



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

Пролетарии всех стран, соединитесь!

1983

Вторник, 25 октября
№ 128 (5760)
ВЫХОДИТ ПО ВТОРНИКАМ,
ЧЕТВЕРГАМ И СУББОТАМ
Цена 6 коп.

СЕМЕЙНЫЙ ДОСУГ

Семейный очаг — так тепло и ласково называем мы свой дом. В стенах этого дома мы спим после рабочего дня. Сюда приносим свои радости и заботы, удачи и огорчения. Здесь ждут нас близкие люди. Здесь растут и взрослеют дети — наша надежда и наша большая забота.

Но вот окончены домашние дела, проверены у детей уроки, решены хозяйственные проблемы — и наступают долгожданные часы семейного досуга. Чем заполнить это время? Что делают члены семьи — и больше, и мамы? Молча сидят перед телевизором, не очень раздумывая над тем, что показывают? Или все разбросали по своим углам — благо квартиры наши становятся просторнее и позволяют это: кто газету читает, кто прочтет журнал, кто слушает музыку, и пышущиеся дефицитом предвещают семейный скандал? К сожалению, и так бывает.

Пусть каждый вспомнит: когда его семья собиралась вместе — нет, не за праздничным столом, а просто так, вечером — почитать вслух интересную книгу, послушать грамзапись, потанцевать, просто поговорить? Давно ли вы всей семьей ходили на прогулку в ближайший парк? Когда в последний раз все вместе были в театре, на концерте или на выставке?

Вопросы эти отнюдь не праздные. Социологи, изучающие вопросы семейных взаимоотношений, установили, что экономические узы, еще не так давно надежно скреплявшие семью, теперь ослабли. Прочность семьи в большей степени зависит от того, насколько духовно близки люди, живущие под одной крышей, насколько богат и разнообразен мир их общих интересов и увлечений. Отсутствие духовных связей для семьи разрушительнее любых невзгод.

Коммунистическая партия, Советское государство делают очень много для укрепления семьи, особенно молодой. Увеличены пособия многодетным семьям. Каждый год в строй вступают новые ясли, детские сады, школы с продленным днем, благоустроенные становятся квартиры, совершенствуются служба быта, торговля, общественное питание — все делается для того, чтобы материальный достаток пришел в каждый дом, чтобы максимально облегчить нам быт. Домашние хлопоты, Материальное благополучие наше растет. И становится в семье тем проблемным камнем, на котором испытывается уровень культуры и духовной близости людей.

В письмах читателей в редакцию встречаются очень интересные примеры того, как содержательно строится семейный досуг. «Вечер, когда вся наша семья в сборе — а это бывает, признаться, нечасто, — для каждого из нас как большой подарок, — пишет свердловчанка Н. Орлова. — Мы все любим музыку. Каждый представляет на семейном вечере свою любимую пластинку, потом все вместе поем под гитару. Так славно!»

В семейных общениях закладываются и развиваются эстетические взгляды и нравственные принципы. Ветеран труда из Мурманска И. Королев рассказывает: «Досуг может различаться, но в семье, в одном доме, живут люди двух, а то и трех поколений. У всех разные пристрастия, порой диаметрально противоположные вкусы. Интересно ли им друг с другом? У нас, например, каждый выходные отъезжает в распоряжение кого-то из членов семьи: он составляет по своему вкусу культурную программу — куда пойти, что посмотреть всем вместе. Это позволяет нам лучше узнать и понять друг друга. Это обогащает каждого из нас.»

В письмах есть любимые рассказы о традициях семейных праздников, о домашних викторинах, конкурсах, о семейных стенгазетах, дневниках, фотоальбомах. Возможно перечислять все, да и не нужно. Репеты, даже самые заманчивые, вряд ли пригодны для всеобщего употребления. Ведь вопреки утверждению классика семья, даже счастливая, так не похожа друг на друга! И каждая семья сама создает свои традиции, сама творит формы своего досуга. Важно лишь в полной мере сознавать необходимость такого творчества.

Как часто мы сетуем на непонимание друг друга, на разобщенность семьи, на то, что дети отбиваются от дома, а старики слишком консервативны в своих пристрастиях. И очень редко задумываемся над тем, что духовная близость в семье не возникает сама собой, не дается вместе со свидетельством о браке или ключами от новой квартиры. Ее надо создать. Она требует от каждого члена семьи постоянной работы ума и сердца.

И все-таки в этом важном деле семье можно и нужно помочь. Сколько сил тратят наши воспитатели культуры, чтобы привлечь в свои стены посетителей! Но заставить Дом пионеров приглашать школьников, Дворец культуры — пап и мам, а Красный уголок при пожарах — как правило, дедушек и бабушек. А почему бы нашим учреждениям культуры хотя бы изредка, например в выходные дни, не приглашать к себе всю семью? Почему бы культурно-просветительские не подумывать над такими формами досуга, которые были бы интересны всем членам семьи и в то же время создавали бы полноценное, с точки зрения нравственно-эстетической, использование свободного времени?

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ПО СООБЩЕНИЯМ
КОРРЕСПОНДЕНТОВ
«СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»
И ТАСС

ОРДЕН НА ЗНАМЕНИ ГОРОДА

Как сообщили ежедневные газеты, 21 октября в Харькове состоялось торжественное заседание городского комитета партии и городского Совета народных депутатов, посвященное армичному городу высокой награды — ордена Октябрьской Революции, которым Харьков был награжден за мужество и стойкость, проявленные традициями города в годы Великой Отечественной войны, и за успехи в хозяйственной и культурной строительстве.

Участники заседания с воодушевлением избрали почетный президентом в составе Политбюро ЦК КПСС.

На заседании выступил тепло встречными присутствующими член Политбюро ЦК КПСС, член Президиума Верховного Совета СССР, первый секретарь ЦК Компартии Украины В. В. Щербинский. От имени Центрального Комитета КПСС, Президиума Верховного Совета СССР и Совета Министров СССР он сердечно поздравил присутствующих, всех харьковчан, участников боя за Харьков с наградой и 40-летием освобождения города от фашистских захватчиков, ордена Указ Президиума Верховного Совета СССР и под бурные аплодисменты собравшихся прицепил высокую награду к знамени города.

С подъемом было принято приветственное письмо Центральному Комитету КПСС, Президиуму Верховного Совета СССР, Совету Министров СССР, товарищу Ю. В. Андропову.

СЕССИЯ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ СССР

Сегодня открытие отчетно-выборной сессии Академии художеств СССР. В программе ее работы обсуждение задач дальнейшего развития социалистической художественной культуры в свете итогов ноябрьского Пленума ЦК КПСС и отчет президиума академии за период с 1978 по 1983 год. Предстоят выборы действительных членов и членов-корреспондентов академии, нового состава ее президиума.

СМОТР ПРИШЕЛ В СТОЛИЦУ

Песни, стихи, музыкально-хореографические композиции, славащие Москву, Родину, партию, мир и труд, прозвучали 22 октября во Дворце культуры Алтазовской имени И. А. Лихачева. Они составили программу концерта, который в столице начался. Всесоюзный смотр самодельного художественного творчества посвященный 40-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Право открыть этот большой праздник получили лучшие модельеры коллективов домов и дворцов культуры Москвы.

ПАМЯТИ А. В. СВЕШНИКОВА

Выдающему деятелю советской музыкальной культуры А. В. Свешникову посвящена мемориальная доска. Она открыта в Москве на доме № 9 по улице Горького, где Герой Социалистического Труда, народный артист СССР жил с 1959 по 1980 год. Авторы памятной бронзовой доски — барельефный портрет — скульптор заслуженный художник РСФСР Ю. Г. Орлов и заслуженный архитектор РСФСР Б. В. Палуя.

