

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ И. Куликовой «Самоуничтожение модернизма» (2—3-я стр.).

ОЧЕРК Ю. Беспалова «Масштабы творчества» — о народном артисте СССР А. Огнищеве (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

СТАТЬЮ А. Аксенова «У всего села на виду» — о гражданской роли интеллигенции.

ГЛУБОКО ИЗУЧАТЬ ДОКУМЕНТЫ СЪЕЗДА

С чувством глубокого удовлетворения, высокой патристической гордости, с сознанием своей исторической ответственности восприняли советские люди итоги работы XXV съезда КПСС.

Всёобщее и единодушное одобрение получил и принят к руководству доклад Генерального секретаря ЦК нашей партии товарища Л. И. Брежнева «Отчет Центрального Комитета КПСС и очередные задачи партии в области внутренней и внешней политики», содержащий важные обобщения и выводы по коренным проблемам мирового развития и революционного процесса, экономической и социальной политики КПСС, всестороннего развития политической системы советского общества, партийного строительства, идейно-воспитательной работы партии на современном этапе. Этот документ огромного международного значения внесит крупный вклад в теорию и практику научного коммунизма.

В отчетном докладе ЦК КПСС, в решении съезда, в «Основных направлениях развития народного хозяйства СССР на 1976—1990 годы» глубоко проанализированы итоги огромной созидательной работы советского народа, выдвинуты величественный план развития страны на ближайшие годы. Главная задача десятилетия, сформулированная съездом, состоит в последовательном осуществлении курса партии на подъем материального и культурного уровня жизни народа. Съезд отметил выдающиеся успехи в осуществлении Программы мира и определил задачи дальнейшей внешнеполитической деятельности партии.

Важное место в докладе товарища Л. И. Брежнева, в других документах съезда заняли вопросы идейно-воспитательной работы партии, высоко оценена деятельность художественной интеллигенции, всей многочисленной армии работников просвещения и культуры, их неустанный и благородный труд по идейно-правственному воспитанию масс.

Водушевленные итоги съезда, захватывающими перспективами, открывающимися перед страной в десятилетие, советские люди поднимаются на штурм новых высот, выдвигают встречные планы, берут новые повседневные обязательства, способствующие эффективному воплощению экономической стратегии партии. Этот благоприятный порыв должен быть всемерно поддержан и закреплен. Именно поэтому одним из самых неотложных и важных дел является планомерная, активная, настойчивая работа по пропаганде, глубокому изучению документов и материалов съезда, к которой приступает наша партия, весь советский народ. «В эту работу», отметил товарищ Л. И. Брежнев, «надо вложить все свои знания, все умение убеждать, всю силу души». Во всем этом — одна из предпосылок неуклонного продвижения в жизнь решений съезда.

Пропаганда документов и материалов XXV съезда КПСС должна всемерно способствовать укреплению идейной убежденности и политической сознательности советских людей, повышению общественной и трудовой активности масс, развитию социалистического соревнования за лучшее выполнение заданий десятилетия деятельности, необходимо привлечь делегатов съезда, руководителей рабочих партийных, советских, хозяйственных и комсомольских органов, специалистов народного хозяйства, преподавателей, представителей научной и художественной интеллигенции, работников культурно-просветительских учреждений.

Многое предстоит сделать партийным организациям учреждений культуры и творческих союзов. Прежде всего в тесном контакте с партийными органами необходимо организовать глубокое изучение документов и материалов XXV съезда КПСС в среде самой художественной интеллигенции; в коллективах театров, кино-студий, в творческих союзах и объединениях, в художественных вузах и училищах. Активно использовать возможности наиболее авторитетных творческих работников, их богатый опыт работы с людьми для участия в пропаганде документов и материалов XXV съезда.

Органы в учреждениях культуры, работникам кинематографии, союзам художников, композиторов, архитекторов СССР, республиканским театральным объединениям совместно с партийными комитетами на местах необходимо разработать конкретные мероприятия, направленные на повышение роли учреждений культуры и творческих союзов в общественно-политической и культурной жизни страны, в коммунистическом воспитании трудящихся, способствующие укреплению связей литературы и искусства с жизнью народа, дальнейшему росту идейно-художественного уровня создаваемых произведений.

Следует принять меры по обеспечению репертуаров театров, концертных организаций, кинотеатров лучшими художественными произведениями о современности, о советском образе жизни, по дальнейшему улучшению культурного обслуживания трудящихся, особенно в сельской местности.

Широкая пропаганда материалов XXV съезда КПСС, глубокое разъяснение смысла и значения принятых съездом решений — большое и неотложное дело всех партийных организаций, учреждений культуры и искусства. Предстоит всеми доступными им средствами сделать все необходимое, чтобы идеи съезда и его решения были доведены до широчайших масс трудящихся и стали действенной материальной силой в осуществлении великих задач коммунистического строительства, в дальнейшем сплочении советского народа вокруг нашей ленинской партии.

«За достойную встречу XXV съезда КПСС... под таким девизом было организовано социалистическое соревнование в московской области Ленина...»



Фото А. Рубашкина.

В брошюрочной цехе с большой любовью трудятся бригадир В. Алейников, рабочие А. Филиппик и В. Маголица.

КРЕПНУТ КРЫЛЬЯ ПОЧИНА

Трудящиеся ленинского дела Москва-Сортировочная передовиком... 17 апреля, в канун 108-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина...

На собрании партийного актива Краснопресненского района столицы, посвященном обсуждению итогов XXV съезда партии, выступила труппа компании «Трейгориал мануфактура»...

Наряду с производственными предприятиями по традиции на субботник выйдут и около 11 тысяч работников культуры и искусства района.

Еще краше станет город металлургов Жданов. Крупнейший его район — Ильичевский — будет связан с центром новой троллейбусной линией, на месте снесенных старых домов поднимутся новые, многоэтажные, появятся цветники, скверы.

Вместе со всеми свердловчанами на Всесоюзный ленинский коммунистический субботник выйдут и коллектив Свердловской филармонии... Предидея всего артисты станут гостями своих подшефных — рабочих объединения «Уралобух».

В. ДМИТРИЕВА.

Б. АЛЕКСЕЕВ.

ОБЩЕЕ СОБРАНИЕ АКАДЕМИИ НАУК СССР ПЕРЕДОВЫЕ РУБЕЖИ ПРОГРЕССА

В Москве 17 марта открылась сессия годовичного общего собрания Академии наук СССР.

В президиум собрания — член Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС М. А. Сусллов, кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС В. Н. Пономарев, секретарь ЦК КПСС М. В. Зыбин, президент АН СССР А. П. Александров, члены президиума Академии наук, руководители крупных научных центров страны.

Собрание открыл президент АН СССР Александров, А. П. Александров, наше общее собрание, сказал он, проходит после XXV съезда КПСС, исторические решения которого смугают огромную роль в жизни советского народа, всей страны. Эти решения имеют прямое отношение и к работе Академии наук.

По традиции мы чествуем на наших годовичных собраниях, сказал А. П. Александров, лауреатов года — ученых, получивших высшие награды академии в общественных и естественных науках. Он сообщил, что золотая медаль имени Карла Маркса присуждена члену Политбюро ЦК КПСС секретарю ЦК КПСС М. А. Сусллову.

Этой высокой наградой удостоен также выдающийся деятель международного коммунистического и рабочего движения Жан Дюкло. Собранные почтили его память минутой молчания. Под продолжительные аплодисменты участников собрания президент Академии наук вручил тов. М. А. Сусллову золотую медаль имени Карла Маркса.

С докладом «Наша эпоха — эпоха торжества марксизма-ленинизма» выступил член Политбюро ЦК КПСС секретарь ЦК КПСС М. А. Сусллов.

присуждение ему высшей награды — золотой медали имени Карла Маркса — гениального учителя и вождя рабочего класса, основоположника научного коммунизма.

Среди множества социальных учений, которые известны в истории человечества, ни одно не может сравниться с марксизмом-ленинизмом по глубине революционного воздействия на общественное развитие, сказал докладчик. И это закономерное организационное сочетание строгой и высшей научности с революционной марксизм-ленинизмом наиболее полно отвечает насущным потребностям жизни, социального прогресса, является мощным идейным оружием самого передового класса современной эпохи — рабочего класса в его борьбе за освобождение общества от эксплуатации и угнетения, за социализм и коммунизм.

Во всех своих исторических движениях, продолжал оратор, наша партия неизменно руководствовалась великим марксистско-ленинским учением. Именно верность марксизму-ленинизму, его принципам давала и дает возможность нашей партии правильно решать сложнейшие проблемы, встающие перед страной на каждом этапе движения к коммунизму. Верно ориентироваться в лабиринте противоречивых явлений эпохи, высоко нести знамя пролетарского интернационализма.

Пролетарский интернационализм — не просто один из элементов или аспектов марксизма-ленинизма. Он пронизывает все содержание теории и практики научного коммунизма. Сама марксистско-ленинская теория возмуждала и развилась как обобщение интернационального опыта рабочего движения, выражения интернациональных интересов рабочего класса. В этом смысле вся история марксизма есть

история становления и развития пролетарского интернационализма.

XXV съезд КПСС еще раз со всей силой показал, что только марксизм-ленинизм дает надежный ключ и познанию самых сложных явлений в процессах, закономерностей развития современного мира, всех его проблем — экономических, социально-политических, идеологических, — том числе и проблем науки и техники, их настоящего и будущего.

Оратор подчеркнул, что в современных условиях возрастает социальная роль всех естественных и общественных наук. Поэтому ускоренное развитие науки и практическое внедрение достижений науки, повышение эффективности научных исследований — это не только внутренняя закономерность науки, но настоятельная, объективная потребность социалистического общества.

Нет сомнения, что советское учение, и прежде всего главный штаб нашей большой науки — Академия наук, внесут достойный вклад в выполнение решений XXV съезда партии, в осуществление планов коммунистического строительства, в борьбу за мир и социальный прогресс во всем мире.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

По сообщению ТАСС и корреспондентов «Советской культуры»

ПЛАНЫ КНИГОЗДАТЕЛЕЙ

Вопросам дальнейшего развития книгоиздательского дела в стране, совершенствованию управления отраслью, повышению эффективности производства и качества книг было посвящено партийное собрание коммунистов Госкомиздата СССР. На собрании состоялся большой разговор об итогах XXV съезда КПСС и задачах партийной организации в десятилетие. С докладом выступил председатель Госкомиздата СССР В. И. Стукалин.

