



**Леонид Кауров:**  
В искусстве не может  
быть нейтралитета  
Страница 7.

- Репортаж с бородой на шее. 3.
- Гейдар Алиев уверен, что все ценное и культуре будет сохранено. 5.
- Осторожно: дети до шестнадцати. 6.
- Теледебаты. Радио "Орфей". 8.



**Нина Сазонова:**  
"Я никогда не скрывала  
свои годы".  
Страница 12.

- Художник трех веков. 10.
- Десять лет без Андрея Тарковского. 11.
- "Майя" в роли Ашны. 13.
- "Современник" покориет Бродвей. 14 - 15.

№ 1 (7061)

11 января  
1997 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по субботам

# КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК - ИСКУССТВО - ОБЩЕСТВО

ТЕМА ДНЯ

## Кто властен над четвертой властью

Илья МЕДОВОЙ

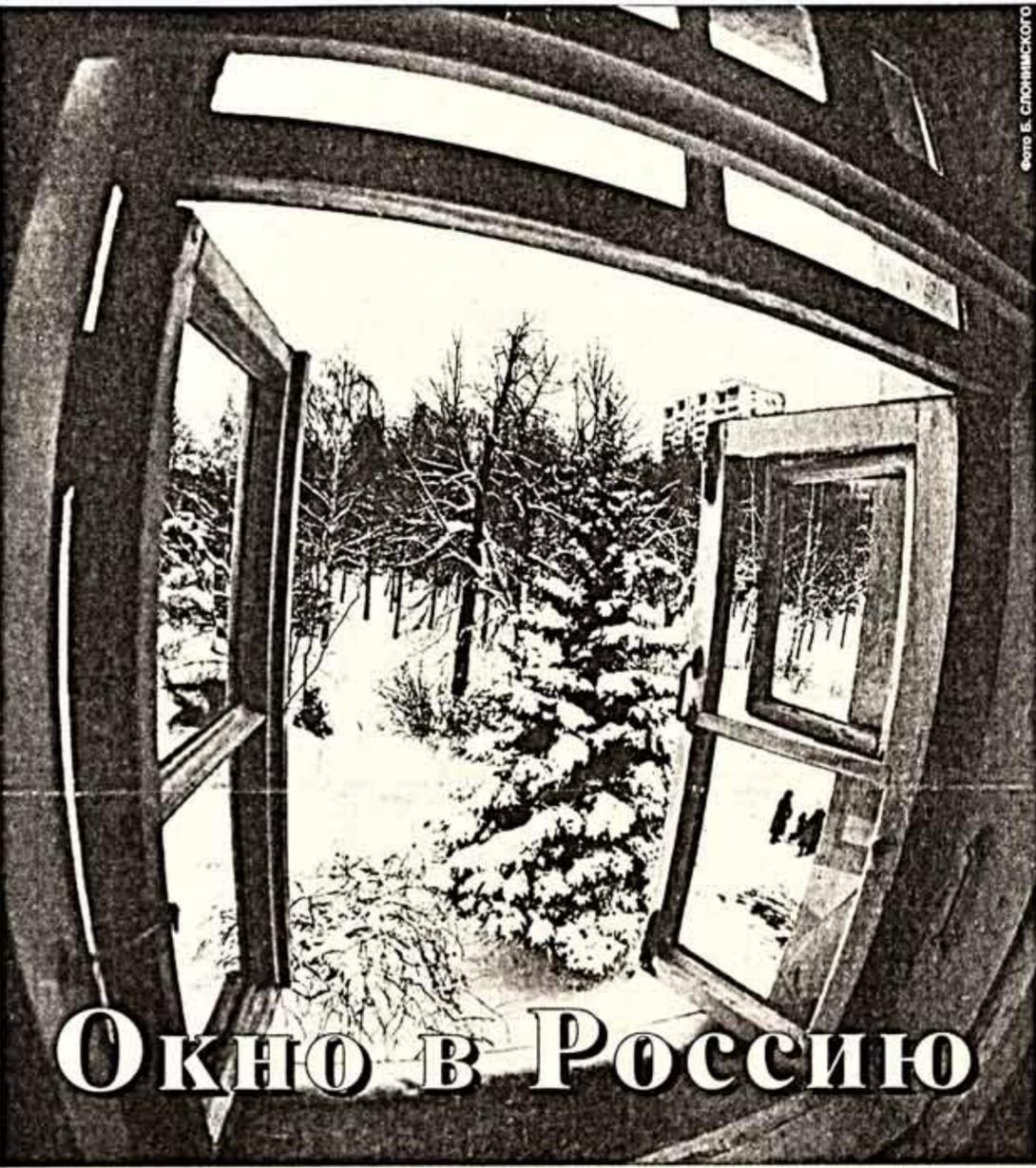
13 января мы отмечаем День российской печати и электронных средств массовой информации. В какой-то степени этот праздник появился в пику 5 мая - дате выхода в 1912 году первого номера "Правды". Но факт остается фактом: первая русская печатная газета "Ведомости" вышла в свет на двести с лишним лет раньше. 13 января 1703 года петербургцы жили в рути листок меньше тетрадного с короткими сообщениями в один абзац и через сто лет увидели огромный мир. Теперь миллионы россиян привычно раскрывают пахучие типографской краской газетные листы, в том числе и страницы "Культуры". С чем российской печати, дорогие читатели!

-Н у, "мяса" сегодня много - хорошо торговля пошла! - удовлетворенно сказала одна бабуля другой. Бабули продавали газеты и журналы рядом со станцией метро, а под "мясом" подразумевали изображения обнаженных красок на обложках и первых страницах.

Развалы сегодня, как никогда, пестрят обложками с "обнаженкой". А в телевизоре - беспрестанно жующие презентации, тусовки, юбилеи и бескомпромиссные игры, участники которых добровольно, за возможность выиграть, глотают на глазах миллионов. Увы, наши средства массовой информации в последнее время заметно "пожелтели", прибавили в пошлости и невежестве, избежавшись от цензуры, они оказались в поисках куда более жестоких экономических. "Умный" - значит, правильно сформулированный, - обронил один известный телеведущий, и фраза эта сразу стала крылатой.

Таковы грустные реалии сегодняшнего дня. Но не стоит отчаиваться. Хотя мозолят глаза желтая пресса - права быть лидером общественного мнения у прессы "качественной" пока никто не отнял. Каким бы диким ни был наш рынок, он не отменяет понятий совести, ответственности, норм журналистской этики - сообщать о происшедшем с максимальной правдивостью и полнотой, ориентируясь на информационные потребности аудитории, а не тех, кто платит. Падают тиражи изданий, которые принято называть центральными? Но одновременно растут тиражи прессы региональной, внимание провинции переключается на собственные проблемы. Сократилось число официальных ответов на выступления прессы, за публикации в газете теперь не дают "строгача" и не снимают с работы - зато стало больше судебных разбирательств по следам публикации. Может быть, это и есть приметы движения к цивилизованным нормам взаимоотношений прессы и общества, прессы и власти? Пресса и общество - сообщающиеся сосуды. В каком состоянии общество - в таком и прессы. Если западные страны к идеалу ближе, чем мы, то, главным образом, в силу большей цивилизованности и потому, что там журналистские соображения давно уже создали механизмы профессиональной обороны от всевозможных давлений. Позитивные сдвиги в этом направлении заметны и у нас. К примеру, только что по инициативе ряда негосударственных изданий организована Академия свободной прессы, которая ставит перед собой задачи утверждения престижа журналистской профессии и определения лучших ее образцов. А в канун Дня российской прессы, 10 января, на съезде Союза журналистов Москвы обсуждался вопрос взаимотношений прессы и власти и перспективы развития журналистского сообщества.

Какой бы свободной ни была пресса, быть независимой от читателя она не может. Эта сила, властная над четвертой властью, до сих пор помогала нам, сотрудникам "Культуры", в трудных передрягах. Надеемся, поможет и впредь. Тем более что число подписчиков нашей газеты по сравнению с прошлым полугодием возросло. Спасибо, друзья, за верность, за то, что поддерживаете нас в главном стремлении - сохранить культурное пространство страны и объединить ее интеллигенцию. Мы постараемся не подвести.



## Окно в Россию

ФОТО Е. СПОУНИНСКОГО

ЭКСПРЕСС-НЕДЕЛЯ

**В индийском штате Керала** открылся международный кинофестиваль. В его программе пять фильмов, созданных на киностудиях Российской Федерации: "Кавказский пленник" Сергея Бодрова, "Какая чудная игра" Петра Тодоровского, "Крестовосец" Александра Иншакова, "Унесенные лошадами" Владимира Мотыля и "Станция метель" Бахыта Карагулова.

**Ретроспектива фильмов** самых известных режиссеров Финляндии Микки и Аки Каурисмяки открылась в столичном музее кино. С именами братьев Каурисмяки связано рождение "новой волны" в финском кинематографе, его выход на международный экран, мировое признание.

**Эрнсту Неизвестному** присвоено звание почетного профессора Калмыцкого государственного университета. Этим наградой мастер удостоен за монумент "Исход и Возвращение", посвященный жертвам депортации калмыцкого народа.

**"Бегущие странники"** - премьерой по пьесе Александра Казанцева показал Театр имени Моссовета. По жанру это психологическая драма, где прослеживается история двух московских семей на протяжении нескольких лет, а в форме сна самой молодой героини дается прогноз на будущее. Режиссер - Леонид Дятлов.

**Оперу "История Кая и Герды"** Сергей Баневич подарил детям Мадриньский театр, вернувшись в свой репертуар популярную сказку Ханса Кристиана Андерсена. Сергей Баневич создал новую редакцию оперы. В спектакле, оформленном Вячеславом Окуневым, участвуют артисты молодого поколения. Режиссер-постановщик - Юрий Александров, музыкальный руководитель - дирижер Александр Поповичко.

**Большой Ораниенбаумский дворец**, построенный в начале XVIII века как княжеская резиденция Александра Меншикова, принял первых посетителей, став музеем. Этот замечательный памятник отечественной архитектуры - единственный в петербургских пригородах, сохранившийся с петровской поры и уцелевший в годы Великой Отечественной войны. Для обозрения открыты пока три центральных зала, оформленных по эскизам Растрелли и Ринальди.

**Выставка "Игрушка Японии"** организована в залах Государственного музея Востока. Сегодня яркая красочная экспозиция приняла первых посетителей. На выставке - около ста разного рода игрушек, выполненных в основном мастерами народных промыслов в старинных традициях Страны восходящего солнца.

**"После репетиции"** - премьерой никогда и нигде не шедшей пьесы Ингмара Бергмана показал МХАТ имени Чехова. Режиссером спектакля выступил Вячеслав Долганов, а исполнителями ролей стали Сергей Юрский, его жена актриса Наталья Тенюкова и их дочь, молодая артистка Дарья Юрская.

Светлана ХОХРЯКОВА

В рождественскую ночь творится чудеса да благие дела. Вот и Марк Рудинштейн уже пятый год подряд организовывает лучших наших кинематографистов своим вниманием и драматизмом. В последний раз вручила премию кинокомпания "Кинопарк" "Золотой Овен". А присуждают ее не за творческую удачу года, а за общие успехи в искусстве, за вклад в развитие российской кинематографии.

Лауреатами нынешнего года стали режиссер Александр Згуриди, объявленный Человеком кинематографического века, Владимир Ильин как актер года (у кого столько ролей, да еще хороших, в условиях малоактерности), кинорежиссеры Александр Сокуров (на церемонии не присутствовал) и Роман Балаян, продюсер Борис Гиллер, актеры Владимир Гостюхин, Кэти Кавасдзе, Полина Кутянова. За что давали? "Надеюсь, что не за старость", - сказал Р. Балаян. А К. Кавасдзе благодарил того доброго человека, имени которого не знает, сказавшего первым: "Дядим Кавасдзе". Актеров надо любить, баловать и одаривать. От этого они расцветают на глазах. А дары да призы выносятся и зрителю старинным. Все так, но со свойственной нам выдумчивостью всякий раз пытаемся понять, отчего отметили того, а не этого, не менее достойного. Тем более что номинация как таковая нет или там категоричный раздор и временной ценз в расчет не принимается, а ватущка Россия, слава Богу, богата на хороших актеров. Оттого все краем зари по поводу "номинаций" - "Актер", "Актриса" с присавкой лучшей,

## Рождественская ночь от Рудинштейна



лучшая рождает вопрос: "Лучше кого? Всех?". Сия ласка вовсе не умалют достоинство наших уважаемых лауреатов. Проблем не в персонах, а в точности формулировок.

Приз "Надежда" предполагает особое внимание к дебютантам. Михаил Уржумцев - хороший театралный актер из Санкт-Петербурга, к тому же, если память не изменяет, имеющий кинематографический опыт, как и Людмила Поталова, снимавшаяся прежде, отмечены "Золотым Овном" за удачные и, как говорилось, дебютные работы в картине Г. Полоки "Возвращение Броненосца". Наградили и журналистов. Петра Шелютиника - автора и ведущего программы "Кинескоп", Матвея Гангаловского

за передачи о людях кино на радиостанции "Эхо Москвы" и телевизионной "Бомонд". Ирену Лесневскую - президента "РЕН ТВ". Выпал из списка награжденных М. Андреев, журналист газеты "Сегодня", имя которого заранее объявлялось в числе лауреатов. Прокомментировать данное обстоятельство не в нашей компетенции (по слухам, отказался от премии).

Овеновская церемония плавно перетекла в юниорскую, которая, по замыслу М. Рудинштейна, должна стать куда престижней своей предшественницей. "Юнона" досталась истинным мужчинам: актеру Жан-Луи Трентиньяну, кинорежиссерам из Италии Паоло и Витторио Тавиани и нашему Алексею Баталову и прекрасной актрисе и женщине Татьяне Самойловой. Ветераны России назвали лучшим фильмом о войне и любви "Летя журавль".

И напоследок еще об одном. М. Рудинштейн лишний раз подтвердил, что он - мастер интриги. Последняя на сей раз материализовалась в мизансцене. Партер, освобожденный от кресел, "сервировали" праздничными столами для особо почетных гостей и участников церемонии, а также тех, кто купил билет - "право" на причастность к ней. Остальные, по воле режиссера, сидели за загородкой, словно в зоопарке, откуда наводят лорнеты на столы для "чистой" публики (надежно изолированной от этих остальных), и при желании могли любоваться на то, как она ест и выселится. В номинации "остальные" - журналисты, которых дальше дворничихой не пустили.

Уважаемый Марк Григорьевич, в ваших силах дать настоящий бал. Для этого нужно только чуть больше любви.

## На сцене дует ветерок, и обвалился потолок

**Наталья КАМИНСКАЯ**  
В канун Нового года, когда в детских театрах начинаются самые горячие денечки, Российский академический молодежный театр (РАМТ) пережил очередную аварию. И потоп. И едва не пожар.

В 50 сантиметрах от рабочего стола художественного руководителя театра Алексея Бородина, при непосредственном присутствии последнего, а также заведующей музеем Любови Гостюхинской, рухнул дождей кусок потолка.

Далее - прорвало пожарную трубу над сценой. Сцену залило, вода просочилась под подиумом и вторглась в электрические впадины.

Привыкший за последний год к подобным происшествиям коллектив взялся за дело. Сушили, чинили, предотвращали. А главное, играли и продолжают играть спектакли для подрастающего поколения.

РАЗРУХА

РАМТ давно уже работает при постоянных авариалах. Но в новогодние дни родители особенно настаивают, дабы поспеть с детьми на спектакли. И никому из них не приходит в голову, что параллельно их ухищлем в самом театре идет титаническая работа по спасению здания.

История, прямо скажем, затянута. Газета не раз писала о том, что в связи со строительством филиала Большого театра катастрофически разрушается здание Российского молодежного театра. В год своего 75-летия этот театр стоит перед реальной угрозой закрытия, ибо здание, дано требующее капитальной реконструкции, трещит по всем швам.

В свое время министр культуры РФ Е. Сидоров и мэр Москвы Ю. Лужков быстро откликнулись на просьбу театра о реконструкции и о передаче РАМТу помещения, в котором находится класс Большого театра. Идея была логичная: пока идет ремонт основного здания, спектакли будут играть в соседнем переоборудованном помещении.

АКЦИЯ

Но прошло полгода, а нет ни реконструкции, ни ремонта. Для того чтобы получить средства от Правительства России (РАМТ - театр федерального подчинения), надобно воз бума, реостр подиумов, рота инстанций.

Воз застрял. После последней аварии театр послал телеграмму на 1 миллион рублей классу, но ни на что не есть высоким лицам: Б. Ельцину, В. Черномырдину, Ю. Лужкову и Е. Сидорову. Теперь ждут ответа, как соловьи лета. А пока на дворе зима, трещина в задней стене сцены, насквозь залатанная строительным, снова разрыхляется. Так что есть шанс слышать "Снежную королеву" в натуральных декорациях.

Однако шутки в сторону. Может быть, стоит очередную родительскую охоту за билетами препроводить от касс к какому-нибудь начальственному кабинету? Ведь родительский бунт - он, хоть и осмысленный, но тоже может стать беспощадным.

## Большой помогает "Ла Фениче"

Большой театр делает красивый, благородный и символичный жест: передает большую часть средств, вырученных от продажи билетов на спектакль "Травиата", который состоится 18 января, в фонд восстановления "Ла Фениче".

Р азумеется, с помощью одного такого вклада спорование в прошлом году здание знаменитого венецианского театра не восстановить. Для этого требуется сто миллионов долларов. А вот если бы все театры перечислили сбор от одного спектакля, тогда, возможно, и помогли бы Фениксу вновь возродиться из пепла.

считает Владимир Васильев, которому и принадлежит идея помочь "Ла Фениче". Итальянцы встретили ее с благодарностью, о чем свидетельствовало выступление на пресс-конференции профессора Миланского университета Умберто Соллиме, энтузиаста возрождения "Фениче" (собрано уже 50 миллионов), и письменное обращение к маэстро В. Васильеву суперинтенданта театра Джанфранко Понтепа. Убежден, что этот жест не будет забыт и останется в истории как один из прекраснейших и осмысленных.

Премьера "Травиаты", как известно, состоялась именно в "Ла Фениче". Так что и выбор спектакля тоже символичен.

(Соб. инф.)

# Одна неделя

## Кто последний на клятву?

**Претенденты на пост президента Чечни пообещали быть честными**

Президентская гонка в Чечне вышла на финишную прямую. Ее итоги станут известны в ходе голосования, намеченного на 27 января. А пока официально зарегистрированы 16 претендентов на высший пост республики. В Центризбирком Чечни состоялась церемония вручения им кандидатур удостоверяющих.

Церемония началась со священной молитвы, в которой принял участие муфтий Чечни Ахмад-Хаджи Кадиров. Затем все присутствовавшие на встрече претенденты принесли клятву, главным пунктом которой стало обязательство честно бороться за президентское кресло. Правда, не обошлось без эксцессов. Один из кандидатов претендентов — Аслан Масхадов — отказался принести клятву, узнав, что это не сделал ныне действующий президент «Республики Ичкерия» Зелимхан Яндарбиев. Муфтию вместе с председателем избиркома Мухаммадом Сайдаевым пришлось ехать в республику к Яндарбиеву, чтобы уговорить его поставить свою подпись под клятвой.

**В тот же день звучала тема**  
**Житие города Страмослябы**  
В галерее Марата Гельмана

Обыкновенно на АРТ-МИФ-92, они прозвали фуру, и цветные издания, как с голодухи, наклеили на их «город Солнца» с вытравленными из пластилина купцами, военачальниками, животными. Мало того, Мартыныч и Игорь Степанов сопровождают каждую свою выставку литературными текстами об истории и культуре народов планеты Комана. Именно на АРТ-МИФ-92 публика впервые увидела народ Хо и сосредоточилась главным образом на декоративном характере проекта. Марат Гельман, открывший этих художников в Омске и привезший их в Москву, три года терпеливо продвигал их на рынок. С 1992 года Мартыныч успешно выставляет свои искусство в галерее Гельмана, на Трубной, «Даре», «Хроника Абба» вдали в Санкт-Петербурге в Русском музее. В Германии и США сразу оценили до мельчайших подробностей разработанный мир с его собственными мифами, что создает почти физическое ощущение полноты жизни. Миниатюрные фигурки и в канун Нового года заполнили

СУББОТА, 4

## Известен приверженностью

Скоро в Марий Эл прекратятся безобразия

В ходе второго тура президентских выборов в Республику Марий Эл победу одержал представитель Народно-патриотического союза Вячеслав Кислицын. Стоит напомнить, что в результате первого тура выборов, который состоялся 22 декабря, теперь уже бывший глава республики Владимир Зотин набрал всего 10 процентов голосов избирателей. Во второй тур вышли два кандидата оппозиционера — Вячеслав Кислицын и депутат Госдумы от ЛДПР Леонид Маршалов. Жители республики предпочли «соколу Жиряковскому» ортодоксальному зюгановцу.

О новом президенте республики известно, что ранее он работал главой администрации одного из районов Марий Эл и был охотником за должностями бывшим президентом якобы за финансовое нарушение. Однако этого было достаточно для суда. По мнению наблюдателей, именно противником с такой популярностью бывшим главо-

ВОСКРЕСЕНЬЕ, 5

## Зеленое золото мая и первый снег

Немецкая трава не зацепила российского пейзажиста

Картины Эдуарда Студеникова находятся в частных коллекциях А.Вознесенского и М.Ростроповича, М.Эрмачева и М.Шадрана. В последнее время крупнейшие музеи мира — Государственная Третьяковская галерея, Лувр в Париже, Оксфордский музей современного искусства пополнились его работами. 52-летний российский пейзажист приобретает все большую известность, к которой, по правде говоря, никогда не стремился.

Его первая персональная выставка состоялась полтора года назад в Москве в выставочном зале на Кузнецком. И уже тогда она собрала большую прессу. Его вторая персональная экспозиция открылась в ЦДХ. Из 80 представленных картин почти 50 были созданы в прошлом году во время работы в элитарных мастерских Шадер-Швалленберг (Германия) и в Англии. Любопытно, как художник оценивает собственное творчество в зависимости от переживаний. Ведь он сознательно выбрал жизнь в смирительной камере, поближе к естественной русской природе. Впервые оказавшись в Германии, его не зацепила аккуратно постриженная трава. Подробно Фету, который в старости писал любовные стихи, сублимируя воспоминания, Студеников, насладившись многообразием русских полей и лесов, возразил им художественную полноту. Апельсиновая трава уже не считалась стерильным однообразием. Видно, поэтому выставки картин Студеникова, которые работала в Лондоне сначала в Ассоциации зарубежной прессы, а потом — в галерее на



фото Н.САМОЙЛОВА

Корк стрит, получили самые доброжелательные отзывы. Он шел к нынешнему успеху, заботясь лишь об одном — о подлинности. Красивый лес профессионалы называют нетрудно, но заставить зрителя пережить «чуждого Августина поля» и «Случайного снега», воспринять «Зеленое золото мая» и «Васильевым полем» может лишь настоящий художник. Для Студеникова мир окружающий есть послание, которое не нуждается в дополнительном декоре. Это очень редкий дар — ощутить радость жизни, которая ежесекундно переплетает природу, и подарить ее людям, целиком поглощенным индустриальной культурой.

КАНИКУЛЫ



фото Н.САМОЙЛОВА



фото Н.САМОЙЛОВА



фото Н.САМОЙЛОВА



фото Н.САМОЙЛОВА

## Медведей — целая тайга!

В Большом московском цирке Новый год встречали в компании с бурными медведями. Как пошутила одна мама: «Их тут целая тайга!»

В номере под руководством Ганнадия Будничко медведи в шлемах, с клюшками наперевес лихо гонят на коньках, причем обути они в самые настоящие хоккейные ботинки. Они забивают голы, ловят шайбу в воротах. Проигрывают и побеждают. Комментирует матч Дед Мороз голосом Николая Озерова. Это один из самых зрелищных номеров программы. С медведями Будничко конкурируют медведи Яровых, они на этом маневре уже с сентября и чувствуют себя хозяевами полководца, выступая без дрессировщиков — самостоятельно. Катаются на саночках и мотоцикле, жонглируют. Очень эффектно смотрятся медведи на серебряном шаре. Есть в программе еще и обезьяны, и козы. Но жалко, что нет лошадей, хорошая тройка Деду Морозу пришлось бы кстати.

## Нашествие динозавров на Театр Российской Армии

В Театре Российской Армии — феерическое представление, где Синигуров похищен совершенно новыми калитка-малыш с планеты Калы-Малы и Дед Мороз отправляется в космическую погоню... На пути у него планеты, где обитает кенгуру, всякие разные динозавры и пр. Соинчил все это Григорий Остер, стихи написал Юрий Эптин, музыку — Евгений Крылатов, художник — Борис Краснов, в постановку осуществил небезызвестный Иосиф Топоровский (постановщик «Ник» в Доме кино). Самое изумительное — свет! Фантастический! И вполне соответствует названию своей фирмы — «Марс». Детей развлекает, показывая профессиональное шоу с участием театра кукол «Аркадия» Аркадия Ковтуна, танцевальной ансамблем «Тодос» и «Ритмы планеты», труппы каскадеров под руководством Игоря Панина. Выступают также и цирковые артисты — воздушный попут под руководством Николая Сарычева и уникальный номер — эквилибр с кубом Вячеслава Войничко.

## И вновь продолжается бой...

«Зарница» возрождается

Тридцать пять лет в этот день отменила военная традиция игра «Зарница», рожденная во времена чеченской войны и других военных конфликтов. Организаторы акции — Администрация Президента, Правительство РФ, Министерство культуры, Минобороны, МВД, ФСБ, Федеральная пограничная служба, Фонд 50-летия Победы, СД и Госконцерт. Один из спонсоров — АО «Бабевское».

## Михаил Иосифович Янович

Российский академический молодежный театр понес непоправимую утрату. Ушел из жизни выдающийся деятель современного театра, директор-распорядитель Российского академического молодежного театра, заслуженный работник культуры России Михаил Иосифович Янович.

ПОНЕДЕЛЬНИК, 6

## Из жизни клубящейся молодежи

У каждого свой задор

По традиции, рождественские представления — «вертепы» — строятся по принципу фольклорного переосмысления известных библейских сюжетов. Такие полудомашние спектакли должны были быть понятны всем, поэтому язык и сценарий



фото Г.РЕМОНОВА

«фин» соответствовал той публике, для которой разыгрывался «вертеп».

Неудивительно, что народная драма о Рождестве Христовом, представленная на подиуме развлекательного комплекса «Мелица», являла собой нечто среднее между перформансом и драмкой, исполненными жанрами клубной молодежи. Исполнителями главных ролей выступили герои модных тусовок — Маша Цыгань, Светлана Конеген, Анастасия Михайловская, в костюмы были сделаны московскими журналистами. Начался клубный «вертеп» ритуальным перформансом группы «Север» (одержавшей победу на фестивале авангардных коллекций Алого мода), причем искры раздували на вполне натуральном «прощальном костре язычества», а завершили мини-спектакль деклами по сценарию «Голубой ангел», подготовленным модельером Катей Фотылиной.

ВТОРНИК, 7

## Четверо с аркой

Не считая очень занятого Евгения Кисина

Месяц назад стали известны имена лауреатов российской национальной премии поощрения высших достижений литературы и искусства «Триумф» за 1996 год: писатель Владимир Войнович, сценарист и режиссер Резо Габриадзе, пианист Евгений Кисин, кинорежиссер, сценарист и художник Рустам Хамдамов, актер, автор и ведущий телепередачи «Что бы помнили» Леонид Филатов. По традиции, в праздник православного Рождества в Бетховском зале Большого театра прошла церемония их награждения.

За выдающиеся заслуги перед отечественной культурой лауреатам вручили нагрудные знаки с изображением Триумфальной арки — символа премии и дипломы. О денежном выражении премии на церемонии говорить не стали. Хотя многих присутствующих более всего волновало именно это.

Премияльный фонд «Триумфа» до этого года составлял 100 тысяч долларов США. Задолго до награждения члены высокого жюри намекали, что размер нынешних премий будет значительно увеличен. Однако сколько «триумфаторы»

СРЕДА, 8

## С кумира по нитке

В награду — пара балетных туфель

День рождения Галины Улановой ее родной Санкт-Петербургом отметил необычной выставкой. В музее Академии русского балета имени Агриппины Вагановой развернулась экспозиция артистических реликвий великой балерины современности.

Выставка, открытая в честь в старшей балетной школе России, включает в себя сержики и жемчужное ожерелье, в которых Галина Сергеевна танцевала Джульетту на сцене Кировского театра, венечки Жизели, два розовых хитона, веер Тао Хоа из «Красного мака», корону Одетты и другие реликвии, присланные балериной в дар алмазными работами. Среди них портрет Галины Улановой кисти Верейского, старинный обряд с видом северной Пальмиры. Кроме этого, на выставке представлены несколько пар ве балетных туфель, которые, возможно, станут наградой молодым балеринам за творческие достижения.



фото Г.РЕМОНОВА

ЧЕТВЕРГ, 9

## И вновь продолжается бой...

«Зарница» возрождается

Тридцать пять лет в этот день отменила военная традиция игра «Зарница», рожденная во времена чеченской войны и других военных конфликтов. Организаторы акции — Администрация Президента, Правительство РФ, Министерство культуры, Минобороны, МВД, ФСБ, Федеральная пограничная служба, Фонд 50-летия Победы, СД и Госконцерт. Один из спонсоров — АО «Бабевское».



фото В.СИНТИКОВА

## Время встречи друзей — Рождество

Гала-концерт в Москве

Праздничный гала-концерт мастеров музыкального искусства стран СНГ и Балтии состоялся в Концертном зале имени Чайковского. Участвовали представители всех без исключения стран, вошедших на развалюхи Союза.

Это много раз по ходу программы подчеркнула ведущая Жанна Дозорцева. Между тем стоит подумать, делать ли такое условие обязательным, не резоннее ли подбирать номера не по географическому или «политическому» принципу, а исходя из их художественной ценности?

