ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 45 | Четверг, 15 октября 1953 года | Цена 40 коп.

Дело государственной важности

Нет надобности доказывать высокое назначение книги, — она вошла у нас в плоть и кровь народной жизни и служит мощным средством коммунистического воспитания миллионных масс. Возрастающий спрос на книгу является ярким свидетельством непрерывного подъема культуры советских людей.

Книготорговые организации все увеличивают продажу литературы населению. За последние четыре года товарооборот книжной торговли возрос в полтора раза. В первом полугодии текущего года продано книг на 13 процентов больше, чем за тот же период прошлого года. В городах, в районных центрах, в поселках открываются новые книжные магазины и киоски. С 1949 по 1952 год включительно вновь открыто 2.380 книжных магазинов. Книготорговая сеть охватывает и самые отдаленные от центра уголки нашей Родины — черта, присущая только советскому обществу, высоко ценящему человека, стремящемуся в любых условиях удовлетворить его и материальные и культурные потребности.

В организации книжной торговли имеются, однако, как это отмечено недавно приказом министра культуры СССР, крупные недостатки. И самым существенным из них является то обстоятельство, что часть выпускаемых книг, нот, географических карт и других изданий не доходит до читателя, а оседает на складах книготоргов и книжных магазинов. При этом надо заметить, что стоимость залежавшихся изданий не снижается, а имеет тенденцию к возрастанию. Некоторые организации, на которые возложена торговля книгами, в особенности белорусские и литовские, не выполняют государственного плана товарооборота. Все это вынуждает признать состояние книжной торговли неудовлетворительным.

Особенно плохо организована распространение книги на селе, чем призваны заниматься магазины потребительской кооперации. За семь месяцев 1953 года потребительская кооперация Московской области приобрела в Мосгиниготорге книжной продукции на 549 тысяч рублей, но на сельскохозяйственную литературу из этой суммы приходится лишь 24,9 тысячи рублей. В Ростовской области потребсоюз закупил литературы у Облкниготорга на 1.515 тысяч рублей, в том числе сельскохозяйственной лишь на 59 тысяч рублей.

Большую долю вины за создавшееся в книжной торговле положение нужно отнести на счет Главиздата. Он плохо координирует работу подведомственных ему издательств и слабо контролирует выполнение ими государственных планов. Вследствие этого в свет выходит немало книг, не пользующихся спросом у читателей. Происходит перенасыщение магазинов литературой, на которую имеется ограниченный спрос.

Глубокое, всестороннее, конкретное изучение спроса потребителя книги — читателя — вот что необходимо прежде всего. Поэтому заказы книготоргов на центральные и местные издания должны являться не формальным, в спешке и безответственно составленным документом, а правильным и полным отражением потребностей городского и сельского населения, с тщательным учетом задач хозяйственного и культурного строительства республики, края, области. Надо улучшать информацию читателей о том, что печатается и что имеется в продаже. С этой целью следует использовать показ книг и других печатных изданий в оконных витринах, на внутримагазинных щитах и прилавках, а также устройство выставок книг, нот, изобразительной продукции, распространение каталогов, листовок, проспектов и т. п. В общем нужно поставить дело так, чтобы издательства хорошо знали, что нужно читателю, а читатель был осведомлен, что выпустили издательства.

Успех любого дела решают люди, кадры. К сожалению, работа с кадрами в организациях, занимающихся книжной торговлей, оказалась запущенной. Недостатки в подборе, в подготовке и организации повышения квалификации работников привели к тому, что книга кое-где оказалась в руках людей невежественных, некультурных, не способных хорошо обслуживать читателя. Министерством намечено провести в 1953 году месячные курсы повышения квалификации директоров книготоргов и их заместителей, товароведов и инструкторов республиканских, краевых и областных книготоргов. Это даст, несомненно, известные положительные результаты. Намечено также разработать такую систему обучения массовых книготорговых кадров, которая способствовала бы подготовке квалифицированных, хорошо знающих книгу, культурных продавцов, с тем, чтобы за прилавком любого книжного магазина покупатель встретил не «торговую единицу», а умного и умелого пропагандиста книги, любящего свое дело.

Министерства культуры союзных республик обязаны всемерно улучшить дело подбора кадров книготорговых работников, укрепить состав материально ответственных лиц, позаботиться о повышении общеобразовательной, политической и технической подготовки работников. Надо воспитывать работников книжной торговли в духе добросовестного отношения к порученному делу, в духе непримиримости к расхитителям социалистической собственности.

Высокая политическая сознательность советских людей, их патриотизм находят свое выражение в общенародном социалистическом соревновании, в массовом проявлении инициативы, смелого почина, новаторства в любом деле. В среде работников книжной торговли также есть много людей, накопивших ценнейший практический опыт. Этот опыт заслуживает поощрения и распространения. Опытных работников целесообразно время от времени направлять в целях инструктирования и передачи опыта в те магазины, где дело не ладится.

Главиздату следует глубоко и повседневно изучать передовой опыт, настойчиво распространять его, ибо без этого в наше время не может быть настоящего, квалифицированного руководства.

В практике выработалось немало массовых форм распространения книги. Это прежде всего разносная торговля, книгоношество, книжные базары. Однако эти формы используются лишь немногими книготорговыми организациями, и их ценный опыт не распространяется.

Коммунистическая партия, весь советский народ борются за крутой подъем сельского хозяйства нашей страны. На это дело мобилизованы огромные силы и средства. В решении этой общенародной задачи огромную роль будет играть партийно-массовая и культурно-просветительная работа на селе, в том числе распространение политических и культурных знаний через книгу, брошюру, плакат. Сейчас требуется коренным образом перестроить торговлю книгами и сети магазинов потребительской кооперации. Книга в таком магазине — это не обуза, не «дополнительная нагрузка», она имеет первостепенную важность, — в этом духе и следует воспитывать работников потребительской кооперации. Пока же, к сожалению, они частенько забывают о своих обязанностях как проводников книги. А ведь случается так, что какая-нибудь «невидная» залежавшаяся в магазине книжка, содержащая передовой опыт, если бы ее своевременно предложили читателю, могла бы принести существенную пользу местному колхозу. И торговый работник должен понять, что истинная цена этой книжки не та, что указана на обложке, а та реальная польза, которую эта книжка приносит людям.

Перспективы развития книжной торговли в нашей стране неограниченны. В ближайшие два года книжные магазины должны быть открыты во всех районных центрах. В республиканских, краевых и областных центрах будет открыто 120 специализированных магазинов научно-технической книги, подписных изданий, изобразительной и картографической продукции. Намечено строительство 30 книготоргов баз областных книготоргов. Все это создает объективные возможности для более полного удовлетворения спроса народа на книгу.

От работников книжной торговли зависит, чтобы советская книга стала еще более активным и действенным средством всенародной борьбы за коммунизм. Ради этого стоит потрудиться, не жалея сил.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. Мануильского Д. З. орденом Ленина

В связи с семидесятилетием со дня рождения тов. Мануильского Д. З. и отмечая его заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, наградить тов. **Мануильского** Дмитрия Захаровича орденом **Ленина.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 14 октября 1953 г.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении тов. Стасовой Е. Д. орденом Ленина

В связи с восьмидесятилетием со дня рождения тов. Стасовой Е. Д. и отмечая ее заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством, наградить тов. **Стасову** Елену Дмитриевну орденом **Ленина.**

Председатель Президиума Верховного Совета СССР К. ВОРОШИЛОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Н. ПЕГОВ.

Москва, Кремль. 14 октября 1953 г.

ФОТОХРОНИКА

ДЛЯ СТАНЦИИ МЕТРО «КРАСНОПРЕСНЕНСКАЯ»

ГРУППА молодых скульпторов заканчивает работу над рельефами для станции «Большого кольца» метро «Краснопресненская».

14 рельефов будут установлены на пилонах станции. Они отображают героические события на Красной Пресне в 1905 и 1917 гг.

На снимке: скульптор Н. Щербаков работает над рельефом «За власть Советов».

Фото А. Столяренко.

НОВЫЙ СПЕКТАКЛЬ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА

СВЕРДЛОВСК. Коллектив драматического театра поставил пьесу А. Салынского «Опасный спутник». (См. на 3-й стр. статью И. Вишневской).

На снимке: сцена из первого действия. Слева направо: Дина — артистка Н. Шарова и Мария — артистка Е. Назарова.

Фото А. Грахова (ТАСС).

Коренным образом улучшить подготовку специалистов

Совещание работников сельскохозяйственных вузов

13 октября в Московском доме кино открылось созванное Министерством культуры СССР совещание работников сельскохозяйственных вузов. На совещании присутствуют директора, профессора, преподаватели, секретари партийных организаций сельскохозяйственных вузов.

С докладом «Задачи сельскохозяйственных вузов по расширению и улучшению подготовки специалистов для сельского хозяйства в связи с постановлением сентябрьского Пленума ЦК КПСС «О мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР» выступил министр культуры СССР **т. П. К. Пономаренко.**

Докладчик подробно охарактеризовал вопросы дальнейшего развития сельскохозяйственной высшей школы и сельскохозяйственной науки. Он подчеркнул, что с особой остротой встает задача расширения и улучшения подготовки специалистов для сельского хозяйства. Сейчас такие специалисты готовятся в 96 вузах страны. В них обучается 122 тысячи студентов. Несмотря на значительное увеличение контингента студентов, подготовка специалистов все еще отстает от возросших потребностей сельскохозяйственного производства, особенно это относится к инженерным кадрам для машинно-тракторных станций.

Совет Министров СССР и ЦК КПСС обязали Министерство культуры СССР увеличить число студентов, принимаемых на первые курсы институтов и факультетов механизации и электрификации сельского хозяйства, доведя его в 1955 году до 7.500 человек в год. В нынешнем году должны быть открыты специальные факультеты инженеров-механиков сельского хозяйства со сроком обучения два года. Эти факультеты организуются при пяти институтах механизации и электрификации сельского хозяйства. Важным источником пополнения кадров специалистов с высшим образованием для сельского хозяйства является система заочного обучения.

Говоря о научно-исследовательской работе в сельскохозяйственных вузах, т. Пономаренко указал, что без широкой и глубокой научно-исследовательской работы в вузах нельзя достигнуть высокого теоретического уровня преподавания.

Выступая в прениях, участники совещания рассказывали о горячем отклике, который встретило постановление сентябрьского Пленума Центрального Комитета партии среди работников сельскохозяйственных вузов. Профессорско-преподавательские коллективы институтов и академий активно включаются в борьбу за успешное выполнение задач дальнейшего развития сельского хозяйства в нашей стране. Признавая, что подготовка специалистов еще отстает от возросших потребностей сельскохозяйственного производства, ораторы вносили практические предложения, направленные на то, чтобы поднять уровень преподавания и научно-исследовательской работы в вузах.

Большое внимание было уделено факультетам механизации, поскольку в постановлении Пленума ЦК партии важное место отводится пополнению машинно-тракторных станций инженерными кадрами. Инженеру-механику по окончании института предстоит иметь дело с передовой техникой, которой оснащены наши МТС, он должен хорошо эту технику изучить в процессе обучения, чтобы знать, как ее лучше использовать на производстве. Однако, как заявил на совещании профессор **т. Сверчевский,** даже в таком крупном вузе, как Московский институт механизации и электрификации сельского хозяйства, материально-техническая база во многом оставляет желать лучшего.

— Такое положение, — указывает т. Сверчевский, — неблагоприятно сказывается на обучении студентов и служит препятствием для дальнейшего расширения научных исследований.

— Мы, — говорит директор Иркутского сельскохозяйственного института **т. Рудько,** — обучаем студентов на старом оборудовании, которого уже нет в МТС. Значит, нашим выпускникам приходится доучиваться на производстве. Допустимо ли, чтобы мы выпускали недоучек?

Сельскохозяйственные вузы призваны готовить высококвалифицированных специалистов широкого профиля. В этих условиях особое значение приобретает практическое обучение студентов. Но оно чаще всего не дает нужного эффекта, ибо учебные хозяйства вузов находятся в совершенно неудовлетворительном состоянии. Даже в ведущем вузе — Московской сельскохозяйственной академии имени К. А. Тимирязева, как заявили на совещании ее ректор **т. Лоза** и профессор **т. Эдельштейн,** учебные хозяйства плохо обеспечены производственными и жилыми помещениями.

— В наших учебных хозяйствах, — подчеркивает т. Лоза, — должны быть широко представлены разнообразные отрасли сельскохозяйственного производства, культурно поставлена вся работа. Этим требованиям учебные хозяйства еще не отвечают. Если в ближайшие 1—2 года их положение не будет улучшено, то они отстанут от требований жизни и окажутся непригодными для производственного обучения.

Критикуя Управление сельскохозяйственных вузов Министерства культуры СССР за то, что оно плохо учитывает нужды институтов и, в частности, их учебных хозяйств, директор Сталинградского сельскохозяйственного института **т. Радов** вносит предложение прикреплять учхозы к опытным станциям. Другие ораторы выдвинули пожелание, чтобы вузы получали по одному экземпляру всех машин, которые используются в сельском хозяйстве той или иной республики, края, области.

