



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОПЛОЩАЯ НАРОДНЫЙ ПОДВИГ

В эти майские дни История властно вошла в нашу жизнь, в сердце каждого советского человека. История, которую невозможно отделить от современности, от завтрашних дел и забот, потому что день 9 мая — не обычная дата в историческом календаре, а поворотный пункт в судьбах человечества — а его движению от войны к миру.

Сорок лет назад в центре Европы смолкли пушки, сорок лет назад советский солдат добился фашизма на ступенях Рейхстага. Пожалуй, это самый поучительный и полезный урок истории. И никому в мире не дано забыть его, никто не в силах исказить его смысл.

История не абстрактна, в ней — живая память поколений, завещанная нам теми, кто в «роковые сороковые», не щадя себя, боролся за Победу. И в том, наверно, самое главное, что у ветеранов и молодых войны не вышедшая, общая память — одна на всех и на все времена. Эта память — в песнях военных лет, в кадрах кинохроники, в музыкальных реликвиях, в книгах и картинах, в обелисках и монументах, в старых плакатах и в новых картинах, подвизавшихся на месте пепелищ и развалин. Искусство делает нашу память более мудрой и образной, и здесь у него особая, особая важность: воспитание подвигом.

Эта традиция советского искусства и литературы родилась в грозный час войны. Вспомним... 24 июня 1941 года в «Известиях» и «Красной звезде» было напечатано стихотворение В. Лебедева-Кумача «Священная война». Через день А. Александров написал музыку, а вечером 26 июня на перроне Белорусского вокзала уже звучало суровое и призывное: «Вставай, страна огромная!»

В один день с публикацией «Священной войны» вышел в свет, правдивые сказать, встал в строй плакат Курдюмкин «Беспощадный разгромим и уничтожим врага! Полчищеская графика стала снайперским оружием советских художников, она звала на бой, на подвиг. Как сказано у поэта, «плакаты — пункты призывные...» Плакаты И. Тонды «Корюканди-мать зовут!» В. Корейского «Вони Красной Армии, слышишь зов!» как приказ советки. И ныне, через сорок четыре года после их рождения, мы ощущаем их возмущающую силу. «Я помню...» писал Маршал Советского Союза И. Баграмян, — как вокруг плаката «Водичка-мать зовут!» собралась солдатня. Это было в тяжелом 1941 году. Мне кажется, что именно в этот момент многие из них осознали великую ответственность за свою Родину.

Искусство вошло в самом прямом смысле слова, Вспомним... Части Волжского фронта, вступившие в освобожденный Новгород, встретили гигантский щит — репродукция картин Павла Корина «Александр Невский». Видеть крупная надпись: «Это с мечом и нагнем, от меча и погибнет. Из глубины истории был голос князя-воина, но никто слышать его не мог, что шагнул по мосту через Волгу, на Софийскую сторону, и крестом Новгородскому и дальше — на запад.

Искусство сражалось. На страницах «Правды» печатаются главы из романа «Они сражались за Родину» М. Шолохова, «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука, во фронтовых газетах рядом с боевыми сводками публикуются главы из поэмы «Василий Теркин» А. Твардовского.

Сорок тысяч артистов, объединенных в театральные-концертные и цирковые бригады, разезжаются по фронту. Миллион триста пятьдесят тысяч концертов на передовой! Недавно по телевидению в «Сборной кинооператоры сняли эти концерты, слышали, как пел в лесу И. Козловский, как посреди полевого аэродрома играл на рояле Э. Гилельс, как выступала перед танкистами Л. Русланова.

История войны, история мужества и стойкости Ленинграда неотделима от героического парафа 7-й симфонии Д. Шостаковича, прозвучавшей в блокадном городе. Навсегда эта музыка, ее гордая скорбь, сохранены в сознании поколений дух непокоренного Ленинграда.

Мы многое знаем о войне. Даже те, кто родился после победных салютов, сорок лет спустя, это потому, что фронтовые кинооператоры сняли эти моменты, метром киноплёнку: правду войны. Стремительно рождалась боевая кинолетелка, и вся страна с захватом сердца следила за событиями на фронте. Они были честные, эти кадры, и часто оплаченные жизнью их авторов: сорок четыре оператора не вернулись на свои студии. Но мир по их фильмам знал: Красная Армия не сдаётся, борется, побеждает!

«На светлом знамени нашей культуры написано: сим победиши». Эти слова Павла Антокольского, сказанные во время войны, сразу выразили роль всех родов искусства. Фильмы, картины, книги, песни внесли свой вклад в победу над фашизмом и стали основой той грандиозной художественной детопсии о Великой Отечественной войне, которая умножается год от года и с особой широтой явила себя в дни всенародной подготовки к 40-летию Победы.

В канун юбилея состоялся объединенный пленум правлений творческих союзов и организации СССР. Участники пленума отметили, что Центральный Комитет КПСС, провозгласив подготовку к великому празднику общенародным делом, создал в стране атмосферу праздничную и в то же время атмосферу ответственности и ответственности. Атмосферу благодарности, памяти о павших, готовности и новым, новым подвигам и свершениям в канун приближающегося XXVII съезда партии. Эта атмосфера нашла выражение и в рождении новых произведений литературы

и искусства, посвященных подвигу народа в войне. Поистине перед светлым Днем Победы нам была открыта небывалая по масштабу панорама творчества, в которой писатели, художники, композиторы, режиссеры, артисты, архитекторы, каждый в меру таланта, сказали свое слово о трудном, жертвенном, героическом времени. И слово это звучало актуально, потому что, как подчеркнул в беседе в Центральном Комитете КПСС с ветеранами Великой Отечественной войны, Победа — это не только история, но и день нынешний. Да, война ушла в прошлое, но мы вновь и вновь обращаемся к великому Дню Победы. И это насущно необходимо для нас и для всего человечества, потому что сейчас мы как бы заново осмысливаем причины войны, нравственно-политические истоки Победы, делаем из событий прошлого серьезные выводы о том, как избежать войны в будущем.

Не забудем и о нравственном опыте войны, о том, что подвиг отцов — пример для новых поколений, мощный воспитательный фактор в духовном становлении сегодняшней молодежи. Надо ли говорить, как велика здесь роль произведений искусства и литературы.

В течение нескольких недель мы с неослабевающим вниманием следим за передачей телевидения, посвященным славному юбилею. В первую очередь, конечно, за сериалом фильма «Стратегия Победы». На экранах страны с огромным успехом демонстрировался документальный фильм «Маршал Жуков. Страна и народ». Киноадресаты подготавливали и ряд художественных фильмов, продолжающих традицию раскрытия подвига народа-победителя. Это картины «Берег», «Господи Великий Новгород», «Победа...» Под девизом «Такой народ непобедим», «Солдаты Родины» по всей стране проходят кинофестивали и смотрят, посвященные Великой Отечественной.

Этой теме была посвящена и серия художественных выставок в Москве и Ленинграде, в столицах союзных республик, на которых живописцы, скульпторы, графики — ветераны и молодежь — представили зрителю впечатляющую картину народного подвига, сегодняшнего дня нашей Родины. Выставки стали открытыми выставками в Центральном выставочном зале и Государственной картинной галерее. 40-летие Победы была посвящена и нынешняя Неделя изобразительного искусства.

Разнообразна была театральная жизнь. В рамках Всесоюзного смотра драматургии и театрального искусства народов СССР в Москве состоялось заключительный показ спектаклей к 40-летию Победы. В постановках участвовали многие молодые режиссеры, и это было для них экзаменом на гражданскую и профессиональную зрелость. В афишу театра вошли шедевральные спектакли, созданные театрами из разных республик страны. Подобные смотры прошли и в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Новороссийске, Туле.

К 40-летию Победы издательство страны выпустило около 1.500 названий общим тиражом 88 миллионов экземпляров, среди них «Великая Отечественная война 1941—1945. Энциклопедия», мемуары выдающихся советских полководцев Г. Жукова, А. Василевского, И. Юнова, К. Рокоссовского, В. Чуйкова и другие, уникальный альбом «Парад Победы».

Уже достоянием истории стали возмущающие предвзвешенные дни торжественного собрания в Кремлевском Дворце съездов и сам день 9 мая 1985 года, когда Красная площадь вновь увидела Парад Победы, незабываемый марш ветеранов. Памятные мгновения сыты на киноленту, как и тот парад, что состоялся сорок лет назад. Всенародный праздник удался на славу.

Но тема подвига в годы войны по-прежнему остается важнейшей для нашего искусства и литературы, как тема патристическая, гуманистическая, антивоенная. Вспомнина о войне, мы думаем о мире, о делах созидательных, и поэтому нас сегодня призывает партия. Потому эта тема требует новых открытий, более глубокого осмысления всего, что составило 1418 дней грозной поры. Здесь явно недостаточно поверхностных иллюстраций, мы вправе ждать встреч с яркими характерами советских людей, закаленных огнем военных испытаний, масштабного, укрупненного взгляда на события сорокалетней давности, их связи с днем нынешним, судьбам послевоенного мира, торжествам нашей идеологии.

В встрече в Центральном Комитете КПСС с ветеранами Великой Отечественной войны особенно большой заинтересованностью и желанием творческим работникам глубже разрабатывать героическую тему. Они-то знали, что говорили, ветераны. Так, казалея ордена Славы трех степеней из города Уральска А. Балашов сказал, что многое еще предстоит сделать, чтобы галочек, правдивее, ярче раскрывать молодежь наших дней, грядущим поколениям великую правду о народном подвиге. Здесь недопустимо малейшее отступление от истины. Это прозвучало как завет ветеранов Великой Отечественной нашему искусству и литературе.

«В канун 9 мая в разных уголках страны открывались памятники героям фронта и тыла. В день юбилейного субботника москвичи с энтузиазмом приняли участие в строительстве мемориала Победы на Поклонной горе. И не только москвичи. Из других городов приехали сюда люди, чтобы безвозмездно помочь в создании памятника. Такова воля партии и народа — запечатлеть на все времена ратный подвиг советских людей в годы Великой Отечественной войны, выразить в бронзе и камне нашу благодарности и неизгладимую скорбь о павших, увековечить нашу гордость за прошлое и веру в будущее.

Четырнадцатый международный

Немногим больше месяца остается до того дня, когда будут подняты флаги XIV Международного кинофестиваля в Москве.

Полным ходом идет работа по подготовке и проведению этого давно снискавшего высочайший авторитет мировой кинематографической общности форума. На сегодняшний день об участии в фестивале заявили 97 стран и Западный Берлин, а также 7 международных кинофильмовых организаций. Впервые в Москве будут представлены Мальта, Лесото, а также СВАПО и Международный фонд защиты и помощи для юга Африки. О своем желании участвовать в фестивале сообщили руководители ряда национальных кинематографий, ведомств культуры, видные режиссеры и актеры кино, государственные и общественные деятели.

Завершается формирование трех международных жюри. Как и в минувшие годы, фестиваль этого года будет представительным. Интересна конкурсная программа кинематографических стран. Острой социальной проблематикой исполнены многие конкурсные ленты прогрессивных западных кинематографов. Во вступительной программе будут демонстрироваться фильмы известных мастеров Федерико Феллини, Франческо Рози, Вима Вендерса, Алена Рене, Марио Камуса, Франсиса Форда Копполы и других. Всего в программу заявлено более 150 фильмов.

На фестивале короткометражных фильмов будут представлены ленты, авторы которых обращаются к жизненным проблемам современности: теме борьбы за мир посвящена новая работа Диона Харан «За что мы боремся»; о борьбе с контрреволюционными бандами рассказывает польская лента «Весьна в Кабуле»; тема национально-освободительной борьбы посвящен фильм из Анголы «Память об одном дне».

Как обычно, большой интерес вызывает фестиваль фильмов для детей. В этом году в ознаменование 40-й годовщины Победы над фашизмом в рамках фестиваля проводится ретроспектива антифашистских и антикоммунистических фильмов. 12 стран уже заявили о своем участии в ретроспективе, в программе которой широко известны фильмы «Как молоды мы были» (НРБ), «Вестерплатте» (ПНР), «Хиросима» (Япония), «Черная сталь» (Испания), «Кабаре» (США) и другие. Составится также ретроспективные показы фильмов Григория Кожицева и Франсуа Трюффо.

Ф. АГАМАЛИЕВ.

Равняясь

на знаменосцев

Новая необычная художественная биография началась в канун 40-летия Великой Победы у героев «Знаменосцев» — широко известного романа Олеса Гончара: Ю. Брянец, Ш. Ясногорская, Черныш, Воронцов, Хома Хвещин впервые вышли на оперную сцену.

По данным Всесоюзной кинопалаты, произведения О. Гончара в издательствах нашей страны издавались 300 раз общим тиражом 21 миллион экземпляров.

Сержант Великой Отечественной войны Олесь Гончар создал произведение, пронзительное бессмертной правдой великой битвы за Родину, и «Знаменосцев» на оперную сцену. Сержант Великой Отечественной войны Олесь Гончар создал произведение, пронзительное бессмертной правдой великой битвы за Родину, и «Знаменосцев» на оперную сцену.

Премьера оперы А. Билюша «Знаменосцев» состоялась в Государственном академическом театре оперы и балета им. Т. Г. Шевченко. Композитор в соавторстве с писателем В. Олейниковым выступил и создателем либретто по роману.

