







Успех фильма „Большой концерт“ в Скандинавии

С успехом в Швеции демонстрируется советский телефильм „Большой концерт“.

Такая же положительная оценка фильму дает и датская пресса.

Газета „Ню даг“ в отделе на фильм сообщает: „Александр Писов в роли Игоря и в еще большей степени прекрасный бас Максим Михайлов в роли Кончака...“

Но, можно сказать, верхов совершенства является сцена из балета Прокофьева „Ромео и Джульетта“.

На экране консервного театра „Гранд“ „Большой концерт“ демонстрируется второй месяц.

Струнные датского радиоэфира кинопроект Бери Расуэссена в порядке по патскому Бери дал высокую оценку мастерству советских артистов.

„Чувство национального героизма, воплощенное в музыке Борнелла...“

Музыка в танцах так прекрасна, что мы забываем время и место, где находимся.

Во всем этом следует добавить, что в Советском Союзе всякая искусство получает благодарное признание народа и пользуется большим уважением, чем в других странах.

Фильм о труде японских шахтеров

Агентство Синхуа, ссылаясь на сообщения из Токио, передает, что в Японии начал демонстрироваться кинофильм, посвященный труду шахтеров.

Эта картина вынуждена прогрессивными работниками японского кино, которые уже создали ряд фильмов в целях противостояния гитлеровской пропаганде.

Постановщик с большим мастерством фильм рассказывает о жизни и борьбе шахтеров.

Другой фильм „Дети атомной бомбардировки“ также постановщик прогрессивными работниками японского кино, просмотрело самое большое число зрителей после второй мировой войны.

В гостях у Роже Вайяна

За окном гостиницы — московская зима. Моледно кружится и в воздухе резко сложилась. Серый, пасмурный день.

У окна стоит худощавый, невысокого роста человек в сером пальто.

— Видите ли, — говорит он, — трудно ужасываться в кресле, — это и легко и трудно.

Сейчас эта пьеса идет в Москве, в Театре имени Ленинского комсомола.

— В нашей стране, — рассказывает Роже Вайяна, — как и во всем мире, впрочем, сама жизнь агитирует против войны.

В стране, начертавшей подгораста лет назад на своем знамени слова „Свобода, равенство и братство“...

Студия Роже Вайяна очень похвалена за свои постановки, она напоминает судьбу многих интеллигентов, освобожденных Франции.

— Я уже тогда, — говорит Роже Вайяна, — принадлежал к тем кругам французской интеллигенции, которые симпатизировали левым партиям.

— А вы знаете, как меня арестовали в Египте? — говорит он нам, продолжая улыбаться.

— А вы видите, как меня арестовали в Египте? — говорит он нам, продолжая улыбаться.

Вспомнил об этой славной страннице истории французского народа, Роже Вайяна заметно волнуется.

В первые месяцы оккупации писатель находился на юге Франции, на территории „контрреволюционной“ администрации Виши.

— Вирочем, такие „сплюснутости“ для меня уже не новость.

— Ну, хорошо, запретила пьесу в Париже, а к чему это привело? К тому, что на последние дни месяца я видел ее на сценах Праги, Вуцманста, Минькальда, Варшавы, Берлина.

— Я раньше еще писал. Это будет пьеса о Французской революции.

Автор многих романов („Чуждая игра“, „Плохие дела“, „Гневная рука и верная глава“...) Роже Вайяна, ставший знаменитым писателем, получил премию Нобеля за свою первую пьесу „Элоиза и Абелар“.

— Этот сухой, маленький человек очень интересен. Его мысль быстра и подвижна.

— Я много читал в вашей стране. Но то, что я здесь увидел, богаче и ярче всех моих прежних представлений.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

Этот сухой, маленький человек очень интересен. Его мысль быстра и подвижна.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

Необходимые поправки

В нашей печати в последнее время наблюдается случай неверного освещения истории развития русского народно-инструментального искусства.

Главную заслугу в деле развития народно-инструментального искусства автор приписывает Н. П. Осипову.

Дательная и упорная работа В. В. Андреева над усовершенствованием балалаек, домр, гусель, работа, проделанная им в атмосфере недоверия и насмешек...

Если бы С. Корев познакомился хотя бы с тем, что сказано об Андрееве во втором издании Большой Советской Энциклопедии (том II), он вряд ли стал бы утверждать, что широкое общественное признание русских народных инструментов последовало лишь в результате концертной деятельности Н. П. Осипова.

С оркестром, названным им полковничьи, Андреев с огромным успехом сотрудничал с 1898 в России и за границей (Франция, Германия, Англия, Америка).

Великая заслуга Н. П. Осипова в деле развития русской народно-инструментальной музыки. Он был ее достойным пропагандистом и энергичным организатором.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

— Я хотел бы услышать от вас, как вы относитесь к „Большой концерт“.

В действительности на главе этого оркестра Осипов встал лишь в 1940 году, а до этого он работал в качестве солиста балалаечника, сочиняя концертную деятельность с преподаванием сольной игры в техникуме имени Октябрьской революции в Москве.

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

С Корев в своей брошюре безответственно опровергает выдвинутое музыкантами-инструменталистами, солистами балалаечниками, в том числе Андреевым, мнение об истинном создателе народного инструментария, в котором плодотворно работал вплоть до своей смерти (1943).

ОТВЕТЫ И ОТКАЛКИ

„Судьба одной студии“

Заместитель председателя Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР тов. Шпринг сообщает, что в связи со статьей „Судьба одной студии“...

„Директор музыкальных комбинаций“

Под таким заголовком в № 94 газеты „Советское искусство“ за 1952 год был опубликован материал, в котором рассказывалось о почтовой работе Буткевича А. Я., директора комбинации музыкально-предприимчивых предприятий Музфонда.

По следам неопубликованных писем

В редакцию газеты „Советское искусство“ поступило письмо из Минска от тов. Туровникова, сообщавшего, что в Союзе советских художников Белоруссии ликвидирована секция критиков.

И. К. Шапошников

Скончался член правления Союза советских композиторов СССР, председатель правления Ростовского отделения союза, заслуженный деятель искусств РСФСР Илья Калустович Шапошников.

Главный редактор С. Б. СУТОЦИН

Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. КУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМЕРНОВА, Н. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

„Европейское содружество“



„Европейское содружество“. Рисунок И. Семенов.

„Расход и приходы“



„Расход и приходы“. Рисунок Кузнецов.

„По столам германского фашизма“



„По столам германского фашизма“. Рисунок Б. Ефимов.