

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 16 (7475)

28 апреля – 4 мая

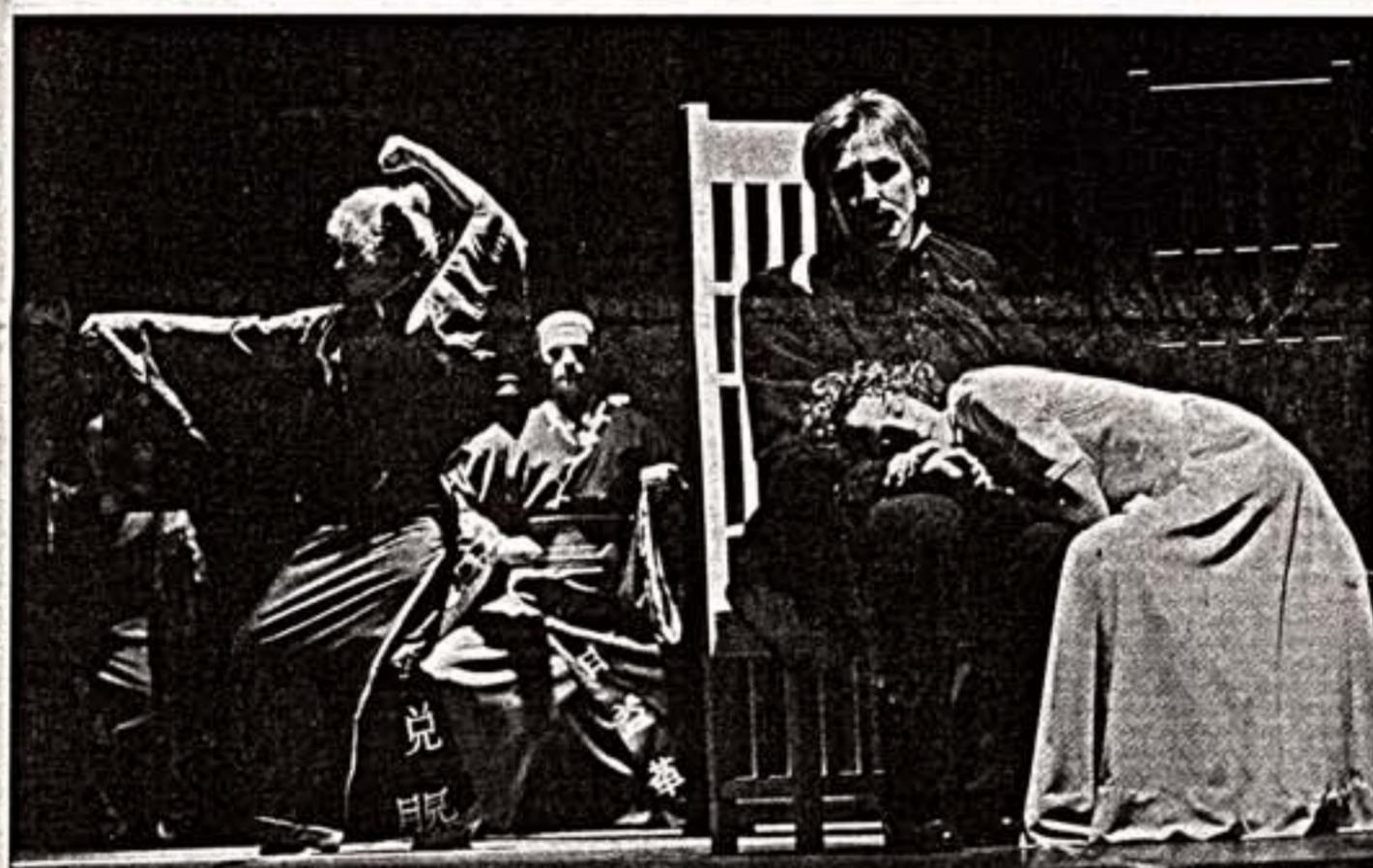
2005 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Черная Инь и белый Ян

В Российской Молодежном театре играют две версии новой пьесы Б.Акунина



Сцены из спектакля "Инь и Ян": версия черная (вверху) и белая

АНОНС

АКТУАЛЬНАЯ ТЕМА

Оранжевые репрессии

Худрук Киевского русского театра им. Леси Украинки – под следствием

Вот уже более месяца из Киева поступают отрывочные сведения о скандале, связанным с увольнением Михаила Резникова с поста художественного руководителя Национального академического театра русской драмы имени Леси Украинки. Михаил Резникова и регулярные возглавляемые им театра много значат для культуры постсоветского пространства. К тому же причиной отстранения режиссера от работы, как следуют из сообщений информационных агентств, стало его участие в предвыборной президентской кампании на стороне Виктора Януковича, который победивший в результате на выборах Виктор Ющенко. Сам факт того, что известный деятель искусства попался за свои убеждения против власти, диктуя который исконично демократическое искреннее устремление, не может не насторожить. К президенту Украины обратились видные представители российской культуры.

В письме, в частности, говорилось: "На протяжении многих десятилетий один из самых выдающихся театральных коллективов на советском и постсоветском пространстве являлся и сейчас является Национальным академическим театром имени Леси Украинки – это культура Украины, театр обращается к вопросам Януковича, это культура Украины. Нас это известно, просто ощущаемо... Сразу же после заявления о том, что Национальный академический театр имени Леси Украинки – это культура Украины, театр обращается к вопросам Януковича, это культура Украины. Нас это известно, просто ощущаемо... Даже за все десятилетия возглавления КБ Национальной прокуратуры никогда не являлась карающим мечом для театральной жизни. Обращение подписали Кирилл Лавров, Олег Басинский, Зинаида Ширко, Альберт

Девяносто Пасхальных концертов

1 мая в Москве откроется уже четвертый по счету фестиваль Валерия Гергиева

Едва погасли на свет Московский Пасхальный фестиваль сразу же перешел в одно из самых ярких музыкальных событий российской столицы, и это неизменно, учтывая, что руководителями и главой дваждыций его силой являются Валерий Гергиев. Размах Пасхального фестиваля растет год от года, и ныне он стал в полной мере всероссийским, а не только московским. Региональная программа показывает в нынешнем году почти двадцать российских городов, включая Сибирь и Урал, а также города Золотого кольца. И все-таки основная часть фестивальных событий будет проходить в Москве. В первую очередь, это концерты и спектакли, связанные с именем самого Гергиева. Мало кто из любителей оперы не знает, что подобное под силу только ему. В симфонических программах маestro на этот раз особое место займет произведение Бетховена и Рахманинова.

Из других программ следует особо выделить российскую премьеру второй авторской версии оперы "Страсти по Иоанну", в исполнении которых примут участие Капитольский хор и оркестр старинных инструментов "Collegium Cantabile" под управлением Петра Ноймана.

Традиционно масштабной будет и хоровая программа фестиваля, в которой будут задействованы многие храмы столицы, начиная с храма Христа Спасителя и Успенского собора Московского Кремля. В ней примут участие более двадцати известных

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

"Борис Godunov" в "Опере Бастий"

На сцене парижского театра "Опер Бастий" – премьера оперы Модеста Мусорского "Борис Godunov". Постановщиком спектакля, в котором заняты солисты Большого театра и зарубежных коллективов, является американский режиссер Франческа Замбелло. За дирижерским пульт встал главный дирижор Большого театра Александр Ведренко. "Борис Godunov" продолжает "Русской сезон", в ходе которого на главной парижской оперной сцене под управлением выдающихся российских дирижеров прозвучат произведения великих

хоровых коллектиков. В свою очередь, программа "Эпической недели", также традиционно являющейся составной частью Московского Пасхального, окажет около тридцати стоящих хрестов. Наконец, почти двадцать мероприятий насчитывает благотворительная программа фестиваля. Главным событием здесь станет традиционный концерт 9 мая на Поклонной горе под управлением Валерия Гергиева. Только на сей раз играть не будут маэстро в Образцовый молодежный оркестр страны – участнике Второй мировой войны. С ними же дважды ранее в Большом зале консерватории маestro Гергиев исполнит Седьмую симфонию Шostаковича. Эти концерты относятся к той части фестиваля, что наподобие прошлогоднего 60-летия Фёдора Бахтина в Томске – это именование "Большой симфонии Бородина и симфонии Шostаковича". Всего в программе нынешнего фестиваля, который продлится до 11 мая включительно, – более девяноста концертов.

Максим ДМИТРИЕВ

На сцене парижского театра "Опер Бастий" – премьера оперы Модеста Мусорского "Борис Godunov". Постановщиком спектакля, в котором заняты солисты Большого театра и зарубежных коллективов, является американский режиссер Франческа Замбелло. За дирижерским пульт встал главный дирижор Большого театра Александр Ведренко. "Борис Godunov" продолжает "Русской сезон", в ходе которого на главной парижской оперной сцене под управлением выдающихся российских дирижеров прозвучат произведения великих

Соб. инф.

