



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

В ПОЛИТБЮРО ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело итоги развития народного хозяйства в первом полугодии 1985 года...

Миннефтепром, Минчермет, Минудобрений, Минстройматериалов, Минлесбумпром и ряд других министерств не выполняли планов...

Политбюро обсудило вопрос о дальнейшем развитии новых методов хозяйствования и усилении их воздействия на ускорение научно-технического прогресса...

В принятом по этому вопросу постановлении ЦК КПСС и Совета Министров СССР определены направления дальнейшего совершенствования хозяйственного механизма...

Политбюро рассмотрело вопрос о мерах по дальнейшему строительству Байкало-Амурской железнодорожной магистрали...

Политбюро одобрило итоги состоявшихся в Москве переговоров между товарищем Э. А. Шеварднадзе и министром иностранных дел Венгрии...

Политбюро ЦК КПСС приняло также решения по ряду других вопросов партийного, государственного и хозяйственного строительства.

Хлеб

Почти на 800 тысяч гектаров выращен уромой ранних зерновых культур на Днепропетровщине. Не балует погода, но, пользуясь каждым погожим часом, работают механизаторы...

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

«ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО — ОГРОМНАЯ СИЛА В КОМУНИСТИЧЕСКОМ ВОССТАНИИ ЛЮДЕЙ...»

НАВСТРЕЧУ XII ВСЕМИРНОМУ ФЕСТИВАЛЮ

В парке, где встретятся музы



ПЕСНИ МУЖЕСТВА

Мы с композитором Евгением Птичкиным только что закончили музыкальный спектакль «Потому что мне восемнадцать»...

ГОЛОС ЦЕНТРАЛЬНОЙ АМЕРИКИ

У нас коллибри так жале и лезги, что поменьше скорлупок грецких орехов. А грецкие орехи велики, что не лезут в щипцы для грецких орехов...

КТО ИДЕТ?

Небаром люди помят фестивали, куда слеталась юность всей земли, где пляс Мир, где Радость танцевали, Костер всемирной Дружбы разожгли...

Можно ли с Крымского моста Москвы увидеть синий Наспий? Не спешите говорить «нет». Можно. И не только Наспий, но и Балтику, и горы Кавказа, и украинские степи...

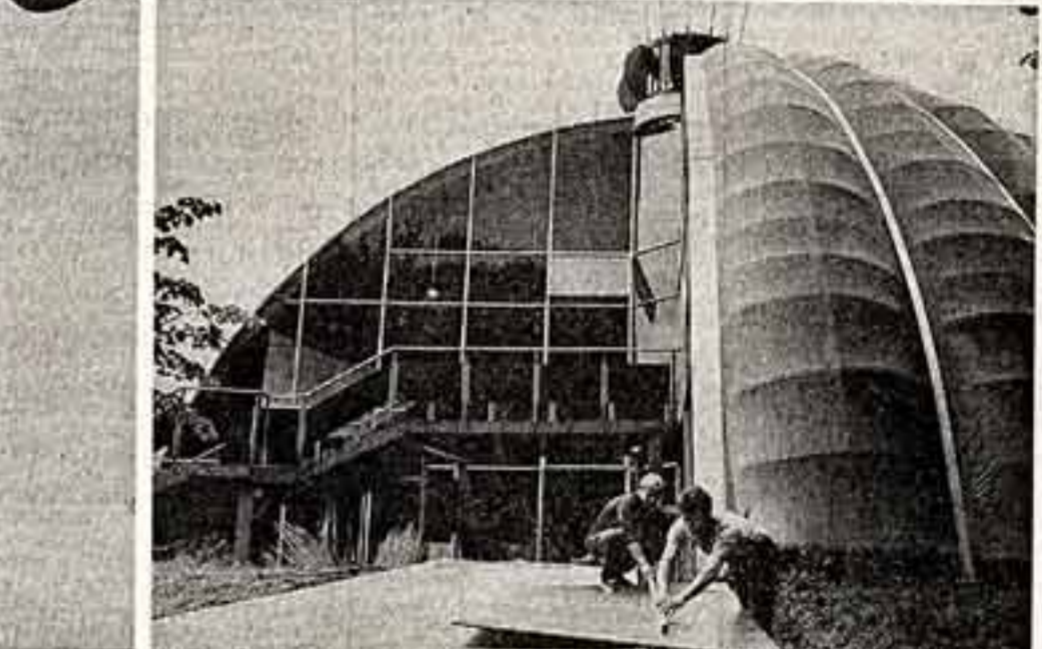
Молодые архитекторы и художники, победившие в конкурсе на лучший проект культурно-выставочного комплекса своей республикой для Международного парка искусств...

Парк станет одним из основных центров фестиваля. Уже получены заявки на проведение здесь четырнадцати митингов, среди которых — «Молодежь и студенты за мир, предотвращение ядерной войны и разоружение»...

Обширна культурная программа парка. На сцене, сооруженной на понтонках на Голыцинском пруду, будет выступать труппа Большого театра, популярным и молодым артистам отделятся Зеленый театр, центральная и музыкальная эстрады...

Вчера в этот парк приехали его обитатели — участники этнографических ансамблей и мастера декоративно-прикладного искусства: болгарские гончары и украинские вышивальщицы, грузинские чалханчи и хохлацкие художники...

Совсем немного времени осталось до начала XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Прибудут ситанские дни, и в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького здесь активно работают московские студенты и посланцы братских республик.



В. СВИРИН

Совсем немного времени осталось до начала XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. Прибудут ситанские дни, и в Центральном парке культуры и отдыха имени М. Горького здесь активно работают московские студенты и посланцы братских республик.

Монтажные работы у павильона Латвийской ССР. Бригады студенческого строительного отряда «Технолог-85» Мухомова Французского из Института нефтехимической и газовой промышленности им. академика И. М. Губкина. Павильон Казахской ССР почти готов.

МИЛЛИОНЫ АФИШ И ПЛАКАТОВ

Эмблемы, пиктограммы, афиши, плакатные билеты, дипломы и десятки тысяч плакатов — все это можно назвать художественно-графическим оформлением фестиваля. Украшением жоскеских улиц будут многоцветные произведения плакатистов. Служба сервиса заказала художникам символические указатели, без перевода понятные людям любой национальности. Эмблемы и дипломы нужны шестидесяти фестивальным центрам и организаторам работ специальных программ. Так что работы у художников было с лихвой.

И вот сейчас вслед за пробными эмблемаграми типографии выдают весь тираж. Расклеивающие афиши и плакаты получились пером отгиски произведений, созданных специальной группой Союза художников СССР по художественно-графическому оформлению фестивальных торжеств.

В ДНИ XII ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ молодежи и студентов на швейной фабрике, что в микрорайоне Горького, пройдет Неделя некоммерческого самоуправления. Это значит, что секретарь комитета комсомола Вера Вовкина займет директорские кресло, а подруга Эльза Миллер сразу выдвинется до главного инженера.

В ДНИ XII ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ молодежи и студентов на швейной фабрике, что в микрорайоне Горького, пройдет Неделя некоммерческого самоуправления. Это значит, что секретарь комитета комсомола Вера Вовкина займет директорские кресло, а подруга Эльза Миллер сразу выдвинется до главного инженера.

В ДНИ XII ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ молодежи и студентов на швейной фабрике, что в микрорайоне Горького, пройдет Неделя некоммерческого самоуправления. Это значит, что секретарь комитета комсомола Вера Вовкина займет директорские кресло, а подруга Эльза Миллер сразу выдвинется до главного инженера.

