

ОБЩЕСТВЕННОЙ

Среди избранных депутатов — ученые и писатели, инженеры и агрономы, врачи и артисты, воины и учителя, партийные, советские, хозяйственные работники. Наши депутаты — представители всех республик, входящих в состав СССР, люди разных национальностей, профессий, возрастов, образования.

В Верховном Совете СССР достойное место занимают и представители творческой интеллигентии: ПИСАТЕЛИ — Г. Абашидзе, П. Бровка, Р. Гамзатов, А. Суров, М. Турсунзаде, народный поэт А. Садаракадзе, Ч. Айтматов, Г. Багдасарян-Сарьян, В. Бекзаков, А. Гончар, М. Норагимов, Н. Иркес, А. Кешоков, В. Кожевников, А. Корнейчук, Г. Марков, С. Михалков, Н. Мангалес, К. Нугманов (Яшев), Ш. Рашидов, Е. Сукур (Максим Танк), Л. Соболев, М. Стельмах, Н. Тихонов, М. Посохин.

Писатели и композиторы, артисты и режиссеры, поэты и художники избраны также в Верховные Советы головных и автономных республик, местные органы власти.

Такого широкого участия представителей художественной интелигенции, всех тружеников культуры в органах власти не знало и не знает ни одно капиталистическое государство!

НА ВТОРОЙ СРОК подряд избрана депутатом Верховного Совета СССР солистка Кишиневского театра оперы и балета, народная артистка ССР (и лауреат вида Чис Сан) Марина Биешу. В прошлый раз главной сферой приложения ее депутатских обязанностей было город Кишинев, в нем же — сельский Дондюшанский район, что в двухстах двадцати километрах от столицы Молдавии.

О Марине Биешу — депутате рассказывают народная артистка ССР Кристина АРХИПОВА:

— Помню, как нынешней весной Марину Биешу забежала ко мне прямо с заседания Центральной избирательной комиссии, переполненной впечатлениями, искрился добром, простой и сорванным. Чувствовалось, что вся она во власти общественной деятельности, захватившей и увлекшей ее.

Совсем недавно Биешу снова приезжала в Москву, на этот раз — чтобы петь в спектакле Большого театра «Чис Сан» (пела она в тот вечер преобретшим). И знаете, что меня поразило! Пришли мы к милю домой, а она ни о прошедшем спектакле говорят, а о депутатских делах и по конкретным делам спрашивает совета (я ведь и сама была депутатом). Мыслы ее продолжали работать в этом направлении,

так сказать, чисто человеческим. Видно, общественная работа тесно переплелась в ее жизни с творчеством.

А вот что рассказали в театре:

— Много добра она делает, — сказала нам К. Колапская. — Путевки доставала. И новоселье много раз спровоцировала с ее помощью. Постоянно

избиратели позаботятся об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерить какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

НАРОДНАЯ АРТИСТКА — ДЕПУТАТ НАРОДА

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забирают больше времени, чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. Не скрываю: Кишиневцы выросли новые жизненные кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центре ездить далеко, в своего дома культуры нет, даже кино посмотреть негде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерить какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забирают больше времени, чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. Не скрываю: Кишиневцы выросли новые жизненные кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центре ездить далеко, в своего дома культуры нет, даже кино посмотреть негде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерять какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподдалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забирают больше времени, чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. Не скрываю: Кишиневцы выросли новые жизненные кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центре ездить далеко, в своего дома культуры нет, даже кино посмотреть негде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерять какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподдалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забирают больше времени, чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. Не скрываю: Кишиневцы выросли новые жизненные кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центре ездить далеко, в своего дома культуры нет, даже кино посмотреть негде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерять какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподдалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забирают больше времени, чем творческие. Конечно, просьбы бывают разные. Не скрываю: Кишиневцы выросли новые жизненные кварталы, поднялись промышленные предприятия, но людям в центре ездить далеко, в своего дома культуры нет, даже кино посмотреть негде. Вот и просили меня

избиратели позаботиться об их культурном досуге. Приезжают на дни, убогие: дом культуры строятся. Приятно сознавать, что хлопоты увеличиваются успехом.

Скорее поздно к сельским монументам избирателей. Просьбы тоже бывают, знаю даже, какие: дома культуры построить, дороги асфальтировать.

Да, работа эта отнимает массу времени. Но если бы вы знали, сколько она приносит взамен! Ведь как бывает обычны! Автор общественной публики со сценой, несет в зрительный зал свое искусство и, как говорят, отдает мир своим душам. И все это общение народное. Разговаривает и идет домой. И публику эту не видят злыми.

А тут все время новые встречи: знакомишься с разными судьбами, профессиями, интересами. Чужими заботами становятся звонки, личности. Это позволяет и жизни свою мерять какой-то иной мерой.

Когда же видишь результаты своих хлопот, то ясно чувствуешь, что ты нужна людям, что тебе верят, не тебе надеются. И это переполняет сердце счастьем, цветкообразным подъемом сил и настроения. Хочется горы скрутить, вихоры, помогают общественная работа творчеству!

А. КУРЖИЯМСКАЯ.