Главный редактор главной редакции научно-технической литературы В. В. Егоров говорил о совершенствовании выпуска научно-технических книг, о создании совместных планов по выпуску литературы о передовом опыте с различными министерствами и ведомствами. Совершенствованию экономики, экономии и бережливости, повышению эффективности социалистического соревнования было посвящено выступление начальника планового-экономического и финансового управления И. П. Королькова. О научно-техническом процессе и полиграфии говорил начальник технического управления В. П. Филиппов.

На собрании принято развернутое решение по всем конкретным вопросам дальнейшего развития книгоиздания в нашей стране.

На собрании принято развернутое решение по всем конкретным вопросам дальнейшего развития книгоиздания в нашей стране.

ВЕСТИ ИЗ-ЗА РУБЕЖА

СОФИЯ. XI съезде ВПН посвящен отрывавшийся в болгарской столице национальный смотр лучших произведений современной драматургии. В нынешнем сезоне театры Болгарии большое внимание уделяли спектаклям, отражающим важные этапы в истории Болгарской коммунистической партии, раскрывающим образы наших современников. В программу зритель включены две пьесы советских авторов — «Дождливый» А. Салынского и «Протокол одного заседания» А. Гельмана.

АФИНЫ. С большим успехом в греческой столице прошла выставка «Советская молодежь», организованная в соответствии с соглашением между Комитетом молодых людей организаций СССР и молодежными организациями Греции. Десятки тысяч афины, ознакомились с работами молодых советских фотографов, народных умельцев, кинематографов, рассказывающих о труде, учебе и отдыхе молодежи Страны Советов.

ТЕГЕРАН. Здесь подписан документ, содержащий перечень мероприятий по культурному обмену между СССР и Ираном на 1976 год. Он предусматривает плодотворные контакты между двумя странами в области культуры, науки, искусства, образования, печати, радио и телевидения. Документ подписали с иранской стороны генеральный директор МИД по вопросам культуры Б. Ахани, с советской — посол СССР в Иране В. Я. Ерофеев.

В МСКОВИИ 27 марта в столичном кинотеатре «Иллюзион» проходил ретроспективный показ кинофильмов, созданных известным польским кинорежиссером Анджеем Вайдой. Зрители снова встречаются с картинами «Поклонение», «Каналь», «Пепел и алмазы», «Сведьба», «Бережливый», «Белый после битвы», «Земля обетованная», другими картинами.

На днях в Гомоскине СССР состоялась пресс-конференция, посвященная этому событию. А. Вайда поделился с журналистами, кинорежиссером, сценаристом, кинорежиссером своим планом, мыслями о специфике творчества кинорежиссера, о его месте в строительстве нового общества.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.

В МСКОВИИ 18 марта подписан протокол о сотрудничестве в области кинематографии между СССР и ИРНО на 1976 год. Протокол подписали председатель Госкино СССР Ф. Т. Ермаш и генеральный директор государственного объединения «Болгарские кинематография» П. Писарев. При подписании присутствовал посол ИРНО СССР Д. Жулев.



Москва, Кремль, 18 марта 1976 г.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПЯТИЛЕТКА, ГОД ПЕРВЫЙ

решения съезда — в массы

ПОЭЗИЯ ВЫСОКОЙ ЦЕЛИ

В последний день работы XXV съезда КПСС в обком партии зашел секретарь партийной организации Союза писателей республики...

Райкомы и горкомы КПСС составляют резервные планы мероприятий по развещению и пропаганде материалов XXV съезда КПСС...

Все это — и интенсивный рост экономики, и рождение нового человека, и взлет его творческих сил — прописано в картинах, поэмах, прозе...

роде Уфе, созданная по совету партийных работников. Художники вдохновились творчеством Ленининой...

«Выполняем социальный заказ» — не без гордости говорят деятели литературы и искусства. В этом проливается их готовность слушаться своим талантом...

Владимир Ильич подчеркнул, как важно действовать, как важно действовать на художественный процесс, сделать литературу и искусство частью общепартийного дела...

Руководствуясь этими указаниями, партийные организации уделяют постоянное внимание литературе и искусству, стремятся поддерживать все по-настоящему талантливые в художественном творчестве...

Мы стремимся и тому, чтобы партийные, советские и хозяйственные руководители чаще встречались с творческими работниками, чтобы формировали их к живительным вопросам хозяйственной и культурной жизни...

Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС Л. И. Брежнев товарища: «Советские писатели, художники, композиторы, работники кино, телевидения — все, чей талант и профессиональные умения служат народу, делу коммунизма, заслуживают глубокой благодарности».

Эти задушевные слова поднимают на вдохновенный творческий труд, на создание таких произведений, которые сделали бы людей, их души, их мысли яще, возвышеннее, рождали у них желание с каждым днем, с каждым часом создавать все больше и все лучше...

— Решения XXV съезда — это мои решения — так выразил свое отношение к итогам съезда его делегат, Герой Социалистического Труда, полный кавалер ордена Славы, депутат Верховного Совета СССР бурятский мастер Хатмулла Суянова.

— Решения партии — наши решения, десятая пятилетка — наша пятилетка, — говорит рабочая и колхозница, все трудившаяся Башкирии. И нет сомнения, что эти под руководством партийных организаций добьются успешного выполнения планов 1976 года и заданий всей юбилейной пятилетки.

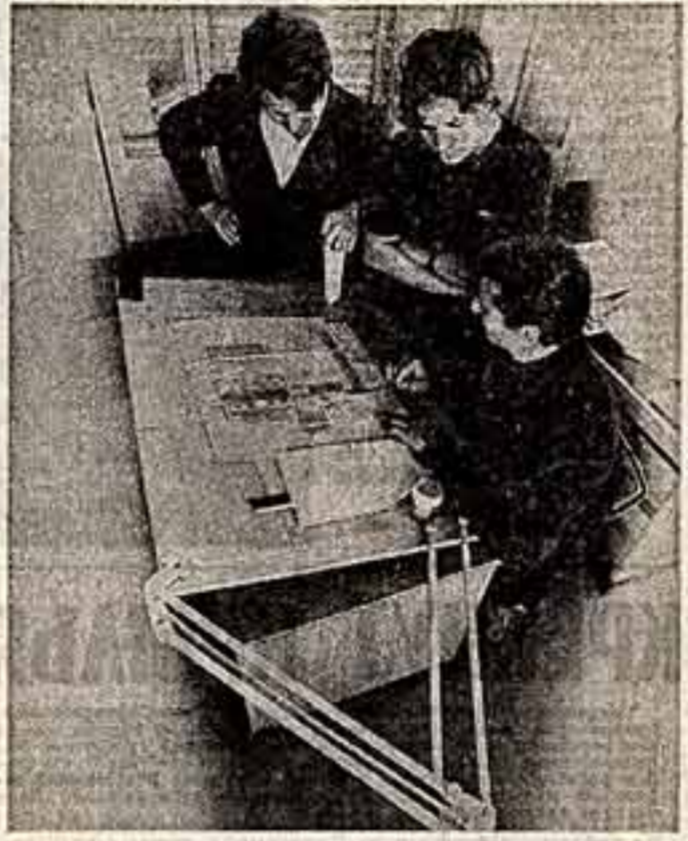
Прошло несколько месяцев, и прозвучала локально-симфоническая поэма «Веселитесь». Звучат кантаты Загира Исмаиловой и «Я — россиянин» и Наринама Сабинова о внуках Ильича, песня Хусанна Аметова о го-



Гармонная фабричная фабрика — единственная в нашей стране — выпускает гармонные инструменты в городе Кирово...

Контрольный мастер ОТК Валерий Душин. В конструкторском бюро — младшие мастера В. Алдыбеи, инженеры-технологи А. Арзутган и А. Лелеков.

Фото А. Курбанова.



ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженной работницы культуры РСФСР:

Ануфриеву Евгению Ивановичу — методисту народного издательства Центрального дома культуры железнодорожников, город Москва.

Гальперну Волфу Хаимовичу — заведующему отделом редакции «Медицинской газеты».

Гудолову Валентине Дмитриевне — заведующей Першинской сельской библиотекой Белозерского района Курганской области.

Зайцеву Анатолию Терентьевичу — руководителю и участнику агитбригады «Ланца» Дворца культуры, город Арсеньев Приморского края.

Катковой Марии Ивановне — заведующей Мануштинской районной детской библиотекой Курганской области.

Котовой Елизавете Исаковне — помощнику главного редактора по литературной части московского театра «Современник».

Лавришину Владимиру Федоровичу — музыкальному руководителю народного хора Томского электромашинного завода.

Муромову Атаню Иванову — редактору братской объединенной газеты «Красное знамя» Иркутской области.

Немцовой Александре Георгиевне — начальнику управления издательства, полиграфической и книжной торговли, исполнительного комитета Исковогского областного Совета депутатов трудящихся.

Оффенгенду Самуилу Солмоновичу — заместителю главного редактора республиканского сатирического журнала «Чаян» Татарской АССР.

Тарнопской Агние Васильевне — ответственному секретарю павловской районной организации общества «Знамя» РСФСР Алтайского края.

Филиппу Петру Никифоровичу — референту правления московской городской организации общества «Знамя» РСФСР.

Филипповой Нине Прокопьевне — директору центральной Аннинской районной библиотеки Читинской области.

Халдееву Ефиму Афанасьевичу — фотореспонденту газеты «Советская культура».

Цивилеву Георгию Владимировичу — директору учебного театра Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС

16 марта в ЦК КПСС состоялось совещание руководителей печати, телевидения и радио, информационных агентств, на котором обсуждались вопросы пропаганды и изучения решений и материалов XXV съезда КПСС.

На совещании подчеркивалось, что в соответствии с решениями съезда средствами массовой информации и пропаганды следует руководствоваться положениями и задачами, выдвинутыми товарищем Л. И. Брежневым в Отчетном докладе Центрального Комитета КПСС.