А вот несомненный плюс этого праздничного «двухта» — участие в нем и прославленных звезд, и талантливых молодежи, и совсем юных дарований. Публика с интересом следила за исполнением духовной музыки московским детским хором «Восход» (художественный руководитель Александр Пономарев) и Ириной Ариповой в сопровождении хора Владимира Минаева, аплодировала юной пианистке из Узбекистана Лоле Астановой, блистательной музыкальностью и виртуозностью в этюде Шопена, и кошке из Беларуси, блистательному цимбалисту Михаилу Леоновичу, поразившему своей интерпретацией Второй рэквием Листа, ансамблем юных скрипачей из Туркменистана.

Гвоздем, украшением гала-концерта стало блистательное выступление солистки Мариинской оперы Маргариты Алавердин в сопровождении «Чуда света» (определение итальянского журналиста) — Всемирного детского симфонического оркестра, которым руководит Леонид Николаев.

Концерт состоялся благодаря «Российскому Банку реконструкции и развития».

Информационная служба «Культур»: Мария Ипатовна, Игорь Найденов, Надежда Палеуская, Александр Садчиков, Елена Кадриева, Наталья Саливанова, Нора Шкриняева.

## Имени Маршала Победы

Недавно пополнился список Государственных премий Российской Федерации. Своим Указом Президент Борис Ельцин утвердил положение о премии РФ имени Маршала Советского Союза Г.К.Жукова.

Согласно положению премии будет присуждаться ежегодно в 1500-кратном размере минимальной оплаты труда за достижения в сфере военной науки, создания вооружения и военной техники. В области литературы и искусства — за создание произведений, раскрывающих величие народного подвига и роль выдающихся советских полководцев в Великой Отечественной войне, героев и мужество, проявленные военными и партизанами, дружбу, единство и боевое братство защитников Отечества.

## Памяти Льва Ошанина

На воспоминаниях о нем году жизни умир Лев Ошанин. Первая мысль: какая долгая жизнь! И это действительно так. Но с другой стороны — острое ощущение нежизненности потер. Причина: удивительная душащая его молодость и его прилькнув к ней, вышедшая разрывающая. Сильнейшая жизненная заряд.

Я знал его почти полвека. Он был, что называется, легкой человек, и это качество помогло ему преодолеть удары судьбы. Какой-то рок висел над его головой, трагический конец подстерегал всех его братьев. На Колыском полуострове, куда Ошанин поехал в тридцатые по собственной охоте и успешно работал там в газете, он был исключен за дискуссионное произнесение из коммунистического лагеря на редакцию. Только отъезд спас его от худшего. Но у него было общественное нутро, и в послевоенную суровую пору его избрали секретарем парткома Союза писателей, где он, однако, не проявлял неуверенности, по мнению выходящих его, мигкость. Ему вообще было свойственно доброжелательство.

Он был первым редактором знаменитого альманаха «День поэзии». Когда-то он руководил



фото Н.САМОЙЛОВА

Бюро секции московских поэтов. Я был там самым молодым, а большинство составляли корифеи, много старше Ошанина. Но он почти всех называл на «ты» и умчался с ними, и это выглядело естественно. С другой стороны, я и называл его на «ты» и Левой.

В прошлом году он подарил мне свою последнюю книгу, где он пишет с пробной открытостью: «...мне мучает вопрос — почему я, человек, вышедший из дворянской среды, многие десятилетия безраздельно отдавал служению идеалу, которая в конце концов оказалась несостоятельной?»

Да, его громкие «комсомольские» песни затмили наводка. Но остались другие — огромной общечеловеческой ценности и пронзительности. Я узнавал их одну за другой — по мере их появления. Это первые послевоенные — «Эх! Я в Берлин» и «Душобольная песенка», могучие «Пусть всегда будет солнце» и «Путь Волга», «Мистический тропический цикл "А" у нас во дворе», горькая «Женская». «Зачем меня оклеветали ты?», изданный «Я работаю волшебником» и многие. И, конечно, дивная, поразительная в своей нежности, поистине народная песня «Дороги».

Это ответ на его же вопрос. Это, собственно, и есть главное.

Константин ВАШЕНКИН

## Михаил Иосифович Янович

Российский академический молодежный театр понес непоправимую утрату. Ушел из жизни выдающийся деятель современного театра, директор-распорядитель Российского академического молодежного театра, заслуженный работник культуры России Михаил Иосифович Янович.

Более 50 лет М.И.Янович отдал родному театру, первые вместе с ним во трудности и взлеты. Он был не просто высокопрофессиональным, мудрым, опытным, а поистине уникальным руководителем. Михаил Иосифович знал театр во всех его аспектах и любил всепоглощающей, самозабвенной любовью. Человек редчайшей культуры и интуиции, он всегда в решении самых сложных вопросов на первое место ставил творческие задачи.

Таких, как Михаил Иосифович, невозможно заменить, ибо он для нас — эталон высшего служения театру, камертон профессионализма.

Коллектив РАМТ

# Такая жизнь



Марина КОЛДОБСКАЯ

Говорят, как встретишь Новый год, так его и проведешь. В новогоднюю ночь я, как и большинство российских телезрителей, переключала каналы, пытаясь определить фаворита.

С веком еще было воспоминание о прошлогоднем состязании основных конкурентов НТВ и ОРТ. Тогда оба законодателя российской телевизионной моды устроили шоу "с направлением": на НТВ демократическим путем избрали иноземного Санта Клауса вместо устаревшего Деда Мороза, а на ОРТ, наоборот, охотились ностальгическим мюзиклом в духе лужичанских "Кубанских казаков".

В прошлом году состязание враждебных эстетик окончилось дружеской инейей — зрителям примерно одинаково понравились и американизированная елка НТВ, и доморощенная оперетка ОРТ. К тому же оба фаворита безоговорочно сошлись в главном: желание распевать старые советские песни.

Сегодня желание распевать старые песни осталось, а вот состязания не получилось. НТВ явно забыло, что политика иныне и обывателя не в моде, и безза-

дечно проиграло, устроив в новогоднюю ночь шоу "Куклы" под девизом "неприятно и неприятно". Сюжет о "зоне", издавна заменяющей в российском фольклоре приподнятую, — вообще сомнительная тема для праздника. К тому же иррегулярный караул явно устал, критической заглаз выдохся, и представления, скроенные нахлеб из разнородных кусков, вышло почти бессмысленным. Попытка сплести "главным" силами режиссерского ансамбля тоже не стала поворотной: "Куклы" — прыжки новые и старые песни петь толком не умеют.

Зато ОРТ, верное своему принципу "приятно и приятно", вполне успешно изготовило очередную картинку утраченного советского рая. На этот раз, правда, парадиз размещался не в поле сталинского ампира, как в прошлом году, а поближе — в романтических и душевных шестидесятых. Причем шоу было сплелено отнюдь не как лаконичный "халустник", а с запасом на "нелюбимую" (или, по крайней мере, на продажу прилежного зрителя видеокассет) — доброту, старательность и идеальное благо средства Первого канала. Получилось сладко, но прилично и даже профессионально — похоже, ностальгия по старым добрым временам, начавшись пару лет назад как дудя пререкорные порывы, приобрела сегодня устойчивость полноценного эстрадного жанра. Со всем, что таковому свойственно — идеология, мотранны,

## ВОКРУГ ТВ Главное чувство — ностальгия

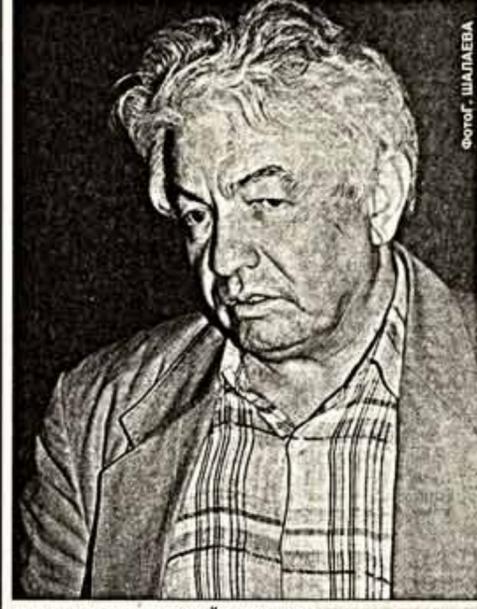
Талантами и поклонниками. Все приметы стиля шестидесятых были перечислены в программе тщательно и со знанием дела — шильоны и "бабетты", немудрые висты и домашний шансон, чихотные "авангардистские" декорации и уютный уют рабочего клуба, поддельная наивность и подлинный энтузиазм. Была даже одна фигура высшего пилотажа — где-то посредине суровых мужиков походил запыленный "тихий ангел", и Николай Фоменко, покуривая сигару, исполнил нечто военно-патристическое — так полагалось в любом приличном "оттепельном" фильме.

Собственно, на кино и почерпнуть весь стилистический антураж программы, потому что главные вдохновители и исполнители "тесен о главном-2" в хрущевском "прокрасную эпоху" лешком под стол ходили. Вообще-то это странно — обычно первый приступ ностальгии по временам, "когда мы были молодыми", охватывает людей гораздо ближе к пенсиям. Поэтому на первый взгляд нынешний коллективный приступ любви ко временам своего младенчества кажется одним из курьезов западной европейской души. Однако если вспомнить, что шестидесятые — время молодости также Прези-

дента, премьера и вообще большинства нынешних начальников, — удивление уступает место пониманию. Новогодняя продукция ОРТ отличалась от программ всех прочих каналов еще одним "фирменным знаком" — безупречной политической стерильностью. Агрессивная хрущевская романтика так же, как раннее людовоедский сталинский ампира, авторы "старых песен-2" ухитрились трактовать как "чистую эстетику", или, точнее, как "чистую поэзию". Достойно восхищения, особенно если вспомнить, что официальный девиз правления в этом году — "тримирение и согласие". Следовательно, идеологическим разбором сейчас не место, и выяснять, чем занимались люди в свободное от распеваания шилеров время, — признак дурного тона.

А поскольку Первый у нас — всегда первый (и главный), то, посмотрев новогоднюю программу, граждане могут прочесть себе идеальную установку на год вперед. Итак, на 1997 год мы имеем: главные песни — старые. Главная кино — советское. Главная эстрадный жанр — эстетический полонезный и политический невинный культурный мемуар. Главная патристическое чувство — ностальгия.

## ЗАСТОЛЬНЫЙ РАЗГОВОР



ВЛАДИМИР ВОЙНОВИЧ:

## Домосед на чемоданах

Без преувеличения Владимира Войновича можно назвать человеком года. Не каждому литератору и не каждому году удается предельно публике свое новое качество и стать "триумфатором". Его живописные работы были встречены весьма доброжелательно, а присуждение престижной и дорогой награды (более двадцати тысяч долларов) — премии "Триумф" — вызвало у соотечественников Чонкина настоящий восторг. В главного героя творчества В. Войновича, народного любимца Ивана Чонкина, выведя "судьба" своего "автора", вставившая успешный дебют повестью "Хочу быть честным", вынужденное дисидентство и эмиграция, теперь — жизнь на два дома.

Если я не ошибаюсь, вы уезжали из Советского Союза в конце 1980 года?

— Накануне Нового года. Ранним утром 21 декабря, в день рождения товарища Сталина, я в окружении друзей и

иностранных корреспондентов находился в "Щерметьево". Власть поощряла мое беспрецедентное вывоз всех рукописей и архивов. Однако я не надеялся ни на какие договоренности с КГБ и отправил почти все бумаги другим путем. В одном из чемоданов лежала единственная рукопись — неопубликованная глава из книги "Степень доверия". Ее попытались изъять, но, как говорится, не на то напали. Я отказался подписывать бумагу о том, что рукопись конфискована. И, схватив два проверенных таможенного чемодана, направился отнюдь не к самолету, а в противоположную сторону. Кабешники "вспутились", возмущенные неожиданным поворотом в их сценарии — никто и не думал меня оставлять в СССР, — и начали давить на жену. Мол, мы же ему все равно рукописи не отдадим. Она говорит: отдадите. Они: вы нас не знаете. Она: это вы его не знаете. Короче, все-таки вернули. Но напоследок еще раз попробовали унизить. Меня завели в кабинет, и толстый чекист принялся меня обыскивать. Говорит: "Снимите салюги". Поначалу я ре-

шил подчиниться, но у меня характер взрывчатый — мирные намерения быстро переходят в противоположные. Я зашвырнул салюг в угол, он поднял его и стал швырять в голенище. "Ну, спрашиваю, — что ты там нашел? Тебе не стыдно ползать по полу, смотри, у тебя лицо кровью налилось, того гляди инсульт хватит. Да я бы лучше застрелился, чем лезть в поисках чужих салюгов". Он убежал, и я, было, подумал, что за подмогой. А время отлегло, между прочим, давно прошло. Когда мы подошли к самолету, двигатели работали на полную катушку почти полчаса. Дверь за нами захлопнула, и самолет поднялся в воздух. Я и теперь улетаю в Мюнхен тем же 257-м рейсом.

— Фридриха Горенштейна провожал Марк Розовский. Кто провожал вас семью? — Сарновы, Корниловы, Б. Окуджава, Б. Ахмадулина и Б. Мессерер, О. Чухонцев. В Мюнхене встречали члены Баварской академии, которые приняли меня в свое сообщество в 1976-м, и Виктор Некрасов. Я не мистик, но когда я увидел всех этих людей, мне подумалось, что я сам уже на другом свете и вот теперь мы встретились. Сейчас только эмигранты 70-80-х годов знают, что отъезд из СССР означал по сути собственные похороны.

— Чем запомнилась первая встреча Нового года в эмиграции? — На Западе Рождество — самый большой праздник. На главной площади в Мюнхене — Мариинский — продают жареные орешки и глинтвейн (их запахи разносятся по всему

Мюнхену) отмечают очень шумно. Жители стреляют из ракетниц, весь город в огнях, и эти фейерверки не сравнятся ни с каким праздничным салютом в Москве. Особенно в полночь можно ослепнуть и оглохнуть. В это время гибнет огромное количество птиц. Ночью с перелетом они поднимаются с мест и в полете натыкаются на провода и другие помехи.

— Вы встречаете праздник в семейном кругу? — В молодости больше ходили по гостям. Теперь встречаем Новый год, как правило, в московской квартире.

— Вам нравится жить в Мюнхене и в Москве, так сказать, на два дома? — Мне удобнее сидеть на одном месте, и, честно говоря, все равно, на каком. Но дело в том, что моя дочь Оля — немецкая писательница. Она выросла на Западе, пишет на немецком языке. Я ее не только не поощряю сюда, она сама не поедет. Да и жена предпочитает жить в Мюнхене, где, между прочим, мы снимаем квартиру. Собственности у нас там нет. А в Москву меня зовут дела. Вот и приходится жить на два дома. Так что я по натуре домосед. Все время сижу на чемоданах. Все время куда-то несусь.

— Как складывается ваша карьера в Германии? — Книги переводные там выходят реже, чем в России. При этом они могут переиздаваться, но никакие изменения издательства в отдельные избранные не вносит. За рубежом опубликовано почти все, что и в России, кроме "Замысла". "Замысел" в переводе пока не выходил. Для западного читателя мемуарную книгу следует более насытить. В России "Замысел" отдельным изданием вышел в 1995-м. В 1996-м — "Сказки для взрослых", куда я включил роман "Москва 2042" и сказки, созданные для радиостанции "Свобода". Не скрою, интерес к моему персона в России значительно выше, чем в Германии. В Москве часто поступают предложения и от театра, и от телевидения. Несмотря на двойное гражданство — немецкое и российское, — политика Германии меня почти не волнует. Мне все равно, кто станет канцлером Германии — Коль или кто-то другой. В моей жизни это ничего не изменит. А события в России меня касаются прямо. Я переживаю, много думаю. Наверное, поэтому в Германии мне легче, спокойнее работается.

— 7 января на торжественной церемонии вам вручили премию "Триумф". Что вас еще ожидает в наступающем году? — В 1996 году я выступал с лекциями в Америке, готовил выставку своих картин в России в галерее "АСТИ" и очень много занимался литературой. Теперь я испытываю своего рода зуд, хочу продолжить "Замысел" и надюсь, ничто не отвлечет меня от писательства.

Беседу велa Наталья СЕЛИВАНОВА

## РУССКИЙ ГОРОСКОП

## Год домры

Гороскопов у нас великое множество, но есть ли среди них русский, да еще музыкальный? Предлагаю себе, что идея его создания возникла "наизусть". Комитет по культуре правительства Москвы назвал минувший год Годом домры. В этом его поддерживает Академия музыки им. Глинка, Московский музыкальный колледж и ДМШ №49 им. В.В. Андреева. Повод был: в этом году отмечалось столетие возрождения домры — старинного обиходного инструмента, который в 1840-е гг. в Битюкском уезде, одной из удельных деревень знаменитого боярско-княжеского В. Андреева, она быстро заняла почетное место в его оркестре.

## КАНИКУЛЫ

## Репортаж с бородой на шее

перво-наперво расставить акценты. Итак, что самое главное? Сценарии поздравлений и костюмы. С первым проблем не было: обегали в библиотеку, выписали понравившиеся клоуновские репризы, выучили пару стихотворных поздравлений, кое-какие несложные фокусы, придумали несколько интермедий для детей разного возраста. А вот с облачением пришлось помучиться. В Детском мире костюмы Деда Мороза и Снегурочки — три с лишним миллиона. Нам не по карману. Дедморозовских бород нет и в помине. Когда мы спросили у продавщицы, нельзя ли приобрести какую-нибудь бороденку, хоть самую заваливающую, она посмотрела на нас, как на идиотов. По словам продавщицы, бороды стоимостью 315 тысяч были сметены здесь, в несколько часов за две недели до нашего появления. Что делать? Голь на выдумки хитра.

ричного производства, а хороший инструмент может "потопнуть" миллионы на два... К счастью, еще есть коллективы, которые успешно работают в России, например, ансамбль им. В.С. Локтева при Московском городском дворце детского творчества, который объединяет оркестр русских народных инструментов, танцевальную группу и разновозрастные хоры, его программы имеют свою аудиторию. Существует несколько казачьих коллективов, представляющих как бы большую семью, куда входят детские и взрослые группы артистов. Как видите, Год домры поставил много вопросов, но положение народных инструментов в современной России заставляет нас торопиться с ответом. А ведь русские уже однажды терли свои национальные инструменты. В XVII веке по царскому указу были собраны "тако диавольские орудия" — различные музыкальные инструменты со всей России (набралось их пять вагоны) и ранним утром сожжены на берегу Москвы-реки. Так ушла из русского музыкального быта домра, постепенно забываемая балалайка, гусли... А что оставим после себя мы, что станется с этими инструментами еще век спустя?

## КОНФЛИКТ

## Некрасовка меняет прописку?

Судя по всему, Андрей Стахевич не раз заявил ответственным управителям культуры, что в случае перевода библиотеки, в первую очередь, терять большинство своих читателей (а это, в основном, маломужская категория граждан, а также студенты и школьники), и во-вторых, будет нанесен ощутимый ущерб библиотечному фонду, ибо любое перемещение подобно пожару. Поступило предложение властей начать реконструкцию библиотеки с условием, что 50 процентов помещений библиотеки, которые сегодня не используются из-за их аварийного состояния, после ремонта будут переданы коммерческим структурам. Самому Стахевичу было предложено обучать библиотечному делу в США. Он отказался. И был уволен.

Новый руководитель Некрасовки Светлана Борисова, сразу заявила, что борется за сохранение нынешнего здания библиотеки намерена и дает согласие на перевод в Новую Черемушки. В центре, предложившая она, вероятно не останется, останется небольшой филиал Некрасовки. Это заявление стало последней каплей в чаше терпения сотрудников, которые начали протестовать против увольнения бывшего директора. В частности, в письме в адрес редакции нашей газеты группа сотрудников библиотеки, считая неправомерным увольнение Андрея Стахевича, избранного на эту должность трудовым коллективом на альтернативной основе, предлагает, что оно "может стать причиной развала и дезорганизации работы библиотеки и катастрофы для 60 тысяч читателей".

Ситуация вокруг Некрасовки волнует не только сотрудников библиотеки. На пресс-конференции в Москве политолог Александр Тарасов обвинил власти столицы в том, что оставили они на произвол судьбы Некрасовку — одно из культурных достояний России.

Следующие новогодние посиделки проходили веселей? — Да, полечче. Новый год в

Дедом Морозом работал Игорь НАЙДЕНОВ



ФОТО Н. САМОИЛОВА

## КОНФЛИКТ

## Некрасовка меняет прописку?

Судя по всему, Андрей Стахевич не раз заявил ответственным управителям культуры, что в случае перевода библиотеки, в первую очередь, терять большинство своих читателей (а это, в основном, маломужская категория граждан, а также студенты и школьники), и во-вторых, будет нанесен ощутимый ущерб библиотечному фонду, ибо любое перемещение подобно пожару. Поступило предложение властей начать реконструкцию библиотеки с условием, что 50 процентов помещений библиотеки, которые сегодня не используются из-за их аварийного состояния, после ремонта будут переданы коммерческим структурам. Самому Стахевичу было предложено обучать библиотечному делу в США. Он отказался. И был уволен.

Новый руководитель Некрасовки Светлана Борисова, сразу заявила, что борется за сохранение нынешнего здания библиотеки намерена и дает согласие на перевод в Новую Черемушки. В центре, предложившая она, вероятно не останется, останется небольшой филиал Некрасовки. Это заявление стало последней каплей в чаше терпения сотрудников, которые начали протестовать против увольнения бывшего директора. В частности, в письме в адрес редакции нашей газеты группа сотрудников библиотеки, считая неправомерным увольнение Андрея Стахевича, избранного на эту должность трудовым коллективом на альтернативной основе, предлагает, что оно "может стать причиной развала и дезорганизации работы библиотеки и катастрофы для 60 тысяч читателей".

Ситуация вокруг Некрасовки волнует не только сотрудников библиотеки. На пресс-конференции в Москве политолог Александр Тарасов обвинил власти столицы в том, что оставили они на произвол судьбы Некрасовку — одно из культурных достояний России.

Судя по всему, Андрей Стахевич не раз заявил ответственным управителям культуры, что в случае перевода библиотеки, в первую очередь, терять большинство своих читателей (а это, в основном, маломужская категория граждан, а также студенты и школьники), и во-вторых, будет нанесен ощутимый ущерб библиотечному фонду, ибо любое перемещение подобно пожару. Поступило предложение властей начать реконструкцию библиотеки с условием, что 50 процентов помещений библиотеки, которые сегодня не используются из-за их аварийного состояния, после ремонта будут переданы коммерческим структурам. Самому Стахевичу было предложено обучать библиотечному делу в США. Он отказался. И был уволен.

Новый руководитель Некрасовки Светлана Борисова, сразу заявила, что борется за сохранение нынешнего здания библиотеки намерена и дает согласие на перевод в Новую Черемушки. В центре, предложившая она, вероятно не останется, останется небольшой филиал Некрасовки. Это заявление стало последней каплей в чаше терпения сотрудников, которые начали протестовать против увольнения бывшего директора. В частности, в письме в адрес редакции нашей газеты группа сотрудников библиотеки, считая неправомерным увольнение Андрея Стахевича, избранного на эту должность трудовым коллективом на альтернативной основе, предлагает, что оно "может стать причиной развала и дезорганизации работы библиотеки и катастрофы для 60 тысяч читателей".



ФОТО Н. САМОИЛОВА

## КОНФЛИКТ

## Некрасовка меняет прописку?

Судя по всему, Андрей Стахевич не раз заявил ответственным управителям культуры, что в случае перевода библиотеки, в первую очередь, терять большинство своих читателей (а это, в основном, маломужская категория граждан, а также студенты и школьники), и во-вторых, будет нанесен ощутимый ущерб библиотечному фонду, ибо любое перемещение подобно пожару. Поступило предложение властей начать реконструкцию библиотеки с условием, что 50 процентов помещений библиотеки, которые сегодня не используются из-за их аварийного состояния, после ремонта будут переданы коммерческим структурам. Самому Стахевичу было предложено обучать библиотечному делу в США. Он отказался. И был уволен.

Новый руководитель Некрасовки Светлана Борисова, сразу заявила, что борется за сохранение нынешнего здания библиотеки намерена и дает согласие на перевод в Новую Черемушки. В центре, предложившая она, вероятно не останется, останется небольшой филиал Некрасовки. Это заявление стало последней каплей в чаше терпения сотрудников, которые начали протестовать против увольнения бывшего директора. В частности, в письме в адрес редакции нашей газеты группа сотрудников библиотеки, считая неправомерным увольнение Андрея Стахевича, избранного на эту должность трудовым коллективом на альтернативной основе, предлагает, что оно "может стать причиной развала и дезорганизации работы библиотеки и катастрофы для 60 тысяч читателей".

Ситуация вокруг Некрасовки волнует не только сотрудников библиотеки. На пресс-конференции в Москве политолог Александр Тарасов обвинил власти столицы в том, что оставили они на произвол судьбы Некрасовку — одно из культурных достояний России.

Судя по всему, Андрей Стахевич не раз заявил ответственным управителям культуры, что в случае перевода библиотеки, в первую очередь, терять большинство своих читателей (а это, в основном, маломужская категория граждан, а также студенты и школьники), и во-вторых, будет нанесен ощутимый ущерб библиотечному фонду, ибо любое перемещение подобно пожару. Поступило предложение властей начать реконструкцию библиотеки с условием, что 50 процентов помещений библиотеки, которые сегодня не используются из-за их аварийного состояния, после ремонта будут переданы коммерческим структурам. Самому Стахевичу было предложено обучать библиотечному делу в США. Он отказался. И был уволен.

Новый руководитель Некрасовки Светлана Борисова, сразу заявила, что борется за сохранение нынешнего здания библиотеки намерена и дает согласие на перевод в Новую Черемушки. В центре, предложившая она, вероятно не останется, останется небольшой филиал Некрасовки. Это заявление стало последней каплей в чаше терпения сотрудников, которые начали протестовать против увольнения бывшего директора. В частности, в письме в адрес редакции нашей газеты группа сотрудников библиотеки, считая неправомерным увольнение Андрея Стахевича, избранного на эту должность трудовым коллективом на альтернативной основе, предлагает, что оно "может стать причиной развала и дезорганизации работы библиотеки и катастрофы для 60 тысяч читателей".



ФОТО Н. САМОИЛОВА



ПЕРСОНА

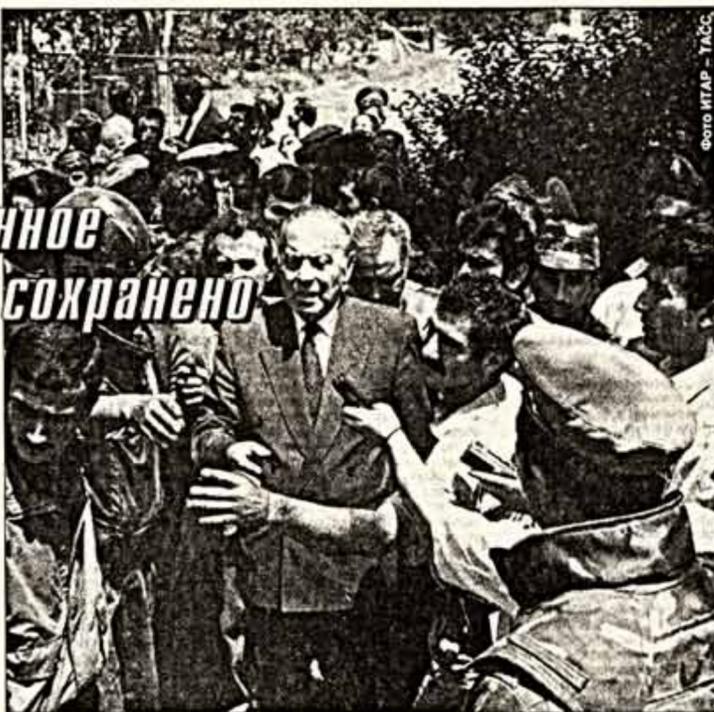
Рассказывают, что лет двадцать назад вечерами по пятницам возле Бакинского дворца им. Ленина собирались все начальственные "Волеги" Азербайджана. Тогдашний республиканский златоглазый наместник Гейдара Алиева должен был в обязательном порядке посещать симфонические концерты. На эти "пятничные" гастроли прилетали лучшие музыканты СССР. Кто-то от таких "прививок культуры" получал истинное наслаждение, кто-то отбывал их как неизбежную повинность, но в итоге Баку становился одним из признанных музыкальных центров страны.

ГЕЙДАР АЛИЕВ:

Уверен, что все по-настоящему ценное в культуре будет сохранено

Баку, как политический город, сложился в начале века. Начавшийся нефтяной бум собрал здесь представителей множества народов. Может быть, это было то редкое место, где все-таки смогли сойтись Запад и Восток. Именно этот удивительный человеческий сплав создал то, что потом стало называться "бакинцами". Думаю, сейчас есть все предпосылки для восстановления города на новой основе. Международный интерес к Азербайджану, как никогда, велик. Вызвано это не только широкимасштабным нефтяным проектом, но и политической стабильностью, установившейся в республике после бурных событий последних лет. Осуществляются очень серьезные инвестиционные в республиканскую экономику. В старой части Баку строится множество современных офисов иностранных фирм, причем их архитектура учитывает наши национальные традиции. Для планирования масштабов скажу, что только одна маленькая Норвегия открыла у нас представительства 55 своих фирм. Все это, кстати сказать, дает работу азербайджанским художникам, скульпторам, дизайнерам. В возрождении Баку весьма активно участвуют проживающие здесь русские. По мнению представителей Госдумы РФ, недавно посетивших Азербайджан, местная русская община не только не подрывает, а наоборот весьма уважительно и авторитетно. Как сказали мне представители Госдумы, положение русских в Азербайджане гораздо лучше, чем в других республиках бывшего СССР. Действительно, у нас нет никаких ограничений для русскоязычного населения, связанных с языком или с чем-то еще. Из Азербайджана русские не уезжают, и мы рады этому. В целом я оцениваю Баку как спокойный, стабильный город, устремленный в будущее, имеющий огромный потенциал и прекрасные перспективы.

Евразия



В республике много талантливых молодежи. Конкуренция в вузы постоянно растут. Но молодежь жалуется на отсутствие в вузах качественных преподавателей, многие получают образование за границей, и мы просто обязаны создать условия для полной самореализации способных молодых людей на родине. Тем более что тот подполковник Азербайджана, о котором мы с вами говорили, требует огромного количества молодых, по-настоящему образованных, современных мыслящих людей, преданных своей стране и искренне заинтересованных в ее процветании.