Лучшие силы украинской музыкальной сцены отдали новому спектаклю свой талант: дирижер-постановщик оперы — народный артист СССР С. Турчак, режиссер-постановщик — народный артист СССР Д. Смолич, художник-постановщик — народный художник СССР Ф. Нирод.

Л. ВИРИНА, наш соб. корр. КИЕВ.



Ленинград. Площадь Победы. Фото А. Степьяна.

Товарищу Тихонову Николаю Александровичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо и сердечно поздравляют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего восьмидесятилетия.

От души желаем Вам, Николай Александрович, доброго здоровья, долгих лет жизни, плодотворной работы на благо нашей партии и советского народа, во имя торжества коммунизма.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР



Ф. АГАМАЛИЕВ.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении товарища Тихонова Н. А. орденом Ленина

За большие заслуги перед Коммунистической партией и Советским государством и в связи с восьмидесятилетием со дня рождения наградить члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР товарища Тихонова Николая Александровича орденом Ленина.

Первый заместитель Председателя Президиума Верховного Совета СССР В. КУЗНЕЦОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТЕШАВИЛИ.

Москва, Кремль. 13 мая 1985 г.

РУКОПОЖАТИЕ ЧЕРЕЗ КОСМОС

ВЕТРЫ ИСТОРИИ

Когда на больших экранах, установленных в студиях Останкинского телецентра и телестанции Кей-пи-би-эс, возлежало название передачи «Вспомнина война», в Москве был вечер, а в калифорнийском городе Сан-Диего начинался день. Одиннадцать часов во времени и примерно одинадцать тысяч километров по расстоянию разделяли участников встречи, собравшихся по разные стороны Тихого океана. Но сотни советских и американских людей, пришедших 7 мая на Центральную телевидение, на телестанцию в Сан-Диего, объединяло единое желание — напомнить миру об уроках прошлого.

Телевост, о котором наш сегодняшний рассказ, был проведен между Советским Союзом и США в славный раз. — Очень приятно видеть вас через космос. С праздником вас! С сорокалетием Победы! — так на русском языке приветствовал американский ведущий из Сан-Диего, президент Оберлинского колледжа Фредрик Старр собравшихся в Остинино ветеранов Великой Отечественной войны. Среди них — академик Георгий Арбатова (бывший командир батальона ракетной артиллерии), редактор «Правды» по отделу капиталистических стран Владимир Михайлов — оба ушли на фронт в 18 лет; известные кинорежиссеры — Герой Советского Союза Евгений Жигуленко, сержант за штурвал боевого самолета, когда ей не было и 20-ти, бывший пехотинец Сергей Бондарчук.

Мы мечтали еще в 41 году, что рядом с нами в Европе встанет вы — обратитесь к американским собеседникам Владимир Михайлов. — Произойди это не в 44-м, а в 40-м году, было бы спасено в Дакоте, Майданеке... — Я сам находилась в концлагере, — рассказывает Чарльз Миллер, председатель ассоциации бывших американских военнослужащих, — когда нас освободили советские воины. Они поделились с нами продуктами, оказали нам медицинскую помощь. Но мы хорошо знаем: так, как построили русские, не пострадал никто.

Салют, фестиваль!

ПЕНЗА

Ряд пензенских предприятий осваивает выпуск продукции с фестивальной символикой. Художники николаевского завода «Красный гигант» разработали хрустальные кубки и барельефы. В ближайшее время в магазинах появятся спортивные сумки с эмблемой фестиваля; и изготовлено первой партией приступает коллектив Пензенской конгломератной фабрики. Две тысячи детских флажков с символикой молодежного форума выпускает фабрика игрушек и художественных изделий областного центра.

Г. КУЧЕРОВ.

ТОМСК

В Томске хорошо знают ансамбли дома культуры профтехобразования «Сибиряк». Коллектив побывал в гастролях по многим городам Западной Сибири, но раз выступил в Москве. Недавно ансамбль вернулся из средиземноморского круиза, маршрут которого Мальта, остров Сицилия, Греция, Турция. В некоторых городах участники ансамбля дали концерты, а гонорар за них перечислялся в фонд XII Всемирного фестиваля.

Т. ДРОЗДОВА.

ЕВПАТОРИЯ

Школьники города приняли участие в игре «От фестиваля к фестивалю». Путешествие через станции «Фестивальная», «Разноцветные галстуки», «Встречая», «Веселая игра», «Музыкальная», ребята посетили театральные формирования и творческие комитеты. Здесь они ответили на вопросы об истории фестивалей, о пионерском движении в разных странах, национальных играх. Пионеры на лыжах, которые они изучают в школе, рассказывали о своем крае, родном городе, пяти фестивальных песнях.

Л. МЕРКУШЕВА.

ЕРЕВАН

В эти дни Государственный эстрадный оркестр Армении выступит в городах и районах центра республики с обновленным репертуаром. С ним он предстанет и перед участниками XII Всемирного фестиваля молодежи и студентов. — Прежде чем рассказать о нашем предстоящем участии в культурной программе Московского фестиваля, — говорит художественный руководитель ансамбля, народный артист СССР композитор К. Сербляк — хотелось бы поделиться приятной новостью. Коллектив наш впервые завоевал переходящее Красное знамя ЦК Компартии Армении, Совета Министров Армянской ССР, ЦК профсоюза Армении и ЦК ЛКСМ республики за достижения наиболее высоких и устойчивых показателей в выполнении плана экономического и социального развития в 1984 году. Все это достигнуто именно пионерскими в Фонд мира.

К выступлению в культурной программе фестиваля готовятся со всей ответственностью. Новую программу мы составили с учетом того, чтобы наши гости, зарубежные друзья, получили полное представление о современной советской песне, творчестве композиторов Армении.

И. ВЕРДИАН, наш соб. корр.

1945 году. Через сорок лет разделенные океаном, тысячами километров, участники той встречи узнают друг друга на экране. Время, конечно, изменило их лица. А убеждает!

Вот берет микрофон седой представительный американец. Оказывает, что сын президента Ф. Рузвельта — Элиот, который являлся представителем армии и ВВС США в Потлаве в 1943 году. Выступление бригадного генерала Э. Рузвельта было самым коротким: «Нам должно быть стыдно, что это сотрудничество мы не смогли сохранить».

— Чем больше живу, тем больше убеждаюсь, что войны может не быть, — считает писатель Григорий Бялковский. Я был в Америке четыре раза. И думаю, что нет на земле более хороших людей, чем русские и американцы. Только вместе можно и нужно добиваться мира.

Сотрудничество, существовавшее в годы войны, необходимо возродить — такой был главный вывод состоявшейся в дни трансконтинентальной встречи. С советской стороны ее вел комментатор Гостелерадио СССР Владимир Познер.

Т. МАРТЫНОВА.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

- 13 мая в столице Советской Белоруссии городе-герое Минске открылся традиционный XVIII Всесоюзный кинофестиваль (стр. 2).
Память о них хранят обелиски... Очерк «Идут за отцами» (стр. 3).
Премьеры в театре, кино и концертном зале (стр. 4,5).
Диалог о телевидении. Под этой рубрикой на 5-й странице публикуется беседа с Героем Социалистического Труда, народным артистом СССР Георгием Товстоноговым.

- «Наша история, культурное наследие — это глубочайшие корни, питающие поколения животельной необходимостью» — пишет в статье «Сибирь, устремленная в завтра» член-корреспондент АН СССР А. Деревяко (стр. 6).
Очерк о советском композиторе народном артисте СССР Андрее Эшпае (стр. 8).



XVII ВСЕСОЮЗНЫЙ КИНОФЕСТИВАЛЬ

МИНСК ВСТРЕЧАЕТ ГОСТЕЙ

«Кали ласка!» — с традиционным белорусским приветствием встречает в этот день Минск гостей и участников XVIII Всесоюзного кинофестиваля. Встречает второй раз: впервые столица Советской Белоруссии принимала посланцев кинофорума 15 лет назад...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Бушнову М. И. За большие заслуги в развитии советского театрального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Елизарьеву В. И. За большие заслуги в развитии советского хореографического искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания «Народный артист СССР» тов. Савченко А. М. За большие заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...



Кадр из фильма, представленного на XVIII Всесоюзном кинофестивале: «Лев Толстой», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Клятва Дмитрия», «Егорка»



Кадр из фильма, представленного на XVIII Всесоюзном кинофестивале: «Лев Толстой», «И жизнь, и слезы, и любовь», «Клятва Дмитрия», «Егорка»

Сегодняшнее слово о прошлом

Да где и быть этому кинофестивалю в год сорокалетия Победы, как не у нас, на героической белорусской земле — она в числе первых пришла к себе, горлосу святоществу, тяжести войны. На земле, где фашизм встретил неслыханное в преддверии битвы сопротивление — я имею в виду Берлинскую эпопею. На земле, которая вся как один поднялась на тяжкую, многолетнюю партизанскую борьбу с фашизмом...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР

О награждении тов. Парсаданова Б. Х. орденом «Знак Почета». За заслуги в развитии советского музыкального искусства...

ДНИ КУЛЬТУРЫ СССР В ГДР ПРАЗДНИК ИСКУССТВА И ДРУЖБЫ

Столица Германской Демократической Республики вновь в праздничном убранстве. Только что здесь завершились торжества, посвященные празднованию Победы над фашизмом и освобождению немецкого народа...

СОВЕЩАНИЕ В ЦК КПСС МУЗЫКА РОССИИ

13 мая в Центральном Комитете КПСС состоялось совещание руководителей центральных газет, журналов, издательств, информационных агентств и других идеологических учреждений...

Невские хоры в Ленинграде

В Ленинграде начался II Всероссийский фестиваль «Невские хоры». Впервые в истории города в этот день в исполнении профессиональных и любительских хоров коллективов прозвучали песни о бессмертном подвиге советского народа в Великой Отечественной войне...

ПРЕМЬЕРА ФИЛЬМА ДРУЗЕЙ

В соответствии с планом культурных связей с зарубежными странами на 1985 год в нашей стране проводится торжественная премьера чехословацкого художественного фильма «Юнец хутора Бергофа», события которого происходят летом 1945 года...

Примерная тематика лекций, докладов и бесед по итогам апрельского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС

Охрана здоровья народа — важная сфера социальной политики партии. Реализация школьной реформы — общенародное дело. Забота о человеке, условиях его труда, быта и отдыха — ключевой вопрос политики партии...

СЛЕД НА ЗЕМЛЕ

ИДУТ ЗА ТЦАМИ

Есть в приднестровских селах день,
наверное, такой же светлый
и торжественный, как День Победы.

Мым пришла похорона. А следом, спустя два
месяца, он объявился — живым!

Надмы год с тех пор встречается два
бегега. А когда соединил их мост в районе
Камени, там, где, по рассказам очевидцев,

Мы были в районе, когда по его дорогам
и селам проходила «Знамя Победы», посвя-
щенный 41-й годовщине освобождения этой

И вот мы у нее в гостях, сидим во дворе
под могучим раскидистым кленом, в тени
высокой лозы и слушаем простую, водово-

Николай Данилович Форуматий спешил на
встречу с ветеранами в село Катериновка,
и мы решили его подвезти. Только забрался

«Но ведь женой...» — решила наконец... —
значит, скоро найдется, придет... С тех пор
так и звали надежды на скорую встречу.

В Сталинграде ему, командиру отделения
связи 42-го стрелкового полка 134-й гвардей-
ской дивизии генерала А. И. Родимцева, дове-

«И она стала жалеть. Вот подростки уже
сыновья Степан, Георгий и Семен, женились,
семьям обзавелись, вот и внучата уже появились.

Заметим, что этой высокой чести — участ-
ствовать в параде победителей на главной площа-
ди страны — удостоились немногие. Но самая

Понимает ли она, что ожидание теперь уже
напрасно? Конечно, сомнеть: чудеса на свете
не бывает. Время не шло бы людей. Вот и Дудина

Солдаты Победы... После войны пришлось
им поднимать народное хозяйство, и тут, по
правде говоря, военные профессии годились

«Человек из легенды» — так его называли
в районе. Немало испытаний выпало на его
долю в военные годы: жаркие бои и горечь

«Многое связано у меня с этим танком...»



да встречались очевидцы событий, хочется
узнать о них как можно больше. Жаль, что фрон-
товики не отличаются особым красноречием.

Николай Форуматий сменил на фронте три
профессии. В осажденном Сталинграде был
санитаром, после учебы в Казани стал танки-

Заметим, что этой высокой чести — участ-
ствовать в параде победителей на главной площа-
ди страны — удостоились немногие. Но самая

Солдаты Победы... После войны пришлось
им поднимать народное хозяйство, и тут, по
правде говоря, военные профессии годились

«Многое связано у меня с этим танком...»

сказал фронтовику. — Как раз в Катериновке
было...

Тихомирра сам из Ярославской области. До
войны работал трактористом в Покосово-Воло-
дарской МТС. Понятно, что на фронте придо-

«Где же танк стоял? — спросили мы его.
— Да вот здесь — в огороде Павленко...»

«Пока шел ремонт, познакомился танкист с
хозяйками, с их дочкой Аннушкой.

«Восвать пришлось еще долго: освобождал
Молдавию, Румынию, Словакию... Минуту год
после Победы. Но приехала в Киевская область

«Вот и решайте теперь, какая цена тому
танку. Не только повелся я на нем, но и судьбу
свою нашел с его помощью...»