— В нашем учхозе, — рассказывает директор Воронежского зоветеринарного института **т. Жаггар,** — техники достаточно, хотя ее, как и в других вузах, негде хранить из-за недостатка хорошо приспособленных помещений. Но беда в том, что в наш учхоз неохотно идут специалисты, ибо заработная плата, которую мы им предлагаем, ниже, чем в МТС.

Тов. Жаггар говорит далее о качестве учебников.

— Наблюдения показывают, что студенты ценят тех преподавателей, лекции которых легче записывать. Чем это объяснить? А очень просто. Многие учебники велики по объему, и студенту, перегруженному занятиями, некогда осилить толстые книги. Поэтому они готовятся по конспектам. Пора создать хорошие, но краткие учебники, написанные ясным языком и освобожденные от всего лишнего, устарелого.

Касаясь научно-исследовательской деятельности профессорско-преподавательских коллективов, участники совещания признавали, что она в свете постановления Пленума Центрального Комитета партии страдает многими недостатками. Каковы причины такого положения? Ораторы жаловались на нехватку лабораторий и на их плохую оснащенность, указывали на перегруженность научных работников, которым надо и преподавать и руководить производственной практикой студентов, участвовать в многочисленных совещаниях и заседаниях (в Воронежском зоветеринарном институте, например, в некоторые месяцы на заседания уходит до двадцати вечеров).

Но, помимо объективных причин, есть причины и субъективные, о которых говорил на совещании профессор Чувашского сельскохозяйственного института **т. Плетнев.**

— Государство, — заявил он, — отпускает нам на научные работы большие средства, но используются они по вине руководителей некоторых институтов не полностью. У нас есть научные работники, которые свою бездеятельность прикрывают самыми различными причинами. А мы терпимо относимся к тому, что, скажем, доцент в течение долгого времени не выполняет научных работ. Тут требуется активное вмешательство директора института, обязанного повседневно заботиться не только об учебной, но и о научно-исследовательской работе своего коллектива.

Тов. Плетнев обратил также внимание участников совещания на необходимость поставить воспитательную работу среди студентов. Высшее учебное заведение должно не только давать им знания, но и прививать любовь к своей профессии, что очень важно для каждого специалиста и особенно для агронома, зоотехника, инженера-механика, на долю которых выпадает почетная роль участвовать в борьбе за дальнейшее развитие сельского хозяйства в нашей стране.

Тов. **Аблова,** секретарь ЦК ВЛКСМ, привела в своем выступлении ряд примеров, свидетельствующих о плохой организации практики студентов. Многие практиканты не имеют определенного рабочего места (нынешним летом на Харьковском тракторном заводе проходили практику 536 будущих механизаторов, но только 100 из них имели на заводе свои рабочие места). В МТС, колхозах и совхозах студентам обычно не доверяют во время практики ответственных участков, которыми они вскоре должны будут руководить самостоятельно: их используют на второстепенных заданиях.

Справедливые упреки были высказаны на совещании в адрес Главного управления высшего образования Министерства культуры СССР, у которого сельскохозяйственные вузы до сих пор находились на положении пасынков. Пора, единодушно заявляли выступавшие в прениях представители вузов, чтобы сельскохозяйственные академии и институты заняли, наконец, подобающее место в системе высшего образования.

Совещание продолжает свою работу.

На днях в Москве, в Доме кино, открылось Всесоюзное совещание работников сельскохозяйственных вузов страны.

На снимке: группа участников совещания. Слева направо: директор Алма-Атинского зооветеринарного института, доктор биологических наук профессор Ф. Мухамед Галиев; доктор сельскохозяйственных наук профессор Воронежского сельскохозяйственного института П. Подгорный; доктор сельскохозяйственных наук профессор Воронежского сельскохозяйственного института В. Квасников; директор Грузинского сельскохозяйственного института доцент К. Таргамадзе; директор Харьковского сельскохозяйственного института имени В. Докучаева академик А. Соколовский; заместитель директора по учебно-научной работе Московского института землеустройства профессор С. Удачин; ректор Латвийской сельскохозяйственной академии доцент А. Цекулина; директор Бурят-Монгольского зооветеринарного института доцент В. Филиппов; директор Омского сельскохозяйственного института доцент М. Тихомиров и директор Московской сельскохозяйственной академии имени Тимирязева доцент Г. Лоза. Фото П. Маныча.

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

В год — тысяча концертов

Художественное обслуживание ленинградских колхозников

Ленинградская областная филармония ставит своей целью довести количество концертов в колхозах до одной тысячи в год.

В прошлом деятельность музыкальных и музыкально-литературных лекториев филармонии не распространялась далее районных центров. Сейчас открываются лектории непосредственно в селах. Они будут знакомить колхозников и сельскую интеллигенцию с лучшими образцами классической и советской музыки и литературы.

В обслуживании колхозного села примут участие квартет имени Римского-Корсакова, Русский ансамбль гусляров, Оперная группа филармонии.

Над новым репертуаром работают драматический ансамбль филармонии, ансамбль миниатюр, театр кукол.

В сентябре филармония направила в колхозы Волосовского, Кингисеппского, Подпорожского, Сланцевского, Ладейнопольского, Выборгского и Приморского районов эстрадные бригады.

Филармония готовит устный журнал «Новости дня», в котором артисты будут знакомить сельских слушателей с наиболее важными событиями в жизни страны, с новыми достижениями сельскохозяйственного производства.

ФЕСТИВАЛЬ АГРОТЕХНИЧЕСКИХ ФИЛЬМОВ

Корреспондент «Советской культуры» обратился к начальнику Главного управления кинофикации и кинопроката Министерства культуры СССР Ф. Кузневу с просьбой рассказать о кинообслуживании колхозного зрителя и о ближайших перспективах кинофикации села.

— Сейчас в сельских местностях страны около 40 тысяч киноустановок, — сказал Ф. Кузнев.— Их сеть расширяется из года в год. Об этом можно судить хотя бы по таким сравнительным данным: на Украине за последние пять лет сельская киносеть увеличилась почти втрое, в три раза стало больше киноустановок и в Белоруссии, почти в два раза — в Казахстане.

Но работники кинопроката, областных управлений и районных отделов культуры еще не все сделали, чтобы удовлетворить запросы сельского зрителя. Недостаточно используются условия для регулярного высококачественного показа фильмов в каждом колхозе, совхозе, МТС.

Между тем возможности эти огромны. Наша промышленность снабдила киносеть новейшим проекционным, звуковоспроизводящим и энергоснабжающим оборудованием. Для кинопередвижек предоставлено больше восьми тысяч автомашин.

Сравнительно недавно, каких-нибудь пятьшесть лет назад, кинофикаторы стремились дать в каждом сельсовете за месяц хотя бы один-два киносеанса. Сейчас перед ними стоят более сложные задачи: они должны обслужить теперь каждый колхоз и бригаду колхозников не менее четырех-пяти раз в месяц.

Передовые работники кинофикации успешно справляются с этой задачей.

Но есть и передовые работники, плохо выполняющие свои обязанности. Справедливые нарекания колхозников вызывают частое нарушение маршрутов передвижек, срыв графика показа фильмов, плохое их звучание. Некоторые киномеханики безразлично относятся к запросам зрителей, и это приводит к тому, что ценные агротехнические фильмы подолгу не показываются на колхозном экране.

Эти серьезные недостатки были бы своевременно устранены, если бы местные исполкомы и прежде всего районные отделы культуры уделяли повседневное внимание кинообслуживанию сельского населения.

В фонде местных отделений кинопроката насчитывается теперь около 28 тысяч копий 130 сельскохозяйственных фильмов. Кроме того, в прокат ежемесячно поступает 900 копий цветного киножурнала «Новости сельского хозяйства».

Для улучшения обслуживания сельского зрителя значительно расширяется фонд агротехнических и научно-популярных фильмов. До конца года он будет пополнен новыми картинами, находящимися сейчас в производстве.

Кроме того, из фильмового фонда, находящегося в прокате, отбираются наиболее важные для сельского хозяйства картины, которые будут выпущены повторно большими тиражами. Увеличивается, в частности, на одну треть тираж журнала «Новости сельского хозяйства». В настоящее время разрабатывается план показа сельскохозяйственных фильмов, обязательных для всех киноустановок, обслуживающих массового зрителя и учебную сеть колхозов, совхозов и МТС. Кроме того, механикам передвижек предложено перед показом художественных картин обязательно демонстрировать короткометражные фильмы на агротехнические темы.

Принимаются меры для улучшения рекламы агротехнических и учебных фильмов. Издается каталог фильмового фонда, который получат не только местные отделения кинопроката, но и все колхозы и МТС. Специальными либретто будут сопровождаться выпущенные ранее наиболее ценные сельскохозяйственные фильмы.

В заключение Ф. Кузнев сказал:

— Для более широкой пропаганды произведений научно-популярной кинематографии намечается провести всесоюзный фестиваль сельскохозяйственных фильмов. Он будет проходить в колхозах, МТС и совхозах в течение трех месяцев, начиная с 1 декабря 1953 года.

Записи народного творчества

Экспедиция украинских фольклористов и этнографов

КИЕВ. Из западных областей Украины возвратилась группа научных сотрудников Института искусствоведения, фольклора и этнографии Академии наук Украинской ССР. Фольклористы-музыковеды записали свыше трехсот мелодий народных песен, танцев, а также много пословиц и поговорок. Этнографический и музыкальный отделы Института пополнились большим количеством фотографий и кинолент, на которых засняты оригинальные образцы украинской архитектуры, стенные росписи, вышивки, национальная одежда.

В нынешнем году сотрудники Института побывали в экспедициях в Кировоградской, Житомирской, Винницкой и других областях.

Обсуждение произведений художников Донбасса

СТАЛИНО. **(Наш корр.).** Ко Дню шахтера здесь была открыта выставка произведений художников области. На днях состоялось обсуждение показанных на ней работ. Выступавшие рабочие, инженеры, представители печати и культурных учреждений, оценивая выставку положительно, в то же время указывали на ограниченность тематики произведений. Художники еще не глубоко показывают жизнь Донбасса. Некоторые произведения слабы по рисунку.

Памяти В. Г. Короленко

ЛЕНИНГРАД. В Институте русской литературы Академии наук СССР состоялось заседание памяти выдающегося русского писателя В. Г. Короленко.

С докладом «В. Г. Короленко о Н. В. Гоголе и И. С. Тургеневе» выступил доктор филологических наук Г. Бялый. Он сообщил о неопубликованных ранее работах Короленко, посвященных двум великим русским писателям.

Большой интерес представляет полный конспект беседы Короленко с сорочинскими крестьянами в связи с открытием памятника Гоголю в селе Великие Сорочинцы в 1911 году. Речь Короленко «Тургенев и «Записки охотника» содержит оценку мирового значения творчества Тургенева и его знаменитой книги. Эту речь Владимир Галактионович произнес в 1918 году в Полтавском городском театре на празднике учащихся, когда отмечалось столетие со дня рождения И. С. Тургенева. Обе работы характеризуют Короленко как выдающегося критика и популяризатора великих достижений русской литературы.

Доклад «Творческий путь В. Г. Короленко» прочитал кандидат филологических наук В. Каминский.

—o—

После летних гастролей

Спектаклем «Европейская хроника» открыл свой новый сезон Московский театр имени М. Н. Ермоловой.

В течение двух месяцев театр успешно гастролировал в крупнейших промышленных центрах—Молотове и Свердловске. Во время гастролей труппа продолжала работу над новыми постановками.

Первым новым спектаклем, который покажет театр в этом сезоне, будет пьеса Ю. Трифонова «Художники» в постановке А. Лобанова. Художник А. Васильев. В спектакле заняты артисты: М. Волкова, Р. Губина, А. Тормозова, Е. Бамдасова, Л. Галлис, В. Якут, С. Гушанский, А. Ивашов, В. Андреев и другие.

До конца года будет завершена работа над постановкой пьесы Го Мо-жо о великом китайском поэте Цюй Юане. Ставит спектакль В. Комиссаржевский, оформляет В. Рындин. Музыка Р. Глиэра. Заглавную роль репетирует Ф. Корчагин.

В плане театра — пьесы «Гости» Л. Зорина, «В один прекрасный день» американской писательницы Лиллиан Хеллман, постановка спектакля «Пушкин» А. Глобы на основе переработанной автором пьесы.

—o—

Новые книги

Л. ТОЛСТОЙ. «Война и мир». Том 1—2. 764 стр., цена 11 р. 95 к. Том 3—4, 782 стр., цена 12 р. 40 к. Гослитиздат, 1953 г. Тираж 200.000.

Л. ТОЛСТОЙ. Собрание сочинений в четырнадцати томах. Том 14. Повести и рассказы (1903—1910). Гослитиздат, 1953 г. Тираж 300.000. 384 стр., цена 10 руб. (Подписное издание).

Д. МАМИН-СИБИРЯК. Избранные сочинения. Гослитиздат. 1953 г. Тираж 100.000. 560 стр., цена 19 р. 50 к.

М. БУБЕННОВ. «Белая береза». Роман. Книги 1 и 2. Гослитиздат. 1953. Тираж 150.000. 632 стр., цена 11 р. 70 к.