В ДНИ XII ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ молодежи и студентов на швейной фабрике, что в микрорайоне Горького, пройдет Неделя некоммерческого самоуправления. Это значит, что секретарь комитета комсомола Вера Вовкина займет директорские кресло, а подруга Эльза Миллер сразу выдвинется до главного инженера.

В ДНИ XII ВСЕМИРНОГО ФЕСТИВАЛЯ молодежи и студентов на швейной фабрике, что в микрорайоне Горького, пройдет Неделя некоммерческого самоуправления. Это значит, что секретарь комитета комсомола Вера Вовкина займет директорские кресло, а подруга Эльза Миллер сразу выдвинется до главного инженера.



ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ

Ответственное это дело — выбор. Выбор профессии, дела на всю жизнь, ответственное двойное. Ведь все мы хотим, чтобы у каждого молодого человека он максимально совпал, совместился с призванием, и тогда ты имеешь право сказать «Божья воля», о какой все же мечтаем, в какой стремимся. В любом деле — рабочем, крестьянском, научном. Но особенно в художественном. Особенно потому, что здесь творческие способности, как и творческие амбиции молодой личности, осуществляют на виду у всех, они публикуются. Крутом слышком много судей, чтобы ошибиться, промахнуться. Ведь тогда и той самой публике — ущерб, и самой творческой личности со всеми ее амбициями, мечтами — еще больший.

Вот почему талант, дарованный в Артистическом центре талант на особый эссе талант, на особый талант, значит, на особое умение. И в этом смысле молодежь наша не обижена: тысячи и тысячи специальных школ и училищ, сотни вузов, наконец, последние море разливовые разные студии, кружки, клубы, самодеятельные коллективы, где можно попробовать артистическую призвание, приобрести себя, прежде чем оскутеть в удушающем мир муз. Государственная и общественная системы подготовки кадров художественной интеллигенции деятельно перестроены в художественные центры, куда попадают будущие солдаты и лауреаты, народные и заслуженные. Здесь мудрые наставники из старшего, признанного поколения, здесь недреманный глаз экзаменаторского, но и доброжелательного критика, выжидающего коллег, друзей, товарищей. Да так, чтобы бездумному учителю пришлось склонять голову перед победителем-учеником.

Но для этого нужно дарованием нужным не только творческие задатки, способности, но и емкая самоответственность за избранную профессию, за собственное призвание. Кем быть — каким быть — для художника вдобавит актуальный императив. У нас это называется с ищущимися: искусство — художник-гражданин, для которого работа и близость не — первоначальное творческое одуховление. Такой стержень все мы ждем, во имя этого стареем.

Материалы на тему «ТВОРЧЕСКАЯ МОЛОДЕЖЬ» читайте на 4-6 стр.

Подборка материалов, посвященная произведениям искусства, выданных в виде премии СССР, встреча с заслуженной артисткой Казахской ССР В. Рымбовой публикуется в полосе «Художники и время» (стр. 5).

ВЛАДИМИР ИЛЬИЧ ЛЕНИН НАЗВАЛ ВОСТАВШИХ ВО ГЛАВЕ С П. ШИДИТОВ АРМИЕЙ СВОБОДЫ В СЕВАСТОПОЛЕ... (стр. 6).

ПОЮЩАЯ ДУША НАРОДА

В. Коупуж,

министр культуры Латвийской ССР

В республиках Прибалтики, и в частности в Советской Латвии, за годы существования Советской власти большое и широкое распространение получила песенная традиция, корни которой уходят в далекое прошлое. После Великой Победы израильтяне в Латвии приступили к хозяйствованию народного искусства и культуры. Встал вопрос: как отнестись к такой народной традиции, как к празднику песни? Решение было однозначным: традицию надо сохранить, всемерно развивать, применить к новым социальным и общественным условиям, в задачи построения социалистического общества.

Несмотря на ломательные и недоброежелательные предвзятости, что певческие традиции угасают. Однако уже первый праздник песни в Советской Латвии, состоявшийся в 1948 году, прошел на высоком подъеме, как свидетельство торжества победившего народа. Он показал, что мы умеем ценить и множить народные таланты. Коммунистическая партия и Советское правительство приняли конкретные меры, обеспечивающие сохранение и развитие этой формы народного творчества. В Латвийской государственной консерватории имени Я. Витола сразу же после окончания войны был создан факультет хороших дирижеров. В празднике песни, в преддверии которого мы сейчас находимся, приняли участие все «верховные дирижеры» — профессора или выпускники консерватории разных лет.

В этом году праздник посвящается 40-летию Великой Победы и 45-летию восстановления Советской власти в Латвии. Он станет заключительным аккордом, кульминационной точкой участия Латвии во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества.

Радикально изменился репертуар наших праздников. Главное место в нем занимают народные песни — латышские, русские, эстонские, литовские, молдавские, грузинские, армянские, хорватские, произведения народов Средней Азии, союзников советских композиторов. Праздничная программа включает и музицирование многочисленных самодеятельных танцевальных коллективов, духовых оркестров, организуемых на выставках мастеров-умельцев. Тут и текстиль, и керамика, обработка платяной, металла, кожи, стекла, резьба по дереву.

Центральной певческой эстрады дает возможность разместить примерно 20 тысяч певцов, около двух тысяч музыкантов сводного оркестра, 4—6 тысяч самодеятельных танцоров.

Порой высказываются сомнения: целесообразно ли открывать от горных сельскохозяйственных работ также большое количество людей для участия в празднике, принося их в Ригу на несколько дней? Не мешают ли выполнению народнохозяйственных планов, экономических заданий, социальная бесхозяйственность. Если на праздник выезжает, ска-

жем, дорис или труженник другой какой-то профессии, его с готовностью подменяет сосед, «белочиний» за славу посланцев своего коллектива. С тем, чтобы потом певец или танцор отработал пропущенное время за вырванное его соседа. Ущерб хозяйству не несет. Зато победу, славу делит с участником хора его товарищи.

Художественное творчество — огромная сила в коммунистическом воспитании людей, в организации их досуга. Многолетние наблюдения подтверждают, что хорошие, сильные самодеятельные художественные коллективы живут и работают именно там, где хорошо налажено сельскохозяйственное или промышленное производство, где успешно идут научно-исследовательские работы. Кто хорошо трудится, тот и активен художественно-самодельностью.

Можно привести много примеров, показывающих, как развитие песенной традиции влияет на всю духовную атмосферу в трудовых коллективах. Так, рыбоуловный колхоз «Банга» привезет в Ригу и хор, и танцевальный коллектив, и духовой оркестр. Долголетний председатель этого колхоза Михаил Лисмант сам поет в хоре. Можно привести в пример и хор, танцевальный коллектив колхоза «Цесвайне», хор Академии наук, в котором выступают молодые ученые вместе с уважаемыми мэтрами науки, и многие другие. Самодеятельность заставляет перешагивать ведомственные рамки и барьеры. Хор «Рига», например, объединяет представителей прославленного производственного объединения ВЭФ и коллектива Рижского медицинского института. Славится мужской хор руководящих партийных и советских работников Стучинского района, сводный хор лесников Латвии во главе с министром лесного хозяйства Леоном Петровичем Витолом.

В таких коллективах, как колхоз «Банга», совхоз «Цесвайне», духовной климат здоров. Случай хулиганства, пьянства здесь редки. Там, где развита самодеятельность, как правило, все вовремя скошено, убрано, обязательство перед государством выполняется с честью, смело и решительно шагает вперед научно-технический прогресс. Дисциплина, существующая в самодеятельных коллективах, приучает к дисциплине, ответственности, организованности в труде.

