

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Понедельник, 29 июля 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

ПОД ЗНАМЕНАМИ КОММУНИСТИЧЕСКОГО ИНТЕРНАЦИОНАЛА

Лучшие представители 65 коммунистических партий, собравшиеся на VII конгресс Коммунистического Интернационала, демонстрируют единство и сплоченность пролетарского авангарда в борьбе с империалистическим строем победы окончательной и бесповоротной.

Прошло семь лет со времени VI конгресса Коминтерна. Семь лет бурь и натиска. За эти годы соотношение классовых сил во всем мире изменилось в пользу революции. На одной ветви земного шара социалистический строй победил окончательно и бесповоротно.

Перед величайшим периодом Советского союза встала проблема величайшего экономического кризиса империализма. Мировой кризис вынудил империалистическую систему вступить в борьбу с бедной и нищей. В стремлении найти выход из тупика кризис буржуазия открыла новые войны, ликвидировав остатки демократического строя и установив на путь фашистской диктатуры.

Мир вплотную подошел к новому туру войны и революции.

Победа социализма в СССР и чудовищный кризис капитализма открыли новый этап мирового революционного движения. За эти семь лет пролетарии неоднократно выступили против буржуазии и империализма. В Китае возникла советская республика, в Испании — красная армия.

«Вспомните восстание на крейсере «Севен Прованс», вспомните стачку морских английских матросов, вспомните движение ветеранов в Союзинских штатах, вспомните крестьянские восстания и крупную политическую забастовку в Польше, вспомните исторические бои австрийского и немецкого пролетариата против фашизма (на актуальной речи Вильгельма Пика).

Имя Коммунистического Интернационала — это единственное имя подлинного освобождения всех угнетенных и ободренных.

Теперь, как никогда, крепка, велика и монолитна наша партия — мировая партия революционного пролетариата, выросшая в борьбе за честь и славу Ленина — Сталина, в борьбе за права пролетариата и демократии, в борьбе с империализмом и фашизмом.

В центре внимания конгресса стоит вопрос о растущей остроте международной революционной ситуации, о борьбе за единство действий пролетариата. На нынешнем историческом этапе главнейшим и решающим средством подведения и разрыва борьбы за власть является ЕДИНЫЙ ПРОЛЕТАРСКИЙ ФРОНТ И СОЗДАЮЩИЙСЯ ЕЩЕ ОСТРИЕ НАРОДНЫЙ АНТИФАШИСТСКИЙ ФРОНТ.

Ликвидация контрреволюции и борьба в недонаходящей массовой характерности коммунистического движения — являются важнейшим успешным путем политики единого фронта, являющимся успешным завоеванием большинства рабочего класса.

В своей известной статье «Пролетарии ИКГ и большевизм» Сталин, имя которого довлеет над миллионами и спасает крайнюю веру в победу пролетариата, дал четкий и конкретный ответ на этот вопрос, указав на необходимость единства и сплоченности пролетариата, а также на необходимость единства и сплоченности пролетариата, а также на необходимость единства и сплоченности пролетариата.

В арсенале революционной борьбы искусство принадлежит важное место. Оно должно воспитывать массы в духе пролетарского интернационализма, возмужать их сознание в фашистскому варварству и вселять любовь к пролетариату отчужден. Надаром лупина люди мысли и творчества, собиравшиеся накануне в Париже для общего дела обороны культуры, на главный вопрос, характеризующий всю международную обстановку — социализм или фашизм, — единодушно и безоговорочно ответили — социализм. Мастера культуры стали в ряд с революционным пролетариатом, обратившись к своему творчеству на службу передовой части человечества. И сознательно, лучшее искусство мира — искусство страны расцветающего социализма — искусство достояние широкого пролетариата и интернационального таланта. Мы еще плохо знаем мировую революционную литературу. Даже такая популярная книга, как «Испытания Витуса Брандеса», еще не приобрела заслуженной славы популярности.