П. ПАВЛЕНКО. Собрание сочинений в шести томах. Том 1. «Баррикады». «На Востоке». Гослитиздат. 1953 г. Тираж 75.000. 559 стр., цена 10 руб. (Подписное издание).

АНДРЕЙ УПИТ. «Тени былого». Роман. Перевод с латышского. Гослитиздат. 1953 г. Тираж 30.000 308 стр., цена 6 р. 35 к.

Ш. ПЕТЕФИ. Собрание сочинений в 4 томах. Том 4. Проза. Перевод с венгерского. Гослитиздат. 1953 г. Тираж 25.000. 359 стр., цена 10 р. (Подписное издание).

КУЛЬТУРА КОЛХОЗНОГО СЕЛА

◇

Ф. ПРАСС,
секретарь Молотовского обкома КПСС

◇

Советские люди хорошо знают, что забота об удовлетворении постоянно растущих материальных и культурных потребностей трудящихся — высший закон для Коммунистической партии.

Партия поставила задачу—сделать всех рабочих и крестьян культурными и образованными. Эта задача успешно решается сейчас как в городе, так и в деревне.

Колхозный строй создал все условия для невиданного подъема культуры на селе. Неуклонно повышается коммунистическая сознательность колхозников, растет их общеобразовательный уровень, их вооруженность знаниями в области агрономии, зоотехники и механизации сельского хозяйства.

Как и во всей стране, за последние годы в селах Молотовской области достигнуты значительные успехи в культурном строительстве. Эти успехи неразрывно связаны с организационно-хозяйственным укреплением сельхозартелей, повышением материального благосостояния колхозников, с усилением партийного руководства работой в деревне.

В нынешнем году на культурно-просветительную работу в сельских районах области будет израсходовано более четырнадцати миллионов рублей. Партийные организации и местные Советы, заботясь о дальнейшем улучшении материальной базы сельских учреждений культуры, активно поддерживают инициативу передовых колхозов, которые желают построить собственные клубы, библиотеки и радиоузлы, спортивные площадки и детские ясли. В этом смысле типичным является Березовский район. Многие колхозы этого района строят клубы, открывают красные уголки в полеводческих бригадах, расходуют немало средств на радиофикацию, на оборудование сельских очагов культуры.

Три года назад сельхозартель «Новый путь» Верхне-Муллинского района построила в селе Большое Савино клуб. Даже некоторые большие заводы и фабрики Молотовской области не имеют пока такого красивого, просторного, благоустроенного клуба, какой соорудил колхоз. В двухэтажном каменном здании — зрительный зал, библиотека, комнаты для занятий кружков художественной самодеятельности, кинопроекционная, фойе.

Это—настоящий культурный центр колхоза. Сюда, в село Большое Савино, приезжают на концерты артисты из г. Молотова, здесь устраиваются лекции, демонстрируются кинофильмы. При клубе работают агротехнические и зоотехнические курсы, драматический и хоровой кружки. В настоящее время читатели местной библиотеки готовятся к обсуждению романа уральского писателя А. Макарова «Лазоревые дороги»; шахматисты проводят очередной турнир, а спортсмены-лыжники уже намечают маршруты походов по первому снегу.

В колхозе одиннадцать автомашин. Некоторые из них специально оборудованы для коллективных выездов колхозников в город на спектакли оперного и драматического театров, на экскурсии в краеведческий музей и в художественную галерею. Из отдаленных бригад и ферм полеводы, овощеводы, доярки приезжают в свой клуб на кинофестиваль сельскохозяйственных фильмов, на встречи с Героями Социалистического Труда, с передовиками колхоза, чтобы поучиться у них, перенять опыт работы.

Сейчас, после решения сентябрьского Пленума ЦК КПСС, еще более усилилось стремление колхозников строить свои клубы.

В связи с ростом культурных запросов колхозников, рабочих МТС и совхозов, сельской интеллигенции повышенные требования предъявляются к работе культурно-просветительных учреждений. Партийные организации призваны неустанно направлять их деятельность, улучшать руководство ими.

Молотовский обком КПСС за последнее время стал чаще обсуждать вопросы культурного строительства в деревне, глубже разбираться в них. Изучив постановку массово-политической и культурно-просветительной работы в колхозах области, обком принял практическое решение. После этого многие райкомы партии стали постоянно интересоваться деятельностью клубов, библиотек, сельских лекторских объединений. Достаточно сказать, что 37 райкомов КПСС в нынешнем году обсуждали вопросы культуры на заседаниях бюро и пленумах. Партийное руководство культурно-просветительными учреждениями в ряде районов заметно улучшилось.

Частинский райком партии в течение последних шести месяцев рассматривал вопросы о состоянии сельских культурно-просветительных учреждений на бюро, на пленуме, на семинаре секретарей партийных организаций и председателей сельсоветов. Обсуждались эти вопросы и на общих собраниях коммунистов. Все это дало свои результаты. Сельские культурно-просветительные учреждения района приведены в порядок, они готовы для работы в зимних условиях.

Большой размах в селах получила лекционная пропаганда. Новые объединения лекторов возникли в 210 сельсоветах. Две с половиной тысячи новых лекторов — учителей, врачей, специалистов сельского хозяйства — стали выступать перед колхозной аудиторией.

Усилилось внимание многих райкомов партии к сельской художественной самодеятельности. На областном смотре народного творчества в этом году выступило более двух тысяч человек. Следует отметить, что значительно повысился идейный и художественный уровень репертуара, выросло мастерство исполнения. После смотра участники художественной самодеятельности дали тысячи концертов в колхозных бригадах.

Однако во многих клубах и читальнях области художественная самодеятельность слабо развита. Бригада обкома партии изучала, например, деятельность Чернушинского районного дома культуры. В постановлении, принятом в связи с этим, бюро обкома отметило, в частности, что Дом культуры не оказывает методической помощи сельским клубам, не ведет учебно-воспитательной работы с участниками художественной самодеятельности.

Прошло всего полгода, и райком партии добился устранения серьезных недостатков Чернушинского дома культуры. Его работники подготовили семнадцать балмастов для сельских клубов, организовали занятия с хоровыми коллективами. Благодаря методической помощи клубным драмкружкам некоторые из них перешли от одноактных пьес к постановкам таких пьес, как «На бойком месте», «Поют жаворонки», «Платон Кречет».

Партийные и советские организации нашей области считают важнейшим делом развитие сети сельских библиотек. Два с половиной месяца назад у нас произошло крупное событие: в один и тот же день, первого июля, были открыты новые библиотеки в 166 селах. Всего же в этом году в области появилось около двухсот сельских библиотек, а в будущем году будет открыто еще не менее ста. Сельские библиотекари с помощью партийных и комсомольских организаций, опираясь на свой актив, осуществляют важное дело: доводят книгу до каждой колхозной семьи.

Большое внимание после Пленума ЦК КПСС уделяется теперь пропаганде сельскохозяйственной литературы. Так, например, в сельхозартелях Пермско-Ильинского района проводятся обсуждения на читательских конференциях книг по животноводству и овощеводству. О новых книгах нередко говорят на собраниях сельских коммунистов и комсомольцев, в бригадах и на фермах.

В области с каждым годом расширяется книжная торговля; однако возросший спрос на книгу далеко не удовлетворяется. Мало еще в районах книжных магазинов, плохо налажена потребительской кооперацией торговля литературой на колхозных рынках со столиков и из киосков. Обком партии поможет решить вопрос об открытии книжных магазинов в районах Коми-Пермяцкого национального округа, улучшить снабжение села литературой, шире развернуть продажу ее вне магазинов.

Дважды за последние три года бюро Областного комитета партии обсуждало вопрос о кинообслуживании населения. Количество киноустановок на селе быстро растет. Большинство работников кинофикации прониклось глубоким чувством ответственности перед народом за порученное им дело. Они стремятся не только технически совершенно демонстрировать фильмы, обслуживать все населенные пункты, но все чаще организуют вместе с заведующими клубами идейную работу перед сеансами — беседы, обзоры фильмов, лекции на темы, связанные с содержанием картин.

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС с новой силой поставил вопрос о пропаганде достижений сельскохозяйственной науки и передового опыта, о широком внедрении их в колхозное производство.

Верхне-Муллинский райком партии, опираясь на помощь агрономов и зоотехников, энергично взялся за решение этой задачи. В районе проводятся межколхозные экскурсии для ознакомления с опытом новаторов, вечера-встречи с ними, демонстрируются сельскохозяйственные фильмы, регулярно устраиваются лекции.

Однако во многих районах области сельскохозяйственная пропаганда недооценивается партийными организациями. Они слабо используют с этой целью печать, радио, кино, сельские объединения лекторов, библиотеки, клубы и читальни. Сухо и однообразно пока рассказывается о передовом опыте колхозников в областной газете «Звезда» и в передачах областного отдела радиоинформации.

Говоря о задачах дальнейшего подъема культурной работы в деревне, нельзя умолчать о наших претензиях к Министерству культуры РСФСР и его главным управлениям. Министерство должно разработать, наконец, типовые проекты зданий сельских библиотек, колхозных клубов. Это позволит намного ускорить и удешевить новое строительство. Министерству следовало бы помочь нам быстрее ликвидировать разрыв между значительным ростом киносети и явно недостаточным фондом фильмов в области.

Министерство культуры до сих пор практически не решило и вопроса о подготовке руководителей сельской художественной самодеятельности, о создании репертуара для ее коллективов.

* * *

Сентябрьский Пленум ЦК КПСС предложил всем партийным организациям усилить заботу о культурно-бытовом обслуживании сельского населения, оживить деятельность клубов и библиотек, регулярно демонстрировать кинофильмы, усилить радиофикацию сел и улучшить качество радиовещания.

Коммунисты Молотовской области приложат все силы, чтобы выполнить эти важные задачи. Партийная организация области усиливает практическую помощь колхозной деревне. Сотни специалистов сельского хозяйства выезжают из городов на постоянную работу в колхозы и МТС. Триста комсомольцев со средним образованием направляются в сельские очаги культуры. Таким образом еще более пополнятся ряды сельской интеллигенции, призванной сыграть большую роль в подъеме культуры советской деревни.

Не уважает Центросоюз свои постановления

Тысячи молодых товароведов попрежнему работают не по специальности

Саратульский кооперативный техникум, выпускающий работников для сельских торгующих организаций, — старейшее учебное заведение в системе Центросоюза. Теоретическая подготовка производится здесь в тесной связи с практикой, что дает возможность учащимся лучше овладеть своей профессией.

Как-то группе выпускников поручили ознакомиться с деятельностью саратульской базы Удмуртпотребсоюза. На ее склады завезли валенки, расцененные как первосортные. Когда же молодые специалисты определили их качество, почти пятую часть валенок пришлось списать в брак, а остальные — перевести в пониженный сорт. База возвратила валенки поставщику.

После этого по просьбе Горпотребсоюза практикантам предложили провести разбраковку товаров на другой базе. Они и тут серьезно отнеслись к поручению: обнаружили, что артель «Искра» уже несколько лет сдает свою продукцию торгующим организациям в незавершенном виде за «первый сорт». Пилы поперечные, например, сдавались без ушек для ручек и с неотточенными зубьями, цинковые ведра — плохо окрашенными, порой помятыми, письменные столы, гардеробы и другая мебель — с большими изъянами.

Деятельность студентов техникума обсудил горком партии, который вскоре обсудил вопрос об улучшении качества товаров широкого потребления, выпускаемых местной промышленностью.

Таким образом, техникум выпускает неплохих товароведов, однако лишь немногие из них работают по специальности. Большинство молодых специалистов вынуждено занимать должности продавцов и экспедиторов, кладовщиков, буфетчиков.

Неправильно используют молодых специалистов не только в Удмуртии, но и в других областях. Маргарита Красноперова окончила техникум в этом году и по путевке Центросоюза была направлена товароведом в Кузедеевский райпотребсоюз Кемеровской области. Она пишет дирекции техникума, что в районе ее приняли плохо: вакантное место товароведа занимает бывший экспедитор, человек без специального образования, а ей предложили работать помощником экспедитора.

Всего в системе Центросоюза — 55 техникумов, которые за послевоенные годы выпустили более 13 тысяч товароведов. Но где они и чем занимаются?

— Некоторые сведения о специалистах нам удалось собрать только в этом году,— говорит заместитель председателя правления Центросоюза П. Александрюк. — В нашей системе в настоящее время 5.182 товароведа со средним образованием.

А где остальные выпускники?

На этот вопрос в Центросоюзе никто не в состоянии ответить.

В Центросоюзе немало говорят об отношении к молодым специалистам. Эта тема регулярно обсуждается советом. Вот что записано в постановлении очередного, пятого собрания:

«Запретить использовать специалистов на работе, не соответствующей полученной ими специальности. Проявлять заботу о молодых специалистах, помочь им быстрее освоить порученное дело...».

Так гласят документы, а на деле... в Плавском райпотребсоюзе Тульской области товароведы В. Старшинов и Е. Милютина вместе своих прямых обязанностей занимаются погрузкой, выгрузкой товаров и их перевозкой.