Широкое использование материалов съезда, необходимо обеспечить дальнейшее развитие пропаганды теорий научного коммунизма, исторический опыт КПСС, последовательное и аргументированное отстаивание марксистско-ленинских идей и принципов.

На совещании выступил секретарь ЦК КПСС М. В. Зинялин.

письма из партийных организаций

ЖАЖДА СЛУЖИТЬ ЛЮДЯМ

Сотни выпускников Дальневосточного института искусств, созданного четверть века назад, работают сейчас во вновь освоенных районах Сибири и Дальнего Востока.

Жажда служить людям труда постоянно требует конкретных действий. Проинициативе партийных и комсомольских организаций института наши студен-

ПАССИВНЫМИ НЕ РОЖДАЮТСЯ

Мой трудовой стаж равен 50 годам. Около 25 лет проработал в Азербайджанском драматическом театре им. М. Азизбекова в Баку. Нет, я не артист. Я из тех, кого зря не увидят. Рабочий монтерского цеха. В нем 16 человек. Народ в основном молодой, знающий, энергичный.

НАГРАЖДЕНЫ МЕДАЛЬЮ Н. К. КРУПСКОЙ

Коллегия Министерства культуры СССР и президиум ЦК профсоюза работников культуры приняли постановление о присуждении медали Н. К. Крупской особо отличившимся работникам культурно-просветительных учреждений и учебных заведений культуры.

Медаль Н. К. Крупской присуждена Е. Афанасьеву — директору Таганрогского городского парка культуры и отдыха имени М. Горького, В. Баичу — директору Государственной республиканской библиотеки УССР имени КПСС, О. Барминой — начальнику отдела высших учебных заведений культуры и искусства управления учебных заведений Минкультуры РСФСР.

Медаль Н. К. Крупской присуждена Е. Афанасьеву — директору Таганрогского городского парка культуры и отдыха имени М. Горького, В. Баичу — директору Государственной республиканской библиотеки УССР имени КПСС, О. Барминой — начальнику отдела высших учебных заведений культуры и искусства управления учебных заведений Минкультуры РСФСР.

Халдееву Ефиму Афанасьевичу — фотореспонденту газеты «Советская культура».

Цивилеву Георгию Владимировичу — директору учебного театра Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского.

Глаз. Это издевательство над человеком автор поделил названием «Очи черные, почему вы слепы».

Создание таких полотен, естественно, не требует на высоких эстетических замыслов, ни зрелого художественного мастерства. Буржуазные теоретики, активно поддерживающие новейшие направления модернизма, открыто твердят об «устарелости» таких понятий, как художественные способности, талант, искусство как мастерство.

Направление поп-арт, ставшее теперь господствующим в буржуазном искусстве, ставит своей задачей низвести человека до некоей «ещицы». С целью приращения человека к образу его, если это можно назвать образом, создается из отходов — пустых пластиковых бутылок и балон, обмытых тряпьем, из предметов домашнего обихода, например, на доске для отбивания мяса, с приделанными к ней под углом ослепительные лампочки и отырышки для бутылок. Практически каждый человек может сделать подобный объект.

Два из источников исполненной силой. Из какой горы пробьется он? Партия погущесть — а народ, а народ — он партией силен.

Волею естественной, зашел разговор и о том, что наша действительность, стремительные темпы развития народного хозяйства выдвигают на первый план сложные вопросы коммунистического воспитания масс.

В массово-политической работе партийных организаций по развещению и пропаганде материалов съезда принимают участие печать, радио и телевидение, около 180 тысяч агитаторов, политинформаторов, пропагандистов, лекторов и докладчиков.

В разъяснении материалов съезда активно участвуют учреждения культуры и искусства, творческие союзы. В клубах города Белорецка, например, прошли тематические вечера «Коммунизм — наше звание», «Грядущее нашей Родины», тематические выпуски устных журналов «Партия наш рулевой», «Образ, звучишь вперед».

«Твое звание на качество продукции», «Работа хорошо, научи этому товарища» и т. д. Готовится городская научно-практическая конференция на тему «XXV съезд КПСС о повышении роли трудовых коллективов в коммунистическом воспитании трудящихся в современных условиях».

Партийные организации республики укрепили агитколлективы, пополнили составы лекторов, докладчиков, политинформаторов, руководителей комитетов, советов и хозяйственных органов, инженерно-техническими работниками и специалистами сельского хозяйства.

Т. АХУНЗЯНОВ, секретарь Башкирского обкома КПСС

студенту производительности труда. Родина получила сверхплановую продукцию более чем на полмиллиарда рублей.

С чувством исполненного долга, уверенные в своих силах приступили трудиться и реализации заданной первой пятилетки. Каждый день приносит сообщения о новых трудовых свершениях.

Планом двух месяцев были завершены досрочно, сейчас идет борьба за досрочное выполнение задания первого квартала.

В этой борьбе далеко не последнее место занимают учреждения культуры и искусства, что объясняется их тесной связью с жизнью, легко проследимой, охватывающей множество компонентов.

Известно, задачи по реализации решений съезда о всесторонней интенсификации производства и повышении качественности познателей всей нашей работы требуют дальнейшего совершенствования форм и методов руководства социалистическим соревнованием, более широкого вовлечения трудящихся в борьбу за успешное выполнение государственных планов.

В условиях развития социализма существенно изменились содержание и функции самого соревнования. Центр тяжести в развитии экономики переместился от экстенсивных факторов к интенсивным, другими стали методы организации и стимулирования труда.

Следовательно, возникли новые требования и общесоциально-экономические задачи. Подготовка людей, их культурному урою, морально-политическому облику. В частности, социальные перемены ставят перед собой задачи и перед художественной интеллигенцией. Ведь недавно рождающиеся города и заводы — это механические спонляции людей, а коллективизм, уже спонливые лица, которые необходимо спонлировать в единство цели. Новые профессии, новые профессии обуславливают и новые отношения людей, и новые конфликты, неизвестные ранее проблемы.

Одна деталь в жизни; у нас прирывается профессия «оператор», и она всегда относилась к неперерабатывающей промышленности, а сейчас операторы появились на селе — на животноводческих комплексах.

за знанием жизни. Об этом процессе, его замечательных плодах я думаю, когда хожу по залам выставки картины художников республики, открытой в честь съезда. Здесь много интересных, талантливых произведений о рабочем классе и тружениках полей и ферм, о героической истории нашей партии и народа.

Выставка еще раз показала, что за последние годы появились плеяда художников, по-настоящему породнившихся с заводами и фабриками, колхозами и совхозами, хорошо понимающих и тонко чувствующих психологию человека труда. Им близка жилая среда колхоза и партия, его меда, пахнущего железом и упругой нефтяной струей.

Главное — писателям, композиторам, художникам и артистам близка, родственна многогранная душа современного рабочего и колхозника.

Как-то во время беседы в зале выставки один из художников с гордостью вынул из нармала постоянный пробку из завод. За ним стали показывать свои произведения. Есть у нас деятели литературы и искусства — почетные колхозники и почетные нефтяники, есть рабочие и колхозники, удостоенные званий заслуженных работников культуры. Это ли не гордость ленинской мечты о том, чтобы искусство принадлежало народу, было понятно широкой массой и любимо ими, объединило чувства, мысли и волю этих масс, поднимало их и пробуждало в них художественное начало!

В прошлом году в обком были приглашены народный поэт республики Мустанг Нари и композитор Загир Исмаилов. Подсадили тему: «Познаниями башкирского комсомолка — русский парень Александр Матросов и башкир Минянгали Губайдуллин груду закроли вражеские амбулаторы, обессмертили себя в боях за Родину. Этот подвиг символизирует великое братство народов, скрепленное кровью».

Прошло несколько месяцев, и прозвучала локально-симфоническая поэма «Веселитесь». Звучат кантаты Загира Исмаиловой и «Я — россиянин» и Наринама Сабинова о внуках Ильича, песня Хусанна Аметова о го-

НА ОДНУ из выставок в Нью-Йорке скульптор привел с собой землекопов, которые перед входом в выставочный зал на глазах у изумленных зрителей вырыли яму в форме могилы и тут же закопали ее. Скульптор объяснил, что присутствие были свидетелями создания «художественного произведения» — абстрактной подземной скульптуры.

САМОУЧИЧТОЖЕНИЕ МОДЕРНИЗМА

Безусловным выходом из кризиса было бы обращение к реализму. Но буржуазные художники, особенно абстракционисты, не способны увидеть, и «бесценная», так как ее нельзя продать.

Что и, модернистически действительно пришел к своему логическому обречению. Десятилетиями поощрявшиеся буржуазными идеологами «нахождение форм и содержания в искусстве» не прошло даром. Тяжелое кризисное состояние модернистская признать теперь даже сами буржуазные теоретики: «Отношения современного человека с искусством до глубины разрушены. Практическое значение искусства сведено к нулю».

В зависимости от силы звука на экранах телевизоров вспыхивали цветные пятна разной интенсивности. Рецензенты восторженно отзывались об этой «новой выставке» как о новейшем средстве поднятия эстетической активности зрителя.

Очередным познательным трюком модернистов, также с применением достижений техники, являлась некая «наблюдения» — набина с установленными в ней люком в форме гроба, куда приглашались лишь любопытный зритель. Набину погружались в темноту. Специальные технические приспособления начинали гудеть и цокают на лад этого гроба человека. На экране, установленном в набине, появлялось крупное светлое изображение его, наблюдающего за ним.

Этим «выяснение техники» художественного творчества не ограничилось: по инстинкту предпринимчивого любителя шумной рекламы Ж. Тингли возникло новое, оригинальное и по-настоящему новое.

аванза и затем зрительное или само себя разрушалось. Бессмысленность этого видения выглядела настолько вопиющей, что даже буржуазная пресса была вынуждена признать, что «Тингли ошарашивает машины, а люди позволяют этим машинам ошарашивать себя». Однако, несмотря на очевидную худосющность такого рода интуиции, модернист продолжает корродировать все в том же направлении.