но встречается она на участках со своими избирателями. Конечно, и выступать с концертами перед ними приходится.

Идут к ней каждый со своим. Но вместе с депутатом люди хотят посмотреть на государственное пособие на свою собственную жизнь, на жизненный коллегиум, предприятие. На депутатских встречах говорят о неподдалеку заводе, просьба посмотреть на строительство дома культуры, детских яслей и садов.

После таких встреч Биешу настроена начинать звонить, писать, клопотать, желая при этом единствен-

театра только в одиннадцать. Голос ее был усталым, но счастливым:

— Когда живешь в творческих поместьях, не чувствуешь ни усталости, ни времени. Но мне теперь знакомо увлечение общественными делами. Скажи по телефону, дела депутатские забира

Большим событием в программе проходящих в настоящее время дней советской культуры в Венгрии стала премьера советского советско-венгерского фильма «Грезы любви», посвященного Ференцу Листу. Будапештская публика тепло приняла картину, на премьере которой присутствовала делегация советских кинематографистов. О сложной работе над образом Листа, о плодотворном сотрудничестве с мастерами «Ленфильма» рассказал исполнитель главной роли, популярный артист венгерского театра и кино Ишре ШИНКОВИЧ.

— Работа над этой ролью оказалась для меня подарком, за который я никогда не перестану благодарить судьбу. Готовясь к съемкам, перечитал гору книг о Листе и его эпохе.

Никогда в жизни и не играл ни на одном музыкальном инструменте. Научиться этому за время подготовки к фильмуказалось невообразимым. Техника кино сделала возможным невероятное.

Прекрасное чувство — делать видимую экспрессию игры Сигисмона Рихтера, чьи записи использованы в картине, и вместе с тем передавать то, что передавал в самых драматических моментах творчества создатель этих прекрасных произведений — Ференц Лист.

«НАШ ФЕРЕНЦ ЛИСТ...»

Кадр из фильма «Грезы любви»



Что касается чисто актерских задач, то труднейшей из них было создать образ молодого Листа, передать свойственные ему первобытность, страсть и любовь, не прибегая к насилию, к внешним эффектам. Здесь особенно важен был для меня реалистический контроль опыта студенческого карнавала.

Советские участники фильма — Ариадна Шепелев, Клара Лучин, Игорь Дмитриев отнеслись к нам с такой симпатией, предложили такую искреннюю дружбу, что мы просто перестали замечать языковой барьер. Игорь Дмитриев очень разогрел меня передаванием неизданных звонков из Ленинграда в день моего рождения.

Но, может быть, больше всего я горюю словами, которые услышал от поэмы лифтерши ленинградской гостиницы «Астория»: «А вот и наш Лист!». Как я был бы счастлив услышать же слова после презентации фильма!

ПУТЕШЕСТВЕННИК С МОЛЬБЕРТОМ

Выставка живописи и графики московца Николая Осенева открылась в Доме советской культуры в Варшаве.

Экспозиция включает 60 работ художника, являющихся результатом его путешествия по Польше, Италии, Франции, Ираку. Представлено также несколько пейзажей нашей Родины.

Большая часть выставленных работ написана Н. Осеневым во время поездки по Польше. Эти эскизы и рисунки часто носят жанровый характер — «Первые цветы освобожденной Варшавы».

Особое внимание зрителей привлекают этюды, отобразившие места пребывания Ленина в Польше.

На выставке выступил популярный в Варшаве уличный оркестр с Хмельником, который советский художник запечатал на одной из картин.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской культуры»
ВАРШАВА. (По телефону).

СЕРДЕЧНО ПОЗДРАВЛЯЕМ!

Творчество замечательного литовского поэта, лауреата Ленинской премии Э. Межелайтиса получило еще одно международное признание: Немецкая академия искусств в Берлине (ГДР) избрала его своим членом-корреспондентом. Собирающаяся на нем, президент академии Конрад Вольф в своем письме пишет: «Мне очень приятно от себя лично от имени всех членов Немецкой академии искусств сердечно поздравлять Вас со службой Вашего избрания членом-корреспондентом. Ваша большая заслуга перед литовской социалистической позицией, Ваша глубокое осознание истинных ценностей мировой гуманистической культуры, Ваша глубокая верность делу рабочего класса и Советскому государству обусловлены желание всех членов академии видеть Вас в наших рядах как друга и товарища по дискуссии».

Б. МИШКИН,
внешт. корр. «Советской культуры»
ВИЛЬНЮС. (По телефону).

МАРЧЕЛА

РУСУ:

«ОКТЯБРЮ

ПОСВЯЩАЕТСЯ»

ЗА ПОСЛЕДНИЮЮ четверть века на румынских сценах было поставлено немало пьес советских драматургов, посвященных Великой Октябрьской социалистической революции. Среди них наиболее горячая из них была признана бессмертная «Оптимистическая трагедия» Венгрова Видзынского.

Написанная с позиций исторического оптимизма, «Оптимистическая трагедия» — истинная и суровая, подлинно народная трагедия. Так и поставил ее режиссер Влад Мутур на сцене Бухарестского национального театра имени И. Л. Караджева.