О неправильном использовании молодых торговых работников Центросоюз получает много жалоб, но нередко относится к ним формально. Виктор Ситников окончил техникум в прошлом году и был направлен товароведом в Сапожковский район Рязанской области на овощесушильный завод. Тут директор предприятия заявил:

— Без товароведа мы проживем. У нас нет мастера по сушке овощей. Вот на эту должность и зачислим вас.

Прошел год. В. Ситников за это время хорошо изучил производство и вскрыл много недостатков, о которых сообщил в Центросоюз. В то же время он просил, чтобы ему дали возможность трудиться по специальности. Отдел кадров Центросоюза жалобу В. Ситникова поручил разобрать председателю Рязанского облпотребсоюза, но ответа от него до сих пор нет, хотя прошло более полугода.

Вот еще один факт. Технолог А. Топильская, окончив техникум, работала при крахмало-паточном заводе Красно-Чикойского района Читинской области. Завод этот продолжительное время не выполнял производственной программы, допускались серьезные недочеты в технологии. Обо всем этом А. Топильская также написала в Центросоюз. Она резко критиковала главного бухгалтера завода, который с подлога директора устроил на ответственные посты своих родственников.

Но и к этому сигналу в Центросоюзе отнеслись формально. Начальник управления кадров В. Зюзин послал заместителю председателя облпотребсоюза М. Мамаеву письмо, в котором изложил суть жалобы А. Топильской и предложил принять меры. Через три с половиной месяца М. Мамаев прислал ответ: «...В связи с сокращением должности технолога на крахмало-паточном заводе т. Топильской дали работу секретаря-машинистки, а затем ее отстранили от этой обязанности, так как она грубо обращалась с рабочими».

Меры, что называется, приняты...

После этого не следует удивляться тому, что некоторые руководители райпотребсоюзов заявляют: «Нам товароведы не нужны, обойдемся и без них», «было бы побольше товаров, а продавать их населению можно и без рекламы или какой-то особой организации торговли».

В Центросоюзе признают, что сельские магазины еще не отвечают требованиям культурной торговли и виноваты в этом, дескать, райпотребсоюзы. Но тут же делают оговорку:

— Райпотребсоюзами у нас руководят неспециалисты, из четырех тысяч председателей только около трехсот человек со средним образованием. Это отрицательно сказывается на организации торговли.

В то же самое время только техникумы Центросоюза ежегодно выпускают около шести тысяч товароведов, плановиков, технологов, бухгалтеров. Из них немало способных людей, проявивших себя на деле. Почему же их не выдвигают на руководящую работу?

Не ясно ли после этого, что Центросоюз серьезной заботы о молодых специалистах не проявляет. Только этим и можно объяснить, что многие квалифицированные работники переходят из системы Центросоюза в государственную торговую сеть.

Права Маргарита Красноперова, заявляя, что на заботу государства, израсходовавшего на ее обучение крупные средства, она хочет отвечать хорошим трудом по специальности. Но ей не дают возможности сделать это: она занимается упаковкой ящиков, разгружает вагоны и даже выполняет обязанности... посыльной! Разве для этого ее учили три года в техникуме? А ведь в таком же положении много товароведы, закончившие кооперативные техникумы Центросоюза.

В. ДЕВЯТОВ.

КОМПОЗИЦИЯ КАРТИНЫ

◇

Е. КИБРИК,
член-корреспондент Академии художеств СССР

◇

Несколько лет назад, когда в Академии художеств разрабатывались программы для художественных вузов, при обсуждении программы по композиции произошел обмен мнениями среди присутствовавших. Надо сказать, что найти четкую формулировку, объясняющую, что же такое композиция, не удалось. Более того, некоторые товарищи высказывали сомнение в том, существуют ли вообще какие-либо законы композиции, творческий процесс которой, дескать, интуитивен, и зачастую сам автор не может объяснить, почему он построил композицию так, а не иначе.

* * *

Когда мы, художники, советуясь друг с другом, высказываем суждения о недостатках в композициях наших работ, разговор касается обычно того, что можно назвать конструктивными задачами в построении композиций. Прежде всего мы замечаем неуравновешенность частей картины, необходимость что-либо передвинуть, прибавить или убавить и многие другие более или менее легко устранимые недочеты. Большинство такого рода недочетов типично, и из живого, творческого опыта можно было бы вывести много полезных и нужных правил, которые, к сожалению, пока нигде не собраны и не обобщены.

Не ставя себе задачу говорить сейчас именно о них, я все же для пояснения своей мысли приведу несколько подобных приемов или правил композиции.

Прежде всего следовало бы сказать о неделимости композиции, то есть о том, что строить ее надо таким образом, чтобы ничего нельзя было изъять из нее или передвинуть.

Очень часто встречающийся недостаток в произведениях (даже опытных художников) — распадение композиции на две или несколько частей. Закрывая части эскиза или картины, сразу видишь, что оставшийся незакрытым кусок ее представляет самостоятельно существующий организм, ничем не обнаруживающий своей связи с закрытой частью композиции. Правилом будет, что не следует делить композицию на равные части ни горизонтом, ни по вертикали — это приводит к тому, что картина распадается на части.

Существует множество более частных правил и советов из области композиционного построения, как, например: если голова в портрете повернута вправо, то ее следует сдвинуть влево от центра, иначе композиция потеряет устойчивость, и т. д. и т. п. Все эти правила, которые можно в известной степени сравнить с правилами стихосложения, верны и очень полезны в практической работе, однако, как и каждое правило, они имеют исключения. Случается, что большой мастер, нарушая их, создает иногда особенно сильные произведения. Об этом не следует забывать.

Однако в настоящей статье я хочу сказать не о приемах композиции, а попытаться нащупать более глубокие закономерности композиционного творчества.

* * *

Если признать, что композиция — это сочетание всех элементов художественного произведения, которое позволяет с наибольшей полнотой и силой выразить идейный замысел художника, то уже из самой этой формулировки следуют два главных вывода.

Первый — это то, что идея является и исходной посылкой в композиционной деятельности и моментом, который определяет все этапы работы, начиная с выбора наиболее пригодных для ее выражения темы и сюжета и кончая техническими приемами, которые художник должен изобрести именно для данного случая. Поэтому полноценное художественное произведение всегда уникально, оригинально, и в этом его драгоценность. Стало быть, прежде чем компоновать, надо обладать идеей. К сожалению, часто видишь произведения, в которых работа над картиной началась раньше рождения идеи в голове художника.

Второй вывод: поскольку работа над композицией есть процесс воплощения идеи в осязательную форму художественного произведения, то, очевидно, этот процесс должен определяться какими-то закономерностями, несмотря на то, что самому автору он чаще всего представляется чисто интуитивным. Остановлюсь на трех из этих закономерностей — жизненности, выразительности и цельности.

Мне кажется, что **жизненность** художественного произведения зависит от двух обстоятельств. Первое из них — это, конечно, типичность изображаемого. Сейчас проблема типического живо обсуждается нашей художественной общественностью. На эту тему сказано и написано много верного. Не желая повториться, я подчеркну здесь только одну очень важную мысль — о том, что типическое есть основная сфера проявления партийности в искусстве. И в связи с этим мне бы хотелось также напомнить, что типическое само по себе вовсе не бросается в глаза. Более того, человек узкого или обывательского кругозора, будучи не способен заглянуть в глубь явлений, понять их, сплошь и рядом принимает за типические те черты действительности, которые ему просто чаще приходится наблюдать. Для того же, чтобы верно понять важнейшее в жизни, ее типические явления, нужно твердо стоять на почве марксистско-ленинского мировоззрения. Именно поэтому так необходимы знание и понимание марксизма-ленинизма для творческой практики художника.

Другая, условно говоря, профессиональная сторона проблемы жизненности — динамика, движение, так как без движения нет жизни.

Изобразительное искусство всегда показывает только один момент, в отличие от театра, литературы и кино, где есть возможность показать весь процесс развития сюжета, формирования характера и т. д. И вот, мне кажется, что законом является необходимость так показать этот один момент, чтобы зритель ясно почувствовал, что ему предшествовало и что последует за ним. Только при этом условии будет достигнуто впечатление движения, жизни. Классическим примером последнего может служить фигура «Дискобола» работы Мирона. Среди массы моментов, из которых складывается движение человека, мечущего диск, скульптор выбрал такой, в котором, кроме предельного физического напряжения, ясно чувствуются и предыдущее положение тела дискобола и непременный последующий бросок. Будь это выражено чуточку менее точно, получилась бы просто скрюченная фигура вместо полного жизни «Дискобола». Распространенный в скульптурном портрете прием поворота головы к плечу потому, я думаю, так охотно применяется, что уже одним этим простым средством портрету придается жизнь—человек как бы оглянулся на зрителя.

Но главное все же — умение выбрать такой сюжет и такую его композиционную трактовку, которые позволили бы художнику выразить свою идею в движении, в развитии. Если посмотреть на лучшие композиции реалистического искусства, то увидишь, что всем им свойственно это качество. Примером могут служить композиции Репина. Достаточно указать на «Не ждали» или «Арест пропагандиста» — очень сложные в смысле разработки сюжета произведения. Все фигуры в «Не ждали» и общая концепция картины трактованы таким образом, что зрителю понятны занятия и состояние каждого из персонажей этого семейного кружка и до того, как неожиданно открылась дверь перед вошедшим. В то же время это молчание, захватившая дух неожиданность встречи сейчас, немедленно разрешится взрывом чувств, шумом расспросов, может быть, слезами. Именно то, что через один момент великий художник сумел передать полную цепь жизненных явлений, и не случайных, а самых важных, делает это произведение таким необыкновенно жизненным и динамичным.

В недавно вышедшей книге О. Лясковской «Илья Ефимович Репин» приведены малоизвестные эскизы к «Аресту пропагандиста». Они чрезвычайно интересны, так как иллюстрируют процесс долгих исканий художника в пределах одной темы. Первым эскизам картины свойственен недостаток, который, очевидно, чувствовал и сам Репин, — они статичны. Содержание их в общем таково: пропагандист стоит, привязанный к столбу, собравшиеся смотрят на него. И все. Не то видишь в окончательных вариантах. Там развертывается, именно развертывается, сложное драматическое действие, где завязка и развязка проступают сквозь тот кульминационный момент, который изображен на картине.

* * *

Выразительность, то есть воздействующая сила композиции, зависит главным образом от умения пользоваться контрастами. Только благодаря контрастам мы воспринимаем предметы и их форму. Если проходит мы различаем через контраст его силуэта и окружающей среды, то объем выявляется только через контраст света и тени. Композиция обычно бывает выразительна тогда, когда пластическую ее основу составляет контраст, вытекающий из своеобразия идейного замысла художника. В «Бурлаках» Репина — это контраст между раскаленным солнцем пейзажем и компактной группой бурлаков, воспринимаемой цельным силуэтом; в «Степане Разине» Сурикова — это темный треугольник лодки, рассекающей светлые воды Волги. Подобное построение типично для композиций, в замысле которых лежит идея борьбы, противопоставления.

Но есть композиционные контрасты, определяющие самую природу художественного образа. Как пример приведу картину Репина «Крестный ход в Курской губернии», в которой, по словам самого автора, главным сюжетом является барыня, несущая икону над конвоем сотских. Именно этот контраст — барыня, несущая икону в религиозной процессии, над которой палила полицейская нагайка, — идейно строит картину Репина.

Если мир бесконечно многообразен, то и реалистическое искусство, отражающее действительность, должно, естественно, стремиться отразить бесконечную неповторимость форм бесконечного мира. Лучший же способ выявить своеобразие форм — это сопоставить их по принципу контрастов. Одним словом, нельзя не признать, что контрасты света и тени, большого и малого, близкого и далекого, контрасты нагруженных мест в композиции и пауз между ними, контрасты положений, характеров, состояний, позволяют выражать контрасты нарождающегося и умирающего, прогрессивного и реакционного, составляют именно ту область, от которой прямо зависит воздействующая сила композиции. Отсутствие же контрастов, то есть сочетание в композиции однотипных элементов, порождает произведение вялое, серое, скучное.

Сочетание выразительных контрастов не случайно, не хаотично в композиции, а закономерно. Эта закономерность выражается через **ритм**.

Ритмическая основа композиции является выражением внутренней закономерности идейного замысла художника. Эта особая закономерность присутствует в каждом идейном замысле, и умение найти соответствующий ему композиционный строй или ритм является залогом художественности произведения. Художник должен настолько глубоко понять и прочувствовать сущность своей идеи, чтобы уловить в ней, «послушать» у нее тот своеобразный порядок, в котором она стремится выразиться в произведении.

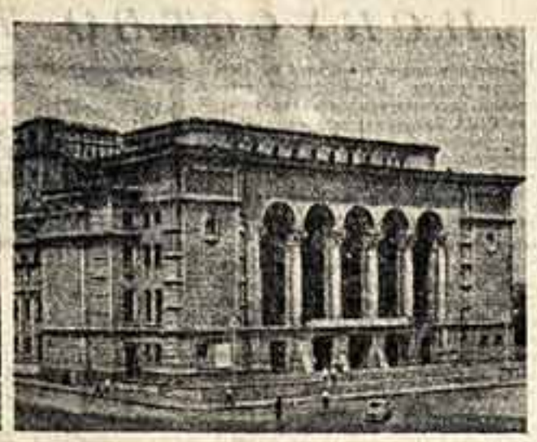
Ритм является не только организующим началом в композиции, но и эстетическим. Именно через него сообщаются произведению поэтические, музыкальные свойства, неотделимые от художественности.

