

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 8 (1500). Год издания XXIII

Суббота, 24 января 1953 года

Цена 45 коп.

Вдохновляющие итоги 1952 года

Вчера в печати было опубликовано Собрание Центрального Статистического Управления при Совете Министров СССР «Об итогах выполнения государственного плана развития народного хозяйства СССР в 1952 году». Это сообщение, содержащее точные факты и цифры, не только снова и снова убеждает в величайших превращениях социалистической системы хозяйства, но и волнует сердца советских людей радостными, вдохновляющими впечатлениями. Строительство коммунизма стало для всех нас глубоким личным делом, и каждый шагперед, каждое новое достижение во всех областях хозяйства и культуры приносит советскому человеку глубокую радость.

Обеспечение максимального удовлетворения постоянных растущих материальных и культурных потребностей всего общества путем непрерывного роста и совершенствования социалистического производства на базе высшей техники — таков основной экономический закон социализма, открытый товарищем И. В. Сталиным. Действие этого закона отражается и документирует, в итогах выполнения наших государственных планов.

Коммунистическая партия, руководствуясь марксистско-ленинской теорией, глубоко изучила значение законов развития производства, знания законов экономического развития общества и на основе этих знаний строит свою программу, свою практическую деятельность, свою политику. Именно поэтому все наши успехи в различных экономики служат наставниками и примерами для коммунистической партии, которая уверенно и твердо ведет народом Советского Союза всеперед и вперед.

Осуществление сталинской политики индустриализации СССР имело решительное значение для судьб Советского государства и спасло нашу Родину от поглощения ее яростным империалистом. Пятый пятилетний план, как и планы всех предшествующих пятилеток, предусматривает всенародное развитие производительных сил нашей социалистической промышленности как основы могущества советской Родины и роста материального благосостояния советских людей.

Собрание Центрального Статистического Управления свидетельствует, что наша промышленность добилась в 1952 году новых значительных успехов. Головной план промышленности валовой продукции выполнен в целом по промышленности на 101 процент. Валовая продукция всей промышленности СССР выросла по сравнению с 1951 годом на 11 процентов. Текущие разноты социалистической промышленности не оставляют сомнения в том, что заявленные пятилетние планы в этой области будут выполнены досрочно.

Все мы радуемся таким новым успехам социалистического сельского хозяйства. Особательно и беспрецедентно решена наиболее серьезная острые в сельском хозяйстве — зерновая проблема: валовой урожай зерна в 1952 году составил 8 миллионов蒲吨, — изменивший урожай из зерна, который когда-либо снималось с полями нашей страны. Увеличился валовой урожай цеховых технических культур — хлопка, сахарной свеклы, посевных семян, а также картофеля и овощей. Успешно претворяется в жизнь грандиозный план преобразования промыслов и земельных районов. Наше землемерие становится все более квалифицированным, более продуктивным, и дает все больше товарной продукции.

Наша социалистическая промышленность, и наше колхозно-совхозное сельское хозяйство развиваются на базе новой современной техники, совершенствующейся сюда за день. В течение минувшего года советские машиностроители создали около 600 различных типов и марок машин и механизмов. В производство введенно около 800 тысяч изобретений, технических усовершенствований и рационализаторских предложений.

«Планомерное развитие народного хозяйства, а значит и планирование народного хозяйства может дать колоссальный эффект лишь в том случае, если имеется задача, во имя осуществления которой совершенствуется плановое развитие народного хозяйства. Задача планомерного развития народного хозяйства — это единство этого закона, — пишет товарищ Сталин, — сама по себе ничего не может дать, если неизвестно, во имя какой задачи совершенствуется плановое развитие народного хозяйства, или если задача неясна. Задача планомерного развития народного хозяйства может дать колоссальный эффект лишь в том случае, если имеется задача, во имя осуществления которой совершенствуется плановое развитие народного хозяйства».

Задача планомерного развития народного хозяйства, а значит и планирование народного хозяйства может дать колоссальный эффект лишь в том случае, если имеется задача, во имя осуществления которой совершенствуется плановое развитие народного хозяйства. Задача планомерного развития народного хозяйства — это единство этого закона, — пишет товарищ Сталин, — сама по себе ничего не может дать, если неизвестно, во имя какой задачи совершенствуется плановое развитие народного хозяйства, или если задача неясна. Задача планомерного развития народного хозяйства может дать колоссальный эффект лишь в том случае, если имеется задача, во имя осуществления которой совершенствуется плановое развитие народного хозяйства».