Одна неделя

Круговорот дипломов в природе

Литва не нуждается в работниках идеологического фронта

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО

Итак, отныне дипломы высших партийных школ при ЦК КПСС, ЦК компартий союзных республик в Литве не могут выступать "в качестве документов, свидетельствующих о наличии высшего образования". Такое решение принял Сейм Литвы, в котором, как известно, после выборов преобладают представители правых партий. С инициативой принятия этого закона выступил спикер Сейма Витаутас Ландсбергис, заявивший, что "такой документ следует принять в порядке особой срочности". Что греха таить, многие выпускники ВПШ знаниями не блистали, но зато были "идеологически подкованы", как говорили в советские времена. Сейчас подобная "подкованность" в Литве вовсе не нужна.

Ударим гривной по бездуховности

В Галерее имени Айвазовского открывается новая экспозиция

РЕСТАВРАЦИЯ

Строительные леса одесские Картины галереи имени Ивана Айвазовского на его родине в Феодосии. На ее ремонт правительство Украины в прошлом году выделило 500 тысяч гривен (около полутора миллиардов рублей). В этом году, по словам директора галереи Тамара Трубиной, реставраторы освоит 1 миллион 200 тысяч гривен.

В ожидании перемен

Белорусскому кино быть! Но каким?

КИНЕМАТОГРАФ

Поступивший год обещает стать переломным в новейшей истории белорусского кино. Правительство республики приняло постановление, предусматривающее дополнительные меры по сохранению и развитию национальной кинематографии и повышению уровня киноиндустрии населения. Права, уровень качества кино не всегда зависят от уровня финансирования. В Беларуси государственное финансирование (красноцветное тому подтверждение - американский кинематограф, покоривший весь мир и при этом не получающий государственной дотации), но все же лучше, как известно, "быть здоровым и богатым, чем бедным и больным". В случае с белорусским кинематографом речь идет о разработке законопроекта "О кино", государственной поддержке Телестудии киноактера, ряда проектов, направленных на создание киноиндустриальной продукции. Под особую опеку взяты молодые кинематографы, которым гарантировано не менее 30 процентов бюджетных средств, предусмотренных для кинематографии. Изменился статус киностудии "Беларусьфильм" - она стала национальной. Правительство признало целесообразным создание в республике центров национальных кинематографий государств - участников СНГ, а также создание в городах областного подчинения не менее одного кинотеатра на 150 тысяч жителей и не менее одного кинотеатра в районных центрах. Местным Советам депутатов рекомендовано предоставлять государственными кинотеатрами льготы по налогам и иным платежам, поступающим в местные бюджеты. В общем, остается начать делать - хорошее кино.

Цифры - упрямая вещь

Все меньше русских покидает Киргизию

МИГРАЦИИ

Темпы миграции русскоязычного населения из Киргизии в 1996 году были самыми низкими за последние пять лет. К концу прошлого года по данным Главного миграционного управления республики, Киргизия покинули 20 тысяч русскоязычных граждан. Половина из них переехала в Российскую Федерацию, 20 процентов - в страны дальнего зарубежья, 10 процентов уехали в Россию.

Бронза для Бангеры

Но образ пока не дается скульпторам

ПАМЯТНИКИ

Памятник лидеру украинской национализации Степану Бандере все никак не ложится в Львове. Уже состоялся два конкурса на проект памятника, а "вол и ястреб там". Первый бюст Степану Бандере был поставлен еще в 1991 году на его родине в Ивано-Франковской области. Однако вскоре он был взорван неизвестными. Кстати, на сегодняшний день в Западной Украине демонтированы все памятники коммунистического прошлого. Накануне Нового года в день рождения национального героя (родился Степан Бандера 1 января) был объявлен третий по счету конкурс, и в местном Дворце искусств открылась экспозиция представленных работ. В жюри входят известные искусствоведы, ученые и политические деятели Галиции. Оказывается, несмотря на это дело после доработки школы сопричастности создать памятник борцу со всем советским. Большинство Степанов Бандер, представленных на двух конкурсах, до сих пор напоминало ильичей разных эпох социализма.

Уберите же Ленина с площади!

Новая столица без вояды пролетариата

Центральная площадь Акмола, которая, как известно, скоро станет столицей Казахстана, убрал памятник Ленину. По указанию местной администрации в ближайшие дни демонтируется памятник Ленину, установленный в честь 50-летия революции. В то же время, под покровом ночи, в сопровождении милиции увезли в неизвестном направлении. Реконструкция площади идет полным ходом, и памятник Ильичу стал предметом споров и дискуссий. К тому же он сейчас вовсе не вписывается в новый архитектурный ансамбль. К площади, на которой стоял памятник, будут прилегать здания рабочей резиденции президента, парламента и правительства страны. Следующий Новый год президент Нурсултан Назарбаев намерен встретить в новой столице. И Ленин ему как-то не к чему. В Алма-Ате же памятник вояде пролетариата был снят с места еще в середине минувшего лета.

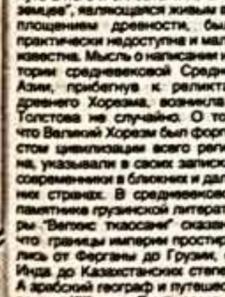
ЮБИЛЕЙ

Хорезм - ларец истории

30 лет прошло с тех пор, как на развалинах одной из древнейших восточных цивилизаций начали работу участники Хорезмской археолого-этнографической экспедиции. По своим масштабам, тем более, учитывая, что работа началась сразу после войны, - мероприятие было беспрецедентным как по количеству задействованных людей, так и по объему научных исследований. Историкам помогли лингвисты, географы, геологисты, геологи. Для съемки плана развалин некогда Великого Хорезма была задействована даже авиация.

Ольга ГОРШУНОВА

Хотя руины древнего Хорезма сегодня все еще остаются неисследованным источником для науки, его археологическое "скрытие" в 50-е годы предшествовало немало сенсационным находкам. Изначатором, а впоследствии и руководителем мир при всей его значимости долго оставался "в тени", упрямо лобом лобозащитную расправой. Поэтому при многочисленных попытках отчаянных ученых-путешественников проникнуть в него и описать "жизнь туземцев", являющаяся живым воплощением древности, была практически недоступна и малознакома. Мысль о написании истории средневековой Средней Азии, прибегнув к реликтам древнего Хорезма, возникла у Толстова не случайно. О том, что Великий Хорезм был прототипом цивилизации всего региона, указывали в своих записках современники в ближних и дальних странах. В средневековой латинской литературе "Великие классики" сказано, что границы империи простерлись от Каппадокии до Гурганов, от Инда до Кавказских степей. А арабский географ и путешественник XIII века Якут, посетивший империю накануне ее разгрома монголами, восторженно сообщал: "Не думаю, чтобы в мире был город, подобный главному городу Хорезма по обилию богатств и величию столицы, большому количеству населения и близости к добру и исполнению религиозных предписаний и веры". Следствие подобно рода сохранилось много. Но, несмотря на авторитетность источников, история Хорезма в нем никак не упоминается. Свидетель о социальной организации, о том, какую религию исповедовали хорезмийцы, на каком языке говорили, либо противоречили друг другу, либо вообще отсутствовали. Хорезм стал объектом полевого исследования Толстова еще в 1929 году, когда он впервые описал приходы с группой историков и этнографов. Во время этой поездки у него возникла мысль о создании большой комплексной экспедиции. Там же определились и основные направления исследования - история, этнография и археология. Поступить к осуществлению плана довольно многие годы спустя. В 1932 и 1934 годах Толстов приезжал к экспедициям в разные районы, некогда составлявшие территорию восточной империи, и всякий раз убеждался, что суть Хорезма скрыта под глубоким наносным слоем, удалить который придется большими усилиями на протяжении лет. Однако тогда он вряд ли представлял истинные масштабы затеваемого им мероприятия. Погребенный Хорезм не скрутился, за одним словом обнаруживая другой, третий... Начавшаяся в конце 1946 года экспедиция рассчитывала получить недостающие в нагнанных уже исторических трактатах звенья, но после первых же лет работы стало понятно, что историю еще предстоит написать. Четыре года спустя Толстов напечатал книгу "Древний Хорезм" - своего рода историческую энциклопедию Средней Азии. Автору не удалось ограничиться средневековыми. Экспедиционные находки предостерегли ему историю, начиная со времени древнего палеолита. "Древний Хорезм" был лишь починком. Сотни больших и малых книг будут написаны позднее исследователями разных областей исключительно на фактическом хорезмском материале. Труд одного из участников экспедиции, этнографа Глеба Снегарева, "Реликты домузыкальных слоев верования древнего Хорезма", практически полностью восстановил историю религий Средней Азии домузыкального периода.



Работа экспедиции продолжилась из года в год почти без перерыва до настоящего времени, если не считать нескольких последних лет, когда между независимыми республиками Средней Азии и России в культурной и научной сферах возникла глухая "жардон". Прошедший же год был отмечен не только круглой датой, но и возобновлением научно-полевых работ в "среднеазиатском Египте". Российские специалисты были приглашены, а работы велась за счет Узбекистана.

КРИМИНАЛ

Рождественские приключения скрипки Гварнери

Вера ЦЕРТЕЛИ

Уникальная скрипка 1749 года работы Гварнери, похищенная в Тбилиси два года назад, возвращена Грузинскому государственному струнному квартету.

В канун католического Рождества, 24 декабря 1994 года, в промозгом, неоснеженном Тбилиси кое-где теплится жизнь. В частности, в Музыкально-культурном центре шла запись компакт-диска струнного квартета, к тому же готовившегося к рождественскому концерту 26 декабря. Работать начали за полночь, к 6 вечера закончили, поздравившись в те времена некто не рисковал. В помещении было очень холодно, четверо музыкантов, немного оторвавшись в теплой комнате и обсудив предстоящий концерт, разошлись. Один из них на минуту задержался внизу, да поддержать свой альт товарищу. Вслед за ним последовал квартет - Котэ Вардели оказался один, он держал в одной руке бесценную скрипку Гварнери, а в другой - альт, тоже не безоружный; французского мастера д'Розе XVIII века. Здание центра не было освещено, лампочка горела лишь в зале и фойе. Вардели медленно шел по темному помещению и вдруг увидел силуэты трех людей. Дальше все произошло в оминутные секунды. На него напали, приставили к шее пистолет и начали вырывать из рук инструмент. Он сопротивлялся, кричал, что красть это бесполезно, скрипка настолько знаменита, что ее все равно нельзя продать. Его ударили по голове, он упал, и веры благополучно скрипка. Музыкант достался в больницу, наложив на рану пять швов и констатировав сотрясение мозга.

Только перед Рождеством записались надругом. Не только для квартета, потерявшего с этой кражей все - предстоящие концерты, фестивали, конкурсы. Нормальная творческая жизнь прославленного коллектива была уже невозможна. Прошли времена, когда слушатели за рублем, воспевавшие некоему музыканту, приходили на концерты и просили показать это чудо творения рук человеческих. Специалисты считают, что такое выражение глубокого тоски и ароматного звучания нет больше ни у одного инструмента. Эту потерю переживала вся грузинская музыкальная общественность. Приобретенная правительством за огромные деньги в годы Отечественной войны, скрипка Гварнери была годностью Грузии. О том, какой трагедией это стало для Котэ Вардели, и говорить не приходится.

Следствие длилось два года. Многие считали его абсолютно бесперспективным. Даже был момент, когда дело действительно приостановили. Но, получив оперативную информацию, службы МВД и МБ Грузии в начале ноября этого года приступили к активным действиям. Скрипка была найдена, один из похитителей арестован. Им оказался 36-летний Гагуа - молодой человек 26 лет, с высшим образованием. Сложно и уверенно он отвечает на вопросы следователя, глядя в телекамеру, говорит, что ему не повезло. Да, он прекрасно знал цену скрипки, это была его идея украсть и продать ее. Не он украл. Не повезло ему вечно, начиная с камеры № 13. Но главное, скрипка оказалась не частной собственностью, как он предполагал, а государственной, и



Рисунки А.ШАХГЕЛДЯНА

посему грозит ему срок от 10 до 15 лет по статье 96-й.

Что касается альты, то Гагуа утверждает - искорректировать бесполезно, так как он собственноручно слог его. Следствие в этом не уверено. Судьба альты д'Розе или надеются пропелить, разжывая остальных участников кражи. Канун Рождества 96-го года расставил все по своим местам, водвор чадом Божиим по заслугам: преступнику - следственный изолятор, квартету - долгожданную скрипку. Впрочем, на ее возвращение уже некто не надеялся: два года - слишком большой срок. Наверное, кроме одного человека - Вардели. В последние время музыкант работал в Германии. Под Мюнхеном, и буквально за неделю до звонка из Тбилиси он вдруг в разговоре с друзьями в мельчайших подробностях начал вспоминать все связанные со скрипкой и момент нападения. Ругал себя, что мог бы сильнее сопротивляться - ведь не убил же его. И тут же говорил, что скрипка обязательно найдется. Все успокаивали его, мол, пора уже забыть о Гварнери и жить дальше. Сейчас сопоставила числа, Вардели думает, что разговор этот не был случайностью, он происходил, когда о скрипке уже что-то было известно. Наверное, он просто почувствовал или предугадал события. А может быть, она сама дала знать о себе. Вручение скрипки Гварнери происходило в Мюнхенской культуре в торжественной обстановке. Котэ Вардели, специально прилетевший из Германии для опознания, принял скрипку из рук министра культуры Валерия Асатиани. Музыкант держал ее как большого ребенка и, попробовав звучание, не смог сыграть на ней. "Это как живое существо, чувствительное и хрупкое. Сейчас скрипка очень больна, она одна". По его мнению, инструмент хранился в жутких условиях: смесью джута, на поверхности видны следы сигареты или зажатия - возможно, украинские пытались удостовериться в ее подлинности и искали на внутренней стороне печать мастера. Вардели не уверен также, что не пытался распилить, чтобы легче было вывезти. Он думает, что восстановить ее звучание возможно, но этим должны заняться опытные мастера - надеемся на мюнхенских знатоков старинных инструментов. Итак, скрипка Гварнери, точно через два года вывезенная из заточения, встретит Рождество в Мюнхене. Чтобы радовать мир своим собственным звучанием.

ТБИЛИСИ

# Вымирающий вид — слесарь

Настя РОМАНОВА

Такая распространенная работа в российских городах ушла, как ремонт обуви, по мнению западных экспертов, может просто у нас исчезнуть. Во-первых, из-за отсутствия производства необходимых для ремонта материалов: во всей столице, например, есть только одно предприятие, которое производит клеи. И потом, мастера, владеющие новыми технологиями в этом деле, можно по пальцам пересчитать. Уже, правда, существует проект реформы в области профтехобразования, разработанный столичной Палатой Ремесел и поддержанный Комитетом по образованию города Москвы.



Рисунок А.ШАХГЕЛДЯНА

Одной из главных проблем в становлении отечественного малого бизнеса и сферы услуг как в столице, так и в других российских городах, по мнению участников «круглого стола», прошедшего недавно в Палате Ремесел города Москвы, является образование. Мастера на производстве и раньше жаловались, что выпускники ПТУ ни приносят заново переучивать специальности. Чего греха таить, еще недавно начальным профессиональным образованием скорее пугали. Будущее плохо учились, отправлялись в ПТУ. Сейчас, правда, платят уже нечем. Отечественное профтехобразование находится на грани исчезновения.

Не последнюю роль в этом сыграла и печально известная сорокарублевая стипендия, которую вообще не индексировали, несмотря на инфляционную инфляцию. И, конечно же, больше всего «досталось» большой распространенной когда-то «ветви» — так называемым «ремесленным» специальностям: малярам, плотникам, слесарям, переплетчикам. Им «на смену» пришли в немереных количествах секретари-референты и бухгалтерии. Количество профессий, получаемых в ПТУ, сократилось с 1250 до 275. Главным аргументом тогда еще Министерства образования РФ было «повышение адаптивности рабочего к постоянно изменяющимся требованиям современного производства». В результате для реставрации и ремонта наших зданий стали приглашать иностранных рабочих.

По мнению президента московской Палаты Ремесел Александра Рузавина, перед разработчиками проекта стоит двойная сложная задача. Помимо реформы в системе профтехобразования, надо еще заниматься популяризацией этой учебной отрасли. В проекте, помимо обучения ремеслу (всего планируется «реанимировать» около 30 специальностей), предусмотрен такой курс, как «Основы экономики и маркетинга». Человек, получающий звание мастера, обязан уметь организовать собственное дело.

Проект ремесленной палаты в идеале предполагает создание центра ремесел, включающего учебное заведение по профессиональному обучению ремесленников, академии менеджмента для владельцев малых и средних предприятий и двора ремесел. Эксперимент проводится на базе одного из ПТУ в Северо-Восточном округе. Причем о значимости проекта говорит хотя бы то, что им заинтересовались даже Европейское Сообщество. Которое в 1995 году предоставило дополнительное финансирование из бюджета программы «TASIS». Но наибольшую поддержку оказали нашим ремесленникам немецкие коллеги. Еще в 1992 году было заключено Соглашение об оказании помощи в раз-

витии профессионального образования между Федеральным министерством образования и науки РФ и Министерством образования России. Был создан даже специальный проект «Поддержка ремесел с помощью профессионального образования».

Правда, для полной реализации проекта у нас не хватает... законодательной базы. Дело в том, что действительно уже создан специальный Лицей ремесленников на базе ПТУ-47. Прежде чем обучать ребят, преподаватели сами прошли стажировку по соответствующим профессиям в Германии. Однако, когда придет пора выдавать ребятам свидетельство об окончании лицея, оно будет точно таким же, как у многих других выпускников профессионально-технических училищ. И ни о какой особой программе обучения, ни о какой более высокой квалификации в документе речь идти не будет. Но по всем законам здравого смысла отличия должны быть. Иначе не получится ни реформы профтехобразования, ни поднятия престижа так называемых «ремесленных профессий».

Участники «круглого стола» сошлись во мнении, что единственным козырем перед другими выпускниками для лицейцев будет рекомендация мастеров. Пока существует одно такое учреждение, это может сработать. Но в перспективе их — гораздо больше, и не только по строительным специальностям. Есть ведь и проект по подготовке реставраторов редких книг, который Палата Ремесел планирует осуществлять совместно с Академией живописи, ваяния и зодчества.

К тому же о готовности создать свои ремесленные палаты уже заявили несколько российских городов — Омск, Смоленск и Нижний Новгород. Ответственно будут создаваться и учебные заведения. Как тогда быть? Не могут же до бесконечности мастера друг с другом — рекомендательными письмами и звонками обмениваться. Наличие регламентирующих документов решит и еще одну проблему — аттестацию. Например, в Германии мастер не имеет права открывать свое предприятие, если он не является членом ремесленной гильдии, не имеет соответствующего образования. Кстати, срок учебы для получения любой ремесленной профессии до недавнего времени составлял там 8 лет. Сейчас, правда, стали более «либеральными» условия — 6 лет учебы по специальности. А наши потребители пока вынуждены на собственном горьком опыте убеждаться, что из отечественных предпринимателей имеет право состоять в гильдии, а кто и в буквальном смысле слова «разгильдяй».

Юлия МАЛКОВА

Говорят, у меня была замечательная свадьба. Пришли все-все мои образованные, остроумные, веселые друзья, гораздо раньше меня связавшие себя брачными узами. Два способнейших выпускника авиационного пилотажного училища «Я встретил Вас». Начинаясь переводчицей и переводчицы рассказывали про страны и народы, не опуская и случаев своего профессионального фиаско. Студенты медицинского, уже приобретшие по ташинству жизни и смерти, весь вечер танцевали. А экономисты-финансисты популярно объясняли, что же такое перестройка. Мама утробно: «Господи, какие умные и красивые! Молодая интеллигенция... Совсем не похожи на наше отвратительское поколение». Больше всего маме нравилось, что никто не напился пьян.

А в этом году мы с мужем отметили десятилетие совместной жизни. Тихо сидели на кухне, пили шампанское и вспоминали свадьбу.

— Может, надо было снова всех пригласить? — спросила я. — Да ну, опять какая-нибудь интеллигентная семья перестарелась, — испуганно отреагировала мама.

Я уже приехала, что два двести в месяц в доме раздаются очень поздние звонки. Ошело вскакивая с кровати, я хватала трубку и слышала истеричный, душераздирающий женский вопль: «Приходи скорее, у нас тут опять...». Значит, кто-то из старинных друзей в очередной раз затеял семейные разборки с руганью и дракой. И нужно опростыть безделье туда, пока в очередной раз не порублена мебель и

# Социум

ШКОЛА ЖИЗНИ

## Нельзя нам без любви

никто до полусмерти не избит. Мои друзья возмужали и превратились в довольно почтенную публику. Но, видно, так рано уже в конце последних времен, что управляющие коммерческими банками дружат со своими женами-переводчицами, летчики бьются с преподавателями, кандидаты технических наук лупят кандидаток наук философов, а врачи колотят своих врачей почем зря.

Обычно я прибегаю и сразу проваливаюсь в какие-то «сатирические глубины». Он и она полнают друг друга зловонными словесными помоями. Иногда на полу валяется обмороченная теща. Дети лежат в постельках, обессиленные и опухшие от слез. Хорошо, если их в семье двое. Тогда старшие рассказывают младшим сказки и закрывают младшим нежные ушки... Он и она не помнят про теши и детей — не до них. Главное — ничего не пропустить из льющегося на твою голову словесного дурмана и вовремя выплеснуть свой поток речевых фекалий. Но не думайте, что все интеллигентные семьи ругаются одинаково. Образование и профессия накладывают отпечаток.

«Интеллигентные» всех, покажи, ругаются врачи. В перерыве они используют меди-

цинские определения и термины. Человеку несведущему понять их нелегко. Она, невропатолог, например, наливает на его гениталии, а в частности, на то почечное здоровье, что передается ему по наследству неврастеника-мама. Он же активно разбирает ее фенолти. Проще говоря, те свойства, которые она приобрела в среде обитания, унаследованная с детства и подкрепленная интеллект. Потом она говорит терминами, обсуждая физиологию друг друга.

Как только в ход пошли панни и сквородки, тут надо не зевать, отводя внимание на себя. Иначе потасовка примет бурный характер и затянется на полчаса. Да и соседки-простоты, не желающие терпеть визг и грохот, все чаще вызывают мужиков с автоматами. Поэтому и начинают говорить, говорить, пусть всегда одно и то же. Что было хорошо, когда они жили мирно и весело. Я напоминаю им, как он — лещик и она — учительница вместе выжидали дочку после тяжелейшего аппендицита. Или как он — кандидат наук, поехал на рыбалку и не вернулся вовремя, и она — тоже кандидатка, поустраивала, что с ним что-то случилось, и поехала одна, вчерном, к черту на куличики и нашла его в рыбачьем домике, избиенном, ограбленном какой-то шпаной, со сломанными ребрами

и сотрессением мозга... Но они не слушают, перебивая меня ропотами типа: «А не надо мне от вас никаких детей!» или «Лучше бы он тогда издох в этом доме...»

А бывает, маленько подражало, они останавливаются, как по команде, и спрашивают меня: «Слышь, вот все у нас есть. Что не живем, как люди? Тогда я рассказываю им про свою бабушку, жившую в деревне. Как сидит на террасе, она смотрела на беснующихся за заборами соседней — мужа и жену — и говорила: «Воз у Василья с Шуркой есть, кроме благодати!»

Многие спрашивают, зачем я хожу, зачем живу в дела семейные. Я бы ни за что не пошла, если бы не знала, как плачут и кричат дети. У некоторых уже глаза неудачники. Хотя ходить на эти инквизиторские пытки и становится не по нервам. Женщины с годами дурнее и выгильнее, мужики и вовсе злые, как черти. Не доведешь самой пасть под горячую руку.

По иронии судьбы мы с единственной незамужней подругой жестоко пострадали седьмого ноября, объявленного в этом году Днем примирения и согласия. Нас позвали размять самую богатую из семей. К нашему приходу он, один из тех способных выпускников авиационного, имеющего теперь свою фирму, уже приложил жену-историка голо-

вой об косяк. Незамужняя подруга-откачка чуть не прибила бизнесмена утюгом, оступив его пыл. Правда, сама не успела увернуться от удара по лбу. Пока уезжали годовалого младшенького, я уезжала фирмача. Он же, опустошая баню с дномом, орал: «Тюшлы отсюда вон, противные зарары!!!» И было странно, что когда-то он пел: «Я встретил Вас...» Мы горьком сыпались по лестнице, вполча детей, а вслед нам летели тостеры, миксеры, кофеварки. (Бизнесмен всегда скандалит шканерной воем). А портативная стиральная машина «Тюше» все-таки хлопнула меня по ноге. После того как закупили в такси ревущих детей и жену, съезжая стезей твердильную, что «больше ничего быть не может», и отправили к маме-бабушке, а глянцула на подругу и обомлела... Под глазами у нее прыгали два сине-баровых фенгала...

Неделю я, хромая, прикладывая подруге примочки и мази к сынкам и утешала, повторяя: «Блаженные митрополиты, ибо они сынами Божиими наречутся». Я не говорила ей, что историчка уже вернулась к бизнесмену, и они вместе смеются над хромой ногой и сынками...

Примирение в семьях интеллигентных тоже с «изюмом». Она варит, жарит, запекает и сервирует обед с белой скатертью и его букетом — пусть дети видят, что такое эстетика. Вместе с букетом он приносит и журнал «Космополитан» — ему нравится общество светской льды. После обеда она читает вазалех статью под названием «Как обуздать обидевшую». Он благодать, смотрит с оттарскими перадрожат их зрелищней.

Недавно я окончательно решила куда не ходить и, когда дразнил врачиха, соврала, будто у меня температура. Но произошла одна встреча, напоминая меня сомнениям. Иду по улице, а навстречу — «ленинская» ба-

СИТУАЦИЯ

## Осторожно: в театре — дети до 16!

Ирина ГРИГОРЬЕВА

Вам замечали, как часто мы жалеем, что не можем ходить в театр, когда ребята попадали в театр в 1-м классе и к окончанию школы вместе со средним образованием могли похвастаться еще и эстетическим.

Старшеклассники могли стать членами клуба искусств и театроведческой секции, которые руководит критик Николай Пугачев и педагог Ирина Сафарова. На занятиях клуба и секции ребята учились писать рецензии (некоторые из них публиковались в журнале «Театральная жизнь»), анализировать спектакли, встречались с режиссерами, артистами. Разве можно забыть, как ты задавал вопросы А.Эфросу, В.Розову, К.Райкину, Э.Марцевичу, З.Герду?.. Список этих имен огромно и внушительный. У театроведческой секции был даже свой орган печати — журнал «Толос». Это многолетнее историко-активное воспитание много талантливых людей: артистов, драматургов, журналистов, сценаристов, врачей, ученых. Многие активисты стали учителями и возглавляли активы в своих школах. Так не прерывалась астафета. И до сих пор активисты приходят в свой дом 4 января на традиционную новогоднюю елку.

Детским театрам сейчас очень сложно. Печально во многих из них уже нет: она или сокращена, или занимается главным образом продажей билетов. До подросткового ли поколения, когда главная задача — выжить!

Я не хочу угризовать, не хочу пугать, не хочу сидеть всю проблему исковерканного эстетического и непосредственно связанного с ним нравственного воспитания к наличию или отсутствию педагогических чашек в театрах. Нет, проблема, конечно, глубже. Однако пока мы до нее «докапываемся», мне кажется, слабонервным не стоит ходить в театр: там можно встретить детей, пришедших за своей порцией культуры.

В прошедшем году в Пермь, Ярославле, Казани, Тамбов и других городах российской провинции звучали шедевры мировой и русской классической музыки в исполнении «звездных» мастеров. Здесь побывала передвижная Музыкальная академия.

## Идея музыкального передвижного театра родилась еще в 1991 году, и за пять лет академия обзавелась около двух десятков городов.

О презентационности фестивалей говорят сами имена. Не однажды на гастроли с передвижной Музыкальной академией отправлялись солисты Большого театра, Амалье народный оркестр имени Дмитрия Покровского, Российской национальной оркестр под руководством Михаила Плетнева. Постоянными участниками ее стали некоторые столичные коллективы и солисты — Московский академический хор под управлением Владимира Минаева, ансамбль певчих Московского Патриархата, виолончелистка Наталья Шаховская. Фестивали не сводились просто к прослушиванию концертов, а выполняли еще и просветительскую задачу. Исполнение музыкальных произведений дополнялось музыкально-сценическим и историческим комментарием. Для многих молодых и талантливых провинциальных исполнителей и композиторов фестиваль стал своего рода трамплином для прыжка к музыкальному олимпу.

Итак, на счету Музыкальной академии еще один триумфальный год. Хотя далеко это не легко и были моменты, когда вставал вопрос: быть или не быть академии? Серьезная ситуация сложилась, когда Министерство культуры, взявшее на себя финансирование проекта, вскоре вынуждено было отказаться от своих обязательств из-за отсутствия денег. Но, к счастью, в дело вмешался институт «Открытое общество» (Фонд Джорджа Сороса), который взял на себя значительную часть затрат на организацию академии. В некоторых городах, которые уже подали заявки на проведение фестивалей, местные администрация также заявили о проведении фестивалей, чтобы объединить жизнь празднично состоялся. В Пензе, где местная администрация также заявила о проведении фестивалей за счет благотворительности местных организаций, включая городской рынок, который поставил на концерты цветы.



О том, как осуществляется опыт прошлых лет, и о планах на будущее говорит наш собеседник — один из основателей академии, композитор, секретарь правления Союза композиторов РФ Владимир КАЗЕННИН.

ИНИЦИАТИВЫ

## Малый город ждет большего праздника

Владислав Игоревич, вы были одним из первых, кто сказал идею создания передвижной Музыкальной академии «да». Были ли сложности или сомнения в успехе?