* * *

Цельность композиции зависит от идейной целеустремленности автора, от его волевого, сознательного отношения к своему произведению на всех этапах работы. Впечатление всего и завершенного целого, которое должна оставлять композиция, зависит от способности художника подчинить второстепенное главному, слить все в один неделимый организм. Художественное произведение не терпит ничего случайного, не связанного органически с его идеей. Каждая деталь в нем должна восприниматься как необходимая, добавляющая нечто важное к развитию замысла автора. Правильно согласованная композиция должна предусматривать логику восприятия зрителя, **тонкостенную** логике развития идеи художника. То есть недопустимо, чтобы сразу бросалось в глаза что-то второстепенное или малозначительное в композиции, в то время как самые важные ее места оставались незамеченными.

Первое, что мы видим в «Не ждали» Репина, — фигура вошедшего, к которому от

Казахская ССР. Дворец культуры металлургов Актюбинского завода ферросплавов. Фото И. Будневича. (Фотохроника ТАСС).



Сталино. Театр оперы и балета. Фото Е. Яскова. (Фотохроника ТАСС).

НОВЫЕ ПЬЕСЫ

„ОПАСНЫЙ СПУТНИК“

Новая пьеса Афанасия Салынского «Опасный спутник» привлекает остротой и жизненностью столкновений, мужественным лиризмом, живыми человеческими характерами.

На далекой опытной шахте советские люди изыскивают средства для борьбы с коварным и опасным газом, спутником угля — метаном. Но производственная тема не стала самоцелью в пьесе Салынского. Борьба с метаном, борьба за спасение и продление человеческой жизни явилась той острой драматической ситуацией, в которой с наибольшей полнотой и выразительностью раскрываются характеры, мысли и чувства людей. И самое название пьесы «Опасный спутник», говорящее как будто об обычном явлении природы — спутнике угля — метане, связано с гораздо более важной темой: с разоблачением опасных «спутников» советских людей — шкурников, трусов, приспособленцев.

...О планах, об инструкциях, о необходимости тщательной и точной проверки всей аппаратуры, подготовленной для опытов с метаном, говорит начальник научно-исследовательской станции Селихов. Резко, темпераментно возражает ему инженер Корчемный. Он весь в порыве, весь в горячем стремлении к настоящему делу, и его слова о смелости, о благородном риске волнуют, заставляют верить в искренность и честность Корчемного. И кажется сначала, что здесь и заложено зерно конфликта — конфликта между смелым новатором, устремленным в завтрашний день, и не в меру осторожным, консервативным начальником станции... Но автор преследует иную цель. С каждым поворотом сюжета, с каждой новой сценой и репликой раскрывается и крепнет характер Селихова, для которого самое дорогое — люди. Он не согласится рисковать здоровьем и жизнью советского человека ради минутного эффекта, ради красивой позы. И по мере того как растет и мужает на наших глазах Селихов, мельчает и тускнеет характер Корчемного.

Это тонкое и психологически сложное раскрытие характеров ведется автором постепенно, шаг за шагом, от реплики к реплике.

Легко и непринужденно говорит Корчемный о долге советских инженеров, о героике и романтике их борьбы с врагом шахтера — метаном; он говорит много, красиво, чуть-чуть любуясь собой, своей манерой профессионального оратора.

И в том, как легко и гладко говорит Корчемный об обязанностях коммуниста, и как с трудом, волнуясь и подыскивая самое точное слово, говорит об этом же Селихов, уже заключается экспозиция конфликта — конфликта между внешней парадностью и подлинно коммунистическим отношением к работе и к людям. Как же развивается этот конфликт дальше?

Перед решающим и связанным с неизбежным риском испытанием новой аппаратуры заболевает Корчемный. В самом ли деле его болезнь вызвана случайной простудой? Не трусость ли это? Не подлость ли? От сцены к сцене автор развенчивает Корчемного. Спадает шелуха пышных фраз и красивых слов, обнажая истинное лицо труса.

Наконец, взрыв на шахте, взрыв, происшедший по вине Корчемного. Корчемный струсил, сбежал, бросив Селихова, бросив товарища в беде. Взрыв на шахте становится кульминацией пьесы. Катастрофа эта волнует читателя прежде всего потому, что с ней связан и взрыв в характерах, проявление в них новых существенных черт. Нам уже всем трусливо выползший из шахты Корчемный, и мы уже знаем, что никогда не подвел бы он страну, он друга Селихова, оставшийся выполнить свой долг. Жалок и растерян Корчемный, так много болтавший о героизме. До высот героики поднимается Селихов, скромно идущий на подвиг и гибнущий на посту.

Герои Салынского проделали в пьесе сложный путь. Они вышли из конфликта иными, чем были показаны в экспозиции драмы. Углубленное и психологически четкое раскрытие образов делает острым и действенным и самый конфликт, заложенный в пьесе.

Ценны в пьесе искренние любовь и уважение автора к своему герою, дорога та бережность, с которой Салынский постепенно раскрывает характер Селихова, его лучшие, наиболее привлекательные черты, не «заданные» сразу же, как схема, а обнаруживающиеся в самом ходе действия пьесы. Герои Салынского оказались живыми, понятными нам людьми, потому что драматург раскрыл их внутренний мир, показал не только их профессиональные интересы и воссоздал не один интеллектуальный облик человека, но и его богатую духовную жизнь, его глубокие, волнующие нас чувства. Как часто в наших пьесах расходятся любящие друг друга люди из-за противоречий в общественных вопросах. Использована эта драматическая, жизненно правдивая ситуация и в пьесе Салынского. Но если зачастую этот конфликт решается схематично, надуманно, если герои некоторых наших пьес идут на разрыв с чрезвычайной легкостью, разочаровываются друг в друге сразу же и в связи с любыми узко техническими вопросами производства, то Салынский сумел показать, как больно и как по-человечески трудно бывает отказаться от любви и как все же отказываются от нее советские люди, если она противоречит их взглядам на жизнь, мешает им честно трудиться.

История неудачной любви Дины и инженера Корчемного глубоко поучительна именно потому, что драматург не просто сказал о чувстве и его крушении, а показал нам все стадии этого чувства, позволил нам присутствовать и при большой человеческой радости и при большой человеческой драме.

Однако верному и глубокому идейному звучанию пьесы, наиболее полному художественному выражению ее конфликта мешает то, что усилия, мысли, поступки и желания многих персонажей оказываются в стороне от главной драматической борьбы.

Далек от происходящего на шахте геолог Конышков. Он уезжает в экспедицию, бродит в поисках новых пород и ни разу даже не задумается над вопросом: кто же прав, как нужно итти дальше, в чем сила Селихова, в чем провал и бегство Корчемного? И о самом геологе никто, кроме его возлюбленной, не вспоминает в пьесе. Этот образ не нужен для развития конфликта, а значит, он лишний в пьесе. Не принимают активного участия в конфликте и начальник шахты, человек со страшной фамилией — Лень. Он то поддерживает Корчемного, то выступает за Селихова, у него нет ни своей точки зрения, ни четкой позиции, ни продуманных взглядов.

Задушевно, искренне мечтает о будущем лаборантка Ася, чиста и трогательна ее первая любовь к геологу Конышкову. Но как оценивает Ася события? С кем она в трудные, решительные дни? Все это не занимает автора. Чисто служебную роль «авторитета вообще» играет в пьесе ученый Большев. Лишенный индивидуального, неповторимого характера, он становится скучным моралистом и абстрактным символом связи науки и техники.

Почти не выражая своего отношения к движению важной для них проблеме, решающейся на шахте, ходят по пьесе шахтеры с неизбежным баяном и песнями. Получается, что рабочие взирают на борьбу инженеров со стороны, как на что-то таинственное и не доступное их пониманию. Раскрытие судеб и мыслей этих людей, несомненно, обогатило бы пьесу Салынского.

Салынский—молодой драматург. «Опасный спутник» — его вторая пьеса. Совершенствование мастерства, углубленное проникновение в жизненный материал, горячая авторская заинтересованность в том, о чем он пишет, — явные приметы творческого роста драматурга.

И. ВИШНЕВСКАЯ.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Просьба любителей музыки

Интересной музыкальной жизнью жил до войны Таганрог: здесь были музыкальное училище, театр музыкальной комедии, летом выступал симфонический оркестр, часто приезжали выдающиеся певцы, скрипачи, пианисты.

Теперь в городе осталась только музыкальная школа да раз в неделю летом бывают концерты оркестра Ростовской филармонии.

Все это потому, что у нас не заботятся о развитии музыкальной культуры. Уже много лет горожане лишены возможности слушать лучших советских музыкантов.

Было бы целесообразно восстановить в Таганроге музыкальное училище, открыть филиал областной филармонии.

И. ГОРБЕНКО — зав. музыкальной частью Театра имени Чехова; И. ЧАНГЛИ-ЧАЙКИН — руководитель оперного коллектива при Доме учителя; В. МЕЛЬНИКОВ, Н. СУРКОВ — педагоги музыкальной школы; В. МАЛИК — инженер; Г. КЛЮШИН — доцент, и другие.

Редкий гость

Недавно мне пришлось побывать в кинотеатре «Челюскин» в Белгороде Курской области. Перед началом сеанса был показан мультипликационный фильм «Охотничье ружье». В зале царило необычайное оживление. После сеанса зрители, выходя из зала, горячо обсуждали фильм. Многие хотят чаще видеть мультипликации на экране.

Однако рисованные фильмы — редкий гость даже в таком крупном городе, как Белгород, в районные же центры и особенно в села мультипликационные фильмы почти совсем не попадают. Например, в селе Мало-Михайловка Шебекинского района в этом году не демонстрировался ни один мультипликационный фильм.

Главкинопрокат должен учесть пожелания кинозрителей и посылать в города и села побольше рисованных фильмов. Неплохо было бы также перед началом сеанса проводить популярные беседы о том, как снимаются мультипликационные фильмы.

В. РЕШЕТНИКОВ.

БЕЛГОРОД,
Курская область.

Нам отвечают

Тов. Борисов из г. Карачева Брянской области писал в редакцию «Советской культуры», что многие фотолюбители пользуются перфорированной кинопленкой и каждый фотолюбитель, заряжая кассеты, испытывает неудобства, наматывая в полной темноте пленку длиной в 160 см. на катушку.

— Почему бы фабрикам, изготовляющим пленку, — спрашивал т. Борисов, — не выпускать ее уже намотанной на катушку?

По сообщению начальника управления кинопленочной промышленности Главного управления производственных предприятий Министерства культуры СССР т. Успенского, управление организует выпуск 35-миллиметровой пленки (для аппаратов типа ФЭД), намотанной на катушку с подклейкой специального покроя, что позволит производить зарядку кассет при дневном свете. Выпуск пленки для дневной зарядки предполагается в 1954 году.

ФЕЛЬЕТОН

Поклонник своего таланта

Есть вещи бесспорные. Никто не предложит назначить мастером сборочного цеха человека, впервые попавшего на завод и в жизни своей собиравшего только грибы. Никому не придет в голову поручить заведование молочно-товарной фермой в колхозе случайному дачнику только потому, что он пристрастился к творогу со сметаной.

Но бывает и так. Когда не знают, куда пристроить человека, не имеющего никакой специальности и не справляющегося с простейшей практической работой, его после недолгих колебаний направляют в культпросветучреждение. При этом аргументация, приводимая для очистки совести, бывает утомительно однообразной: «Парень в общем ничего... справится... Да и девать его больше некуда!».

И люди, которых некуда больше девать, подчас встают надолбами между зрителем и актером, драматургом и театром, читателем и книгой. Случается, что их направляют руководить клубами или домами культуры, художественной самодеятельностью или эстрадным репертуаром...

...Недавно в одну из концертных организаций Ленинграда вошел человек с пухлым портфелем.

— Здравствуйте,—сказал он.—Я из Управления культуры. Будем знакомы — Зубарев, редактор отдела искусств по репертуару.

Узрев на лицах работников литературной части должное выражение почтения, новый редактор сразу же изложил свою программу:

— Будем работать по-новому! Покончим с волокитой при утверждении репертуара! Искореним бюрократические проволочки! Откроем дорогу молодым талантам! Вот...

Прервав себя на полуслове, редактор Зубарев достал из портфеля рукопись и бережно положил ее перед заведующим литературной частью.

— Вот, — заключил он, — конкретный пример наших будущих взаимоотношений. Вы еще не читали это произведение, а я уже отредактировал его и утвердил к исполнению. Уникальная вещь — музыкальный рассказ, исполняется под баян. Оформите с автором договор и продвигайте вещь к зрителю.

— Чудесно! — сказал завлит и раскрыл рукопись.

«Музыкальный рассказ» представлял собой многожанровое произведение, поражавшее с первых строк. Лирические отступления, песни, публицистические отступления и частушки в непринужденном беспорядке сходили друг за другом, перескакивая их размера в размер, теряя по пути рифмы, знаки препинания, всякие признаки здравого смысла.