«Землей героев» называют эту небольшой
каменский район в Молдавии. Его жители по
праву гордятся своими земляками, удостоивши-

«Сюда же, вероятно, следует отнести и фрон-
тового разведчика Ивана Крачевского, полного
кавалера ордена Славы, и девять Героев Со-

«Да, война не нужна никому. В. БУТ,
В. КАЧУРИН,
мешин спец. корр.



Инструментальное трио в составе профессора
медицины В. Леонова, врача городской боль-
ницы Е. Рабкова и работницы музыкального училища
Л. Лукьянок хорошо известны в Курск

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА. ЧТО СДЕЛАНО?

«Аэробика? Не для всех!»

В публикации «Аэробика? Не для всех!»
(19 марта с. 1.) «Советская культура» правильно
отмечает недостатки, тормозящие даль-

С. ДОРЖЕНОВ,
ректор театрально-художественного
института, профессор,

В. ДИДЕНКО,
секретарь партийного бюро института.
АЛМА-АТА.

«Вновь шумно от гитар в подъезде»

Воронежский городской комитет ВЛКСМ со-
общает, что корреспондентка «Вновь шумно
от гитар в подъезде», опубликованная 5 февра-

С. БОГАТЫРЕВ,
секретарь Воронежского горкома ВЛКСМ.

«Да, течет кран, течет...»

Исполком Краснодарского городского Совета
народных депутатов рассмотрел опубликован-
ный в газете 7 марта с. 1. обзор писем «Да, те-

Е. БОБОШКО,
заместитель председателя горисполкома.

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ
ТРАДИЦИИ ИЛИ ПОИСК?

Первым, кого я встретил в объединении
«Агидель», был искусствовед. Прямета добра.
Не многие предприятия народных худо-

«У истоков неизвестного» «Хохло-
ман на уфимский лад» «Ничто грозы не
предвещало» «В цехе и на прилавке»
«Обрести свое лицо»

Последним «детством» объединения стала
лаковая миниатюра. От ученических, открыто
«федоскинских» пейзажей, жанровых

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Вновь шумно от гитар в подъезде»

«Да, течет кран, течет...»

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«У истоков неизвестного» «Хохло-
ман на уфимский лад» «Ничто грозы не
предвещало» «В цехе и на прилавке»
«Обрести свое лицо»

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

сних ялов и матерей. В районе мы не раз
встречали дозуги. «На земле героев стаян,
героев сам». В этом смысле большой патриотич-

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение

«Агидель» — это не просто название, а
идея, философия, стиль. Это попытка вернуть
народным промыслам их истинное значение



ПРЕМЬЕРЫ

Должны знать

«У ВОЙНЫ НЕ ЖЕНСКОЕ ЛИЦО» С. АЛЕКСИЕВИЧ В МОСКОВСКОМ ТЕАТРЕ ДРАМЫ И КОМЕДИИ НА ТАГАНКЕ

Все дальше отодвигаются годы Великой Отечественной, но рядом с нами живут люди, в душах которых война все так же, как и сорок лет назад, сохраняется во всей своей реальности, суровой и беспощадной.

Да, конечно, и для этих людей она тоже прошла. Но в них война отложилась особым пластом сознания, как бы отстраненно, в достоянии иной раз бросить малую толику на мимолетный всплеск воспоминаний, чтобы война являла им неуспокоенный — с годами только более укрупняющийся и резкий — ужасающий лик свой. «Та ночь...» — свидетельствует в своей документальной книге бывший полковой разведчик, — до сих пор часто снится мне, как одна из самых кошмарных и страшных в моей жизни. Причем с годами она не теряет своей силы и остроты.

Не случайно выделена мной оторван фразой небольшая приманка. В нем заключена та самая диалектика связей фронтовика со своим военным прошлым, которая так важна для последующего разговора о новом спектакле Театра драмы и комедии на Таганке «У войны не женское лицо» С. Алексиевич.

Легко ли жить с таким грузом в душе! Если не углубляться, не переживать снова и снова, то, пожалуй, можно его и нести. Но потому ли часто так скучно на детали, на подробности вчерашней войны, когда в рассказе и в беседе с людьми, в беседах с ними, в беседах с глазами, собралась бесценная человеческая история, положенная затем в книгу. Ее интерпретируем (не знаю, право, уместно ли здесь это слово) были, говоря словами одной из них, «обыкновенные военные девушки, каких много». Да, автор книги намеренно очертила свой поиск рамками показав женщины на войне. Но этот сугубо женский взгляд на войну, в силу как раз специфичности такого видения ее, сделал книгу сильнейшим свидетельством времени.

Нет ничего удивительного в том, что такое подлинное, очень чуждое к любому «духовному опыту» искусство, каким является театр, не прошло мимо книги С. Алексиевич, которая на основании ее написала пьесу. Ряд театров страны уже создал ее сценические версии, и вот недавно с еще одной постановкой на Театре драмы и комедии на Таганке (режиссеры А. Фролов и В. Глаголин, художник Д. Крымов). Ради уточнения добавлю, что в данном случае материал книги послужил всего лишь отправным толчком в поисках решений художественных задач, поставленных авторами пьесы и спектакля. Думаю, такой путь закономерен не

только в силу документальности исходного материала, но и его понятийной фрагментарности. Покалуй, нет более сопоставляющегося величия сцены материала, чем документалистика. Насколько легче представить по нему, скажем, документальный фильм, чем спектакль. И впрямь, как сугубо личный, исповедальный рассказ «оживить» на сцене с ее требованиями динамичного действия, движения характеров, воплощаемых актерами, с ее жесткой мерой сценической условности? Как диалогизировать монологический по сути своей текст, наметить линии его развития? Дать наконец хотя бы подобие сюжета в сущности репортажа, составленного из мозаики судеб, событий, эпизодов? Можно только представить, какой сложности творческие задачи приходилось решать авторам пьесы и спектакля в ходе его создания. И все же в том плане, в каком спектакль был задуман, он сложился как впечатляющее слово о войне.

Вполне понятно, что на место исповеди, доверительного рассказа пришел обмен воспоминаниями. И хотя интонация, таким образом, поменялась, они звучат искренне, исполнены доверия, боли, горечи. Действие начинается с ноты высокой и мужественной. Еще до того, как повстанет свет, нам будет явлено пустое пространство сцены нового планового зала, чуть ли не во всю длину которого будет стоять стол. На знакомом, привычном уже задании, с олимпийскими проемах, выставляются женские портреты довоенного времени. В полной темноте грохот орудийный выстрел, и при вспышке света часть портретов переносится: перед нами те же женщины, но уже в военной форме. Так повторяется несколько раз, пока все они на портретах не станут военными. Тихнущую разрезает «обращаясь» нас в сегодняшний день, бурный танец молодежи под современные ритмы, и когда все снова стихнет, один колесик стола займет группа из четырех пожилых женщин и мужчины, у другого же будут сидеть двое молодых людей. Пока Антонина, бывший командир саперного взвода, в волнении поведет разговор на встрече ветеранов (его начинает Г. Власова и продолжает Е. Граббе, играющая юность героини), — прием, в котором даны биографии фронтовиков, молодой человек (О. Караченев) закурив, а глядя на него, закурит и его девушка (И. Кузнецкая), и женщина Антонина. Бабушка подходит к ней и, много оторвав сигарету, тинет ее куда-то, продолжая свой рассказ. Между этими двумя «эпосолами» — группа повернутых к нам спиной девушек в новеньком обмундировании и насаках. Здесь — сюжетная «запятая» спектакля: два поколения, разделенные чертой войны, и отношения между ними отнюдь не идеализированные.

Спектакль и дальше будет идти двумя «эпотоками» — обмен переживаниями на войне ветеранов и поиск взаимопонимания между ними и молодежью. Обе эти линии, ставшая пьесой, и составляют книгу действия. Вдруг, не секрет, что для некоторой части нашей молодежи война — всего лишь некая абстракция, далекое

Во Всесоюзном доме композиторов открылась выставка «К сокровищнице Победы». Большой раздел ее посвящен композиторам и музыковедам, погибшим в Великой войне. Открывает выставку первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников сказал о том, как много могли бы сделать талантливые люди, творческая жизнь которых оборвалась так рано.

«Помнит мир спасенный» — таква думам выставля. Впервые с почти исчерпывающей полнотой представлены здесь материалы и документы, фотографии, ноты, рукописи, отражающие творчество и жизнь музыкантов, композиторов, отдавших за Родину жизнь. На выставке портреты 14 музыкантов, 20 ленинградцев,

30 представителей союзных и автономных республик. И еще один горестный парочек: 42 ленинградца — композиторы и музыковеды, умершие от голода в блокадном Ленинграде.

Выполненная с большой любовью и тщательностью, это скорее даже не выставка, а музейная экспозиция, на которой уместно, подробно и в то же время обобщенно представлены коллективный портрет музыкального поколения 30-х годов. Комиссия по творческому наследию погибших композиторов и музыковедов работает уже десять лет. Результатом этой работы

стали сборники, издания произведений, концерты памяти. И вот теперь — выставка. За эти годы собран огромный интереснейший материал. И если раньше были известны только имена некоторых погибших композиторов, то теперь известны и их кривые биографии, драматические судьбы, найденные образцы их творчества. В программу вошли 3 сонаты и 3 партиты для скрипки соло, 6 сонат для скрипки и клавира (клавесина). 2 сонаты для скрипки и дирижерского баса (партиты которого исполнялись на органе), скрипичные концерты для мипор и ви мипор, концерт для двух скрипок, концерт для скрипки и гобоя.

М. Фихтенгольц — один из наиболее серьезных исследователей музыкальной классики XVII—XVIII веков и в особенности произведений Баха. Цикл баховских программ, впервые представленный им в 1964—1966 годах, вызвал широкий отклик. Сопоставляя эти концерты с нынешними, можно отметить, что при неизменности основной концепции последние отличаются от прежних более высокой мастерством и зрелостью.

Исполнение М. Фихтенгольцем скрипичных сонат отличается полнотой и выразительностью звучания. Но это не «красивый звук» вообще, а детерминированное воплощение эстетических свойств, изначально присущих баховской мелодике: «непривычности выведения мысли за пределы, звеня за звеном», «удивительной текучести» (Асафьев). Естественно, это прежде всего касается медленных частей, в них возникает почти зрительное восприятие пластически развертывающейся во времени звуковой линии. Тем более впечатляет контраст восточных и легких акцентированных штрихов в быстрых частях. В целом образно-эмоциональный строй сонат для скрипки и клавира нашел яркое воплощение.

Партитеро солиста в этих концертах была Индия Фихтенгольц. Постоянный, испытанный годами ансамбль брата и сестры был на высоте и в «клавесинном варианте». Отличная пиянистка, Л. Фихтенгольц освоила специфику клавесина, показала знание секретов, составляющих неповторимую прелесть звучания этого старинного инструмента. Согласно традиции баховской эпохи, в ансамбле участвовала также исполнительница на виоле да гамба — заслуженная артистка РСФСР А. Васильева, с большой чуткостью выходящая на первый взгляд скрипачу, но важную функцию дублирования баховского голоса клавесина.

Слушая в исполнении М. Фихтенгольца сольные сонаты и партиты Баха, чувствуешь: скрипач здесь в своей родной стихии; в равной мере органичны как его трактовка, так и технические приемы. Не все здесь убеждает, так сказать, с первого предъявления. Порой неожиданными кажутся акценты, выходящие ту или иную мелодическую интонацию. Но за всем этим ощущается напряженная работа мысли, заставляющая поверить исполнителя, тем более что вера подкрепляется многообразными компонентами мастерства — чеканным и одновременно гибким, живым ритмом, великолепной аккордовой и штриховой техникой, рельефностью голосоведения. И здесь с особой «инструментальной монументальностью» и «страстным» вместе с тем умудренным, возмужавшим чувством.

Высочайшие образцы «смычковой полифонии» Баха — 2-я партита и 3-я соната, включающие две гигантские музыкальные фрес-

Уроки мужества

30 представителей союзных и автономных республик. И еще один горестный парочек: 42 ленинградца — композиторы и музыковеды, умершие от голода в блокадном Ленинграде.

Выполненная с большой любовью и тщательностью, это скорее даже не выставка, а музейная экспозиция, на которой уместно, подробно и в то же время обобщенно представлены коллективный портрет музыкального поколения 30-х годов. Комиссия по творческому наследию погибших композиторов и музыковедов работает уже десять лет. Результатом этой работы

стали сборники, издания произведений, концерты памяти. И вот теперь — выставка. За эти годы собран огромный интереснейший материал. И если раньше были известны только имена некоторых погибших композиторов, то теперь известны и их кривые биографии, драматические судьбы, найденные образцы их творчества. В программу вошли 3 сонаты и 3 партиты для скрипки соло, 6 сонат для скрипки и клавира (клавесина). 2 сонаты для скрипки и дирижерского баса (партиты которого исполнялись на органе), скрипичные концерты для мипор и ви мипор, концерт для двух скрипок, концерт для скрипки и гобоя.

М. Фихтенгольц — один из наиболее серьезных исследователей музыкальной классики XVII—XVIII веков и в особенности произведений Баха. Цикл баховских программ, впервые представленный им в 1964—1966 годах, вызвал широкий отклик. Сопоставляя эти концерты с нынешними, можно отметить, что при неизменности основной концепции последние отличаются от прежних более высокой мастерством и зрелостью.