В Бруклинском музее появилась целая выставка нового направления — «деэлектризованного искусства». Под лозунгом «гуманизации машин» выставочные залы были заполнены различными техническими моделями и скрин-

анная пресса была вынуждена признать, что «Тингли ошарашивает машины, а люди позволяют этим машинам ошарашивать себя». Однако, несмотря на очевидную худосющность такого рода интуиции, модернист продолжает корродировать все в том же направлении.

И. КУЛИКОВА, доктор философских наук

Так называемое «математическое направление» модернистского, в котором функция создания произведений оказалась полностью передана машинам. Сначала была сделана попытка создания машинными абстрактных картин. Эти произведения ничем не отличались от обычных картин художников-абстракционистов и не привлекали внимания зрителей. Следующим этапом явилось «самоучищение» математического искусства». На улицу выносятся некое машиннообразное сооружение, оно «разбато» со скринством и скри-

нальные произведения искусства. Под лозунгом «гуманизации машин» выставочные залы были заполнены различными техническими моделями и скрин-

КАРПАТСКАЯ РАДУГА



В прошлом году участники художественной самодеятельности Ужгородского оптико-экспериментального завода нестандартного оборудования и горного села Рокосова Хустского района вылава болящая часть перымажмэ фестивальные огни Закарпатья. За тем фестивалем обогнались за предприятия, колхозы и союзы, организации и учреждения, учебные заведения. В клубах и домах культуры области выступили с творческими отчетами свыше пяти тысяч коллективов художественной самодеятельности самых разных жанров.

Во время проведения фестивалей на местах открывались выставки самодеятельного изобразительного, декоративно-прикладного искусства, художественной фотографии. Труженики городов и сел области повывали на 567 тысяч выставках, где экспонировалось 13 тысяч художественных работ.

На выставках можно было встретить замечательные художественные изделия резчиков по дереву, вышивки, ткачества, ковроделки, керамики. Выдавались своей самобытностью и художественным совершенством работы заслуженных мастеров народного творчества Украинской ССР резчиков Василия Астахова и Василия Смердаха, керамистов Михаила Гамалия и Василия Газики, коврошвы Алевтины Бизюквич и вышивальщицы Илоби Дрищев.

В отчетных концертах художественной самодеятельности

ПЕСНИ ПИШЕТ ПЕДАГОГ

Песни Александра Тозыкова поют и читают на самых отдаленных животноводческих станциях, и профессиональные исполнители — артисты Горно-Алтайской областной концертной бригады. Песни много — они составили два авторских сборника, вошли в коллективное издание самодеятельных алтайских композиторов, не раз публиковались в репертуарных листках, издаваемых областным Домом народного творчества.

А еще Александром Тозыковым создано несколько произведений для оркестра народных инструментов, которые успешно исполняет коллектив преподавателей Горно-Алтайской городской детской музыкальной школы. И вот еще одна грань его дарования: любители старинных алтайских национальных инструментов недавно получили его «Самоучитель игры на талшура».

Начиная свое творчество Александр Тозыков в качестве баланиста-любителя, а теперь он преподаватель музыки в педагогическом училище.

В. ЯВИНСКИЙ, ВАРНАУЛ.

деринама за пределы художественного творчества, что дает возможность любому шпартану, фабрикующему любые нежные поделки, выдавать себя за «по-артиста».

Какие же достоинства удаются найти самим буржуазные эстетика в поделках поп-арта? Никаких. Да они и не идут в них художественных достоинств. Буржуазный эстетизм, специалист по новейшим течениям модернизма М. Амаля в книге «Поп-арт и дома него» не делает даже попытки определить эстетические качества поп-арта. Безоказательное объявление его «сверхреализмом», он просто относит его к «высшим элементам» буржуазной культуры — сверхрынку, культу сверхпотребления и сверхпродажа в обществе, которое ценит новое ради него самого.

Еще лет двадцать тому назад наиболее вдумчивые буржуазные ученые, здраво оценивая модернистское искусство, все же оптимистически смотрели на перспективы развития господствующей в капиталистических странах культуры. Французский ученый Ш. Мейер писал в 1953 году в книге «Мораль будущего» по поводу кризиса буржуазного искусства XX

городов и районов Закарпатья на сцене областной филармонии приняли участие 274 лучших коллектива и 94 тысячи любителей разных жанров исполнительского искусства. Всего на областной сцене выступило свыше 10 тысяч самодеятельных артистов.

Летом прошлого года на центральном стадионе «Авангард» в Ужгороде был проведен большой театрализованный праздник «Славься, Закарпатье, в семье советских народов-братьев». Праздник, получивший очень красочный и массовый. Впервые в нашей области в нем приняли участие детисский хор, сводный танцевальный коллектив из 500 человек, духовой оркестр с 400 музыкантами, а также более 500 исполнителей народного музыки.

Успешно прошли смотри художественных агитбригад под девизом «Платом, завершающему — ударный труд!», «Театральная весна», праздник перед духовой музыкой, фестивалю молодежи и песни.

В ходе фестивалей в области создано свыше ста новых художественных коллективов, танцев Мухоманского районного дома культуры, хором молодых коллективов сел В. Палеха и Петрово Виноградского района, вокальный ансамбль доража села Чела этого же района во главе с Героем Социалистического Труда Марией Раковиц, хор колхоза «31-я годовщина Октября» Перечинского района, оркестр народных инструментов в поселке Усть-Черная Тавешского района.

Во всех городах, районных центрах и в сельских домах культуры выступают победители первого тура Всесоюзного фестиваля. В Ужгороде produziert творческий отчет самодеятельных композиторов области под девизом: «Родной партии — наш труд и вдохновение!».

В. ПОЛЯК, директор областного Дома народного творчества, заслуженный работник культуры УССР, УЖГОРД.



идеями народа, только тогда оно будет признательно для людей. Таких ведущих идей в буржуазном искусстве нет. И это признают сами буржуазные ученые. «Запад не располагает идеями, обладающими динамичной, равной той, которую мыслит изучать большевикам», — пишет западноевропейский социолог Э. Шварц. «Запад, таким образом, отстает на последних и оборонительных позициях, на которых он остается по сравнению с Востоком стерильным и лишены перспектив».

Некоторые буржуазные ученые еще пытаются выдать различие искусства модернизма за знание венна, объявить упадок искусства явлением глобальным. Однако наиболее передовые и здравомыслящие теоретики буржуазных стран уже осознали действительные причины умирания элитарного искусства. Социальные мории различия буржуазной художественной культуры так определяет западноевропейский профессор Д. Керб: «Пресловутый «конек искусства» в своей основе есть не что иное, как конец коллективного сознания класса буржуазии, распад которого захватил теперь и различные области эстетике».

Требуется музыкант

Воспитание кадров. Перспективный план работы с кадры учреждения культуры до сих пор нет. Вопросы культуры стали чаще подниматься в повестке заседания бюро райкома партии, исполкома райсовета. Но эта проблема утвердилась лишь в последние время. Недостаточный контроль за исполнением решений, он требует большей жесткости и оперативности. Еще одна беда — отсутствие комплексного подхода к решению задач культурного строительства.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

ПОЧЕМУ МАЛО КУЛЬТРАБОТНИКОВ В ПОХВИСТЕВСКОМ РАЙОНЕ

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

Успехи в развитии экономики не будут действительными без улучшения деятельности клубов, библиотек, постоянных заботы о людях, несущих свет. В районе нет колхоза или совхоза, который использовал бы культурный фонд для поощрения отличной работы заведующего клубом или библиотеки, хотя возможность такая есть. В районных организациях не припомнит случая, когда бы там обсуждалась проблема обеспечения культурпросветработников жильем.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

Минувшей осенью в победил в музее Кускова, на выставках произведений ирландских художников Аргунных. Выставка мне очень понравилась. Прощу рассказать, какие еще выставки помнит музей в ближайшие время.

И. ИВАНОВА,
студентка,
КАЛИНИНГРАД,
Московская область.

Рассказывает директор Государственного музея керамики и «Усадьба Кускова XVIII века» О. Баранова

— Наш музей — бывшая усадьба Шереметьевых — представляет собой великолепный архитектурно-парковый ансамбль XVIII века. Зеркальная гладь огромного пруда, старинный дворец с изысканной решетчатой оградой, тенистые аллеи вековых деревьев, парковые павильоны — все это создает неповторимую, полную очарования картину. С внешним видом построек гармонично их внутреннее убранство. Интерьеры Голландского и Итальянского домов, Эрмитажа и оранжереи дают полное представление о русском искусстве XVIII века. И, конечно, многочисленные представленные прекрасные полотна Аргунных, Ф. Рокотова, А. Антропова.

На музей возложена ответственная научная миссия — теоретическая и практическая разработка вопроса, если можно так сказать, дворцово-паркового искусства. Тут и изучение богатого естественного наследия, и принципы пропаганды музеев-дворцов, и организация экспозиций, и составление каталогов. Но главное, чем гордится музей, — это богатое собрание фарфора, фаянса, майолики, стекла различных времен и стран: всего насчитывается свыше 20 тысяч экземпляров. Если в Ленинграде, в Русском музее, хранится обширное собрание фарфора известного императорского завода (ныне он носит имя А. В. Ломоносова), то у нас собрана продукция частных предприятий России: всемирно известные в конце XIX — начале XX века обеденные и чайные сервизы заводов Семеновых, простые и изящные по рисунку тарелки и блюда так называемого русского фарфора, изделия гжельских мастеров. И обширная коллекция советской керамики от самых истоков до дней сегодняшних: декоративные вазы, сервизы с тематической росписью, скульптурные группы.

С такими новыми выставками познакомится посетитель музея в этом году! Недавно открылась выставка зарубежного фарфора и фаянса XVI—XIX веков. В оригинальном здании Эрмитажа развернется скоро экспозиция русского фарфора. В Итальянском доме, где лучше всего сохранилось убранство XVIII века и где интерьер создается соответствующее тому настроение, разместится большая портретная галерея — около 140 произведений, принадлежащих в основном кисти талантливых ирландских художников.

Безусловно, будет большим событием выставка польского портрета из Вильнува — дворцово-паркового ансамбля под Варшавой, бывшей резиденции польских королей. В этом дворце собраны единственные в Польше галерея польского портрета конца XVI—XIX веков). Такая экспозиция организуется в нашей стране впервые. В свою очередь мы пошлем в Польшу выставку изделий из фарфора, фаянса, стекла, созданных на заводах России.