Автор рассказа с помощью своей бесшабашной музы решил учинить литературный скандал на тему о жизни пограничников. Он восклицал:

Граница, граница в родимых краях!
Я думал, что ты в полосатых столбах.

Поделившись с читателем этой глубокой думой, автор разрешается оптимистическими частушками:

Враг, иди любой тропой!
Враг, столкнешься ты со мной!
К нам дорогу не найдешь
И в берлогу ты уйдешь!

Дочитав до этого места, завлит втайне позавидовал врагу, которому удалось после столкновения с автором музыкального рассказа уйти в берлогу. Самому завлиту деваться было некуда. Побледневшими глазами читал он грозное послесловие: «Весь текст — проза, стихи, поэмы, частушки — написан В. Д. Зубаревым».

В этом лице сидели перед завлитом и автор, и горячо рекомендовавший его редактор. Отчетливо проступал подтекст музыкального рассказа: «Я без волокиты буду утверждать предъявляемые вами литературные произведения, а за это вы без проволочки будете принимать мои творения».

С этим подтекстом нельзя было не считаться. В. Д. Зубарев уже успел наложить не одно вето на эстрадные номера, повинные только в том, что они были написаны другими авторами. За редакторским столом он прикидывался зорким стражем искусства, гонителем халтуры, блюстителем идейной чистоты.

Благо, поклонник своего таланта помог себя разоблачить. Душа халтурщика сама вылезла во всей своей наготе. С текстами и подтекстами его произведений познакомились руководители Управления культуры, и тут только они задумались:

— А не промахнулись ли мы, поручив Виктору Даниловичу Зубареву ответственную работу редактора? А не пора ли его снимать?

И не для того, чтобы ускорить ответы на эти вопросы, остановились мы на карьере Зубарева. Недаром говорится: не в том чудо, что человек упал с небес, а чудо из чудес, как он туда влез!

А залезают зубаревы на высокие посты именно по тем причинам, о которых мы писали вначале. Нет-нет, да и забывают руководящие товарищи, что та обширная и важная область идеологической работы, которая именуется фронтом культуры, не терпит легкомысленного отношения к подбору кадров.

М. ЛАНСКОЙ.
Б. РЕСТ.

ОГОРЧЕНИЯ ТУРИСТОВ

ЗАМЕТКИ УЧЕНОГО-ГЕОГРАФА

Туризм в нашей стране стал подлинно массовым видом отдыха. Ежегодно сотни тысяч рабочих, служащих, студентов, школьников совершают длительные переходы по Уралу и Алтаю, Кавказу и Тянь-Шаню, Сибири и Поволжью.

Однако многое в организации туризма оставляет желать лучшего. У нас порой не учитываются разносторонние запросы туристов, и бывает так, что человек, потратив месяц на путешествие, получает отрывочные, иногда неверные сведения о новом для него крае.

Нынешним летом мне довелось вместе с группой туристов совершить поездку по Армении, по маршруту, разработанному Центральным туристско-экскурсионным управлением ВЦСПС.

Путешествие по Советской Армении представляет огромный интерес. Необычна, полна своеобразия ее природа, велики ее экономические достижения.

С большими надеждами выходят туристы в путь. Но их надежды не всегда сбываются.

Огорчение вызывают уже первые дни пребывания на туристских базах: нехватает квалифицированных инструкторов и методистов, не организован элементарный медицинский контроль, много неполадок с питанием.

Все это еще можно иногда объяснить хозяйственными, организационными неурядицами. Но ничем нельзя оправдать того, что многие маршруты подчинены лишь достижению спортивных результатов; другая сторона походов — научно-познавательная — часто игнорируется.

Руководство экскурсиями на Ереванской туристской базе целиком доверено историкам-археологам. Здесь нет ни одного природоведа, геолога, географа. Неслучайно экскурсии носят однобокий, историко-археологический характер.

Несомненно, туристы с интересом знакомятся с древней культурой, с великолепными памятниками архитектуры, с уникальным хранилищем древних рукописей. Но еще больше их интересует и современная Армения — цветущая советская республика. Однако лекций и бесед о природе и хозяйстве Армении здесь не организуют. Посещение отдельных предприятий проводится от случая к случаю, за особую «доплату». Во время путешествия по республике туристы не видят электростанций, предприятий, курортов или проходят мимо, не получая никаких пояснений. Например, экскурсия в медеплавильный цех Алавердского завода возможна лишь «сверх плана», за особую плату.

Туристам не удается увидеть и особенности сельского хозяйства. Так, в Анкавене вниманию путников предлагаются лишь древние церкви и надгробья. Между тем это знаменитый район виноградарей, гордость Армении. Об этом экскурсоводы умалчивают.

Неполно раскрывается армянская советская культура. Многое турист может увидеть в богатейшей картинной галерее, располагающей выдающимися произведениями национального искусства, и в двух мемориальных музеях Ованеса Туманяна. Но это и все. Туристские базы не устраивают лекций, бесед о литературе, искусстве, концертов армянской музыки.

Древняя культура, хотя ее показ и преобладает над всем остальным, освещается также отрывочно. Наиболее интересные памятники, такие, как Гехард, Гарни, Эчмиадзин, доступны лишь... за особую плату.

Не входит в маршрут живописный курорт Адони. Туристы, имеющие «радиальную» путевку (маршруты по радиусам от Еревана), даже к озеру Севан вынуждены ездить за доплату. Счастливые туристы «линейного» маршрута: их доставляют на Севан бесплатно, возят по озеру на катерах или теплоходах. Но и они уезжают отсюда в недоумении. Они так и не услышали рассказа о происхождении, размерах озера, Севано-Разданском каскаде. Ничего не узнали они о вулканах Армянского нагорья, конусы которых видны с Севана и на пути к Севану, о растительности нагорья, в том числе знаменитых Дилижанских лесах, курорте Дилижане, о крупнейшем промышленном центре Армении — Кировакане.

В Степанаване, помимо показа музея, туристам следовало рассказать и о природе Лорийского плато, его базальтовых покровах, каньонах, богатом сельском хозяйстве. Экскурсия в Санаин из Туманяна идет через крупное колхозное село. Но и тут туристам предлагают осмотреть лишь храмы, пробирцы и усыпальницы.

Эти недостатки объясняются не только тем, что маршрут по Армении еще лишь «осваивается», а тем, что Центральное туристско-экскурсионное управление ВЦСПС не заботится о подборе кадров, не обеспечивает научно-познавательную сторону туристских путешествий.

Думается, что научно-методическую работу баз должны возглавлять квалифицированные методисты-краеведы — компетентные пропагандисты культурных и научных ценностей своих районов, хорошие лекторы, советчики туристов.

Кадры методистов надо подбирать из числа знатоков края, лучше всего географов, историков.

Не менее важна роль экскурсоводов. Пока что в Армении они выполняют обязанности гидов, диспетчеров, калькуляторов. К тому же здесь экскурсоводы делают простыми проводниками. Они лишь показывают дорогу, сообщают отрывочные сведения о районе, а на месте назначения передают группу туристов другому экскурсоводу. А ведь по характеру своего труда экскурсовод также должен быть прежде всего краеведом, знатоком своего района, должен строить экскурсии по определенному методическому плану, отвечая за цельность и достоверность их содержания.

Следует повысить роль туристских кабинетов. Они должны стать организационными и культурными центрами туризма. Между тем кабинеты на базах Армении находятся в неприглядном состоянии: одна школьная карта Кавказа, маленький шкаф с книгами, патефон, шахматы — вот и все их оснащение. Здесь не найдешь альбомов, краеведческих коллекций, рекомендательных списков маршрутов.

В плохих условиях находятся туристские базы. В Ереване и Туманяне они расположены в неуютных, грязных помещениях, скверно оборудованы. В Севане и Степанаване баз вообще нет, туристы размещаются в гостиницах.

Армения будет и впредь привлекать тысячи туристов. Для этого нужно, чтобы вся система ознакомления туристов с одной из интересных союзных республик была пересмотрена.

Это относится не только к маршрутам по Армении, но и к маршрутам по многим областям, краям и республикам нашей страны.

Ю. ЕФРЕМОВ,
действительный член Географического общества СССР.

зрителя устремляется мать, а из глубины композиции направлено движение горячной, явно неохотно впустившей этого человека в комнату. Восприняв основной смысл картины, глаз зрителя постепенно находит остальных персонажей, детали обстановки и во всем обнаруживает нужные и важные черты, способствующие окончательному, исчерпывающему раскрытию темы.

Итак, цельность композиции зависит от связей всех ее элементов между собой, причем связи эти должны определяться логической развитием идеи, до конца прочувствованными связями персонажей, их психологическим взаимодействием.

Во многих наших картинах отсутствует это важнейшее качество. В большинстве случаев это картины, где одно лицо действует, чаще всего говорит речь, а остальные слушают его. Достаточно всмотреться в такие толпы слушающих, чтобы сразу разрушился эффект картины. Видишь случайные лица (обычно хорошо известных многим художникам натурщиков), ничего не выражающие, лишенные внутреннего контакта с центром композиции и друг с другом. Каждый из них просто заполняет место в толпе. И сравните это с огромной толпой в «Крестном ходе в Курской губернии». Чем больше всматриваешься в нее, тем больше находишь бесконечно разнообразных типов — представителей всех сословий, с бесподобной жизненной естественностью сосредоточившихся либо разъединяющихся так, что из этого многообразия вырастает классовая и сословная картина русского общества 80-х годов.

Из произведений советской живописи лучшими образцами композиций следует признать прежде всего картины Б. Иогансона «Допрос коммунистов» и «На старом уральском заводе». В основе обеих композиций лежит идея столкновения двух классов — буржуазии и пролетариата. Показанный в первой из них момент допроса коммунистов в контрразведке заставляет зрителя прочувствовать и поверить, что эти люди сознательно и мужественно сражались до того, как были отданы белогвардейцами, и до последнего вздоха останутся стойкими, несмотря на всю жестокость врагов. Именно как результат показ всего процесса борьбы через один момент допроса возникает вывод о моральной победе коммунистов.

Во второй картине противопоставление рабочего и заводчика дано также не неподвижным, а воспринимается зрителем как образный эпизод динамической жизненной ситуации. Видно, что рабочий на мгновение оторвался от своего занятия, а хозяин сейчас же пройдет мимо. Поединок взглядов между рабочим и хозяином до предела обострит конфликт между ними, подчеркнутый контрастами их положения, характеристик, света и тени, на которых строится эта композиция, тогда как первая строится на контрасте спокойных, исполненных достоинства фигур коммунистов и злобно-истерических фигур контрразведчиков.

В обоих произведениях все средства живописи и композиции использованы для того, чтобы зритель с первого взгляда увидел смысл картин.

Среди произведений последних лет выделяется картина Ю. Непринцева «Отдых после боя». Через один момент короткого привала солдат художник передает цепь жизненных положений. По всей ситуации видно, что бойцы недавно вышли из боя и не задержатся надолго на этом месте, а вскоре тронутся дальше, продолжая преследовать врага. Главная идея картины — несокрушимость духа русского солдата — прекрасно выражена через контраст обстановки тяжелого военного труда и атмосферы невозмутимой ясности, бодрого веселья характеризующих героев картины. Эти черты, по-разному выраженные в многочисленных фигурах солдат, с наибольшей силой сосредоточены в главной фигуре, и через эту главную фигуру зритель входит в родной и близкий советскому человеку мир картины.

Говоря о психологической связи персонажей, я предполагаю, конечно, глубокую психологическую трактовку каждой фигуры. Здесь хотелось бы сказать и о «психологических связях» в пределах одной фигуры. Наиболее сильное впечатление от образа получается тогда, когда мысли и чувства человека, его характеристика выражаются не только одной мимикой лица или жестом руки, но трактовкой всей его фигуры. Примером такой до конца решенной психологической задачи является образ Алексея в картине Ге «Петр I и царевич Алексей». Не только лицо, безвольный жест руки, но и вся фигура Алексея, вплоть до положения его ног, участвуют в его характеристике, и в результате создается образ глубокий и цельный.

Конечно, проблема связей в композиции не исчерпывается связями психологическими. Это, кроме того, содержательная связь персонажей композиции со средой. Композиция не терпит инертных «фонов». Среда — пейзаж или интерьер — имеет огромное значение в раскрытии идеи произведения. Достаточно вспомнить историю поиска Федотовым наиболее типичного интерьера купеческого дома для «Сватовства майора». Но зато какого необыкновенного единства впечатления ему удалось достичь в этом произведении!

* * *

Итак, в настоящей статье мне хотелось сказать, что:

1) законы композиционного творчества существуют и могут быть сформулированы. Это нисколько не умаляет значения дарования, таланта для творческой деятельности художника. Конечно, никакими законами и правилами нельзя заменить отсутствие дарования. Но каждый талант требует тщательной шлифовки для того, чтобы он мог не только вдохновить, но и создавать законченные, зрелые произведения. Для этой цели, для правильного развития, воспитания композиционного дарования существует теория, и значение ее в этом деле нельзя, как говорится, переоценить;

2) следует, мне кажется, различать композиционные правила и приемы, помогающие построить композицию в ее декоративном значении, от законов композиционного творчества, определяющих процесс воплощения идеи в форму художественного произведения. В настоящей статье я взял на себя смелость назвать три из них — жизненность, выразительность и цельность, пытаясь определить природу каждого. Конечно, я ни в коей мере не претендую на то, что назвал все законы композиции. Я затронул только те из них, которые, на мой взгляд, касаются основных этапов композиционного процесса.