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

В 200-й раз был показан Ленинградом и гостям города спектакль Академического театра драмы имени А. С. Пушкина «Пока бьется сердце», поставленный по пьесе Д. Хлебникова художественным руководителем театра народным артистом СССР И. Горбачевым. Он же исполняет в спектакле центральную роль. В главной женской роли — Г. Керелина. Оба партнера участвовали во всех 200 представлениях.

Да здравствует миролюбивая, ленинская внешняя политика Советского Союза! Воплотим в жизнь советскую Программу мира!

Из Призывов ЦК КПСС

Отвести угрозу войны

НАЧАЛАСЬ НЕДЕЛЯ ДЕЙСТВИЙ ЗА РАЗОРУЖЕНИЕ

Право на жизнь — неотъемлемое право человека. Об этом с новой силой напоминает Неделя действий за разоружение. Начало ее приурочено к отмечаемому 24 октября Дню ООН — дню рождения этой международной организации. Устав которой определяет в качестве главной задачи поддержку всеобщего мира и безопасности.

Нынешняя Неделя, пожалуй, никогда еще не отмечалась в обстановке столь высокого подъема борьбы за сохранение мира, против гонимых ядерных вооружений. Ежедневно телеграф приносит сообщения о проходящих в различных странах антивоенных манифестациях, митингах, собраниях, участники которых клеймят позором авантюристические действия реакционной администрации, толкающей планету в пропасть войны.

Выразителем чужим мнений людей стала наша страна, последовательно и

неуклонно выступающая за мир. Курс коммунистической партии, Советского государства на предотвращение угрозы новой войны, укрепление всеобщего мира был глубоко и всесторонне отражен в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова, вышедшем торжественно одобренные всех советских людей. Оно решительно отнесло угрозу глобальной ядерной катастрофы они продемонстрируют еще раз в ходе Недели действий за разоружение.

В этот период по всей стране пройдут массовые антивоенные акции, часть которых уже началась под эгидой Советского комитета защиты мира. Так, например, из Ставрополя стартовал поход мира, который побывает в Кавказе и Черноморье. Виль-

носов и Каунас, Ленинграде и Таллине, во многих других городах страны. Массовый молодежный антивоенный митинг состоялся в Ульяновске. Участники его обратились с письмом в ООН, в котором еще раз подтвердили решимость советской молодежи бороться за мир. Тысячи человек вышли на митинги, прошедшие в городе Мелитополе Запорожской области и в городе Врмьне Павлодарской области. Выступившие здесь ораторы гневно клеймят милитаристскую политику, проводимую администрацией Рейгана.

В рамках нынешней Недели повсеместно будет проведена Вакта мира, в которой примут участие многие трудящиеся колледжами страны. Заработанные в ее ходе средства они передадут в Советский фонд мира. В эти же

дни повсюду состоится встреча молодежи с ветеранами Великой Отечественной войны, конференции и беседы за «круглым столом» по вопросам сохранения безопасности в Европе и во всем мире. Во дворцах и домах культуры, клубах, кинотеатрах откроются выставки, посвященные борьбе КПСС и Советского правительства за мир, пройдут выступления профессиональных артистов и участников художественной самодеятельности, праздники политической песни.

«Нет — войне!», «Не допустим ядерной катастрофы!», «Не дадим вооружить мир!», Эти и другие лозунги поднимают во всей стране участники Недели действий за разоружение. Вчера в Октябрьском зале Дома Советов состоялось собрание общесоюзности, посвященное Дню ООН и началу Недели действий за разоружение.

В. ЧЕРНОВ.

МОСКВА.

Выражение воли всех советских людей

На днях в Ростове-на-Дону завершился Международный симпозиум кинофотографистов социалистических стран «Борьба за мир на документальном экране». На нем было показано около пятидесяти фильмов, которые стали ярким свидетельством миролюбивой политики государственных социалистических союзов, обличительным кинодокументом против милитаризма и агрессии. Все участники симпозиума горячо поддержали ту принципиальную оценку авантюристического курса администрации Рейгана, которая была дана в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова. Своим отношением к этому историческому документу мы выражаем в единогласно принятом Обращении к кинодокументалистам мира.

«Превращение противоборства идей в военное противоборство обошлось бы слишком дорого для всего человечества». С этой мыслью товарища Ю. В. Андропова не может не сойтись каждый здравомыслящий человек вне зависимости от его социальной, политической, религиозной принадлежности.

Кинокамера сегодня является действенным оружием в борьбе за мир. И мы, советские кинодокументалисты, полны решимости сделать все от нас зависящее, чтобы остановить тех, кто, приравняв лицемерными лозунгами, сеет на планете зло и насилие, разжигает опасный пожар войны.

И. ГРИГОРЬЕВ,
секретарь правления
Союза кинофотографистов
СССР, лауреат Ленинской
премии, кинорежиссер.
МОСКВА.

Многолюдно и оживленно прошёл митинг в Целиноградском государственном педагогическом институте. Своим участием в митинге студенты Целиноградского государственного педагогического института подтверждали высокую степень заинтересованности в борьбе за мир. Митинг открыл директор института профессор А. И. Сидорович, выступивший с речью о важности борьбы за мир.

«Нет — войне! Мир!» Эти слова очень много значат для советских людей, особенно знающих, что такое война.

Сальвадор Гамалинсон, демократический политический деятель из Афганистана, бывший политкомандиром в Афганистане, выходящий на этой арене с оружием в руках, сказал о том, что война — это великая трагедия. «Если потребуется», — сказал он, — я приношу готовность стать в ряды Советской Армии, чтобы отстоять мир на земле. Наша великая страна еще никогда ни на кого не нападла и не собирается нападать. Мы уверены в своей способности выдержать любой огонь вражеских ракет. Твердые цели и уверенность Юрия Владимировича Андропова — это выражение воли и надежд каждого советского человека. Мы сделаем все, чтобы отстоять мир, силы мира нельзя одолеть.»

Участники митинга горячо и единодушно поддержали политическую линию ЦК КПСС, Советского правительства в современной международной обстановке, выражая своей гневный протест против опасного курса американского империализма.

В. САМОВЕЦ,
доцент,
ЦЕЛИНОГРАД.