Множественный эти этический и научный вклад в этот успех принадлежит правительству и народу СССР. Продолжительность осуществления с 1 января 1952 года нового плана по итогам этого года отмечена золотой медалью — знаком государстваенных разрядных цен на товары классового потребления.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР

О награждении кинорежиссера Александрова Г. В. орденом Трудового Красного Знамени

В связи с пятидесятилетием со дня рождения кинорежиссера Александрова Г. В. и отмечая его заслуги в развитии советского киноискусства, наградить кинорежиссера Григория Васильевича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ШВЕРНИК.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 22 января 1953 г.

К 150-ЛЕТИЮ ВОРОНЕЖСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

В ногу с современностью

И. СМИРНОВ,
секретарь Воронежского обкома
КПСС

Коммунистическая партия и Советское правительство постоянно заботятся о развитии театрального искусства в стране, подчеркивая роль его в воспитании трудящихся. Все решения Центрального Комитета нашей партии, касающиеся работы театров, направлены на улучшение их деятельности, на повышение идеального содержания и художественного качества спектаклей.

Выполнены эти решения, значительных успехов добились к нам Воронежский государственный драматический театр, 150-летие которого отмечает ныне общественность, Воронеж и область.

Воронежского театра большая история и славные традиции. В эпохи Ленинградской публичной библиотеки имени М. Е. Салтыкова-Шедрина гранитные интересы морали, памятных патротов Родины. Теснее становились связи артистов со зрителями, с городом. В этой связи театр находил богатые источники творчества. Расширяется и общественная деятельность театральных работников.

Спектакли воронежцев показали летом 1938 года столичную общественность, давшей ему высокую творческую оценку. Новые гастроли театра в Москве закрепили за ним признание этого, позиционированного театра, имеющего свой творческий облик, свой традиции.

Жизнь театра в эти годы написана заботами о создании образов советских людей — поэтов передовой коммунистической морали, памятных патротов Родины.

Театр становился силой артистов со зрителями, с городом. В этой связи театр находил богатые источники творчества. Расширяется и общественная деятельность театральных работников.

Безраздельный сдвиг в жизни страны. Воронежский театр продолжает свою работу в грядущие годы Великой Отечественной войны. В первые дни войны он осуществлял постановку пьесы К. Симонова «Нарен из нашего города», показывая ее воинам, уходящим из театра прямо на фронт. В этом спектакле с наибольшей силой раскрылся характер артиста С. Панова, создавшего замечательный образ Сергея Луканина — командира Советской Армии.

С новой силой зазвучали в военные дни спектакли «Пирогенко», «Полководец Суровых», «Фельдмаршал Бутузов». В пьесе А. Н. Толстого «Путь к победе» театр воевал образ И. В. Сталина. Роль А. П. Стапана исполнена народным артистом А. Григорьевым.

Огромное значение для успешного решения любых творческих задач спектакля имеют исполнение ролей: Гоголя — заслуженным артистом РСФСР С. Пановым, Береснева — народным артистом РСФСР А. Поликовым.

Спектакль театра ведет большую работу по художественному обслуживанию советских воинов в госпиталях и боевых частях прифронтовой полосы. Часто во время спектаклей его обзывают поздушной тревогой. В одну из ночей Воронеж испытал массированный налет фашистской авиации. Среди зрителей залы было разрушено и чучесное здание театра.

С июля 1942 года театр работает в репертуаре. Работая совместно с драматургами, театр первым в стране осуществил постановку пьес «Левицкая» А. Капина и «Солдатская сторона» С. Головинского. Воронежские артисты прядко вошли в число лучших авторов пьес, созданных на сцене яркие образы наших современников.

Одна из положительных особенностей — стремление пополнить основной творческий состав за счет молодых актеров, выросших из воронежской сцены. В ответственной спектакльной работе театра сореди такие артисты, как П. Вишняков, К. Федорова, Р. Энгель, Г. Мачехина, Е. Аристов, Б. Левинский, И. Сачко, Р. Несмелова. Театр воспитал и своих режиссеров — заслуженного артиста РСФСР А. Поликова.

Коллектив театра ведет большую работу по художественному обслуживанию советских воинов в госпиталях и боевых частях прифронтовой полосы. Часто во время спектаклей его обзывают поздушной тревогой. В одну из ночей Воронеж испытал массированный налет фашистской авиации. Среди зрителей залы было разрушено и чучесное здание театра.

С июля 1942 года театр работает в репертуаре. Работая совместно с драматургами, театр первым в стране осуществил постановку пьес «Левицкая» А. Капина и «Солдатская сторона» С. Головинского. Воронежские артисты прядко вошли в число лучших авторов пьес, созданных на сцене яркие образы наших современников.