Хотя практически эти законы не существуют изолированно друг от друга, а тесно связаны между собой и действуют во все моменты работы над композицией, можно, пожалуй, сказать, что первый из них — закон жизненности — имеет наибольшее значение в работе над построением сюжета. Закон выразительности, закон пользования контрастами касается главным образом второго этапа — создания пластической основы композиции. Закон цельности прямо связан с проблемой законченности и относится больше всего к процессу завершения произведения.

Для полной ясности в поставленном мною вопросе о законах композиции хочу подчеркнуть, что, говоря о них, я имею в виду только идейное реалистическое искусство. Эти законы совершенно не свойственны формалистическому искусству, отказывающемуся от изображения объективной реальности, разрушающему образное начало в искусстве. В лучшем случае оно, то есть формалистическое искусство, прибегает только к приемам декоративной гармонизации в построении произведения.

В такой же мере законы композиции не имеют ничего общего с натуралистическим искусством, культивирующим фотографически рабское копирование того куска действительности, который оказался перед глазами художника.

Творческая же практика искусства социалистического реализма, стремящегося постигнуть смысл объективной действительности в целях воздействия на сознание людей в духе коммунизма, как и каждая сознательная, целеустремленная деятельность, должна опираться на ясные теоретические основы.

Поэтому борьба за создание теоретических основ композиционной деятельности непосредственно связана с задачами подъема нашего искусства социалистического реализма и в первую очередь с задачами нашего художественного образования.

* * *

От редакции. Печатая статью Е. Кибрика в порядке обсуждения, редакция надеется, что художники и искусствоведы выскажутся по затронутому вопросу.

ДЕЯТЕЛИ КУЛЬТУРЫ ИНДИИ СЛУЖАТ ДЕЛУ МИРА

Ромеш ЧАНДРА,
генеральный секретарь Всеиндийского совета мира

В апреле 1952 года в Калькутте состоялись Всеиндийская конференция и фестиваль деятелей культуры в защиту мира. Семь дней велись обсуждения и происходили художественные выступления. Каждый вечер тысячи людей слушали и смотрели пьесы, песни, танцы, выступления поэтов. В последний день свыше ста тысяч жителей Калькутты просмотрели программу, составленную из самых лучших и популярных номеров.

На этом фестивале выступали многие ведущие деятели культуры — писатели и художники, работники театра и кино, поэты, музыканты и танцоры. Они единодушно приняли воззвание, в котором выразили решимость посвятить свою жизнь борьбе за мир.

Подготовка к фестивалю мира дала возможность сотням творческих работников из всех провинций Индии присоединиться к движению за мир и внести в это дело свой вклад. После этого фестиваля начатую в Калькутте работу продолжали местные комитеты деятелей культуры в защиту мира. Созывались конференции, устраивались фестивали, митинги, художественные выступления, посвященные борьбе за мир.

На Конгрессе сторонников мира стран Азии и Тихого океана в Пекине и на Венском конгрессе народов в защиту мира в составе индийских делегаций было много ведущих представителей работников умственного труда, которые играли видную роль в работе комиссий и в заседаниях, посвященных вопросам культурного обмена.

После Пекинского и Венского конгрессов, а также поездок по Советскому Союзу и Китаю все члены этих делегаций вернулись в Индию, полные решимости принять активное участие в движении за мир. Через них, новых лидеров культурного движения, в деятельность Всеиндийского совета мира начали включаться наиболее выдающиеся представители индийской литературы и искусства. Индийская интеллигенция энергично поддерживает движение за мир во всем мире. Об этом свидетельствует, в частности, присутствие на недавней Будапештской сессии Всемирного Совета Мира двух крупнейших ученых Индии — генерал-майора Сахиб Сингх Сохней и профессора С. Н. Бос, а также двух наиболее известных деятелей музыкального искусства Индии — Пандита Онкара Нат Такура и композитора Анила Биснаса.

После Будапештской сессии Всемирного Совета Мира к движению за мир примкнули еще многие выдающиеся творческие работники.

По приглашению Всекитайского комитета мира в Китай была направлена из Индии группа музыкантов и танцоров. Эта делегация, в которую входили известные работники искусств, выехала из Индии в середине июля. Сейчас она вернулась из Китая, где ей повсюду был оказан поистине замечательный прием. Вернувшись на родину, каждый из делегатов дал обещание отдать свои силы делу мира.

Среди новых приверженцев движения за мир находятся такие кумиры наших любителей музыки, как Вилайет Хан, который играет на чудесном индийском струнном инструменте — ситаре; известный певец Кришна Рао; Дебендрапца — он играет на шести инструментах и является прославленным исполнителем национальных музыкальных произведений; танцор Дамаянти Джоши и другие.

В июле во время заседаний Всеиндийского совета мира в Патне состоялась встреча писателей, художников и других творческих работников, обсудивших план культурной работы Всеиндийского совета мира. Участники встречи одобрили решение о культурном обмене, принятое Всемирным Советом Мира в Будапеште. Резолюция участников встречи, утвержденная потом Всеиндийским советом мира, гласила: «Сегодня, больше чем когда-либо, необходимо, чтобы народы мира теснее сблизились между собой с помощью культурного обмена. Более того, ослабление международного напряжения создало благоприятные условия для такого обмена в большом масштабе».

Решено создать отдел по вопросам культуры Всеиндийского совета мира с секретариатом, руководимым восемью вице-председателями, каждый из которых является выдающейся фигурой в своей области. Это Мулк Радж Ананд (писатель-романист), Сардар Гурбакш Сингх (писатель); Притви Радж Тхапур (артист), профессор Д. Д. Косамби (ученый), генерал-майор Сахиб Сингх Сохней (ученый), Пандит Онкар Нат Такур (музыкант), К. Субраманиам (кинорежиссер) и К. Мукерджи (журналист).

Такие культурные отделы создаются в различных провинциях, а также в больших городах. Разработана практическая программа действий, которая предусматривает: посылку музыкантов в европейские страны; приглашение делегаций музыкантов и танцоров из Китая; организацию и посылку за границу художественных выставок; организацию международных культурных фестивалей в Индии, обмен делегациями с Пакистаном и другие мероприятия.

В нескольких провинциях ведется подготовка к культурным фестивалям. В Мадрасе, Бомбее, Патне и Дели в целях популяризации движения за мир устраивались концерты и представления, в которых участвовали наиболее известные музыканты и артисты.

Двадцать два из наших самых видных писателей подписали обращение о мире, принятое в Вене писателями 42 стран, и рекомендовали созыв писательских собраний, посвященных борьбе за мир и мирное урегулирование спорных международных вопросов. Ведущие артисты и художественные критики организуют Всеиндийскую выставку в честь мира и рассчитывают послать эту выставку в другие страны.

Посланы приглашения деятелям музыки Советского Союза, Великобритании, Франции, народного Китая, США, Италии, Венгрии и Чехословакии на предстоящую Всеиндийскую музыкальную конференцию. Такие конференции происходят ежегодно, и в них принимают участие известные индийские музыканты. Это крупное культурное событие может превратиться в фестиваль дружбы между народами, стать отправным пунктом для организации Всемирного музыкального фестиваля в будущем году.

Делегации индийских художников, которая посетила Советский Союз и показала там выставку изобразительного искусства, был оказан замечательный прием. Это очень помогло развитию индо-советской дружбы.

Мы надеемся, что зимой сможем принять у себя в Индии делегации деятелей культуры Советского Союза, Китая и других стран.

Недавно Всеиндийский совет мира устроил четыре концерта в поддержку движения за мир. На этих концертах выступали видные мастера музыкального искусства — Пандит Онкар Нат Такур, Вилайет Хан, Хирабай Бродкар и другие.

Культурный обмен, организация фестивалей и конференций ведут к тому, что индийская интеллигенция начинает занимать достойное место среди передовых борцов за мир.

„ИСКУССТВО ТРЕБУЕТ ЖЕРТВ"

Выступая летом этого года на ежегодном съезде Национальной ассоциации просвещения, министр юстиции США Браунелл выразил серьезные опасения относительно роста преступности среди американского юношества.

Число юношей и девушек, арестованных полицией в 1953 году, превышает один миллион.

«Около 350.000 юношей и девушек, — заявил Браунелл, — предстанут перед судами для подростков... В этом году до 100.000 подростков будет находиться в тюрьмах в ожидании решения суда». Американский министр юстиции констатировал, что если итоги этого года будут подобны итогам прошлого года, то американские подростки в возрасте моложе 18 лет совершат: 53 процента всех автомобильных краж, 48 процентов всех различных похищений, 15 процентов всех случаев изнасилования, 4 процента всех убийств и 5 процентов всех налетов.

«Перспективы на будущие годы, — резюмировал Браунелл, — еще более мрачны... Мы должны будем увеличить численность полиции, количество судов и тюрем и расширить следственную службу».

Активную роль в деле поощрения роста преступности играет современное буржуазное искусство. Фильмы и пьесы, книги и журналы, телепередачи и радиорепортажи, пачкотня модных «живописцев» и режущие ухо сочинения музыкальных модернистов возбуждают у людей низменные инстинкты, растлевают их сознание, прививают вкус к преступлениям.

Идеологические приказчики Уолл-стрита всю свою «деятельность» направляют на то, чтобы воспитывать убийц, которым подстрекатели новой войны милостиво отводят роль ландскнехтов.

Рис. Е. Гурова.

Смысл эксперимента в Лувре

Недавно в газете «Леттр франсез» были опубликованы статьи прогрессивных критиков и художников, в которых выражалось глубокое возмущение новым методом экспозиции произведений французского искусства в открывшемся после многолетнего перерыва крупнейшем национальном музее Франции — Лувре. Скульптор Морис Жигон охарактеризовал новую экспозицию как метод «удушения французского гения, который снял в мире и течение десяти веков». Молодой живописец Марсель Рош назвал ее «вивисекцией» французского искусства.

Чем было вызвано это негодование прогрессивной общественности Франции? В чем заключаются особенности новой экспозиции Лувра, единодушно осужденной передовыми деятелями французской культуры?

До войны экспозиция Лувра давала многогранное и яркое представление о развитии французской живописи от ее истоков вплоть до середины XIX века. Теперь зрители с удивлением и беспокойством спрашивают: «Но где же находится французская живопись?» Переходя из одного зала в другой, они встречают произведения французских художников в самых неожиданных местах — то среди итальянских картин, то в отделе, отведенном голландцам, то рядом с древнегреческим искусством.

Посетителей музея поражает резко сократившееся по сравнению с довоенным временем количество выставленных произведений лучших мастеров французского искусства, причем в отделах искусства других стран они не только не видят какого-либо сокращения экспозиции, но даже часто замечают, как эта экспозиция разрастается за счет явно второстепенных произведений.

Число картин выдающегося французского пейзажиста XVII века Клода Лоррена уменьшилось более чем вдвое. Резко сокращена экспозиция полотен Филиппа де Шампень, братьев Ленен, Шардена, исчезли эскизы Делакруа.

Совершенно изуродована выставка произведений великого живописца XVII века Никола Пуссена, составляющих гордость искусства Франции. До войны в залах Лувра висело более 40 его картин, теперь их только девять.

Лица, поставленные во главе крупнейшего национального музея Франции, не только всеми силами стремились сократить экспозицию французской живописи, но и приложили много усилий к тому, чтобы растворить ее в космополитическом «единстве западного искусства». Используя некоторые второстепенные биографические факты жизни художников или формально-стилистические особенности определенных произведений, они исключали их из истории французского искусства. Так, творчество Пуссена было превращено в придаток итальянской академической живописи XVII века. При этом организаторы выставки, исходя, как видно, из того, что Пуссен большую часть своей жизни прожил в Италии, полностью игнорировали тот бесспорный факт, что его творчество по своему содержанию было неразрывно связано с историей Франции первой половины XVII столетия, с прогрессивными идеями французского общества этого периода. На основании второстепенных стилистических особенностей французская живопись XIV—XV веков была включена в экспозицию нидерландского и испанского искусства.

В некоторых случаях руководители музея вообще не делали попыток оправдать свои действия. В своем рвении они порчас доходили до полного абсурда. Пейзажи Коро выставлены по соседству с залами, занятыми египетскими древностями и древнегреческими скульптурными портретами, полотна Луи Ленена — рядом с испанским художником Сурбараном (хотя картины этих живописцев не имеют ничего общего друг с другом). Нередко картины одного и того же художника, относящиеся к одному и тому же году, отделены здесь друг от друга сотнями метров коридоров и десятками зал. В разных концах Лувра висят «Автопортрет» Луи Давида и его же «Вид Люксембургского сада», выполненные художником в 1794 году. «Портрет госпожи Серизиа» и «Портрет Катрин-Марн-Жанны Таллар» Давида, также относящиеся к одному и тому же году, выставлены на разных этажах, на расстоянии полукилометра друг от друга.