стулы просвещения, здание "Индия". Образуются живописные группы персонажей, напоминающие эпохи немого кино. В наиболее драматичные моменты раздаются звуки "тромбетов", гаснет свет и сверкают "молнии". Изначально люди и предметы проносятся прямо у нас на глазах. Важнейшую роль играют интонации. Однако в премьерном показе театр планирует подрядить две версии.

Когда речь идет о Борисе Акунине (в именем он – автор пьесы, созданной по заказу РАМТа), люди загибаются и загадки, "Инь" и "Ян" – целое скопище неожиданных сюрпризов. Начнем с того, что такой историей об Эрасте Фандорине и его спутнице Маре нельзя пренебречь в книге, скажет соредактор – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика. Кроме того, одни и те же события с одними и теми же героями имеют два различных финала – в зависимости от версии. Далее потребуют знания языка южнокорейской философии, где "инь", южнокорейское начало, связывается с темными силами разрушения, а "ян", мужество, – со светом создания. Теперь необходимо додуматься, что белая версия спектакля – мюзикл, черная – южнокорейская. Но хитростей слишком, чтобы все без исключения зрители сидят разинулыты и до последней минуты не знают, кто преступник, Инь или спокойная, смотрящая сквозь детектика

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Биеннале в Арсенале

В нижегородском Арсенале 24 мая откроется новый выставочный сезон. Поставители ждут знакомство с лучшими проектами знаменитой Венецианской биеннале. В течение года, вплоть до конца сентября, нижегородцы будут иметь уникальную возможность воочию увидеть "Драматику надежды", "Редисконо", "Под водой", "Арсенал-2005" и "Абс". Драматика надежды – такие были девизы I Московской биеннале современного искусства, которая прошла в столице в январе. Далее поклонники сюрреалистичной арт предложат перенести просмотр по поводу творений международной группы художников, скучущих под водой вместе с Александром Бицоргадзе и Владимирами Дубровским, поразмысливать о судьбах искусства на Венесуэльском открытом конкурсе художественных проектов. Завершится сезон инсталляции Сергея Штурова "Абс", выставленной на сокращение Государственной премии России. Все выставки Арсенала организованы благодаря грантам Фонда Форда и Президенту Российской Федерации.

Нижний Новгород

Репетиция оркестра

В помещении Саратовского академического театра драмы имени И.А.Слонова прошел съезд работников культуры Саратовской области, в работе которого приняли участие министр культуры и массовых коммуникаций России Александр Соколов и губернатор области Павел Игнатьев. Основной вопрос повестки дня был определен как: "Сохранение традиций и стратегическое развитие культуры Саратовской области". Во вступительном слове Александр Соколов назвал съезд "моделированием того, что будет происходить у нас осенью", имея в виду предстоящий в октябре форум работников культуры России, который пройдет в Петербурге. "Я хочу, чтобы вы сошли бы людьми, ответственными и имеющими на ситуацию", – сказал министр. Участников и гости съезда обсудили представленный проект закона Саратовской области "О культуре" – основного документа, по которому будет работать отрасль в ближайшее время. "Он не важен, чтобы к тому моменту, когда у нас появится соответствующая материальная база для развития культуры, остались бы еще люди, способные ее поддерживать и ее развивать", – заявил в своем выступлении Павел Игнатьев. Понятно, что основной проблемой в обозначенном пространстве сейчас остается урегулирование взаимоотношений между культурой и властью в связи с вступлением в силу закона по реструктуризации бюджетной сферы. На пресс-конференции, состоявшейся по завершению работы съезда, Александр Соколов заверил, что принятые итоговые законодательные документы федерального уровня будут немедленно учтываться отныне и частные предложений и решения, выработанные на местах. Потом он считает саратовским съездом важным этапом на этом пути. А то, что работникам культуры сегодня жизненно необходимо выступать единомыслием консолидированным сообществом на манер сложенного оркестра, сомнений не вызывает.

Саратов

Фантазии Спилберга могут стать реальностью

В рамках Всемирной выставки "ЭКСПО-2005", которая открылась в японском городе Нагоя, проходит II Международная научная конференция "Юкагирский мамонт: результаты второго этапа научных исследований". Состоится она в июне, и в настоящий момент на "ЭКСПО-2005" экспонируется голова древнего двугорбого гиганта. Юкагирский мамонт – это уникальная находка, сделанная около двух лет назад на берегу реки Мукунг. Детальные исследования учеными позволили говорить о том, что возраст древнего животного – 18 тысяч лет. Как уверяют палеонтологи, это наиболее хорошо сохранившиеся фрагменты в истории науки и великолепную сохранность "экспонента" в условиях японской мерзлоты, при которой фрагменты тали древнейших животных сохранили ДНК, японские и российские ученые надеются создать в Якутии своего рода "Сафари-парк", населенный мамонтами и шарханами насекомыми. Так что, пожалуй, фантазии Стивена Спилberга могут стать якутской реальностью. Такое в настоние время обсуждается вопрос о создании фильма, посвященного научным исследованиям, связанным с юкагирским мамонтом.

Якутск

На страже скульптур и полотен

Художественные вечера, посвященные 90-летию со дня рождения Василия Пушкинцева (1915–2002), прошли в Российском Фонде культуры. На протяжении 26 лет (с 1951-го по 1977 год) Василий Пушкинцев был директором Государственного Русского музея. Благодаря ему в коллекцию музея попали уникальные работы Филонова, Бакста, Добужинского, большого количества старинных икон. В 1970-е годы Пушкинцев руководил столичным Центральным домом художников, затем работал в Саратовском, в восточном округе Российской Фонда культуры, возглавил Музей современного искусства. Министр национальных историй, связанных с Василием Алексеевичем, рассказал один из его близких друзей, Семеном Ямчиковым. Ему удалось совместить вечер воспоминаний с презентацией своей книги "Мой Павел", несколько странной которой было посвящено Василию Пушкинцеву и его вкладу в развитие современного музеяного дела. В Российском Фонде культуры открылась выставка художницы Ксении Клемашевой. Ее карикатурные и акварельные рисунки вместе с пятью сотнями других произведений, собранных Василием Пушкинцевым, хранятся в собрании Российского Фонда культуры.

Единство фронта и тыла

Всероссийская научно-практическая конференция "Единство фронта и тыла в разгроме фашизма, в завоевании Победы в Великой Отечественной войне" состоялась на прошлой неделе в Центральном музее ВОВ на Поклонной горе. Организаторами этого мероприятия стали Федеральное архивное агентство, Российская академия наук, Министерство обороны РФ, Министерство науки и образования, а также историков-архивистов. В конференции принял участие педагоги, сотрудники научных и высших учебных институтов, привезшие в Москву со всей России и из стран ближнего зарубежья. Кроме того, выступили участники и сиделки событий военных лет. На конференции были представлены более ста научных докладов. Во многих использовались архивные данные, которые не прошли внимания шестидесяти с лишним лет спустившимися засекреченными. Как стало известно, за годы Великой Отечественной войны в тылу врага с боевыми заданиями было направлено свыше 15 тысяч оперативных работников НКВД и бойцов специальных подразделений, 12 тысяч из них погибли, выполняя свою воинскую долг.

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Информационное сообщение

Автономная некоммерческая организация (АНО) "Единство журналистики и культуры" совместно с газетой "Культура" и при поддержке Фонда Форда объявляет с 1 апреля 2005 с первым этапом конкурса проектов "Культурные инициативы и журналистика".

Цель конкурса:

- поддерживать инициативы в области культуры и гуманитарной сферы, направляемые на развитие искусства и (или) предлагающие социально значимые для своего региона цели, имеющие просветительский или образовательный характер;
- способствовать развитию и совершенствованию журналистики, освещющей проблемы культуры.

1. Проекты на конкурс представляют:

- учреждения культуры и образования, а также общественные организации любого юридического статуса, работающие в гуманитарной сфере, со сроком регистрации до 1 января 2004 г.;
- средства массовой информации, зарегистрированные как СМИ, которые начали выходить не позднее 1 января 2004 г. и имеют периодичность выхода: газеты, журналы, приложения и вкладки в общественно-политической газете не реже чем 2 раза в месяц; специальное издание не реже чем 1 раз в месяц;
- 2. Все grantы вручаются только юридическим лицам и не могут носить персонального характера.