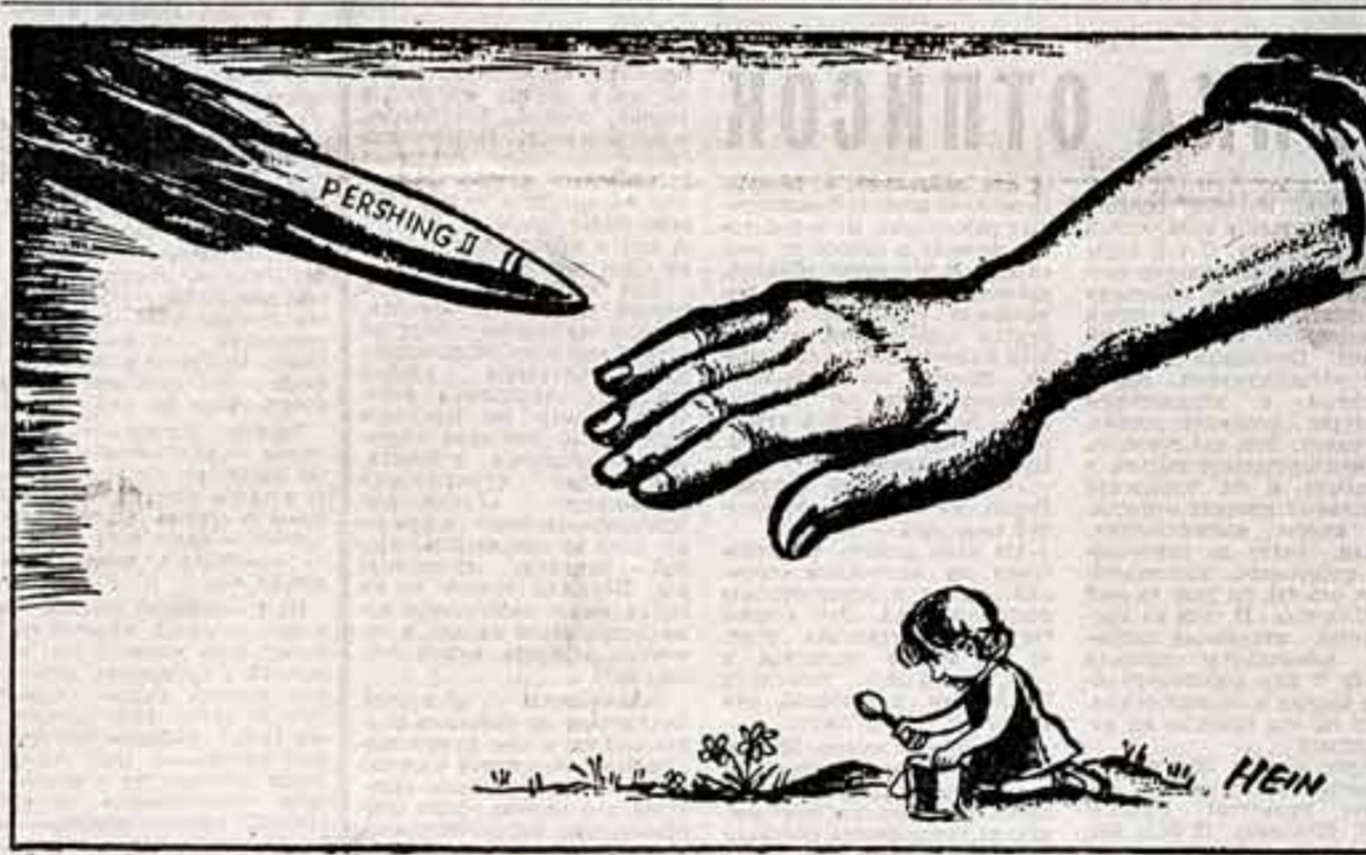


Рисунок Э. Хейни [ФРГ]. [С выставки «Сетра в борьбе за мир»].

Землю от пожара уберечь

Чем обнаженнее агрессивная направленность внешнеполитического курса США и НАТО, замечено на подлинно планетной и прочной ядерной катастрофы, тем все более решительнее «нет» говорят планам и действиям милитаристов миллионы людей доброй воли.

«Жаркая осень» — характеризует обстановку в мире многозарубежные газеты. Длительная и одна из главных особенностей нынешнего периода — это повсюду в мире все выше поднимаются мощные волны антивоенного, антиамериканского движения, ставшего ныне всеобщей общественной силой, важнейшим фактором всей международной политики.

На разных континентах нарастает горячий отклик призыву ООН и Всемирной организации мира провести на 24 октября Неделью действий за разоружение. И это естественно, это закономерно. Человечество по своей природе переступило своей историей, а развивавшаяся империализмом форсированная материальная подготовка и ядерной агрессии приобрела постоянные угрожающие масштабы.

Совесь людская не может и не будет мириться с тем, что под угрозу поставлено само существование человеческой цивилизации. Все, кому дорого чистое небо над планетой, не могут и не будут мириться с агрессивными замыслами правящих кругов США.

Миролюбивая международная общественность, глубоко убежденная в том, что человечество заслуживает лучшей участи, чем жить, задыхаясь под мобилами смертоносного оружия, решительно требует остановить складывание ядерной катастрофы, обуздать ядерных маньяков. Яркой страницей вошла в летопись мирового антивоенного движения 800-тысячная манифестация в защиту мира, состоявшаяся 1 октября в Москве. В эти дни антиядерный набат звучит особенно мощно в тех странах Западной Европы, которые по замыслам Вашингтонских стратегов, должны стать ядерными заложниками Пентагона. По данным зарубежной печати, в демонстрациях, митингах и маршах протеста, состоявшихся в последние дни на западноевропейской земле, приняло участие более двух миллионов человек.

Движение в защиту мира перешагнуло географические и социальные рубежи, в нем участвуют миллионы людей разных национальностей, философских взглядов, религиозных и политических убеждений. Но при всем том есть у борцов за мир и нечто общее, что роднит, объединяет их, — непреклонная решимость отстоять мир, уберечь планету от ядерной катастрофы.

«Когда горит ваш общий дом, вы не спрашиваете у соседа, который вместе с вами гасит огонь, коммунист или консерватор, католик или мусульманин, — отмечают участники состоявшейся в Праге Всемирной ассамблеи «За мир и жизнь, против ядерной войны». — Главное — быстрее потушить пожар, угрожающий всем!»

В сплоченности, в единстве действий — ключ к тому, чтобы поставить надежный заслон опасным планам и гегемонистским взглядам заокеанских милитаристов.

Особое место в шеренгах борцов за мир принадлежит мастерам культуры. Пробуждая в людях добрые чувства, помогая взаимопониманию между народами, подлинное искусство достойно служит тому, чтобы встраивать язык был благополучнее и спокойнее сегодняшнего. Выступая в благородной роли глашатаев мира, добровольно дружбы между народами, видные деятели культуры, чьи имена широко известны, чей голос звучит особенно авторитетно, многое делают и делают для того, чтобы утвердить идею разрядки. Высокий антивоенный пафос передового демократического искусства помогает народам лучше осознать серьезность угрозы, нависшей над планетой, дать решительный отпор доминантным войнам.

Враги мира, недруги разрядки не прекращают попы-

ток сбить накал антивоенного движения, внести рознь в ряды тех, кто самоотверженно сражается за мир. Новое и новое пускаются в ход лживые посулы об «агрессивности Москвы», проигрываются небывалые о том, что, как это утверждал недавно на очередной пресс-конференции президент Р. Рейган, «не США и НАТО, а Советский Союз угрожает миру».

Но на кого же, спрашивается, подобные злонамеренные замыслы рассчитаны? Всеми миру известно, что не Москва, а Вашингтон отказывается осудить ядерную войну как тягчайшее преступление против человечества. Не Москва, а Вашингтон выступает зачинщиком гонимой вооружения, ставя на конвейер производстве все новых систем оружия — ядерного, химического, обычного. Не Москва, а Вашингтон подливает на душамные предлогами блокирует и загоняет в глухие тупики переговоры, направленные на обуздание гонимой вооружения.

«Все, кто поднимает сегодня свой голос против безумной гонимой вооружения, в защиту мира, могут быть уверены, что на достижение именно этих целей направлена политика Советского Союза, других социалистических стран», — подчеркивается в Заявлении Ю. В. Андропова. Опираясь на мощную поддержку миролюбивых сил, наша страна, верная ленинской политике мира, будет и впредь делать все, чтобы уберечь планету от ядерного пожара.

Ю. КОРНИЛОВ.

КИНО



Первая совместная. Все начинается со сценария. Что представляется одиноким?