Музейку уже более двухсот лет, есть ли необходимость провести какие-то реставрационные работы в усадьбе? Конечно. Но своеобразие Кускова, пожалуй, в том, что оно никогда существенно не перестраивалось, поэтому реставрационные работы в усадьбе — это восстановление до наших дней в стиле эпохи XVIII века. Правда, интерьеры усадебных построек частично подновлялись. Но серьезно ансамбль никогда не реставрировался. Поэтому недавно принят генеральный проект, который предусматривает и реставрацию, и благоустройство, и даже восстановление кое-каких исчезнувших зданий. Работы рассчитаны на семьдесят лет.

Будет воссоздан знаменитый «воздушный» театр на сцене которого выступили Парши Желникова и крепостная балерина Татьяна Шляхова.

Интервью вел **Н. НАЗАРОВСКАЯ.**

Интервью вел **Н. НАЗАРОВСКАЯ.**

«Хорошие вестки»

БРЯНСК. Здесь завершается декада искусств. В ней приняли участие артисты областного филармонического ансамбля. На сцене дворцов культуры, клубов были показаны музыкальные — литературные композиции «Сердце — людям» и «Песни над Родиной».

БУХАРА. Областная филармоническая выставка прошла в Доме политического просвещения. В экспозиции привлекла коллекция марок под девизом «Союз нерушимый республик свободных, сплоченных величавой дружбой». В нем приняли участие художественные коллективы Минска, Рига, Таллина, Науаса и Вильнюса.

ВИЛЬНОС. В детской музыкальной школе имени Б. Давридоуса состоялся концерт друзей. В нем приняли участие художественные коллективы Минска, Рига, Таллина, Науаса и Вильнюса.

ИВАНОВО. «Коммунисты, вперед!» — так называется литературно-музыкальная композиция артистов Ивановской областной филармонии, которая была показана трудящимся области. Новая концертная программа коллектива — волнующий рассказ о людях, идущих в первых рядах строительства коммунизма, их самоотверженным труде.

КОСТРОМА. В областном центре завершилась театральная — экскурсионная декада для тружеников села. В ней участвовали рабочие, колхозники, представители сельской интеллигенции — артисты Костромского областного филармонического ансамбля. Участники декады побывали на выставке «Костромская область от сцены к сцене», в музей-заповеднике, на спектаклях драматического театра.

МОСКВА. Коллектив циркового театра «Ромэн и Миусского» телефонного зала столицы заключил договор о социальном сотрудничестве. Договором предусмотрено участие артистов, оказание творческой помощи студентам художественной самодеятельности.

ЧЕБОКСАРЫ. Коллектив Чувашского государственного музыкального театра показал премьеру оперы А. Славянского «Саванна». Это третья опера композитора. В репертуаре Чувашского музыкального театра с успехом шел его единственный балет «Комническая симфония», посвященный летчику-космонавту А. Николаеву.

«Обеспечивать подготовку рабочих высокой квалификации из числа молодежи для всех отраслей народного хозяйства прежде всего в профессионально-технических учебных заведениях, позволяющих получить одновременно специальность и общее среднее образование...»

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПИСЬМА И ОТКЛИКИ

ВЫЖДЕНЫ И М...
платятом иллесте название наст...

Оленных, рода разветлен...
мошного... Открытия и...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

В Приютинском музее по...
бывало уже около 20 тысяч...

ЕЩЕ РАЗ О ПРИУТИНЕ

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

полком принимает долго...
жданное решение об отк...

САТИРИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Идет коза рогатая

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Дима Корольков, молодой...
человек двадцати трех лет...

Согласно купленным билетам...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

Ишь, чего захотел! —...
вдруг слышится громкий...

СФЕРА УСЛУГ—СФЕРА КУЛЬТУРЫ

И труба понижее, и дым пониже

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

Степное село Нрвозаведе...
ное на Ставропольском не...

читатели пишут

ДАР ЧЕХОСЛОВАЦКИХ ДРУЗЕЙ

С каждым годом появля...
ется новым экспонатом...

МАРШРУТЫ СУВЕНИРОВ

Сувениры Городничего...
Фарфорового завода мие...

КТО АВТОР ПАМЯТНИКА!

На многих скульптурных...
памятниках, как ни странно...

РЕПЕТИЦИЯ: ВХОД РАЗРЕШЕН

Много лет назад, придя...
на работу в драматический...

ВОКРУГ БИЛЬЯРДНОГО СТОЛА

Статья под таким названи...
ем, опубликованная 23 янв...

после Выступлений газет

после Выступлений газет

после Выступлений газет...
после Выступлений газет...

после Выступлений газет...
после Выступлений газет...

после Выступлений газет...
после Выступлений газет...

ЧТОБЫ СВЕТИТЬ ВСЕГДА

Исполнилось двадцать восемь лет со дня подписания Договора о дружбе, сотрудничестве и взаимной помощи между Советским Союзом и Народной Республикой Болгарией. За эти годы братское сотрудничество, скрепляющее наши страны, явилось широко признанной основой в каждой области жизни.

Сейчас Болгария готовится к предвзятой XI съезда Болгарской коммунистической партии. Этому событию в жизни республики посвящаются свои работы лучшие представители культуры и искусства страны. Об одной из них, рожденной в международном сотрудничестве, рассказывает корреспондентка из Софии.

Однажды на маленькой площадке в центре Софии, где пересекаются пять улиц (она так и называется — Пять перекрестков), оставались несколько грузовых автомашин. Прибывшие на них молодые люди в джинсах принялись переставлять на четвертый этаж старого дома съемочную аппаратуру, прожекторы, старшую мебель. Звучал генератор, быстро собралась любопытная детвора.

На четвертом этаже, в комнате, обставленной привезенной мебелью, слышались привычные возгласы: «Аммерал!», «Матингофоль!», «Дубак!». Словечный коллектив заслуженного артиста Болгарии Недельчо Черчева снимал эпизоды цветного многосерийного телевизионного фильма «Сори, чтобы светить всегда».

— Вместе с оператором заслуженным артистом Димом Коларовым и художником Иосифом Русановым, — рассказывает режиссер, — мы начали в прошлом году съемки семисерийного фильма по сценарию писателя Антона Дючева. Мне трудно вкратце передать сюжет, скажу только, что он посвящен подвигу болгарского партизана — советского разведчика.

...По улицам Софии прогуливается гражданин, как принято говорить в таких случаях, «какого-то» западного государства. Увидев его, одна женщина решает, что он очень похож на работавшего в Болгарии в годы войны агента гестапо. Женщина эта — Вера. Была советская разведчица, радистка, мена погибшего главного героя фильма Павла, Единственный человек, который может безошибочно установить личность. Ранне, это Ева Вербер, бывшая секретарша редактора гестапо в Софии Делюста, когда-то сотрудничавшая с Павлом, а ныне художница, проживающая в Западной Берлине. И Вера едет к ней, но та отказывается подтвердить, что человек на фотографии — Ранне. Вера приглашает Еву в Болгарию... Далее повествование возвращается нас и событиями тридцатилетней давности.

Сценарист и режиссер находят основной психологический ключ к раскрытию образов героев, исходя из их дальнейшей судьбы, того пути, который они прошли со времени разгрома фашизма.

Вот что рассказывает исполнительница главных ролей. Народный артист СССР Алексей Баталов. В фильме есть одна «русская» роль, которая поручена мне. Роль для меня оказалась нелегкой. Ведь у нас я играю главным образом положительных героев, а здесь лишь в самом конце зритель поймет, что мой герой — не отрицательный. Кроме того, Савин человек очень сложный, человек тяжелой судьбы. Он хотя и эмигрант, но истинный патриот. Его единение с советскими людьми и болгарами, его поступки требуют от актера убедительной мотивировки. Мне впервые пришлось считаться с болгарскими и немецкими коллегами, работавшими над фильмом, несмотря на то, что изучено было говорит еще на трех языках: болгарском, немецком и итальянском.

Петра Хище, актриса ГДР. Я впервые снималась за границей и уже убедилась, что если коллеги хорошие, то языковые барьеры не помеха. В фильме меня привлекает сама идея сопоставления прошлого с настоящим. Мы все забываем, что есть одна «русская» роль, которая поручена мне. Роль для меня оказалась нелегкой. Ведь у нас я играю главным образом положительных героев, а здесь лишь в самом конце зритель поймет, что мой герой — не отрицательный. Кроме того, Савин человек очень сложный, человек тяжелой судьбы. Он хотя и эмигрант, но истинный патриот. Его единение с советскими людьми и болгарами, его поступки требуют от актера убедительной мотивировки. Мне впервые пришлось считаться с болгарскими и немецкими коллегами, работавшими над фильмом, несмотря на то, что изучено было говорит еще на трех языках: болгарском, немецком и итальянском.

Этот интересный международный коллектив обязал закончить семь серий картины к XI съезду Болгарской коммунистической партии.

Камен ДИМОВ, болгарский журналист, София.

антифашистской темы в кино с годами не только не уменьшился, наоборот, приобретает все большее значение.

Заслуженная артистка Болгарии Цветана Майева. Основная задача, стоявшая перед нашим коллективом, — создать убедительные образы людей, которые, отказавшись от тихой, спокойной жизни, избрали опасный путь разведки, даже не сознавая величия своего подвига. В фильме я играю Веру и очень хочу, чтобы зрители почувствовали ту необыкновенную душевную силу, которую помогла ей и таким, как она, вести полную риска жизнь во имя победы над фашизмом.

«Главную роль исполняет заслуженный артист Коста Цонев. В фильме участвуют народный артист Георгий Черкелов, народная артистка Невена Кананова, артисты из ГДР: Клаус Герке, Фридрих Юнге, Гейли Веренс.

Этот интересный международный коллектив обязал закончить семь серий картины к XI съезду Болгарской коммунистической партии.

Камен ДИМОВ, болгарский журналист, София.

По приглашению общества «Франция — СССР» во Францию побывали несколько советских театральных работников. Среди них был главный режиссер Пантеонской драматической труппы, народный артист СССР Юозас Мильтнис. По просьбе редакции с ним встретилась литовская журналистка Ирена Литвайте.