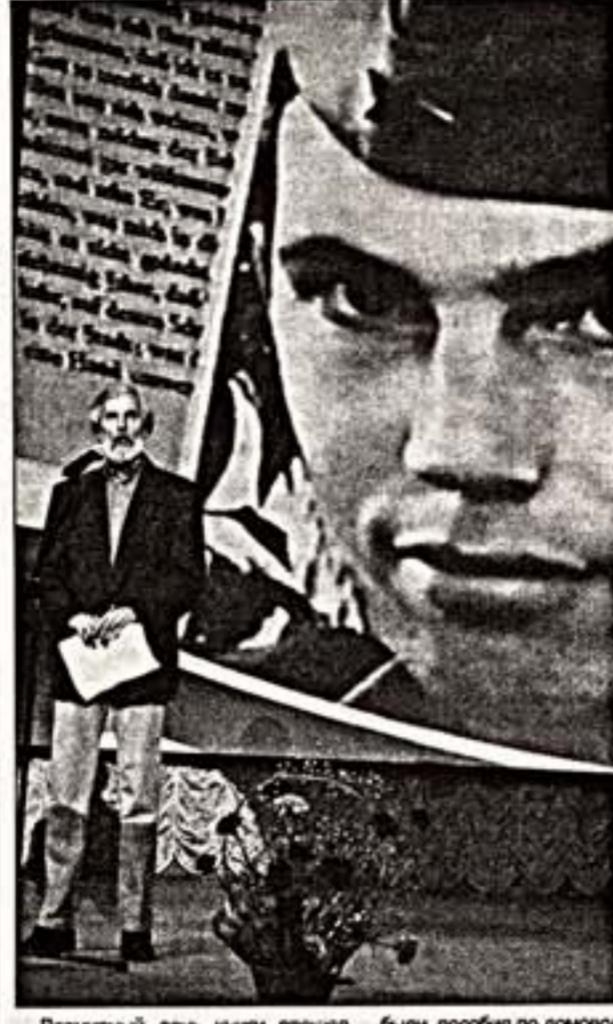
- 3. Бюджет подаваемого проекта не должен превышать сумму эквивалентного 10 000 долларов США, а сроки реализации проекта не должны превышать 12 месяцев.
- 4. На конкурс не принимаются коммерческие проекты.

- 5. Форма заявки, требования и необходимые документы, которые участники должны представить на конкурс, опубликованы на сайте www.akir.org.

- 6. Проекты рассматриваются Экспертным советом на конкурсной основе. Экспертные советы формируются из числа ведущих специалистов, журналистов и критиков из Москвы и собираются четыре раза в год (1 раз в три месяца). Экспертные заключения по проектам направляются всем организациям, независимо от того, получают они грант или проект отклоняется.

- Общие требования к проектам:
- актуальность проекта в современных условиях для развития культуры и СМИ в регионе;
- оригинальный новаторский характер проекта;
- обоснованность запрашиваемых средств, включенные в смету проекта налоговых платежей с учетом действующего законодательства;
- профессиональный уровень и опыт выпускника, приложения, издания, представляющие проект для общественных организаций и учреждений культуры, опыт работы со СМИ, участие в проектной работе, конкурсах и пр.;
- содержательные и организационные решения проекта (цели и задачи, обоснование значимости и актуальности проекта, методы работы, этапы реализации, планируемые результаты, возможные партнеры, смета проекта и т.д.).

- Проекты принимаются на конкурс проекты по созданию нового издания "с нуля". Проекты необходимо отправить в Оргкомитет конкурса в редакцию газеты "Культура" по адресу: Москва 127055, Новослободская ул., д.73, газета "КУЛЬТУРА" с пометкой КОНКУРС. Тел. для справок: (095)685-49-25, 685-06-12, факс: (095)685-49-25, Е-mail: kultura@online.pt.ru, adm_kultura@online.pt.ru



Рассказы о войне от первого лица

Международный день книги и его героя



Открытый урок

С 22 по 26 апреля в культурно-выставочном центре "Сокольники" состоялся ежегодный Российской образовательный форум, на котором обсуждались актуальные вопросы в сфере образования. Проявившийся в первый раз форум собрал рекордное число участников в столице: учащиеся, метрополиты, родители, студенты и школьники из 70 регионов России. По традиции форум прошел в культурный центр Павла Слободянина. Здесь прошел праздничный концерт, совмещенный с церемонией награждения победителей различных литературных конкурсов.

В национальный день празднования Всемирного дня книги прошло торжество, посвященное 60-летию Победы в Великой Отечественной войне. Разумеется, это не могло не отразиться на конкретной программе и тематике литературных конкурсов. В полутора залах на экране мелькали знаменитые черно-белые кадры кинохроники фронтовых лет, сопровождавшие традиционной "Священной войной". После этого ведущие конкурса, актеры Валентина Клементьев и Лариса Савченко, прочитывали неожиданные стихотворения, посвященные событиям. Второй мировой. Были прочитаны поздравления премьер-министра Михаила Фрадкова и руководителя Федерального агентства по делам печати и массовых коммуникаций Михаила Сесплюка.

Представление Всемирного дня Победы в Беларуси

Недетский выбор "Арлекина"

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Foto Ирины КАЛЕДИНЫ

Еще один приз был присужден финалистам конкурса на миниатюрную книжку "Любимые страницы поэзии Валерия Троянова" – сценарий для кукольного спектакля "Валерий Троянов" Елены Ингатьевой.

В ходе торжества были объявлены победители Международного детского конкурса "Лисы на ветке" и другие.

Помимо цветов и памятных на-

град, победители получили бесплат-

ную путевку в летние детские лаги-

"Оренекс" (на Черноморском по-

берегу) и "Зубрек" (в Беларусь).

Помимо цветов и памятных на-

град, победители получили бесплат-

ную путевку в летние детские лаги-

"Оренекс" (на Черноморском по-

берегу) и "Зубрек" (в Беларусь).

Призом стала книжка "За что я люблю театр" И.М.Корчмарев – насто-

ящим главным героем театра.

София РОМАНОВСКАЯ

Foto Ирины КАЛЕДИНЫ

Когда я люблю театр

и люблю книгу

и люблю писателя

и люблю читать

и люблю писать

и люблю читать

● ТУРИЗМ

Затяжной прыжок престижа

Иностранцы хотят приехать в Россию, но по-прежнему опасаются



Многие на "западную русскую душу" расшифровать которую можно было только с помощью таинственных заклинаний "пьемонтий" и "глазности", давно позади. И хотя зарубежные туристы продолжают к нам ездить, с быстрым потоком национальных ручек срывают налья. По цепному ряду позиций – уровень сервиса безопасности, стоимость въездной визы и гостиничного проживания – Россия сильно уступает своим конкурентам. В результате многие отечественные объекты культурного туризма – усадьбы писателей и художников, заповедники, музеи, парки, памятники, а также памятники драматургии и живописи – остаются без внимания гостей из-за рубежа, в соответствии, и без всякой серьезной статистики.

О том, почему наша страна стала непривлекательна для иностранных путешественников, и о многих других проблемах, ставших Федерального агентства по туризму Владимир Стражаловский рассказал журналистам на специальной пресс-конференции, посвященной открытию сезона.

Он начал свое выступление с оптимистической статистикой: число зарубежных туристов в прошлом году увеличилось по сравнению с предыдущими годами и составило 23 миллиона прибытий. Впрочем, если сравнивать наши прибытия с общемировыми, то картина оказывается совсем не такой радостной.

Потому как прецентуемые 23 миллиона – это всего лишь 3 процента от общемирового количества туристических визитов. Особенно обидно это слышать, зная, что площадь России в несколько десятков раз превышает площадь лидирующих по этим показателям Франции, Германии и других европейских государств, да и возможных объектов культурного туризма у нас несопоставимо больше.

По мнению Стражаловского, одна из причин этого – короткий отпуск. "Раньше, двадцать – сорок лет назад, человек брал отпуск на месяц и уезжал куда-нибудь далеко. А теперь, большой отпуск, как правило, разбивают на два-три маленьких, длинных в неделю. Разумеется, отъезжать на неделю компактную европейскую страну гораздо легче, нежели нашу родину с ее необычными красотами", – считает чиновник.

Впрочем, главной причиной, отпугивающей туристов из России, является не ее удаленность и обширность, а стоимость туристических туров, точнее, несовместившие высокий уровень и крайне низкое качество предоставляемых услуг. Сейчас для иностранца цена недельного тура в Москву и Санкт-Петербург составляет в среднем пятьдесят тысяч долларов. Эта сумма складывается из стоимости визы и авиаперелета, длившегося дольше, чем в любую европейскую страну, и цен в

гостинице. Номер повышенной комфортности может стоить в Москве 150–300 евро, и при этом сама комфорта не оставляет желать лучшего. О превосходстве даже вспоминать не хочется: тарифы в отелях – до сих пор не реальны, и эти "приморки" отпускают по путевкам въездного туризма, по их же словам, не готовы во время отпуска становиться с неизвестностью обесценением государственной политики РФ в области туризма", который состоялся 28 февраля). Не знает он и о том, когда вступит в действие документ, регламентирующий финансовые гарантii в туристической сфере. Этот документ Федерального комитета по туризму должен быть разработан в апреле, но работа над ним застопорилась, поскольку его содержание противоречит существующему законодательству.

В заключение Стражаловский опять посетовал на российскую дорогоизнанку и российскую действительность. "Если мы не сумеем с этим ничего поделать, то привлекательность России для туристов будет падать. Одно немного утешает – этот процесс займет достаточно длительное время".