Исполнение М. Фихтенгольцем скрипичных сонат отличается полнотой и выразительностью звучания. Но это не «красивый звук» вообще, а детерминированное воплощение эстетических свойств, изначально присущих баховской мелодике: «непривычности выведения мысли за пределы, звеня за звеном», «удивительной текучести» (Асафьев). Естественно, это прежде всего касается медленных частей, в них возникает почти зрительное восприятие пластически развертывающейся во времени звуковой линии. Тем более впечатляет контраст восточных и легких акцентированных штрихов в быстрых частях. В целом образно-эмоциональный строй сонат для скрипки и клавира нашел яркое воплощение.

Партитеро солиста в этих концертах была Индия Фихтенгольц. Постоянный, испытанный годами ансамбль брата и сестры был на высоте и в «клавесинном варианте». Отличная пиянистка, Л. Фихтенгольц освоила специфику клавесина, показала знание секретов, составляющих неповторимую прелесть звучания этого старинного инструмента. Согласно традиции баховской эпохи, в ансамбле участвовала также исполнительница на виоле да гамба — заслуженная артистка РСФСР А. Васильева, с большой чуткостью выходящая на первый взгляд скрипачу, но важную функцию дублирования баховского голоса клавесина.

Слушая в исполнении М. Фихтенгольца сольные сонаты и партиты Баха, чувствуешь: скрипач здесь в своей родной стихии; в равной мере органичны как его трактовка, так и технические приемы. Не все здесь убеждает, так сказать, с первого предъявления. Порой неожиданными кажутся акценты, выходящие ту или иную мелодическую интонацию. Но за всем этим ощущается напряженная работа мысли, заставляющая поверить исполнителя, тем более что вера подкрепляется многообразными компонентами мастерства — чеканным и одновременно гибким, живым ритмом, великолепной аккордовой и штриховой техникой, рельефностью голосоведения. И здесь с особой «инструментальной монументальностью» и «страстным» вместе с тем умудренным, возмужавшим чувством.

Высочайшие образцы «смычковой полифонии» Баха — 2-я партита и 3-я соната, включающие две гигантские музыкальные фрес-

ны новые материалы об украинских музыкантах В. Дьяченко, Я. Левине, В. Сребинском. Найдены сочинения, фотографии белорусских авторов М. Зенчука, А. Попова, отожествленные подпольщиками и партизанами И. Барк, Стенда Ленинградцев. Здесь среди других экспонатов — фронтовые фотографии композитора Виктора Толмачева, ноты его песен, посвященные героям испанской войны и бойцам антифашистам. Он погиб под Невской Дубровкой. Его песни пел Эрнст Буш и прислал в Ленинград пластинку с их записью. Большую помощь в организации выставки оказали республиканские Союзы композиторов, и особенно Ленинградский музей «А музы не молчали».

Р. ПЕТРУШАНСКАЯ.

БАХ В ОДНОЙ ИПОСТАСИ

ЦИКЛ СКРИПИЧНЫХ КОНЦЕРТОВ, ПОСВЯЩЕННЫХ 300-ЛЕТИЮ И. С. БАХА

Все основные жанры скрипичной музыки Баха были представлены в цикле из четырех концертов в Большом и Малом залах Московской консерватории, который осуществил народный артист РСФСР, профессор Михаил Фихтенгольц. В программу вошли 3 сонаты и 3 партиты для скрипки соло, 6 сонат для скрипки и клавира (клавесина). 2 сонаты для скрипки и дирижерского баса (партиты которого исполнялись на органе), скрипичные концерты для мипор и ви мипор, концерт для двух скрипок, концерт для скрипки и гобоя.

М. Фихтенгольц — один из наиболее серьезных исследователей музыкальной классики XVII—XVIII веков и в особенности произведений Баха. Цикл баховских программ, впервые представленный им в 1964—1966 годах, вызвал широкий отклик. Сопоставляя эти концерты с нынешними, можно отметить, что при неизменности основной концепции последние отличаются от прежних более высокой мастерством и зрелостью.

Исполнение М. Фихтенгольцем скрипичных сонат отличается полнотой и выразительностью звучания. Но это не «красивый звук» вообще, а детерминированное воплощение эстетических свойств, изначально присущих баховской мелодике: «непривычности выведения мысли за пределы, звеня за звеном», «удивительной текучести» (Асафьев). Естественно, это прежде всего касается медленных частей, в них возникает почти зрительное восприятие пластически развертывающейся во времени звуковой линии. Тем более впечатляет контраст восточных и легких акцентированных штрихов в быстрых частях. В целом образно-эмоциональный строй сонат для скрипки и клавира нашел яркое воплощение.

Партитеро солиста в этих концертах была Индия Фихтенгольц. Постоянный, испытанный годами ансамбль брата и сестры был на высоте и в «клавесинном варианте». Отличная пиянистка, Л. Фихтенгольц освоила специфику клавесина, показала знание секретов, составляющих неповторимую прелесть звучания этого старинного инструмента. Согласно традиции баховской эпохи, в ансамбле участвовала также исполнительница на виоле да гамба — заслуженная артистка РСФСР А. Васильева, с большой чуткостью выходящая на первый взгляд скрипачу, но важную функцию дублирования баховского голоса клавесина.

Слушая в исполнении М. Фихтенгольца сольные сонаты и партиты Баха, чувствуешь: скрипач здесь в своей родной стихии; в равной мере органичны как его трактовка, так и технические приемы. Не все здесь убеждает, так сказать, с первого предъявления. Порой неожиданными кажутся акценты, выходящие ту или иную мелодическую интонацию. Но за всем этим ощущается напряженная работа мысли, заставляющая поверить исполнителя, тем более что вера подкрепляется многообразными компонентами мастерства — чеканным и одновременно гибким, живым ритмом, великолепной аккордовой и штриховой техникой, рельефностью голосоведения. И здесь с особой «инструментальной монументальностью» и «страстным» вместе с тем умудренным, возмужавшим чувством.

Высочайшие образцы «смычковой полифонии» Баха — 2-я партита и 3-я соната, включающие две гигантские музыкальные фрес-

Вл. РАБЕЙ,
кандидат искусствоведения.

ПОМНИТ МИР СПАСЕННЫЙ

В Осажденном городе



Мы сидим в мастерской народного художника РСФСР В. И. Курдова под самой яркой лампой. В широкие окна заглядывает солнце и слышен гул.

Решили немедленно приняться за работу. А я вечеру лист был готов: воевал в Армии. Армия была в шторме фашистскую гидру прямо в жало. Ту же в экспериментальной мастерской Иван Поклянский начал печатать плакат.

На третий день войны этот первый лист «Боевого карандаша» был расклеен по всему Ленинграду. В следующих выпусках Курдов участия не принимал. С бригадой художников он был отправлен в район Невской Дубровки для маскировки аэродрома.

Железное правило соблюдалось неукоснительно. Вот почему след за событиями о боевых действиях партизан Ленинградского фронта не вел журнал Курдова и Муратова «Партизаны». Потом пришел черед плаката «Балтийцы».

Мория-балтийцы был для ленинградцев олицетворением надежды. Ему посвящали стихи, писали письма, адресованные кратко: «Балтийцу». Почтальоны доставляли эти свидетельства человеческого веры в Союз художников.

одной из комнат Союза художников в феврале 1942 года. Выяснилось, что скульптура выделена из хлебного магазина, издала — величина с кулак. Вот тогда Муратов и предложил их съест.

В большой кастрюле на ночь утопили «генералов», а утром, предварительно выловив краску, спички, карася, начали варить. Приправленные лавровым листом, перцем и солью, «генералы» опаздали не так уж плохо.

великие человеческие фигуры, замощанные в пласты, подвешенные веревками. У многих на спине — подвешены сумки и склянки. Большинство опираются на палки или держатся за стены домов. Совсем ослабевших везут на санях. Мертвых волоком волокут. В эти минуты своей жизни я часто думаю о Голе.

Только в конце зимы сорок второго года Курдов ненадолго покидает город — по уму нетвердому яду Ладомского озера отправляется к большому Волховскому фронту. Приблизилась переломная, художник сразу же сместил себя в маленький блокпост. Он прятал его за обломком рукава и тайно делал зарисовки. Он таился потому, что был уверен — на войне надо только воевать. Но гардеями поняли это по-другому. В первый же день он нашел под воздушной банкой консервов и кусок сахара.

Тамара СТАЛЕВА.
Портрет В. Курдова работы Г. Вейсского. 1942 год.

ДИАЛОГИ О ТЕЛЕВИДИЕНИИ

Г. Товстоногов,

Герой Социалистического Труда, народный артист СССР:

Внушать понятие благородства

Человек, который способен воспринимать искусство, поддаваться его благотворному влиянию, совершенствуется как личность.

Как в большинстве домов, телевизор в этом доме расположен в общей комнате. Однако целый день, как фон, он не мерцает. И когда соберутся домашние и гости, идет беседа, об этом нем. Его выключают в ожидании интересной передачи и выключают, если ожидания не оправдываются. Ценит время.

Сидим еще перед выступлением в Концертной студии Останкино Г. А. Товстоногов (в интервью мы будем именовать его просто Товстоногов) профессиональной аудиторией он устанавливает лекцию, но будет ли интересны многим и многим его взгляды на искусство? Очевидно, он был не распрямлен с той встречей прошлой весной несколько лет, но если в редакционной почте заходит речь об останинских вечерах, встречу с Товстоноговым вспоминают часто. Ее интеллигентность, ее открытость, ее тон не менторский, но и не развлекательный — серьезный. Без снисхождения, но с полным пониманием. С огромной телевизионной аудиторией наша беседа и началась.

— Надо ли приспосабливаться к тому, что телевизор смотрят практически все? Ставит ли это перед вами какие-то особые задачи?

— Нет. Задачи те же, что у любой художественной пропаганды: поднимать уровень культуры, а не опускаться к нему. Где бы я ни работал над спектаклем, я стремился раскрыть мысль пьесы, увидеть ее сегодняшними глазами.

— Вы не раз говорили, что, покаясь «Холстомеру» лет двадцать назад, мера сценической условности, с которой он решил, не была бы принята публикой. Под уровнем культуры вы подразумеваете что?

— Это другая, по-прежнему эстетическая проблема. Она имеет отношение к постоянной смене выразительных средств. Известный английский режиссер Питер Брук считает, что на театре такая смена происходит каждые десять лет. Мы ее не очень замечаем, но если бы увидели свои старые спектакли, они показались бы нам архаичными.

— Даже хороше! — И хорошие тоже, за редчайшим исключением. — У телевидения, театра и кино один и тот же зритель, не так ли? И если меняется зал театральный, его вкусы и представления, меняется и зал телевизионный?

— Не будем столь категоричны. Не будем апеллировать ни к эстетическому зрителью, ни к танкому, который к искусству равнодушен. Среди тех, кто проводит вечера у телевизора, таких людей, согласится, немало. Во всяком случае больше, чем среди тех, кто ходит в театр.

— И вы сказали так: надо вообразить равного себе человека и обращаться к нему. Вместе с ним размышлять о том, что тебя волнует. — И его тоже. — И он, и я — члены общества. Наши интересы должны совпадать, иначе и не имеет права заниматься режиссурой. Художник обязан понимать, что бесконечно в раздут его современников. Средства выражения у разных искусств разные, цель одна: представлять интересы сограждан.

Зрителя не обманешь. Если он чувствует, что к нему снисходят, что с ним играют, подданы, он перестает воспринимать то, что ему предлагают. От снисхождения может ускользнуть вся глубина произведения, он может захватить какой-то один его пласт, но этого не надо бояться. Надо делать свое дело и не шараться на стороны в сторону.

Большее всего мне хочется, чтобы у зрителя возникло желание погрузиться в произведение, разобраться в нем. А для этого надо затронуть совесть человека, разбередить его воображение до такой степени, чтобы ему захотелось сопоставить себя, свою жизнь с жизнью героя. Если речь идет о прошлом, надо найти мысль, которая волнует людей сегодня; если произведение современное, иррит размышлений, сопоставлений должен быть особенно близким.

Но чтобы все это случилось, произведение должно говорить языком искусства, быть художественным. Бывает же так: внешние признаки успеха присутствуют, а публика покидает театр без сожаления. Ничего не запало ей в душу, ей не о чем думать, не о чем размышлять. В аналогичное положение попадают телевизионные зрители: достаточно вспомнить о некоторых многосерийных фильмах, о спектаклях, особенно последних времен.

— Вы предостерегли мой вопрос, вернее вопросы. Они не новые, но, судя по письмам, интерес к ним достаточно постоянен. Я имею в виду взаимоотношения телевидения и театра, так называемое «встраивание» театральных постановок, и телевидения и литературы.

Выступая на страницах нашей газеты, писатель Юрий Нагибин говорил о том, что зрелищность, особенно многосерийных экранных классиков, привлекает интерес и киноманов, и любителей литературы. А вот писатели, которые в свое время были выказаны на страницах «Советской культуры», они считают, что телевизионная версия книги может принести определенную пользу — пробудить, поддержать интерес к литературе. Что вы об этом думаете?