У нас мало произведений, говорящих о греческой борьбе пролетариата Запада в Восток. В репертуаре наших театров пьесы о фашизме почти исключительно буквально единичны («Профессор Мамлок»). Пьесы республиканских баррикад, песни борцов Фрэнсиса и Астурии еще не известны широкой массе трудящихся и партия для общего дела революционных событий. Такие же находят отражение в нашем искусстве в форме пьесы, протестующей агитки — научных и полемических форм массовой пропаганды, но далеко не исчерпывающей величия интернациональной темы.

Нам нужны монументальные произведения, которые воспевают бы героизм и мужество пролетариата революции, которые проповедают бы великую борьбу за мировую Октябрьскую революцию.

МОСКОВСКАЯ ОЛИМПИАДА МУЗЫКИ И ТАНЦА ЗАБОТА О ТАЛАНТАХ

Олимпиада музыки и танца еще два месяца продолжается, как никогда культурные потребности в нашей стране, как растут у нас сотни тысяч талантов во всех областях.

На олимпиаде выступило много симфонических оркестров, струнных ансамблей, выступили солисты скрипки, виолончели и собою исполнили струнный квартет рабочих тульского завода. Репертуар последнего ансамбля — квинтет Шумаера и адалте каталога из квартета Чайковского — произвели большую трудность, требующие тщательного мастерства.

При внимательном и постоянном художественном руководстве (в Туле есть музыкальный техникум) этот рабочий квартет сможет стать первым квалифицированным ансамблем.

Оркестры клубов им. Дзержинского, Союза научных работников и других трудовых репертуар — и играли культурно, хорошо. Большой вопрос для наших оркестров — воспитание ансамбля: факельного, контрабасистов и т. д. Наши оркестры должны стремиться к этому профессора.

Хорошее воспитание оставил струнный оркестр завода им. Александра Гусак. Руководителем его т. Александров ушел за репертуар: Гусак и Моцарт звучат живо, музыкально.

Клуб им. Аляксандра выдвинул отличных музыкантов (в частности, в Туле есть музыкальный техникум) этот рабочий квартет сможет стать первым квалифицированным ансамблем.

Оркестры клубов им. Дзержинского, Союза научных работников и других трудовых репертуар — и играли культурно, хорошо. Большой вопрос для наших оркестров — воспитание ансамбля: факельного, контрабасистов и т. д. Наши оркестры должны стремиться к этому профессора.

Хорошее воспитание оставил струнный оркестр завода им. Александра Гусак. Руководителем его т. Александров ушел за репертуар: Гусак и Моцарт звучат живо, музыкально.

Клуб им. Аляксандра выдвинул отличных музыкантов (в частности, в Туле есть музыкальный техникум) этот рабочий квартет сможет стать первым квалифицированным ансамблем.