— Поделились, пожалуйста, впечатлениями об этой поездке.

— Не давняя поездка в театр привела в 1932 году меня, двадцатилетнего сельского паренька из Западной Литвы, в Париж. Пять лет вместе с Жаном Луком Барро, Жаном Виларом, Рене Бланом, Жаном Дасте и другими постигал я секреты театрального искусства у Шарля Дюллена, одного из величайших архитекторов. Луис Жузе, Гастон Ватзи и Жюль Питовер, которая промисловщица себя коммерческому театру. Нашему учителю были близки тенденции русского реализма. Именно там, на Монпарнасе, в театральном студии Шарля Дюллена, я ознакомился с системой Станиславского. Все мы тогда мечтали учиться, слепить их в коллектив единомышленников, утверждать на сцене поэзию жизни, любовь к жизни, правду жизни. И когда я в 1937 году вернулся домой в Литву, я твердо знал принцип своего будущего театра, его направление, репертуар.

И вот теперь, как когда-то, я опять провожу вечера в парижских театрах, гуляю по ночному Парижу, но уже не как начинающий архитектор-самостоятельщик, а как индустриальный художник, сорок летний человек, вдумчивый, с опытом, с признаниями музеев, сорок летний человек. Снова долгие, дозвонившиеся с моим другом Жаном Луком Барро, с которым два года жили в одной квартире, делались в одно и мечтаниями.

Неугомонный Барро... Все такой же кипучий, энергичный, изобретательный... Мы сговорились о том, далеко ли уехали, вспоминая неугомонную нашу встречу на пароле между парижскими театрами на международном конгрессе. Он обмолвился о предстоящих гастролях его труппы вышедшей весной в Москву и Ленинград. Говорил и о любимом нами обреченном Неуротиком, не зная что стался Барро сейчас оставаться в театре «Олеон» и в огромном зале одного из парижских театров ставит спектакли для широкой аудитории. К сожалению, посмотришь только две его вышедшие постановки, которые были в репертуаре той недели, — пьесы Маргерит Диора и Диана Хиттенга — вариации на тему одиночества и отчужденности людей в буржуазном обществе.

Вспомнил и Жан Вилар. Я рассказывал о своей встрече с ним несколько лет назад в Литве, когда в Вильнюсской филармонии он явился чужим чуждым. Я говорил о его большой возвышенной мечте — привести в театр зрительский зал, самый широкий демократический кружок, о реорганизации им Национального народного театра, об оставлении им доброй традиции — Авианьских фестивалей.

— Довелось ли вам познакомиться с деятельностью театров «Красного пояса Парижа»?

— Мы были в нескольких преддвериях Парижа: Нантере, Обервиляе, Вильянонфе, Сен-Дени и посетили великий театр Виларов, Роландо, что его надо почитать народом театра, который совсем изобретатель. Теперь здесь, в бывшей «культурной пустыне», идет интересная и интенсивная театральная жизнь. Зритель очень разный: не только местные рабочие, но и люди разных социальных наклонностей, профессии, образования. Много художественной молодежи. Сюда приезжает из Парижа те, кому наскучили бульварные, развлекательные спектакли. Зрители театры стремятся приблизить сцену к зрителю, активизировать публику. Их очень поддерживают местные муниципалитеты, особенно те, в которых главенствуют коммунисты.

Режиссеры — очень раз-

ные творческие индивидуальности. Экспериментующие, ошарашивающие, но интуитивные. Они порой ставят спектакли в спортзалах, рабочих столовых, в парках шато. Так, режиссер театра «Трактор Коммуны» в Обервиляе Габриэль Гавран поставил в спортивном зале обычной школы «Оптимистическую трагедию», имевшую огромный успех во Франции. Сейчас этот интересный театр стараниями местного муниципалитета разместили в удобном современном здании, очень похожем на здание нашего театра в Паневежисе. Режиссер театра имени Жюль Питовер Филипп в Сен-Дени Жузе Вальверде рассказывал, что стремится быстро отличаться на актуальных событиях политической жизни. Например, в Сен-Дени

— Я старался каждый вечер попасть в какой-нибудь театр. Делать observations было бы, конечно, излишней смелостью, но только поддается впечатлению. С беспомощностью шел в парижский Национальный театр, пережил кризис развития. Теперь здесь, на бульваре Тромпадера, во дворце Шабо, я встретил двух знакомых по пребыванию в нашей стране режиссеров. Театром руководит бывший режиссер Страсбургского театра Андре-Луи Периньети, приглашенный работать у себя и режиссера Жюль Питовер, он оба решили продолжить демократические традиции Жана Вилара. Во время разговора с ними вспоминались проводимые

ТРУДНЫЙ ПОИСК НОВОГО ПУТИ

Французский театр глазами Юозаса Мильтниса

ни ставился документально-политический монтаж «Освободите Анджею Дэвис сейчас же!» Теперь на этой сцене — темпераментная, документальная пьеса «Чили победит!». В театре имени Романа Роллана в Вильянонфе Раймон Жерваль поставил хореографический спектакль, посвященный Мартину Лютеру Кингу. Пьер Дебош, очень интеллигентный и самобытный режиссер, в репертуаре которого Шенспир и Мольтер, Чехов и Горький, Стриндберг и Булгаков, тоже отличается на сцене политической жизнью. Он автор постановки «Который сейчас час в Вальдаринос», в которой звучат песни композитора Серхио Ортеги на стихи Пабло Неруды.

Во время посещения редакции «Команте» нам рассказали, что театр «Красного пояса Парижа» — восточные участники праздников «Юманите». К мишурной годовщине Великого Октября Театр имени Романа Роллана показал спектакль, поставленный по пьесе Дюма Рида «Десять дней, которые потрясли мир». Мне кажется, эти театры сделали очень многое, чтобы в зрительские залы пришла широкая демократическая публика.

— Интересно было бы узнать о подготовке актеров во Франции.

— Мне довелось побывать в Парижской консерватории, куда приглашены преподавать драматическое искусство режиссеры театров Латвийской предместий Пьер Дебош и Антуан Витес. Они открыто, публично признали пользу старой консерваторской подготовки актеров. Недавно министерство культуры дало им возможность показать, на что они способны сами. Это налагает большую ответственность и на многого обязывает. Мы побывали на их репетициях на занятиях. Работают очень интересно, много импровизируют, очень демократичная атмосфера, трудно отличить, где актер, а где рабочий сцены. Эти режиссеры стремятся готовить актеров новой формации, новой духовной структуры — актеров-граждан, которые несли бы и провозгласили бы их республиканскими. Публицистическую статью, которые не могли бы ни своего достоинства, установить декорации и тому подобное.

— Разумеется, за десять дней было трудно охватить всю панораму театральной жизни Франции. Однако вы, например, посетовали, чем в целом живет современный французский театр.

спеша Жаном Виларом так называемые «Ночи «Рено», когда большой зал, вмещающий 2.700 зрителей, по вечерам заполняли рабочие автомобильных заводов «Рено». Теперь в этом зале проходят концерты, выступают гастролирующие коллективы, зарубежные гости. Маленький уютный — на пятый мест — зал Жемье, названный так в честь основателя Национального народного театра, известного режиссера и актера Фирмена Жемье, — своеобразная экспериментальная студия. Нам рассказали, что в нем чаще всего ставятся произведения современных авторов.

Ошеломляющее зрелище — поставленный в парижском Дворце спорта Робером Осеймом «Потемкин». Осейм долгие годы вынашивал мечту о своем театре, во имя этой мечты он, по его собственным словам, работал в кино, прощаясь в сериальной картине об Ленинке и другими коммерческими фильмами. Теперь наконец получил возможность работать над глубокой, сложной драматургией. С успехом идут на парижских сценах его постановки: «Преступление и наказание» Достоевского, «На дне» Горького, «Дом Бернарды Альбы» Гарсии Лорке, «Потемкин» же — величайшее, двухчасовое, непрерывное (кстати, во всех французских театрах спектакли идут без антрактов), шумное зрелище.

В целом у меня сложилось несколько странное впечатление, что французский театр в последние время сильно ушел от реальности, ушел от жизни, ушел от возможности. Сцены и зрительские залы оборудованы очень современно, хорошо механизированы, зрители по воле режиссера могут по приблизности к сцене, то обогнуть ее, то отдалиться. Я не в восторге от таких шумных механизированных зрелищ. В театре я хочу видеть, почувствовать, а не увидеть. Мой театр — камерный, психологический, театр мысли и чувства, человеческие переживания. Театр для меня — это прежде всего человек со своей печалью и счастьем, со своими горестями и радостями. Такой театр я выбрал в кино, стараюсь быть ему верным по своей натуре, помогаю зрители познакомиться с собой, постигнуть смысл существования, разбудить тягу к добру и красоте. Сколько современного человека получает информации! Помочь человеку не потерять себя, обогреть его, заставить взглянуть со стороны на себя — это в силе театра, это его задача.



Одна из разновидностей современного расизма — шовинизм. Постоянная дискриминация подвергается население жестоко оккупированных израильской оккупационной территории арабских государств. Гражданин высшего сорта чувствует себя арабом, живущим в самом Израиле.

Из журнала «Жен Африка»: израильский солдат просматривает документы у израильтянки в кафе арабов.

21 марта — Международный день борьбы за ликвидацию расовой дискриминации

БЕШЧЕЛОВЕЧИЕ АПАРТЕИДА

Особенно ярко разгул апартхеида и дискриминация коренного населения в ЮАР проявляется в области образования. Финансы государства на обучение бедного ребенка 18 раз превышают затраты на учебу школьника африканца. Для детей белых существует закон о бесплатном обязательном обучении. 18-миллионное коренное население фактически лишено возможности дать образование своему молодому поколению.