Великая национальная школа живописи, имеющая многовековую историю, таким образом, рассеяна, принижена, фактически уничтожена как нечто целостное, имеющее свои национальные особенности и свое историко-художественное развитие. «Можно ли вообразить, — спрашивает живописец Марсель Громер, — что нация, обладающая подобным сокровищем, в такой мере не осознавала своих собственных интересов, чтобы не дать ему первого места в своем национальном музее?».

«Лувр не является больше национальным музеем», — эти слова молодого художника Жака Шамбрена точно обрисовывают положение, создавшееся в том самом музее, который со дня своего основания в славные времена Великой французской революции был предназначен служить славе национального искусства.

В. ПРОКОФЬЕВ.

И реклама не помогла

Несколько дней назад читатели куйбышевской газеты «Волжская коммуна» регулярно оповещались о предстоящих эстрадных концертах «при участии мастера художественного слова, диктора Всесоюзного радио Юрия Левитана». У входа в филармонию, где фамилия известного диктора была анонсирована огромными буквами, можно было познакомиться и с другими участниками концерта. Вместе с Левитаном город Куйбышев решила почтить своим посещением группа артистов несуществующего в природе «Московского музыкально-эстрадного объединения», приехавших почему-то (так значилось в афише) от Управления культуры... Западно-Казахстанской области Казахской ССР.

Билеты на широко разрекламированные концерты раскупались бойко. Объяснялось это, повидимому, отчасти и тем, что столичные артисты не слишком часто посещают Куйбышев, и каждый их приезд — заметное событие в культурной жизни города.

Первое отделение концерта почти великолепно начал своим выступлением Юрий Левитан. Дирекция филармонии не поскупилась на затраты: на трибуне, сплошь закрашированной алым бархатом, был установлен «всамделишный» микрофон, и скрытый за кулисами пианист воспроизводил порывы кремлевских курантов. Зал замер, когда Левитан пронес дорогие каждому советскому человеку слова: «Говорит Москва...».

Куйбышевцы внимательно прослушали выступление Левитана. Непонятно было только, какое отношение имеет этот радиорепортаж, по существу, рассказ диктора о своей работе, к программе «эстрадного концерта», и почему диктор Всесоюзного радио так настойчиво рекламировался местной газетой, как мастер художественного слова. Во всяком случае, исполнение Левитаном нескольких стихотворений Маяковского и Симонова не давало оснований для такой нескромной рекламы...

Однако, если первое отделение «эстрадного концерта» вызвало лишь некоторое недоумение, то вторая часть возмутила слушателей. Артисты «Московского музыкально-эстрадного объединения» (за исключением автора и исполнителя сатирических куплетов Юрия Благова) выступили перед куйбышевцами с типичной халтурой.

Чего, например, стоит хореографическая сценка «Степан Разин и персидская княжна» (!) в исполнении Виктора Бородина и Норы Немченко... На эстраду выходит рыжий мужик с гигантской серьгой в ухе, в синих вельветовых штанах, в шелковой «цыганской» рубахе с красными ластовицами. В руках у него всерьез «кнута», которую он тут же выпивает и отбрасывает в сторону. Под мелодию «Из-за острова на стрежень» выбегает полуобнаженная княжна. Далее происходит такое, чего нет даже в песне: бутафорский, дико вращающий глазами Степан Разин в полном смысле слова «терзает» хрупкую княжну, варварски бросает ее на пыльный пол сцены. Танец лишен не только смысла, красоты, выдумки, но и элементарной хореографической техники.

После этого в дурной манере мещанского романса Анна Егорова спела пошлую песенку «Я обратно вас не поцелую». Дружный смех зрительного зала вызвал своим совершенно непрофессиональным исполнением арии из оперы Пуччини «Тоска» и других номеров Андрей Зарецкий.

Разочарованные, покидали куйбышевцы зал филармонии.

Вызывает недоумение странная позиция, которую заняли работники областного управления культуры т. Петров и директор Куйбышевской филармонии т. Гинсбург: и тот и другой предварительно прослушали и просмотрели всю программу и... разрешили трижды показать ее на сцене филармонии. Правда, третий, заключительный «концерт» был отменен.

Невольно возникает вопрос: не пора ли покончить с таким положением, когда выступления эстрадных ремесленников прикрываются маркой солидных концертных организаций?

Ник. КРИВЕНКО,
спец. корр. «Советской культуры».
г. КУЙБЫШЕВ.

400 лет со дня смерти Кранаха

16 октября исполняется 400 лет со дня смерти Лукаса Кранаха Старшего — одного из крупнейших немецких художников-классиков. Наряду с Альбрехтом Дюрером и Гансом Гольбейном Кранах принадлежит к числу основоположников национального искусства в Германии. Его картины и особенно портреты, как, например, «Портрет саксонской принцессы», хранящийся в Ленинграде в Государственном Эрмитаже, и «Мадонна в беседке», хранящаяся в Государственном музее изобразительных искусств имени Пушкина, отмечены народностью, правдивостью.

В Виттенберге и в Веймаре — городах Германской Демократической Республики, в которых жил и создал многие свои произведения Л. Кранах, с 14 по 16 октября проводятся юбилейные торжества, посвященные чествованию его памяти. В торжественных научных заседаниях принимают участие многие художники и искусствоведы из ГДР и Западной Германии, а также гости из других стран. В составе советской делегации — директор Государственного Эрмитажа доктор исторических наук М. Артамонов и доцент Московского университета кандидат искусствоведения Г. Недошивин.

Судебная расправа с прогрессивными деятелями итальянского кино

В Милане закончился суд над прогрессивными итальянскими деятелями кино Реццо Ренци и Гуидо Аристарко.

Аристарко, являющийся директором журнала «Чинема нуово», опубликовал сценарий Ренци о действиях итальянских фашистских войск во время оккупации Греции. Обвинив на основании этого Аристарко и Ренци в «оскорблении вооруженных сил», военный трибунал приговорил Ренци к 7, а Аристарко к 6 месяцам тюремного заключения.

Итальянская общественность выражает возмущение этим приговором суда.

Забастовка студентов в Бразилии

По сообщению газеты «Эль Плис», 8 октября в Бразилии началась трехдневная забастовка студентов всех университетов страны. Забастовка объявлена в знак протеста против подавления властями свободы мысли и печати и против полицейского произвола.

Культурное развитие национальных меньшинств Румынии

Народная власть Румынии проявляет большую заботу о культурном развитии проживающих в стране национальных меньшинств. В стране действует более 3,5 тыс. школ и высшие учебные заведения, в которых преподавание ведется на венгерском, немецком, сербском и других языках национальных меньшинств Румынии.

После освобождения страны от фашизма на языках нацменьшинств издано около 4.600 названий книг общим тиражом свыше 26 млн. экземпляров. На этих языках выходит 48 газет, журналов и других печатных изданий.

В Венгерской автономной области имеется около 500 библиотек, более 480 домов культуры. В областном центре — городе Тыргу-Муреш, помимо общеобразовательных школ, действуют музыкальная школа и школа изобразительного искусства, создан Государственный венгерский театр.

ВИЗИТЫ ДРУЖБЫ

В дни традиционного месячника болгаро-советской дружбы, начавшегося 20 сентября, на гастроли в Софию выехал в полном составе коллектив Театра имени Моссовета. Одновременно в Москву направился Софийский государственный театр оперы и балета.

Встреча друзей произошла на станции Русе, близ Дуная. Тепло, задушевно приветствовали болгары советских артистов, а те в свою очередь от души желали софийским певцам, музыкантам и танцорам успеха на московской сцене. Отзвучали взволнованные речи, и под восторженные возгласы собравшихся тронулись поезда: один — на запад, другой — на восток...

— Это были подлинные поезда дружбы и мира, — сказал в беседе с корреспондентом «Советской культуры» заместитель председателя Комитета по делам науки, искусства и культуры Народной Республики Болгарии т. Славчо Васев. Встреча на придунайской станции вылилась в мощную демонстрацию болгаро-советской дружбы.

— Что покажут болгарские артисты в Москве?

— Наш театр, — рассказывает Славчо Васев, — привез в советскую столицу наиболее значительные постановки своего репертуара. Прежде всего следует назвать героическую оперу «Момчил» Любомира Пипкова. Либретто оперы написано поэтом Христо Радевским по сюжету романа Стоянa Загорчинова «День последний», воскрешающего страницы борьбы болгарского народа за свое освобождение.

На снимке: главный режиссер Болгарского театра оперы и балета Драган Кырджиев (первый справа) проводит репетицию оперы Любомира Пипкова «Момчил».

Фото А. Трошина.

Небезынтересно отметить, что опера «Момчил» была задумана и написана композитором в годы, когда Болгария находилась под игом гитлеровских оккупантов. Музыка оперы, насыщенная народными мелодиями, полна глубокого оптимизма, в ней выражена несокрушимая вера болгарского народа в победу над угнетателями. Вот почему события далекого прошлого, о которых повествует опера, так остро волнуют и так живо воспринимаются слушателями. Первое представление «Момчила» состоялось на сцене Народной оперы в Софии после 9 сентября 1944 года. Этой оперой, снискавшей всеобщее признание нашего народа, начинаются гастроли болгарского театра в Москве.

Показу этого спектакля в Москве предшествовала большая работа всего творческого коллектива. Композитор углубил музыкальную характеристику главных персонажей, отчетливее раскрыл в музыке драматургическую линию произведения. Новую постановку оперы осуществили молодой режиссер Константин Илиев, постановщик — главный режиссер театра Драган Кырджиев, режиссер Михаил Халжимишев. Спектакль оформлен главным художником театра Асеном Поповым.

Во время гастролей наш театр покажет москвичам новый болгарский национальный балет «Гайдуцкая песня», написанный молодым болгарским композитором Александром Райченым (автор либретто — Александр Хаджихристов).

Болгарская общественность высоко оценила этот спектакль, отображающий героическую борьбу нашего народа против турецких угнетателей. Надо сказать, что балет — самый молодой вид болгарского национального искусства. Раньше наш театр почти не имел самостоятельных балетных постановок. Создание цельного хореографического спектакля на национальной сюжетной и музыкальной основе явилось, таким образом, своеобразным экзаменом на творческую зрелость болгарского хореографического искусства. Насколько этот экзамен выдержали работники нашего балета, вскоре москвичи смогут судить сами.

Болгарские артисты с благодарностью отмечают братскую помощь работников советского искусства. Над постановкой спектакля «Гайдуцкая песня» болгарские балетмейстеры М. Дикова, А. Петров и Н. Киряджиева работали совместно с советским балетмейстером Н. Холфиным. Ценную помощь оказали театру мастера советской оперы и в постановке «Ивана Сусанина» Глинки и «Бориса Годунова» Мусоргского. Эти оперы, прочно вошедшие в репертуар нашего театра, будут также показаны во время московских гастролей.

Наши молодые музыканты, певцы и режиссеры с огромным увлечением работают над бессмертными образами русской оперной классики. Воплощая их на национальной сцене, наши артисты стремятся овладеть реалистическим методом советского оперного искусства. Софийским театром осуществлены также постановки советских опер «Семья Тараса» Д. Кабалевского и «Станционный смотритель» В. Крюкова. Надо ли говорить о том, как горячо стремились работники театра в столицу великой Советской страны?! Ведь давнишняя мечта каждого болгарского певца, музыканта и танцора — лично познакомиться с творчеством советских мастеров, увидеть спектакли московских театров и прежде всего Большого театра Союза ССР.

Тотчас же после сердечной встречи, оказанной нам на вокзале советскими работниками искусства, наши артисты стали знакомиться с достопримечательностями Москвы. Их гостеприимно встречают в театрах и концертных залах столицы.

Сегодня, 15 октября, на сцене Государственного музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко Софийский театр народной оперы начинает свои гастроли. Они будут проходить до 26 октября. Наши артисты, музыканты и танцоры выступят также в концертах на предприятиях, в клубах и дворцах культуры.

С большим волнением ожидает коллектив театра встречи с взыскательным московским слушателем. Мы рады будем показать им наше молодое искусство, расцветающее на свободной болгарской земле.

— Приезд болгарского театра в столицу Советского Союза, — сказал в заключение Славчо Васев, — знаменательное событие не только в жизни нашего творческого коллектива, но и всего болгарского народа.

Гастроли болгарских артистов в Москве, как и пребывание московских артистов в нашей стране, еще больше упрочат нерушимую, непрерывно крепнущую дружбу между нашими народами. Благодаря этой дружбе, благодаря братской помощи советского народа трудящиеся нашей страны под руководством Болгарской коммунистической партии успешно строят социализм и совместно со всеми свободолюбивыми народами вносят свой вклад в дело борьбы за мир во всем мире.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. | Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-31-13; отдел искусств Б 8-41-41 и Б 3-08-03; отдел кино К 5-18-70; отдел культурного строительства К 3-00-71; отдел издательств, полиграфии и книготорговли Б 8-70-53; отдел учебных заведений Б 8-73-38; отдел писем Б-8-02-85; отдел корреспондентской сети Б 8-04-65; иностранный отдел К 4-15-66; отдел оформления Б 8-05-21; библиотека Б 1-31-66; издательство Б 8-41-65; бухгалтерия К 4-15-70.

Б04053 Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2836.