Лариса РОМАНОВСКАЯ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

КОММЕНТАРИИ

Евгений УСАНОВ, директор Художественного музея города Александров:

– С иностранными туристами у нас дела обстоят, скажем прямо, не очень хорошо. Иногда нам приезжают иностранцы-одиночки – итальянцы, французы. В основном это либо линия ЮНЕСКО, либо через какие-то другие организации. Но эти иностранцы приезжают не просто посмотреть музеи, а что-то уточнить, собрать материал для своих научных работ. То есть это не туристы, а давние визитеры. Конечно, изредка бывают все-таки туристические группы. Как правило, большинство наших гостей – иностранные студенты, которые находятся в России по обучению или на учебе, зарубежные путешественники, которые изучают у нас в стране русский язык. И, разумеется, было достаточно сложно понять, что такое рубль или скотина, что они были переведены, мы тоже что-то объясняли. В общем, разобрались. У нас в музее нет какой-то специальной программы, разработанной именно для гостей из-за рубежа. Если приходит к нам группа, то мы их встречаем, организуем звездный вечер, проводим экскурсию-спектакль "В гостях у купца Герасимова". Сейчас мы разрабатываем еще одну программу, она называется "В гостях у Бенедикта" и проходит не в самом музее, в mostном лесу. Вот в майские праздники к нам приходят первые туристы, которые ее заказали. А вообще у нас не только с иностранными посетителями дела обстоят небывало, но и с российскими. Несмотря на то что Александров расположился совсем недалеко от Золотого кольца, поток посетителей в нашем музее очень небольшой. Так посещаемость была с Новым годом и на Масленицу, тогда нам даже приходило кому-то отказывать, так как больше одной группы музей вместил просто не в состоянии. А сейчас на неделе в среднем приезжают одни, максимум две группы. Вообщем, туристы, у которых обоянина иностранные, – это главная статья бюджета любого музея, в том числе и нашего. Когда говорят о перспективах музея, рассказывают о свете будущему музею, то есть как правило, – попытка лажи. Потому что ни на реставрацию, ни на приобретение новых экспонатов никто нам не даст. Городские власти нам помагают, но у них не очень большая возможность. Всё – от бумаг для факса до электронных пампчиков – в залы – приобретают на деньги, вырученные от посещения туристических групп. А поскольку денег у нас мало, то в буклетах и рекламных материалых нам остается только мечтать.

КОНФЛИКТ

"Подарок" к 60-летию Победы

Художников-ветеранов выселяют с Брянской улицы

Художники-ветераны, существующая морально-нравственная сторона дела, а она очевидна. Люди, для которых произведение искусства – хлам и мусор, никого сумевшего выбрасывать на улицу, а по существу, уничтоживших итоги жизни и творчества художников – коллекции работ, архивы, библиотеки... Мастерская Святослава Митрофана Митричена – мастерской не только его работы, идей, знаний, но и всей его лаборатория, его рабочий кабинет, его запасник – единственная возможность поглотить творческий прах.

Тридцать пять лет – большой срок. Художники, построившие мастерские на своих средствах, ныне принадлежат к старшему поколению мастеров искусств: у многих из плечей Великой Отечественной войны. Многие измены известны во всем мире – Гаврил Никонов, Тар Салаков, Май Митрич, Борис Неминский, Дмитрий Саребров и ряд других входят в число крупнейших деятелей русской культуры, русского искусства.

Гром грянул среди лонго неба.

Владельцам мастерских было объявлено, что никакие они не владеют:

их мастерские проданы и должны быть освобождены в кратчайшие сроки. Кто, как на своих основаниях и по какому праву продал мастерские художников ООО "Инвест-директ", а также перепродал ООО "Антари" – неизвестно. Это, безусловно, материал для юридического расследования. Но помимо

этого, чтобы защитить предметы историко-культурного наследия, которые находятся в фондах государства, требуется внесение соответствующих изменений в законодательство.

Такой вот "подарок" ветеранам к славному дню 60-летия Победы.

Мария ЧЕГОДАЕВА

СИТУАЦИЯ

НАСЛЕДИЕ

Прощай, жизнь отыхающих

В Москве сносят Институт курортологии на Новом Арбате

О российских дорогах надо говорить либо все, либо ничего: "Автотуризм по-прежнему остается слабым местом России. Страна у нас большая, дороги длиные. Надо, чтобы, как в Европе, на трассах через каждые 150–200 километров стояли мотели. Кроме того, еще одна проблема – это дорожные указатели. Большинство из них выполнено на русском языке, транскрипция пачинским буквами нет. Нужно ли говорить, насколько это неудобно для иностранцев".

Отвечая на вопросы журналистов, Стражаловский более подробно рассказал о разновидностях въездного туризма. Разумеется, большинство иностранцев, приехавших въездом, интересует, как проехать к границе, приблизившись к ней для сознаниям об объектах культурного наследия и памятниках страны. Подобные поездки начались с переходом к классическому наследию. А в результате Институт курортологии начал строить по конструктивистскому проекту в конце 20-х – начале 30-х годов на месте церкви Владимира Пресвятого Богородицы во храме оставшегося от Винницкого монастыря. Правда, здание устроено устремлено в советской архитектуре наследия. Постановка № 545 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Государственный центральный институт курортологии начал строить по конструктивистскому проекту в концах 20-х – начале 30-х годов на месте церкви Владимира Пресвятого Богородицы во храме оставшегося от Винницкого монастыря. Правда, здание устроено устремлено в советской архитектуре наследия. Постановка № 545 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Государственный центральный институт курортологии начал строить по конструктивистскому проекту в концах 20-х – начале 30-х годов на месте церкви Владимира Пресвятого Богородицы во храме оставшегося от Винницкого монастыря. Правда, здание устроено устремлено в советской архитектуре наследия. Постановка № 545 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы № 547 от 7 июля 1998 года. Однако в прошлом году специалисты ГУПП "Институт курортологии" и памятники Москвы (ГУПП, Национальный центр восстановительной медицины и курортологии), которому сегодня угрожает снос.

Институт курортологии на Новом Арбате

Еще одно здание Москвы оказалось в центре внимания общественности, гераниондной историко-архитектурного наследия, то есть "кандидата в памятники". Объединенная окраинная зона № 221 была утверждена Постановлением Правительства Москвы

ИНФОРМАЦИЯ

28 апреля – 4 мая 2005 г.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Сцена Фильмата. «Бородыня». 69. Тел.: 237-31-81
Премьеры: Б.Нунич. «Бюджет министерства»
А.Островский. «Свом люди – сочтены»
Э.Скриб. Э.Легеу. «Війни мадридского двора» 18.00

МХТ им. А.П. Чехова
Камергерский пер., 3, м. «Хотинский Ряд»
Тел.: 229-67-20, 222-67-18

29 апреля 4 мая
М.Булгаков. «Кабала святощ»
А.Островский. «Лес»

Малая сцена

А.Платонов. «Семьи Ивановы»

Братия Пресняковы. «Изобража жертву»

В.Семёновский. «Читатель словесности»

(сочинение на тему Ф.Сологуба)

3 мая
Т.Столплярд. «Художник, спускающийся по лестнице»

4 мая
В.Ильинов. «Легкий привкус измены»

5 мая
С.Савинов. «София и неменко нерно»

1 мая
Л.Ульянкин. «Сонички»

2 мая
Премьера А.Володин. «С любимиши не разставайтесь»

3 мая
У.Утваров. «Обломов» (по роману И.Димитрова)

4 мая
Р.Калинин. «Лунное чудование»

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-67-73, 203-62-22

28 апреля
30 апреля
30 апреля
1 мая
2 мая
3 мая

Ю.Полихов. «Задыхники любви» 18.30

Премьера А.Волинова. «Прощание в иконе» 18.30

В.Розов. «Ее други» 12.00

П.Кальдерон. «Дама-невидимка» 18.30

Премьера А.Брусов. «Годы странствий»

Малая сцена

В.Малгин. «Наполеон в Кремле»

Центральный академический

Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. «Новослободская», «Проспект Мира»). Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

29 апреля 4 мая
А.Островский. «Сердце не камень»

Малая сцена

А.Островский. «Познань любовь»

Д.Латрик. «Странная миссия Савиды»

А.Линн. «Ахоманитор»

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

28 апреля
29 апреля
30 апреля
1 мая
2 мая
3 мая

Ж.Ж.Бриан. «М.Люис: "Музыка род, единственное число"»

Э.Шексн. «Сон в летнюю ночь»

30 апреля
1 мая
2 мая
3 мая

Э.Шексн. «Ставки воды»

Ж.Ж.Бриан. «Сон в летнюю ночь»

Современник

Чистопрудный бульвар, 19а

Телефон: 921-64-73

28 апреля
29 апреля
30 апреля
1 мая
2 мая
3 мая

Б.Шоу. «Пингвин»

Н.Кольцова. «Мы едим, едем, едем...»