— Я не хотел бы высказываться однозначно. Есть люди, с которыми происходит то, о чем говорил многоуважаемый Дмитрий Сергеевич. Но я, к сожалению, встречал и немало таких, которым вполне хватает телевизионной интерпретации великого произведения.

— Мне вообще кажется, что проблему ТВ и литературы, а в равной степени литературы и театр, литературу и кино в первую очередь стоит рассматривать с иных позиций. Многосерийные фильмы есть и будут, возможно, появятся многосерийные спектакли, и беда многих не только в том, что они искусственно разбиты: отойдешь от телевизора, поговоришь по телефону, вернешься — и ничего существенного не пропустил. Их подстерегает другая, более серьезная опасность. Вместо того чтобы найти образно-метафорический ход, раскрывающий природу романа или повести, они довольствуются иллюстрацией. Тщательно переносит прозу на экран, стремясь сохранить едва ли не все ее сюжетные ходы и как можно больше персонажей. Но как бы сиропулена ни была экранизация, по работности не заменит искусство.

— То есть вы считаете, что прямое следование персонажам как бы освобождает режиссера от собственных художественных поисков? — От перевода в новый вид искусства — несомненно. Что такое искусство? Образная

форма отражения и постижения жизни, а если перед глазами фотографии на данную тему, то огадаться — это нечто иное. Я должен быть заморожен происходящим, а многие сериалы просто-напросто скучны.

Лучше тогда читать. Книга будоражит воображение, фантазию, я активно воспринимаю происходящее, тогда как иллюстрация оставляет меня равнодушным. Моно читать длинную книгу с великим удовольствием, но смотреть длинный переизданный фильм кому-нибудь интересно.

— А вам не кажется, что телевидение может вернуть зрителя к тому, что в определенной степени утрачено? Я не в защиту скучных зрелищ, конечно, но мы привыкли смотреть все быстро, а сериалы медленные и вызывают к сосредоточенности.

— По-моему, это выдуманная проблема. Если перед мной искусство — вопрос времени не стоит. На гастролях в Лондоне нас предупредили, что если спектакль будет длиться больше двух с половиной часов, зрители уйдут. «Идиот» шел три с половиной часа, и все сидело. Решает то, что происходит на сцене и на экране.

— К тому же не стоит забывать о разнице восприятия. Дома смотреть длинные спектакли одно, в театре — другое. Воспитателем в данном случае телевизор стать не может.

— Природа контакта иная? — И контакта, и восприятия, что, кстати, имеет самое непосредственное отношение к вашему второму вопросу: к показу театральных спектаклей по телевизору.

— А редакция работы тележурналиста на эту тему. Люди отгораживаются и сердятся, что не могут увидеть на малых экранах тех постановок, о которых читают похвальные статьи в газетах и журналах. Как тут быть?

— Для меня это пока неразрешимая проблема. Я тоже получаю такого рода письма и понимаю, что пашущие правы. И в то же время я вижу реальную опасность дискриминации того произведения, которое имеет успех в театре.

— Почему? — Потому что один вид искусства должен превратиться в другой: сценическое в телевизионное. А чтобы это случилось, я должен потратить столько же художественной и прочей энергии, как если бы ставил новый спектакль. Телевизионный вариант «Мещан» занял четыре месяца, а за него я внутренне отсчитаю, но каждый раз отнимать столько времени у театра и я не могу.

— А детективный перенос убивает спектакль. В Венгрии во время наших гастролей по ходу действия сняли «Холстомер» — и что же? Если зритель видел постановку, передача могла о ней напомнить, если нет — он бы разочаровался. Театральная условность не соответствует телевизионно-кинематографической, и в результате получается нечто невинное и непонятное. Необходимо найти тот образный строй, тот способ художественного выражения, который бы соответствовал театральному.

— Чем условие перевода сценического произведения, тем сложнее она отстоит от правдоподобия, тем сложнее она поддается телевизионной натуральности. — «Минусы» легче! — Совершенно верно. Это «разговорная

пьеса, визуальная сторона важна в ней меньше всего, в «Холстомере» она звучит чрезвычайно много. Я смотрю на сцену, и мое воображение начинает работать, я смотрю на экран, и оно молчит: все здание рушится. Я не могу поверить в то, что мне показывают.

— Что, по-вашему, телевидение делает или могло бы делать лучше всех? Оставим на минуту в стороне зрительную информацию.

— Почему оставим? Давайте лучше с нее начнем. С того, что благодаря телевидению земной шар стал более познаваем. Я увидел много, чего не мог бы увидеть: умогрозные, абстрактные понятия стали конкретными, осязаемыми.

— Я люблю футбол и смотрю спортивные передачи — не все, разумеется. Когда в Испании шел турнир на первенство мира, я вообще наблюдал за игроками, о которых раньше только слышал. К тому же телевидение дает возможность разобраться в технологии спорта, интересные моменты повторить и комментировать.

— Уходит, правда, другое — особый азарт, который возникает только на стадионе, когда ты «болестишь» вместе со всеми. А это стоит дорогого.

— Далеко не так часто, как бы хотелось, но появляются художественные произведения, с которыми нас знакомит именно телевидение. Сравнительно недавно я посмотрел фильм Мигеля Антонио по сценарию Хана Кошто. Выбор персонажей — королева, маркизы, граф, придворные — заставляет вспомнить Скрябина, но за внешней зрелищностью скрывается настоящая литература. Такие встречи радуют.

— Телевидение подвластно многому, а его роль в эстетическом воспитании вообще трудно переоценить. Прекрасны были серии передач об Эрмитаже и Русском музее. Воплощу допустить, что они заинтересовали далеко не всех, что многие смотрели лишь некоторые фрагменты и смотрели случайно, но это не должно никого смущать. Рано или поздно, но работа просвещения даст свои плоды.

— Надо искать новые формы, но и старые бывают куда как хороши. Мы согласились, что некоторые телевизионные фильмы скучны и скучна бросает толь на литературу, зато приобщает к ней может чтение, просто чтение. Сравнительно недавно я прослушал по радио чеховскую «Дуэль», и так это было увлекательно, что я как бы заново открыл для себя любимое произведение. И таких открытий наверняка немало у каждого: сразу вспоминаю и чтение Ильинского, и чтение Ульянова, и чтение Вавочина...

— Судя по всему, вы придаете большое значение эстетическому воспитанию. Не могли бы вы объяснить, почему? Смысл всем вроде бы ясен, но все же...

— Искусство влияет на человека. Он становится интеллигентнее, его повышается смысл слова: его гражданская позиция благородна и антична, его нравственные представления устойчивы и высоки. Процесс формирования личности может быть многолетним и глубинным, но очень важно, чтобы он не прерывался.

— Значит, эстетическая восприимчивость человека связана с его нравственным обликом? — Конечно. А как же иначе? В чем сверхзадача по Станиславскому? Проникнуть и сочувствовать человеку, но правда ли? Вынуть ему понятия добра, благородства, великодушия, ответственности, понятия, которые солдат климат общества. У искусства во всем этом не главенствующая, но и не последняя роль.

— ...Чувства добрые в людях пробуждают... — Только так, только так. В этом и есть высшая цель творчества, как и ее понимание.

— Беседу вел Н. ЛОРДИПАНИДЗЕ.

П. Кадочников, народный артист СССР: МЫ УЧИЛИСЬ ДРУГ У ДРУГА

Людмила Касаткина принадлежит к числу тех горячо любимых мною актеров, о которых я могу говорить только в превосходной степени. Если бы я писал о ней книгу, то первая глава была бы о Касаткиной-человеке, претворившей искрицей энергии и бесконечного жизнелюбия, величайшей доброты и искренней отзывчивости. Я не раз был свидетелем того, как люди, ранее не знакомые с Касаткиной, через несколько часов общения с нею чувствовали себя так, будто знают ее уже долгие годы — настолько она внимательна и собеседнича и проста в обращении.

Я всегда оцениваю людей по тому, как они относятся к детям — в этом проявляются их человеческая доброжелательность и, я бы сказал, зоркая душа. У Людмилы Ивановны при виде детей теллуют глаза, она находит для них новое слово, нужный жест, и детвора платит ей такой же горячей симпатией. А уж что касается ее любви к собственному сыну, то не надо быть особо наблюдательным человеком, чтобы заметить, сколько нежности и заботы в их отношениях. Сколько души она отдаст своей семье. Она настоящая мать. Наверное, Касаткина поэтому сыграла столько матерей — одна из картин, в которой она сыграла главную роль, так и называется «Мать Марья» — сыграла хорошо, убедительно, обязательно и очень глубоко.



— Не так давно мне довелось посмотреть спектакль «АТЭС» в театральном зале. А. Островский, автор пьесы, вывел на сцену Касаткину. Для меня это был спектакль-погружение. В какой-то момент я почувствовал вдруг, что по щеке моей капнула слеза. Взглянув украдкой по сторонам, увидел, что и соседям мои достают слезы. И когда спектакль закончился, зал просто взорвался бурными аплодисментами.

— Что так подвешивало на современную публику, которую трудно удержать в сентиментальности? Дело, наверное, в том, что в жизни от себя вытеснил роль Кручинной, Касаткина играла не знаменитую артистку, а мать, потерявшую сына, мать, убитую горем. И я, уже в зрелом возрасте, понял, что играть Кручинной надо именно так. Я смотрел на сцену, и мне вспоминались слова, сказанные когда-то моим дедом и глубоко запевшие мне в душу: «Человек — это природа. Он так же красив, как природа, и мы так же надобно любоваться. Человек, не способный умиляться перед природой и в восторге уронить слезу, полюбуйтесь красотой ее, есть полноте человек». Я смотрел на Касаткину и открывался любовью к ней, ее человеческим и актерским талантам.

— Когда закончился спектакль, я поднялся на сцену с цветами, и зал, увидев нас вместе, партнеров по фильмам, снятым около двадцати лет назад, долго стоял приветствовал нас. Такие минуты не забываются.

— Мне довелось сниматься с Л. Касаткиной в трех картинах. Но все эти фильмы стали значительным явлением в кинематографе, но для меня они все дороги, потому что своей чистотой, искренностью и тем самым красками, которые яносил и в мою игру партнерства Людмилы Ивановны, потому что, работая вместе, мы учились друг у друга.

— «Кроткий тигр». Это первый фильм, на котором мы встретились с Касаткиной. Уже на пробах меня поразили ее удивительная человеческая непосредственность, умение реагировать на любую импровизацию, качество, которое я бесконечно ценю у актера. И второе свойство, которому я не позволял уделять много времени съемок, — ее смелость. Касаткина могла сделать ужас у себя съемочной группы, способной протянуть руку к слезе тигра, покорить его и потреть по холке. Делала она это с легкостью, совершенно безбоязненно, и зрели, наверное, чувствовали, своим зрелищем чужьм понимали, что перед нами не враг, не существо, которое из боится, а человек, к которому можно выразить партнер. И когда закончился съемки Б. Зверь, большой мастер джурну, сказал то, что я и сейчас вспоминаю: «Людмила Ивановна, вы можете работать в цирке. У вас есть кураж».

— В этом фильме было немало эпизодов, где требовалось проявить не только мастерство, но и этот самый кураж, самую настоящую смелость. В одном из эпизодов я ехал по трассе на мотоцикле, а за моей спиной должна была стоять партнерша, держа развешенные знамя. Касаткина заявила, что она обидится без дублера и будет все выполнять сама. Развешала знамя, я поехал по трассе, удивился тому, как хорошо, не шепотуясь, стоит мой партнерша и я вдруг, сделал круг, обнурил, что Людмила Ивановна сидит на полу, потирая ушибленную коленку. Режиссер стал снова убеждать ее заменить себя дублершей, но Касаткина попросила сделать второй дубль, снова встала на мотоцикл, и мы прекрасно сняли эту сцену.

— Когда закончились съемки «Кроткий тигр», режиссер-постановщик Н. Кошеверов собрал нас в актерской комнате, и мы, сидя там за шпательной — а у нас было несколько — стали говорить друг другу какие-то слова. Надеясь Николаева попросил меня сказать что-нибудь о моей партнерше. Я, помню, сказал тогда: «Пройдет какое-то время, картина снимается, будет принят различными инстанциями, и в один прекрасный день вы проснетесь и будете очень знаменитой артисткой... Людмила Ивановна смеялась своим забавным, очаровательным и искренним смехом и отвечала: «Ну что вы! Ну что вы! такое горюшка!».

— Однако все, что я говорил тогда, это в точности сбылось. И не только картина вышла на экран, у всех на устах только и было: «Знаменитая Касаткина!». Появилась новая звезда. Звезда Людмилы Ивановны светит и до сих пор — и не только потому, что она некая удачливая, а потому, что всю жизнь — постоянная работа, потому что она никогда не успокаивалась, купав в лучах славы, в всегда была и продолжает быть в постоянном поиске.

— Народная артистка СССР Людмила Касаткина. Фото В. Кузнецова.



Памятник Герарду Зорге, открытый в Москве накануне 40-летия Победы. Фото И. Рудовского.

Знакомство было приятным

Недавно на сцене Московского академического музыкального театра имени С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко партию Лизы в опере П. Чайковского «Пиковая дама» исполнила гостя столица, солистка Одесского академического театра оперы и балета Надежда Шкун. Она заслуженная артистка Украинской ССР, лауреат Всесоюзного конкурса имени М. И. Глинки, дипломант международных конкурсов.