— Сначала идея возникла здесь, в Союзе композиторов. С ней познакомились и в самом начале поддержали в Министерстве культуры. Поддержала идею и Московская консерватория. Нет, никто не говорил. Врагов этой идеи не было. Другое дело, когда мы приехали в разные города со своим предложением и разговор заходил о финансовом обеспечении, выяснялось, что не каждая республика или область могут возместить эту идею на заданном уровне. А это — уровень высочайшего исполнительского мастерства, лучших ансамблей, оркестров, солистов и профессуры.

— В какую сумму обходится организация одной академии?

— Трудно сказать. Инфляция постоянно меняет сумму. Это зависит также от состава исполнителей. Например, на первую академию в Красноярск приехал симфонический оркестр Новосибирской государственной филармонии. Это более ста музыкантов. Все сегодня упирается не столько в гонорар, как это было раньше, а в оплату проезда и гостиниц, которые стоят немалые деньги. А маршруты академии совсем не близкие: города Поволжья — Самара, Саратов, Сибирь — Красноярск, Нижне-Волжск; Юг России — Татарстан было нелегко приехать оркестру Плетнева. Мы варьируем, исходя из возможности финансового обеспечения — город плюс Фонд Сороса.

— Как часто институт «Открытое общество» (Фонд Джорджа Сороса) помогает в реализации вашего проекта?

— Он поддерживает наш проект в прошедшем году и, к счастью, продолжает поддерживать в 1997 году. Вообще финансирование фонда рассчитано на год, но успех и значение предыдущих фестивалей дали право получить экспертам за то, чтобы этот проект существовал и в будущем.

— Трудно сказать. Инфляция постоянно меняет сумму. Это зависит также от состава исполнителей.

Беседу вел Олег ГОРШУНОВА

## Школа в стиле Приказных палат



Игорь ЛИСИН

Мне всегда хотелось работать с детьми и серьезно заниматься историей, но как это совместить? В результате родилась идея реконструкции средневековой школы, — рассказывает ее руководитель и одновременно заведующий сектором эстетического воспитания музея-заповедника Коломенское Ирина Фролова.

И вот с благословения руководства четыре года назад появилась средневековая школа под официальным названием «Клуб юных историков». Рассудив, что история начинается не столько с конкретных исторических событий или личностей, а с повседневной жизни, организаторы школы решили основной упор сделать на изучение русской бытовой истории, различных обрядов и праздников. Первыми учениками школы и участниками празднования Масленицы стали дети сотрудников музея и их друзья. Постепенно круг участников расширился, и уже в этом году количество желающих стать ее слушателями достигло 80 человек. Конечно, какая-то часть не придет, кто-то уйдет после нескольких занятий, но большинство, как показывает практика, останется.

В исторической театральном постановке «Царский пир» принимали участие дети из клубов музея Московского Кремля и Музея изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. С самого начала постоянным участником стал детский фольклорный хор

«Жаворонки» ДК «Москворечье», чей руководитель Ирина Хохлова, едва услышала о создании «Клуба юных историков», сама предложила идею сотрудничества.



Сложился ли за эти годы определенный штат, который занимается всей организационной работой?

— Определенного штата нет, и взаимозаменяемость здесь не исключена. Но есть такие ключевые фигуры, которые считают академией своим детищем и своей работой. В Союзе композиторов — это Всеволод Задеринский, который сейчас стоит во главе программы. Из Московской консерватории — проректор Александр Соколов, он возглавляет музыкально-сценическое крыло академии. Ведущий научный сотрудник Российского института искусствоведения Анатолий Конотоп, кроме лекционной, выполняет и некоторую организационную работу.

— Учитывая все сложности, с которыми приходится сталкиваться в процессе организации, считаете ли вы, что это мероприятие перспективно?

— Мне кажется, оно должно быть бесконечным. Работы нам хватит на долгие годы. В 1991 году мы провели первую академию в Красноярск. Если считать, что у нас 89 субъектов Федерации, то сюда в Красноярск мы появились лишь через 50 лет.

# И швец, и на дуде игрец

В православном Свято-Тихоновском богословском институте уже четыре года беспрерывно учат исполнять древние церковные песнопения, писать иконы, вышивать золотом, говорить на иностранных языках и многому другому. Выпускники, получившие степень бакалавра, станут специалистами в области богословия, церковных искусств, церковного пения. Наш корреспондент беседует с ректором института, протоиереем Владимиром ВОРОБЬЕВЫМ.

тоиерея Всеволода Шпиллера родилась творческая группа иконописцев, возглавляемая Ириной Васильевной Ватагиной. Когда отец Всеволод скончался, эта группа работала над реставрацией и украшением Свято-Данилова монастыря, затем они образовали иконописную мастерскую на Маросейке, где руководит восстановлением храма настоятель протоиерей Александр Куликов.

Наших старшекурсников приглашают расписывать храмы. Этим летом, например, они работали в Оптиной пустыни.

— В институте есть также факультет церковного пения. Каким образом вы следите?

— Как и в иконописи, стараемся в музыке приблизиться к древнему пониманию песнопения, не давая исчезнуть обиходному церковному пению, сложившемуся в народной традиции. На наш взгляд, эта певческая традиция не менее ценна, чем «классика» концертных хоров. Сейчас хоровое народное пение умирает, забывается, поскольку носители этой традиции — монастыри, церковные общины за годы советской власти были практически уничтожены.

В начале своего священнического служения я застал страшную картину. В так называемом «левом хоре» храма, где обычно пели прихожане, певчих почти уже не было. 2-3 старушки ничего не помнили, тянули на один мотив всегда одно и то же... На правом клиросе, где обычно стоят профессионалы, исполнялись в основном концертные версии песнопений по нотам, зачастую ради заработка, а не ради молитвы. И люди здесь были часто не церковные. Тогда я стал собирать хор молодых людей с профессиональным музыкальным образованием. Теперь они стали преподавателями института, руководителями институтов хора. В то же время, десять лет назад, был подполно создан и детский церковный хор, который собрался на разных квартирах. Сейчас он записан на пластинку, первую пластинку русского церковного детского хора.

Беседу вела Марина ЩЕРБАКОВА

Александра КОЛЫМАГИНА, Борис КОЛЫМАГИН

## Куда зовет телепастырь

МАСС-МЕДИА

В наше время, когда для большинства основным источником информации стал пресловутый ящик, необыкновенно велика ответственность каждого произносящего слово о вере и Церкви с телеэкрана.

Каковы же религиозные программы на нашем телевидении? Единственная программа, имеющая отчетливую миссионерскую направленность, — искренние и задуманные беседы отца Марка по образовательному каналу «Мир вашему дому». Темы их, как правило, этические. Это значит любить ближнего? Почему на делавшего добро нередко обрушивается зло? Что такое ответственность за себя и за других? Приходится лишь сожалеть, что эта почти

ежедневная десятиминутка заменена теперь новостями НТВ.

В форме беседы за чашкой чая построена передача «Слово пастыря», выходящая на ОРТ по субботам. Адресована она тем, кто только переступил порог храма и нуждается в авторитетном совете. Хорошо ли целовать иконы, не переставая ли через них инфекцию? Как относиться к парамедицине, неужели она все от лукавого? Почему желательнее венчаться, и вообще, что такое брак? Вопросов немало, и, отвечая на них, митрополит Кирилл, бесценный ведущий этой передачи, ищет ответы вместе со зрителями, апеллируя к их уму и совести. Замечательно и то, что он пытается удержать слушателей от



крайностей. Например, тем, кто хочет быть ультраправославным, напоминает, что Церковь всегда так или иначе будет гонима, поэтому не нужно стремиться к тому, чтобы сделать православие государственной религией. Не обходить стороной митрополит и острые вопросы, связанные с Церковью, как это было, скажем, во время конфликта вокруг возводимых из-за рубежа соборов.

Несколько телевизионных цикловых передач пошло по этнографическому пути: рассказы житий, повествования о тех или иных храмах и монастырях, о традициях и обрядах — сюжеты, на которых держится «Месяцеслов» (РТР). К ним нужно добавить стилизованную под старину проповедь. Большинство ведущих и участников «Месяцеслова», как и другой, близкой по духу программы — «Канон» (ТВ-6), избегают обращения к телезрителям (ну хотя бы как о. Марк: «Дорогие братья и сестры!»), демонстрируя тем самым свою замкнутость, самодостаточность. «Канон» стилистически близок «Журналу Московской Патриархии», здесь и официальная хроника, и беседы некоего Н. Лисового, в которых православие сводится к идее Святой Руси, и сюжеты более уместные в «Клубе путешественников». Единственный просветительский компонент «Канона» — ответы экарха Белорусской Церкви митрополита Филарета на вопросы телезрителей. Однако, поскольку эти разбросанные по всей программе отрывки не соответствуют уровню остального материала, создается впечатление эклектичности программы.

На этнографической волне находится и литературная программа «Храм». И все-таки ее выгодно отличает от двух предыдущих стремление наладить диалог с интеллигенцией.

Настала пора упомянуть и об идущем по Московскому каналу (МТК) «Русском доме». Иногда в нем проскальзывают любопытные сюжеты, появляющиеся интересные люди, но в

целом программа нацелена на поиск аргументов и их разоблачение. Зритель планирует и настойчиво подталкивают к «фундаментальной» мысли: свободный ум обязан регулярно питаться «Протоколами сионских мудрецов».

Показывается, скажем, сюжет об Иерусалиме. В гостях у редакции игумен Тихон Шевкунов. Елейнейшим голосом сообщается, что в своих мессианских чаяниях иудеи ждут не Бога, а сатану. Чтобы встретить его достойно, иудеям нужно воссоздать храм Соломона, снес при этом святыню мусульман — мечеть Омара. Как это сделать? Очень просто. Выкопайте туннель под святыней. Почему бы там не устроить взрыв? (Предположение дикое хотя бы потому, что находящаяся под куполом скала — святыня не только арабов, но и иудеев). В другой передаче «Русского дома» атаке подвергся Ватикан. Невинная встреча на экуменическом форуме папы Иоанна Павла II с индейцами, одетыми в национальные костюмы, была преподнесена как начало служения Ватикана дьяволу. А напоминание об историческом неправдании католицизма имело, кажется, единственную цель: остановить наметившееся сближение Православной и Католической церквей. Так, на первый взгляд незаметно, героем «Русского дома» оказался не Христос, а антихрист. Ну а зритель не останется ничего иного, как зарезать темным страхом, начать во всем видеть бесов, и под «Святой Русью» понимать нечто совершенно далекое от реальности.

Как тут не вспомнить репортаж из Псково-Печерского монастыря! Замечательная съемка, дорогие кадры высокого православного сюжета. И вдруг — вкраплениями — сентенции такого рода: «Раскаяние Ивана Грозного (убившего на пороге обители наместника Корнилия) выразилось в богатых пожертвованиях». Контекст — «это очень хоришо». Так за православие выдается знакомая по практике мафии, оных похорох в том же Псково-Печерском монастыре формула: «жизни своей можешь не менять, только жертуй!» Это так неизмеримо далеко от нравственной проблематики действительно церковных программ, что, увидев в «Московских новостях» характеристику ведущего: «Александр Крутов — православный журналист», только пожмешь плечами.

# Одна неделя

Вифлеемская звезда  
7 января Православная Церковь отметила праздник Рождества Христова

## ПРАЗДНИК

Вот заветные пророки точно определили время и место рождения мессии — в городе Вифлееме в 5508 году от Сотворения мира. Римский император Август, под властью которого находилась тогда Иудея, повелел провозгласить перепись населения в местах, откуда каждый был родом. Пришлось праведнику Иосифу со своей

женой Марией отправиться в родной город Вифлеем. Поскольку тамошняя гостиница была переполнена, им пришлось искать приют в пещере, куда пастухи обыкновенно загоняли скот. Тут Мария и родила младенца. Сама спеленала его и положила в ясли.

Большинство крупных художников, воспитанных в христианской традиции, описали это событие доступными им средствами. В их числе — Иосиф Бродский:



«Рождество Христово». Илья Репин. XVII.

В холодную пору, в местности, притянутой скорей к жару, чем к холоду, к плоской поперности более, чем к горе, младенцы родились в пещере, чтоб мир спасти; мило, как только в пустыне может алмаз места.

Ему все казалось огромным: зрелую матери, желтый пар из воловьих нождер, волны — Балтазар, Гастар, Мельшиор; их подарки, впитанные содой. Он был всего лишь точкой. И точкой была звезда.

Внимательно, не мигая, скользил резким облаком на лежащем в яслях ребенка издалека, из глубины Вифлеема, с другого ее конца, звезда смотрела в пещеру. И это была звезда Оцера.

## Христос плачет

В месте своего рождения

## ЧУДО

Весть о «плачущей» иконе Спасителя в храме Рождества Христова привлекла в Вифлеем тысячи верующих. Она была написана византийскими мастерами в IV веке. Как сообщает представительница иерусалимского архиепископата гречко-православной Церкви отец Анастасий, на глазах изображения

Иисуса Христа время от времени появляются крупные слезы и скатываются по лику. «Иисус посылает нам сигналы, предупреждая о надвигающейся катастрофе», — сказал священник.

Отец Анастасий решительно отверг «распространяемые недругами слухи», будто вифлеемское чудо подстроено служителями храма, чтобы привлечь паломников.

## Рука об руку

Общие заботы Церкви и органов культуры

## СОГЛАШЕНИЕ

К швейцарскому Возрождению собор Александра Невского в Петрозаводске, десятки других памятников истории и культуры Карелии будут открыты предметом совместной заботы государственных органов власти и местной епархии. Соглашение о сотрудничестве подписали министр культуры республики Татьяна Калашник и епископ Петрозаводский и Карельский Мануил.

22 культурных здания на территории Карелии переданы за

последние годы государством Русской православной церкви. Это часть обширной программы сотрудничества министерства культуры с епархией. Министерство оказывает Церкви научную и методическую помощь в учете и хранении культурных ценностей культового назначения, участвует в финансировании реставрационных работ церковных сооружений. В свою очередь епархия оказывает содействие музеям в подготовке и проведении экскурсий, создании экспозиций, проведении научных исследований.

## Нечто посильнее золота

Наших мастеров знают во всем мире

## ВЫСТАВКА

Связь современности и национальных традиций отличает искусство творческой мастерской «Июнь». Ее работы можно увидеть на выставке в Музее имени Глинки, созданная в 1988 году, мастерская представляет все направления древнерусского искусства.

В экспозиции — иконы, оклады, выполненные в технике золотого шитья, вышивка жемчугом, бирисом, резные кресты, расшитые митры, перелеты книг, оформленные жемчугом. Работы искусников этой мастерской украшают православные храмы в России и за рубежом. Некоторые из них находятся в частных коллекциях в Швейцарии, Англии, Канаде, Испании.

## Аргумент экскаватора

оказался сильнее голоса общественности

## БЕСПРЕДЕЛ

В год 850-летия Москвы засиял, озаренный радужной подсветкой, сорок девять архитектурных жемчужин. В их числе — храм Воскресения Христова в Кадшах, построенный в стиле янтарного барокко, с белокаменными кружевами и знаменитой колокольней «Саской».

Но «не родись красивым...» Осенью 1995 года законные арендаторы церковного здания, сотрудники Мастерской имени И.З. Габария, стали свидетелями детективной истории. На территорию памятника федерального значения въехал экскаватор и без предупреждения начал рыть фундамент котлована в трех метрах от церковной стены. Оказалось, что пиратский инвестор ведет подпольная правительство Москвы корпорация развития территории «Якмянка», имея на руках ни согласованного проекта, ни протокола гидрогеологического исследования. Предъявить «Якмянку» смогла только договор о возмездном использовании земельного участка — часть судьбы-памятника. Как же странно, сразу после оформления этой бумаги до

мик сторел, затем пришли разрушить и добротный фундамент, а на его месте начали строить таинственное здание, раз в два крупнее прежнего. Обращение в правительство Москвы арендаторов и общественности горою не побило. На месте древнего погоста в разоренном культурном слое уже возведен цокольный этаж незаконной новостройки, над которым едва держится храм. Эксперты утверждают, что строительство повлекло неравномерную осадку колокольни и предвещает состояние внутренней стены. Спасить хрупкую красоту может только срочный ремонт и реставрация с посильным укреплением грунта. Препятствиям новодель, приравнявший к храму, окончательно скроет его от глаз. Чтобы этого избежать, необходимо либо восстановить историческую застройку, либо сохранить пространство вокруг храма свободным.

Остается открытым и вопрос о возвращении храма церковной общине. Реставраторы согласны на передел. Но куда? Их просьбы к властям о подходе помещения пока что висят в воздухе. А тем временем по древним стенам расползаются трещины.

По сообщениям корреспондентов ИТАР-ТАСС и соб. инф.

# Мистерия Леонида Каюрова

СУДЬБА

На кинофестивале «Золотой Витязь» в Минске Леонид КАЮРОВ, в прошлом артист, а теперь дьякон Русской православной церкви, показал свой спектакль-мистерию «Царская семья», посвященный столетию коронации. Исполнила его актриса Ирина Корытничкова. Ничего конкретного о Леониде Юрьевиче в последнее время мы не знали. Ходили лишь неясные слухи. А память сохранила картины с участием актера, те, что сегодня иначе, как кинобестселлерами, не назовешь. Скажем, «Несовершенство» или же тихо прошедшую по экранам страны «Мою Анфису», довольно смелую тогда по причине «аморального» поведения героини, и конечно, «Маленькие трагедии» М.Швейцера. Какими были эти годы? Что ведет человека по жизни и заставляет выбрать то, что для иного неприемлемо?



— Леонид Юрьевич, с одной стороны, театр восходит из церковного действия, а с другой — известно, что священнику быть на спектаклях, ходить в кино?

— Грек — это то, что отделяет нас от Бога. Существует театр, имеющий языческие корни. Где говорится о святых только в ироническом тоне. Такого рода искусство обличал Иоанн Кронштадский, да и другие наши святые. Но был и театр Дмитрий Ростовского, нравственный, мистериальный. Есть такая тенденция, что церковному человеку надо отринуть всю культуру. Но если все отвергать, то с водой можно выплывать и ребенка.

мы. Так исповедь рождалась заново нашего спектакля. Была и исполнительница-актриса, певшая десять лет на клиросе. Говорю об Ирине. Сейчас она поет в храме Святого Николая в Толмачах — домовая церковь при Третьяковской галерее. Почему ничего не получалось у нас с «прокатом» спектакля? Была бы другая тема — были бы и реклама, и известность. Настоящая причина — духовная. Это отношение к государству. Нет покаяния. Теперь вот надо искать в Москве театр, в котором мы бы могли играть, ведь Третьяковская — все-таки галерея, а не театральный зал.

В искусстве не может быть нейтралитета, как и в духовной жизни. Или с Христом, или против. Обидно видеть то, что происходит сегодня в мире. Отдаем наше творческое поле антихристу. В Священном писании нет прямого указания, как кино должно быть творчеством. Кажется, у философа Вячеслава все прочел, что причта о святеле имеет отношение к культуре. Почва, зерно, плод — понятия, применимые к культурному полю. Сейте же — это Господь, что засеивает наши души зернами. Творческая черта — божественная черта в человеке. Бог — Творец, а мы, созданные по образу и подобию Его, должны быть соразботниками Творца. Христианское искусство — царство божие внутри нас.

— А какую семинарию вы окончили?

— Московскую духовную. Срок обучения в ней четыре года, но я за полгода года ее окончил, так как поздно поступил, в 33 года. С удовольствием бы поучился там подольше, погрузился бы в атмосферу монастыря, если бы имел запас времени, если бы мне было 20 лет. Но все свое время. Я поступил в первый свободный прием, в 1989 году, когда стали брать с высшим образованием и московской пропиской.

— Отчего вы принадлежность к Москве становилась преградой?

— Здесь была своя политика. Властям опасен был священник — пастырь. Их устраивал требник-исполнитель. Раньше было так: если священник начал проповедовать, то ему могли запретить священнослужение или перевести на другой приход.

После семинарии в 1990 году меня рукоположили в дьяконский сан. Служу сейчас в Троице-Лыковом в Строгино. Нахожусь за шатом Московского патриарха.

— Когда-то вы во ВГИКе учились...

— Да, в 1978 году окончил мастерскую А.В. Баталова. А набрал курс Б.А. Бабочкин. На всю жизнь запомнил его фразу: «Главное — это слово». Тогда я не понял ее смысла. Почему слово? Действие, скорее, что же происходит сегодня? Отношение к слову девальвировалось. У людей клиповое сознание. Слова стерлись. Люди не слышат друг друга. Даже в церкви замечаю, с каким трудом воспринимаешь слово через проповедь. А на сцене пробормотывается часто

что-то невнятное. Главное — выдать эмоцию, нравственно, страсть. Но все же, в начале было слово.

— Должно быть, очень болезненным для вас и ваших близких стало решение столь резко изменить жизнь?

— Для меня психологически самым трудным было то, как воспримут все это родители, люди, далекие от церкви. Я служил во МХАТе, папа — Юрий Каюров — в Малом театре. Когда сказал маме, что ушел из театра, она это очень тяжело восприняла. Загодя был уверен, что мимо цифр 33 просто так не пройду. В 33 года поступил в семинарию. И это решение вызвало во мне поставление, овал, чтобы все было благополучно. После того, как крестился, начался у меня в театре проблемы, хотя я ничего не афишировал. Это было моей тайной. Но товарищи из «подземной канцелярии» все знают. Мне и роли стали предлагать, кому рассказать — не поверят, открытоно боготупые. Прямым текстом я должен был проклятия в адрес Бога извергать. Отказался от одной роли, от другой — перешел в массовку. Поехал в Лавру к старцу, отцу Кириллу. Он-то мне и сказал: «Артист умер». И благословил поступать в семинарию.

Стоило принять решение, как начались соблазны, посылаемые заманчивые предложения. Намечались съемки в Париже, Мадристе, работа в иностранной многосерийной картине со «звездами» такого уровня, как Клаудия Кардинали. Это было искушением... Родители и предложили не могли, что я так сложную свою актерскую карьеру. К тому же тогда к церкви было непонятное отношение. Теперь принадлежать к ней даже почетно, престижно, в президиум приглашают.

— Сегодня многое делается на показ.

— Это есть. Есть и самореклама. Когда я служил еще на Чистых прудах в храме Великомученика Федора Стратилата, подошел ко мне один режиссер-документалист и сказал, что у него родилась идея снять обо мне фильм: «Выйди артистом, а теперь дьяконом. Прекрасный фильм». Я представил, каким может быть этот фильм. Показываю кадры из моих фильмов, допустим, из «Несовершенство», где я дерусь, был бутылкой, занимаюсь всякими безобразиями. Потом — какой-нибудь фрагмент из «Последнего шанса», где я тоже изгалгал. Монтируют с кадрами, где я в облачении перед престолом молюсь. Вот — одна роль, вот — другая. Чуть подкадало, что не нужно этого делать. После фильма «Несовершенство» у меня было много поклонников, ведь его посмотрело более 50 миллионов зрителей. До сих пор храню лачки миллион от заключенных: «Приветайте. Мы наш человек. Мы вам верим». Как же это будет действенно, если поклонники увидят, что артист Леонид Каюров пришел ко Христу. Сильный аргумент, конечно, но во всем этом таится скрытая опасность: покажу, духа моего на религиозность. Многих людей такая показуха раздражает. Редко можно увидеть на экране телевизора старцев наших, удивительных батюшек, которые действительно могли бы сказать слово истины. Это беда.

Беседу вела Светлана ХОХРЯКОВА



Понедельник, 13 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости
9.15, 18.15 "Новая жертва". Сернал.

Вторник, 14 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости
9.15, 18.15 "Новая жертва". Сернал.

Среда, 15 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.59 Новости
9.15, 18.15 "Новая жертва". Сернал.

Четверг, 16 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40 Новости
9.15, 18.15 "Новая жертва". Сернал.

Пятница, 17 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
9.15, 18.20 "Новая жертва". Сернал.

Суббота, 18 января

1 КАНАЛ
6.00 Х/ф "Поезд вне расписания".
9.20 "Космический вояка-2".



Воскресенье, 19 января

1 КАНАЛ
8.00 Х/ф "Вместе - юный солдат".
9.15 Мультфильм нашего детства.

Radio "Orpheus"
УКВ - 72,14 мГц, СВ - 738 кГц, СВ - 1152 кГц
Ежедневно: 6.00 - 9.00 "Пробуждение мюз". Утренняя музыкальная панорама.

Среда, 15 января
9.08 Дж. Россини. Кантата "Аврора". 9.20 Камерно-инструментальные сочинения И.Хандошника и А.Верстовского.

Суббота, 18 января
8.30 Обзор газеты "Культура". 9.08 "Лишь утро любви хорошо...". 9.50 Муз. табукари. 10.25 Поэт П.Шарро (Германия).

Воскресенье, 19 января
9.08 "Фез Зими". Передача для самых маленьких. 9.23 Ко дню рождения Л.Давыдова. 10.20 "Сыжные цветы". Муз.-лит. композиция.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
13.10, 20.25 "ИСТОРИЯ ЛЮБВИ".
14.00 Срок ответа сегодня.

"САНКТ-ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"
9.35 Целительное слово.
10.10 Папа, мама и я - спортивная семья.

**КУЛЬТУРА**

**Кубики Брамса**

КОНЦЕРТНЫЙ ЗАЛ

Ирина КОСМИНСКАЯ

Трудно представить толстопитого Алексея Каренина, читающего Анне романтические стихи. Вот так же трудно представить Алексея Любимова, играющего романтические фантазии Брамса. Он не поэт, он логик. Потому и привлекает внимание странная для лириста программа концерта фестиваля "Русская зима" в Зале имени Чайковского: в первом отделении стояли "Аврора" Бетховена, каприччио и шперцеппо 116-гоopus Брамса.

Несомненно интересный рационалист от музыки, Любимов просто не мог сыграть эти вещи серьезно, "забыл" о вернувшейся на сцену моде на кантлену, полнокровный, "рубеновский" звук и богатые эмоции.

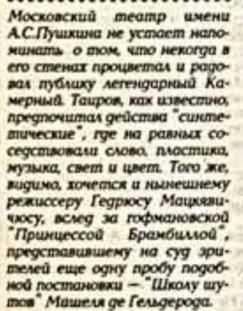
Зато какое изумительное чувство цикла! Ощущение малой формы поистине золотое — подаватели музыкального анализа должны носить артиста на руках. Музыка — не только живое чувство, но живая, пульсирующая мысль — с чем рождалась и жила старшая музыка. Алексей Любимов утверждает в нашем веке. Неожиданно удивительно (так по оценке называют артистической транс) в его игре места вступления посетили его раньше, дома, размышляющего над раскрытыми на поистине нотами. На концерте — не цветы его, а плоды. Ни одного бутончика. Все вложено. Каждый из нескольких тысяч тактов был именно детальной целого, простите за сравнение, как картонный кубик Рубика, существующий только в картине и в руке.

Бетховен доказательно (темы, камерность, отсутствие звуковых лаун) "протаял" к венскому классику, как в учебнике. Брамс, наоборот, интеллектуализирован в духе следующего века.

Зато второе отделение, в котором прозвучала сложная вторая соната Чарльза Айзаса "Конкорд", полностью соответствовало природе артиста. И больше того, в руках кого-то другого неминуемо бы "увалилось" в объеме, и даже была бы опасность полного развала.

Трудно "обратить" такую программную философию и вместо с тем импрессионистическую сонату — многоуровневую, многообразную, переполненную ассоциациями, в которой смешиваются разные звуковые потоки — да, очень трудно. А еще доставить его удовольствие! Это, нам кажется, может только он.

**Секрет шута**



Ирина АЛПАТОВА

Московский театр имени А.С.Пушкина не успевает напоминать о том, что некогда в его стенах процветал и разводил публику легендарный Камерный Театр, как известно, предпочитая действия "синтестические", где на равных соседствовали слово, пластика, музыка, свет и цвет. Того же, видимо, хочется и нынешнему режиссеру Гегрису Мацвиашвили, все же за годналовской "Прищепой Брамбиллы", представившему на сцене зрителей еще одну пробу победной постановки — "Школу шута" Машела де Гельдерода.

Гельдерод — драматург, относящийся к разряду "странных", загадочных и не всегда объяснимых с точки зрения ютешской логики. К тому же российский публике он известен крайне слабо. Белльетто отшельник, с детства страдавший тяжелой недугом и в силу разных причин не слишком уважаемый современно действительности, он предпринял в своем творчестве устремиться в неизведанный Бельетто — историческая фантазия XIX века отступил перед темными средневековыми, остро марширующие судаты времени мировые войны уступили место кривляющимся и философствующим шутам. Бельетто, потому и особой популярности в наш социально-утилитарный век он не снискал.

А как там его глоссы имеют полное основание быть поставленным — именно так, как он и не писал, а не служить канвой, мотивом или поводом к режиссерскому откровению. Потому что Гельдерод — прежде всего человек театра. Он видит сразу (скорее, даже подостро), слышит интонацию, задает пластический выразительный Ах, как мало у нас победных авторов, как драгоценный дар архаичный постановочный готовый материал.

Мацвиашвили дар этот принял, но с оговорками, как идею, нуждающуюся в усовершенствовании. И без того небольшую пьесу он значительно уменьшил в объеме, избавив в основном от предельно статистического страсти и философского ассоциатива. А попутно кое-что в текст до-

**ВАШЕ ЗДОРОВЬЕ!**

Виталий ВУЛЬФ

На Бродвее во время гастролей "Современника" Марина Неелова шара Машу в "Трех сестрах" и Евгению Гизбург в "Крутом маршруте", и каждый вечер американцы замирали от восторга, когда на сцене появилась маленькая хрупкая женщина, мгновенно привлекающая к себе внимание. Слава в Нью-Йорке к ней пришла сразу после первого спектакля "Трех сестер" в ноябре 1996 года. Слава в России — на четверть века раньше. Сыграла у Эфроса в "Турбазе" Радзинского на сцене Театра имени Моссовета, она была приглашена в "Современник" на роль Валентины в пьесе Рошана "Валентина и Валентина", и связана с "Современником" свое имя и свое будущее.

