



Текущие дела

Артисты Владивостокского государственного драматического театра имени Луначарского выступили в сборном цехе электромоторного завода. Они показали отрывки из спектаклей «Свадьба Кречинского» А. Сухова-Кобмынина, «На всяком дурена доводы» простоты А. Островского,

«Проклятая» Ю. Семёнова. Среди выступавших был артист Б. Соломонов, который проработал во Владивостокском театре 25 лет. Позднее он счастен, чтобы поздравить его еще с одиннадцатью: ему исполнилось 60 лет.

Ю. ТИТОВ.

В Альметьевском татарском драматическом театре это был обычный рабочий день. С утра приступил к репетиции пьесы «Козы-керпыш и Баян-сын» казахского драматурга Г. Мусрепова. В этот же день театр показал

два спектакля: «Бай и батрак» Хамзы Хакимзаде Ибрагим и «Миссия наставника» Абдуллы Кезярова. Эти спектакли подготовлены к Всероссийскому конкурсу произведений драматургов союзных республик.

Ю. МАНТАНСКИЙ.

АЛЬМЕТЬЕВСК.

В нашем профтехучилище у будущих трактористов 10 апреля был юбилейный день эстетического воспитания. Темы: «Искусство графики» и «Как смотреть слэйзинг». Рассказ налаживался в диалогами.

Учащиеся познакомились с искусством политического плаката, с известнейшими композиторами и изобретателями работы русских и советских скульпторов.

А. ШИЛЕВА, преподаватель истории сельского профоргтехучилища им. Ю. Смирнова.

г. МАКАРОВ.

Костромская обл.

БЕЛГОРОД.

В Белгородской детской музыкальной школе-семинарии № 1 состоялся интересный концерт пианиста Анатолия Савицкого, старшего преподавателя Таганр-

ского педагогического института. В его программу вошли «Картины с выставки Мусоргского», прядильни Дебесс и Рахманинова.

Г. ЦЕЛКОНОГОВ.

директор музыкальной школы.

Г. КИЦЕНКО.

председатель месткома.

БЕЛГОРОД.

Коллектив Русского драматического театра Северной Осетии имени общественности новый спектакль «Странная миссия Савицкого». В роли миссис Савицкого выступила Б. Хугаева. Она же постановщик спектакля. Это ее

студентка КазГУ, Алма-Ата.

СРЕДИ ВОЛН СРЕДИЗЕМНОГО

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» РАЗГОВАРИВАЕТ ПО РАДИО С РАКЕТНЫМ КОРАБЛЕМ

Золевые волны уходят в сумрачную глубину моря. Долго глядеть нельзя: дух захватывает и от этой безмерной глубины, и от этого необозримого горизонта, соединяющего небо и море в чисто огненное... Здесь наши люди. Они несут службу на кораблях. Они, воинственные моряки, исполнют свой долг перед Родиной. Они может потребовать от них каждую минуту не только мужества и отваги, но и самой жизни.

Обо всем этом рассказывает фильм «Нейтральные воды», на дне вышедший на экраны. Как не вспомнить его, сколько разговоров по радио... с нейтральными водами! А если точнее, с советскими воинственными кораблями, находящимися в Средиземном море.

Беседа идет с одним из старших командиров...

— Здравствуйте, Николай Никитович! Газета «Советская культура» просит вас рассказать о событиях в культурной и общественной жизни на одном из кораблей 10 апреля...

— Здравствуйте! Мне уже сообщали, что вас будет интересовать. Ну, что же... Вот ракетный корабль, на котором слушают капитан третьего ранга Дячко. Здесь идет соревнование в честь столетия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. А это означает, что жизнь в свободное от службы время наполнена интересными делами...

10 апреля в ленинградской кантона корабля состоялась очередная турнирная «Морской океан». А в подразделении ракетчиков и артиллеристов в это время проходил литературный вече. Обсуждалась повесть Сергея Высоцкого «Спроси зарина». Эстетическое воспитание, в частности красоты русского языка, был посыпан в этот день выпуск радиограмм. А матросы Карапан и Гринко взялись за изготовление макетов корабля — они будут исполнены из пластика и пластика. Между прочим, это уже третья работа наших учеников...

— Николай Никитович, хотели бы узнать о художественной самодеятельности, что нового она готовит.