— Недавно с детства мечтала стать певицей. Не было голосистые дичины в родном селе Степановка, что в Раздольненском районе Одесской области. После окончания школы Надежда Шкун поступила на вокальное отделение Одесской консерватории в класс доцента И. Войцеховской, которая помогала талантливым ученикам стать настоящей певицей, научила бережно относиться к композиции, творчески замыслу, тщательно работать над каждым словом. На 4-м курсе консерватории ее пригласили в труппу Одесского театра оперы и балета. За 10 лет работы в театре Надежда Шкун сыграла много партий: Анду в опере «Анда» Д. Верди, Недду в «Павлеза» Р. Леонавалло, Мими в «Богемия» Дж. Пуччини, Земфиру в «Алеко» С. Рахманинова, Лизу в «Пиковой даме» П. Чайковского, Татьяну в «Евгении Онегина» П. Чайковского, Юлианту в одноименной опере П. Прокофьева, Настю Софию в «Семне Котко» С. Прокофьева, Наталью в опере Т. Хренникова «В бурю». Московские впервые увидели талантливую молодую певицу из Одессы. И. ЗАХАРОВА.

ВО ИМЯ БУДУЩЕГО

О фильме «Тогда в 45-м»

Кинематограф, это удивительная машина времени, переносит нас на четыре десятилетия назад, и перед глазами очертятся картины прошлого, ставшие бесмертными. Историк и литератор немало поведал нам о тех незабываемых днях, когда грянула Победа, рейхстаг пал под натиском штурмующих солдат, и над его почерневшим от порохового дыма фронтоном поднялось Красное Знамя. Возвращаясь к тем временам, мы ощущаем особое волнение. Так было и на сей раз, когда на экране возникли кадры документальной картины «Тогда в 45-м», созданной сценаристами Борисом Добродеевым и Николаем Шенниковым, режиссером Юрием Зиничем на Ленинградском студии документальных фильмов. Не так просто сделать ленту о тепер уже далеких событиях. И все же она бесспорно удалась: зритель как бы переносится в послевоенную, только что поверженную Германию и вместе с людьми тех дней участвует в становлении новой жизни.

— Иные западные политики и публицисты назвали впоследствии это время «годом нуля». Они хотели сказать: все разрушено, все опустошено, о будущем здесь думать — попусту. Была и надежда, и вера, и стремление к будущему. Такая точка зрения была справедлива применительно к западным провинциям Германии, к бывшим концлагерям, гетто, гитлеровским концлагерям. Однако восток тогдашней Германии не знал никакого «года нуля», ни даже месяца или недели. С большим тактом, знанием дела, адресую зритель к свидетельствам очевидцев — советских офицеров и немецких антифашистов, поименно перечисляя в очереди за хлебом «образованного» человека, которому Советская Армия не только спасла жизнь, но и дала будущее, — авторы исторической хроники и режиссер воссоздают убедительную картину возрождения жизни.

— Непросто было советскому солдату погосить в себе ненависть, замкнутую чудовищными злодеяниями фашизма. Четыре долгих года томил его жажда возмездия. Известный немецкий писатель Ганс Фаллада недаром говорил: «Мы, русские, должны были озвереть, сердца наши должны были стать булыжными». Но они не стали булыжными. Еще шла бое за рейхстаг, а на освобожденной земле советское командование уже налаживало мирную жизнь. Военный командант Берлина генерал Барззин в первом же своем приказе организовал обеспечить всем необходимым немецкие лечебные учреждения, предоставлять жилищные престарелым и нетрудоспособным, выдать массово продовольственный паек на пять суток вперед. Из глубин разрушенной России по указанию Советского правительства петляли на Запад эшелоны с продовольствием. Нужно ли говорить, какое неизгладимое впечатление произвело это на тогдашних Берлинцев! Ведь многие из них помнили, что их ждет голодная смерть. Мы слышим с экрана слова генерала Колесникова, начальника управления Советской военной администрации земли Тюрингия: «Завоевать мы пришли и дружбу народа — это та же война, это та же битва за людей, уже новую победу, мы ее выиграли».

— Мне пришлось в те годы работать в Берлине. Помнится, как трудно порой было советскому офицеру найти контакт с одним из тех немцев, которым казалось, что развалины имперской цивилизации чуть ли не развалины его личного будущего. Упорство, уверенность, добрый преданный здравый смысл и у самых безнаданных упрямцев. В одном строю с советскими людьми шли кантонисты первого часа — наши немецкие друзья, антифашисты, бывшие узники. Они поистине «с первого часа» помогали заложить основу Демократической Германской Республики, преодолевая невзгоды разрухи и пробуждая у народа веру в его возрождение. Все это показано в фильме не только впечатляюще и в деталях, но и с чувством подлинного гуманизма.

— Хроникальный кинематографу свойственно свое философство. Она требует не просто фотографической точности, не естественности, тем более не увлечения вымышленными сенсационными моментами, которые стали характерны для хроникеров на Западе: хлебом их не кормят, но дай возможность заснять гаря, который взгромоздился на высокой острей кой и провел там пару суток или прогулялся по крыше небоскреба «Эмпайр-стейт билдинг», или совершил еще какой-нибудь доблестный поступок — примеры подобной хроникерам из американской и западноевропейской хроникерам каждому знакомы. Однако их гражданская ценность — это бесконечно малая величина, стремящаяся к нулю. Совсем по-иному

ведет себя наш хроникер. Каждый его кадр — это эпизод борьбы за лучшее, за передовое, за то, что нарождается во имя торжества жизни, эпизод борьбы против того, что должно исчезнуть. Я говорю обо всем этом, вспоминая события сорок пяти лет. Вот перед нами Герхард Гауптман, автор знаменитых «Тяжелых», один из немецких гуманистов, который не пал ниц перед Гитлером. Выдающийся писатель уже находился на склоне своей жизни, но какой верой и будущим были проникнуты его слова! Не забудем еще несколько недель назад существовала третья империя, властно подчинившая умы современному извержком Брежу. Но не капитулировав перед фашистами старый писатель, он был готов вместе с народом укладывать кирпичи в фундамент новой Германии. Такие примеры, показанные в фильме, примечательны: они подтверждают, что существовала неразрывная связь между лучшими немцами старого поколения и новыми немцами. Рассказать обо всем этом сегодня — значит лишиться раз намолотить миру, что единственно правильный путь развития немецкого государства мог опираться лишь на антифашистский опыт, на возрождение лучших людей, воплощающих этот опыт в делах.

— Когда мы сегодня смотрим на наших офицеров, на советских дипломатов, на немецких друзей, мы хорошо понимаем, как безмерно велики были трудности тех лет! Дома, в Советском Союзе, люди только-только приходили в себя после разрушительной войны. Многие еще жили в землянках. А там, на немецком востоке, делались первые шаги для построения того здания, которое радует сегодня наш глаз.

— За четыре десятилетия выросло не одно поколение немцев. Давным-давно исчезли развалины. Над берегами Шпрее возмужавшие ныне шпиль и высокие здания нового Берлина. В далеком прошлом отшли эти канюнда, серая пыль руин и первая горячая победа, полученная из юга советской солдатской кухни. Но каждый знает: именно тогда, в 45-м, земля немцев начала возрождаться из пепла, совершился исторический поворот к нынешней Германской Демократической Республике.

— Николай ПОЛЯНОВ.

КНИГИ

К штыку приравнять перо!

Листая страницы журнала «Советский воин», сразу же открывается, как много внимания уделяется изданием идейно эстетическому воспитанию читателей. Значительное место в нем занимают выступления мастеров культуры и, может быть, в первую очередь наших писателей. Для разговора с читателями редакция привлекает ведущие писательские силы. Убедительный тому пример — книга, озаглавленная «Сопричастность героическому», в которой собраны военно статьи советских литераторов, в разное время опубликованные на страницах «Советского воина».

— Как свой гражданский долг, воспринимают писатели предоставленную им возможность обратиться к читателям в военном Советской Армии и Военно-Морского Флота.

— Знаюлиа читателей с историей создания Союза писателей СССР, первый секретарь его правления Г. Марков напоминает, что наши видные мастера слова — А. Фадеев, Н. Тихонов, А. Корнейчук, М. Турсун-заде и другие — всегда были в авангарде борцов за всеобщий мир и братство народов. В годы Великой Отечественной войны более 1.000 писателей разных национальностей и поколений сражались на фронтах, были военными корреспондентами. 417 из них пали смертью храбрых.

— Как бы продолжал этот разговор, С. Михайлов в статье «Заятрашином» много отмечает, что борьба за мир — это не столько тема того или иного произведения, сколько мировоззрение художника. Слово и снова обращаются писатели к событиям героического прошлого нашей страны, находя в них источник творческого вдохновения. Но отдавая должное достижениям творческих работников, мы вместе с тем никогда не сможем сказать, что военно-патриотическая тема представлена в литературе исчерпывающе. Об этом интересно, предметно рассуждает белорусский прозаик И. Чигринов. Кое-кто на Западе упрекает советскую литера-

туру в «чрезмерном пристрастии» к Великой Отечественной. Отвечать на эти заявления — считает писатель — следует новыми талантливыми произведениями о воинском подвиге народа, ибо, по его словам, «мы пишем о войне, чтобы увидеть красоту, богатство, многомерность жизни главного победителя в ней — советского человека».

— Листая страницы «Оборона», мы не однажды найдем подтверждение этой простой и емкой мысли. С душевным волнением вспоминает башкирский писатель М. Карим о своем русском друге серианте Фомине, убитом в одной из атак. Живые образы одноплощич встает в произведениях других писателей-фронтовиков — Н. Грибачева, В. Карлова, И. Ставлюка.

— Более 7 тысяч писательских выступлений в год перед армейской аудиторией организует Союз писателей СССР — об этом тоже узнаем, знакомясь с книгой «Сопричастность героическому».

— И. ДМИТРИЕВ.

СИБИРЬ, УСТРЕМЛЕННАЯ В ЗАВТРА

Сибирь. Огромный и удивительный край. Сказочные его богатства поставлены сегодня на службу человеку. Нет преувеличения, когда утверждают: Сибирь — край настоящего и будущего страны.

Велика роль Сибири в повышении экономического могущества Родины и благосостояния советского человека. Но изучение и рациональное использование природных и минеральных ресурсов, создание мощных территориально-производственных комплексов невозможно без неустанной работы по воспитанию человека. Только людям сестеринного образования, грамотным, патриотам, имеющим хорошую психологическую и физическую закалку, с широким кругозором и мышлением по плечу решение грандиозных задач.

В воспитании сестеринного поколения большое значение имеет использование исторического и культурного наследия. А культурное наследие Сибири велико. Истоки его уходят в глубины тысячелетий. Еще в 1871 году Иркутске при строительстве военного госпиталя были обнаружены прекрасные образцы первобытного искусства, возраст которых около 20 тысяч лет. Эти изображения животных и птиц, сделанные из кости мамонта и носорога, поражают своим изяществом и совершенством. Подобные находки в Сибири были первыми в России и одними из первых в Европе.

Уникальные творения доисторических мастеров открыты и за годы Советской власти. Во время раскопок палеолитических поселений Малая и Буреть на Ангаре известным антропологом и археологом профессором М. М. Герасимовым и академиком А. П. Окладниковым обнаружены многочисленные предметы искусства палеолита — антропоморфной и зооморфной скульптуры из кости: женские статуэтки, птицы, звери, изображения мамонтов, возраст которых не менее 20 тысяч лет. Находки прочно вошли в мировой фонд первобытного искусства.

За последние годы сибирские археологи вышли на решение принципиально новых проблем. Сосем недавно считалось, что первые люди в Сибири появились 20—30 тысяч лет назад. В настоящее время открытия на Алтае, в Приангарье, Якутии, на Дальнем Востоке позволяют с полной уверенностью утверждать, что этот процесс начался 200—300 тысяч лет назад, а возможно, и ранее.

Одной из сложных и дискуссионных междисциплинарных научных проблем является вопрос о происхождении человека современного физического типа. Многие ученые выделяют неолитический мусульманский район, где происходил этот процесс формирования человека разумного, совершено исключая из него Азию, и том числе и Сибирь. Открытия на Алтае, в Хакасии и других местах Южной Сибири позволяют выявить не только культуру человека мусульманского времени, но и несомненно ее связь с культурой человека верхнего палеолита. В 1984 году новосибирским археологом А. П. Окладниковым и его коллегами в пещере, названной именем выдающегося исследователя древних культур Азии А. П. Окладникова, удалось найти и описать самого незащищенного и первобытного предшественника человека современного физического типа. Таким образом, можно говорить о преемственности в культуре древнего населения Сибири уже не только на протяжении десятков, а может, и сотен тысяч лет. Получены также интересные факты, свидетельствующие о влиянии древних сибиряков на развитие культуры сопредельных территорий и особенно Тихоокеанского бассейна, в том числе материалы, подтверждающие гипотезу о заселении Америки из Сибири.

В неолите у народов Сибири развивается самобытное и оригинальное искусство. По берегам Ангары, Оби, Томи, Енисея, Лены археологами обнаружены целые галереи наскальных росписей — писаниц, сделанных 5—8 тысяч лет тому назад. Выполнены они, конечно, не одним человеком, а поколениями талантливых людей.