хореография



После блистательных гастролей в Японии артисты прославленной труппы — у дальневосточников. Спектакли, концерты, встречи с тружениками края.

ДОБРЫЕ РУКИ ДРУЖБЫ

ЖАРКОЕ ЛЕТО В КАБУЛЕ. (Мосфильм — Афганфильм, ДРА)

Общезвестно, какой смысл вкладывает западная пропаганда в расхожее выражение «руки Москвы». А на экране — крупным планом тонкие, умелые, опытные, добрые руки старого хирурга — советского профессора Федорова, спасающего афганскую девочку, истерзанную душевными...



привели раненых, срочно нужны Мельников.

И не отходя с дороги, Федоров уходит в госпиталь. Характер ранений традиционный: в спину, ведь стреляют враги обычно из-за угла, страшные увечья — результат выток у тех, кого душманам удалось схватить живыми, преимущественно мирных жителей. Неоявленная война.

Контрреволюция калечит и тела, и души, даже самые юные. Пытают детей на глазах отца-учителя. Затравлено смелых пленных подросток, совсем еще мальчик (М. Нахим), басмачоном прозвал его Федоров.

В фильме не показаны те, кто направляет руку помощи. Но мы видим их опасный полет в нутрах современного оружия, произведенного в США, в других капиталистических странах, в той злобной настойчивости, с которой ведется подогреваемая насилием неоявленная война.

Авторы прантически не оставили героям места для так называемого «личного» в драматургической структуре фильма. Но что есть «личное» и где проходит та демаркационная линия, которая отделяет его от общественного?

Кажется бы, столица Афганистана живет обычной жизнью большого восточного города. Веселый шум рыночной площади, крики музичан, молитва не только в мечети, но и с экранов современного цветного телевизора. Но то здесь, то там мелькают на улицах вооруженные патрули, раздаются из окрестных выстрелы. Прервана первая встреча друзей: Азиз (Д. Моннава) приходит не для того, чтобы встретиться с учителем —

НА СЪЕМОЧНОЙ ПЛОЩАДКЕ ТРЕТЬЕ РОЖДЕНИЕ

Фильм рождается трижды. Первый раз — на письменном столе автора сценария. Второй — во время монтажа. И третий — во время съемки. Это и происходит сейчас в одной из монтажных «Мосфильма», на даче которой назван будущий фильм «Одноким представляется объединение».

На маленьком экране под невнятную акробатическую черную фоновую музыку возникают знакомые актерские лица: Н. Гундарева, Т. Семин, Е. Драпеко, Т. Божок... Лица в основном женские, потому что в обществе, которое представляется, тоже женское — большое такжидко комбината. Впрочем, и мужские лица нет-нет, да и появляются.

Ну, а главный мужчина в этом женском царстве, конечно, режиссер фильма народный артист РСФСР Самсон Самсонов. Ему и слово:

Сценарий нашей картинке, написанный кинорежиссером Аркадием Минимом, удостоен второй премии всесоюзного конкурса на лучший сценарий кинокомедии. Его лирико-комедийная форма наполнена серьезным содержанием. Это рассказ о любви, но очень серьезный и о важных вещах: о человеческих взаимоотношениях и о дружбе, о единстве, о жизни коллектива и о личном счастье.

Надпись, наша картина тоже пронизана в этом обобщенном разговоре. Хочется сделать фильм тонким и нежным, личностный и в то же время очень демократичный. В общем, много хочется сделать, пока это еще возможно. Пока фильм не закончен. Мелькают на маленьком экране кадры, варианты, варианты монтажа. Лица, жесты, голоса. Идет третья — окончательная — рождение нового фильма «Одноким представляется объединение».

М. ИСАЕНКОВА.

завел его враческий и человеческий долг, с латающей тоской, но как бы мимолетно говорит об отъезде жены — не подошел климат. Успокаивает беспомощностию о нем домашних Федоров, а в это время экран доносит новые вести о преступлениях душманов.

Пожалуй, наиболее точно авторское credo выражено в мотолось Гульчи (Г. Ташбаева), переводчицы на Ташкенте. Судьба народа, с которой она сталкивается, говорит Гульчи, заслонила для нее личную драму.

И в этом — советский человек. Нет, совсем не аскет, знающий цену личному, но умеющий поступиться им, когда надо прийти на помощь, протянуть руку дружбы. Таковы названные герои нового фильма и неназванные, как те податливые парни в советской десантной форме, которые пришли в трудную минуту на выручку атакованной душманами колонне с ранеными.

Символично заключительные кадры. Усталое улыбающееся Федоров, Мельников и Азиз, глядя на танцующих бойцов. В счастливом смехе танцующих, в их радостные движениях и радости сегодняшней победы, и надежда на светлый завтрашний день без убитых из-за угла, без выстрелов, без душманов с американским оружием, день, наполненный мирным, созидательным трудом. Но танцуют они не выпуская из рук винтовки. Революцию и то добро, что она несет, надо уметь защищать.

М. ГОРИН.

Большой балет на берегах Тихого океана

С огромным успехом завершился на днях гастроль балета Большого театра СССР в Японии. Прославленный коллектив ныне начал свои выступления на советском Дальнем Востоке. Наш корреспондент встретился с главным балетмейстером Большого театра, народным артистом СССР Юрием Григоровичем и народными артистами РСФСР Надеждой Павловой и Вячеславом Гордеевым.

— Юрий Николаевич, позвольте вначале задать несколько вопросов вам. Балетная труппа Большого театра уже не раз бывала в Японии. Что отличает только что завершающиеся туры от гастролей прежних лет?

— Действительно, в Японии мы гастрольровали в пятый раз. Отличие только что закончившихся выступлений в Японии — их необычайная плотность во времени и вместе с тем разбросанность по городам. Даже дома, в Москве, мы даем в месяц не более шестнадцати представлений, причем на двух постоянных сценах. А в Японии мы показали более 30 спектаклей в 18 городах!

Наш спектакли в Японии шли в сопровождении превосходного Токийского симфонического оркестра под управлением дирижера Большого театра Альфреса Жюйратиса и Алексея Лавренко. Японским зрителям мы показали три спектакля — «Лебединое озеро» П. Чайковского, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева и «Жизель» А. Адана. Я не говорю о том, что в залах не было свободных мест. Даже при строгой пропускной системе зрителей всегда было больше, чем мест. Это очень приятно. Разговор о проблемах балета, дальнейших путях развития балетного искусства у нас всегда идет заинтересованный, профессиональный. А как не упомянуть о волнующей встрече коллектива с труппой известного «Токио-балета», возглавляемой Петром Ильичем Чайковским, Восток, в документах, в программах, на афишах — «Токио-балет» имени П. Чайковского. Звучит в этом примечательном факте — явление большой труппы японского народа к русской культуре и к балету, в частности. Японский балет во многом ориентируется на классический стиль, на наш русский стиль. Отсюда, что у истоков того же «Токио-балета», коллективу которого в дни наших гастрелей исполнилось 20 лет, стоял известный советский балетный педагог Алексей Варламов.

— В вопросе и вы, Надежда Вячеславовна. Как вы вас впечатления от гастролей?

В. Гордеев: — Страна с глубокими и древними культурными традициями, необычного национального колорита. Но на знакомство с японской этникой и ремеслу у нас практически не было — ежедневные утренние репетиции сменялись практическими ежедневными спектаклями. Наше рабочее место — сцена. Но у японских театров и концертных залов наряду с их прекрасной технической и световой оснащениостью есть и не вполне приятная сторона. Япония — страна жаркая, с высокой влажностью. Посему во всех помещениях установлены кондиционеры. Идешь по улице — жарко, войдя в зал — бросает в холод. Наши мышки на такие температурные перепады реагируют плохо. И не только мы — и наши коллеги из других стран жалуются на подобный сюрприз. Но когда выходишь из зала на сцену, когда и тебе, и твоим партнерам встречает и прожарив шиваль оваций — об этом неудобстве не приходится забывать...