— Хорошо. Мне только что передали сведения с другого корабля. 10 апреля у них проходил конкурс чтецов. Читали «Стихи о советском послотре» Майковского, «Василия Теркина» читали... Конкурсом руководил лейтенант Гусев. Кроме того, состоялись спектакли у певцов и танцоров. Их проводят старшина второй статьи Трофимов.

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

ЧИСТАЯ СТАТИСТИКА

● Примерно 13 миллионов зрителей посетили 10 апреля 155 тысяч городских и сельских кинотеатров и кинустановок (с продажей билетов). Кроме того, не сколько миллионов зрителей в этот день побывали в сеансах 50 тысяч кинустановок, которые показывали фильмы бесплатно.

● Что услышали 10 апреля majority на корабельному радио?

— Узакиевская радиокомпания

● Представители в 63 странах мира увидели около 127,500 человек. Помимо этого, 50 коллективов «Шир на воде» и 13 зоопарков обслуживали зрителей в отдаленных районах страны.

● В городских и сельских магазинах страны продано книжек, брошюр, альбомов и другой печатной продукции почти на полтора миллиона рублей. Куплено 8 миллионов открыток.

● В Театре оперы «Хованщина» М. П. Мусорского в Большом театре Союза ССР слушали около 2,100 зрителей, а в год 35-летия театра посетили 12 миллионов 462 тысячи человек.

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

рассказать о самом примечательном событии целого дня. На одном — вы видите Катю Городецкую, учащуюся 2-го курса Кокнинского сельскохозяйственного техникума под Воронежем. Девушка через два года станет агрономом. А пока что она, постепенно осмысливая науки, не пропускает ни одной свободной минутки, чтобы не понять. Самодельный ансамбль техникума, где поет Катя, готовит сцену праздничной первомайской программы.

Вот на другом снимке, который тоже пришел с Воронежем, вы видите...

Узакиевская радиокомпания

● Мы будущие сельские учителя, будущие учителя пения. Конечно, не нам судить о большинстве задач музыкальной культуры, но есть три вещи, которые мы знаем хорошо: 1) в школах нас ждут дети, и они любят петь; 2) кроме нас, молодые выпускники педучилища, уроки пения в сельской школе пока вести некому и 3) чтобы быть учителем пения, мало окончить педучилище, нужно еще вкус и любовь к этому делу, нужно самому хорошо петь.

Вот на другом снимке, который тоже пришел с Воронежем, вы видите...

Любят ли петь на Брянщине?

— Узакиевская радиокомпания

● Представления в 63 цирках стран увидели около 127,500 человек. Помимо этого, 50 коллектива «Шир на воде» и 13 зоопарков обслуживали зрителей в отдаленных районах страны.

● В городских и сельских магазинах страны продано книжек, брошюр, альбомов и другой печатной продукции почти на полтора миллиона рублей. Куплено 8 миллионов открыток.

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инструментов. А в Москве — 160 скрипок, виолончелей, контрабасов. В Туле — 290 баянов и 420 гармоней. Калуга подарила 78 аккордеонов. Ленинград, Пенза, Свердловск и Артемовск вместе

выпустили 96 пианино.

● В этот день 370 тысяч библиотек страны выдали читателям около 9 миллионов книг.

— За последнюю неделю экспорт корабля смотрел фильм «Твой современник», «Судьба человека», «Эскадра уходит на запад». 10 апреля демонстрировали «Семью Ульяновых».

— Большое спасибо, Николай Никитович! Газета «Советская культура» желает нашим морякам счастливого плавания!

Ю. ЛЕСОХИН,
спец. корр.
«Советской культуры».

● В этом году предприятия Государственного управления музыкальных инструментов Министерства местной промышленности РСФСР выпустят 1,495,900 инструментов. Только 10 апреля в Ленинграде «вышли в свет» 2 тысячи гитар, балалайки, мандолины и 170 духовых инст

КАЗАЛОСЬ, задание — куда проще: пятым десятком телефонных звонков, пятым десятком в оперно-балетных труппах столиц распустили страны.

Поэтому бралась за трубку, признаться с большими скептицизмом: что услышишь нового? Чем это обогатит сегодняшний номер: ведь так привыкли к стабильности репертуара в музыкальных театрах!

РЕПОРТАЖ ПО ТЕЛЕФОНУ И ТРИ ПРИЛОЖЕНИЯ

Первый звонок, естественно, — в БОЛЬШОЙ ТЕАТР. Разговор с руководителем этого грандиозного «хомякного» искусства композитором Михаилом Николаевичем Чубриковым.