Многочисленные исследования свидетельствуют о самобытности и оригинальности творчества коренного населения Сибири. И это связано с наследованием многих элементов в искусстве, духовной культуре, в живой связи традиций сотен предшествующих поколений. Непрерывность развития культуры народов Сибири и Дальнего Востока очевидна. И это еще одно доказательство, что не существовало народов без культуры и вне истории.

С приходом в Сибирь русских богатейшее культурное наследие коренных народов не исчезло, а продолжалось и умножилось. Именно с этого времени началась важнейшая историческая процесс, в результате которого за короткий срок русская культура, обогащенная культурой аборигенов, быстро распространилась от Урала до Тихого океана. За Ермаком, о котором Н. М. Карамзин сказал, что он «был роду безвестного, но душою великой», побужденные другие ватаги крестьянской воли шли в Сибирь, в поисках счастья и свободы, через войны, по малым и великим сибирским рекам, достигая неутомимо и неудержимо на встречу солнцу, на восток и на север Сибири. Крестьянин — мастер на все руки. Он строил переправы, рубил остроги и города, вышел в Тихий океан, на Сахалин и Курилы, Камчатку и Аляску — русскую Америку.

В Сибирь пришли талантливые и трудолюбивые люди. И благодаря их творческому труду, под влиянием русской культуры, помноженной на опыт и традиции коренных народов, XVII—XVIII веках идет быстрый процесс первоначального этапа освоения Сибири. Не только экономическое, но и духовное. В начале XVIII века в Тобольске была открыта первая в Сибири и вторая в России провинциальная школа. К тому времени относятся и зарождающиеся театры.

Давайте вспомним колонизацию Америки. Араваны — так называли себя обитатели нового континента, которые первыми встретили флотилию Колумба добрыми улыбками и с открытой душой, — через 20—30 лет были истреблены испанскими завоевателями. Союз меча и копыта разрушил цветущие индейские общества ацтеков, майя, муисков. В огне пожаров были уничтожены колоссальные олеи и культурные ценности. От войн, эпидемий и голода погибли миллионы людей. Основание Сибири русскими носило совершенно иной характер. Не случайно великий свободомыслящий Александр Радищев, называя Сибирь краем богатейших сокровищ природы, которую суждено было сыграть важную роль в мировой истории, находясь в заточении в Илимском остроге, написал исторический очерк «Сокращенное повествование о приобретении Сибири». Именно о приобретении, а не о завоевании.

Несмотря на стремление царского правительства начиная с XIX века превратить Сибирь и край каторги, именно с этого времени здесь начинается развитие театра, литературы, искусства науки. Сибирь приняла много одаренных, умных, высокообразованных людей, оставивших глубокий след в истории и развитии культуры края.

С Сибирью связано творчество многих известных писателей, изданий, невольных летописей этого края: Ф. М. Достоевского, М. Л. Михайлова, В. Г. Короленко, В. Г. Богораза, П. Ф. Якубовича-Мельникова, С. Я. Елтанова, П. Ф. Якубовича-Мельникова, С. Я. Елтанова, П. Ф. Якубовича-Мельникова, С. Я. Елтанова и др. В Сибирь начиналось и сибирское колоритное искусство — искусство Ф. Я. Шиншова, Н. Г. Гарина-Михайловского.

Литературное наследие Сибири чрезвычайно обширно. К сожалению, оно еще плохо известно широкому читателю. Большого одобрения заслуживает инициатива Западно-Сибирского книжного издательства в Новосибирске, начавшего серию «Литературное наследие Сибири». Особенно хотелось бы отметить восточно-сибирское книжное издательство, которое выпускает две серии: «Полярную звезду», посвященную арктистам, и «Литературные памятники Сибири».

С XIX века начинается процесс интенсивного научного изучения природных богатств Сибири. Большой вклад в постановку научных исследований внесли ученые, сосланные в Сибирь и родившиеся в этом крае. В историю отечественной и мировой науки навсегда вошли такие имена, как И. Д. Черныш, А. Л. Чекавинский, Д. А. Илларионов, В. А. Обручев, И. С. Павлинов, М. Я. Яценко, М. П. Очунский, А. Я. Тугаринов.

Естественнонаучное исследование Сибири дало крупные результаты. В итоге было выяснено в общих чертах геологическое строение территории, дана ее географическая характеристика и выявлен круг вопросов, подлежащих дальнейшему углубленному исследованию. В научных центрах страны образовался круг ученых, глубоко интересующихся проблемами Сибири, а в сибирских центрах выросли местные ученые-интуитивы, группировавшиеся вокруг учреждений географического общества и учебных заведений — прежде всего первого сибирского университета в Томске. Уроженцы Сибири не ограничивались изучением только своего края. Они внесли свой вклад в общий процесс развития отечественной науки. Из Сибири вышли Д. И. Менделеев, Д. Н. Прянишников, А. П. Фелдченко.

Ретроспективный обзор о культурном наследии Сибири, будет, видимо, правильно заметить, что оно по форме и содержанию глубоко народно. Лучшие традиции в области культуры формировались часто вопреки желанию правительства и той политике, которую оно проводило. Но в то же время в связи с повышением роли Сибири в экономической жизни России правительство не могло полностью игнорировать настоятельную необходимость в развитии образования и культуры на окраинах страны. Это было объективный процесс, который вел к созданию положительного результата. Не остались в стороне и аборигены Сибири.

Более тридцати народов населяют Сибирь. За короткий исторический период они сделали позитивные шаги через тысячелетия. Прошли путь от патриархальной и полупатриархальной уклада жизни к социализму. Их культура — нераздельная и существующая часть культуры советского народа, а вместе с ней и общечеловеческой. Их художественное видение мира — творчество, творчество и развивалось не изолированно, а было включено в мировой культурный и художественный процесс. Своей творческой потенциал народы Сибири проявляли в устной народной поэзии и декоративно-прикладном искусстве.

Древнее искусство аборигенов, населяющих Сибирь, было открыто для мировой науки академиком А. П. Окладниковым и его учениками. В многочисленных научных монографических работах воссоздана панорама неолитического искусства, традиции которого, по мнению ученых, сохранялись в этнографической культуре народов Сибири до наших дней.

В начале века выдающийся русский ученый Н. К. Рерих поставил задачу создать живописную панораму жизни народов Центральной Азии. Сегодня становится очевидным, что истинным продолжением традиции Рериха является создание живописной панорамы жизни народов Северной Азии, жизни коренных народов Сибири. Но подобная панорама может родиться лишь в союзе деятелей культуры с учеными. В разработку Сибирским отделением АН СССР комплексной научной программы «Сибирь» органичной частью являются исследования отдела социологии нашего института по изучению образа жизни, трудовой активности, социальной мобильности и культуры народов Сибири в условиях интенсивной индустриализации и урбанизации районов их традиционного расселения. Отдел социологии начал систематический поиск произведений искусства у народов Сибири и стал регулярно организовывать выставки профессиональных и самодеятельных художников под общим названием «Народы Сибири в изобразительном искусстве». За последние годы состоялось более двух десятков подобных выставок. Создание коллекций живописных, графических, скульптурных произведений, а также бытовых и художественных изделий прикладного искусства своевременно и необходимо.

Прикладное искусство у народов Сибири развивается и обогащается и в наши дни. В от-

деле социологии и философии нашего института специально изучается творческий и художественный потенциал детей школьного возраста народностей Крайнего Севера. И в их рисунках отражаются этнические особенности, цельность восприятия и мироощущения, эмоционально-образное отношение к действительности. В конце прошлого года с большим успехом в Москве, в Центральном доме художников, прошла выставка «Рисуют дети народностей Севера», подготовленная институтом и Союзом художников РСФСР. Выставка привлекла внимание общественности.

Когда мы говорим о культурном наследии и культурных традициях Сибири, мы не можем не учитывать, забывать удивительное богатство духовной культуры — фольклор, память народа о прошлом, трудовые и героические традиции. Фольклор народов Сибири — величайшее достояние мировой культуры. Он ярок, красочен и неповторим. Из поколения в поколение передавались сюжеты, образы, события, которые обогащались содержанием и приобретали все большую эмоциональную окраску.

Сказанным далеко не исчерпываются богатство культурного наследия Сибири. Огромные духовные, культурные и нравственные ценности созданы за годы Советской власти. Нам есть чем гордиться! Но одной гордости мало: это значительно бы обидно, пришло бы следование нашим предшественникам. Культурное наследие — спонцированная мудрость многих поколений — должно работать на настоящее и будущее. Стать одним из важнейших средств воспитания личности нового типа.

В связи с этим перед учеными стоит многогранная комплексная задача, суть которой, говоря кратко, состоит в изучении, сохранении, широкой пропаганде дальнейшего развития вашего богатейшего культурного и исторического наследия.

В настоящее время учеными Института истории, филологии и философии Сибирского отделения АН СССР совместно с учеными других академических институтов, а также преподавателями вузов Сибири начата работа по подготовке 6-томного труда: «Древние культуры Сибири и Дальнего Востока». Издание призвано по возможности детально и полно обобщить результаты научной деятельности культур Севера Азии на основе не только опубликованных, но и в значительной мере полученных в последние годы материалов, свидетельствующих о богатстве и своеобразии древних культур народов Сибири, их месте в мировой истории.

Большой интерес вызывает двуязычное (на языке носителей и на русском) 60-томное издание свода памятников фольклора народов Сибири. В серию отобрана лучшая фольклорная классика, значимая для современной культуры с точки зрения историко-познавательного содержания, эстетических и идейно-воспитательных достоинств. Первые тома этого издания должны выйти к 70-летию Великого Октября.

Наше государство уделяет большое внимание охране памятников. Принят Закон об охране и использовании их в деле коммунистического воспитания трудящихся. Но, несмотря на эти меры, в Сибири ежегодно гибнут десятки археологических, архитектурных и других памятников. И порой жертвы невосполнимы. Не совсем правильно обвинять за это только колхозников и строителей. Причина еще и в том, что многие ценные и важные исторические памятники и объекты культуры не имеют должного описания, документации, не поставлены на учет и хранение. Сегодня в РСФСР обследовано и документировано около 40 тысяч памятников археологии, истории, архитектурно- и монументального искусства. На государственную охрану поставлено около 32 тысяч.

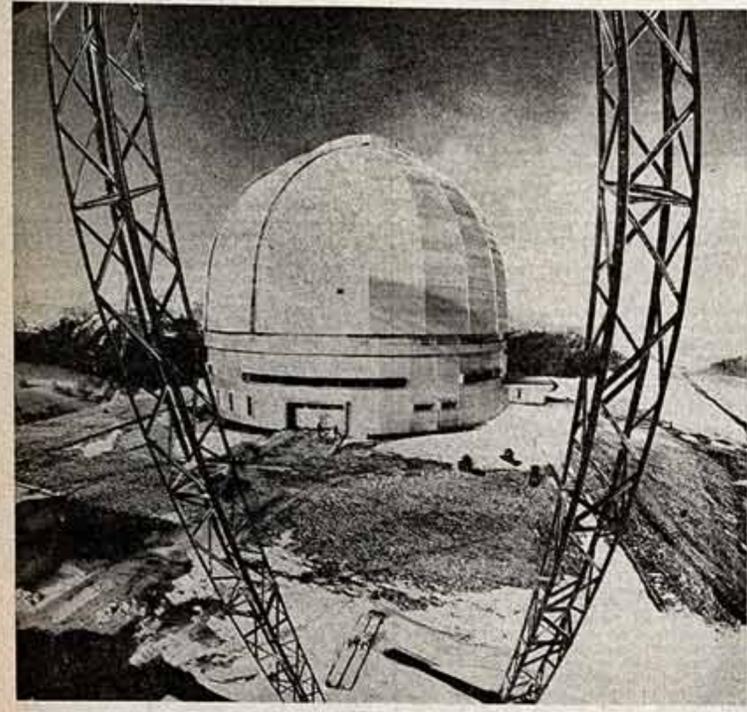
Во всех краях и областях Сибири эта работа планомерно завершается. Многие ее отрывки. Однако ученых это не под силу. Необходимо всемерная помощь и поддержка партийных, советских органов на местах.

Определяющую роль в сохранении памятников истории и культуры в Сибири, пропаганде их и использовании в коммунистическом воспитании должен сыграть Свод памятников. Это будет капитальный, красочно иллюстрированный труд. Свод покажет место и роль культурного наследия народов СССР в истории мировой культуры. Сибирское отделение АН СССР совместно с Министерством культуры РСФСР разработали план подготовки и выпуска издания.

Советский человек — патриот, гражданин, интернационалист. Именно такие люди борются за изживание старого строя. На плечи наших делов выпадал труднейшая работа по преодолению в стране разрухи, проведению коллективизации и индустриализации. Наши отцы победили в годы Великой Отечественной войны, в кратчайшие сроки восстановили экономику, основали космос, встали на путь коммунизма. Нам предстоит решить задачи, которые не только входят в будущее, но и являются частью настоящего. Им предстоит встретить XXI век. И важна не только преемственность дел, но и преемственность духа, характера.