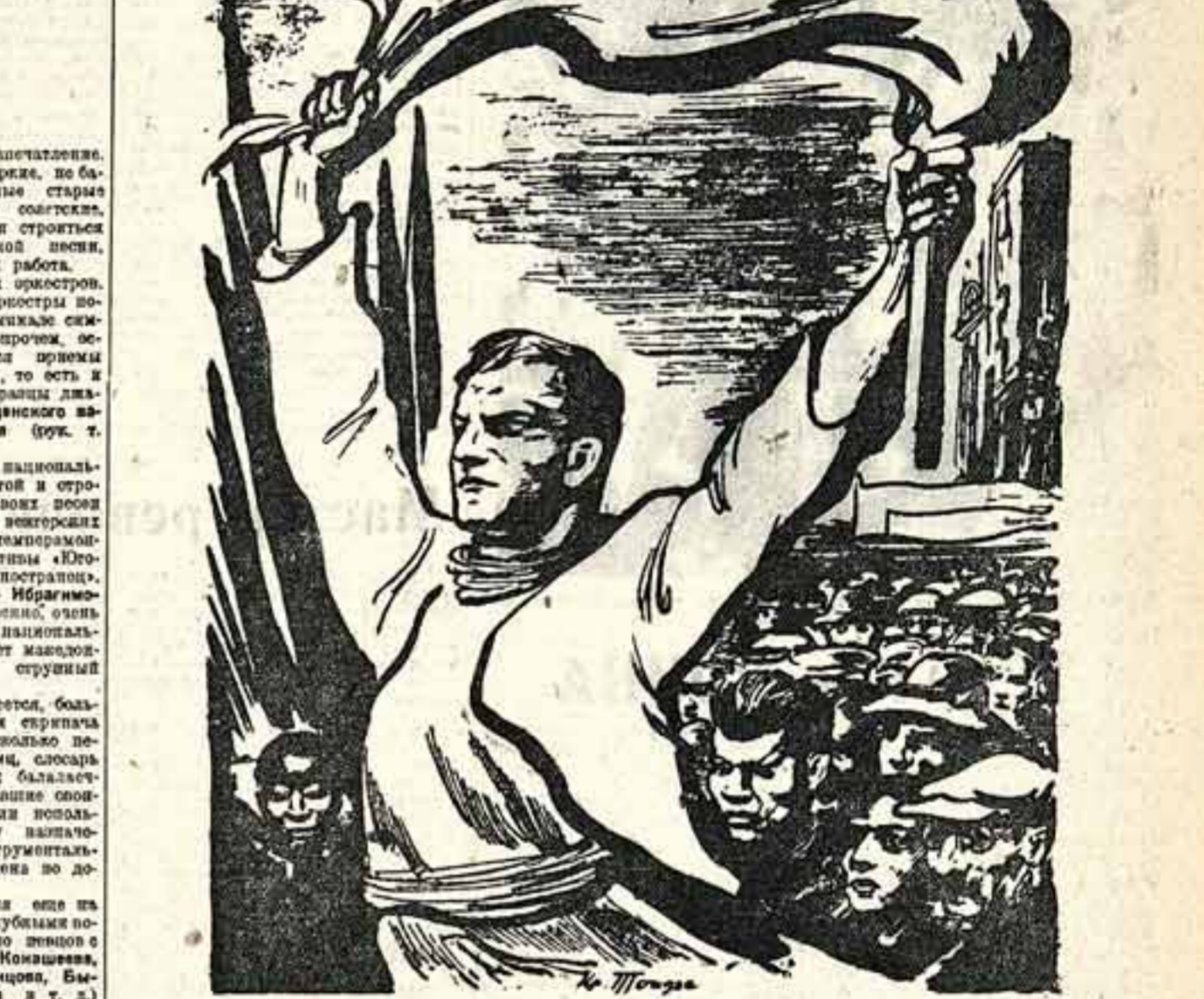


Рисунок Ираклия Томаса

Оборонные фильмы

В 1935 г. советская кинематография значительно расширила производство военно-оборонных фильмов. Лучшие кинорежиссеры и артисты работают сейчас над оборонными кинопроизведениями.

Основы на экраны Советского Союза будет выдана большая оборонная художественная фильм «Легенда о Суворове» режиссера А. Довженко. «Легенда» — замечательный постановкой на фактически Московской. Одновременно Ленинградская фабрика выпускает картину «Ползунов» режиссера В. Браун на тему — величия и гражданской войны.

Режиссер Е. Дзиган заканчивает сейчас съемки фильма «Мы в Кроунштадте» режиссера В. Вишнякова. Режиссер М. Ромм совместно с поэтом Виктором Гусевым, работает над эпическим фильмом «Семь лет в плену» режиссера Рубина. «Семь лет в плену» режиссера Рубина и Абрамова готовит для режиссера Марьяна режиссер И. Терентьев. В фильме будет показана героическая фигура прославленного полководца Г. Суворова.

Мастерским фильмом готовит две оборонные картины: «Семь месяцев в плену» режиссера И. А. Абрамова и «Семь месяцев в плену» режиссера Рубина. «Семь месяцев в плену» режиссера Рубина и Абрамова готовит для режиссера Марьяна режиссер И. Терентьев.

Борис Лавренко пишет сценарий «Первая война» для режиссера Бонкина и Иваницы. Картина покажет историю великого полководца и боевого командира армии войск Русской империи в Первую мировую войну — К. К. Ворошилова.