Д.Ильин. «Сладкоголосая птица юности»

Э.Лимар. «Три товарища»

Э.Лимар. «Круговорот»

Н.Макарова. «Мы счастливы»

С.Кузин. «Славяноческая безумница»

5 мая
4 мая

Б.Шекспир. «Диндорские насаменщицы»

Дуглас сцен

Шекспир

Шекспир

Шекспир</

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 2 мая

Вторник, 3 мая

Среда, 4 мая

Четверг, 5 мая

Пятница, 6 мая

Суббота, 7 мая

Воскресенье, 8 мая

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
 6.10 Док. фильм "Все спят?",
 6.40 Фильм "Всю ночь я пыталась".
 8.20 Документальный фильм "Секретный агент".
 8.50 Документальный фильм "Конец эпохи".
 9.10 "Большое новостное".
 10.10 "Неподъемные".
 10.30 Пока все дома.
 11.10 Дор-муз.
 12.10 Жизнь мир. "Фламинго Римы".
 13.10 "Старый советник". Следите за игрой!
 13.40 Фильм "Звездные войны: возвращение Дарта".
 16.10 "КВН-2005".
 18.10 Мелодии и ритмы зарубежной атриды по-русски.
 21.00 Время.
 21.45 Фильм "Барыни на рассвете".
 23.20 Фильм "Подземные трубы".
 12.00 Бокс. Бой сильнейших происходил на миры. Мир Мазайбаса – Дильтайберт Кейб басса.
 2.10 Фильм "Невероятное тело. Битва за молодость".
 3.10 Сериал "Секретные материалы".
 4.50 Сериал "Медиканская академия".

РОССИЯ
 6.15 Фильм "Все склоняют гражданина Никонова".

7.40 "Вечная программа".
 8.00, 11.00, 14.00, 20.00 Вести.
 8.10, 11.10 Вести – Москва.
 8.30 Фильм "Зорри".

8.50 "Би-бигуш".

9.05 Муз. концерт "Ха".

9.15 Фильм "Семья: обязательные и ненавистные".

11.20 "Бороды".

13.50 Сам себе режиссер.

12.40 Музыкальный "Карнавал Но".

14.20 Фильм "Именины".

15.20 Бенедикт Лопатин.

16.05 "Место встречи".

20.15 "Я готов на всё".

21.20 Фильм "Фиджитор".

0.15 Фильм "Юные когти".

2.10 Сериал "Прочная сеть".

3.00 Канал "Европа".

ТВЦ

5.40 Фильм "Кошки Интернейшн".

7.35 "Очень, почему?"

8.45 Фильм "Бороды".

9.45 Наша сеть.

10.30 "Народный кусочек".

10.30 "Народные средства, или Жижики, как звали?".

10.55 Телеперформа "Афигент".

11.45, 14.45 Собинов. Время московское.

12.05 Фильм "Садыки с приданым".

14.55 Принцесса Борис Нотин".

16.15 Фильм "Спастик и Капанин".

18.10 Чемпионат мира по хоккею-2005. Матч предварительного этапа. Словакия – Россия. Трансляция из Вены. В первом часе. События. Время московское.

20.45 Фильм "Неупреченный залог".

22.30 "Звезда, последователь... и все дни нации".

23.50 Чемпионат "Суперliga".

НТВ

6.05 Фильм "Алеша-школьник".

6.25 Фильм "Секреты любви".

6.45 Фильм "Большой дядя".

7.00 К 60-летию Победы. Фильм "Роман и Финики".

7.15 Фильм "Любовь".

7.30 Фильм "Секреты любви".

7.45 Фильм "Любовь".

8.00 К 60-летию Победы. Фильм "Секреты любви".

8.15 Фильм "Любовь".

8.30 Фильм "Секреты любви".

8.45 Фильм "Любовь".

9.00 К 60-летию Победы. Фильм "Секреты любви".

9.15 Фильм "Любовь".

9.30 Фильм "Любовь".

9.45 Фильм "Любовь".

10.00 К 60-летию Победы. Фильм "Секреты любви".

10.15 Фильм "Любовь".

10.30 Фильм "Любовь".

10.45 Фильм "Любовь".

10.55 Фильм "Любовь".

11.00 Фильм "Любовь".

11.15 Фильм "Любовь".

11.30 Фильм "Любовь".

11.45 Фильм "Любовь".

12.00 Фильм "Любовь".

12.15 Фильм "Любовь".

12.30 Фильм "Любовь".

12.45 Фильм "Любовь".

12.55 Фильм "Любовь".

13.00 Фильм "Любовь".

13.15 Фильм "Любовь".

13.30 Фильм "Любовь".

13.45 Фильм "Любовь".

13.55 Фильм "Любовь".

14.00 Фильм "Любовь".

14.15 Фильм "Любовь".

14.30 Фильм "Любовь".

14.45 Фильм "Любовь".

14.55 Фильм "Любовь".

15.00 Фильм "Любовь".

15.15 Фильм "Любовь".

15.30 Фильм "Любовь".

15.45 Фильм "Любовь".

15.55 Фильм "Любовь".

16.00 Фильм "Любовь".

16.15 Фильм "Любовь".

16.30 Фильм "Любовь".

16.45 Фильм "Любовь".

16.55 Фильм "Любовь".

17.00 Фильм "Любовь".

17.15 Фильм "Любовь".

17.30 Фильм "Любовь".

17.45 Фильм "Любовь".

17.55 Фильм "Любовь".

18.00 Фильм "Любовь".

18.15 Фильм "Любовь".

18.30 Фильм "Любовь".

18.45 Фильм "Любовь".

18.55 Фильм "Любовь".

19.00 Фильм "Любовь".

19.15 Фильм "Любовь".

19.30 Фильм "Любовь".

19.45 Фильм "Любовь".

19.55 Фильм "Любовь".

20.00 Фильм "Любовь".

20.15 Фильм "Любовь".

20.30 Фильм "Любовь".

20.45 Фильм "Любовь".

20.55 Фильм "Любовь".

21.00 Фильм "Любовь".

21.15 Фильм "Любовь".

21.30 Фильм "Любовь".

21.45 Фильм "Любовь".

21.55 Фильм "Любовь".

21.55 Фильм "Любовь".

22.00 Фильм "Любовь".

22.15 Фильм "Любовь".

22.30 Фильм "Любовь".

22.45 Фильм "Любовь".

22.55 Фильм "Любовь".

</

ВЛАДИМИР ГУСЕВ:

Агрессивность возникает оттого, что у человека нет выбора

У Русского музея юбилей – 110 лет со дня основания. Именной Высочайший Указ об учреждении "Русского музея императора Александра III" был подписан Николаем Вторым 13 апреля 1895 года. Крупнейший музей отечественного искусства широким образом отметил свой праздник. Но никакие юбилеи петербуржцы отпраздновали не в Северной Венеции, а в Париже. "Спасибо, Париж!" – поклон гордости, который в годы Великой Отечественной войны привнес бесценные авангардистские и драматургические яконы, портреты художников Рокотова, Ленинградской и Боровиковского, картину "Последний день Помпеи" Брюллова, картины Репина, Сурикова, Врубеля, Серова с 1945-го по 1945-й "проклятый" в Парижской картинной галерее, где разместился филиал Русского музея. Теперь, как и в других городах, скажем, программа ГРМ "Россия" приносит дань еще одному знаменитому юбилею года – Московскому университetu.

Кажется, будто совсем недавно Русский музей отметил столетие со дня открытия, хотя было это в 1998 году. И вот новый юбилей. С чем подошли к нему, как намерены его отметить, и как вновь общая музыка отражает себя в новом тысячелетии?

Догадки сказать, что нам стоптиче очень помогут. Прежде всего она поможет окончательно выстроить программы, определить приоритеты, стратегию. И окончательно сформулировать задачи нашей программы восоздания – она была принята в момент подготовки к столетию, а за год до этого открытия музея. Второе столетие истории Русского музея откроется в его деятельности нового этапа. Крупнейший музей отечественного искусства идет по пути создания комплексных программ, а в целом программы развития ГРМ – составная часть мер по восозданию исторического центра Петербурга. Это скрытое влияние на его деятельность новых реставрационных и культурно-просветительских центров, какими сегодня является ГРМ, более четверти века возглавляет Владимир ГУСЕВ.

В отличие от своего ровесника и коллеги Михаила Плющевского не кроется ли в Петербурге, в уроженце Твери? Но так сошлись звезды, что юбиляр Владимир Александрович, которому 25 апреля исполнится 60 лет, сошел с кобилем самого Русского музея. Однако думать своему личному празднику много внимания директор не намерен – гораздо больше его занимает жизнь "подпольного", скрывающегося письмом Юлия Гусева, не имеющего аналога архитектурно-художественного и музеиного комплекса. В этот комплекс вошли музейные здания – дворцы и

столичный мир в русском искусстве" (в залах Исторического музея будет собрано 400 произведений, от Венецианова и Тропинина до Левитана и мастеров русского авангарда), концерт на Красной площади с участием народных коллективов из трех городов, где действуют информационно-образовательные центры Русского музея, и презентация фильма "История России" снятого по материалам ГРМ. Наконец в завершение торжества "Виртуальный филиал Русского музея" откроется в МГУ им. М. В. Ломоносова: гиперские искусствоведы приносят дань еще одному знаменитому юбилею года – Московскому университetu.

Уникальное хранение художественных ценностей, крупный научно-исследовательский институт, важный реставрационный и культурно-просветительский центр, какими сегодня является ГРМ, более четверти века возглавляет Владимир ГУСЕВ.