Одна из положительных особенностей — стремление пополнить основной творческий состав за счет молодых актеров, выросших из воронежской сцены. В ответственной спектакльной работе театра сореди такие артисты, как П. Вишняков, К. Федорова, Р. Энгель, Г. Мачехина, Е. Аристов, Б. Левинский, И. Сачко, Р. Несмелова. Театр воспитал и своих режиссеров — заслуженного артиста РСФСР А. Поликова.

Успеху в работе театра способствуют постоянное деловое содружество со зрителями. Артисты оказывают большую помощь коллективам художественных самодеятельности пионеров и институтов, выступают в колхозах области, выступают с творческими отчетами. Коллектив театра живет под покровом парижской коммуны — образы миров истории перенесены в выездных спектаклях.

Спектакль театра — результат большой кропотливой работы его партийной организации, которая является душой коллектива. Артисты издают большие по объему пособия по изучению театра. Большинство поддерживается писателями, художниками, артистами из воронежской сцены.

Историческое постановление ИК партии «Репертуар драматических театров и муз» по его улучшению» определило путь дальнейшего развития советского театрального искусства. Это постановление обязывало театры сосредоточить все свои силы на решении основной задачи — создания высокодостойных художественных спектаклей о современной действительности. Надо сказать, что недостатки, на которые указывалось в постановлении ИК партии, имели место и в нашем театре.

Выполнив указания партии, Воронежский театр усилил работу над воплощением пьес советских драматургов. Серьезная работа режиссера и актеров отмечалась в

Новые постановки



На сцене Музыкального театра имени А. С. Станиславского и В. И. Немировича-Данченко с большим успехом идет музыкальная комедия «Кавказская пленница» Эдварда Григорьевича Аришина. Аришин — один из самых известных советских писателей. На сцене: Аришин — артист В. Филимонов, Султан — артист А. Григорьев, художник М. Чикованы.

На сцене: Аришин — артист В. Филимонов, Султан — артист А. Григорьев, художник М. Чикованы.

Султан — артист В. Филимонов, Султан — артист А. Григорьев, художник М. Чикованы.

КИВЕЙ

Коллектив Русского драматического театра им. Леси Украинки работает над постановкой новой пьесы В. Соловьева «Золотая чума».

В беседе с корреспондентом «Советского искусства» постановщик спектакля К. Ходаковский рассказал:

— Наш коллектив глубоко заинтересован в содержании пьесы, в которой оживают сказанные для Парижской Коммуны, для борьбы французского народа за свою свободу и независимость. Театр стремится возмобиле еще показать образы героями Парижской Коммуны, образы многих исторических персонажей, выведенных автором в своем произведении.

В спектакле участвует весь труппа. В основных ролях выступают артисты М. Романов, В. Халатов, Ю. Лавров, А. Таринин, С. Петров. Музыку к пьесе пишет композитор Б. Латышевский; художник — В. Мельлер.

Свою новую постановку мы покажем во дни Парижской Коммуны — 18 марта.

КУЛЬБЫШЕВ

В Театре оперы и балета идет опера «Тихий Дон» И. Денисова. Постановка П. Златогорова, дирижер — Г. Рисман, художник — М. Мурзин. В главных ролях выступают артисты РСФСР С. Пановский, Б. Аристов, Б. Левинский, И. Сачко, Р. Несмелова. Театр воспитал и своих режиссеров — заслуженного артиста РСФСР А. Чернова и З. Белозорову.

Успех театра — результат большой кропотливой работы его партийной организации, которая является душой коллектива. Артисты оказывают большую помощь коллективам художественных самодеятельности пионеров и институтов, выступают в колхозах области, выступают с творческими отчетами. Коллектив театра живет под покровом парижской коммуны — образы миров истории перенесены в выездных спектаклях.

Чувашский академический театр драмы показал новый спектакль «Честь семьи» Г. Мухтарова. Переводчик пьесы и постановщик спектакля молодая актриса комсомолки З. Ярмакова. Художественное оформление П. Дмитриева. В спектакле заняты народный артист Чувашской АССР А. Ургакин, заслуженные артисты Чувашской АССР А. Долгова, И. Молова, Л. Семёнов, артисты А. Бубнов, Е. Никитин, Т. Ессеева, Е. Степанова, Т. Егорова.

УЛЬЯНОВСК

Областной драматический театр показал пьесу «Два капитана» В. Каверина. Спектакль поставлен выпускниками Ленинградского театрального института А. Мадиевским, художником А. Барановом. Исполнители главных ролей — артисты Ю. Кузнецова, Е. Ерофеева, А. Михайлова, Н. Сухорукова, Н. Горека.