Каждый год более 400 тысяч африканских ребят вынуждены бросать учебу, потому что у родителей нет денег платить за нее. А в средние школы попадает менее двух процентов африканцев. Число школ для африканцев постоянно сокращается под предлогом того, что те могут учиться лишь в пределах определенных для их местожительства границ. Школами для африканцев называют маленькие лачуги с крохотными окнами и даже совсем без них. Стульев и столов не хватает. Классы переполнены голыми детьми, засматривающими учителя, которые сидят на полу. В каждый год «класс» набирается по 50-60 человек, в то время как большинство в классе для белых не может превышать по закону 21. Африканские учителя платят вдвое меньше, чем их белым коллегам. Учитель для белых и африканских школьников разный. Объем знаний в пособиях

для африканских детей гораздо меньше. Высшее образование (за редким исключением) вообще недоступно для африканцев. Правители ЮАР открыто заявляют, что цель образования коренного населения не в том, чтобы уничтожить расовую дискриминацию, а в том, чтобы сохранить и упрочить ее во всех аспектах образа жизни страны.

Африканцы лишены права посещать библиотеки, кино и театры, спортзалы, стадионы и спортивные клубы, предназначенные для белых. Даже появившиеся в этом году телевидение предназначено «только для белых». Теоретиками апартхеида долгие годы упорно противились распространению «рабочих» кинофильмов, их привозили в «закрытые» учреждения, когда будут сняты драконовские законы цензуры. Многие видные деятели киноафриканской культуры годами томятся в тюрьмах или вынуждены покинуть страну, в основном — писатели и общественные деятели. Алена Ла Гума, известная певица Мирнам Макеба, жить вынуждены покинуть ЮАР, кто протестует, оштрафуют, кто не подчиняется, дадут участь поэта Фрейденхайма Брейтенбаха. Его обвинили в «коммунистической деятельности» и на десять лет бросили за решетку.

Чем бесчеловечнее становится жизнь африканского населения, тем больше крах пеналового режима.

Легализовано подслушивание телефонных разговоров. Все «важные» донесения относятся к «чужеродным». Учебные заведения и другие учреждения культуры вынуждены под неустойчивой полицейский контроль. Каждую неделю правительственный бюллетень «Газетт» публикует списки запретенных изданий. Под запрет попадают десятки тысяч книг. К числу «опасных» относятся не только те, что прямо направлены против апартхеида, но и произведения Пушкина, Толстого, Достоевского, любые издания Советского Союза и других социалистических государств. Писатели вынуждены прятать рукописи законченных произведений в ожидании того времени, когда будут сняты драконовские законы цензуры. Многие видные деятели киноафриканской культуры годами томятся в тюрьмах или вынуждены покинуть страну, в основном — писатели и общественные деятели. Алена Ла Гума, известная певица Мирнам Макеба, жить вынуждены покинуть ЮАР, кто протестует, оштрафуют, кто не подчиняется, дадут участь поэта Фрейденхайма Брейтенбаха. Его обвинили в «коммунистической деятельности» и на десять лет бросили за решетку.

В. РАЙКЕРС.

Мир в нескольких странах

ВО ИМЯ ДРУЖБЫ

Собрание избранных представителей первого секретаря ЦК ВКП, председателя Государственного совета НРБ Г. Живкова вышло в Болгарии Париздад. В рамках этого выдающегося деятеля международного рабочего и коммунистического движения, охватывающего почти сороклетний период, отражены основные направления и проблемы как внутренней, так и внешней политики НРБ. Во многих случаях подчеркивается огромное значение болгаро-советского дружбы, прочного единства ВКП и КПСС.

ИЗДАТЕЛЬСТВУ — ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

Свое двадцатипятилетие отмечал в эти дни советское издательство имени М. Зиньки в ВНР. За этот период выдано в свет свыше 1.500 изданий книг общим тиражом 25 миллионов экземпляров. Популярны среди читателей вышедшие здесь мемуары В. И. Чаичкова «Конечный рейс», С. М. Штемкема «Генеральный штаб в годы войны» и другие. В преддверии годовщины планируется издание на венгерском языке военных трудов Маршалов Советского Союза А. А. Гречко, Б. М. Шапошикова.

«АЛЬМА МАТЕР» КУБИНСКИХ СТУДЕНТОВ

Через два года отметит свое 130-летие Гаванский университет, одно из старейших и крупнейших в Латинской Америке высших учебных заведений, достигшее своего златого юбилея в годы национальной революции. В преддверии этого юбилея в университете тесно сотрудничает с Московским государственным университетом имени М. В. Ломоносова и другими учебными заведениями Советского Союза. Осуществляется обмен студентами и преподавателями.

НОВАЯ РАБОТА ТЕАТРА

Постановку одного из классических произведений русской драматургии — комедии А. Н. Островского «Лес» — осуществил городской театр Бона. Новая работа театра тепло встретила зрители.

БИБЛИОТЕКИ ДЛЯ НАРОДА

Две новые библиотеки открыли в Дели министерство просвещения Индия. В них будут собраны книги на языках индийских народностей. Расширится сеть библиотек и в других штатах — в частности, на пути осуществления правительственной программы

социально-экономических реформ, которая призвана способствовать дальнейшему развитию в Индии народного образования.

НАЙДЕНЫ ПОХИЩЕННЫЕ ПОЛОТНА

Полиция Мюнхена обнаружила около 140 полотен итальянских мастеров XV—XVIII столетий. Картины, цена которых достигает до оценки специалистов 780 тысяч долларов, были похищены в начале месяца из частной коллекции. Арестованы в этой связи двое мужчин, в том числе Милош Краче, проживающий в Мюнхене, и крадеж произведения искусства в Баварии.

СОТРУДНИЧЕСТВО РАСШИРЯЕТСЯ

В Португалию подписан протокол о сотрудничестве на 1976 год между Союзом советских обществ дружбы и культурной связи с зарубежными странами и Обществом дружбы «Португалия — СССР». В соответствии с протоколом намечаются обмен выставками, литературой, кинофильмами, проведение дней Португалии в СССР, встречи дружбы советской и португальской молодежи.

БРЕХТ В «КОМЕДИИ ФРАНСЭЗ

Старойший французский театр «Комедия Франсэз» обратил к творчеству выдающегося немецкого драматурга нашего века Бертольта Брехта. На сцене театра поставлена пьеса «Господин Пупкина и его sluga Матти». Режиссер спектакля Я. Ротер.

ЭКОНОМЯТ НА КУЛЬТУРЕ

Власти штата Нью-Йорк, озабоченные в тисках кризиса, разразившегося в стране, разработали целый ряд мер по экономии средств, затрачиваемых на социальные нужды трудящихся. Так, например, в предстоящем финансовом году планируют уменьшить на 110 миллионов долларов сумму средств, выделенных на оказание помощи школам штата, на 3 миллиона — расходы совета штата по делам искусств.

В ЗАЩИТУ ПАМЯТНИКОВ СТАРИНЫ

14 из 18 членов совета по делам археологии Греции выступили в составе этой общественной организации в знак протеста против решения правительства построить новый промышленный комплекс близ города Пилос (на западе Πελοпеннеса). Компания «Аристонис Карагеоргис» возмущает в этом районе гудерофер, металлургический и цементный заводы. По мнению ученых, этот шаг нанесет непоправимый ущерб расположившимся здесь древним историческим памятникам, в числе которых знаменитый Микенский дворец — резиденция царя Навшар в горах гомеровской «Илиады».

РАССЫЛКА В ЛЮБОВНИКА, великий молодой человек

очередательная девушка, ведущая передачу, приглашает посмотреть познаноискусство. Всем своим видом она дает понять, что будет благодарна за то, что он открыл «двери» и доверчиво вступил в дом. С чем же придет телезритель к латиноамериканцам?

По данным мексиканского журнала «Висюна», две трети телевизионных программ составляют многосерийные приключенческие фильмы. Совершенно этих лет примерно одно и то же — грабление, убийство, изнасилование, убийство. Такая продукция на латиноамериканской телевизионной програм (в Сальвадоре — 80 процентов, а в Гватемале — до 90 процентов) импортные. Только пятая часть импортных фильмов — американские.

ЛАТИНСКАЯ АМЕРИКА:

Проповедуемый в этих фильмах культ насилия, сменяющие одна другую изощренные сцены ужаса, умонапряженность «фантастиков», ультравременные герои, больше смахивающие на роботов, нежели на людей, все это продукция, как с новейшей нарастающим потоком обрушивается на зрителя. Последствия — не только головная боль. Латинские американские психиатры с тревогой отмечают, что в их клиниках все чаще попадаются больные, особенно дети, ставшие жертвами телевидения. Они утрачивают способность сосредотачиваться, а поминать — не только повзрослевшие, но и подростки. Под влиянием гангстерских фильмов юные юноши и девушки становятся преступниками.

ГОЛУБОЙ ЭКРАН В ЧУЖИХ РУКАХ

Пугающее влияние телеобъектов уже поняли, их критиковать, требуют кинуть их с телевизионных экранов, но пока безуспешно. Не редкие доводы врачей, педагогов и прочих критиков руководства телевидения отвечает однозначно: американские фильмы сделаны по последнему слову техники, их предлагают по дешевой цене, а следовательно, с ними трудно конкурировать. Проникновение этих фильмов на континент происходит на куда более широком фронте, чем думают некоторые латиноамериканцы. Если телевизионная сеть появилась в Латинской Америке, как ее сразу же захватили три крупнейшие американские телекомпании: «Эй-Би-Си», «Си-Би-Эс» и «Эй-Би-Си». По данным газеты «Монд дипломатико», только в руках «Эй-Би-Си» сосредоточены

многие индустриальные телевизионные станции Гватемалы, Сальвадора, Гондураса, Коста-Рики, Венесуэлы, Колумбии, Перу, Эквадора, Чили, Аргентины.

В руках американских деловых пошла и телевизионная реклама. Годовой доход рекламной компании «Максе-Эриксона» в Латинской Америке составляет около 70 миллионов долларов. Реклама явно используется для пропаганды имперского американского образа жизни и его индивидуализма, частнокапиталистической морали, культ насилия. Средствами рекламы пытаются представить американский капитализм как «объективно равных возможностей», объективно всеобщего благоденствия», замалчивая при этом его теневую сторону. Лишь пятая часть телевизион-

ных программ в Латинской Америке предназначена для учебных и культурных целей. Это обстоятельство привлекает внимание состоявшегося в Лине совещания министров просвещения стран — членов Андской группы. Однако, как ни велика была их озабоченность этой проблемой, участники совещания отклонили предложение нацезить под эгиду США Организацию американских государств воспользоваться едиными учебно-культурными программами, известными в распоряжении ОАГ и транслирующимися через спутник связи. Участники совещания понимают, что предложение это было политикой навязать новую форму идеологической экспансии США в Латинской Америке.