— Н. Павлова: — По просьбе японцев однажды мы дали в один день два спектакля. Устали, посему приходили в зале, передвигались в труппе. Когда же через полтора часа вышли на улицу, то у выхода нас терпеливо ожидала большая группа зрителей. Неожиданно разразился дождь, зонтиков никто не захватил, но все эти полтора

часа они стойчески ждали, не отходя от дверей. Они только безрешительно унывали под одеждой и в целлофановых пакетах книги, на которых просили поставить автографы. Мы это сделали с большим удовольствием...

«В своей постановке «Ромео и Джульетта» Ю. Григорович отшел от каноничности старого спектакля. Довольно оригинальную хореографическую нагрузку всем участникам спектакля отдал сам кордебалет, он умело скопировал танцы и передал по лирико-комедийным разностям хореографами. Им создан балет большой эмоциональной силой». — Токио Симбура.

— Юрий Николаевич, какие встречи в Японии запомнились вам больше всего?

— Команда Курихара. Это имя хорошо известно в нашей стране. Оно стало популярным после фильма «Москва, любовь моя», в котором японская актриса сыграла главную роль. Команда Курихара не раз приходила к нам после концертов, балетных туров да доставляла удовольствие. Встретились мы и со многими деятелями балета, критиками. Так, давно мы дружим с преподавателем русского языка в Токийском университете профессором Нодзими. Очень интересный, глубоко эрудированный человек. Недавно у него вышла книга о советском балете. Разговор о проблемах балета, дальнейших путях развития балетного искусства у нас всегда идет заинтересованный, профессиональный. А как не упомянуть о волнующей встрече коллектива с труппой известного «Токио-балета», возглавляемой Петром Ильичем Чайковским, Восток, в документах, в программах, на афишах — «Токио-балет» имени П. Чайковского. Звучит в этом примечательном факте — явление большой труппы японского народа к русской культуре и к балету, в частности. Японский балет во многом ориентируется на классический стиль, на наш русский стиль. Отсюда, что у истоков того же «Токио-балета», коллективу которого в дни наших гастрелей исполнилось 20 лет, стоял известный советский балетный педагог Алексей Варламов.

— В. Гордеев: — Страна с глубокими и древними культурными традициями, необычного национального колорита. Но на знакомство с японской этникой и ремеслу у нас практически не было — ежедневные утренние репетиции сменялись практическими ежедневными спектаклями. Наше рабочее место — сцена. Но у японских театров и концертных залов наряду с их прекрасной технической и световой оснащениостью есть и не вполне приятная сторона. Япония — страна жаркая, с высокой влажностью. Посему во всех помещениях установлены кондиционеры. Идешь по улице — жарко, войдя в зал — бросает в холод. Наши мышки на такие температурные перепады реагируют плохо. И не только мы — и наши коллеги из других стран жалуются на подобный сюрприз. Но когда выходишь из зала на сцену, когда и тебе, и твоим партнерам встречает и прожарив шиваль оваций — об этом неудобстве не приходится забывать...

— Н. Павлова: — По просьбе японцев однажды мы дали в один день два спектакля. Устали, посему приходили в зале, передвигались в труппе. Когда же через полтора часа вышли на улицу, то у выхода нас терпеливо ожидала большая группа зрителей. Неожиданно разразился дождь, зонтиков никто не захватил, но все эти полтора

таких фрагментов из постановок театра, осуществленных мной. Думаю, что после упрочения программы концерта мы возьмемся за осуществление этого замысла.

Никакие политические похождения не в силах превратить культурные связи народов Советского и Японского народов. Страна-соседи могут и должны жить мирно, по-соседски, шедро делиться друг с другом культурными богатствами.

— Никогда прежде Большой балет не бывал на Дальнем Востоке. Тем значительнее представляется приезд коллектива на гастроли во Владивосток и Хабаровск.

— К нашему сожалению, до сих пор мы не бывали в гастрольных в городах, расположенных в восточной Байкале. Но легендарный Дальний Восток нас манит всегда и романтичностью историей, и уникальностью природой. И вот сейчас побывав в очередной раз в Японии, мы подумали, что грешно быть здесь, на берегах Тихого океана, и не встретиться с дальневосточниками. Посему решили положить начало нашему тесному знакомству.

Мы увидели здесь лица искренних друзей, точно в тонко чувствующих балет, глубоко понимающих историю, пластику. Однако в конце спектакля по 10—15 минут — никого артиста они не возмужают до глубины души, не заставят назавтра отдать все силы, все вдохновение сценическому образу?

Да, месячная ралузка с Родной, напряженная программа выступлений сказались, артисты несколько устали. Но когда наши мастера выходят на сцену, видят, с какою воодушевлением встречает их зал, как зрители подобно жадным и искусственным, они забывают об усталости, танцуют легко и раскованно. Мы очень рады столь радужному приему.

Пока мы кто на самолете, кто на теплоходе пересекали Японское море, на Москву во Владивосток прибыл наш оркестр. Теперь в нашем артистическом полку не 120, а почти все 200 человек. И мы представляем в полный навал и полным составом.

Наша декорация столь впечатляющих размеров, что не всюду мы можем их установить. Поэтому на спектакль мы предлагаем дальневосточникам лишь «Жизель». Однако в концертах мы показываем наши постановки достаточно широко. Отдельными фрагментами и даже целыми актами мы представляем такие балеты, как «Лебединое озеро», «Дон Кихот», «Палма Париж», «Эсмеральда», «Шопениана», и другие. Наряду с известными артистами в них демонстрируют свое искусство уже завоевавшие признание и молодые танцовщицы. Это Марина Сидорова и Агнеса Балаева, Наталья Архипова и Галина Притворова, Михаил Цивин и Алексей Лазарев, Леонид Никоненко, Евгений Зернов, Михаил Гавокин и многие другие.

Наша гастроль здесь продлится десять дней, пять — мы посвятим Владивостоку, пять — Хабаровску. Свободное время энергично используем для творческих встреч с дальневосточниками. Бываем на заводах и фабриках, на военных кораблях и торговых судах, пограничных заставах, вузах, училищах. Здесь живет и работает народ крепкий, особый, дальневосточный, закаленный, люди здесь умеют все — и рыбу ловить, и уголь добывать, и водить судна, и беречь границу. Мы счастливы, что познакомились с добрыми, симпатичными и сильными людьми, которыми так богат Дальний Восток. Стало так, что наше искусство, пусть и самой малой толикой, украсило их жизнь.

Михаил ПОБОРОНЧУК, нар. соб. корр. ВЛАДИВОСТОК.

ПЫЛАЮЩИЕ РОЗЫ ВЫМЫСЛА

«АННА ПАВЛОВА» (Мосфильм) — последняя фильм (Анны) при участии Ю. Ю. Соколовых, ДЕФА (ГДР), ИКАНК (ВНР), «Мосфильм» (Франция).

Историю жизни Анны Павловой можно с полным основанием назвать легендой. Судьба пращной дочери, ставшей прославленной балериной, «звездой» с мировым именем — блестящая основа для создания различного рода романтических концепций. Одну из них и предложили на суд зрителя авторы фильма «Анна Павлова». В этом двухсерийном цветном полотне гадкий утенок, бедная Золушка превращается в прекрасного белого лебедя балетной сцены, в ее прическу, историю, историю на сцену, остается доброй, трудолюбивой, отчаянной и чуточку гордой.