Руководители районов, городов, трудовых коллективов заботятся не только о масштабах праздника, но и о высоком мастерстве своих хоров, танцевальных коллективов, оркестров. И программа праздников усложняется с каждым разом. Мы смело включаем в нее восьмидесятилетие произведения русских, латышских классиков — Чайковского, Глинки, Витола, Мелигайлыса, отказались исполнять на певческом празднике финал Ленинградской симфонии Бетховена, хор «Славия» из оперы «Иван Сусянин» Глинки. Мастерство самодеятельных испол-

нителей достигается под руководством профессоров консерватории.

Чтобы привлечь современных людей к музицированию, танцу, нужен самый высокий класс художественности, нужно учить их на примерах высочайшего мастерства. Поэтому на общественных началах в каждом районе и городе республиканского подчинения, в каждом районе Риги имеются постоянные главные дирижер хора, главный дирижер духового оркестра, главный руководитель танцевального коллектива, главный режиссер.

Некоторые утверждают, что сегодняшняя молодежь способна увлечься лишь эстрадной музыкой. Слов нет, эстрада обладает большой притягательной силой. Однако закончившие во всех районах и городах республиканского подчинения музыкальные училища, училища искусств, районные праздники песни и танца наглядно показали, что наша молодежь с увлечением участвует и в этой форме эстетического самовыражения.

Как это ни парадоксально, вопрос о привлечении молодежи к самодеятельному творчеству у нас сегодня не стоит. Проблема у нас другая: обеспечить доступ к музыкальному художественному самодеятельному творчеству всех желающих, в том числе и молодежи. Ведь многие коллективы, оставаясь самодеятельными по своему социальному составу, достигли такого уровня мастерства, что стали несколько элитарными, недоступными для широких слоев желающих петь, танцевать, музицировать. А в рамках сегодняшних задач по организации быта и досуга трудящихся мы обязаны думать не только о высокой престижности мастеров, но и о насыщении творческих потребностей всех слоев населения. Надо найти формы самодеятельности не только для самых одаренных, но заинтересовать искусством, музыкой каждого.

Важнейшая задача — максимально активизировать репертуар художественной самодеятельности, сделать его еще более созвучным тем сложнейшим задачам, которые сегодня решает страна.

В Советской Латвии за последние годы неузнаваемо изменился быт трудящихся. Рабочий, селянин живет, как раньше, в современной квартире мы приглашаем порой человека в неотремонтированный, холодный, плохой и беззвучно обставленный клуб. Вместо светоча культуры клубное учреждение превращается в нечто отсталое, неприглядное, несовершенное. Нельзя терпеть несоответствие современной базиса культурно-просветительных учреждений новому быту, новым потребностям, новым вкусам людей.

РИГА.



Донецк по праву называют «городом миллиона роз». Их выращивают в ботаническом саду, который основан двадцать лет назад.

Большую роль играет сад в озеленении окружающей среды. Работники сада Н. Трохина и Е. Баранец. Фото М. Скурняков.

РЕПЛИКА

По щучьему велению

Снится мне как-то сон: будто огромная щука явилась ко мне домой и, класая губами, как голубой волк, пророчески проманила:

— Старайся сегодня не попадаться на глаза начальству!

— Брысь отсюда, — говорю я щуке, — милая, разговаривай тут помощала бы, как и полагается приличной рыбе!

Ничего не отстала щука, только хвостом май-то ежидно вильнула и плюхнулась в ванну...

Вот такой, казалось бы, малый сон! Но что бы вы думали! Прихожу на работу, а по коридору мой начальник идет. Мне бы в другую сторону повернуть, как велела щука...

— Зайдите ко мне, раз уж на глаза попались, — говорит начальник и так многозначительно улыбается. Захожу и вдруг как обрушится на меня выпущенный гнев! И то не так, и другое не знаю! Я ему слово, он мне десять. Еле ноги из кабинета унес!

А все потому, что заглянула в «Сонини», где черным по белому написано: уведомил во сне щуку — пощорился с начальством...

Лучше всего, как свидетельствует тот же «Сонини», видеть во сне густую, даю не стриженую бороду, грибы — поганки или, на худой конец, ангал-херували и угаси Бог, барабан или корону!

И в моем случае не читай на ночь газеты и не слушай радио, потому что увидишь во сне щуку — и расстреляют, а радио — и слухам и сплетням!

— Откуда такая злущини? — спросил невинущий в этих вопросах читатель. И что такое «Сонини»? Вероятно, это бунинистическое издание выпущенное, как минимум, в прошлом столетии!

Отвечая, авось нет! Я купила это «антикварное издание»... у лещиного источника подмосковного курорта «Дорохово», где самодеятельные «издатели» бойко торгуют разномыслием при помощи фотографии толковательных сношений, гаданий на картах, календарных, церковных, праздничных и т. п. Платите рубль, и вы точно узнаете, что «мораль» между тем и десятилетием означает повышение по службе, а «мораль» в ногах дамы — верность возлюбленного!

В покупатели недостатка нет: со всех сторон в руки продавца плывут рубли и трешки. Продавцу и одной из покупателей, молодой женщине, в руках которой целый сверток отпечатанных на гладкой фотобумаге альбомчиков.

— Неужели вы верите в эту ардуку! — А что? Может быть, и сбудется! — отвечает она.

А «ардукованный» продавец добавляет: ведь даже пушкинская Татьяна, если помните, верила в снам, и нарочным гаданиям, и предсказаниям лгуны...

И тут мне стало искренне жаль бедную Татьяну Ларинову! Она ведь, вовсе не предполагала, что пошлость ее натуры будет настолько способствовать процветанию «бизнесмена», любящего нетрудовых доходов и высоких дивидендов.

ДОРОХОВО, Московская область.

В. ЖЕГИС.

«Праздник Солнца»

Так называется сборник пьес для театров кукол, выпущенный недавно Младшим книжным издательством. Хотя это издание предназначено для самодеятельных театров кукол, но опубликованные в нем произведения достойны внимания и профессиональных коллективов.

В сборник вошли драматургические произведения чукотской поэтессы А. Кыматаль «Праздник Солнца», «Олень — Золотые Рога» и пьеса местного писателя и ученого В. Леонтьева «Принцесса храброго Егвельева». Все они написаны по мотивам чукотского фольклора и поднимают важные вопросы воспитания ребят в духе дружбы, добра и справедливости.

Пьесы сопровождаются методическими советами, которые помогут руководителям самодеятельных коллективов, обратившихся к их постановке.

А. ИВАНОВ, кандидат искусствоведения.

Добрая традиция

У Чугуевского мемориального музея имени И. Е. Репина славная традиция — здесь, на родине великого художника, проводятся выставки мастеров изобразительного искусства, удостоенных Государственной премии РСФСР имени Репина. На этот раз демонстрируются произведения мастера-жестовца из Якутии, народного художника РСФСР Терентия Аммосова. Экспозиция развернута в новом выставочном зале музея.

Т. ТИШИНА.

ЧУГУЕВ.

ТРЕЗВО — О ПЬЯНСТВЕ

ЕЩЕ НЕ ИЗОБРЕТЕН ЭЛИКСИР...

После того как по Белорусскому радио прозвучала запись спектакля Белорусского академического театра им. Я. Коласа по пьесе А. Петрашевича «Тревога», писатель получил множество писем.

Пишет старый коммунист Ф. П. Демкин: «Нужная, необходимая пьеса. Ведь не кто иной, как великий физиолог Павлов утверждал, что придет время и возникнет железная необходимость исключить алкоголь из употребления. Но кино, радио, телевидение пока очень робко подходят к этой большой проблеме. Вы своей пьесой возрождаете традицию Маяковского — прямо, смело говорить о том, что пьянство, если не бороться с ним, может превратиться в государственную опасность. Мы не можем допустить этого!»