До своего отъезда в Париж по семейным обстоятельствам она играла много, внося в свои роли небывалую художественную правду. Играла женские победы и женские поражения, нимало не сходя с чужой человеческой стойкости, женственных катастроф и счастливых мгновений. О ее любви в "Фантазиях Фарфятова" писали как о событии. Неелова, изящная и грациозная, словно утонченная в полет, играла осязание любви, первой и единственной. Пройдут годы, и она выйдет в роли Ханы в драме Ольги "Жито бьется Вирджиния Вулф", в роли почти без текста. Слово она не Марина Неелова, умная, блестящая, истинно большая актриса, каких мало на этом свете, а вот эта живая, плывущая Хана, нечуждая и тонко чувствующая.

И какую же роль ни играла Неелова, она таинственным образом сохраняет и свое женское очарование, и свой трезвый ум, и свои нетающие жизненные силы. Она и в жизни особенный человек: много читает, любит быть наедине с собой, не выносит того, что изменяется теперь модным словом "тусовка". Ее интерес — это дом, дочь, которой скоро будет девять лет, и любимый муж. Никто никогда не мог вообразить, что для Марины Нееловой, природной актрисы, ошеломляющей зрителей сердца, дом и семья станут самыми важными в жизни. Но так случилось. Теперь она только приезжает в Москву, иногда раз в месяц, иногда реже, и играет свой старый репертуар: "Анфису", "Ревизор", "Адриан суд", "Три сестры", "Крутой маршрут". В ее лирическом творчестве всегда присутствует тема женской страсти и пронзительного анализа, и странно, как уживаются в нем беззащитность и способность ее геро-

**Контекст**

**Полет Марины Нееловой**



инь на гибельные поступки. Ее пристрастие к перепадам настроения, к резкости и безоглядности входит составной частью в непримиримую манеру игры. Второго января телевидение еще раз показало запись старого современников спектакля "Двадцатая ночь" Шекспира. Неелова играла Виолу, и с экраном повеяло прелестью ранней юности и еще одним редким знаком уже в те годы: знаком секретов актерской профессии.

Весной Неелова должна начать репетиции. Волчек собирает заново ставить "Вишневый сад", Равенская — Марина Неелова. Это планы театра. Как есть и собственные мечты — сыграть драмы Уильяма. Острая выразительность, волнующая красота и одухотворенная техника актрисы влекут ее к этому. Именно она овладела возможностью человеческого тела так, как им владеет далеко не всякой, что продемонстрировала в "Адском саде", не самым любимым спектаклем внутри ее театра, придав движению смысл драматического действия. Именно она в старых "Трех сестрах" на гастролях в Нью-Йорке погрузила зрителей в непосредственный драматизм психологических состояний своей Машу. В свой слоню жовит точка по времени, когда все возможности жизни перед человеком будут открыты. Но все складывается, как складывается. Сегодня она в Париже, городе, ставшем ее когда-то своим театром, а не только рефинансированной красотой. Но театр ее жизни — в Москве, куда вернется Марина Неелова, в своей родной "Современник", на родную сцену, тощую о ней, как и все ее почитатели, навсегда захваченные ее артистической индивидуальностью. Марина Неелова — и все уже сказано.

**Поющее непьющее поколение**

ХИТ-ПАРАД  
Нара ШИРАЛИЕВА  
Долго объяснять смысл названия музыкального фестиваля "Поколение", наверное, не стоит, только просто назвать тех, кто стоял у его истоков: Антон Табаков, Федор Бондарчук, Степан Михалков... Одним словом, то самое "новое поколение", которое, конечно же, выбирает пепси, но не в качестве напитка, а как генерального спонсора IV Московского музыкального фестиваля, официально именуемого "Пепси представляет Поколение-96".

В предыдущих фестивалях в конкурсной программе были представлены видеоклипы, затем к участию стали приглашать просто молодых исполнителей "разных стилей и направлений". В IV фестивале, ставшем последней подробной акцией ушедшего года, приняли участие 12 групп и одна исполнительница. Отступая в Конгресс-зал Центра международной торговли все поющее поколение, жюри, в состав которого входили Евгений Болдин, Артемий Троицкий, Елена Свиридова, Игорь Барник и другие (по определению лидера фестиваля Степана Полонского, в жюри были исключительно "люди со вкусом"), выбрало для финала семь участников. Группы действительно казались абсолютно разными и по музыкальному материалу, и по артистическим приемам: "Светлячок" задорно прыгали по сцене, изображая "радиостанцию" стилия диско, Маша Макарова напоминала нечто среднее между Шинейд О'Коннор и Бьюк, а "Танцы минус" со своей ярко выраженной ритмичностью были явно "танцами плюс".

Гран-при фестиваля получила группа "Три Гра", ослепившая публику пиротехническим спецэффектами и "убойным" звуком. Первая поощрительная премия досталась музы-

**Каникулы**

Наталья КАМИНСКАЯ  
Не знаю почему, но еще с детства в всегда боясь грандиозных елочных представлений. Они как-то подвигали своим искусственным великолепием и буталорским размахом. Гигантские елки, непростительные в величии и казенной многозначительности Дея Мороз, лоскутный сюжет с неизменным розовощеким отроком — Новым Годом и вечным "елочка, зажгись...". Истинная магия Нового года, где ожидание таинственного прихода и, самое главное, собственное, личное участие каждого ребенка в подготовке к встрече, — ничего этого на больших елках нет.

Но два часа, проведенных в Доме-музее М.И. Ермоловой, несомненно вернули самому любому празднику его исконный домашний смысл. Впрочем, почему неожиданное? Кто не читал "Детство Никиты" А.Н.Толстого, кто не помнит этой теплой и волшебной атмосферы детского свидания, блеска нетерпеливых в родном доме, заговорчивого улыбок родителей, всех этих цветных бумажек, бусин, триллексов и клеев, из которых создавался наряд для той, что только что принесена из леса и прячется там, в гостиной?

Комнаты детства великой артистки Ермоловой вот уже несколько лет всплывают в свой мир современных москвичей детисшек. В новогодние дни под крышей музея устраивается праздник, который язык не повернется назвать казенным словом "елка".

Дети вместе с родителями сразу же включаются в процесс подготовки праздника. Глаза разбегаются — повсюду куклы, изумительные картонные домик-декорации, разные подделки. Здесь можно увидеть и волшебную театральную табакерку — коробку, в которой дырку излучают шарманкой механические куклы. Тем, кто любит мастерить, предоставляется возможность изготовить игрушки и тут же украсить ими елку. Особо заманчивым уголок — костюмированная, где можно облачиться в те-

атральные костюмы и даже загримироваться. А старинные часы? А панорама старой Москвы, которую можно увидеть через дырочку в холсте?

После всего этого будет еще спектакль "Синяя птица", который играют дети под руководством артиста Игоря Ясуловича, Игоря и Наталью Ясуловичей, Анаид Оганесян. Там глядят пьесу, шют костюмы, изготавливают прелестные вещицы, репетируют роли. Такой вот домашний праздник, послевкусие от которого длится до следующего Нового года.

**ПЕРСОНАЛИИ**

**Александр БАЛУЕВ**, один из наиболее ярких актеров российского кино, закончил съемки в фильме "Миротворец" у самого Стivena Спилберга. Мировая премьера картины состоится весной. Кстати, в том же фильме участвовали еще два российских актера — Александр Песков и Александр Яблоко.

**Евгений СВЕТЛАНОВ**, главный дирижер Государственного академического симфонического оркестра России, продиржировал своим коллективом на юбилейном концерте, — ГАСО исполнилось 60 лет. Прозвучали Первый фортепианный концерт Чайковского (сопировал В.Овчинников) и Первая симфония Малера.

**Вспомните меня с радостью**

**ДА, БЫЛИ ЛЮДИ!**  
Минувший год, как известно, был объявлен ЮНЕСКО Годом классика еврейской литературы Шолом-Алейхема. В театре "Шолом" давали памятный вечер, ему посвященный.

На сцене — вся труппа. Полный зал. И в тишине прозвучал фрагмент из "Завещания" писателя, в котором он просил помнить его не печально, а исполнением самых восторженных рассказов. Таким и был этот вечер. Фрагменты из его комедий, рассказы и монологи перемежались песнями и танцами, в которых оживали персонажи Шолом-Алейхема. В концерте участвовали и гости — Эдуард Гран, Александр Азарин и другие артисты. Весело и остроумно вел программу художественный руководитель театра Александр Левенчук. В финале артисты преподнесли всем зрителям шампанское в фирменных бокалах театра "Шолом", которые были оставлены им на память об этой встрече.

Вечер был организован при содействии Фонда Шолом-Алейхема, руководимого его внучкой, известной американской писательницей Бел Клауфман.

**300 раз о русалочке**

**ДЕТСКАЯ**  
Рождественский праздник немалым без сказки, доброй и старой. Но разве может быть "старой" сказка? Конечно же, нет, она всегда неожиданна, даже если рассказывают ее в трехсотый раз, как артисты МХАТа имени А.П.Чехова, сыравшие 6 января 300-й спектакль "Угнину".

Произведение Ж.Жироду представляет собой одну из бесчисленных интерпретаций романтического европейского мифа. Русалочка, любимая рыцаря, приносит себя в жертву губительной земной страсти. Хрестоматийную историю Жироду ставили во многих театрах мира как спектакль для взрослых, а во МХАТе, славном традициями "Синей птицы", "Угнину" преобразилась в прекрасную сказку. Режиссер Николай Скворц и художник Марина Солонина шесть лет назад впервые вывели на сцену МХАТа персонажей Жироду. Самые маленькие зрители восторженно рассматривали роскошные костюмы и яркие декорации, а взрослые, подпада под очарование легенды, оглядывались на самих себя, вспоминая об исчезнувших из их жизни рыцарях и русалочках.

В премьерных спектаклях играли только что закончившие Школу-студию МХАТа Владимир Машков и Евгений Миронов, затем их сменили другие артисты, и сейчас в постановке можно увидеть Сергея Колесникова, Дарю Юрскую, Игоря Верника, Ирену Алексимову.

**Школа чувств**

**ШТУДИИ**  
Как бы резник и игрок, первокурсники Литературного института постигают художественную школу чувств. Изначалом с греховных грехов. Вышине их прилежательский медиограф Менашир, живший в IV веке до н.э. Он сочинил свыше ста небольших стихотворных пьес. Из глубины веков до нас дошло восхищение Аристофаном Византийского: "О, Менашир и жизнь! Кто из вас кому подражает?".

Во всяком случае студенты мастерской Ирины Вышневецкой явно никому не подражают. Они пользуются весьма скромными средствами при постановке мениандровской "Отрепзанной юски". Черные драпировки сужают и без того малое пространство конференц-зала до квадрата, где и разглагольствуют, весело и иронично, скатч о близнецах — девочке и мальчике, — разлученных сразу после рождения, и о том, что произошло с ними в юности.

**В Перово актуальна классика**

**ПРОЦЕСС**  
Свой юбилейный, десятый сезон московский Театр на Перовской отметил премьерой "Аеса", которая оказалась третьей постановкой по А.Н. Островскому на этой сцене.

Здесь любят классику, и следующая премьерой будет "Дмитрий Самозванец" А.Сунярова. Художественный руководитель театра Кирилл Панченко, осуществляющий эту постановку, предлагает взглянуть современно на театр двухсотлетней давности.

**Крестный отец "маленькой Италии"**

**ПЛАНЕТА КИНО**  
Анастасия МАШКОВА  
В Москву пришла знаменитый итальянский документалист Витторио Де Сета. Последний раз он побывал в нашей стране в 1962 году, а благодаря содействию аристократической фамилии многие журналисты поначалу приняли Де Сета за его покойного тезку Витторио Де Сиху.

Словом, была слава дна Витторио изрядно подавалась, а фильмах его хорошо знали и помнили только узкие специалисты по кино "маленькой Италии", давшей миру столько замечательных фильмов. Кажется, мы заполнили для себя еще одну "пустую" страничку в истории европейского кино.



Витторио Де Сета

# Палитра

## Тени над болотами



В.Забелина. "Ростов. Серый дом"

фактам и концептам, это желание опереться на традиции, прикоснуться к истокам бытия. Генетика природы — явление устойчивого искусства — тоже. Этой устойчивостью отличает прежде всего В.Забелина — руководитель мастерской. Его ученики не похожи на учителя. И это отроду, ибо означает, что авторитет мастера служит для развития таланта ученика, а не для принуждения к манерам или приемам учителя. Забелина учит живописи, пониманию цвета, его вариациям. Выпускники Суриковского института, овладевшие изобразительной грамотой, выгодно отличаются от повальной самодеятельности новаторов, заполнившей га-

лереи и выставочные залы Москвы.

Молодые художники исповедуют живописные традиции старшего поколения мастеров, чье творчество обращено к родной стране, к переживанию вечной природы, своеобразия тихой природы, старых городов, исторически примечательных мест, являющихся средоточием русской культуры. И хотя сейчас все это старательно подвигается забвению, но что следовало с русским человеком — его тянет переосмыслить в новом времени свои истоки. Отсюда тяготение к культурному прошлому, к современному духовному миру. Так, А.Дроздина увлечена судьбой Яснополянского дома. Чуткая, легкая живопись позволяет ей воссоздать как бы незримое присутствие великого писателя. Е.Зайцев, М.Жиленьков, Д.Суриков, О.Жиган, Е.Елсаова ищут предельно предметное, живописное, полнокровное выражение своего переживания провинции и старой архитектуры. П.Рябинский, Б.Ведерников, Д.Шмарин, А.Телин, В.Сукоцкий, С.Золотарев, И.Золотухин обращаются к природе, в которой видится и затаянная печаль, и меланхолия, и страстный порыв, и бушующая экспрессия.

Примечательно то, что каждый живописец имеет свое лицо, свое видение, свой интерес, свой почерк. Это уже много для дальнейшей творческой жизни. Наши замечательные современники и великие предки умели наполнить мотив высокой мыслью, сильной страстью при непрямой выразительности пластического решения, к вершинам которого пролегал путь каждого молодого художника. Стрелка часов снова начинает склоняться к возобновленным традициям искусства, к профессиональному умению, к серьезности замыслов, к нравственности.



ВПЕЧАТЛЕНИЕ

### Евг. ВАСИЛЬЕВ

Выставка произведений Евы Левиной-Розенгольц, открытая в залах Государственной Третьяковской галереи на Крымском валау, впервые представляет нам творчество художника необычайно удивительного, интересного.

Она училась во ВХУТЕМАСе, в мастерской Р.Фалька, который считал ее одной из многообещающих своих учениц. Большое влияние на формирование ее живописи оказала скульптор А.Голубкина, о которой Ева Павловна всегда вспоминала с большой благодарностью. Работы 1920—1930 годов показывают одаренную, но ничем особенным не примечательную художницу, хорошо овладевшую профессиональными навыками с явной оглядкой на школу Фалька, с обычными для того времени сюжетами.

В 1949 году Еву Павловну арестовали и сослали в Красноярский край. Она работала на лесоповале, малярничала, и чтобы не умереть с голоду, шила и продавала коврики. И много рисовала, писала маслом сибирские пейзажи, которые открыли для нее ранее неведомый мир. Именно в ссылке, по ее собственному признанию, она почувствовала себя художником. Но художником совершенно другим, чем прежде, совершенно иной тематики, характера и манеры письма, в главное — с новым нравственно-философским

обоснованием своего творческого предназначения. С 1956 года, когда она возвратилась в Москву, в наше искусство пришел новый, сильный, ни на кого не похожий и глубоко трагичный мастер. От прежнего, провинциального, от розовато-голубоватой умиротворенности и светлости в ее творчестве не осталось и следа. Ее живопись стала лаконичной, напряженной, суровой, почти черной.

Создание ею цикла "Деревья", "Болота", "Фрески", наконец, большие серии "Люди" и "Облака" потрясло драматизмом чувств и настроений. Нет, ее работы — не горестные воспоминания от пережитого, не воспоминания о страданиях и невзгодах ссылки! Это — нечто большее, нечто вселенское, космическое. Художница в присутствии только ей образам размышляет о судьбах не отдельного человека — своего современника, но всего человека во все времена. Ее размышления — безрадостны. Люди, словно тени, присходят из мрака, просят свой жизненный путь и исчезают в небытие печальной вереницей. Безликие и безгласные люди, но уже закодированные под "деревья", "болота" и "облака", мечутся в ужасе, страхе, в беспомощной надежде избежать трагической неизбежности.

Иногда в "облаках", любви и последней теме Евы Павловны, появляются какие-то прошлые отсветы, робкие блики, странное желтое свечение, вызывающее тревогу и смятение, — и вновь наплывающее, наваливается в вихре и хаосе неизбежный черный мрак.

Можно соглашаться или не принимать нравственно-философскую трактовку произведений Евы Левиной-Розенгольц, но неоспоримо, по моему, то, что это — мужественное и самобытное искусство.



Евг. Васильев. "Тень"

## Чистая радость искусства

### НОВЫЙ РАКУРС

#### Виталий МАНИН, доктор искусствоведения

В Центральном доме художника состоялась выставка "Москва и русская провинция", посвященная 850-летию столицы России. Экспозиция организована Международной конфедерацией союзов художников, Союзом художников России, Комитетом русско-славянского искусства Международной академии информатизации, Центральным домом художника.

В последние годы пресса и телевидение активно и даже агрессивно проповедуют новаторство, не замечая, что сегодня оно ограничено своей диапозон, превратившись в простое изобретение чего-то нового, чего ранее не встречалось. Художественность, пластичность культуры, глубокое постижение жизни, без чего искусство не может состояться, во внимание не принимаются. Понятно, что после подобных новаторских зрелищ испытываешь наследие от выставки произведений В.Забелина и его мастерской в Суриковском институте, представленных в залах ЦДХ. Кажется, в искусстве живописцев нет ничего нового. Все традиционно, будто страдают пластические повторы, уже встречаемые в истории искусства. Ан — нет. В обществе

словно проснувшись ностальгия по человеческим ценностям: нравственным, эстетическим, духовным. На новом витке нашей истории возрождение человечности — заслуга немалая. Изобразительный же язык, как и язык литературный, меняется, сохраняя гениую устойчивость, предохраняющую искусство от разрушения. Современный идеолог пытается похоронить понятие красоты, относя его к XVIII веку. Будто безобразия и ужасы являются ее заместителями. Но прекрасное и по сей день живет в подтексте сознания, и потому искусство, подобное представленному на выставке, будет всегда востребовано российским обществом. Оно лирично, чувствительно, поэтично. В черед живописцев, открывающих мир красоты и задумчивости, прежде всего называем В.Забелина. Многие коллеги считают его неким запоздалым импрессионистом, продолжателем несильной и необильной школы русского импрессионизма. Мне это мнение кажется заблуждением. Впрочем, в какой-то мере с таким определением можно согласиться, если не считать импрессионизмом только особую технику письма. С ним Забелина роднит прежде всего глубокая интимная переживания мира, необычайная тонкость душевных волнений. Интимное чувство ощущается и в пейзажах тихих провинциальных улочек, и в интерьерах ростовских церквей, написанных колористически безупречно. Именно эта безупречность живописи особо привлекает в творчестве художника.



Д.Суриков. "Вечер в Ростов Великий", 1904 г.

Сложное, "мазистое" движение кисти сообщает цвету ясно ощутимую подвижность, как бы отражающую колебания художнической души. На подобных тонкостях, едва заметных переменах цвета строится образ русской провинции, характерной для московской школы живописи. Образное воплощение старых русских городков — это ностальгия по безвозвратно ушедшим национальным ценностям. Обращение к огромным переживаниям, к вечным заветам и вечным томлениям — это попытка художника удержаться в пределах национального самосознания, энергично разрушаемого цивилизацией, это противостояние бездуховным арте-



Д.Суриков. "Вечер в Ростов Великий", 1904 г.

## Художник трех веков

### КНИГА СЛАВЫ

#### Тамара ГОРЯЧЕВА

Испытавшись 100 лет со дня рождения известного художника — русского американца Михаила Александровича Вербова. Всего полгода не дожидаясь до векового юбилея, ушел из жизни в зрелом уме и памяти, полный творческих замыслов и мечтаний о выставке своих картин на Родине. Правда, Михаил Александрович как-то с горечью сказал, что у него теперь сразу три родины — Украина, Россия и Узбекистан.

Вербов родился в Екатеринославе (Днепропетровске) в семье предпринимателя. Провинциальные родители были не только состоятельными, но и интеллигентными и талантливыми людьми — мать прекрасно играла на фортепиано, отец пел, и лишь ревность жены помешала ему окончательно выбрать оперную сцену. Свой дар он передал четверым детям — все музицировали, пели, сочиняли стихи, знали иностранные языки, рисовали.

Михаил юншею рисунки, показанные Илье Репину, получили высокую оценку, он был удостоен чести общения с великим мастером и несколько лет брал у него уроки классической живописи. Однако родители настояли, чтобы Михаил получал профессию адвоката в столице. Но вскоре студент юридического факультета стал учеником Дмитрия Николаевича Кардовского, ученика И.Репина, профессора и действительного члена Императорской академии художеств. В 1918 году занятия в академии практически прекратились, и Вербов из голодного города перебрался в Ташкент, где в то время жила его семья, а отец руководил стройкой железной дороги Ташкент—Оренбург. Как самый образованный художник Туркестана, Михаил три года был директором Ташкентского музея искусства, а затем продолжил учебу у Кардовского, но уже в Москве. На жизнь молодой художник зарабатывал кистью — именно в этот период сделаны портреты актеров А.Юкина, М.Ермоловой, А.Яблоновой, певца Л.Собинова, поэта В.Брюсова, художников К.Юона, М.Добужинского, К.Коровина, К.Станиславского, К.Чуковского, политического деятеля — Лявона, Троцкого, Дзержинского, Крестинина.

Искусство в этот период в России политизировалось, кто не мог того вынести — уходил в эмиграцию. Михаил Александрович выбрал иной путь — уехал в Париж в 1924 году. Следующие десятилетия было, пожалуй, самым плодотворным в его жизни. Он объездил всю Европу, приобрел славу мастера психологического портрета. Кто ему только не позировал: короли, президенты, политики, артисты и писатели, священники, крестьянские дети! Его работы выставлялись в Большом Салоне, в Салоне Независимых и других крупных галереях Парижа.



И.Репин. Портрет Михаила Вербова, 1915 г.



М.Вербов. Портрет И.Репина, 1915 г.

Растет его русская галерея — М.Алданов, Д.Ржевский, А. Седых, И. Елагин, А.Гречанинов, А.Керенский, С.Рахманенков. Он вспоминает уроки знаменитого певца Титта Руффо из Флоренции, занимавшего вокалом и даже поет на сцене Карнеги-Холл. К нему приходит международная известность — часто получают приглашения от государственных деятелей Индии, Финляндии, Швеции, Латинской Америки. Созданный им ряд портретов политических деятелей включает Кенжонана, Рузвельта, Вандербильта, Голдвотера, Штрауса, Бонкура, Индиру и Раджу Ганди, Вселенского Патриарха Православной церкви (Константинополь) Афинагора I. Его картины выставлены в музее Прадо, Метрополитен-музее, в Национальной портретной галерее Вашингтона, в "Метрополитен-опера", в музее Фонда Розенбаха в Мадриде, в Третьяковской галерее, в музее Большого театра, в музее современного искусства в Индии, в королевских дворцах Испании и Швеции, в частных коллекциях всех континентов.

Вербов инвестором в творческих исканиях — к 200-летию США он завершает историко-художественное исследование — делает портреты 56 государственных мужей, подписавших Декларацию Независимости, воссоздавая их облик двухвековой давности. "Художник королей и президентов", как называла его критика, в 1973 году избирается членом-корреспондентом Римской академии изящных искусств, литературы и науки. Долгие годы он был вице-президентом, а затем почетным президентом Воамериканской лиги художников-профессионалов, вел большую преподавательскую работу. За портрет Ивана Бунина — жемчужину его русской короны — он был удостоен в 1982 году Золотой медали лиги.

За вклад в мировую культуру в 1994 году по приглашению Конгресса Русских Американцев (КРА) Михаил Александрович введен в Русско-американскую Палату славы США наравне, теперь он в золотом ряду с В.Зербиным, А.Тополь, В.Льонтыным, С.Жаровым, А.Даниловой, М.Ростроповичем.



М.Вербов. Портрет Н. Бунина, 1951 г.

Последняя прижизненная персональная выставка художника, состоявшаяся весной 1995-го в Представительстве Российской Федерации при ООН в Нью-Йорке, стала крупным событием в культурной жизни России и Америки. Это был редкий случай, когда на острове российской земли под американским небом, собравшем чуть ли не впервые представителей всех сословий, рангов, наций и волн эмиграции, было единодушие: Михаил Александрович Вербов — уникальное явление XX века. Сам же патриарх не скрывал слез радости — Родина признавала его; через несколько месяцев он получил орден Дружбы.

Его немного датской мечтой было желание прожить еще хотя бы пять лет. Почему? Да потому, что в то время были три века — XIX, XX и XXI, — залываясь он чуть безбашенно смеясь, — а говоря серьезно, я должен завершить обращение к молодым русским художникам, провести выставку в России и толково распорядиться моим имуществом — у меня более тысячи картин, рисунков, набросков, а фотодокументальный архив вообще не считая.

Да, художника нет, но осталось его богатое наследие, и хочется верить, что оно не пропадет, что исполнится его мечта — Россия увидит его прекрасные работы и в XX, и в XXI веке.

НЬЮ-ЙОРК-МОСКВА

## Преображение "Чингисхана"

### ГАЛЕРЕЯ

#### Евграф КОНЧИН

Вначале появилась группа молодых уфимских авангардистов, названная весьма восторженно "Чингисханом" и руководимая одним из ярчайших представителей этого направления Насимом Латфуллиним, ныне покойным. Ребята современные, дерзкие, талантливые. Они хотели своим искусством завоевать если не весь мир, то Башкортостан по меньшей мере.

Но им нужна была стартовая площадка. И она нашлась — галерея "Уфа-Арт", созданная в 1993 году также под бдительным и многозначительным дивизмом "Тут в Востока на Запад лежит через Уфу". Он означал использование достижений современной культуры Востока и Запада при сохранении национальных традиций башкирского искусства, чтобы в конце концов самобытно войти в мировую культуру.

А еще — именно в Башкортостане, на просторе евразийских степей, издавна соприкасались и соседствовали исламские и христианские верования с общими корнями в глубокое язычество многих народов. Насим Латфуллин считал, что "сегодня это их искусство, а завтра — искусство всех. И расположение планет на конец XX века им благоприятно. Запад и Восток, соединившись на Урале в прекрасном союзе, оплодотворяют друг друга. Да будет вечен их союз". Позже галерея несколько остепенилась и обратилась в нынешний

"Мирас" ("Наследие"), что больше соответствует ее целям и задачам.

Первая выставка галереи, состоявшаяся в апреле 1993 года, была благотворительной, посвященной трагедии на Чернобыльской атомной станции. Она собрала не только "чингисханов", но и художников старшего поколения — Б.Домашникова, А.Бурзянцева, М.Смирidonova и других. Галерея изначально не ставила никаких возрастных или стилистических ограничений — представляла творчество разных, самобытных, глубоко индивидуальных дарований. Но все же молодежь была в центре ее внимания. Поэтому следующая выставка, устроенная совместно с фондом "Новое поколение" — "Лук и стрелы", показала творчество именно молодых живописцев. Затем были организованы еще несколько экспозиций группы "Чингисхан", в том числе в Казани и Стамбуле (Турция), где ей была присуждена

премия Международного независимого культурного фонда "Туран".

В сентябре 1993 года "Мирас" дебютировал в Москве, на VII Международном конкурсе артистов балета. Рудольфу Нуриеву были посвящены вернисаж "Трезвы луны" — в Москве и Уфе. Галерея приняла участие в создании призового фонда для Международного конкурса балетного искусства "Бенуа де ля данс", и в качестве первых премий были вручены картины Ю.Аннанова, М.Давлетбаева, Ю.Удданова, Р.Ахметвалеева и Р.Гарифуллина. Успешно прошли персональные выставки: в Москве — керамики и фарфора Марины Неликиной, новой талантливой звезды в художественной жизни России; Тавлин в зинчане парке — керамики М.Карповой, работы М.Давлетбаева, произведения известной керамистки В.Кузнецовой и текстиля В.Шибавой (также в Москве). Впервые в Уфе были

ди, рассматривали каталоги, договаривались о сотрудничестве — "Мирас" пользовался успехом. Мне удалось взять у Нины Дмитриевны небольшое интервью.

— Каковы сегодняшние принципы "Мираса"?  
— Высокий профессиональный уровень работ, которые мы представляем. Несомненный приоритет художественного над коммерческим, даже подчас в ущерб нашим финансовым интересам. Стареемся не потакать нетребовательным вкусам покупателей...

— Но без чьей-то финансовой поддержки вы вряд ли сможете отстоять эти принципы...  
— Конечно. Нам помогают спонсоры — Башкортостанбанк, президент которого Азат Курманов, и "Лук-и-Стрелы-Тостан", который возглавляет Рустам Вильданов. Оба — люди молодые, хорошо понимающие важность культуры и искусства в общественной и экономической жизни страны. Но с развитием художественного рынка в республике думаем скоро полностью себя содержать.

— Галерея показала творчество 30 башкирских художников. Сколько из них остались постоянными вашими "коллективами"?  
— Семь-восемь человек, чьи новые работы мы показываем постоянно. Они стали как бы соучредителями "Мираса". Делят с нами и успехи, и огорчения, и трудности, которых ох как хватает!

— Какая самая болезненная?  
— Отсутствие собственного выставочного помещения. Поэтому экспонировать свои выставки на разных площадках, порой за высокую арендную плату...

— Главная ваша мечта?  
— Создать в Уфе музей современного изобразительного искусства, основой экспозиции которого стали бы работы рано от нас ушедшего Насима Латфуллина, а также лучшие произведения сегодняшних башкирских художников.

— Намного о себе.  
— По образованию я филолог. Но преподавала эстетику, историю искусства. Набралась практического опыта в художественном салоне. Истинное мое призвание, в чем и сейчас твердо уверена, — "Мирас".

Планы галереи обширны, надежды — оптимистические.



В.Кузнецов. "Морская Писта", 1989 г.



Н.Латфуллин. "Девы стропильные", 1987 г.

ПОЛИНА КУТЕПОВА:

Человек должен себя любить

ПОБЕДИТЕЛЬНИЦА

Вот ведь парадокс: актриса Мастерской Петра Фоменко, созданная на сцене немало ролей, выбывающих из канона...