Начальные эпизоды картины, где мы видим маленькую Павлову на мотуехой реке среди росышной осенней природы, у она театральная школа, где она, не чувствуя холода, с восторгом следит за зрелищем будущей танцовщицы, становилась знакомства с юным Фономимом, с достоянием убедительностью показываю, как формируется в душе девочки чувство красоты, несознательное пока еще стремление к совершенству и гармонии. Но Золушка вырастает, и взрослая прическа, выходящая на экраны, является мено интересной, менее духовно содержательной. Образ великой балерины в трактовке создателей кинокартины выглядит как бы обесчелоченным, лишены объема и глубины. Жизнь большого художника со всем комплексом противоречий, сложнейших взаимосвязей с окружающей средой, мучительных поисков и радостных открытий словно выжаты глесте за пределами экрана.

Анна Павлова в фильме Э. Логуну (он автор сценария и постановщик) — красивая знаменитость, феномен, «русское чудо», поразительное окружение своей экстравагантностью. Она то легко танцует в «Лебедином озере» со сведенной сужденой ногой, то прыгает в гоночную вагонетку мчащегося поезда, то лихо «вертит» 32 футоу в



туфлях на высоком наблуде, доказывая сомневающимся девкам-ученицам, что знаменитая Павлова умеет все...

Фильм не мало вымышленных ситуаций. Думается, в такого рода художественных произведений подобное «перестроение» фактов вполне допустимо, но, конечно, при условии, если оно способствует углублению и прояснению характера героя, если восполняет пробелы в его биографии. Но с Анной Павловой случился как раз наоборот — придули спешиваем Э. Логуну знакомы не утративший и не обогативший личность балерины, а снижают, упрощают ее.

В этом смысле показательно поведение Павловой во время трагических событий, происшедших в Петербурге в 1905 году. В картине она выражает свое отиюшение к расправе полными и казнями с безоружными людьми весьма эффектно: в темном платье, с букетом роз артистка перед началом спектакля обращается с горячей ревью и сидящей в партуре салонной публике. Красиво, романтично, но бессмысленно — ведь Павлова не могла не знать, кто заполняет так называемые «бронлинятоу» ряды. Нам самом же деле Анна Павлова осознанно и активно участвовала в бурных событиях, потрясавших в то время петербургскую балетную труппу, — посещала сходки и собрания, бастовала вместе со всеми, а товарищи по сцене выбрали ее в состав делегации, которую уполномочили передать министру прошения требования артистов балета, в члены делегации их доверие, их полное уважение и молодой солистке. Как видим, историческая реальность прости, не так впечатляет, как страстный

Образ главной героини словно заглавие определенный уровень исполнения остальных ролей. Лишь Фокеи у С. Шакурова привлекает естественность своих поступков и переживаний, хотя и этот артист не вполне свободен от коллективного жеманства остальных исполнителей. Был ли нестойкий реформатор именно таким, каким рисует его С. Шакур, сказать трудно, но образ, созданный артистом, в общем, убедителен.

Фильм «Анна Павлова» вышел на экраны и привлекает интерес зрителей. И приходится сожалеть о том, что, посмотрев картину, они получают поверхностное представление о жизни и творчестве великой русской балерины Анны Павловой.

Г. ИНОЗЕМЦЕВА.

МУЗЫКА

Фантастическая комедия «Шаг» — полнометражный дебют режиссера киноистудии «Мосфильм» Александра Майорова. Сценарий написал Юрий Булыгин по одному из своих рассказов. В нем несколько сюжетов города Великий Гусляр выплывают эпизодически, оставившие космический привкус. Возникает множество смешных и грустных недоразумений, которые заставляют поговаривать за второй молодестью гуслярцев задушающую о собственной жизни.

Оператор фильма Г. Вольный, художник — П. Саваев. В фильме снимаются Сергей Поткин, Виктор Павлов, Игорь Ясупович, Димитрий Камбаров.

В основе фильма «Седьмая степень самозерцания», который снимается на киностудии «Ленфильм», лежит известная пьеса Бернарда Шоу «Дом, где разбиваются сердца». В фазе жизни и смерти, разрываемом тщательно отгороженным от реальной жизни персонажами пьесы, режиссер Александр Сокуров находит мотыли и темы, имеющие современное звучание.

Это первая полнометражная мировая картина режиссера [до этого сделавшего несколько документальных лет] и сценариста Юрия Арапова. Оператор фильма С. Юриадский.

Поменившись на время со своим другом-кэмпиком фамилиями, шестилетний Глеб попутал вместо него в школу... Так начинается фильм Киноистудии Детям М. Горького «Утро без отговорок». Маленький Глеб переживает много приключений, и, конечно, в конце концов все узнают правду. Но сколько нового и интересного постигает он за время своей короткой учебки!

Над фильмом работал молодой режиссер Владимир Мартинов. Сценарий написал Оскар Ремиз. Композитор В. Шинский, оператор М. Скрипичин. Роль Глеба исполняет Кирилл Головино, знакомый уже зрителям по фильму «Его хочешь быть взрослым», маму Глеба играет Ранса Разнова, бабушку — Валентина Талькина, школьный врач — Игорь Каваша.

Т. СЕРГЕЕВА.



Танцует ансамбль Гостелерадио Таджикистана «Зебу».

Фото А. Исаева.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С Голубилов "Советской культуры" и ТАСС

НАРОДЫ МИРА ДАЮТ ОТПОР АТОМНЫМ МАНЬЯКАМ! Западные Европа не хочет быть ядерной заложницей США

ФРГ

Необходимо рано произошло в это утро Боен — столица ФРГ. Едва только забрезжил рассвет, как улицы огласились голосами сотен и тысяч людей...

людское море. Как сообщает потом представители Координационного комитета, здесь, а также на ближайших площадях и улицах Бонны собралось около 500 тысяч человек...



Италия. Страхный подарок приготовили заокеанские «благодетели» итальянцам — это помпезный итальянский транспортный самолет...

Италия

«Мар — немедленно!» Этот категоричный лозунг несут жители итальянской столицы, собравшиеся у стел Колизея на многотысячную манифестацию...

Нидерланды

«Осмысляете ли Нидерланды сказать «нет» НАТО?» Статья под таким броским заголовком была опубликована недавно в прогрессивной роттердамской газете «Фрайе прес»...

ских сторонников мира, а также, что своей борьбой за разоружение они де «играют на руку Москве». Однако своим массовым участием в антиядерной демонстрации...

Бельгия

Их было около полумиллиона. Они вышли в минувшее воскресенье, 23 октября, на улицы Брюсселя, чтобы выразить решительный протест против нацеленного на них ядерного оружия НАТО...

коалиционный кабинет, приходили и уходили политические деятели, сменялись кабинеты в Белом доме, а голландская осоворна? Как ее здесь называют, она была измененной. Обращение это движит в глубину традиций...

Венгрия

«Уступая нажиму извне, Гага после долгих оттяжек указала, наконец, место размещения крылатых ракет — город Вунсдრехт, близ польской границы...

Англия

«Вместе мы сможем остановить бомбу». «Вместе мы сможем победить войну». Под этими лозунгами 22 октября в Лондоне состоялась грандиозная антиядерная манифестация...

Бельгия

Выступая на манифестации, люди пришли на демонстрацию в боевом настроении, они пели антиядерные песни и скандировали: «Не хотим американских ракет в нашей стране»...