Пишет ученица Лена Скварин: «Сколько горя, сколько несчастий от пьянства видела я за свою короткую еще жизнь... Спасибо автору и театру, что они подняли свой голос против этого зла».

Пишет педагог М. Ф. Березко: «Только что всей семьей слушали спектакль «Тревога». Я очень взволнована. Как своевременно, а если смотреть правде в глаза, то даже и подзабыто поднята проблема! Давно пора встать и с корнем вырвать, уничтожить пьянство. Я дефектолог, учитель. Работаю с аномальными детьми. Большинство из них — жертвы алкоголя. Считаю, что необходимо утвердить новые традиции, где нет места употреблению спиртного. На русской свадьбе жених и невеста пьют было запрещено. А что предлагают наши загсы, дворцы бракосочетания? Первую рюмку молодой семьи поднимают прямо в государственном учреждении!»

Десятки, сотни писем. Люди писали в театры, где ставилась пьеса «Тревога», писали автору, в литературно-драматическую редакцию радио и на студию «Беларусфильм», когда на экраны вышла картина «Воскресная ночь». Проблемы, поднятые в «Тревоге», касались самого дорогого для каждого из нас — нравственного и физического здоровья общества. Наш корреспондент Е. Абакумова попросила писателя А. Петрашевича прокомментировать эту обширную почту.

Не раз убеждался я в этом на собственном опыте. Пьеса «Тревога» была задумана в 1967 году. Уже тогда нас весьма беспокоило, что «зеленый змий», пресловутая «бормотуха» отравляет все более внушительные позиции. Мне, как партийному работнику, юристу по образованию, народному заседателю (я был им многие годы), хорошо известны печальные последствия этого явления. Но всегда есть особая эмоциональная точка, которая побуждает писать. Горькие наблюдения вынес я из родной деревни, где мои корни. Где жили мои предки, где и по сей день живут близкие мои люди.

Там хоронили молодого парня, умершего от перепоя. Его друг и сокурсник на похоронах допился до чертиков, замерз в снегу — и на второй день снова похоронен. Комок подирает к горлу, потому что этих людей я знал, они жили рядом.

Порой я прихожу на старое деревенское кладбище. Лежат там очень нестарые люди. И многие ушли преждевременно по вине страшной этой беды — водки. Так мог ли и жалеть? Потому и пьеса назвала вовсе не театральное — «Тревога».

«Что же это получается! Своим единством, сплоченностью, волей, сознательностью, ответственностью перед предками и наследниками мы совершаем чудеса на этой земле. В решении проблемы пьянства люди особенно заинтересованы. Проблема эта долгие годы стояла и нам в дерь. Стало было оттого, что за стеной у нас ребенок кричит в ужасе, чтобы пьяный отец не был маты! Стало за стеной у нас удерживать от беды своего ученика. Стало за председателя колхоза, не видящего вокруг себя беды. За вытрезивтели стыдно. И позиция

у нас должна быть одна: нетерпимость! — так говорит герой моей пьесы секретарь райкома Носович, говорит, выразила мою авторскую позицию.

На одном из спектаклей на реплику судьи Зубрич: «А вы, мать, что-нибудь делали, чтобы сын не пил?» — из третьего ряда поднялась пожилая женщина, подошла к рампе и заговорила:

— Дитя мое, что вы делали, ничего не помогает. Вот кабы такого, как ты, судья, может, что и удалось бы.

Как известно, ни один автор литературного произведения не решает проблем, но он выводит их в зону пристального общественного внимания и общества, тем более такое общество, как наше, будет, уверен, успешно решать эти проблемы.

К сожалению, антиалкогольную пропаганду до сих пор мы ведем робко. Многие недооценивают, как серьезна эта проблема. Я убежден, конкретнее она должна быть. Антиалкогольное просвещение — это развенчание дурных традиций с пьяными застольями и питьем по поводу и без повода. Это возрождение многих народных обычаев, которые в основе своей всегда были нравственными и ничего общего с пьянством не имели. Это повышение ответственности руководителей и всех коммунистов за моральный климат коллектива.

Мне бы хотелось обратить внимание на особую воспитательную роль такого института общественного мнения, как рабочее собрание и сельский сход. К сожалению, пока их роль не так велика, как может и должна быть. Об этом справедливо говорит в своих очерках Иван Васильев, писатель, который так много делал и делает для возрождения Нечерноземья. Его размышления о роли сельской общины в нравственной атмосфере села, на мой взгляд, весьма актуальны. Сельский сход своим общественным судом может выносить строгий приговор аморальным явлениям порой куда весомее, чем иные административные формы воздействия. Традицию сельского схода, рабочего собрания надо, думаю, поддерживать и укреплять.

Но традиция традиция, а есть и закон. Закон, который должен неукоснительно исполняться. Я хорошо знаю, что более справедливых, дальновидных законов, чем наши, нет в мире. Но за соблюдением этих законов, к сожалению, был недостаточно строгий надзор. Нельзя не приветствовать, что новые постановления партии и правительства ужесточают ответственность за нарушение правил торговли спиртным, а также наказаны за спекуляцию и самозащиты. Но сих пор производством «зеленого змия», особенно на селе, уверенность как до сих пор не накажем. Вульгаризация самого стала определенной таксой, без которой дружинник из лесу не выведи, огород не вскопать, забор не починить.

И, конечно, у меня большие надежды на нашу славную милицию. Надо, чтобы милиция была смелая, принципиальная, настойчивая, справедливая и суровая. Что же касается средств массовой информации, литературы и искусства, думаю, что здесь перемены, как всегда, налицо. Наши выйдут наши публикации. Если говорить о нравах, то необходимо возродить сатиру со всей остротой, которая была у Маяковского. И той же оперативностью! Сатира должна иметь конкретные адреса — тогда она достигает цели.

Думаю, что сатирические журналы, подобные «Фитилю», надо завести и на республиканских студиях. А какие огромные неиспользуемые возможности есть у самодеятельных студий! Их по стране тысячи, и занимаются в них увлеченные, неравнодушные люди. Лучшие сюжеты, снятые любителями, можно было бы показывать и по телевидению.

Фотокартинатура, коллажи выступления агитбригады — все надо влить в вооружение в антиалкогольную пропаганду.

Конечно, хватит работы и нам, драматургам. Должен сказать, что белорусская драматургия не стоит в стороне от этих больших проблем. Вспомним хотя бы пьесу А. Дударева «Порог», в которой показана традиция личности на почве пьянства, трагедия, в которую повергнута семья алкоголика.

Сейчас я дорабатываю пьесу «Куда ночь, туда и сон». Эта пьеса о том, что было бы, если бы одиннадцатилетний мальчик не пил и не перестал. Не пьет, и все! Я предвижу сатирические рецензии лечения его, попытка перестроить в моем миллионном городе планировку, культуру, просвещение. Однако финал пока не оптимистичен. Тот эликсир, который и запустел в водопроводную сеть и благодаря которому произошла метаморфоза, потерял свое действие... Сделал я это намеренно. Трудная проблема не может быть решена «сама собой», без наших собственных усилий. Фантастический эликсир терпит свою силу, зато в борьбе со злом мы свою силу обязаны обрести. А сила эта в могуществе нашего общества. И я верю, что зло будет уничтожено.

ЛЕТНИЕ ЗАБОТЫ, ЛЕТНИЕ ДЕЛА

СТРОИТ ДОМИК САДОВОД...

Встретил на днях одного знакомого. Поглядывая на получивший садик, участок — счастливый ходил, светился весь! А теперь, ажму, ослупился, сутулый какой-то, в глазах беспечность, что, спрашиваю в шутку, неужели земля так изурядит?