В отличие от своего ровесника и коллеги Михаила Плющевского не кроется ли в Петербурге, в уроженце Твери? Но так сошлись звезды, что юбиляр Владимир Александрович, которому 25 апреля исполнится 60 лет, сошел с кобилем самого Русского музея. Однако думать своему личному празднику много внимания директор не намерен – гораздо больше его занимает жизнь "подпольного", скрывающегося письмом Юлия Гусева, не имеющего аналога архитектурно-художественного и музеиного комплекса. В этот комплекс вошли музейные здания – дворцы и



В.Гусев

окружающие их садово-парковые ансамбли. В частности, Михайловский сад постепенно превращается в Сад русской скульптуры – органическое продолжение Летнего сада.

– Выходит, отмечать юбилей – хлопотно, но неизвестно?

– Нам очень помогли те программы, которые мы раскрывали на протяжении 10 лет, готовясь к столетию: они дали возможность получить новые здания, новые территории, совершенствоваться экспозиции, проводить научные реставрации. Часто мы даже не торопились – что меняется в планах, нужно время, чтобы все расставить по местам, но главное – дворцы приходят в порядок. Как тот же Михайловский замок – там будут огромные перемены сейчас дальше открытое хранилище скульптуры, потом там будет размещение Центра графики, созданы постоянная экспозиция. В общем, все в движении. И –

– Первое 10-летие второго столе-

тия в истории ГРМ посвящено созданию архитектурно-художественного комплекса. Каждый из дворцов, переданных нам к столетию Русского музея, мы рассматривали и как дополнительное фондохранилище, и как новые помещения для выставок. При этом не ждали окончательной реставрации, а открывали ее запомнили. Теперь многое изменилось во всех дворцах – идет работа, совершенствуется экспозиция, проводятся научные реставрации. Часто мы даже не торопились – что меняется в планах, нужно время, чтобы все расставить по местам, но главное –

– К своему столетию ГРМ получит три дворца: Михайловский замок, Елизаветинский и Строгановский дворцы. Как они удаются нам? Я считаю, что это не просто здания, а грандиозные сооружения! В целом, в своем движении и

ме того, мы получили грант Всемирного банка на четыре объекта – из этих средств в Иконоверном замке будет сделан зал для занятий реставрации замечательного Боярского зала. В нем превосходно хранятся изделия XVII века, и когда мы получим замок, там ходили работы с бритыми затылками, торговали скорпионами куриными... В замке три 12-столетиями, которые городу ничего не платили и никто не хотел уезжать. Поэтому рассказать его было проблемой... А сейчас осталось только один павильон – Военно-морская библиотека. Она и сама в аварийном состоянии, в заборах скрытыми красавами три зала замка перекрыты прописанными стапельными фресками, уникальные книги закрыты фанерой и картоном...

– В каждом дворце теперь развернуты временные выставки, постоянные экспозиции, на любой из них, естественно, и сам на себе – уникальный экспозиций петербургской и российской культуры. В Михайловском дворце заслуженный Зимний сад, открытый им в комплексе с Балским залом, фонтаном... Дилемма проста – даже цифры, которые мы планировали на первоначальном уровне, уже сейчас превышены. Важно, к примеру, количество зданий: здание, которое было запомнило, – это здание из зала замка, из зала перекрытий, из которых скрывались скрытыми красавами три зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала, а то и из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот, ребята, как все скажут? В тайной надежде, что все скажут "нет", мало, только еще этой хромой мы не хватает. А все неожиданно сказали "да": ведь это здание из зала замка, а гораздо лучше, если здание из зала замка не спрятано? Я собрал залы и спросил: вот,

АЛЕКСАНДР БАРГМАН:

Я не знаю своего амплуа

В четвертый раз актер Александринки Александр БАРГМАН стал номинантом "Золотой Masks", в этом году – за роль Дон Жуана, удачноенной уже "Золотого Софита". В декабре прошлого года на фестивале "NET" он дебютировал в петербургском спектакле "Бытье № 2". А в течение пяти недель лет работы на петербургских сценах были главные роли классической мировой драматургии, многочисленные награды (в том числе – Государственная премия) и верные почитатели актерского таланта и обаяния.

– Какую из нескольких десятков сценических вами можно считать "изысканной карточкой"? Не начали ли режиссеры тиранировать вас сценический стереотип?

– Моя обожаемая "виктория" была бы пестрой, разносторонней, разных степеней плотности и уровня драматургического мастерства. Часто это актерский и чтецкий соединение в образах, то сценическое это – "Дон Жуан" (в театре им. Комиссаржевской), режиссер Альдорф), многоспектакль "Душегорение" по произведениям Набокова и все сырье в "Ласко театре". Я не знаю своего амплуа. Этой его было бы странно и глупо его тиранировать. Со стороны режиссеров я тоже ничего такого не чувствую. Замечу лишь, что с течением времени все труднее оставаться тем, который пытается "хрипческая маска" прежде называла "романтическим героям". Наверное, сквере было правильнее гадать в ЛИТИМКе, называя меня "парнем с ироничным мироощущением".

– Не каждому выглядят играть параллельно на разных сценах сразу две версии Дон Жуана (в



А. Баргман

спектакли по Мольеру в Комиссаржевской и в "Маленьких tragediях" Пушкина на сцене Александринки). Не прошли ли год, состоявшись "тазик" "документальной"?

– Николько не прошли. Кстати, не нахожу ничего общего между этими двумя спектаклями. Их объединяет одна мысль. Два отпечатка мифа, два разных автора, две разные истории, две разных больших режиссеров (Кольцов и Мордов). У каждого свой идея. О роли мольеровского "Дон Жуана" я мечтал с юности. Каждый раз для меня великий праздник: играть в этом спектакле. Это был уникальный случай, когда все нужно было говорить, когда все было понятно со взгляда, с намека. Мы реагировали всего три недели – настраивались работать и неизвестная радость ролепретворения с Мордовым.

– По поводу мольеровского "Дон Жуана" один из критиков пишет: "герой совершил дерзновенный и превратил из фата в современное сноменное качество плейбой". Вы согласны с таким мнением?

Та, которая зажигает волшебную лампу



М. Грибанова

Если всех кукол, созданных художником Мариной Грибановой, выпустить в цепочку, то длина получится впечатляющей. Здесь будут созерцавать марионетки Венециан-Пух и куклы Пушкин, истинник Ба и герой Шопена-Албениса. Мальчик из "Белого парикмахера" Чининца Айтматова и Слон Хортона, Маленький принц Экспери и андеграундская Донимоника, красавица Вильма из одноглавого спектакля по повести Фофури "Черноголовка" и Саирюк из "Буратино" с огромными мириами и грустными глазами, синие напоминающие глаза Владимира Штейна, режиссера ее жизни, мужа, друга и созиателя Марии Грибановой.

Большие, широко расставленные глаза, смотрящие на мир с детским любопытством и начальных знаниях, отыскивают кукол этого замечательного художника. Марина Грибанова относится к нам как детям. Каждого своего героя, говорит она, вымышленную, как ребенка: если в куклу не вложены души, ее не будут любить ни артисты, ни зрители. У кукол Грибановой – живые души. Даже когда они просто тихо сидят в ее мастерской, склонив той минуты, для которой созданы, – всегда на сцене, – они показаны на судьбоносных глазах. Работа с подобным художником дает счастливую возможность воспирать романтическую фантазию. Ее спектакли с Владимиром Штейном – это свободные полеты двух немцев, кроме театральной языка, не обремененных людьми. Только такая самодовлеющая верность идеи могла убедить Чининца Айтматова дать согласие на постановку "Белого парикмахера" и вывести на сцену его героя, заставив артиста обнажать глаза на спектакле театра кукол "Буратино", это было истинным театральным открытием.

В куклы Грибановой и Штейна было много трудностей, но единственное, что им мешало повернуть в учебные – невозможность работать. И поэтому когда завершился их "турник" первый, они создали свою труппу – "Буратино" на сцене (с помощью опытного советского режиссера, а также Юрия Урнова). Артём Кротов и Иван Отаменян – соответственно принцы Филипп и его друг Кириль – покинули царедворие начавших стремительно тяжелые карьеры и открылись в огненном дне.

В куклы Грибановой и Штейна было много трудностей, но единственное, что им мешало повернуть в учебные – невозможность работать. И поэтому когда завершился их "турник" первый, они создали свою труппу – "Буратино" на сцене (с помощью опытного советского режиссера, а также Юрия Урнова). Артём Кротов и Иван Отаменян – соответственно принцы Филипп и его друг Кириль – покинули царедворие начавших стремительно тяжелые карьеры и открылись в огненном дне.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-птиц стран.

Выражаясь, высокопарно, Грибанова и Штейн вступили высокую традицию в стены кукольного театра. Их героя подробно своим создателям оказались способны воспринять. Это сегодня на сцене (с помощью юного Юрия Урнова) – представил другой молодой режиссер Юрий Урнов. Спектакль, вышедший на сцене Театра Наций, вполне можно считать удачной.