Вспоминать Гатчину? Конечно, вспоминаю, там я получила свой первый приз. Признаться, в театре мы больше чувством понимаем зритель, критиков...

КИНО



ФОТО А. ЗИШТЕРМА

В кино надо мобилизоваться и играть, скажем, начало и финал фильма в один день. И для этого надо весь образ, всю историю держать внутри себя...



Кадр из фильма "Набережные реки восточной Сибири"



"Питавская драма"

ФЕСТИВАЛЬ Блики любви

Анастасия ЮРБЕВА В этом году, на полути в Москве в Ялту, международный кинофестиваль "Лики любви"...



"Осеннее солнышко"



"Мужские ноги жили"

Сделано на небесах

КИНО НА ТВ Анастасия МАШКОВА Существует иллюзия, которая почему-то совершенно не хочется развиваться...

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Евгений ЦЫМБАЛ

За последние дни по ТВ были показаны два фильма, связанных с именем Андрея Тарковского...

Тарковскому места нет

Восхищение и уважение к Тарковскому в последние годы держали его сына Андрея...

Ушли Кайдановский, Тарвердиев, Арнольди, Княженикин и многие другие режиссеры, операторы...



На съемках "Столкновения" В. Гришко, А. Тарковский, А. Кайдановский

# Театр



## Нина, нет глаз строже и добрее

### ПРИЗНАНИЕ В ЛЮБВИ

Федор ЧЕХАНКОВ

Она никогда не скрывала и не скрывает свои годы. Пятьдесят, шестьдесят, семьдесят, восемьдесят пять лет. Удивлялась в милом пронизывающем над шапками «авестрами», которые всегда на простом театре забывали пастора, не давая удовлетворить любопытство постоянных артистаторов, сколько лет актрисам. 7 января 1997 года, в русском Рождество, увидела унылой Ниной Сазоновой, нашей родной Ниной, испанского южнорусского человека. Она — знак России. В ней все лучшее, что есть в нашей нации. Такие люди приходят на землю не так часто. Она тоже в какой-то степени счастлива — она спасла южнорусцев. Поверьте, это правда.

Такой эпизод. Главная героиня выгонет своего мужа из дома, в Кавказ-Сазонову подхватывает его, успокаивает, любовным желанием увлекает к себе, гладит, и на генеральной репетиции рождается своя фраза: «Во баба, какого мужика выгнала. Ведь с ним же еще жить можно!!!». Партнеры морщатся — отсбывает не лучшее вкуса. Премьера. На эту фразу зал взрывается хохотом и ишвалом аплодисментов. Остаточивается действие. После спектакля приходит автор и просит разрешения Нины Афанасьевны вставить ее фразу в текст пьесы.

картина — и вся трагичная жизнь русской бабы, вынужденной работать на фашистов ради дочери. Как она пила эти рюмки водки. Текали слезы по ее забитому страхом лицу. Как она распрямлялась и релась на поступок. «А коль придется голо-у сложить, так хоть бабы в моей слободе скажут: жила Марфа свиной, да хоть помирала человеком!». Темнота и опять ишвал аплодисментов. Я очень люблю эти ее эпизоды. Много раз их смотрел и точно ее показывал. Нина Афанасьевна это нравилось, и она всегда говорила: «А ну-ка, покажи меня, Федь».

зимой трудно». Она дружила и дружит с этими женщинами десятком лет. Когда они приезжают в Москву на ее юбилей и спектакль, живут все у нее. И ей это не в тягость. Она рада. Она встает раньше всех, делает завтрак, только сама заваривает чай и варит щи с грибами. Она действительно все умеет.

У нее рабочие руки. Это еще с молодых лет, с войны. Две тысячи концертов на фронте. Первый — на Белорусском вокзале 22 июня 1941 года перед уходившими солдатами. Звучали захватывающие, зэонные частушки. Потом сотни других: на грузовиках, в блиндажах, на лужайках, полянах, зимой, минус двадцать, а она в летнем креповом платье в цветах поет задорные, бодрящие песни. Потом Изюм-Боровиковское направление под Харьковом, страшное окружение, актерская бригада выйти не успела, партизаны Тося Романова побила, остальные попали в плен. Нина Сазонова, на счастье нам, выдела. Так было угод-но Богу. Сидела в погребе, а наверху в избе слышала немецкую речь. Потом высочилась, спряталась в стог сена, рядом ходили немцы, тыкали стог штыками. Ночью пробралась к полям в конце деревни и пролежала в сарае с убитыми солдатами и офицерами три дня. Сюжета все документы и, как пастух погонял коров, прошла линия фронта. Долго проверяли все органы НКВД, проверили и поверили, что артистка, отпустили в Москву. Когда она вернулась и вошла в театр, на служебном входе ее не узнали: это была другая Нина. А было ей всего 24 года. Потом все эти страшные дороги войны, кровь, боль, страдание, надежда на победу вошли в ее военные глаза. У ее героинь были глаза, знавшие войну не по книжкам и фильмам.

Потом пробил ее звездный час. Первая главная роль в юности — «Тетка с фискалами». Потом ее заменила «Женщины». «Живет замечательный парень», «Наш дом», «Моя улица» и другие фильмы. И, конечно, первая телевизионная повесть «День за днем» — ее тетя Паша и ее полюбившие шлагеры «Кал-кат». Но главное — «Стою на полустаночке». Эти песни знают все. Это простое, русское, родное, теплое лирическое и гимничное. Глаза полюбились весь наш Союз. Ее узнавали везде: в гостинице, на улице, на базарах, в магазинах, называя ее именами героинь фильмов. «Ой, тетя Паша, здравствуй!». «Клавя, голубка, дай раскозывать женщины свои судьбы. Ничего не скрывая, покуда. Она выслушает и поможет. И она всегда помогала. Когда она уволилась с гастролей, в купе ее новые подруги приносили подарки домашнего производства: баночку варенья, мед, сало, «подсолнечное масло. Она откатывалась, а они ей: «Нина, откатывай, возьми, веди в Москву».

Почти все ее героини пели. У нее настоящая, большая, глубокая, очень красивая тембр голоса. Уверен, не стань драматической артисткой, стала бы певицей уровня Лидии Руслановой. В ее песнях — всегда драматизм.

### ЗАМЕТКИ НЕТЕАТРАЛА

## Любовные письма

Лев АННИНСКИЙ

Пятнадцать лет назад Екатерина Еланская составила из текстов Мору и Моралия «Тысяча к Незнакомке», пригласила Евгения Весника и Екатерину Васильеву сыграть лирический поединок и поставила с ними в «Сфере» спектакль, ставший вехой в истории театра.

Сегодня она «Тысяча...» возобновила. Без Весника и Васильевой. Впрочем, дело не только в смене актеров. Дело в смене поколений. В смене эпох. Тут для меня — главный интерес театрального зрелища. Это и смотришь.

Тогда сцена была пуста. Пуста и чиста. Кажется, один студ. И — две души.

Всегда Ваш Федор ЧЕХАНКОВ

## Он и она между прошлым и нынешним

«Варшавская мелодия» Л.Зорина в Московском театре имени А.С.Пушкина

### ПРЕМЬЕРА

Оксана ШАПАРОВА

Этот спектакль о любви поставлен молодыми авторами и сыгран новыми актерами. Человеческая зрелость его создателей как будто врывает в зоренскую лирико-драматическую историю момент тревожного и смелого восприятия жизни. Вторгаясь в область чувств, цедро предложенную драматургом еще более тридцать лет назад, режиссер Виктор Гуляничко как бы говорит себе, что в эмоциональном мире можно жить, переживая и проживая многочисленные его ипостаси, а можно и рассказывать о нем.

Стилистика его спектакля стала повествовательной, негорюпиво воспоминание, а не сиюминутное проживание. Все события, происходящие с героиней Веры Алентовой и Игоря Бочонча, словно были откровением для самих актеров, их персонаж и зрителей дано, в прошлом, а сегодня они переосмысливают историю любви Гелены и Виктора. И эта интерпретация всем известной пьесы не случайна. Она и составляет замысел.

Театральный мир помнит легендарный дуэт Юлии Борисовны и Михаила Ульянова в Вахтанговском театре, крупную, смелую, но неистовую в своем чувстве Алису Фрейндлих в театре имени Ленского. Авторы современной версии, переплавляя сюжет пьесы в некоторые воспоминания, свои или чужие, окрашивая этим ностальгическим настроением и память о прошлых спектаклях. Все время хочется упомянуть неразрешенное сложившееся, свойственное нынешней «Варшавской мелодии». Не претендуя на театральную полемичку с другими «мелодиями» прошлых лет, ставшими уже классикой, В.Гуляничко поставил самостоятельную историю, скорее, не про драматическую сущность взаимоотношений мужчины и женщины и даже не про разрушительную силу обстоятельств. Он рассказывает о покорном восприятии жизни, которое приходит к человеку, когда прошлое становится больше, чем будущее.

Метафоры спектакля просты и всегда подкреплены сюжетом. Услышал Виктор впервые в жизни Шопана — услышал о том, что вышел закон, запрещающий жениться на иностранцах, — и завянул открылся. Узнал, что вышел закон, запрещающий жениться на иностранцах, — и завянул завянул. На авансцене — Виктор. На сцене за занавесом — Гелена. Их общая жизнь оказалась поделенной на две половины. Но в этом нет ни заведомой трагичности, ни роковой расплаты за способность любить. В таких случаях, правда, чаще все-таки по бытовым поводам, обычно говорят: «Ну что ж, всякое бывает».

Веру Алентовой из всех возможностей, которые предоставляет роль Гелены, наиболее интересна женщина, вынужденная скрывать свои чувства, все время находясь под прикрытием спокойной, сильной и, конечно же, обманчивой маски. И это не случайно, ослепительная и женская зрелость в данном случае показателя совсем не возраста, а яркая черта сценической индивидуальности Алентовой, которая за долгие творческие биографии актрисы может уже претендовать на определенную манеру.

изображает молодую студентку-вокалистку. Ее юная полна действительно загадочна — то ли скрывает, то ли боится, то ли стесняется. Может, любит, или влюбляется, или кокетничает. Но актриса будто специально ждет следующей картины, которая наступит по сюжету через десять лет. И тогда уже Вера Алентовая, не раздумывая, выбирает одно — любить. Кажется, что втроем удалось встретиться со своей любимой тещей. Ее Гелена — взрослая женщина. Этим все сказано. Актрисе достаточно легких намеков, чтобы передать непростою женскую судьбу. Потери, ожидания, надежды, и опять потери, — для Алентовой это не сюжет Зорина, а скорее, человеческой и творческой материал, прекрасно знакомый актрисе по другим ролям, который она и подарила Гелене. И если монотонность заявляется создателями спектакля как некоторое качество, вдруг увиденное в жизни, то актрисе достаточно короткого предфинального крика, чтобы опять не пережить, а обозначить все те страдания и ограниченность, с которыми смирилась Гелена, которые всегда умело скрывает под маской подчёрнутого женского благополучия Алентовой и которые нужно принять как естественный ход вещей в трактовке Гуляничко.

Для Игоря Бочонча, создавшего образ современного национального антигероя с замашками реидивизма, не отягощенного внутренними конфликтами и противоречиями, роль Виктора во многом была связана со своей имиджем. Не упомянуть психологическое исследование характера, Бочонкин там не менее показывает, что проблемы взаимоотношений Гелены и Виктора не сводятся к железному занавесу. Простоватый, нерешительный студент-виндлер, мечтающий прорваться в женское общество консерватории, со временем теряет свою решительность и рядом с простоватостью поселается равнодушие. Бочонкин играет человека, которому больше, чем другим, нужно все эти воспоминания, потому что в воспоминаниях есть чувства. В реальной жизни у героя Бочонча чувства нет. Гуляничко не стремится объяснить причины, его замыслу достаточно одного результата. Спектакль организован таким образом, что он оправдывает отсутствие как ярко драматических перепадов, так и лирических, нежных тонов и полнотон. У серых, приглушенных красок есть свой колорит. Не случайно как-то поособенному звучит много раз повторяющаяся зоренская фраза: «Будет создатель выдержкой. Тогда будет сильное послевкусие». Виктор Гуляничко ставит ударение не на послевкусие.

«Варшавская мелодия» может быть разной, в зависимости от того, какую музыку в наполненной событиями жизни услышит режиссер. У Гуляничко это не танго и не фокстрот, не вальс и не любой другой медленный танец. Да и не быстрый. Танго — это Шопан, уходящий нас в дальний мир вечной живой классической музыки. Музыка на все времена, которую еще каждый должен научиться сделать для себя личной, только своей. Так, по мнению режиссера, нужно относиться и к проблематике спектакля.



### ПРОВИНЦИЯ

## Кавказский роман

Наталья СТАРОСЕЛЬСКАЯ

Век назад, в 1896 году Лев Толстой написал свою повесть «Хаджи-Мурат», о которой — так уж случилось! — лишь только началась война с Чечней, вспоминали все.

Владимир Боголепов, недавно возмужавший старший русский театр, поставил не повесть Толстого, а то, что можно было бы назвать движением толстовской мысли во времени и пространстве. В этом — сила и достоинство инсценировки, выполивающей режиссером по текстам «Севастопольских рассказов», «Казак» и «Хаджи-Мурат». Художник Александр Бабеев выстроил на сцене пространство совершенно особого рода — перед нами горы с их заснеженными вершинами, но простора, воздуха, свободы здесь нет и не может быть. Потому что природа (по Толстому) так или иначе всегда отражает состояние человека и человека, влияя на внутренний климат души и по-своему формируя его.

В спектакле В.Боголепова начисто отсутствует какой бы то ни было укающий жест, как нет и попыток повернуть все происходящее на внешнее сходство с нынешней ситуацией. Режиссер доверяет тексту Толстого, черпая именно из этого бездонного колодца, потому и выигрывает. Боголепов не составляет с прозой, не идет у нее на поводу — он выстраивает тот особый контекст, о котором сам Толстой писал в начале повести «Хаджи-Мурат»: «... мне вспоминалась одна давняя кавказская история, часть которой я видел, часть слышал от очевидцев, а часть вообразил себе».

и, перед зрительным залом предстал «Кавказский роман», в котором есть и любовь, и война, и мысли о вечном, и проблема права на кровь, которая в конце XX столетия вернулась к нам не абстрактным размышлением, а страшной реальностью.

Есть в спектакле яркая тема, и еще одна очень важная тема, едва ли не главная для режиссера и артистов. Тема трех народов — русских, чеченцев и казаков — нерасторжимых связанных географией, а значит, и многими сложными, порой причудливыми связями. У каждого из них своя правда, свое право, свои особенности. Волею судеб казакам отведено место между чеченцами и русскими, и этим определяется многое в их образе жизни, мышления, чувствования. Да и все они, эти народы, так или иначе оказываются на границе. В первую очередь — нравственной границе. Замечательные актерские работы Е.Мундима (Хаджи-Мурат), В.Солопова (Ворошилов), Г.Крыловой (Мария Дмитриевна), Н.Терентьевой (Степаниды), Ф.Радьяковой (Ерошова), С.Цепова (Авдеев), О.Павлова (Оленин), А.Зубкова (Ванюша), А.Соколовского (Николай I), В.Балашова (Лукашка) отличают спектакль «Кавказский роман» — актеры играют эмоционально, сильно, порой очень интересно ломают сложившиеся стереотипы (как, например, Ерошова Ф.Радьякова, представляющая подлинным мудрецом, но живым, а не дидактично-окаменелым). Интересно, хотя временами еще неровно, играет студентка Ярославского театрального института Фарида Сафина (Марьяна). Необходимо отметить и выразительную музыку Юрия Прилькина, с самых первых звуков создающую тревожное настроение и во многом определяющую атмосферу этой сложной и сильной постановки.

В самом начале спектакля мы слышим письмо Оленина к другу, в котором звучат слова: «Война — вот где счастье...». В финале Мария Дмитриевна обращает к Петрову и Бутлеру горький вопль: «Мерзкая ваша служба!». Между двумя этими нотами пролетает то, что принято называть жизненной и творческой эволюцией писателя. В спектакле Владимира Боголепова между ними лежит наш путь.

### Ирина МЯГКОВА

Несколько раз во время спектакля вырубался свет: горючие неполадки с почтовой электроэнергией. В последнюю кромешную и слишком затянувшуюся паузу в зале вдруг похихикали запыли. Должно быть, эта нежная и мелодичная татарская песня была общезвестна, потому что ее подхватили все зрители — женщины, мужчины и дети. Должно быть, это была старая песня, потому что ее пели бережно, обживая с ее помощью стандартный зал арендованного ДК, как обживают казенные помещения принеженными с собой милыми домашними половичками и занавесками. И, должно быть, эти зрители оказались на режиссерских чуткими в восприятии спектакля, потому что пенем своим точно попали в его тональность и настроение.

Дело происходило в Уфе. Уфимский государственный татарский театр «Нур» играл «Сонечку» — сценическое переживание одноименной повести Газия Исхаки, классика современной татарской литературы, умершего в эмиграции. Молодой режиссер из Казани Фарид Бичкентаев, известный особым, я бы сказала, европейским подходом к обновлению национальной театральной традиции, который проявился в его работе в Театре Камала, был верен себе и на этот раз. Проза Исхаки, ностальгическая, про-

## «Осень», прозрачная осень

зрачная, невесомая, оживала на сцене, как бы мимолетный рисунок — сразу из цвета и света, импрессионистически. Автор инсценировки Ильгузар Мухамметгалеев приносил новые диалоги прямо на оперную репетицию, следуя непосредственно за развитием истории и взаимоотношений персонажей. При этом хрупкая, воздушная, причудливая композиция со временем не разрушалась, напоминая модные в начале века (время написания повести) пано из сухих трав и листьев: изображение зыбко, смазано, возникает из хаоса, но сохраняется годами.

Сценарист Тан Еникеев выстроил деревянную ажурную конструкцию как некий каркас памяти и в то же время летний театр, заброшенный в наступившем осеню, но вполне пригодный для игры призраков. Они и появляются — в бело-серо-черной гамме костюмов, как на старинных вышитых фотографич.

Холодной и ясной осенью две женщины, уже вступившие в тот же, осенний, период своей жизни, случайно встречаются в калоте речного пароходика. Одного возраста, круга, обе татарки, обе с детьми, они испытывают мгновенную симпатию друг к другу и, как это всегда и было принято на Руси, долгая дорога расплачивает их к открытости. Тогда-то и возникают тени прошлого, впрочем, вполне из плоти и крови, чтобы разгнать две истории любви, две судьбы со счастьем на кону: семья, окружение, претенденты на руку и

сердце и сами они — другие, молодые, веселые.

Режиссер и актеры частично избегают как мелодраматизма (потому что играют без нажима, легко), так и, следуя за автором, морализаторства. Шмяцающее чувство личной сопереживаемости твоей к происходящему на сцене возникает именно потому, что здесь нет виноватых, нет жертв, просто так случилась жизнь, так выпала карта. Вместе в тем обе героини не вовсе непричастны к свершению собственной судьбы, и к ним вполне применима известная формула: идущего судьба ведет, а утравшего тащит. И последнее проявляется даже не столько в сюжете, сколько во взаимоотношениях двух исповестей героинь — юной и зрелой.

Нафиса в исполнении безупречно элегантно, аристократично красавицы Рашиды Гандлиповой вспоминает свой дом уютным, родным (тут-то и отыгрывается привычный для татарского национального театра бытовой пласт человеческой жизни, тут — царство актеры старшего поколения — Савина Сираевой и Марата Исхакова в ролях Отца и Матери), но с достаточно суровыми и даже косными устоями. Себя (в образе молодой актрисы Лианы Хайретдиновой) она видит милой и послушной девочкой, чье единственное оружие в борьбе с жизненными коллизиями — слезы. Поэтому зрелая Нафиса властно вмешивается в собственную молодую жизнь, режиссировать ее, добываясь от юной исполнительницы своей

жизни полного подчинения собственной режиссерской воле. Она сама подготавливает брак с любимым, сама преодолевает все препятствия (отец против), так что молодой останется лишь «оформить отношения». Но, возможно, что именно торжество любви, семейное счастье из будущего как бы определяют прошлое.

В Гульсум Резеды Фахруллинной основной характеристикой зрелости ее героини становится достоинство в принятии обстоятельств, гордость в смиренной. Для нее юность, сыгранная Минниуром Сайтовой, — единственная опора и подступая девочка, пленяющая всех вокруг, сплотившая об обстоятельствах, но послушная их, послушная чужой, не своей воле. И из осени своей только любуется счастливым прошлым, опуская последующие печальные события.

Виртуозно выстраивает режиссер все эти «тиранделлические» взаимодействия прошлого и настоящего, это присутствие Гульсум, например, в прошлом Нафисы. Что закономерно, потому что в конце концов оказывается, что любил она одного и того же человека, но в разное время. И ретроспективно, когда это становится ясным зрителю, мы вспомним, как взрослая Гульсум в прошлом Нафисы отдает ей свою шаль для свадебного наряда: свадьба Нафисы состоялась после того, как не состоялась она у Гульсум.

Холодная ясность осени проступает и в развязке. «Вагончик тронется, перрон останется»: они доплыли, их встречают друзья. Вместо призрачного корабля — задний с осенними листьями, и переносчиком к нему торчит встречающая Нафису колеска. На нее подают детей, пыльного мужа Гульсум, тотчас задремавшего на плече у Нафисы. Колеска тронется, а за нею следом и по обе стороны от нее, раздвинувшие ее навсегда движутся Гульсум и Халил, муж Нафисы и возлюбленный юной Гульсум. И в какой-то момент она, как Маша при разлуке с Вершининым, бросится ему на шею. А он ей виновато скажет, что, мол, поздно, уже осень. Да она и сама это понимает. Самое печальное, однако, что этот Халил (Идрис Камилуллин), простоватый недодела, едва ли стоил романтических страстей, торжества одной женщины и печали другой. Просто весной все видится иначе, и мечты могут принять любую форму.



Сцена из спектакля



Гелена — Вера Алентова, Виктор — Игорь Бочонкин

Состязание на экране

Еще один конкурс на экране? — удивитесь вы, припомнив, что различными конкурсами и телеиграми, в том числе музыкальными, наш эфир заполнен до отказа. Да, еще один, но какой! Ведь конкурс молодых оперных артистов на ТВ пока что нет. Ведь во главе нового начинания — певица с мировым именем, коренная москвичка, выпускница двух вузов Москвы, гордость Большого театра, Ирина Архипова.

В ЧЕСТЬ 850-ЛЕТИЯ МОСКВЫ

По ее предварительному выбору уже сформирована команда из 18 молодых певцов со всей России, которые без отрыва будут соревноваться в трех турах: опера, романс, легкая музыка. Финал, где встретятся девять лидеров, должен определить главного победителя — обладателя Большого приза Москвы, а для остальных финалистов оргкомитет учредил восемь лауреатских наград.

И Архиповой, ведь в спор, как известно, рождается истина. Ведущие представляют конкурсантов и членов жюри (его состав в каждой номинации будет разным), общаются с ними, со зрителями, ведут репортажи и постоянные рубрики. Гостию каждой «серии» будут знаменитые музыканты, оперные и эстрадные певцы, приглашенные И. Архиповой.

Заведется телеконкурс гала-представлением с участием всех призеров. Эфир запланирован на дни 850-летия российской столицы. Победителю исполнит специально написанную песню о Москве (если же не будет создано достойной, то конкурс завершит великая песня Исаака Дунаевского).

Конкурс телевидения имеет прекрасную шанс восполнить недостаток классической музыки на наших экранах. Какой канал будет показывать конкурс, пока вопрос открыт: заинтересованность высказали руководители ОРТ, РТВ и ТВ-6. Но это главное. Главное, что телеконкурс Ирины Архиповой поддерживает московский мэр Юрий Лужков, и это дает надежду.

(Соб. инф.)

Музыка

Где ж ты, мой сад?

ПРЕМЬЕРА

Лариса ДОЛГАЧЕВА

Вот и пришла Михалка дождался своего часа. Все на вторых ролях да на вторых, и врут — героиня, ударом ножа наконец избавившая нас от азорной, дохлашлой Кармен. Спасибо, крошка!

Разумеется, вы догадались — театр «Теликон» выпустил новую оперу, которая, как всегда, есть гримучая смесь из свежего ветра, трескучих шуток, спорных идей, жаркого интереса публики и — на этот раз — капля чистого эстетического удовольствия, порожденного... стеной. Терракотовой, кирпичной заводской стеной с черными проемами (очередная удача геликоновики художником И. Нежиго и Т. Тулубевой), на фоне которой и будет разворачиваться действие в жанре то ли криминальной драмы, то ли жестокого романа с летальным исходом, да не одним.

Она была капризна и упрямая, вся соткана из роз. Точнее, из шипов. Он встретил ее на скамье, где она и стала жить-поживать в обществе лирических парней в кожаных сапожках и в бандане, копных с дубинками и пуган в соответствующем прикиде. Еще немного, и он сделал бы из нее человека (по крайней мере Она уже не бродила, как раньше, по улицам с мужскими бродягами в руках, тужась вспомнить, какую из ее друзей они принадлежат). Но тут появился Другой, ась в белом, медовый, естественный... Как Он молвил: «Не уходи, побудь со мною!» Тщетно. И когда соперники, наконец, сойдутся не на жизнь, а на смерть, Она бросит Эскамилю красную тряпку, чтобы тот окончательно, как быка, затравил и без того несчастного, униженного Хоэ (В. Залпеново). Вот тут нам и подбросит первый тур. Нет, не бедня-

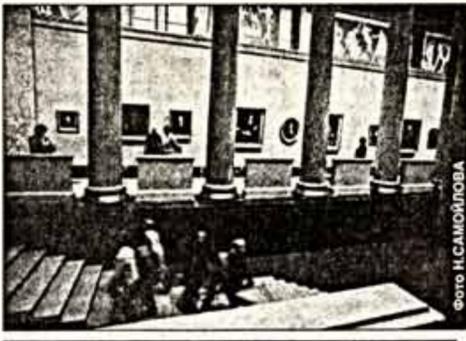
ги сержанта. Погибнет Кармен — та, которую воопевали Мериме и Бизе.

До этого момента, несмотря на тревожные сравнения (классическая Кармен любила свободу, эта — свободную любовь, та привыкла верховодить, эта бывала бита даже товарищами, та — магнетическая личность, эта — «одна из»), еще теплится надежда, что основательно помельчавшая геликоновики бестия (Н. Зарзипская) вывернется, скажет что-нибудь спасительное для образа. Но подло, из-за угла, подбросив красную тряпку, она сказала убийственное: «Я дрянь». И — нет Кармен, хотя кто-то с таким же именем еще долго метался по сцене.

Но что радостно — девушка в конце концов дала умереть своей смертью, то есть по Бизе. На сей раз в «Теликоне» под нож бросили Кармен, а не бедолагу-сержанта, как было в прежней постановке. Но Бертман не был бы Бертманом, если бы так просто сдался на милость Бизе. Для начала режиссер покончил с Эскамилю (И. Тарасов) — после короткого выносу его куртку, над которой будет горько рыдать Кармен. Потом вывел Микаэлу — Е. Качуру с ножом в руке (дверца превращение этого единственного в спектакле цельного и сильного существа в героиню), которая и отправит соперника на тот свет, а дорожку Хоэ за решетку, потому что не мог же он, как жидотильмен, не взять всю вину на себя. В общем — хопли энд. Могло быть и хуже — что стоило Хоэ придтишу Микаэлу за содеянное, а потом наложить на себя руки? Но на этот раз обошлось.

P.S. Была и музыка. Оркестр под управлением К. Тихонова играл шумно и пресно — как всегда. Певцы рвали связки и страсти в ключах — как всегда. Призраки мсы биез в эротичном девачестве и со вздыблиной по-вирности причислой бредил в их обихате: Где ж ты, мой сад?! То ли маркиза де Сада поминал, то ли искал тот сад, который в переводе на андалузский значит «хармен»...

Последний аккорд Года Шостаковича



ДЕКАБРЬСКИЕ ВЕЧЕРА

Ирина ФОМИНА

Кажется, сама сферическая ниша зам, как алтарь храма, еще проектировщиками здания Музея изящных искусств задумывалась специально для «Декабрьских вечеров» — как место для принесения даров высокого искусства. А жрецом явился человек с абсолютной художнической совестью — Рихтер, определивший и высочайший уровень исполнительства, и особую, вдохновенную атмосферу (даже теперь, когда Святослав Теофилович лично не присутствует на фестивале). Официальным же штотом первых пятнадцати лет января Гостелера в разделе «Провзвительская деятельность». Темой нынешних, шестнадцатых «Вечеров» было творчество Шостаковича.

Ленинградом он слышит звуки победы!

Замечательные эскизы декораций и костюмов, сделанные в начале 30-х лучшими художниками для Корнского БДТ, Вахтанговского, МАЛЕГОТА, Большого с спектаклями с музыкой Шостаковича, соседствуют с вырезанными и сохранными Дмитрием Дмитриевичем статьи из «Травды» — «Сумбур вместо музыки» и «Балетная фальшь», положившими начало травле гения; фотографии вместе с Мейерхольдом, рисунки Родченко и Куркряковских к этому спектаклю ГОСТИМА писала Шостаковича — с письмом в комиссию по изучению творческого наследия режиссера, в котором Дмитрий Дмитриевич называет себя недостаточно компетентным для участия в ее работе, но при этом убивается, что в нем входят люди, «которые спорочить светую память великого Мейерхольда и его гениальное творчество».

Такое же драматическое напряжение возникает между выдающимися рядом абстрактными «Композициями» Родченко и чувственными «Купальщицами» Вильяма, поэтичной «Петроградской мадонной» Петроградской Водкина и эротичной «Формулы весны» Филонова, тончайшим «Пейзажем с баркой» Древина и «Становящимся» Девкина, где на заднем фоне бойкой демонстрации как фантом — непостижимый Дворей Советов...