— Какое там земля, — отвечает, — строить надо. Вот бегает по инстанциям. Кстати, помоги мне достать хороший проект садового домика...

Вот первая забота любого начинающего садовода-любителя. Посадка эльбы и овоза — дело не хитрое. Но садоводу нужна и крыша над головой, причем не лишь бы какая, а оптимальная, то есть наилучшим образом пригодная для данного индивидуума, отвечающая его вкусам, пристрастиям, образу жизни и, разумеется, установленным нормам.

О том, как нелегко приходится садоводу в поисках проекта садового домика, квалифицированного консультанта по планировке участка, «Советская культура» в свое время писала. Изменилось ли что-либо с тех пор? Изменилось, и даже весьма заметно. Выпущены, к примеру, каталог-справочник «Садовые летние домики», который содержит пару десятков всевозможных проектов.

архитекторы существуют сами по себе, а садовод сам по себе. Проекты почему-то к нему не идут — ни приходится размышлять, извлекать, доставать. Для садовода каталог-справочник не более, чем миф. То есть он, конечно, существует, но настолько законспирирован, что добраться до него непрост.

Нельзя вездесущие садоводы разумысли, что можно позвать в Центральный институт типологии проектирования и купить каталог прямо на месте: мол, там даже организована целая служба по его изготовлению и продаже. Правда, это было несколько лет назад. Теперь торговля превращается — институт, видимо, решил, что общество достаточно насыщено.

Итак, что же получается? Поскольку климат, почва, рельеф, а также весьма благоприятна — почва садоводу. Но вот беда — не всегда ее результаты дотождет до тех, кому предназначены. Более того, складывается ощущение, что наука здесь вообще движется по следам практики. Первые садовые домики начали появляться давным-давно, а первый каталог — лишь несколько лет назад. Стройка обгоняет проект. Наука действует по-своему, садоводы — по-своему. И никак они не сходятся. Вот и выводит, что работа архитекторов во многом бесплодна. Обидно!

Обидно еще и потому, что, тщательно и любовно продумывая облик городских улиц и городов в целом, мы пускнем на самотек загородные поселения. Каким только строением не увидимся подчас в садовом товариществе! Неужели не нам должно быть безразлично,

какими творениями «украшает» человек природу? Любительское садоводство — дело не только нужное, но и полезное для всей страны. На это, в частности, указывает и недавно принятое ЦК КПСС и Советом Министров постановление «О мерах по развитию услуг по ремонту и строительству жилищ, построек для садоводческих товариществ, гаражей и других строений по заказам населения в 1986—1990 годах и в период до 2000 года». Вопросы коллективного садоводства и городничества рассматривались в мае на заседании Политбюро ЦК КПСС.

В помощь садоводу уже немало делается. В ряде городов, и в первую очередь, оказывается серьезный выпуск типовых садовых домиков, железобетонных боксов, плит, колодезиков, строительных лесов. Но до тех пор, пока темпы развертывания этих работ заметно отстают от темпов развития коллективного садоводства, в застройке участков будет преобладать стихия.

Архитектуру называют застывшей музыкой. Что же это за музыка, если она состоит из одной ноты! Нет, пусть даже строение строений будет застроен разнообразными домами, но только архитектурно грамотными.

А чтобы садоводы были грамотными, их надо учить. Кто будет учить, рекламировать, как берусь. Возможно, добровольные общества садоводов, которые создаются сейчас повсеместно и которые могли бы взять на себя функцию связующего звена между садоводами, объединенных в

товарищества, еще внутреннюю энергию для движения, а у таких служб нет. Распространение накопленного садоводами колоссального опыта — тоже одна из важнейших сфер деятельности общества.

А может быть, нужна специализированная фирма, которая сосредоточила бы в своих руках все садово-дачные запросы? Чтобы человек, получивший участок, просто пошел в эту фирму и все оформил: выбрал проект дома и участка, сделал заказ на готовый дом или комплект стройматериалов, заказал все необходимые семена и саженцы, получил консультацию по применению удобрений или сдал на анализ образец почвы...

По ориентировочным подсчетам, на участках отдыхающих и трудятся 20 миллионов садоводов и членов их семей. Как мы любим говорить, целая армия! Естественно предположить, что у этой армии должна быть интендантская служба, обеспечивающая своих «бойцов» всем необходимым. Пока такой службы нет, будут возникать казусы и неудобства.

Л. ОСИПОВ, архитектор.

ПРАВО НА ПЕРВЫЙ ШАГ

Первый фильм молодого режиссера... В последнее время на страницах газет и журналов, в том числе и «Советской культуре», появилось немало статей, критически оценивающих целый ряд недавних кинодебютов. Но ведь были и удачки! Наши корреспонденты Л. Павлович и Г. Симанович записали диалог народного артиста БССР, лауреата Государственной премии СССР Виктора Турова и режиссера-дебютанта «Ленфильма» Виктора Бутурлина, посвященный творческим проблемам кинодебюта.

В. Туров. В последнее время и в энциклопедиях, и в высказываниях мастеров старшего поколения о кинематографических дебютах все чаще звучит сакраментальное «молодежь иначе пошла не так». Конечно, можно в этих суждениях услышать вариации на тему «Если бы молодость знала, если бы старость могла», но с другой стороны, нельзя не заметить в них и определенной доли истины. В самом деле, я затруднился вспомнить дебют последнего времени, который бы вызвал такой резонанс, как в свое время «Баллада о солдате» или «Судьба человека». Но только не надо из этого делать вывод, что мол, наша творческая смена растерзала пороки, который накалывали в пороховых мастера старшего поколения. Проблема в действительности сложнее.

Я думаю, сейчас даже невозможно такой прилив сформировавшихся творческих индивидуальностей, как это было, скажем, в 50-е годы. Бондюрич, Ростоцкий, Чухрай — эти люди, пришедшие в студию ВГИКа из оюлов великой и горной народной войны, конечно же, знали жизнь глубоко и основательно, чем их сверстники, дебютирующие сейчас. То же можно сказать и о режиссерах, на долю которых выпало последнее десятилетие. Они входили в кино, зная, что и как они должны рассказать о своем поколении.

емень, А Костя Лоушанский со своим «Соло» или Сергей Овчаров, сделавший «Небывальщину»? Все так же разные, но общее то есть: жажда поиска, небойзья риска, стремление снимать на свой манер.

В. Туров. Я с интересом наблюдаю, как идет работа с молодыми у нас, на «Ленфильме». Понятно, вы не назвали свой дебют «Аплодисменты, аплодисменты». Он ведь не ординарен, как, например, и работа нашего белорусского дебютанта в художественном кино Юрия Марухина «Радуньца». Вот уже несколько лет при Госкино и Союзе кинематографистов БССР работает специальная комиссия по поиску, отбору и направлению способной молодежи в учебные заведения, которые готовят кадры для кино. Мы встречаемся с участниками самодеятельных коллективов, проводим фестивали любительских фильмов, выезжаем в областные центры — и ищем, ищем, ищем. И целенаправленный поиск окупается. Способной молодежи у нас в республике хватает. И у нас на «Ленфильме» тоже.

В. Бутурлин. Проблема в другом. Ведь на многих студиях хватают и молодых режиссеров, готовых брать за любой сценарий, лишь бы начать работать скорее.

В. Туров. Ну, здесь я всегда предпочитаю гвардировать по высокой цене. Приспособленцев, выскочивших на восток, там, куда хвалят в любительской среде, в будущем отечественного кино, убежден, в руках тех сегодняшних молодых, которые находят в себе мужество и терпение искать, искать свой материал, не суетиться и отбросить раз и навсегда написанные иллюзии: «сценарий слабый, но риску, вытану». И это, кстати, далеко не только и молодых относится. В некоторых случаях окупаются та же самые сценарная не-

полноценность, которую в силах «реабилитировать» даже хороший режиссер.