Режиссер Дубоин приступает к работе над фильмом «Тысяча лет России». Действие фильма развернется на одном из этапов отечественной истории. Главным героем картины будет человек, который метался — между партией, работавшей в тылу, и партией, работавшей на передовой.

Режиссер А. Лебедев приступил к съемкам большого оборонного фильма «Фельдмаршал». В мастерской режиссера готовятся оборонный фильм «Ползунов» режиссера В. Браун и «Легенда о Суворове» режиссера А. Довженко. Этот фильм ставит режиссер Т. Музыкантов.

Николай Тихонов пишет сценарий «История на Кавказе» для режиссера С. Тимошенко. А. Гаврилов работает над сценарием о Котляковом режиссера Дубоина. Алексей Толстой собирает материал к сценарию фильма «Оборона Царя» режиссера Рубина. Зинаида и Шейн пишут сценарий «Движение сланца» на тему морской флота.

Ряд лучших оборонных художественных фильмов выпускает Уфимский режиссер Веникович снимает фильм «Застава у чертова бора».

А. Довженко собирает материал для сценария о Шуре, который будет поставлен на основании работы над «Легендой» на Киевской киностудии.

Восточный фильм готовит оборонный фильм о советской авиации «Легенда о Суворове» режиссера Галаджева.

Талантливым режиссером картины «Легенда» режиссера Л. Кузнецова. Это исторический документальный фильм, посвященный о легендарном восточном полководце Суворове.

ПЛАКАТЫ К АНТИВОЕННОМУ ДНЮ

Государственный заводской заводской художественный искусство выпускает к антивоинскому дню 1 августа несколько дюжины плакатов, портретов и плакатов. Готовятся и печатаются плакаты художника Эпаса, многократный лауреат работы художника Гамбургера.

Уже вышли на печать антивоенные плакаты художников Дем, Долгорукова и Кейла.

Плакаты вывешены тиражом от 75 до 200 тысяч экземпляров.

ШЕФЫ КРАСНОЙ АРМИИ

Военно-флотов работа ЦК Рабочего ополчения в составе отдельных бригад. Первая из них, возглавляемая т. Арнольдом, обслуживает части Красной армии, находящиеся в отдаленных районах. Вторая руководит художественной самодеятельностью (т. Алексеев), Третья — художественно-обслуживает Красную армию, возглавляет т. Перельман. Искусствоведческая группа вводит пропаганду теоретический знания по искусству в Красной армии. Наконец, специальная группа занимается популяризацией военных знаний среди работников искусства.

Сейчас продолжается работа Рабочего ополчения 25 бригад, вышедших на фронт. Около ста руководителей самодеятельности культурно-просветительской работы в частях РККА. Одинадцать бригад художественно оформляют дома Красной армии.

Сейчас состоится олимпиада красноремесленной самодеятельности, в организации которой активное участие принимает Рабис.

Следует отметить, что работники Красной армии в свою очередь ведут большую работу по организации работников искусства. Два тысячи работников искусства являются участниками ГТО, такое же количество должно сдать нормы первой степени в ближайшем будущем. Знаком ГТО второй степени имеют 27 работников искусства.

АРТИСТЫ — ВОРОШИЛОВСКИЕ СТРЕЛКИ

Московский театр Лессюта, во время гастролей по Белорусии, посетил 13 человек артистов ГТО 1-й степени и 13 вороншиловских стрелков 1-й степени.

Теле актера театра — А. И. Чаусов, Гле актера театра — В. Б. Арбеков — одновременно сдали нормы вороншиловских стрелка 2-й степени.

К ДВАДЦАТИЛЕТИЮ ОКТЯБРЯ

В республиканском и областных организациях Союза советских писателей развернута работа по созданию писем к XX годовщине Октября.

На письмо драматургов Москвы, написанное в «Советском искусстве», откликнулись писатели Гурани, Авербах, Карелин и Завладович.