— Вечером, — «Хованщина»...

Сразу же дозвон против скептиков: «Хованщина» — отнюдь не крепертурная пропаганда, это по масштабности этой гениальной музыкальной драмы Мусоргского конечно, она под силу даже самой наихной оперной группе. Уже в Большом театре «Хованщина» не проходила спектаклем, а житейским праздником искусств.

— Еще! Репетиция «Буратина» — выпускана в японии Обновленной постановкой. На верхней сцене — работа по спектаклю «Лебединого озерца» в новой редакции нашего главного балетмейстера Юрия Григоровича. Первый для акта уже завершен.

Занятки в классах вас тоже интересуют? Ведущий совсем молодую солистку Нелли Лебедеву в спектакле «Война и мир», будет петь Наташу Ростову.

Есть у нас теперь в группе баритон Джапаридзе — не спутайте, пожалуйста, с темнодомом Анджелипаридзе. Так вот, Джапаридзе артисты увидят в роли Трубачева в «Дон-Карбоне»...

КИЕВ, у телефона — директор, Владимир Андreevич Колесник.

— В японии — «Любовь до Ламмермуря», Пiotr Евгений Мишакиненко, Михаил Шевченко, Юрий Соловьевенко.

Опять — против скептиков: «Доницетти» — редкий гость в афишах.

— Теперь о том, что готовится сегодня в классах к репетиционным заездам: композитор и музыкант, профессор Игорь Федорович Балаш с поэтом Игорем Гравом пишут новую рецензию оперы Бориса Лятошинского «Щорса». Опера будет называться теперь, «Полководец». Сегодня принесли второй акт. У балетной группы состоялись первые встречи в классах с нашими главными балетмейстрами Анатолием Шинкевичем спектаклем «Каменский властелин» (по мотивам Леси Украинки). Музикант пишет Виталий Губаренко — талантливый представитель украинской композиторской молодежи.

Звонок в ДУШАНБЕ.

— Слушаю! Главный дирижер — Эдуард Айрапетян. Сегодня — генеральная репетиция «Дон Кихот». Пятым десятком — премьера. В оперной группе на подходе

ЧТО У ВАС СЕГОДНЯ?

Новое советское произведение нашего автора Фатто Одигария «Парасту» — борьба рабочего класса в одной из капиталистических стран Востока. Герои — наши современники.

БАКУ. Директор Саре Сандова. — Вас интересует только 10 апреля? Жаль, в то у нас тридцатого премьера профсоюзной оперы «Обручение в монастыре». Мы считаем, для себя принципиально важной эту постановку — здесь перед группой встали новые задачи. Хоть одной фразой упомяну об этом. Сандова группа mobilizovana на этот выпуск спектакля — добавляем, поднимаем, корректируем. Кроме того, репетируют оперу Суламана Александрова — это горючесное полотно, о революционных событиях в Азербайджане. Называется новое сочинение «Богород и Соня».

ФРУНЗЕ добираются с трудом. Звонят директора-распорядителя Алексея Белорусова.

— Главное для нас сейчас — выпуск спектакля «Эз и до рассвета». Музыка Владимира Бласова. Опера рассказывает о становлении Советской власти в Киргизии, связана с образом Михаила Фрунзе. Так что сами понимаете, какая труда задача перед коллективом. До премьеры — всего 10 дней.

МИНСК. На проводе директор Петр Жиглов.

— Сегодня в нас гость — из Минского театра «Ла Сказада» Диана Де Чекко. Она пришла в «Амка». Балетная группа — все в подготовке нового балета Глебова «Избранники». Продвижение интересное, с ярко выраженным национальным колоритом (одно написано по мотивам народного поэта Белоруссии Янки Купалы). Вся постановка наружных групп и авторы спектакля работают с огромным увлечением.

— Алло... Москва... Даю КИШИНЕВ!

— Слушаю! Геннадий Стрепут. Да, директор. Готовимся к большому праздничному концерту, посвященному столетию Ленина. В программе есть, скажем, новые произведения — «Позма о Ленине» и песня «К солнцу» Евгения Доги. Пока репетируют

отдельно все хоры — капелла «Джонни», хор

— В них до поры затахи, Волнистых сном уснули Горячие пляски вихри, Веселые песни гулы.

В могучей монументальной форме чоколовской керамики, в бунт ее пластик и расцветки, окутанной пылью виноградной лозы, ощущаешь мощную бережливую нежность художника к страдованию традиций народного творчества, к народным обычаям и народному духу.