В. Бутурлин. Молодые тоже ощущают дефицит хороших сценариев. Это давить, непреодолима пока проблема. Зато возможность много ставить, не протастывая все расширяется. И это для нас счастье.

В. Туров. А всегда ли благо? Свобода выбора темы будущего произведения, возможность заинтересованного обсуждения замысла со своими сверстниками, добровольная помощь мастеров старшего поколения — все это расширяет творческую энергию дебютанта, позволяет ему приобрести уверенность в своих силах. И все же, я думаю, здоровая творческая конкуренция необходима, здесь нет парадокса. Режиссером нельзя стать раз и навсегда, вооружившись дипломами ВГИКа и теориями Эйзенштейна или Довженко. Право на каждый последующий фильм режиссер должен завоевывать своей последней работой, память об огромной ответственности перед зрителем.

В. Бутурлин. Есть еще и другая, профессиональная и моральная «ипочта» ответственности режиссера-дебютанта, о которой хочу поговорить сейчас. Эту ответственность перед самим собой особенно остро ощущаешь, когда дерзнешь пригласить на свой первый, второй фильм большого, именитого артиста. Я вот рисуюсь. В дебютной короткометражке «Прозрачное солнце осени» по рассказу Ю. Трифонова имел честь снимать Олега Табакова, Олега Борисова, в «Аплодисментах» — Людмилу Гурченко. Я твердо усвоил: с такими актерами можно, даже нужно, начинать в режиссуре. Авторитет их опыта, их странности, не давая, а наоборот, помогая, вдохновляя. Работа с ними — это была



ГОРОД ЕГО ДЕТСТВА

Биография художника Владимира Канделина уместится на одной страничке. И вместе с тем это уже сложившаяся судьба.

Он рано вышел из школы, ведущую роль в жизни его, это единичный случай, в котором участвовал старший брат, воевавший в Испании, открывал ему свое очарование.

В годы учебы в институте был педагогом, художником высокого уровня. Сергей Юбилей. Он привык видеть гармонично построенный древней фресковой живописью, чистые цвета грузинского зодчества, чувствовал поэтическое глумление Шота Руставели, его великое творение иллюстрировал своими рисунками.

Молодой художник пешком обошел всю Грузию. Видел великие башни в горах, горы, горы, горы, восходящие ритмом движений и красок сборщиков винограда. Заполнял черные глянцевые крышки домов-крас-

постей, в которые соседствовали дедовская колчуга война с рюфлем тура, сраженного на охоте. Он рисовал косарей, лещей, таврических всадников и охотников. Он заполнял свои этюды живыми красками, воздухом, солнцем, заседал их мужественными и красивыми людьми.

Быть может, эта уверенность и привела его к миру поэзии Руставели. И вот студент третьего курса Тбилисской академии искусств Владимир Канделин представил на выставке листы-иллюстрации, которые покорили зрителя. В них была прелесть старых миниатюр, провалился и сдержанный наш интерес к вечно живой эпической поэме. А дипломной работой стал «Праздник урожая», который вводил зрителя в атмосферу праздника в горах: крестьяне среди весеннего разлива многоцветных трав, вихрь танцев, щедрое солнце заливало безбрежность просторов. Кар-

тина улавлила национальным мироощущением бытия.

Уже в аспирантуре Владимир Канделин приступил к созданию цикла, над которым работает и сейчас, называя его «Воспоминание о детстве». На золотом обложке уличек старого Тбилиси, оживившей историей и бытием. Художник заселяет родной город детворой, ремесленниками, музыкантами, всеми, кто умеет мечтать, веселиться и любить. Художник как бы приглашает каждого взглянуть в дом-город, дом чудес — с гнездышками балконов, круглыми лестницами, раскрывает поэзию жизни людей, заселивших его.

А в картине «Тбилисские уютные улочки и дворцы заплодилось весельем горожанам — участником праздника песни, танца, поэзии и дружбы. В тбилисском небе голубые шары, белые самолетики... Все это город его детства.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр. ТБИЛИСИ.

НОВЫЕ ИМЕНА



Владимир Аджамов

— Сегодня это один из самых интересных, перспективных танцовщиков с яркой, очень богатой индивидуальностью, которая еще не до конца раскрыта, — говорит М. Бояринов, главный балетмейстер Ленинградского академического Малого театра оперы и балета. — В нем привлекают прежде всего диапазон движения, красная внешность, хорошие навыки пения.

В училище Владимир Аджамов считался «чистым классиком», а правда в театр, в первый же сезон танцевал Армена в «Гамзе» (постановка Б. Эйфмана). Его свободный, крылатый танец словно витал многоцветный солнечный мир искусства Армени, буйную яркость красок Сарьяна, пламене музыкальных звуков Арама Хачатуряна. Таким неожиданным и многообещающим было начало. Танцовщик обещаний не обманул. Через год столица Франции венчала лаврами его Ромео и графа Альберта.

«Юрий». Хореографическая стилистика его основана на свободной, эклектичной лексике, пластике, не скованной классическими канонами. Роль интересна и в психологическом плане. Художник — герой спектакля — раскрывает свой талант и становится ремесленником. В погоне за популярностью он теряет главное — душу, сердце. Здесь все «попало» на Аджамова. Он поразил способность воспринимать пластический текст, столь необходимый для классического танца, схватывая все на лету и осваивая все очень быстро. Смотришь на рисунок его танца и кажется, что именно так, только так должно быть. Орфей Аджамов — явление исключительное. Лучшим сопоставим роль главного героя является он и в «Робинзонде» М. Минкова. Спектакль тоже построен на открытой эмоции и близок Аджамову по индивидуальности. Владимир Аджамов привлекает сильными, гордыми характерами.

Трагическую обрису обрел и романтический Маркут в балете Л. Лебедева на музыку молодого ленинградского композитора Ю. Симанкина «Легенда о гитисе Донейба» (Маркут). Это партия вдохновенно спетая. В ней — боль, затаенная, а затем возрожденная, душевная особенность, обретение крыльев. До сих пор В. Аджамов остается единственными исполнителем этой совершенно необычной партии.

В Аджамов — танцовщик сугубо современный. В каждом созданном им образе отражены наше время, его пафос, надежды и прорывы. Но и новым ролям готовит его классика. И артист смело приближает ее к современности, которую ирреализует классика.

Владимир Аджамов окончил Ленинградское хореографическое училище. Начинать образование в Тбилиси, у Вахтanga Чабукяни. Сразу же после окончания училища был принят в Ленинградский академический Малый театр оперы и балета.

В. ПРОХОРОВА, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.

НЕ ПРОСТО ЭКЗАМЕН

ЗАМЕТКИ О ДИПЛОМНЫХ СПЕКТАКЛЯХ МОСКОВСКИХ ТЕАТРАЛЬНЫХ ВУЗОВ

Еще не так давно зрительный зал на дипломных спектаклях заполнял преимущественно родственники и знакомые знаменитых. У театральности общности они, за редкими исключениями, вниманием не пользовались и особого энтузиазма не вызывали. Однако на протяжении последних сезонов работы выпускников становится весьма заметными событиями в московской театральной жизни и, несмотря на очень короткое время их реального существования, заставляют говорить о себе все время и судить себя по законам «большого» профессионального искусства.