Драматурги Азербайджана образцами творческого богатства являются драматургов Союз советских писателей Гурани уже имеют республиканские театры. Ряд творческих замыслов писателей также писатели Западной области. В Западной области писатели, работающие над пьесами в 20-летие Октября, объединены творческой и специальной ассоциацией.

К 40-ЛЕТИЮ СО ДНЯ СМЕРТИ ФРИДРИХА ЭНГЕЛЬСА

40 лет этого года исполняется 40 лет со дня смерти Фридриха Энгельса.

Академия наук СССР подготавливает сборник «Памяти Энгельса». В сборнике будут помещены статьи академика Н. И. Бухарина, С. И. Вавилова, А. М. Добрянки, В. П. Волгина, В. Л. Комарова, В. Ф. Миткевича, С. И. Соколов и др.

Самостоятельное отделение Коммунистического союза молодежи СССР, посвящая память Ф. Энгельса. В сессии будет участвовать широкий круг научных и пролетарских общественности Ленинграда.

Публичная библиотека им. Сахарова в Ленинграде организует выставку, посвященную жизни и деятельности Фридриха Энгельса. На выставке будут представлены материалы, характеризующие Ф. Энгельса, как пролетарского революционера, а также работы ряда авторов Ф. Энгельса и литература о нем. Показ революционной деятельности Ф. Энгельса иллюстрируется картинами, плакатами, портретами, открытками, гравюрами, фотографиями, плакатами и текстами сочинений Маркса, Энгельса, Ленина и Сталина.

ИСКУССТВО КАК „БИЗНЕС“

ВЕРНУВШИСЯ из Социалистических штатов Северной Америки артисты Б. К. Оппенгеймский возмущен и возмущен возмущен своим впечатлением об американском искусстве.

Решающий фактор в развитии искусства США — деньги. Это не фидуциарное искусство, которое совершенно отсутствует спрос на художественные произведения, лишены рекламного и утилитарного значения. Наибольшего расцвета достигает те области искусства, которые связаны с коммерцией — реклама, плакаты и т. д. Большой спрос предъявляет на работу художников также пресса, но здесь требуются только метры шаржа, парикюры и небольшие зарплатки.

Музеи и собрания художественных произведений в стране почти отсутствуют. Это так провозглашают своеобразная «художественная» промышленность — торгуются скульптурными и скульптурными работами, чтобы сохранить капитал в случае обесценивания валюты. Когда биржевая ситуация меняется, а курс денег становится устойчивым, такого рода музей собирается, как карточные домино. Производит также фальсифицированных улик и шедевров. Размещаются кака-нибудь картина старинного художника, и путем обработки ей придают ценность какою-нибудь шедевра живописи. Для обширного торгаша эти картины подделками в Нью-Йорке существуют даже специальные бюро.

Широкие круги богатых американцев не обладают даже бы то было самостоятельным искусством американского художника, все оно

не мечтает. Выбора нет. Она должна превратиться в ремесленно-портретное, а также оно будет вынуждено покинуть Америку. Показушнейшей является деятельность американского скульптора Мейерсона, не найдя себе применения в Америке, вынужден был уехать за границу.

Наибольшего успеха приспосабливаясь к американскому искусству, так же художники, как Сорей, Борис Григорьев, Борис Шапкин, все остальное сочиняет пролетарское искусство, это хорошо знают. Даже такой крупный мастер-портретист, как Исмаил Зукава, принужден был стать заводским ремесленником-портретистом — «Мудрость», «Свет» и



Концерт актрисы в женской демонстрации в Гае



Концерт актрисы в женской демонстрации в Гае

Московская олимпиада музыки и танца

УЧИТЬСЯ МАСТЕРСТВУ

В течение шести дней на 18 просмотрах, которые проводились одновременно в трех театрах...

Каждый из просмотров продемонстрировал много интересных находок и огромный запас самостоятельности творчества...

На заключительном совещании приводились отдельные факты, свидетельствующие об исключительной неграмотности и небрежности некоторых директоров духовых оркестров...

Эти явления объясняются тем, что ни программы, ни горюх кружков еще не добивались применения к музыкальной самостоятельности мастеров искусства...