Спектакль потряс и остроумианин. Он во всем верен истории и в то же время полон жизнеутверждающей силы. Истинный герой «Оптимистической трагедии» — народ. Режиссер верно подчеркнул этот замысел драматурга.

Спектакль получил одобрительную оценку критиков. В первую очередь отмечалось исполнительское мастерство в роли Комиссара известной румынской актрисы Марчела Русу. Зритель встречается с Комиссаром — бесстрашным человеком, сохранившим всегда и всюду высокое чувство собственного достоинства. И в то же время Комиссар в исполнении Марчела Русу сохраняет удивительное женское обаяние.

Интересна психологическая картина, которую строит режиссер на отрывке крика матроса первой статьи Алексея — артиста Флорин Пиериски. «Боевые моряки! Американцы! Опасность! Назначен нам комиссар!»

Масса окружает Комиссара, масса враждебная, готовая к отпору. Но в этом массе запоминается каждое лицо. И первая победа Комиссара над этой массой становится не только ее личной победой, но торжеством идеи над хаосом. Жертва, принесенная горючей во имя высокого человеческого идеала, не предполагает одновременно с ее смертью исчезновение идеалов, ради которых она отдала жизнь.

Именно эту идею подчеркивает своей игрой Марчела Русу. «Строта конфликта, эмоциональный накал, ярость характеров, насыщенность и волнистый пейзаж этой величественной драматической поэмы, посвященной Великой Октябрьской революции и людям, своршившим ее», — подчеркнула Марчела Русу, — пробудили во мне особое состояние творческого горения. Это состояние не покидало меня даже на репетиции. Редко когда испытывалось это прикосновение стояния духа. Я изучала роль Комиссара с постоянным волнением, любовью и восхищением. Именно эти чувства испытывала я,глядя на все внимание в образ мой героя. Роль Комиссара относится к блогородной галерее героя, движимых любовью к Родине и народу, движимых высокими классовыми сознаниями, наделенных высокими духовными качествами. А что может быть почетнее для актера, чем исполнение таких ролей?!

В спектакле режиссера Влада Мутуры принял участие также известные румынские актеры: Т. Дмитриу — Глазару, К. Раучи — Сильвий, В. Молдовану — Вайонен, Ф. Пиериски и другие. Декорации и спектакль созданы Н. Новаком.

Ф. АНГЕЛИ,
соб. корр. АПН — специально для
«Советской культуры».

БУХАРЕСТ.



ВСТРЕЧА С ДРУГОМ

В УЛАН-БАТОРЕ открыта первая персональная выставка народного художника Бурятской АССР Ц. Самилова. Это вторая встреча монгольских зрителей с известным советским художником. В период работы культуры культурной революции, в 1925—1926 годах по приглашению правительства МНР он работал в качестве художника политотдела МНРП, борясь с нетрехотностью и так далее.

В 1926 году в монгольской столице

ОЖИВЛЕННО и многоголубно в эти осенние солнечные дни в Музее декоративных искусств на улице Революции в Париже. Его впечатляющий фасад украшает государственные флаги СССР, Армении и Франции.

«Армянское искусство от Уэрту до наших дней» — гласят большие буквы над входом.

— Успех выставки большой и общепризнанный, — говорит мне директор музея Франсуа Матея. —

Ц. Самилов. Орнаментальный мотив.

ит была организована персональная выставка работ Ц. Самилова, большая часть которых была приобретена Национальным монгольским музеем.

В сегодняшней экспозиции — около ста лучших живописных графических работ талантливого сына Советской Бурятии.

И. ЛОМАКИНА,
соб. корр. «Советской культуры»
УЛАН-БАТОР.

В этот период художник исполнил одно из первых своих произведений на историко-революционную тему — картину «Монгольские партизаны», посвященную геройческой борьбе монгольского народа за свою независимость. Особое место среди сдадливого Ц. Самилова в его творчестве занимает его пленэр, посвященный росту рядов МНРП, борьбе с нетрехотностью и так далее.

В 1926 году в монгольской столице

была организована персональная выставка, организованная до сих пор Армянской ССР за рубежом. Представленные на ней свыше 900 экспонатов исключительно из ее истории, культуры, цивилизации и бытности. Поэтому не случайно, что она стала одной из крупнейших событий культурной жизни Франции нынешней осенью 1970 года.

Об огромном успехе ее сандтельствуют многочисленные исторические заметки в книге отзывов. Большая интерес вызывает у посетите-

Год назад проходил во Кингстоне в южно-канадском районе Челси, и обратил внимание на прятаные изображения буфетов, выполненных в антикварном стиле. Несколько дней спустя вновь проходил в газетах, что буфет был произведением Шератона и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которая раза в три превышала ту, что зарабатывалась в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за 199 тысяч фунтов. А ведь малярные работы, которые были проделаны на буфете уже не были: А еще раз в газетах, что буфет был произведен Шератоном и был куплен за три тысячи фунтов стерлингов — суммы, которые были в год виллетом автобуса. Присвоение этого названия было

для прятанки. Резара за