Представление о дипломном спектакле, как о сугубо учебной работе, вытесняется на сцене публики только затем, чтобы продемонстрировать напоследок актерские способности выпускников, и не отогнанных сверх этого никакими художественными задачами, сплошь и рядом оказывается несостоятельным — так же, как несостоятельна сентиментальность и чуть снижающаяся благожелательность большинства прежних статей о дипломных работах.

Конечно же, молодым актерам нужно «отчитаться» перед педагогами и зрителем за годы своего обучения, обозначить свои профессиональные данные, ну хотя бы по слухам экзамен. Но чаще всего получается так, что курс, принимавший эти задания за главные, кажется менее интересным, менее творческим, нежели в конечном счете менее профессионально грамотным, чем выпуск, стремившийся сказать своими работами нечто важное, отклониться на иные проблемы современности и ставивший цели искусства выше насущных проблем распределения.

Именно этой зрелостью творческого мышления отличались лучшие выпускники Школы-студии МХАТа. В этом сезоне, однако, они словно бы сменяли театральные ориентиры.

За исключением «Нашествия» Л. Леонова, спектакля, посвященного 40-летию Победы, дипломный репертуар школы-студии состоял исключительно из комедий: «Женитьба» Велукина, А. Островского, «Зойкина квартира» М. Булгакова, «Лопь на длинных ногах» Э. Де Филиппо. Пьесы все, конечно, прекрасные, и такой репертуар грех назвать бедным, но посвятить на него всю односторонность стоит Станка на «комедийный блеск», роль ую она была сделана, она была изобразительной, как раз «блеска» и спектакля школы-студии откровенно не хватало, не хватало постановочной изобретательности, комедийной остроты, действительного ритма. Простота сценических построений оборачивалась неумирательностью и невнятностью — понять реальные актерские возможности курса было довольно трудно.

Выпускники Училища им. М. С. Щепкина при Малом театре СССР выступали ровно и спокойно, демонстрируя хороший уровень владения профессиональной актерской техникой. Уверенная сыгранность, стабильность выступлений, отменное знание ремесла (это хорошее и нужное театру качество). В спектаклях ценники порой недостающая эмоциональная острота, артистическая свобода, но вполне давали себя знать добротность и основательность актерской «выучки». Правда, по своим выразительным средствам спектакли щепкинцев рондали ощущение некоего «театра вообще», никак не включенного в нынешние поиски новой театральной стилистики. Это был театр более или менее одаренных профессионалов, которые смогут сыграть любую пьесу, окажутся восприимчивы к любой театральной манере, но пока озабочены скорее выявлением своих умений, чем собственными представлениями о жизни и искусстве.

Органичнее всего ценники выглядели в «Снегурочке» А. Островского — это был спектакль, выстроенный с чутким и тонким пониманием поэтического ритма, высокой культуры сценической речи. Неизданным свежо и содержательно прозвучал «Домик на окраине» А. Арбузова — пьеса более чем сорокалетней давности, являющаяся сегодня несомненно явлением, по сокращенной своей обложке. Многие удачные моменты — «Антигона» Ж. Ануй — пьеса, которая, безусловно, требовала более отчетливого и жесткого режиссерского решения, и тургеневский «Месяц в деревне», где психологический драматизм явно оказался подчиненным поискам внешней характеристики. Не ставил под сомнение одаренность лучших актеров выпускка: Л. Акулиничев, О. Чухрай, Л. Шайтанов, П. Курочкин, М. Мизюкова, — хочется подчеркнуть, — способные, но не реализовавшие индивидуальности в театре и полноценно, как то ондилось и хотелось.

Возможно, впрочем, что этот курс почти сознательно нивелировал уровень своих выступлений: творческая солидарность и ансамблевые игры были для ценников важнее, чем даже блистательный успех единичных ролей.

Молодые вахтанговцы — выпускники Театрального училища им. В. В. Шушгина — выступили в этом году довольно неровно, но лучшие их спектакли отличались яркостью и эффектностью сценических решений. Молодые актеры почти во всех работах вырвали виртуозная исполнительная техника и непринужденность игры, артистизм, изменившийся из «всезащита» в «адаптацию». Шекспировская грация стала довольно неубедительным и бесцветным спектаклем. Зато в шекспировской комедии шучинцы взяли уверенный реванш. В «Двенадцатой ночи» они вышли на сцену юнирательным содружеством комедиантов, которые могут весело смеяться над всем миром, потому что любят этот мир. Их спектакль был блистательным театральным озорством, лукавым и изобретательной игрой.

Другие дипломные постановки шучинцев — «Соловьиная ночь» В. Егорова, «Прощание в июле» А. Вампилова, спектакль по одноактным пьесам И. Тургенева — были в разной степени научны и содержательны, но запомнились благодаря экспрессивной и точной игре молодых актеров — М. Суханова, И. Миняева, Н. Воробьева, И. Борвилюковой, Т. Яковенко. В целом они позволяют сказать, что выпуск всецело заслуживает пятого года в Училище им. В. В. Шушгина не был «исключительным», но ни в какой мере не стал «проходным» — это был интересный и одаренный актерский курс.

Наиболее плодотворно, на мой взгляд, в этом сезоне работали выпускные курсы победителям были вручены почетные грамоты и благодарственные письма Союза композиторов СССР.

Перед участниками выступила профессор Московской консерватории, заслуженная артистка РСФСР В. Горностаева. В исполнении юных пианистов прозвучали произведения Кара Караева, Шедрина, Цинцадзе, Годжадзе, Абазяна, Жубановой, Струве.

К. КОВАЛЕВ.

СОЛИСТ ГОСТЕЛЕРАДИО



Ярослав Евдокимов

Нельзя молодых талантливых исполнителей вошло за последнее время в нашу песенную историю. Одним из них — заслуженный артист Белоруссии, солист Гостелерадио БССР Ярослав Евдокимов.

Природа щедро одарила певца — сильный, мужественный интонаций голос, обаятельная внешность... Но только ли это привлекает к нему внимание тех, ради кого он выходит на эстраду!

Ярослав Евдокимов не стремится поразить слушателей чем-то необычным. И может быть, кому-то не хватает в его исполнении (по современным меркам) привычной «звучки». Однако, он традиционен — в лучшем значении этого слова: поет просто и естественно, держится с достоинством, на внешних эффектах не «вздвигается». Его амплитуды в песне — амплитуды «социального героя», который во все времена был носителем идей важных и значительных.

И вот вспоминает: «Долгой была моя дорога к песне, долгой и непростой. Рос я в деревне Корень на Ровенщине, в семье дачи. Помню, что в детстве прослушал от ритмичного «тук-тук-тук» в дедовской кузнице. Вспоминаю — и беги к нему, помогаю раздуть горн. С тринадцати лет начал перенимать мастерство молотобойца. Учился у дяди было чужо: перевидал мастер на дереве, могучий богатырь, неутомимый труженик. А певец какой был! Тьму песен знал — как зазвонит, чумачик, бурлачок. Целый хор родных и соседей собирался в хате. И в свой голос вложил в общую песню. Дед послушал-послушал, да и говорит: «Ну что кричишь! Горлом песню не возманишь». Тогда я еще не понимал смысла давных слов, привычки его строгости. С тех пор повторяю их с убежденностью. Потом я учился на тракториста, а затем на целинника. Ездил в мой борозда. О ленин врозь забыл. Но вот же судьба! Во время службы в армии меня назначили... ротным завхозом. Но и когда отслужил, не сразу смог найти свой путь. Работал разнорабочим, слесарем, токарем. Участвовал в самодеятельности.

И вот однажды, оказавшись в Минске, отвез меня звать в филармонию, попросил послушать. Гранду, как умел, «Вдоль по Питерской...». Потом была учеба в Минском музыкальном училище в ансамбле песни и пляски БВО, которая дала мне много в творческом становлении...»

