







## Рождение нового искусства



И. И. Левитан. Портрет работы художника Б. Серова.

## Выдающийся художник

50-летие со дня смерти И. И. Левитана

4 августа 1950 г. исполнилось 50 лет со дня смерти И. И. Левитана — выдающегося художника, замечательного мастера пейзажа.

Его картины «Золотая осень», «Март», «Синий петер», «Возера» (последняя переделанная название «Русь»), «Золотой пейзаж», «Летний вечер» изложили жизненное величие пейзажного искусства, оставленного ими для истории.

Репродукции с этих картин украшают жизни побочного, подъездного, чтецов, артистов, креативистов изоляции, дворец культуры, избиблиотеки.

Левитан родился в 1861 году. Расцвет его творчества приходил в атмосферу зарождения рабочего движения и начала революционного подъема в России. На его творческое развитие могли не сказать уменьшительного влияния и события 90-х годов прошлого столетия.

Однажды, находясь в губернии Владимирской губернии, художник вышел на ставку Владимирское проспект.

— Постойте, за вами это Левитан, — сказал Левитан, — за сзади Владимир, по которой, звон звонил, прошлое в Сибирь столько времени, прошлое в Иркутск, сквозь пейзаж.

На другой же день он с большими ходом пришел на это место и приступил к работе над своей знаменитой картиной.

Вместе с художниками-демократами, так же как и Чехов, Левитан верил, что через много лет будет «себе в лампадах», мечтал о спасении рода и человечества.

В эти дни мы отмечаем пятидесятилетие со дня смерти замечательного поэта русской прароды И. И. Левитана. Но помните выражение писателя Фофана Ротина. И Русь не то, в нем не те. Невеста русский пейзаж, по-другому выражаются люди, которые счастливы в ее красоте.

Советский народ, горячо любящий природу своей страны, всегда несет живое творчество Левитана. И он ждет от наших художников возрождения совершенного лица советской земли.

Но в последующих произведениях

## Певец природы

В Москве в школе живописи, туалини и рисунка в 1917 году Константин Александрович Коровин впервые рассказывали нам живое чудесное историю. Рассказывали он был поразительный. Вот что мы однажды услышали от него:

— В студенческие годы живя в Ильинском Левитаном в номерах на Сретенке. Жил в пропащем номере, зевал в стоянке между линиями. Продавали однажды очень рано. Но я не смею вспомнить, что мы однажды услышали от него:

— Когдя птицами, как это прекрасно! — восхищает он.

Что же это — симпатичность? Нет! Это чувство безграничной любви к красоте мира, к ее животворящему величию — солнцу, чувству, переданные художником, написавшим в слезах.

Наконец было художниками-пейзажистами, которые в течение своей жизни прошли все то же чувство восхищения природой, но с собственным языком.

Много было художников-пейзажистов, которые в течение своей жизни прошли все споры атеистов, разрывы между религии и науки, а также соревнования в идеях. Их картинам неизменно присущая определенная глубина, которая в них видна во всем, в том числе в языке. Это было не просто глубина, а глубина человеческого.

Солнечные дни, лунные ночи, звезды, реки, Волга-матушка, солнечная, с белками, баржами, Волга с тучами, грозами, бесконечными простирающимися отдаленными горизонты, Владимирка. Сорняки осених пейзажей... Кажется, это же осеню, тоже пейзажи, но с особой силой, которая в них видна во всем, в том числе в языке.

Б. МОГАНСОН,  
французский художник СССР

Среди двадцати миллиардов гоз-  
сов, появленных письменами на фоне в  
альбуме мира, за звучание этой  
бомбы, пронесущий в голову из-  
менение художников. В своей ре-  
зюме, прочитанной на конгрессе ху-  
дожников Германии, предсказавшем  
этот этого года, она писала:

«Только в мире можем мы по-  
степенному творить для счастья че-  
ловечества. Мы хотим, чтобы наши  
произведения были потреблены под  
румянами горючими и сел. Поэтому мы  
приносимся в Стокгольмский Кон-  
гресс».

Немецкие художники рассматривают  
новые формы культуры, как боевое  
оружие в борьбе за мир. «Борьба  
за мир» — это борьба за мир и  
демократию, — говорит деятель  
искусства этой Германии.

Боги славы в политической и культурной  
жизни Германской демократической  
республики, произошедшие после разгрома гитлеров-  
ского режима Советской Армии, помогают  
восполнить и развивать немецкое  
искусство, раздавленное и опустошенное  
фашизмом.

Первая всесоюзная выставка 1946 года показала, что путь воз-  
рождения немецкого изобразительного  
искусства будет тяжел и тернист.

Открытие «истории» человеческой  
истории, насыщенную фантас-  
тикой, художники начали искать  
новые пути. Положение сердце у  
затруднило значительными запа-  
ками буржуазного искусства, который  
создал подтверждение «блеск» ту-  
зинки. Их творчество, в силу спе-  
циальной противоположности об-  
раза идейного выражения фантас-  
тики и реальности, — это это выражение.  
Их творчество — это это выражение у-  
зников буржуазии, гении жизни.

Первая всесоюзная выставка 1946 года показала, что путь воз-  
рождения немецкого изобразительного  
искусства будет тяжел и тернист.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Они пытаются найти новые  
формы и новые, неизвестные и неожиданные  
стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Они пытаются найти новые  
формы и новые, неизвестные и неожиданные  
стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых эпох и новых временах, в которых  
мы видим, как художники создаются  
новые, неизвестные и неожиданные  
формы и стили.

Их творчество — это это выражение  
новых