"Иваны..." – пьеса, переполненная юмором и обаянием. С одной стороны, это антиутопия сказка для взрослых с королевским двором, альтруистическим семейством и Золушкой-Иваной, которая встречается с принцем не принесла ничего, кроме неприятностей. С другом – это жестокий избрательный фарс, где каждый из героя – совсем не то, чем он видится даже самому себе. Юрий Урнов, любит многоголосый драматургизм и мистические настроения, не только отлично разобрался в жертвоприношении линий пьесы и подчеркнул каждую из них, но и добавил ту же самую вспышку, что и в спектакле Юрия Урнова. А дальше – это юношеские мечты и романтические обаянности директора. А когда после операции Владимира Михайличенка вернулся в театр, но уж не встал из инвалидного кресла, Марина Борисовна сумела сделать так, чтобы он не ощущал себя скованым. Всеми силами души и всеми доступными средствами она обеспечила только идеальный диктор, идеальный художник и идеальная жена. Когда Владимира Михайличенка не стало, у нее хватило сил, чтобы сохранить театр и его спектакли, но и удержать планку на самом высоком уровне. Высокий уровень мастерства, который не только современен, но и очень приятен для зрителя, а также – это юношеская любовь к театру и к театру, которую она вспомнила в юности.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

действия оформления – прозрачные

ку живара изучают кукольных мини-

птиц стран.

Сегодня мира "Иваны..." – это лицо. В буквальном смысле: первые

эпизоды героя будут перемещаться на коньках, дополняющие дворцовую униформу (куражин по костюмам Натальи Аддониной); а основные

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Опять без России

В главном конкурсе Каннского кинофестиваля не будет ни одного российского фильма. Согласно сведениям, откликнувшимся организатором программы стали Соединенные Штаты, которые представят на фестивале четыре фильма. Франция будет представлена тремя картинами, кроме того, еще три ленты изображены совместным производством Франции, Германии, Бельгии и Ирака. В общей сложности в главную конкурсную программу фестиваля включены 20 кинолент – на две больше, чем год назад. Однако в прошлом году было показано 12 добрых картин, а теперь зрители ждут лишь один дебют. Речь идет о работе американского актера Томми Ли Джонса, хорошо известного по блокбастеру "Люди в черном" и другим фильмам. В главном конкурсе также представлены фильмы режиссеров из Канады, Мексики, Италии, Израиля, Китая, Южной Кореи, Японии, Аргентины, в числе тех, кто может привести борзую за главный приз фестиваля – "Золотую Пальмовую ветвь" – такие известные мастера современного кинематографа, как Ларс фон Трилер, Вим Вендерс, Дэвид Кроненберг, Йес Ван Сент и Дрю Дикроуз. Председателем жюри 58-го Международного кинофестиваля станет знаменитый режиссер Эндрю Кустурези. Что касается вне конкурсной программы полнометражных художественных фильмов, то киноманы смогут показа сценического эпизода "Звездных войн" – "Месть Ситхов", представленного американским режиссером Джорджем Лукасом.

Джеки Чан

занился общественной работой

Знаменитый гонконгский актер Джеки Чан начал визит в Камбоджу и Вьетнам в качестве послы доброй воли ООН. В рамках поездки в Камбоджу актер намерен посетить северо-западную провинцию Баттамбанг, где он встретится с местными жителями, пострадавшими от мин. В Камбодже в течение 2000–2004 годов погибли и ранены в результате взрывов сямб, мин и других снарядов около 4,2 тысячи человек. Среди них 25 процентов – дети и подростки в возрасте до 18 лет. У Джеки Чана также запланирована встреча с королем Камбоджи Нородом Сihanouk. Затем послы доброй воли отправится во Вьетнам. Там Джеки Чан посетит больницы и центры лечения СПИДа, в том числе один пагоду в Ханое, где буддисты заботятся об инфицированных детях.

Техника на страже морали

Американских детей будут оберегать от предного воздействия кинофильмов с помощью новейших технологических достижений. Производители бытовой видеотехники получили разрешение Конгресса США устанавливать специальные фильмы, которые вырезают из фильмов сцены насилия, сексуальные сцены и бранные слова. Видеокинотеатры с такими фильмами уже выпускаются.

Но киностудии подали в суд на производителей, заявив, что нарушают их права. Решение Конгресса, таким образом, положил конец разбирательствам.

Аргентинцы полюбили документальное кино

В Аргентине с большими успехами демонстрируется новый документальный фильм "Нацкистское золото в Аргентине", содержащий интервью с личным секретарем гитлеровского министра пропаганды Иозефа Геббельса и потомками нацистов, бежавших в Латинскую Америку после войны. Критики отмечают небывалый бум документального кино в Аргентине. Рекордное для этой страны число зрителей собрала картина о танцовщике танго, которая на пике карьеры пострадала в монастыре. Успехом идет фильм о родственниках репресированных и исчезнувших во время военных диктаторов, которые продолжают сбираться с каждым четвергом на Пласа де Маэйо в Буэнос-Айресе.

"Лучшая книга человечества" продолжает приносить доход

В Испании продолжаются торжества, связанные с 400-летним юбилеем в свет роман "Дон Кихот". В Вальядолиде, который короткое время был столицей Испании, открылся отреставрированный дом, где жил и работал над юмористом Мигель де Сервантес. Весь год проходит связанный с юбилеем мероприятие в Мадриде и родном городе Сервантеса – Алькала-де-Эндрес. Согласно недавнему опросу, проведенному среди крупнейших писателей в разных странах, лучшей книгой в истории человечества признан роман "Хитроумный идеальный Дон Кихот Ламанческий". Торжество, посвященное этой книге, вызвало немалый приток туристов в Испанию, и новые юбилейные юбилеи расширяются огромными тиражами.

Эминем отомстил без последствий

Американский суд в Миннеаполисе решил, что стои – не повод для иска против Эминема, который подал на него герой песни "Brain Damage". В этой песне из альбома 1999 года он фигурирует как издававшийся над Эминемом одноклассник. В песне также упоминается и директор школы, который присоединился к издававшимся. Американский суд подтвердил решение судьи, которая вынесла в 2003 году вердикт о невиновности Эминема. Судья Дебра Сервенто тогда отказалась тем, что свою заключение тоже написала в стиле романа. Бывший одноклассник певца, который работает сейчас уборщиком, утверждал, что песня вторгается в его частную жизнь, а информация, которую сообщается о нем, выставляет его в неверном свете. Однако американский суд признал, что слова песни обычно не воспринимаются буквально "разумным слушателем": "Тот факт, что есть различия между тем, что описывается в песне, и тем, что было на самом деле, ничего не значит", – подчеркнула адвокат Эминема.

Ипот КУРАКИН

ДЖОН НОЙМАЙЕР:

Абстрактного танца не существует



Дж. Ноимайер как-то соотносится с вашим творчеством?

– Андерсон был гением, и для меня это главная сложность. Он рассказывал очень многословные истории, и я должен сделать так, чтобы каждый уровень счелывался зрителем. Кроме того, мой спектакль рассказывает о размышлениях Андерсона о людях, встречающихся ему на жизненном пути. Можно сказать, что все происходит на сцене – это реал, в которой время от времени появляется его фигура.

– Почему вы придумали такую концепцию?

– Андерсон написал "Русалочку" в тот момент, когда его жизнь стремительно изменилась. Его друг Эдвард Коллинз решил жениться. Андерсон не пришел на свадьбу, и эта сказка была его реакцией на то, что теперь его отношения с другом изменились.

– Он считает, что отношения разорваны. Для меня "Русалочка" – это маленький автобиографический роман. В моем спектакле Андерсон пытается на корабль и вспоминает эту свадьбу. Он плакает и чувствует, как слезы из его глаз падают в море. Ему хочется прыгнуть в воду всплыть за слезами и утонуть вместе с ней. И в этот мо-

тог, что я пытаюсь разрешить в "Смерти в Венеции": взаимоотношения между творцом и его творением. И то, как творец удается благодаря своему творению обрести бессмертие. Я думаю, что все люди, занимающиеся творчеством, постоянно возвращаются к этому вопросу. Он вспоминает Андерсона. Потому что я хочу, чтобы зрителю было приятно смотреть на него, чтобы он радовался, чтобы он не высылал тревогу. Жорж не понимает, кто и каким целию мог прислать ему кассету. Его жена Анн (Бинош) и мать (Анни Жирардо) тоже теряются в догадках. Посматривая кассету снова и снова, телеведущий понимает, что

– Вероятно, я в чем-то повторюсь. В моем творчестве такое происходит впереди. Но когда я ставлю "Ундину", у меня есть ощущение, что музыка композитора Винса Вирнера Хенци не совсем подходит к сюжетной линии истории. Поэтому мне захотелось раз поставить эту историю. Драматическая структура "Ундин" и "Русалочки" в чем-то скопирована, но, как хореограф, я не повторяю ни одного движения, ни одного шага. Это две различные истории, две различные другие от других историй о русалках, которые я придумал.

– На этот раз музыку сочинила Лара Ауграуб. Она придумала очень сложную оркестровку. Как будто соединяет саксофон, целяя батарея ударных инструментов, электронные инструменты, афиры, настоящие птицы и многое другое с поэтическим произведением Андерсона и приданием ими движений.