Венгрия

«Уступая нажиму извне, Гага после долгих оттяжек указала, наконец, место размещения крылатых ракет — город Вунсдрехт, близ польской границы...

Италия

«Мар — немедленно!» Этот категоричный лозунг несут жители итальянской столицы, собравшиеся у стел Колизея на многотысячную манифестацию...

Нидерланды

«Осмысляете ли Нидерланды сказать «нет» НАТО?» Статья под таким броским заголовком была опубликована недавно в прогрессивной роттердамской газете «Фрайе прес»...

Венгрия

«Уступая нажиму извне, Гага после долгих оттяжек указала, наконец, место размещения крылатых ракет — город Вунсдрехт, близ польской границы...

Англия

«Вместе мы сможем остановить бомбу». «Вместе мы сможем победить войну». Под этими лозунгами 22 октября в Лондоне состоялась грандиозная антиядерная манифестация...

Бельгия

Выступая на манифестации, люди пришли на демонстрацию в боевом настроении, они пели антиядерные песни и скандировали: «Не хотим американских ракет в нашей стране»...

Венгрия

«Уступая нажиму извне, Гага после долгих оттяжек указала, наконец, место размещения крылатых ракет — город Вунсдрехт, близ польской границы...

Италия

«Мар — немедленно!» Этот категоричный лозунг несут жители итальянской столицы, собравшиеся у стел Колизея на многотысячную манифестацию...

Нидерланды

«Осмысляете ли Нидерланды сказать «нет» НАТО?» Статья под таким броским заголовком была опубликована недавно в прогрессивной роттердамской газете «Фрайе прес»...

Венгрия

«Уступая нажиму извне, Гага после долгих оттяжек указала, наконец, место размещения крылатых ракет — город Вунсдрехт, близ польской границы...

СОВЕТСКИЕ ТУРИСТЫ В КИТАЕ

С 6 по 21 октября в Китайской Народной Республике на территории провинции Гуанси туристы из группы Советского туристического общества дружили и общались с представителями местного населения...

УСПЕХ ВЫСТАВКИ

Выставка произведений художников ГАР, посвященная памяти и деятельности Карла Маркса, с большим успехом проходила в Пекине...

ПЛАНЫ ВАРШАВСКОГО БОЛЬШОГО

Премьера оперы «Вояк Гоуляна» открыла сезон Варшавского государственного театра. В планы театра — несколько премьер, среди которых опера «Искушение Иаковом»...

ЭКЗАМЕН ДЕРЖАТ СКРИПКИ

Каждый день самодельные сапожки разных анимационных персонажей в Англии являются предметом гордости родителей и учителей...

ТЕАТР СЕГОДНЯ

Семь дней на четырех сценах оставалась в театре «Восток» постановка «Восток», которую режиссер Владимир Косинский поставил в рамках «Года чужбине»...

ПОД ДЕТСКИМ СМЕХ

Традиционная встреча «Работы Европы», на которую съездились представители театральные страны, прошла в столице Югославии...

ВЕЧНО ЮНЫМ ЧЕХОВ

Немалый интерес вызывает в эти дни в театральном мире постановка чеховской «Чайки» в драматическом театре им. Станиславского в Праге...

ВЫСТАВКА ГРАВИЮРЫ

Большой интерес у французской общественности вызвала выставка гравюр, организованная в Париже французскими гравюристами...

ДВЕСТЬ ШЕСТЬДЕСЯТ РАБОТ ЭФФЕЛЯ

Двести шестьдесят работ известного французского мастера полиграфического искусства, видного общественно-политического деятеля, лауреата международной премии Анни-Пьеры, выставлены в галерее «Сити» в Париже...

НОВЫЙ РОМАН ПЕРЕСА ГАЛЬДОСА

Мадридское издательство «Ифидра» объявило о публикации нового романа известного испанского писателя Переса Гальдоса...

СВЕЖИЙ ВЕТЕР С ОЗЕРА МИЧИГАН

УЧАСТНИКИ ОБЩЕНАЦИОНАЛЬНОЙ КОНФЕРЕНЦИИ СОВЕТА МИРА США ГОВОРЯТ РЕШИТЕЛЬНО «НЕТ!» МИЛИТАРИСТИЧЕСКОМУ КУРСУ АДМИНИСТРАЦИИ РЕЙГАНА

Участники общенациональной конференции Совета мира США в Чикаго высказались решительно против милитаристского курса администрации Рейгана...

Сейчас от государственных деятелей мирового масштаба, как никогда раньше, требуются здравый рассудок и проявление политического мужества...

«Советский Союз внесено уже свыше 100 предложений в области разоружения», — сказал исполнительный директор Совета мира США Майкл Майерсон...

«Не только Россия, но и другие страны Европы и Азии имеют право на мир и безопасность», — подчеркнул Майерсон...

«Мирная тактика и стратегия, разработанная в Чикаго, будет воплощена на практике уже в ближайшие дни», — заявил Майерсон...

«Мирная тактика и стратегия, разработанная в Чикаго, будет воплощена на практике уже в ближайшие дни», — заявил Майерсон...

НАГРАДЫ ВЫСТАВКИ

Жюри 4-й международной выставки «Сатира в борьбе за мир»...

Золотые медали — коллективу художников журнала «Крокодил»...

Серебряные медали — Т. Пиндареву (Болгария), Рохарио Нерено (Мексика)...

Двадцать участников выставки удостоены бронзовых медалей...

Вручены призы советских, зарубежных и международных общественных организаций...

на рабочем столе писателя

ЗЕМЛЯ — ЭТО ЖИЗНЬ

Из столетия известного армянского писателя, лауреата Государственной премии Республики Сербия...

— Это новая повесть о земле и людях, которые на ней живут...

В планах писателя — желание рассказать о землях, жителях горного Загелора...

А. ГАРЕГИНЯН, ЕРЕВАН.

ВЕЧНО ВОЛНУЮЩАЯ ИСТОРИЯ

Историческая тема осталась верна в своей работе эстонский писатель Ян Кресс.

— Герой моего нового романа — это не по национальности Бернгард Шимдт...

ГОРЯЧАЯ ПАМЯТЬ ВОЙНЫ

С фронтовых дорог начались литературные университеты ленинградского писателя Даниила Гранина.

— В ее основе — реальная история, которую рассказала мне женщина...

Вниманию читателей «Советской культуры»

Где, что еще не оформившую подписку на газету, подписка возможна на газету ЦК КПСС...

Подписку можно оформить на любой срок. Подписная цена на год — 7 руб. 80 коп.

фотостудия

ПОРТРЕТ В ПОЛНЫЙ РОСТ

Автор этих снимков Владимир Кудринский живет и работает в Омске. Он мастер первого класса производственного объединения Омского областного фотоцентра.

Двадцать лет он трудится в фотостудии. Делает снимки для паспортов, так называемые визитки, портреты и семейные фотографии.

Занимаясь фотографией в течение рабочего дня, он не расстается с камерой и после, становится наблюдательным, влюбленным в искусство светотеневой репортажистом.

комсомольской ударной. «Утро Бамы», «Монтажник». На его фотографиях шумит березовые рощи и смотрят в небо ромашки...

Человек беспокойный, он возглавляет фотоклуб, созданный при объединении. Это весьма весомый вклад в дело повышения мастерства коллег Кудринского.

Человек беспокойный, он возглавляет фотоклуб, созданный при объединении. Это весьма весомый вклад в дело повышения мастерства коллег Кудринского.



Мужские посиделки. Бабушка и внук.