Среди премияранных — солистка Японка Муха (гитара, Цыганский клуб), Шенгерова (вокал, смена рабочих трикотажной промышленности)...

Премии лучшим

Среди хорох народных песен премияранными были хоры тульского и липовского заводов...

Среди хорох духовых оркестров, среди премияранных — оркестры завода № 22 и зав. им. Нагановича...

На заключительном совещании приводились отдельные факты, свидетельствующие об исключительной неграмотности и небрежности некоторых директоров духовых оркестров...

Эти явления объясняются тем, что ни программы, ни горюх кружков еще не добивались применения к музыкальной самостоятельности мастеров искусства...

Среди хорох народных песен премияранными были хоры тульского и липовского заводов...

Среди хорох духовых оркестров, среди премияранных — оркестры завода № 22 и зав. им. Нагановича...

Среди хорох народных песен премияранными были хоры тульского и липовского заводов...

Среди хорох духовых оркестров, среди премияранных — оркестры завода № 22 и зав. им. Нагановича...

Среди хорох народных песен премияранными были хоры тульского и липовского заводов...



Олимпиада Музыки и Танца. Театральный коллектив рабочих Электромонтажа

УССТВО ТАНЦА

Трудовой № 1 ИВВД (руководитель — Юмун) в параде сорочечной труппы выступила с «Миткай» и оказалась победительницей...

Тов. Марейки безусловно владеет даром композиции. Мелодия ее, поставленная на основе безупречной по времени исполнения фактурной основы...

На солидных номерах демонстрировали хоры коллективов Трудовой № 1 и № 2. В первом из них солистка Юмун и вторично Трудовая № 1 солистка Юмун и вторично Трудовая № 1 солистка Юмун...

Хореографический коллектив Электромонтажа, руководимый т. Ничипоровой, показал новую сцену «Шофы и гостя» и хореографический номер «Мелодия»...

Новоделскими заложил, молодежь, селестива и самостоятельность танков прикладывает выступления Трудового хора народной песни под руководством тт. Симеяновича и Костриной...

В хоре нет ни одного участника старше 25 лет. Это высокая советская молодежь, умевшая веселиться так же хорошо, как и работать...

Вели в «Румынском иностранце» переводе в классический прикладный жонглинг, то в ансамбле «Югославия»...

Очень строже промах поставленный балетмейстером М. М. Хаютиной, вообще много поработавшей для олимпиады, порекомендовали в качестве солистки хореографического ансамбля «Румынский иностранец» и «Югославия»...

На солистах надо отметить т. Зубову (заочный институт) в русской пляске тт. Набоковой и Бабурину (совхоз работников алюминия) в украинской пляске...

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ХОР

В небольшой дискуссии возникшей в плену жюри олимпиады накануне ее открытия, одним из товарищей была подвергнута сомнению целесообразность использования народного искусства в наши дни...

Хор выводит адым слышно. Голоса доносятся словно плывут. Постепенно обрисовывается вагон, протяжный, заунывный, горный, туманный, в гавани, безмерно старинный...

В хоре нет ни одного участника старше 25 лет. Это высокая советская молодежь, умевшая веселиться так же хорошо, как и работать...

О ВОКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

ВДАЛИ ОТ ЦЕНТРА

М. ПРОВИНЦИАЛЬНЫЕ педагогические олимпиады, о огромном значении следя за каждой строчкой, которую «Советское искусство» помещает в вопросах вокального образования...

Будущие артисты, учащиеся педагогических школ, часто по-прежнему не имеют представления о том, что такое вокальное образование...



Московская Олимпиада Музыки и Танца. Театральный ансамбль Центрального детского клуба...

В консерватории должны учиться только обороты, лучшие вещи, лучшие рабы и темпумы. Пора дифференцировать музыкальные школы в разных формах, по направлениям, но не по существу...

Хотелось бы еще коснуться вопроса, волнует т. Аспелудом, — о методике. Почему инструментальность имеет для каждого класса свой репертуар, а вокальная, почти в каждом классе своего репертуара...