В латиноамериканских странах внимательно следят за развитием телевидения и радио в Перу — стране, которая являлась путем прогрессивных преобразований, заняти национальным суверенитетом культуры. Созданы смешанные телевизионные и радиоконцерны, государство приобрело в них контрольные пакеты акций. Кроме того, несколько важнейших телевизионных каналов и радиостанций полкониции перешли под контроль государства. Они получили новое оборудование, увеличили свою мощность, особенно в дальних департаментах. Совершенно перестроено и содержание передач.

Из телевизионных передач Перу исключаются все программы, оказывающие вредное влияние на зрителя. Импортные фильмы подлежат строгому контролю. Теперь по перуанскому телевидению можно увидеть передачи о богатом и оригинальном народном творчестве, выступлениях представителей индейского населения на родном языке, мемуарах, ставшем вторым официальным языком республики. Некоторые меры по оздоровлению телевидения приняты также в Мексике, Венесуэле и некоторых других странах. Вместо слепого копирования американских телепрограмм латиноамериканцы все чаще стали практиковать взаимный обмен оригинальными национальными программами. Не удивительно, что их привлекало кубинское телевидение. С особым интересом был встречен в стране Латинской Америки опыт Кубы в использовании телевидения для организации учебного процесса, в борьбе с неграмотностью. Тем латиноамериканцам, кто побывал на Кубе,

Е. ЕЛЬШОВ, корр. ТАСС.

СПОРТИВНЫЕ НОВОСТРОЙКИ

Около 1.000 спортивных сооружений было построено за год...

ДЛЯ «ОЛИМПИАДЫ-80»

Двадцать пять олимпийских объектов значатся сегодня «в работе» у специалистов «Союзспортпроект».

ГОРОД ЗДОРОВЬЯ В КОРАБЕЛЬНОЙ РОЩЕ

Жители Набережных Челнов любят проводить свое свободное время в Корабельной роще — заводском месте, раскинувшись неподалеку от города, вдоль берега Камы.

ГОТОВЯТСЯ СБОРНЫЕ СТРАНЫ

Комплекс современных спортивных сооружений для подготовки сборных команд начнется строительство в этом году.



Макет центральной базы для подготовки сборных команд в Сузуме. Проект разработан группой под руководством В. Цветкова и Л. Васильева.

ЛЕДОВЫЙ ДВОРЕЦ ДЛЯ РАБОЧИХ

Крытый стадион на пять тысяч зрителей войдет в строй в этой пятiletке в Нижнем Тагиле. Это первое сооружение подобного типа, построенное в городе.

СТАДИОН НА РЕЛЬСАХ

Стальные пути Байкало-Амурской магистрали можно, оказывается, использовать не только по их прямому назначению. В «Союзспортпроект» создан проект временного спортивного зала, предназначенного для строителей БАМА.

«ДЕЛЬФИН» ОТПРАВЛЯЕТСЯ В ПЛАВАНИЕ

Легкое, ажурное здание, позволяющее очертанникам на корабль, вырвется в скором времени на берег Черного моря в поселке Судак Крымской области.



Так будет выглядеть учебно-тренировочная база «Дельфин». Руководитель авторской группы проекта А. Кузнецов.

Подборку подготовил В. ШВАРЦ.

МАСТЕРСКАЯ



ПИСАТЕЛИ — О ГЕРОЯХ ПЯТИЛЕТКИ

Борьба за претворение в жизнь решений XV съезда КПСС, оказание действенной помощи партии в идейно-политическом воспитании трудящихся станут главным содержанием работы Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы в текущем году.

«КАМЕРТОН» ПРИГЛАШАЕТ ВСЕХ

Во Всесоюзном доме композиторов открылся дискуссионный клуб хористов коллективов «Камертон» — это инструмент, по которому настроивается хор.

НЕ ВРУТ КАЛЕНДАРИ...

«Все врут календари». Это утверждение старухи Хлеповой из комедии А. Гринберова «Горе от ума» опровергает коллекция, собранная заместителем директора новгородского музея В. Горюхиным.

ПОСЕЛОК В... ДОМЕ

Представьте себе здание длиной 750 метров. В нем, а точнее в первой из четырех его секций, обосновались новоселы. Скоро они обживут

Узоры «Крестецкой строчки»

К двадцати видам изделий, которые выпускает фабрика «Крестецкая строчка», перед открытием XXV съезда КПСС, прибавится еще пять. Почетным ленточным отмечены скелет, пододеяльник, салфетки, украшенные ажурными, словно кружевными, узорами.

МАСТЕРСКАЯ

Прежде чем отправиться в гости к художнику Лазарю Смирнову, я провела своеобразную устную викторину. Многие, с кем приходилось разговаривать, спрашивали: «Вы знаете художника Смирнова?»

Первой книжкой о геральдике, которую мы читали в классе, была повесть о Павлике Морозове. Портрет Павлика был воссоздан Смирновым.



ПИСАТЕЛИ — ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

Современного календаря знаменитых дат. Интересно издание 1907 года. Этот календарь — своеобразный летописный документ народного бытия и этапов русской революции 1905—1907 годов.

ИЗ АУДИТОРИИ — В ЦЕХ

Портативный видеомагнитофон «Орбита» (его вес девять килограммов) экспонируется в павильоне «Народное образование» ВДНХ СССР.

ВСЕ О «КАЛЕВАЛЕ»

Завершается подготовка и открытие музея «Калевала» в Петрозаводске. В этой работе участвуют ученые, краеведы, литераторы, художники из многих республик страны, а также зарубежные специалисты.

ПРЕМЬЕРА В ЗАЛАХ ЭРМИТАЖА

В Эрмитаже открылась выставка «Берлинское художественное лето из музыки». В экспозиции включено около двухсот произведений, относящихся к первой половине XIX века: ваги, модели памятников, подвески, оправы для зеркал, настольные украшения. Выставка пригласила в ответ на экспозицию изданий резной кости западноевропейских мастеров (из собрания Эрмитажа), которая с успехом демонстрировалась в Берлине.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Спектакль ГАБТ СССР — 28 марта, 1 пр., 18.15. Телевидение продолжает показ спектакля, поставленного в Большом театре Союза ССР. На этой неделе вы увидите балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева.

РАЗУМОВСКИЙ, ОС. КРЕСТЦЫ, НЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Очень точно сказано! Вот и нам приходится связываться с отдельными работниками ряда предприятий, что поставило перед нами задачу не только выявить, но и устранить недостатки, совершенствовать технологию.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОВОГО ЭКРАНА

С 22 по 28 марта «ВРЕМЯ ВЕЛИКХ СВЕРШЕНИЙ»

Премьера телевизионного документального фильма (сторона «Объединение «Звезда» — 27 марта, 1 пр., 19.30. Фильм рассказывает о работе XXV съезда КПСС, его деятельности, о деятельности миллионов коммунистов, о тех славных делах, которыми наша страна встречала войну.

Над фильмом работали Г. Шергина, Д. Медведь, В. Осиновский, В. Осипкин и группа операторов.

ДОСТИГАЕВ И ДРУГИЕ

Премьера фильма-спектакля Государственного академического Малого театра Союза ССР — 22 марта, 1 пр., 18.30. Этот фильм-спектакль стал последней режиссерской и актерской работой народного артиста СССР Б. А. Бабичева.

СМОК И МАЛЫШ

Премьера телевизионного телефильма художественного фильма (Литовская киностанция ЦТ, 27 марта, 1 пр., 19.30. В фильме заняты В. Вайсманис, А. Антониус, Г. Кирюшица, Ю. Казорис и другие.

ПРАЗДНИК ИСКУССТВ НА СТРОЙКЕ ВЕКА

В августе нынешнего года на трассе БАМА впервые будет проведен фестиваль искусств «Юни магистралей». В нем примут участие творческие коллективы и солисты концертных организаций Российской Федерации. Также участие примет коллектив Министерства культуры РСФСР, рассмотревший вопрос об обслуживании строителей БАМА.

КИНОПАНОРАМА

26 марта, 1 пр., 21.30. Передача продолжит разговор о прославленных актерах советского театра и кино. В передаче участвуют артисты кинодокументального фильма «О нашем театре» вышедшего в свет в 1975 году.

НАЗНАЧАЕШЬСЯ ВУЧКОМ?

Премьера двухсерийного художественного телевизионного фильма (Совдетфильм, киностанция ЦТ, 27 марта, 1 пр., 19.30. Слово сценаристу кинодраматургу Ю. Сидорову.

МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ ТЕАТРА

27 марта, 1 пр., 18.30. Народный артист СССР Ю. Завадский, который будет вести передачу, рассказывает: «Весь мир отмечает этот замечательный праздник. Для нас он имеет особое значение.

ПРЕМЬЕРА В ЗАЛАХ ЭРМИТАЖА

В Эрмитаже открылась выставка «Берлинское художественное лето из музыки». В экспозиции включено около двухсот произведений, относящихся к первой половине XIX века: ваги, модели памятников, подвески, оправы для зеркал, настольные украшения. Выставка пригласила в ответ на экспозицию изданий резной кости западноевропейских мастеров (из собрания Эрмитажа), которая с успехом демонстрировалась в Берлине.

РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Спектакль ГАБТ СССР — 28 марта, 1 пр., 18.15. Телевидение продолжает показ спектакля, поставленного в Большом театре Союза ССР. На этой неделе вы увидите балет «Ромео и Джульетта» на музыку С. Прокофьева.

РАЗУМОВСКИЙ, ОС. КРЕСТЦЫ, НЕГОРОДСКАЯ ОБЛАСТЬ

Очень точно сказано! Вот и нам приходится связываться с отдельными работниками ряда предприятий, что поставило перед нами задачу не только выявить, но и устранить недостатки, совершенствовать технологию.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24. В 06631, 50126. Изд. № 698.