Собрание: А. Степанова, Т. Егорова, Е. Степанова, Е. Степанова, Т. Егорова.

Спектакль театра — результат большой кропотливой работы его партийной организации, которая является душой коллектива. Артисты оказывают большую помощь художественным самодеятельностям пионеров и институтов, выступают в колхозах области, выступают с творческими отчетами. Назывались такие «обнадеживающие» спектакли, как «Лемех», «Никита», «Дама из Амстердама», «Риголетто», «Гравитация», «Бармен».

Участники собеседования призвали повеселиться решительную борьбу с «постаревшими» спектаклями, с безответственностью театров перед артистами.

Главный режиссер Свердловского драматического театра В. Битычий, секретарь парторганизации Оперного театра Н. Серебрякова, артист Каменец-Курганского театра И. Казарин и другие говорили об необходимости усилить воспитательную работу в коллективах, особенно с молодыми артистами, о разработке критики и самокритики.

Почти во всех выступлениях звучала требование к руководителям театров создать творческих работников необходимые условия для нормального отдыха, для стимуляции творческого идейно-теоретического и культурного уровня.

Совещание потребовало от всех творческих коллективов изжить недостатки, связанные с искусством реалистического отображения действительности.

Больше выпускать художественных фильмов!

Решение XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза об увеличении выпуска кинофильмов с огромным удовлетворением встречено миллиами советских кинорежиссеров, восторгами наших зрителей.

Естественно поэтому, что вопрос об увеличении выпуска фильмов, в частности в расширении производства художественных киноисторий из киноисторий республиканского подчинения, был первым вопросом, поставленным на обсуждение созданного на днях Совета при Министерстве кинематографии СССР.

— Советское киноискусство, — сказал в своем выступлении на Совете и. о. начальника Главного управления по производству художественных фильмов Министерства кинематографии СССР тов. Сурик, — развивалось как искусство многогранное. Киноистории наших республиканских фильмов — это отличительный признак, многие из них вошли в золотой фонд отечественного киноискусства.

Однако за последние годы, — отмечает далее тов. Сурик, — республиканские кинодрамы ослабили работу по созданию художественных фильмов. Руководители кинематографии и республиканские министры кинематографии не проявляли необходимой заботы об обеспечении нормальной деятельности своих студий. Мало внимания этому вопросу уделяло Министерство кинематографии СССР.

Постактование Совета Министров СССР от 17 ноября 1952 года определило новый этап в развитии киноискусства СССР и республиканских киноисторий. Борьбенными образом меняется существовавшая до последнего времени система подготовки сценариев и производств фильма. Устраивается излишняя развеселенная централизация: первая национальная кинематография открывается богатые возможности творческого разви-

тия. В соответствии с решением XIX съезда партии, — говорит тов. Сурик, — Министерство кинематографии СССР уже с 1953 года изменило последовательное расширение производства художественных киноисторий. Большую роль в этом сыграли национальные кинодрамы. Так, примерно около половины преимущественно производственных планов 1953 года приходится на киностудии республиканского подчинения.

Кинодрамы, например, дважды выпустят шесть фильмов. Среди них: «В далекой Гавани» — о советской моряке, «Балканский путь» — украинская романтика. Островским, художественно-документальный спортивный фильм «Наши чемпионы» и другие. Два фильма должны заключить Тбилисскую студию — музыкальную комедию «Марин» и художественный фильм «Преображенская земля». На Ташкентской студии уже идут работы по созданию кинокомедии «Шахматные сказки». Ереванская студия приступила к постановке детского приключенческого фильма «На берегу Севана». Бакинская кинодрама готовит художественно-документальный фильм «Нефтяники Карабаха». Активизируется творческая деятельность в национальных кинодрамах.

Все это, — подчеркивает докладчик, — только начало той большой работы, которую мы будем вести, последовательно издавая темы производства киноисторий. Но прежде всего необходимо решить специальную проблему, которая в большей степени определяет производство фильмов.

Хотя за последние время работа по подготовке новых сценариев на республиканских кинодрамах и несколько снизилась, тем не менее она все еще остается недостаточной.

Продолжает затруднения, в подготовке сценариев, усиление решать специальную проблему, и мы можем лишь тогда, когда кинодраматуристы станут близки к рожденным национальным писателям и романистам, когда руководящие работники кинодрамы министерства и кинодрамы проявитут чувством высокой ответственности за судьбы национальной кинодраматуристки, изучив ее наставления, и начнут постепенно практиковать промышленность фильмов.

Докладчик указывает также из другого пер-

На заседаниях Совета при Министерстве кинематографии СССР

Советский кинематографии СССР