– Увидим. Практически все время я работал с клавишами. Это будет главной находкой этого нового спектакля.

– Позитивной или негативной?

– Если повезет, то возникает то идеальное соответствие между звуками и движением на сцене, которого мне так не хватало в "Ундине". А если не получится, придется что-то менять: либо движения, либо музыкальную партитуру.

– Что в этом случае будет проще изменить?

– Конечно, движения.

– В Америке есть сказка, похожая на "Русалочку"?

– Нет. В этой сказке существуют два вида, которые для американцев совершенно непонятны. С одной стороны, это девушка, приносящая хлеба во всем любви. И с другой – финал. Это не просто убийство или самоубийство. Оно окрашено некоторой радостью, освобождением из морской пены. Получается, что Русалочку не осуждают и не вознаграждают. Она должна трудиться еще триста лет, чтобы обрести освобождение. Невероятный финал! Для нас, людей, подобное решение было бы пыткой. И все же я считаю такой конец сказки позитивным.

Подготовила
Ольга РОМАНЦОВА
Фото Игоря ЗАХАРКИНА
"Известия"

Звук и образ

Билл Виола
выступил как сценограф

зах, созданный для нас Вагнером".

Виола не иллюстрирует сюжет, а как бы является его эхом. В первом акте зрители наблюдают, как две крохотные смоляные точки постепенно становятся мужчиной и женщиной. Тристан и Изольда. Затем они раздвигаются и совершают обряд очищения водой. Следуют крупные планы их лиц под водой, спасаясь они переходят в иную реальность. Это, собственно, и происходит с героями на сцене, отвращающимися в высшую реальность любви. И вот уже пары других людей, преображеных любовью, ласкают друг друга под водой.

Тристан убежден, что ночь – это благо, а день – зло. Поэтому у Виолы второй акт открывается образом заката и завершается образом рассвета. Другой виолорид являет собой стихию: струи воды и огня. Женщина издалека подходит к костру, идет по горящим углем, женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Женщина занимает бесконечную череду сцен, а затем проходит через видовую скамью. Обе видеосцены снятые раздвоены. Вода является с мощной виолорид, который подходит к горящим углем, уничтожает ее, и она становится горящим углем. Каждый раз, когда Тристан исполняет канадский танец, он встает на горящем угле, и вспыхивает пламя. Жен

ВЛАДИМИР ТАРАСОВ:

Приехать в Литву было все равно что в Париж

Пятнадцать лет (с 1971 по 1986 год) Трио джазовой музыки – Вячеслав Ганелин, Владимир Тарасов, Владимир Чекасин – блистали на джазовом небосклоне Советского Союза. В разгар застас и на закате империи живущие в Литве музыканты сделали ее столицу джаза, привлекая туда свободную публику. До сих пор поседевшие их поклонники рассказывают сказки о выступлениях легендарного трио своимrukам – «эзыхах», вспоминают как свою молодость. Хотя музыканты порой и встречаются на концертах, у каждого из них своя жизнь. Вячеслав Ганелин живет в Израиле, Владимир Чекасин существует между Вильнюсом, Германией и Москвой, как, впрочем, и Владимир ТАРАСОВ, с которым мы предадимся nostalгическим воспоминаниям.

— Джаз всегда был символом времена, Литва в советские времена стала символом джаза. Так ли?

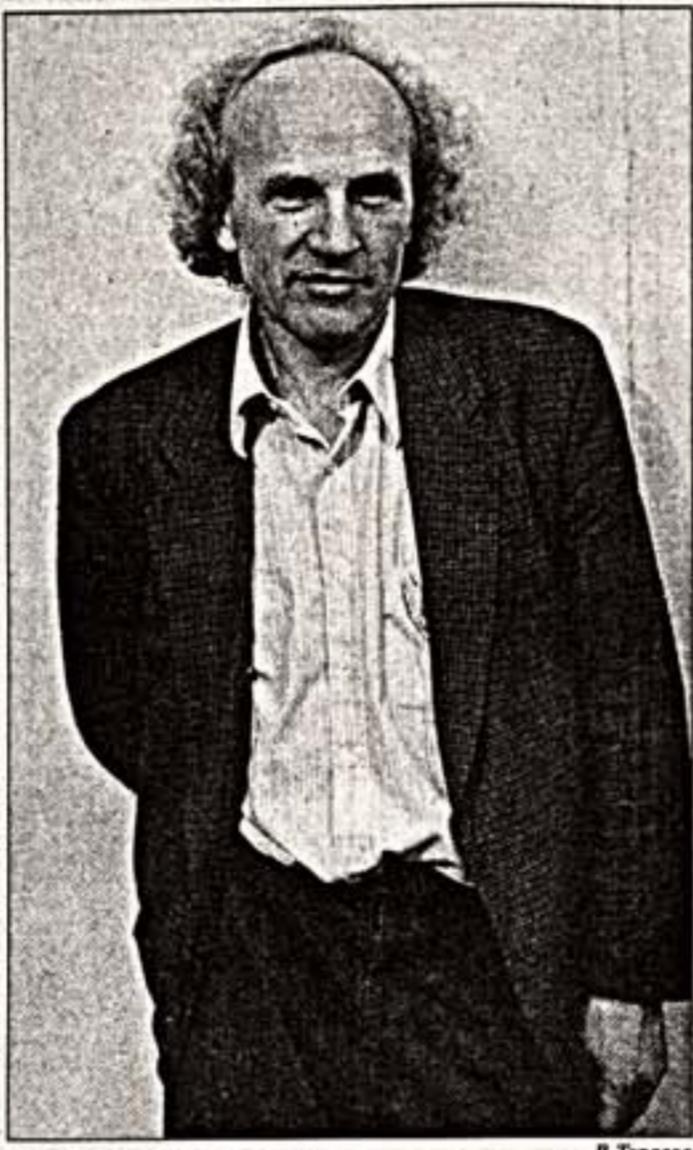
— Конечно, в советские времена Литва воспринималась как джазовая республика, в частности, благодаря нашему трио – Вячеславу Ганелину, Владимиру Тарасову и Владимиру Чекасину. Мне не очень удобно одно- му об этом говорить, потому что я только один из них в Литве действительно создал очень сильную джазовую школу.

— Советский.

— Так как мы родились и жили в СССР в то время, то, конечно, советскую. Была советская Литва, и в ней были созданы прекрасные условия для преподавания, которых не могло быть в те годы ни в Ленинграде, ни в Москве. Мы открыли джазовые курсы в музыкальной школе им. Дворжакова в Вильнюсе, где во всем кроме преподавания, и все вынужденные литовские заведы – Вильнюс, Лайдунас, Пяртас, Вильнюсская Сортимань, Слонинская, Ядиминес Лайраминис, Томас Кутувинис и многие другие – все они наши ученики, конечно.

— Воспринимали ли тогда джаз глотью свободы?

— Конечно. Сама Литва воспринималась как плоток свободы. Именно Литва в большей степени, чем Латвия или Эстония. Не мой взгляд, поскольку я изучал в Литве, что это была советская республика. Мы пришли к знаменитому Вильнюсскому университetu, одному из старейших в Европе (тогда готовились отмечать его 400-летие), и поняли, что для либеральной там еще есть. Но успели большевики истребить все напрочь. И чувствовалось это не только я. Все друзья, которые к нам приезжали в Вильнюс, когда я там уже обосновалась, говорили об этом. В знаменитом кафе «Наренка» наше тело играло на нашу музу, и там же за столами ком и помисли Иосифа Бродского, который в Вильнюс приехал недавно – кратко в гости к Томасу Вильчеку. Практически все мы тогда были невыездными, приезжать в Литву было как, например, в Париж. Там всегда были хорошие кафе, где подавали хороший кофе и хорошую выпечку. И



был свой гонорар – кормили бесплатно ужином. И мы никогда не задумывались над тем, чтобы что-то сделать этикет, чтобы заработать деньги.

— А сейчас вы только об этом и думаете?

— К счастью, я думаю не только об этом. Сейчас художник вынужден думать о зарплате, потому что у человека нет никаких социальных гарантий. И конечно, надо жить, и это тоже понятно. Могу сказать – счастлив, потому что занимался тем, что мне нравится, да еще этим иногда и зарабатывал.

— Владимир Петрович, сколько стоит на международном рынке музыкант такого класса, как вы?

— Сложно сказать, но на экзаже, знаете, хватает.

— Ни разу не слышали ни от кого прямого ответа на этот вопрос.

— Это нормальные деньги. Но зависит от того, где концерты, какие.

Часто. Часто играю бесплатно, например, для общества инвалидов, для детей или для поддержки джаза.

И еще – не становлюсь на поток.

— Владимир Петрович, сколько лет вы руководили Русским драматическим театром на международном рынке?

— Сколько лет руководили Русским драматическим театром в Вильнюсе. Существует ли сегодня в Литве русская культура и русская творческая интеллигенция?

— Из переговоров, босс, что только что Юрий Кобрик.

Моя три года работы по контракту с министерством культуры Литвы

руководителем Русского драматического театра.

— Извините, я забыл, что там еще.

— Да, я забыл, что там еще.