Музыкальная галерея «ДВ» была не менее богатой и изысканной, чем живописная. Камерные сочинения Шостаковича разнообразны: его «братством» «Фрески», «Таким прозрачным рижер был не только лучшим исполнителем симфоний композитора, но и адоновил маленького Максима Шостаковича на профессию дирижера. Афиша фильмов — «Встречи на Эльбе», «Нового Вавилона», «Мичурин», «Юности Максима», «Встречного» (песня из которого стала гимном ООН). Целая витрина посвящена Седьмой «Ленинградской» симфонии (в том числе номер американского «Time» 42-го года, на обложке которого Шостакович в костюме пожарника, а подпись гласит: «В разрывах бомб над

Что сказал бы Федор Иванович...

ФЕСТИВАЛЬ

Андрей ХРИПИН

Уфа знаменита на весь мир не только как место экологических катастроф, но и как город работотор вузу гениев русской культуры — Федора Шаляпина и Руфольфа Нуреева. Великий певец исполнил в Уфе свою самую первую сольную партию — «Столпына в Галльке» С. Моношхо, а великий танцовщик впервые вышел здесь на сцену в баширском национальном балете «Журважная леска».

Уже в пятый раз Баширский театр оперы и балета проводит фестиваль оперного искусства «Шаляпинские вечера в Уфе». Несмотря на вроде бы внушительную афишу («Тиховая дама», «Князь Игорь», «Севильский цирюльник», «Богема», «Аида») и участие «звездной» команды гастролирующих во главе с Ириной Архиповой, нынешний фестиваль продемонстрировал, как могут превращаться в обыденность и привычку даже самые блестящие начинания. Обиднее всего, что уфимский фестиваль как будто

утратил интерес к личности и традициям Шаляпина. Лишь два спектакля из фестивальной афиши воссоздали коронные шаляпинские роли — оперы Бородина и Россини, лишь два артиста — солисты баширского оперы Аскар Абдразаков и Са-

лават Аскаров — оказались живым свидетельством того, что не перевелись еще у нас баширы. А ведь и репертуар фестивальной недели наверняка мог бы быть более шаляпинским, да и басов (причем не только своих) можно было бы представить побольше.

На фоне пыльной рутинности и режиссерской беспомощности всех спектаклей исключением выглядела одна лишь «Богема», исполняемая на итальянском языке (режиссер — Марат Хисматуллин, дирижер — маэстро из Болгарии Георгий

Нотев). Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мервякова (Мими) и Владимир Буюн (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариники Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, умиротворенный комик-Виктор Шостель (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним родам тям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поплачек. Сама хозяйка нынешних «Шаляпинских дней» Ирина Архипова вывилась в образе Графини из «Тиховой дамы» в окружении Владислава Пыляво, Юрия Мауэррока и Натальи Дядько.

За неделю Уфа услышала замечательные голоса — уже одно это хорошо, и Федор Иванович, хочется верить, не остался в обиде.



Сцена из спектакля «Тиховая дама»

«Майя» в роли Анны

НАТАЛЬЯ ШАДРИНА

У организаторов конкурса «Майя» не было возможности, хотя они и заручились поддержкой государственных структур, обеспечить ему вселенский масштаб, — времена еще болюшинство участников таким светом сочили для себя классику, в которой, конечно, тоже можно продемонстрировать выдающийся артистизм, но лишь при условии, что не будешь самозабвенно бороться с техническими трудностями. С бесспорной выгодой для себя преимуществами, которые дает свободная программа, воспользовались только А. Иванов (Театр А. Макарова, бронзовая медаль), отточенно исполнявший знаменитую миниатюру Л. Якобсона «Вестрик великолепный», и — прежде всего — В. Симонникова и Д. Забой (Чехия), выступившие в па де де балета «Кармен» в хореографии Р. Балого и парижских балетных конкурсов. В отличие от «Майя-94» не было ни сего раз и притягательного элемента новизны, и элемента скандальности — вопросом, почему конкурс в честь «любовской» балерины проходит в Петербурге, никто уже особенно не задавался, в Марининой и Большого театры не только отравили на конкурс своих артистов, но и представляли своим сцены для заключительных гала-концертов. Но у организаторов было главным — майя. И этого оказалось достаточно для того, чтобы в конце концов и спонсоры объявились, и участники приехали, обеспечивая все-таки, несмотря на «неудобный» декабрь, и театральную жизнь, и представительство известных балетных трупп, прежде всего российских.

Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мервякова (Мими) и Владимир Буюн (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариники Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, умиротворенный комик-Виктор Шостель (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним родам тям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поплачек. Сама хозяйка нынешних «Шаляпинских дней» Ирина Архипова вывилась в образе Графини из «Тиховой дамы» в окружении Владислава Пыляво, Юрия Мауэррока и Натальи Дядько.

Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мервякова (Мими) и Владимир Буюн (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариники Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, умиротворенный комик-Виктор Шостель (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним родам тям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поплачек. Сама хозяйка нынешних «Шаляпинских дней» Ирина Архипова вывилась в образе Графини из «Тиховой дамы» в окружении Владислава Пыляво, Юрия Мауэррока и Натальи Дядько.

Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мервякова (Мими) и Владимир Буюн (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариники Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, умиротворенный комик-Виктор Шостель (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним родам тям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поплачек. Сама хозяйка нынешних «Шаляпинских дней» Ирина Архипова вывилась в образе Графини из «Тиховой дамы» в окружении Владислава Пыляво, Юрия Мауэррока и Натальи Дядько.

Каждый вечер оркестр и главный дирижер театра Валерий Платонов старались, как могли. Впрочем, довольно о грустном. Поговорим о приятном. Приятное на фестивале было связано с персональными творческими достижениями того или иного певца. Солисты Большого театра Марина Мервякова (Мими) и Владимир Буюн (князь Игорь), Гран-при последнего Конкурса Глинки, проходившего в Уфе год назад, колоратурное сопрано из Мариники Ольга Трифонова (Розина), самарский баритон Вячеслав Храмов (Фигаро, Томский) и, наконец, умиротворенный комик-Виктор Шостель (доктор Бартоло) придавали маленьким домашним родам тям импозантность большого искусства. Никто из них не позволил себе никаких скидок и поплачек. Сама хозяйка нынешних «Шаляпинских дней» Ирина Архипова вывилась в образе Графини из «Тиховой дамы» в окружении Владислава Пыляво, Юрия Мауэррока и Натальи Дядько.

реографа постановкой на заданную тему (как и на первом конкурсе, были примеры откровенно слабые, хореография собственного сочинения), разрысать музыку, вклиниться в нее... «Анна Каренина» Родиона Шедрина стала не только главным действующим лицом (ведь музыка — единственное, что сохраняется из балета, хореография повторить нельзя — это непременно условие, хотя отголоски ее, безусловно, все равно были слышны), но и истинной победительницей «Майя-96» — не «Кармен», задача для создания миниатюры куда более трудная и далеко не всеми с успехом решенная. Но все номера в совокупности стали как бы «коллективным» балетом — «фантазийным на тему» (что было особенно хорошо видно на московском заключительном концерте, где они шли подряд). Монолор страдальной Анны — А. Яценко (Большой театр, серебряная медаль) выглядел фрагментом спектакля с традиционным развитием сюжета (хореография И. Фадеева), героиня Ие-На Канг (Корея), вся во власти смутных тревожных предчувствий, — воплощенная хрупкость — трактовалась в условном кло-

се не заметил, что она сделала из этой героини «звезду». Любые параллели здесь смешны и неуместны, скажем только, что Гран-при «За выдающийся артистизм» присужден не был, и справедливо. Однако прозвучали новые имена, петербургские и московские критики их услышали. Как сложится будущее лауреатов? Я не пророк, — говорит Плисецкая. — Оно в моих собственных руках». Но в конце того, что получили свои премии (Майя, по обыкновению, желала, что не может награждать всех, хотя и так поощрила многих), они еще и приняли участие в некоем театральном действе, каким стал этот конкурс. И, возможно, еще не раз напомним о себе, если и дальше будут проходить ставшие традиционными в гала-концертах с Имперским Русским балетом. На сегодня эти концерты — единственный Ее театр, передающий. Другого пока нет. Если не считать тот, что был всегда. — Театр по имени Майя.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — МОСКВА

P.S. Если лишь закончилась конкурс, как Майя Плисецкая вновь заявила о себе: стала балетмейстером-постановщиком Венского Новогоднего бала (вместе с Н. Андреевым). Аром первого января в Мозик Венский состоялся концерт Венского филармонического оркестра под управлением Рихардо Мутти. Исполнялись преимущественно музыка братьев Штраусов. Дав вальсы, в том числе знаменитый «Толубой Дунай» (исполнителем — ведущий танцовщик балета Венской оперы). Показаны они были в старинном замке Хофбург, «включившемся» же, не выходя из концертного зала, — чудеса техники! — стал Венский филармонический. Прямую трансляцию с концерта и бала вали 43 телекомпания мира, сделав очевидным праздник для миллиарда зрителей. А через несколько дней в венском Концертхаусе прошел творческий вечер балерины с участием Имперского Русского балета.

КОНКУРС

Общая редко какой балерина может быть узнаваемой, если его очертила всего несколько ланишка, как это сделала Владимир Шаднейстер, автор прекрасного графического портрета Майя Плисецкой, ставшая эмблемой конкурса «Майя». Когда я спросила вице-президента жюри, главного редактора знаменитого французского журнала «Les Saisons de la Danse» Андре-Филиппа Эрвена: «А скажи мне слово, чтобы характеризовать личность Плисецкой!» он сказал: «Три: гений, мужество, авангард».



В роли Анны в хореографии Гитлермана, Голландский театр, 1979 г.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Россия глазами русских

Фестиваль с таким названием прошел в немецком городе Саарбрюккене

Леонид ПАВЛЮЧИК

Две конкурирующие, ревниво относящиеся друг к другу музы — кино и телевидения — соединились в братском (или лучше все-таки будет сказать сестринском) объятии. Происходит это в самом сердце Европы, а точнее — на юге Германии, в земле Саарланд, где соприкасаются Дни российского кино и телевидения.

В чудном городке Саарбрюккене, который счастливо расположился на самой границе с Францией и Люксембургом, высадился представительный десант российских деятелей культуры, чья жизнь, творчество, судьба связаны с экраном вне зависимости от того, большой это экран или маленький. В гости к немцам и еще недавно российским зрителям (в Саарбрюккене, как выяснилось, проживают сегодня около 5 тысяч наших бывших соотечественников — евреев и так называемых русских немцев из Казахстана, Поволжья, Узбекистана) приехали Владимир Мольты, Ерна Ермилова, Сергей Уроурак, Владимир Молчанов, Архистар Ливанов и еще добрых три десятка режиссеров, операторов, актеров, телеведущих, чьи работы показывали на экране местного Дома кино вперемежку, в подбор.

Оказалось, это очень увлекательное зрелище: после тонкой, поэтичной «Барышни-крестянки» посмотрели жесткий документальный — телечерк «Дети Чечни», после философской драмы «Тысяча для пассажира» переключились на научно-мистическую телевизионную серию «Старые песни о главном», после смачной комедии «Особенности национальной охоты в осенний период» погрузились в эзвигический мир «Русского проекта».

В эти контрастные сопоставления, стыхах ко ходу просмотра выявилась своя внутренняя логика. Как повели нам наши бывшие соотечественники, немцы, как, впрочем, и французы, американцы (этот ряд можно, увы, продолжить долго), плохо и довольно односторонне представляли жизнь нашей страны, которая предстает на экранах их телевизоров чаще всего в «чернушном», криминальном отражении. Россия — это стра-

на хаоса, настоящий рай для преступников, бомжей и проститутки. Такой образ нашей Родины если еще не сформировался, то активно формируется в обыденном сознании западного человека. Словом, на смену старым стереотипам времени «холодной войны» пришла, приклад стериотипы новые, не менее живучие и опасные. И большая (около тридцати названий) программа российских художественных и телевизионных фильмов, очерков, передач, которые не скрывают наших трудностей, противоречий, но и не смакует их, предлагая сложную, многогранную палитру нашей жизни, помогла сломать многие предрассудки, заблуждения у тех, кто пришел в местные Дома кино. Это было видно и по внимательной тишине зала во время просмотра, и по активности, последовавших дискуссий.

Другое дело, что зрители, вопреки ожиданиям организаторов этого уникального по нынешним временам мероприятия (в среди них — Роскомкино, Российский фонд развития телевидения, Федеральный фонд поддержки кинематографии), было не так уж и много. Большой частью ими оказывались местные журналисты, наши эмигранты да филологические, русисты, круг которых, впрочем, тоже оказался не очень широк: сегодня эта специальность не принадлежит к числу престижных и высокооплачиваемых. Но, как говорится, лиха беда начало. В городе и крае, где, как признавались нам сами немцы, десятилетиями не ступала нога ни одного деятеля российской культуры, где годами не показывались новые российские фильмы (выяснилось, даже наш «оскароносный» фильм «Утомленные солнцем» здесь никто не видел и мало кто о нем слышал), вряд ли могло быть иначе. Остается надеяться, что второй фестиваль российского кино и телевидения на немецкой земле (в он, скорее всего, состоится ровно через год) вызовет больший зрительский ажиотаж, поскольку добрая молва об успешном «десанте русских» ко времени нашего отъезда уже пошла гулять по улицам, газетным страницам и телевизионным экранам Саарланда.

СААРБРЮККЕН-МОСКВА

Там, где бушует танго-бал...

РЕПОРТАЖ ИЗ «КОЛЫБЕЛИ»

Танго. Зажигательный танец, родившийся на рубеже веков в далекой Аргентине, стал своеобразным символом вечного притягательности двух сердец. В нем как бы закодирована или наоборот — расшифровывается — вся сложная гамма чувств, возникающих между мужчиной и женщиной — от легкого флирта до бурной, испепеляющей страсти. «Любовь и танго» — именно так называется шоу, объединяющее многие страны мира (его транслировали и наше телевидение). Сейчас оно идет в Театре Елисейских полей. Быть может, сей факт, а также постоянно (буквально с момента рождения) муссирующиеся слухи о скорой «женине» популярного танца и побуждают корреспондента французского журнала «Эвеман» отправиться в Буэнос-Айрес, дабы, так сказать, прямо у «колыбели» танго увидеть своими глазами, что же представляет оно собой сегодня.

Думается, публикация этого репортажа в нашей газете уместна в настоящее время, по традиции полные романтических предчувствий и ожиданий, дни. Ведь именно в танго неразрывно связаны не только ностальгические воспоминания представителей старшего поколения наших читателей, тех, что вышли из «эры паровиков и патефонов», но и всех тех, кто, вне зависимости от возраста, пробегает по коже легкий морозец от первых звуков нестаряющего танца.

Если само слово «танго» заставляет вас трепетать от волнения и вы не можете равнодушно наблюдать за волшебством потрясающего танца, когда-нибудь одинокое такси обязательно привезет вас в сумрачный Шакабукко на окраине Сан Тельмо — в старый квартал Буэнос-Айреса, квартал, где царствует танго. Вы еще колеблетесь, затем тнетесь к дверной ручке: слабый отблеск, эхо знакомой мелодии завораживает вас... Здесь, в стенах павильона «Паракультура» звезды Жермана Капорала позволяют вам ощутить всю силу этого невероятного танца, который царит в сердце каждого истинного telenos — жители Буэнос-Айреса.

На вас двонется группа танцовщиц, печатая шаг, с непрямыми глазами. Тринадцать молодых учеников произведут весьма скромное впечатление: движущие в туфлях на невысоком каблучке, молодые люди в джинсах — приличный, собранный, внимательно слушающийся в ритм, отступающий 29-летний учитель.

Между тем сам факт присутствия танго в современном Буэнос-Айресе вызывает споры среди некоторых горожан. Часть из них, к примеру, прослеживает, так сказать, некие исторические подтемы в самых формах развития танца, считая, что танго несовместимо с жестким диктаторским режимом в стране, в период которого запрещаются многочисленные собрания. Танго способно объединить нас, ведь каждый переживает стремление открыто выразить свои чувства. Наше танго значительно отличается от того стереотипного образа, который создали в Европе. Если вы ожидаете в суботный день в Буэнос-Айресе, то увидите по меньшей мере несколько сотен человек, готовых танцевать бесконечно. С такими высказываниями аргентинцев трудно не согласиться. И впрямь, в выходные дни Буэнос-

Айрес расцветает — в нем бушует танго-бал. По данным одного из популярных аргентинских еженедельных журналов, сейчас для всех желающих танцевать уже открыты около сотни салонов и примерно тысячу студий, в которых можно обучиться танго. Танго, как кажется, переживает второе рождение. Выступления на Неделе танго в прошлом году привлекли около 70000 участников. — рассказывает преподаватель одной из известнейших школ — Диего. Мелодии этого танца записаны на радиоэфир, они звучат повсюду. Не отстает и телевидение: музыкальные каналы и канал танца можно увидеть по нескольким каналам. Что же касается утилитарного значения возросшей популярности танго, то его сразу оценили предприниматели, вложившие три миллиона долларов на восстановление старинного павильона в районе Барранос, где, по преданию, в конце XIX века собирались танцоры танго. В зале, где можно разыгрывать целые спектакли, разместят около 1600 гостей, что, конечно же, привлечет туристов. При этом модернизация старого танго, спейрфреты на сцене вызывают недовольство приверженцев национальной самобытности танца. С одной стороны, нежелание «продавать» танго «на экспорт» можно понять, с другой — нельзя забывать, что танец этот в свое время вообще мог кануть в небытие, как многие другие, и потому нынешняя популяризация идет ему только на пользу.

Еще один вопрос, волнующий аргентинцев, — это возрождение оного танца. Гастор Нероу, музыкант, член аргентинского «Союза авторов», комментирует эти дискуссии так: «Мне кажется, что кризис, переживаемый танго с 1955 года, — это отсутствие популярности у молодых, увлеченных рок- и поп-музыкой. А «хоронат» танго чуть ли не с 1903 года, к тому же я постоянно слышу: «Танец уже не такой, каким был прежде». Что же тут удивительного. Он развивается, это нормально. Танго обладает уникальной силой внутренней экспрессии, танец артистичен и, главное, в нем пульсирует живая душа нашего народа».

На самом деле даже разговоры о «смерти» танго кажутся абсурдными: искренний, эмоциональный танец будет жить до тех пор, пока люди не разучатся ревновать, ненавидеть и любить.

Материал подготовила Нара ШИРАЛИЕВА.

Краски

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Памяти Казальса

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Помещение Фонда имени Пабло Казальса в испанской столице не смогло вместить всех желающих, пришедших отметить 120-летие со дня рождения этого выдающегося дирижера, виолончелиста и композитора. Блестящий интерпретатор сочинений И.С.Баха, автор многих пьес для виолончели, основатель нескольких музыкальных коллективов, Пабло Казальс прославился еще в начале нашего века и до конца своей жизни не расставался с музыкой, отдав любимому делу около 75 лет из прожитых им 97 лет. Практически не было ни одной страны мира, в которой музыкант не выступал со своими концертами. Был он и в Советском Союзе.

Но для испанца Пабло Казальса не только великий виолончелист или дирижер, но и патриот, убежденный демократ, противник диктатуры в любом проявлении. Именно об этом говорили участники вечера памяти.

Курт Мазур покидает пульт

Алексей КОРИНЕНКО

В последний раз встал 31 декабря за дирижерский пульт Курт Мазур в качестве руководителя лондонского оркестра «Тевандауз», который, по сложившейся в Германии многолетней традиции, исполнит в канун наступающего года Деявенту симфонии Бетховена. Таким образом завершилась не просто карьера прославленного дирижера, а целая 26-летняя эпоха, связанная с пребыванием мастера во главе старейшего в Германии оркестра. Лишь в Лейпциге он дал за это время более 700 концертов. 40 музыкальных произведений прозвучали в «Тевандаузе» впервые.

Курт Мазур был не только дирижером и художественным руководителем оркестра, но и интеллигентным и одиозным концертного зала. Это давало ему и определенную власть, которую в период существования

Цена — четыре миллиона

Анатолий ЛАЗАРЕВ

Самый дорогостоящий в мире музыкальный инструмент — виолончель «Форманца» работы великого Антонио Страдивари, названная в честь виртуозного виолончелиста Эмануэля Форманца — поменял своего хозяина. Новому владельцу, совершившему сделку в Нью-Йорке, покупка обошлась в 4 миллиона долларов. До последнего времени виолончель с уникальным звучанием принадлежала бразильцу Альду Паризоту, который более полувека радовал поклонников классической музыки. Досталась же она ему всего за 35 тысяч долларов. Паризот уже прекратил выступления и сейчас является профессором музыки в Йельском университете. Решение продать последний из созданных великим мастером инструментов связано с тем, что Паризоту нужны деньги. Покупателем является японский музыкант Фундэйши уже принадлежат 20 музыкальных инструментов, изготовленных Страдивари и его знаменитым учеником Джузеппе Гварнери, что делает эту коллекцию одной из крупнейших в мире.

С испанским размахом

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

В столичном театре «Нуэво Аполло» состоялась премьера оперы испанского композитора Фернандо Арбенкса «Маха Гои». В основу либретто, написанного Викенте Эскивие, положена история сложная и противоречивая, взаимоотношений великого испанского художника с предвещившей де Альба Казана представительницей древнейшего аристократического рода. Премьера получила название «всемирной». Предполагается, что театр вскоре отправится на гастроли и покажет ее в европейской столице.

«Современник»



Первый спектакль — пересое признание, первые статьи в «большой» американской прессе. Она, как известно, в Америке «делает погоду». Американский обозреватель вряд ли пойдет в театр (и еще и за немалые деньги — билет на спектакли «Современника» стоил от 25 до 100 долларов), если прочтет отрицательные отзывы на спектакль. На сей раз пресса была не просто благосклонна. Отмечая режиссерский замысел и полнокровный актерский ансамбль, она постреала пылкими эпитетами, говоря о «красном безразии» Валентине Гарте (Вершинине), «дивно лирической» Марине Нееловой (Маше), «тревожной», «грустной, смешной и правдивой», «стильной и эмоционально насыщенной постановке» «Три сестры».

ПРЕМЬЕРЫ

Алексей АГУРЕЕВ

«Н» в плане по мне, Аргентина! — эти слова известной певицы из бродвейского мюзикла Эндрю Ллойд Уэббера стали своеобразным гимном нового фильма-оперы «Эвита», главную роль в котором — Эвита Перон — сыграла «звезда» поп-музыки Мадонна. Сегодня, когда премьера «Эвита» уже состоялась в Нью-Йорке и Лос-Анджелесе, трудно назвать газету или журнал, телевизионную или радиопрограмму, которые не участвовали бы в дискуссии об этом фильме, не вспоминали бы женщину, с которой нарисован образ героини Мадонны. Кстати, выход фильма ровно за неделю до конца года на экраны кинотеатров вполне объясним — создатели картины и актеры, сыгравшие в ней, надеются на то, что «Эвита» будет выдвинута на соискание «Оскара», высшей награды Американской академии киноискусства, а для этого фильм должен идти в коммерческом показе не менее семи полных дней.

ЭХО ГАСТРОЛЕЙ

Триумфальные гастроли «Современника» на Бродвее — не сиомнируемое событие в культурной жизни США. Мастерство актеров, режиссура Галены Волчек, интереснейшая трактовка московским театром драматургии классической и современной оставили в сердцах американцев глубокий след, сравнимый, быть может, только с выступлениями в Америке знаменитого МХАТа в двадцатые годы. Об искусстве москвичей говорят с океаном до сих пор. Впрочем не только за океаном. Эта тема продолжает звучать с телеэкрана, из радиодинамика, со страниц газет и журналов и в нашей стране. Об этом рассказывают и участники гастролей, и известные театральные критики. Мы предлагаем нашим читателям подробный репортаж нашего специального корреспондента, которая побывала вместе с театром в этой незабываемой поездке.

Елизавета ШТАЙГЕР

Встретаться с зарубежным зрителем для московского театра «Современник» — не в новинку. Его гастроли проходили с успехом в Италии и Финляндии, Израиле и Германии. В Соединенных Штатах Америки наши артисты побывали дважды. Впервые это было в рамках фестиваля искусств на Играх доброй воли в Сиэтле. Вспоминаются полные залы, долгие овации после каждого спектакля, благодарные слова зрителей. А еще —

Мадонна на пути к «Оскару»

«Оскар» — это мечта миллионов преданных поклонников «Оскара», да и те сто миллионов долларов, что затрачены на работу над картиной, она, судя по откликам первых зрителей, явно окупается. Согласно легенде, с которой знаком всякий житель Аргентины, Эвита, выйдя замуж, всю свою энергию посвятила работам о бедных. Жена Перона после победы мужа организовала свой собственный фонд, которому были переданы многие правительственные социальные функции, в том числе и забота о «бездарущечках» — низших слоях аргентинского общества, которым не хватало денег даже на рубашку.

Однако новый фильм вслед за мюзиклом Уэббера выставляет Эвиту вовсе не святой, погруженной в филантропическую деятельность, а опытной интриганкой, которая в конце концов прокладывает себе путь наверх. Действительность же еще больше отличается от образа «святой» Эвита, чем это показано в спектакле, утверждает газета «Нью-Йорк пост». На самом деле Эвита отличалась анти-олигархическими взглядами и поддерживала Гитлера и Муссолини, подчеркивает газета. Так, когда Муссолини и его любовница были казнены партизанами, Эвита и ее тогдашний любовник Перон отзывались о дуче как о герое и «величайшем человеке нашего столетия».

Нью-Йорк

Главный приз — Никите Михалкову

Николай БАРАНЧУК

«Золотой Хадрамет» — главная награда третьего Международного кинофестиваля детских и юношеских фильмов, который завершился в канун Нового года в тунисском городе Сус. По единодушному мнению авторитетного жюри, присуждена картина режиссера Никиты Михалкова «Анна от 6 до 18». Российский киноленте достался и специальный приз.

Знакомство с мавзолеем

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

«С» советский авангард в городском строительстве — это выставка под таким названием проходит в столичном выставочном зале «Ла Аркерия». Следует сразу же оговориться, что название экспозиции чисто условное, так как на ней представлено не только авангард, но и академизм, и другие направления в советской архитектуре.

Но главная заслуга выставки, которая, кстати, впервые проводится в Испании, состоит в том, что 80 экспонатов, предоставленных ее организаторам Государственным музеем архитектуры имени А.В.Щусова, дают более или менее полное представление о состоянии архитектуры в Советском Союзе в 1918 — 1933 годах. Следует отметить, что это был, пожалуй, наиболее плодотворный период. Достаточно сказать, что в те годы работали такие известные архитекторы, как три брата Веснины, К.Мельников, Н.Колли, И.Леонидов, А.Щусов, Б.Иофан, и другие. Именно с их работами (в макетах, чертежах, рисунках или фотоснимках) и могут познакомиться посетители выставки. Здесь, напри-

«Золотой век» — погорельцам

Юрий ЛОПАТИН

В канун новогодних праздников ведущие мастера российского балета выступили в большом зале парижского дворца ЮНЕСКО о благотворительном концертом. Сбор от него пошел на восстановление сгоревшего от пожара театра «Фениче» в Венеции. Инициативу этого крупного культурного события выдвинула российская ассоциация «Золотой век», чьим художествен-

МАДРИД

ПАРИЖ

СААРБРЮККЕН-МОСКВА

Флакон – произведение искусства

ПРЕМИИ

Мы уже сообщали нашим читателям, что наступивший год объявлен ЮНЕСКО Годом Фаберже. Забывая в советское время на несколько десятилетий фамилия искусных мастеров, создававших замечательные ювелирные украшения на русской земле, ныне гордо звучит по всему миру. Во Франции таким именем названа премия для молодых талантливых ювелиров. Наш корреспондент в Париже побывал на церемонии награждения лауреатов конкурса «Фаберже-96», а также на выставке в Музее декоративного искусства. Об этом его репортаж.



Жан Берри у витрины с его диковинными флаконами

на Джона Берри. За эту разработку студент Свайдонского колледжа получил Гран-при – главную премию «Фаберже-1996». Представьте: на внешней стороне сферического изделия – прозрачный экран на жидких кристаллах. Там смонтирована электронная схема, которая позволяет контролировать «работу» сосуда – открыть или закрыть футляр и флакон, поменять изображение на экране и многое другое. Для изображения можно выбрать любую фото (портрет или пейзаж) и даже добавить специальные эффекты, например, мерцание струящейся воды. Все это записано в электронной памяти устройства. Как и великий Карл не открывал тайны своего искусства, так секретный код управления этим диковинным флаконом известен только его владельцу.

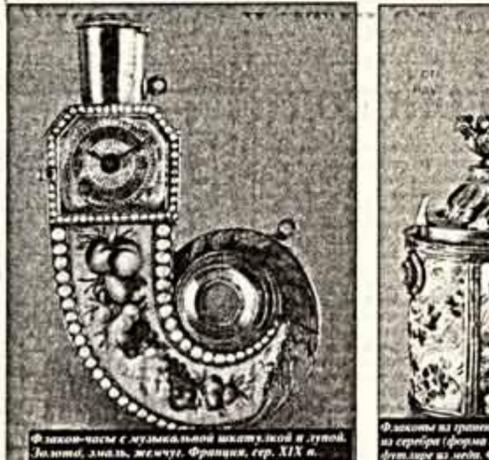
В другой витрине можно было увидеть работу Себастьяна Мюрея. Выпускник Бульварной школы Парижа получил за особую изобретательность специальную премию «Фаберже-1996».

Виктор ИГНАТОВ

В Париже в Музее декоративного искусства состоялась церемония вручения премий лауреатам второго конкурса, который проводит компания «Элида-Фаберже» в честь всемирно известного ювелира. Накануне многочисленными гостями из разных стран были рассмотрены прекрасные выставки, которая затем была открыта для широкой публики. Экспозиция составила 30 флаконов для духов из различных коллекций музеев декоративного искусства Франции.



Флаконы. Серебро, позолоченное серебро, стекло, Франция, XVIII в.



Флакон-портрет из мушкетерской шляпки и туфли. Лак, медь, жемчуг, Франция, сер. XIX в.



Флакон из гранатового стекла с позолоченным пробковым колпачком (форма головы льва) и декоративным футляром из жемчуга. Франция, сер. XVIII в.