Вся она, керамика Чоколова, налицо знаменем солдата молдавской стили — она глубоко национальна.

Н. ВАСИЛЬЕВА, преподаватель КИШИНЕВА.

Итак, 15 крупнейших оперно-балетных коллективах и десятки новых называний (рассказ об оперном театре Ашхабада

Молдавского радио и хора театра. Кроме того, в поиске «К солнцу» заняты четырьмя солистами — Алашими, Ерофеевым, Башкатовым, Павловиченко. Выступление очень почетное.

Директора ТБИЛИССКОЙ оперы Дмитрия Медведицова многие помнят в бессовых партах в спектаклях Большого театра.

этого же ученика. Балетмейстеры Национального и Грузинского театров, дирижер Сондакис, художник Иргиус.

ТАЛЛИНН. Ответ директора Рене Хаммэрса:

— Вечерний спектакль — «Дон Кихот». Днем — опорная группа занята на генеральной репетиции польской оперетты «Королевская пижама» (премьера 19-го); будет репетиция «Кармен-сюиты» Шедрина — базе и «Оффроя» Стравинского. Вступим в маю.

ЕРЕВАН. Беседа с Альбертом Асламазяном, заместителем директора:

— Досугов април! Сразу два события: сегодня сольным концертом Алантиса завершился наш праздник оперного искусства — 36 представлений оперных коллективов Москвы, Ленинграда, Киева, Баку, Тбилиси, Кинешмы, Харькова, Вильнюса, Одессы, Саратова. Порты выступали перед европейцами в гостях с хоровыми фестивалем — армянским исполнителям.

Фестиваль был посвящен 100-летию национальной оперы Армении. Так уж совпало: кончается фестиваль, и сегодня же мы приступаем к «Святой Новине» — опере, тема которой тоже дружба.

На этом телефонный репортаж по «техническим причинам» закончился. Сведения о трех вошедших в него театрах столиц Латвии, Узбекистана и Казахстана — в приподнятом интонации.

Репортаж по телефону вела М. ИГНАТЬЕВА.

Приложение № 1

Латвийский ССР. Тишинка. 10 АПРЕЛЯ. Опера «Любовь до Тихана» — театр празднует 50-летие. Еще нет и двадцати. Не скованные члены художественного совета собрались, чтобы обмыть сиюминутную очаровательную премьеру — «Американская трагедия» литовского композитора Витутаса Клодаса.

Приглашены: певицы из любительских коллективов — солистки оперы Вероники Пинигиной, Карлом Зарином, Рита Элемантте — большой друг нашего театра и наставник педагогов Ильиносифа (Болгария).

Заседание обиженной комиссии. Последние проверки, все ли готовы юбилейному «вече».

Первая сценическая репетиция балета «Золотой никос» латвийского композитора Олега Барского. Ставят главный балетмейстер труппы Александр Ламберт совместно с Тамарой Витутас. Этот балет разоблачает звериную жестокость американского колониализма.

В. И. Ленин и П. Н. Струве, руководители первого Симбирского общества благотворительности и памятников — Зарин и Элемантте — величайшие артисты Латвии.

Сегодня вечером — «Трубадур». Как всегда, аншлаг, а ведь спектакль идет еще с прошлого года.

РИГА. Ольга МАКАРОВА, соб. нарр. «Советской культуры».

Приложение № 2

Деятель показывалась опера Моцарта «Тан» поступают в афиши, или «Школа любви».

Приложение № 3

Балет «Амурет любви» Мухтара Ашрафа, либретто его и Г. Миллера по пьесе известного драматурга В. Гири. Состав Галина Назарова и главный балетмейстер А. Андреев. Романтический сюжет — любовь узбека Мирзо Насиба к индийской деве Саломеи.

Премьера в июне, когда театр отметит свое тридцатилетие. Солисты оперы шансон «Корсара». Дирижер — молодой д. Абдурахманов.

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 4

Ольга МАКАРОВА, соб. нарр. «Советской культуры».

Приложение № 5

Б. ШАХОВИЧ.

Приложение № 6

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 7

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 8

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 9

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 10

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 11

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 12

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 13

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 14

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 15

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 16

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 17

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 18

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 19

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 20

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 21

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 22

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 23

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 24

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 25

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 26

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 27

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 28

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 29

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 30

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 31

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 32

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 33

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 34

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 35

В. ДОБРОНРАВОВ.

Приложение № 3