Артист певец, называя песню, которую, по их мнению, наиболее ярко и интересно исполняет Ярослав Евдокимов, непременно упоминает среди них «Письмо из 45-го». Эта песня И. Лучника на стихи поэта-фронтовика М. Ясена стала одной из самых удач артиста.

Счастливым оказалось содружество Евдокимова с композитором Игорем Лучником. Песни Лучника с их широким диапазоном, сложностью и благородством мелодии стали для певца тем прекрасным материалом, на котором оттачивает свое вокальное умение, воспеивает вкус.

О. МОЛЧАНОВА.

ДЕБЮТЫ

Творческий отчет смены

В зале Всесоюзного дома композиторов состоялся заключительный концерт учеников трех детских музыкальных школ: № 16 Ворошиловского района Москвы, школы имени А. Хачатуряна в Тбилиси и имени А. Тиграняна в Ереване. На этом вечере подытожились итоги дипломного конкурса, организованного Союзом композиторов СССР и

московской детской музыкальной школой № 16. Юные исполнители из всех республик должны были подготовиться и сыграть программу из произведений русских, советских композиторов, участвовали в ансамбле, аккомпанировали друг другу солисту.

Лучшие из лучших и приехали в Москву. Здесь

победителям были вручены почетные грамоты и благодарственные письма Союза композиторов СССР.

Перед участниками выступила профессор Московской консерватории, заслуженная артистка РСФСР В. Горностаева. В исполнении юных пианистов прозвучали произведения Кара Караева, Шедрина, Цинцадзе, Годжадзе, Абазяна, Жубановой, Струве.

К. КОВАЛЕВ.

НОВЫЕ ФИЛЬМЫ

Восхождение к великому образу

Вспоминать: в переполненную аудиторию вошел С. Юткевич, чтобы поделиться с собравшимися своим творческим раздумьями...

разговорах с художниками — о новой ли пьесе драматурга, о материалах ли снимаемого кинофильма...

И другие, более давние беседы с мастерами нашего искусства приходят на память...

Об этом еще раз задумываешься, посмотрев полнометражную картину «Великий образ»...

А на польской земле, тоже помнящей стремительный ленинский шаг...

Сценариста В. Дмитриева, режиссера К. Розина и оператора Р. Тартакова поддержали серьезные сложности: ведь в кино, да и в творчестве каждого художника...

НА СОИСКАНИЕ ГОСУДАРСТВЕННОЙ ПРЕМИИ СССР

Одна заветная картина

С болью, мужеством и гуманизмом



В. УГАРОВ. «Возрождение».

Известность пришла к Борису Угарову в начале шестидесятых годов, когда появилась его картина «Ленинград»...

Вдохновением для картины «Плაცы» в высоком драматическом провале...

Мир полотна «Июнь 1941 года» проникнут героизмом, Любимая художником теплая, золотистая гамма звучит как единый аккорд...

И замечательно, что и в названии многих работ Угаров много уточняющие детали: «В колхозе. Год 1929-й»...

Можно сказать, что Угаров всю жизнь пишет одну заветную картину — о земле и жизни людей на ней...

Над портретом он работает долго, стремится к ясности композиции, пластичности живописи, добавляет, чтобы человек жил в замкнутом пространстве картины...

Великая Отечественная война не могла не оказать для художника и важнейшей темой творчества. Эта тема возникла у него и в бытовом обличье жанровой сцены...

В. ЛЕНЯШИН, директор Государственного Русского музея, член-корреспондент Академии художеств СССР.

УРОКИ ЖИЗНИ

стольку, поскольку театру удается выразить в классическом постановке свое время, свои проблемы...

оказать было невозможно: сродни произведенной о Ленине необозримой массе людей...

В картине есть и то, чего широкий зритель до сих пор вообще не видел, — кинознакомое об известном...

Все это, конечно, является в сказочную мысль фильма о принципиальном новаторстве Ленинина в художественной культуре XX столетия...

А. ДУБРОВИН.

ДЕВОЧКА С БУРАННОГО ПОЛУСТАНКА

ВСТРЕЧА ПЕРЕД МОЛОДЕЖНЫМ ФЕСТИВАЛЕМ

Заслуженная артистка Казахской ССР Роза Рымбаева и вокально-инструментальный ансамбль лауреат VII Всесоюзного конкурса артистов эстрады «Арай»...



На профессиональной эстраде она десять лет. Когда начала петь? — Я пела всегда...

Счастлива ли она в своей актерской судьбе? — Да! Счастлива! — глава синтетик, улыбается...

Сам Роза тоже из песенного края — из Семипалатинской области. Тут родина Абая, его бессмертных стихов, песен...

О Розе Рымбаевой, пожалуй, нельзя сказать традиционное — пришла на эстраду. Завоевала высшую награду международного фестиваля «Золотой Орфей»...

Кто-то Роза Рымбаева поет «Цветы, земля моя», песню, обобщенную многие эстрады мира, она думает о Родине, о родильном доме...

Семидесятилетняя Роза Рымбаева поет «Золотой Орфей», который проводится в огромном летнем амфитеатре. Широко транслируется. Первое место в Стамбуле заняла болгарская певица Иорданка Христова...

«Звезда-концерт» в Гагане — конкурс известных певцов на лучшее кубуинское песенно-музыкальное творчество...

Роза Рымбаева пришла в Семипалатинск. Первый ее концерт состоялся в Доме культуры железнодорожников — для учащихся художественной самодеятельности...

Роза Рымбаева училась параллельно и в общеобразовательной школе, и в музыкальной. Девочку приняли в класс казахских народных инструментов...

Молодой коммунист Рымбаева — член Советского комитета защиты мира. Волевым волевым решением она приняла участие в Фонде мира...

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

работы в творческом коллективе единомышленников ленинских друзей.

На конкурсе «С песней по жизни», посвященном тридцатилетию Победы советского народа в Великой Отечественной войне...

Я убеждена, настоящая певица непременно должна быть и драматической актрисой. Ведь каждая песня — спектакль...

Роза Рымбаева заявила о себе как талантливый исполнительница песен высокого гражданского звучания. На эстрадах многих стран мира звучала в ее исполнении песня «Алая»...

Очень волновалась Рымбаева перед поездкой в Стамбул. Она была первой советской певицей, приглашенной в Турцию на конкурс «Золотой Орфей»...

Работа эстрадного певца — постоянное гастроли. Песня несет нас на своих крыльях...

В инструментальном ансамбле «Арай» шесть музыкантов: В. Шукунов (саксофон и вокал), В. Смадылов (гитара-со), В. Миклошты (ударные), В. Серкебаев (Т. Сарыбаев (кларнет), У. Бек — виолончельное образование...

Молодой коммунист Рымбаева — член Советского комитета защиты мира. Волевым волевым решением она приняла участие в Фонде мира...

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

Молодые и сегодня полны решимости бороться за мир, за счастливое будущее планеты Земля. Молодость — это восход. Все вперед: любовь, дружба, творчество, успехи.

С. СМЯТАНОК



Кадр из фильма «Плაცы».

СНИМАЕТСЯ ФИЛЬМ НАЕДИНЕ С СОВЕСТЬЮ

Медленно, будто настороженно, он входит в комнату, в которой сидит человек...

дним Дербенем, — в котором собран огромный материал и авторская проблематика сочетаются с остротой идейной формой повествования...

Л. ВОЛКОВА, рабочая четвертого Государственного подлинникового завода, делегат XXVI съезда КПСС.

ЖУКОВШЕВ.

О. ТРЕТЬЯК.