Джеймс Бонд, психопат, импотент и пьяница

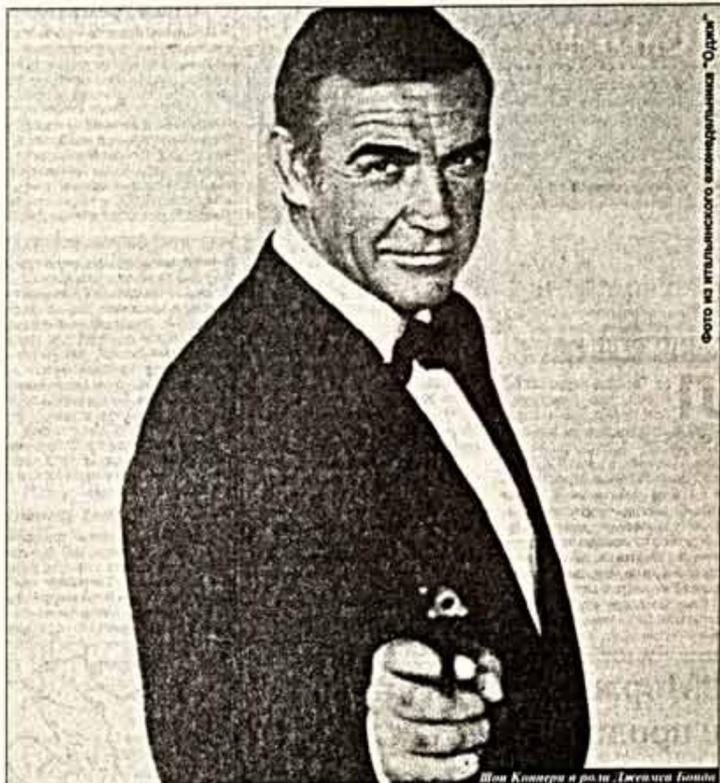


Фото из итальянского еженедельника «Одрик»

АНТИМИФ

Если бы знаменитый агент 007 жил не только на страницах сочинений Яна Флеминга и на киноэкранах, а в самом деле, то он не дожил бы и до сорока лет, а если бы и дожил, то превратился бы в развалину. Его привели бы к преждевременной смерти алкоголь, сигареты и женщины. Поскольку все это он потребляет в немалых количествах. Какую заключению пришла группа английских врачей, которая составила специальную медицинскую комиссию и подвергла тщательному изучению образ жизни и состояние здоровья международного шпиона номер один. А сделано это было по просьбе вполне серьезного, знаменитого «Вашингтонского журнала» «Менз хелс».

Специалисты в разных областях медицины внимательно прочли романы Яна Флеминга, 17 фильмов, посвященных агенту 007. Это была большая работа, в результате которой медики выяснили все об образе жизни пациента, его привычках, — как если бы общались с ним лично. Один из наиболее эмоциональных восклицаний: «При таком образе жизни и с такими привычками Джеймс Бонд еще до 40 лет непременно должен был подхватить какую-нибудь венерическую болезнь, и не одну, или стать импотентом. И потом: он так пьет, что просто дну дашешь — как это он до сих пор не спился?»

История агента 007 — это история преднамеренного самоуничтожения, считает медики. Прежде чем поставить окончательный диагноз, комиссия скрупулезно исследовала все стороны жизни пациента. Начиная с половой. Как знают все, а тщательный анализ подочет это еще раз доказал, Джеймс Бонд в сексуальном смысле просто гигант. Комиссия подсчитала, что он активнейшим образом занимается любовью с 68 партнершами в год — в среднем. Причем с представительницами всех рас и слоев населения — в общем, с кем пополю. А в перерывах между свиданиями охотно проводит время в борделях любой категории. И, самое главное, не предпринимает никаких мер предосторожности — ему просто некогда. Такое сексуальное поведение крайне опасно. В любой момент Джеймс Бонд может подхватить венерическую болезнь. Говорит сексолог Каролин Брайдер, член комиссии: «Даже если оставить в стороне опасность заражения, случивший подобную беспорядочную жизнь, очень быстро становится импотентом».

ПЕРСОНАЛИИ

Бибби АНДЕРССОН

удостоена титула «Европейская женщина в Швеции» 1996 года за способность воссоединять все лучшее в общем культурном наследии, находить пути к сближению между людьми. Большое значение имеет и тот факт, что актриса принимала самое активное участие в налаживании культурного обмена с жителями Сараево. За ее плечами около 50 фильмов, ее путь в искусстве отмечен тысячным творческим сотрудничеством со знаменитым шведским режиссером Ингмаром Бергманом. Сначала она и в советско-шведском фильме «Человек с другой стороны», много работала в театре. А в 1967 году она получила за лучшую женскую роль в фильме Бергмана «Персона» высшую награду Стокгольмского киноинститута — «Золотого жука». Недавно вышла в свет ее мемуары «Многое». Трагическая ответственность — это крайне важно», — полагает актриса, еще буквально до вчерашнего дня числившаяся в труппе стоковского драматического королевского театра «Драматен». И вот на днях она получила «оскорб»: руководство «Драматена», стремясь к экономии средств, отправило Андерссон в числе многих других актеров на принудительную пенсию. Актриса, которой уже исполнилось 61 год, и не думает уезжать по этому поводу. В ее планах — создать труппу с участием женщин из разных стран. Она хочет «вызвать из забвения» многих своих известных в прошлом соотечественниц.

Хосе КАРРАС

впервые за всю историю своего творчества выступит на Блюжонском Востоке. В феврале он даст два концерта в Ливане. Ожидается, что, несмотря на высокую стоимость билетов (от 75 до 200 долларов), на его концертах побывают более 20 тысяч человек. В разрушенном городке восточной Бейруте в настоящее время нет помещений, которые смогли бы вместить столько зрителей, поэтому для такого выдающегося события в культурной жизни Ливана организаторы гостроумно приняли решение построить специальный зал из палаток конструкции.

После окончания гражданской войны в Ливане побывали такие известные во всем мире артисты, как Шарль Азнавур, Патрика Кавас, Джимми Саммервилл, Клод Барзотти, Барбара Хендрикс.

Лучано ПАВАРОТТИ

впервые выступил в Праге с концертом. Интерес к нему был настолько велик, что стоимость билетов, распроданных за три месяца до него, достигала 40 тысяч крон (около 1,5 тысячи долларов). На концерт, который продолжил в одном из крупнейших пражских спортзалов, собралось 13 тысяч слушателей. Ради того чтобы послушать Паваротти, в Прагу на личных самолетах прилетели сотни промышленников-миллиардеров из Западной Европы.

Джордж СОРОС

главный американский филантроп из списка 25 американских бизнесменов, составленного журналом «Форбс». Критерием для составления этого почетного реестра служило не умение зарабатывать, а способность богатство, а щедрость по отношению к тем, кого обещал «золотой телец», эти бизнесмены истратили на благо других более 1,5 миллиарда долларов из личных средств. Самым щедрым оказался президент Фонда Сороса, который хорошо известен в России благодаря его финансовой поддержке различных проектов. В 1996 году он израсходовал на благотворительные цели 350 миллионов долларов.

ЮБИЛЕИ

Именинник бодр и в завидной форме

Александр ПОТЕМКИН

На затнувшейся допоздна репетиции в Национальном театре Польши, который варшавяне предпочитают называть «Большим», встретил свой 70-й день рождения и полувек юбилей творческой деятельности выдающийся российский хореограф Юрий Григорович. На этой сцене, в буквально смысле являющийся орденом из самых больших в Европе, идут последние «шлюсовочные прощания» нового спектакля — «Спящий красавица» Петра Чайковского в постановке юбилера.

Состоялось и скромное торжество по случаю двойной знаменательной даты. Для мастера его организовали польские и итальянские мастера балетной сцены, как сказал Юрий Григорович в беседе с корреспондентом ИТАР-ТАСС, в «очаровательном кабинете в варшавском Старом городе». Дело в том, что постановка «Спящий красавица», премьера которой с нетерпением ждут местные любители балета, является в некотором смысле результатом международного проекта. Сценарий и костюмы для Варшавы созданы известными театральными художниками из Италии. А в подгороде с блиском прошедшей недавно в Генуе премьеры того же балета наряду с российскими постановочными принимали участие его коллеги из варшавского «Большого».

Итак, немаленький полней зал театра «Лант-Фонтен» и нарастающий успех «Современника», который своим «христом», по мнению автора этих строк, приходится на «Крутой маршрут». Многие его справедливо считают «хитом» карьеры «Современника».

Ведь не случайно на следующем спектакле «Маршрута» (причем, дневном) перед нашими глазами предстала знакомая картина: теба останавливаются на каждом шагу, чтобы «стрелянуть» личной билетик. А вокруг театра бегают настырные американские ларни, показывая «зелеными» и домогаясь того же. Говорят, это местные спекулянты, хотя в Америке это так не называется.

неумолимые профсоюзы. При любой задержке в стенах театра, выходящей за рамки договора, вне зависимости от ее причин — плати!

На каждом спектакле Галина Волчек ютится в маленькой комнатке надлежит от сцены, сверху опасаясь лезвий раз взглянуть на сцену, чтобы не увидеть одну из вечных просчеты или неточности. В эту комнату после спектакля поимет гости, чтобы поздравить ее с успехом. Кто сказал или подумал, что веселящийся Бродвей останется глухим к нашему горю, не поймет страдания? Спектакли «Современника» доказали обратное. Ведь горе, как и счастье — понятие общее-человеческое. Все дело в том, как, какими средствами говорить об этом. «Современник», безусловно, подтвердил бесспорность этой истины.

Так как же ж слезаемые утешка? Что предпринимали? Очевидно, в первую очередь — это режиссерский талант Галины Волчек и впечатляющие актерские мастерство. Причем не только прославленных «звезд» театра — исполнитель центральные роли — М.Неволин, В.Гадта, Е.Яковлев. Если говорить о ролях «второго плана», то, скажем, Игорь Кеаша («Обыкновенный»), либо переданная в «Трех острях» ни разу не ушел за кулисы после сцены — монолога страдающего пьяного доктора — без шквала аплодисментов зрительного зала. А замечательные актрисы — Лилия Толмачева, Лия Ахеджакова, Ольга Дроздова, Нина Дорощина и другие в «Крутом маршруте», где у каждой из артисток есть свое потрясающее по силе «золото». По мнению Артура Кантора — соратника американских гастролей театра, «они не играют, они живут в спектакле, создавая отдельные незабываемые картины». Этот по-европейски сдержанный соделавший человек нелепо раздает комплименты: в бродвейском бизнесе он работает почти 50 лет и, безусловно, знает цену всему и вся.

Думается, что одним из факторов, способствовавших успеху, была естественность и проникновенность, свойственные русской исполнительской школе. Тема «Крутого маршрута» была интересна американцам как притягательный документ эпохи сталинизма. О популярности Чехова можно и не говорить: здесь его знают, любят и ирают.

Когда с луной на «ты»



РАМПА

Голос, который заставляет слушателей парить где-то в поднебесье, скатываться вниз по горным водопadam, оканчиваясь с луной на «ты», его невозможно не узнать, — это голос одного из любимых певцов Франки Мичелли Жонаса.

В 1974 году появился его первый альбом «Скажи мне», и с того момента Жонас начал покорять все итальянские и итальянские музыкальные Олимпы, ни разу не разочаровав своих слушателей. Сегодня, когда музыканту уже исполнилось 50, в за плечах более 15 альбомов, он не менее вынослив к своей аудитории, чем в самом начале карьеры. Жонас старается «не мелькать», он не так часто появляется на телеэкране, тщательно выбирает все сценические фрагменты выступлений. Критики всегда отдавали должное его безукоризненному французскому, — а ведь сейчас современные исполнители не особо беспокоятся о чистоте языка.

выходит на Бродвей

Итак, немаленький полней зал театра «Лант-Фонтен» и нарастающий успех «Современника», который своим «христом», по мнению автора этих строк, приходится на «Крутой маршрут». Многие его справедливо считают «хитом» карьеры «Современника».

Одна из сцен «Крутого маршрута»

Подготовила Нера ШИРАЛИЕВА

НЬЮ-ЙОРК-МОСКВА

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС

# Под занавес

## Вместе — дружная семья



### КАНИКУЛЫ

Лев Толстой недаром говорил, что счастливей все семьи одинаково. Тому подтверждением конкурс "Семья-96", проходивший во время зимних каникул в Подмосковье. Конкурс отраслевой, и поэтому участвовали в нем только семьи металлургов. В этом году их было двенадцать.

Какой это праздник: все каникулы вместе, всей семьей в бассейн, в сауну, на лыжах, вместе в театр, в музей.

Елку во дворе украшали все от мала до велика. Мальчишки были выше всех — они вешали

игрушки-самодельки сидя на палисаднике. В ночь перед Рождеством и баба Яга приходила со своими друзьями, но было не страшно — рядом мама, папа, дед Мороз и старший брат.

Все было, и веселые старты, и семейные стеногазеты, и календары, и конкурс талантов "Семья-97".

Заканчиваются зимние каникулы. Дети разбежались по домам и увезут с собой новые песни, новых друзей, новые фотографии.

И будут знать, что главное в семье — быть вместе.

(Соб. инф.)

### РАЗМИНКА

**Самые пресказуемые чемпионы**

Международная теннисная федерация признала американца Пита Сампраса и немку Штеффен Граф чемпионками мира по итогам сезона 1996 года. Сампрас четвертый год подряд удостоен этого звания, а Граф установила абсолютный рекорд, выиграв чемпионскую корону в седьмой раз. Стоит отметить, что официально чемпионаты мира в теннисе не проводятся и Международная федерация тенниса называет чемпионом после окончания сезона "по совокупности" всех турниров. Впервые были названы имена чемпионов мира в парном разряде. Ими стали австралийский мужской дуэт Тодд Вудбридж и Марк Вудфорд, а также американская женская пара Лиззетт Хенрихсен и Мэри Джо Фернандес.

**Да заравнеет мороз!**

Необычайно холодная погода, водружающаяся в Европе, позволила голландским поклонникам конькобежного спорта предаться своему любимому развлечению, а заодно и напомнить миру о существовании необычного марафона. Традиционный новогодний "Элфстеденток" — "Марафон одиннадцати городов", который прошел уже в тринадцатый раз — привлек несколько тысяч спортсменов, которые вместо конькобежного дорожки использовали... замерзшие каналы, соединяющие города Голландии. По правилам соревнований старт может быть дан только при условии, что толщина ледяного покрова не менее 15 сантиметров. Поэтому с 1986 года марафон не проводился. Зато нынешняя зима — самая холодная в Голландии с 1963 года — вопреки в местных фанатов коньков уверенность в то, что они еще побегут по своим каналам.

**Дела армейские...**

Уже стало неодолимой традицией, что каждый новый день приносит очередной скандал из жизни армейского спорта. Не успела утихнуть буря вокруг хоккейной команды Виктора Тихонова, как руководитель "всего" ЦСКА полковник Александр Барановский решил навести порядок в футбольном клубе. Началось все с активных военных действий: сначала команду Александра



Рисунок А.ШАХГЕДЯНА

Тарханова лишили офиса и тренировочной базы. Затем Александр Барановский объявил о смене главного тренера: на этот пост приглашен Павел Садырин... Пресс-конференции обеих сторон следуют одна за другой. И, судя по всему, судебного разбирательства не избежать.

**Сами играем, сами и зарабатываем...**

Громким скандалом может завершиться отборочный турнир чемпионата мира по футболу 1998 года в 5-й европейской группе, в которой выступает и сборная России. Началось все с того, что футбольной ассоциацией Кипра оказался подпорчен высокий объем ставок, сделанных перед матчем Кипр — Болгария. Сумма ставок, на тотализаторе составила 64 тысячи долларов, что в 10 (!) раз превышает традиционный уровень. Футбольная ассоциация Кипра обратилась к правительству страны с просьбой провести тщательное расследование и установить, действительно ли некоторые игроки сборной Кипра накануне матча с болгарскими делами крупные ставки на... свое поражение.

По материалам ИТАР — ТАСС и зарубежной печати

## Сезон охоты за болельщиками. И спонсорами

В европейском клубном спорте — пора больших перемен

### СПОРТ + ТВ

#### Андрей СОВИН

**Что хочет любой спонсор, вкладывающий деньги в спортивную команду, претендующую на лидерство в национальном чемпионате и рассчитывающую на большие выступления в европейских кубковых турнирах? Наверное, среди множества целей, которые преследуются этим шагом, не последнее место занимает реклама. Спонсор желает, чтобы его логотип, нанесенный на форму команды (или даже вынесенный в ее название), "застыл" на телевизионных экранах. Так вот, до недавнего времени сама система розыгрыша европейских кубков практически во всех странах выглядела никак не способствовала решению этой задачи...**



ФОТО В.ГРИГОРЬЕВА

Обратимся для начала к "спорту номер один" — футболу. В Кубке обладателей кубков или в Кубке УЕФА, где сохранилась старая система розыгрыша трофеев, команда, уступившая по сумме двух матчей уже на первых этапах, обречена до следующего сезона "вариться" в национальном чемпионате. Зато уже привычная нам Лига чемпионов, гениальный ход придуманный УЕФА в начале 90-х годов, гарантирует участникам как минимум шесть матчей в групповом турнире. Как говорится, почувствуйте разницу! Болельщик получил увлекательный турнир, команда — более четкий календарь, распланный на полгода вперед, а спонсоры — те самые шесть матчей, которые будут показаны по телевидению.

Пример футбольного оказался заразительным. И 1996 год подарил болельщикам Старого света сразу несколько подобных турниров. Европейская хоккейная лига, правда, в этом сезоне собралась по принципу персональных приглашений, поэтому в турнире приняли участие далеко не самые сильные команды. Но руководители Международной Федерации хоккея в первую очередь преследовали цель заинтересовать болельщиков и потенциальных спонсоров, поэтому участники подобрались с громкими именами. Например, ни-

кому в Европе не надо объяснять, кто такой Виктор Тихонов и что такое ЦСКА. И не смотря на то, что нынешний ЦСКА — лишь тень бывлой славы команды, клуб получил свое место в Европе.

Еще дальше пошло руководство баскетбольной Федерации ФИБА. Изменив систему розыгрыша консулись не только главного турнира — место клубного чемпионата Европы заняла Европейская баскетбольная лига, — но и Кубка Корача и Кубка Европы. Теперь любая команда, попавшая в один из европейских баскетбольных кубков, может в начале сезона рассчитывать на некоторое количество гарантированных матчей. Например, московские клубы ЦСКА и "Динамо", представляющие Россию в Европейской баскетбольной лиге, только на первом этапе группового турнира провели по 10 матчей. Но представители ФИБА посчитали, что и этого мало. Во второй круг выйдут... все шестнадцать участников. И здесь команды проводят еще по шесть матчей. Простая арифметическая операция сложения позволяет вычислить, что уже один факт попадания в лигу дает клубу возможность еще до начала сезона расписать европейский календарь и вести переговоры с телевизионными компаниями, для которых столь долгосрочное планирование только облегчает жизнь. Российские поклонники баскетбола увидели все десять домашних матчей ЦСКА и "Динамо" на первом этапе. Пять игр армейцев транслировало российское телевидение, а матчи

"Динамо" показывал канал ТВ-6. Судя по всему, россиянам удастся увидеть и матчи второго этапа. А вот с выездными играми, к сожалению, возникают проблемы. В советские времена, когда телевизионными правами распоряжались практически само государство, многие решались на основе "тростного бартера". В обмен на трансляцию домашнего матча нашей команды телевидение получало картину выездной игры. Теперь же права на трансляцию надо покупать, а в нынешней финансовой ситуации это дорогое удовольствие для телевидения.

Осень 1996 года уже вошла в историю европейского спорта. Она продолжила тенденцию к реорганизации европейских клубных турниров. От этого выиграют все и болельщики, и клубы, и телевидение. И, конечно, спонсоры, без которых сегодня никуда...

## "Моржи Сибири" плывут в пролив Лаперуза

### ФЕСТИВАЛИ

#### Валентин ПАВЛОВ

Температура минус 30 не испугала участников первого в России новогоднего фестиваля "Моржи Сибири", который прошел в Барнауле.

Старт празднику был дан на площади имени академика С.А.Хаварова, в главной впади Алтайского края массовым пробегом спортсменов. В искусственном водоеме новинки были посвящены в "моржи". В программе фестиваля — показательные выступления, командные и марафонские заплывы, смешанная эстафета по плаванию, катания с надувным и русальками, поднятие гирь в воде, другие шуточные номера.

Фестиваль приурочен к трех-

летнему образованию алтайского центра "Марафонское зимнее плавание", сказал председатель центра Александр Зеленецкий. В празднике приняли участие более 60 чемпионов и призеров международных соревнований по плаванию в ледяной воде из Екатеринбург, Новосибирска, Тюмени, Томска, Барнаула, а также команды и клубы "моржей" практически всех регионов Сибири.

По итогам фестиваля "Моржи Сибири", цель которого — испытание феноменальных человеческих возможностей и пропаганда высшей формы закалки, сформирована сборная команда для участия в международных турнирах по плаванию в холодной воде. Такие соревнования в наступающем году пройдут в Японском море у острова Сахалин и в проливе Лаперуза.

БАРНАУЛ

### ИЗ ЗАПИСНЫХ КНИЖЕК

#### "Гоголь, отраженный в луке"

Это была очередная кампания по борьбе с пьянством. Гоголю материал о пристрастии некоторых представителей творческой интеллигенции к рюмке. Когда фальштон был готов, с его содержанием позвонил корифей мхатовской сцены Бориса Николаевича Ливанова.

Все правильно, шельмец, но опус не печатают, — сказал выдающийся артист и завзятый рассмеялся. — Мы едем в Югославию — восстанавливать "правильные отношения". И посему давайте выйдем за успешные гастроли, за МХАТ Викимир и невольной!

На VI юбилейном фестивале молодежи и студентов сопроводил последние ряды стран. В программе памятного дня — посещение киностудии "Мосфильм". Мадриде идём коридором центра советской киноиндустрии. И вдруг раздаётся чей-то раздраженный голос: — Рывля присылают, а не масовку!

Это нас приняли за участников съёмки.

Из газетных заголовков: "Гоголь, отраженный в луке". "Достойный напарник кукурузы".

Группе студентов-журналистов Московского университета в порядке общественной нагрузки полагается написать несколько предвыборных листовок по выдвижениям кандидатов в депутаты Моссовета. Мне выпал Николай Павлович Охлопков — главный редактор Театра имени Вл. Маяковского.

Только посрамление, покалуйста, и никакого пафоса. Все равно избирать, куда не деться, — сказал с обаятельной улыбкой Охлопков.

## ПТЮЧИ прилетели под Новый год

### ТУСОВКА

В новогодние праздники столица бегущая молодежь с большей или меньшей долей искренности поздравляла друг друга на многочисленных предновогодних встречах.

Читатели журнала ПТЮЧЬ, в это, как правило, молодые люди, ведущие современно-клубный образ жизни, впрямь были бы удивлены тому, что их герои — дизайнеры — остаются за рамками бесконечных премий и сопутствующих им церемоний. Молодежное издание решило восполнить этот пробел, учредив ежегодную премию "Золотой ПТЮЧЬ", первая церемония вручения которой состоялась в клубе "Мастер" (который, кстати, был назван лучшим в номинации "Клуб").

Немногочисленные журналисты и многочисленные персонажи ПТЮЧЬ, такие, как дизайнер Галина Смирнская, Ольга Солдатова, несколько Иванушек ("Интершн"), разумеет-



Группа "Никосиса Интершн"

### ... И ВНЕ ТУСОВКИ

выразили восторг по поводу награждения, который объявлялся, скорее, всеобщим новогодним настроением, чем пышностью церемонии. Хотя большинство "дневных" жителей Москвы, выразили восторг по поводу награждения, который объявлялся, скорее, всеобщим новогодним настроением, чем пышностью церемонии. Хотя большинство "дневных" жителей Москвы,

### КРОССВОРД



По горизонтали: 7. Русский живописец XIX в. 8. Морская промысловая рыба. 11. Дерево с гибкими ветвями и узкими листьями. 12. Русский ученый-естествоиспытатель. 13. Столица Башкортостана. 16. Язык программирования. 17. Город в США, штат Орегон. 18. Французский писатель. 21. Спортивное. 22. Досвортное виноградное вино. 23. Столица Сирии. 25. Французский писатель XIX в. 28. Роман Д.Димова. 29. Рассказ А.Чехова. 30. В греческой мифологии: великан, властитель Ливии. 33. Советский кинорежиссер. 34. Коллекционное развлечение звукозапиской. 35. Пиротехника. 38. Рассказ И.Тургенева. 39. Сорт хрусталя.

По вертикали: 1. Французский киноактер. 2. Повесть Н.Гоголя. 3. Хищная птица. 4. Старинный французский танец. 5. Английская мера длины. 6. Звезда в созвездии Гидры. 9. Невысокое обрамляющее ограждение. 10. Возвращение для натуралиста. 14. Струнный смычковый музыкальный инструмент. 15. Жиронепроницаемая бумага. 17. Административно-территориальная единица в Монголии. 20. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 24. Крупная хищная птица. 25. Служащий судовой команды. 26. Скульптура Л.Шервуда. 27. Денежная единица Гондураса. 31. Ароматическая смола из коры тропических деревьев. 32. Фигура пилотажа. 36. Буква греческого алфавита. 37. Земельная мера в некоторых странах.

По горизонтали: 2. Бал. 5. Леденец. 8. Привет. 9. Щучья. 10. Вкус. 12. Вино. 13. Чаша. 15. Штопор. 18. Кудря. 21. Клята. 23. "Балет". 24. Дамат. 25. "Звездочка". 28. Хоккеист. 29. Каникулы. 30. Дрочка. 32. Любимо. 33. "Лебедь". 34. Шерет. 36. Чаплин. 37. Лебедин. По вертикали: 1. Манеж. 3. Фейерверк. 4. Чебурашка. 6. Тирс. 7. Пам. 11. Котвичник. 14. Шампанское. 16. Приз. 17. Подразделение. 19. Дуда. 20. Хлебосол. 22. Барельеф. 26. Восьмь. 27. Красота. 31. Итра. 33. Лель. 35. Трефы. 36. Чукча.

По горизонтали: 1. Французский киноактер. 2. Повесть Н.Гоголя. 3. Хищная птица. 4. Старинный французский танец. 5. Английская мера длины. 6. Звезда в созвездии Гидры. 9. Невысокое обрамляющее ограждение. 10. Возвращение для натуралиста. 14. Струнный смычковый музыкальный инструмент. 15. Жиронепроницаемая бумага. 17. Административно-территориальная единица в Монголии. 20. Действующее лицо оперы Дж. Верди "Травиата". 24. Крупная хищная птица. 25. Служащий судовой команды. 26. Скульптура Л.Шервуда. 27. Денежная единица Гондураса. 31. Ароматическая смола из коры тропических деревьев. 32. Фигура пилотажа. 36. Буква греческого алфавита. 37. Земельная мера в некоторых странах.

По горизонтали: 2. Бал. 5. Леденец. 8. Привет. 9. Щучья. 10. Вкус. 12. Вино. 13. Чаша. 15. Штопор. 18. Кудря. 21. Клята. 23. "Балет". 24. Дамат. 25. "Звездочка". 28. Хоккеист. 29. Каникулы. 30. Дрочка. 32. Любимо. 33. "Лебедь". 34. Шерет. 36. Чаплин. 37. Лебедин. По вертикали: 1. Манеж. 3. Фейерверк. 4. Чебурашка. 6. Тирс. 7. Пам. 11. Котвичник. 14. Шампанское. 16. Приз. 17. Подразделение. 19. Дуда. 20. Хлебосол. 22. Барельеф. 26. Восьмь. 27. Красота. 31. Итра. 33. Лель. 35. Трефы. 36. Чукча.

По горизонтали: 2. Бал. 5. Леденец. 8. Привет. 9. Щучья. 10. Вкус. 12. Вино. 13. Чаша. 15. Штопор. 18. Кудря. 21. Клята. 23. "Балет". 24. Дамат. 25. "Звездочка". 28. Хоккеист. 29. Каникулы. 30. Дрочка. 32. Любимо. 33. "Лебедь". 34. Шерет. 36. Чаплин. 37. Лебедин. По вертикали: 1. Манеж. 3. Фейерверк. 4. Чебурашка. 6. Тирс. 7. Пам. 11. Котвичник. 14. Шампанское. 16. Приз. 17. Подразделение. 19. Дуда. 20. Хлебосол. 22. Барельеф. 26. Восьмь. 27. Красота. 31. Итра. 33. Лель. 35. Трефы. 36. Чукча.

### При свете фар БТРов

Наказуема не только инициатива, но и самостоятельность, однако не нуждающаяся в представлении группа ДДТ не отказывается от позиций полной независимости и сожаления при этом не испытывает.

Получив во время поездки в США опыт новых звукозаписывающих технологий, музыканты ДДТ помогли нескольким группам записать свои первые диски на студии ДДТ. Записи же популярного альбома "Странные скачки" — песен Владимира Высоцкого в исполнении 14 групп — организовывает "Театр ДДТ". "Почему театр? Да слово красивое, мне нравится", — объясняет Юрий Шевчук.

Поездка группы ДДТ в Чехию не имела ничего общего с концертной программой. "Я вовсе не собирался даже брать с собой гитару, просто понял, что должен увидеть все своими глазами, и увидел", — говорит Шевчук. Концерты мира в Жанкале, Грозном, Северном остоились: звукооператоры работали при свете фар БТРов, а музы-

канты преодолевали все "военно-полевые" препятствия. Опыт общения с людьми, существующим в иной, отличной от нашей, реальности, наверняка отразится в новых композициях ДДТ. А старые мы вообще больше не услышим: отрывая 10 декабря последний концерт в Таллине, ДДТ окончательно распрощались со своей программой "От и до".

Бравурой своей "нетусовочностью", Шевчук по-прежнему отказывается от того круга, в котором популярны "этот повар и этот гур" (для непонятливых: имеются в виду Макаревич и Гребенщиков). Свое же участие в рекламно-иллюстративной акции ОРТ "Русский проект" Шевчук объясняет тем, что в данном случае речь идет об идеях любви и добра: "Я посоветовался со своей мамой, с ребятами, и они одобрили эту идею".

Сейчас лидер ДДТ Юрий Шевчук в очередной раз покинул Москву, чтобы где-то вдалеке от столичного шума поработать над новой программой.

Нара ШИРАЛИЕВА