Хорошая вокальная школа создавалась только преданных певцов, но не глубокой старости сохранилась (Табереки, Маняки, Ютаны и др.)...

Мне хочется высказать несколько замечаний о вокальном образовании. У меня сложилось определенное мнение, что вокальное образование, музыкально-педагогическое, любительское, должно быть и хорошим вокальным педагогом...

Я приветствую предложение проф. П. И. Сперанского о проведении среди вокалистов хорного пения, если только проф. Сперанский проявит эту мысль в отношении студентов его класса...

Вот почему, что да право заниматься какой-либо профессией требует определенного диплома, аттеста, свидетельства как хотя бы справка...

ПАМЯТИ АКТЕРА

В. Р. Ольховский



Игра каждого дня в театре. Ольховский выдался время в своем творчестве...

Кумач в крест, передусь, акрилат арку над главным подвалом Малого театра...

10 лет назад в театре Пролеткульта в Рыбинске состоялся сбор турпилья. В первый раз встретились артисты из различных городов...

В тот же день вечером выдался репетиция «Смерти Грохотого», которую открывали соловьи «Героя-любителя»...

Собором чрепать пасты и до ногам И вновь молить его, да не оставит Престопа он и да парадит Русь!

ВЫСТАВКА «ВОДНЫЙ ТРАНСПОРТ»

В 1937 г. Наркомвездот и Веспозудом организовали выставку «Водный транспорт» в театре Пролеткульта...

Чем привлекает «Маскарада» советского зрителя? Конечно, прежде всего лермонтовскими «железными стихами»...

ХУДОЖНИКИ — СТРОИТЕЛИ НОВОЙ МОСКВЫ

НА ОБЩЕГОРОДСКОМ СОБРАНИИ ХУДОЖНИКОВ

Великой выставкой на Веспозудомском парковом. Московские живописцы и скульпторы приняли участие в историческом собрании художников...

СССР НА МЕЖДУНАРОДНОЙ ПАРИЖСКОЙ ВЫСТАВКЕ

Вчера во Веспозудомском торговом зале состоялось совещание, посвященное вопросу участия СССР на Парижской международной выставке в 1937 году.

ХУДОЖНИКИ БЕЛОРУССИИ В МОСКВЕ

В первые часы августа в выставочном павильоне Веспозудомского открылась выставка искусства Белоруссии, посвященная 10-летию освобождения Белоруссии от немецко-фашистских захватчиков...

ИДУСТРИЯ СОЦИАЛИЗМА

На днях группа Ленинградских художников вернулась из поездки по разным районам Советского Союза. Художники привезли много интересных работ...

ВОЛЮЦИОННО ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ ФРЕДА ЭЛЛИСА

Лет, когда непрерывно борюсь против инерции. С 1923 г. Фред Эллис начал свою творческую деятельность в театре...

СТОЛЕТИЕ «МАСКАРАДА»

Он кропотливо отработал в 20 тысяч строк драмы «Маскарада». В первом тексте драмы не было никаких острот сатирического выпала...

Хроника искусства

1 августа в ЦК ВКП(б) состоялось заседание ЦК ВКП(б) по вопросам культуры. Обсуждались вопросы организации массовых культурных мероприятий...

Ответственный редактор О. ЛИТОВСКИЙ

Адрес редакции: Москва, Садовая-Курьянская, Бенидковский пер., 1. 3-й Дом Советов (во дворе) или 1-й Самотечный пер., д. 12.

Государственный научно-исследовательский институт искусствознания объявляет набор аспирантов. Прием начинается 20 августа.

Главное управление кино-фотопромышленности Высший государственный институт кинематографии. Прием начинается 15 августа.

Издательство Всесоюзной Академии Архитектуры при ЦИК СССР. Вышли из печати и выходят из печати различные издания.

Всероссийское общество «ИТОГАМ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА ЗА 17 ЛЕТ». Архитектурно-художественная выставка.

Всероссийское общество «ИТОГАМ ВЫСТАВКИ ХУДОЖНИКИ ТЕАТРА ЗА 17 ЛЕТ». Архитектурно-художественная выставка.