ПОЧЕТНЫЙ ГРАЖДАНИН ГОРОДА ЛИОНА

Свыше трех тысяч жителей Лиона собрались в здании городской мэрии на открытие выставки произведений советского художника Героя Социалистического Труда, народного художника СССР...

Жесты СССР, выставка произведений советского живописца и ее успех у зрителя явились всеким подтверждением плодотворности и необходимости культурных связей между двумя странами.

НАШИ ГОСТИ ЭПОС — СЕГОДНЯШНИЙ

В Центральном доме художников столицы — выставка одного из крупнейших художников современной Болгарии Светлины Русева.

Многовековая история болгарского народа, наполненная упорной борьбой за свободу, породила атмосферу полноты этой мастера, к которой зритель не может остаться равнодушным.

на и сильная лепка цветом и светом придает его образам весомость и внутреннюю значительность...

Цельность творческой натуре художника, убежденность в своем идеале, неуемный заряд энергии позволили ему в течение десяти лет уверенно идти по восходящей линии...

Трагические события борьбы за свободу соединяются у него с торжеством жизни, красотой человека. Прозвучало освященное солнцем фигура девушки, склонившейся на пеленке родного дома...

Многолетний председатель Союза болгарских художников, добрый наш друг, прекрасный художник, Светлина Русева — желанный гость в Москве.

ВЫДВИНУТЬ ЗА ПРЕДЕЛЫ

ПРОЛОГ. Этот старый, иссекаемый дождями и ветрами дом стоит в глухом, пустынном переулке. Прохожие тут редки, машины тоже.

Как было установлено, упоминание американские туристы уже были в Советском Союзе в 1977 году...

Вурмбранд пытается перебраться через наш рубеж изготовляемого его «фирмы» мерзкого зелья...

подла, нарушая наши законы, вывозит через советскую границу эту контрабанду. Ведь мы, кажется, люди образованные и законы наши знаем!

грантовой шахт шестидесять лет, рассказал нам историю популярного провала большого количества злых антисоветских изданий, изготовленных на одной из известных сионистских кухонь.

— Вас зовут Бернгард? — Да. А в чем дело? — Пустяковая просьба. Может быть, вы заглянете завтра, часа в семь вечера, по этому адресу!

— И он пришел. Позволил. Дверь открыл пожилой человек и тут же проводил гостя длинным коридором в один из служебных кабинетов.

Вот тут и возникает вопрос: кто такой руководитель этого антисоветского центра, который работает под крылом ЦРУ?

«БИБЛИЯ». Только что приземлился самолет с американскими туристами. Во время полета блокировать Москву...

«МИКРОАВТОБУС «РЕНО». Бельгийские подданные 35-летней преподавательницы Эмилли Халлертс и 23-летняя Берлинда Хондальба...

— Выходите, мы уже идем вас! — сказали ему. — Седитесь! — Гости огадлены. Серая комната. Два сейфа в углу. Кресла у письменного стола.

— В этот будничны деловой день в встретил посетителя Николай Иванович Рейсов был много: самолеты летели на Парижа, Лондона, Франкфурта-на-Майне, Токио, Лима...

«ВУРМБРАНД ЭНД К». 25 мая 1982 года в Советском Союзе с туристскими целями прибыл гражданин США Вильям Хендерсон и Вероника Шлоссер. Люд среднего возраста, они весьма пространно вступили в разговор...

Едва густо выкрашенный в ярко-оранжевый цвет микроавтобус «Рено» прибыл на советскую территорию, пограничники сразу с его стороны выдвинули требования предъявить документы.

«Именно здесь, в салоне, один из пограничников обратил внимание на то, что дневник буквально залит оранжевой краской. Не покрывши, а действительно густо залиты те, что ни одной шапки не осталось...

— Гости огадлены. Серая комната. Два сейфа в углу. Кресла у письменного стола. Пять аппаратов на нем, в том числе два киноаппарата. Слева потеряла мебель. На столе — небольшая пачка сигар и бумаг...

«ВУРМБРАНД ЭНД К». 25 мая 1982 года в Советском Союзе с туристскими целями прибыл гражданин США Вильям Хендерсон и Вероника Шлоссер. Люд среднего возраста, они весьма пространно вступили в разговор...

«Именно здесь, в салоне, один из пограничников обратил внимание на то, что дневник буквально залит оранжевой краской. Не покрывши, а действительно густо залиты те, что ни одной шапки не осталось...

«Именно здесь, в салоне, один из пограничников обратил внимание на то, что дневник буквально залит оранжевой краской. Не покрывши, а действительно густо залиты те, что ни одной шапки не осталось...

«Именно здесь, в салоне, один из пограничников обратил внимание на то, что дневник буквально залит оранжевой краской. Не покрывши, а действительно густо залиты те, что ни одной шапки не осталось...

КАК ЭХО ДАЛЕКОЙ СТАРИНЫ

Небольшое резное скульптурное сооружение, выполненное с помощью которых жители Японии носили у пояса небольшие им вещи — ключи, кошелек, коробиори для выкаристки илларформери...

Интерес к изку в европейской стране возник во второй половине прошлого столетия. Тогда изку стали предметом коллекционирования. Крупнейшим собранием в нашей стране обладает Государственный Эрмитаж...

КАРЬЕРА БОБА ХОУПА

Недавно французский президент подписал долгосрочную программу спасения национального памятника, реализация которой, как сообщает печать, только на начальном этапе обойдется в 66 миллионов франков.

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

В нашей стране гостил делегация любительской церковной музыки Швейцарии, которую возглавляет Фредерик Болльман. Делегация побывала в Ленинграде и в Москве, посетила цирковые представления в обоих городах.

КАРТОЧНАЯ ИГРА — ДЕТЕКТИВ

Любители детективных историй во Франции получили недавно новую забаву — «Черные карты». Тридцать две карты оригинальной колоды арде...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету сердечно поблагодарить все организационные, советские и зарубежные друзья, взрослых и детей, поздравившие меня с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05292. 50126. Изд. № 2608.

Наталия САЦ.

Неум МАР.

МИКРОЗКРАП ПРесс-СЛУЖБА «СК»

ОСТРОВ ПОД УГРОЗОЙ

Знаменитый монастырь Мон-Сен-Мишель, высвисящий на клочке земли вблизи побережья Нормандии, неотделим от французской истории. Ежегодно это «несладкое чудо света», как его называют французы, соединенной с «большой землей» полуостровом контрольной полнотой автострады, посещает миллион триста тысяч туристов.

Недавно французский президент подписал долгосрочную программу спасения национального памятника, реализация которой, как сообщает печать, только на начальном этапе обойдется в 66 миллионов франков.

КАРЬЕРА БОБА ХОУПА

Недавно французский президент подписал долгосрочную программу спасения национального памятника, реализация которой, как сообщает печать, только на начальном этапе обойдется в 66 миллионов франков.

ТЕПЛЫЕ ВСТРЕЧИ

В нашей стране гостил делегация любительской церковной музыки Швейцарии, которую возглавляет Фредерик Болльман. Делегация побывала в Ленинграде и в Москве, посетила цирковые представления в обоих городах.

КАРТОЧНАЯ ИГРА — ДЕТЕКТИВ

Любители детективных историй во Франции получили недавно новую забаву — «Черные карты». Тридцать две карты оригинальной колоды арде...

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите через вашу газету сердечно поблагодарить все организационные, советские и зарубежные друзья, взрослых и детей, поздравившие меня с присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Орден Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 05292. 50126. Изд. № 2608.

Наталия САЦ.

Неум МАР.