Наша история, культурное наследие — это глубочайшие корни, питающие поколения интеллигентной непреходящей силой. Широкий размах получили среди молодежи походы по местам боевой и трудовой славы. Это движение огромного значения. Для подрастающих поколений и последующих восстановление народного хозяйства и освоение целины — уже история. Ее можно и нужно изучать не только по учебникам, книгам и кинофильмам, но и непосредственно собирая ее по крупицам среди людей, находящихся рядом с нами. Само прикосновение молодежи к «живой истории», общение с людьми труда и войны обогащает, делает ее нравственно и духовно богаче. Любовь к Родине, своему народу не передается в генах по наследству. Она воспитывается в генах по наследству. Важную роль в этом должно играть все богатство нашей истории и культурного наследия.

А. ДЕРЕВЯНКО,
член-корреспондент АН СССР, директор
Института истории, филологии и философии СО АН СССР,
Новосибирск.



Астрофизическая обсерватория, расположенная в горах Хатанга на высоте более 2000 метров над уровнем моря, с помощью большого оптического телескопа ведет исследования Вселенной. Фото М. Скуржинной.

«Я — ИНЖЕНЕР»

Эх, хорошо бы!

Я инженер. Даже живу, такое совпадение, на улице Инженерной. Замечу попутно: приятно видеть табличку моей улицы, так как это единственное место, где профессия наша пишется с большой буквы.

Внимательно слежу за публикациями на эту тему в «Советской культуре». Меня подкупает то, что знающие инженеры для авторов статей и писем очень дорого. Славу открыто: не у меня в душе глубоко-глубоко, как и у большинства товарищей по работе, братьев-инженеров, тоже тлеет скрытое от посторонних взглядов чувство любви к своей профессии.

Один из авторов опубликованных откликов высказал убеждение, что его северные работы находятся в лучшем положении. Увы, должен его разочаровать. И здесь, в заполярном портном Мурманске, шутки все те же. Ибо на фоне «приличных» людей: моряков, строителей, военных, работников, не говоря про виртуозов сержанца, инженерное сословие не столь заметно выглядит.

Оклад инженеров-технических работников здесь почему-то «замерзает» на самой низкой черте, как температура воздуха вышедшей зимой, что не может не отражаться на жилищном уровне.

Еще будет мнение, что инженер может стать кандидатом... мало-мальски грамотный человек. Сложнее, не ставший дипломатом или модельером. Как возразить объективно, когда в проектной институте, где я работаю, много только не встретил: железнодорожника, земледельца, преподавателя испанского языка, физика. Есть и такие, кто вообще не имеет диплома, — и ничего, справляются. Даже на должности главного специалиста.

И куда скроются от множества почему и зачем? Особенно если их задают нежные акселераторы.

Зачем учиться? Лучше я дочерей: голову пятнадцатилетней лопать не надо, заработок в три раза перекроет инженерский.

Что им ответить? Что не в деньгах счастье, не в потехе дело? Что главное, чтобы честно и с пользой? Конечно. Но обидно все же. Как это так работа требует отдачу всех сил, творчества, таланта, знаний, которые нужно постоянно пополнять... А вроде как бы второй сорт.

Ведь если нечестно, с нами мало кто считается, когда дело не по работе. Например, вдумали в кино сходить. Или в театр — у нас отменные театры в городе. Завяну на билеты берут быстро, а билеты дать не спешат. То же и по другим бытовым вопросам. С нами, «бесперспективными», связываются не желают.

Неспроста это. Не уважают нас. То есть внешне то все обстоит так, как и должно быть, ну, а заглянуть потуге... В нас, итирзов.

Это разные-разные лица. Сколько нас, инженерно-технических работников, способности. Инженеры. Выд. даже такой популярный роман. Я инженер с десятилетним стажем. Немного, если учесть, что значаю очень многих, у кого и двадцать, и тридцать лет инженерных стажов. Лично я «застрял», по терминологии автора одного из эссе. Но и подниматься то практически некуда: нет ступенек. Свободных.

Приглашаемым со стороны, правда, частично изыскиваются, я слышал. Как и квартиры. А спон — они поймут, что много трудностей, временных, конечно. «Подумайте, три месяца пожить в общежитии» — красиво так сказал директор. Бывший, к сожалению, а то не отказать бы себе в удовольствии увидеть сейчас его филиалу. Потому что он сказал, а я еду. Одинадцатый год... Это на голубом, загадочном Севере, где год засчитывается за полтора. А как засчитать все сомнения, разочарования, неуверенность, неудовлетворенность? В какие переживаемые проекты, идеи они выльются? Уровню-то получается не только моральный. Не поймите меня превратно: десяти, налетело, захлестнуло на беднягу. Нет, я счастлив по-своему. Потому что подхожу к другому вопросу, поставленному редакцией: «Каково ваше

творческое самочувствие?» С удовольствием отвечаю: хорошо!

Весной 1984 года пострадалось побывать на Всесоюзном совещании молодых писателей, в 1982-м — на Всероссийском. Мои рассказы и повести публикуются, даже переведены на два языка. Театр «ДИАЛОГ», который я организовал 9 лет назад, популярен, много выступает не только на Колыском полуострове, но и за его пределами.

— Пойдите, постоите! — скажут мне. — Вопрос-то об инженерном творчестве!

Вот тут-то мало удовлетворен, как и у многих коллег. Ни тебе поездок на совещания молодых проектировщиков, ни участия в творческих конкурсах — не приглашают, не направляют. Может быть, кого-то другого? Как занимался своими объектами, так над ними и корплю. Только требовали больше стадо неизмеримо: ГОСТы, СНиПы, рекомендации, директивы. А операции все те же: снать план будущей застройки на кальку, вырезать, наклеивать, писать примечания, записывать таблицы. Веди карандаш — будущие инженерные сети — по кратчайшему пути, чтоб дешевле, быстрее. Случается, смежились-водопроводчики, тепловики идут тем же путем прямо по силовым кабелям и телефонной канализации. Точь-в-точь.

Один творческий метод? Если бы! Стереотип. Не до гармонии, не до изысков. Главное — прямое, короче. Не будет меня, эту же линию по этой же трассе проведет другой. Выстрее ли, медленнее ли, но сделает не хуже. И найдет, и обрежет. Боюсь написать — инженер. Скорее — чертеник-полурот. И по чертежу не всегда определяешь, чей он — техника или воздушного инженера. Их различают в лицо только волею случая.

Вспоминаю иногда, как некий молодой специалист горел желанием нечто перевести, переделать на новый, прогрессивный лад, как учил. Вопросы задавал и по делу, и невпопад. Сменялся, очевидно, был. Догадались, наверное, — о себе самом вспоминаю.

А теперь с улыбкой смотрю на новичков: нет у вас, ребята, точки опоры и хорошего рычага. Романтические усилия — дело ненадежное. Да и нежелательное. Все должно быть четко и размеренно: недоиспользовать — нельзя, перевыполнять — тем более, наши решения хороши тогда, когда заранее согласованы... А еще лучше — как все.

Бывает, и не выдерживаешь. На трибуну, чужак, вскакиваешь, за машину садиться пишущую. Но пока воз и ныне там. А на нем проблемы (и ключ от квартиры).

Знаю сослуживцев, талантливых инженеров, и не только рядовых, а и руководителей, кто за две пятницы не сделал ни одного, хотя бы минимального, шага по лесенке престижности, отдавая при этом немало, точнее, живя только работой.

Вот и идет двоеупотребление Ю. Н. разгружать вагоны: нет удовлетворения морального, так хоть чему-нибудь порадовать. А я отправляюсь по Дюпелю, культуры и техники ны. С. М. Кирова. Пишу миниатюры, песни, ставлю их. В зале смех, улыбки, аплодисменты, цветы, банши.

Прихожу домой «почти» удовлетворенный. «Почти» потому, что встречает на углу дома, где наше общежитие, все та же табличка «Ул. Инженерная». И снова треволнит, совет, беспокоит мысль: вот бы и днем так же!

Выполнял работу хорошо, пострадала хотя бы раз: «Сибирь». Доброе слово ведь и нам приятно. Представил при знакомстве: инженер — добродетельные улыбки в ответ и даже легкая зависть в глазах! Открыл в казну праздника — Дни советского инженера — газету, а там под словами «прислать почтительное знание «Заслуженный инженер РСФСР» длинный список твоих конкурентов, сослуживцев, соотавищей по судьбе, по призванию... Эх, хорошо бы!

Игорь КАЛИНИН,
инженер,
МУРМАНСК.

Новая встреча с «Махабхаратой»

Созданный три тысячи лет назад эпическая поэма «Махабхарата» и сегодня поражает своим величием и красотой.

Огромен ее объем — восемнадцать томов содержат около двухсот тысяч строк. Большую работу проделала доктор исторических наук Н. Гусева, подготовившая вариант поэмы для советских читателей. Из множества эпизодов она отобрала наиболее известные в Индии, в которых видны истоки, художники и скульп-

торы на протяжении тысячелетий черпали материал для своих произведений. В книгу вошли тридцать семь рассказов о подвигах Рамы, о его верной супруге Сите, о Шакунале и Душьянте и других героях.

Легко и с интересом читается «Махабхарата» в изложении Н. Гусевой, сумевшей передать и дух поэмы, и ее поэтический колорит. И достоинства книги несомненно относятся оформлению и иллюстрациям, выполненным художником Олегом Зотовым

по материалам старинных индийских миниатюр, фресок и других памятников искусства.

Недавно издательство «Детская литература» стотысячным тиражом выпустило в свет второе издание «Махабхараты». Двадцать лет разделили первое и второе издания. С увеличением читательского интереса к истории древнего мира, и взрослые, интересующиеся культурой и литературой дружелюбной Индии.

М. ГРИЗУНОВА,

Муза новизны

В эти дни Виталию Николаевичу Гореву было бы семидесять лет. Можно подумать, он проведет эту дату — он говорит: «Иногда кажется, многое в жизни получилось из того, о чем мечтал. Но совсем так, как мечтал, но все-таки сорпосновенно с мечтой как будто произошло». У горевской мечты был адрес будущего. У него были свои увлечения с детства, будущим, которые многое объясняли в столь крупном явлении нашего искусства, каким был Горев.

Не могу забыть его выставку в Музее Кавказа. Каково впечатление об этой выставке? Горев — человек, который во всей масштабности и новизне своеобразный мир Горевых. Художник не мог поворачивать на отсутствие интереса к себе, и редко какому выставку собирала такое количество молодежи, как эта. Художника воодушевляло внимание молодежи: через нее он говорил о жизни и смерти.

Истина старая, но не старая: реализм жив, пока он творит новое. В самой натуре Горевых был заряд великого беспокойства, обративший его в поиск. Этот поиск велся, хочу думать, в немалой степени игом постижения процесса, происходящих в современном искусстве. Многие, а может, и все, объясняют в художнике его обращение к Гоголю и Достоевскому. Горев — человек, который новизна и новизна оправданы, если они не колеблют суверенных прав характера, данного писателем. Эта истина была путеводной для Горевых. Как ни своеобразен был художник в своих изобразительных средствах, он никогда не приносит в жертву цен-

ности писателя. Больше того, у него горы писателя обретают черты, являясь мотком и не приносять. Новый Достоевский и черт, вы Гоголь! Не просто утвердительно отвечать на этот вопрос, но, пожалуй, надо отвечать утвердительно.

Горев в самом высоком смысле этого слова современен. Эта современность отложилась в его образе мысленно, как и в самом художнике. Именно из убеждения быть лаконичным родилась горевская линия. Даже интуитивно, как искусство может она сказать. Художник слово пробуждает вашу способность к воображению. Он однажды заметил, что контурный штрих для него часто не начальная стадия рисунка, а завершающая. Насколько я помню, реше-

шил о жанровых, портретных набросках, непреодоленным мастером которых он был, но это надо понимать шире. В том, что горевская графика сопоставима с петербургскими пейзажами Гоголя и Достоевского, есть своя закономерность. Самый колорит предметов и каналов Петербурга, в котором возобладал сумеречные тона, сделал рисунок города едва приметным, сосредоточив наше внимание на человеке. Иначе говоря, это тот редкий случай, когда художник и тема в одинаковой мере отсылали друг друга.

Беллинский, имея в виду пейзажи Гоголя, подчеркнул, что писатель обнаружил здесь странную верность действительности. Это можно сказать и о петербург-

ской теме Достоевского. Верность действительности — бесспорная сила, с какой налицо имя Петербург, карачиной сложной эпохой маленького человека. Это маленький человек, далекий предтеча героев Фолкнера и Чаплина, вызывает и добру и страданию, а сны, обрывает себя иронией. Кетам, в доброй иронии, этой родной сестре горевского таланта, художник обрел краски, столь необходимые, чтобы облек в плоть мир маленького человека Гоголя и Достоевского. Гуманизм горевской мазы, ее человеколюбивая суть — в острастности к маленькому человеку.

Есть мнение, что мировой искусстве является новизна. Хочется верить, что это правило верно и в данном случае. Муза Горевых — муза новизны.

Савва ДАНГУЛОВ.

СОЦИАЛИЗМ — ЭТО МИР, ТРУД, ТВОРЧЕСТВО

От отцов к сыновьям

Первые кадры этого документального фильма возвращают в день Великого Октября. Звучат голоса тех ветеранов-интернационалистов, которые боролись за установление Советской власти в России...

Идея картин — говорит мне режиссер Роберт Глос. Мы рассказываем и о тех ветеранах, которые в годы минувшей войны стали бойцами Советской Армии...

его творчество надо искать в 1945-м. Тогда Роберт Глос работал механиком в одном из немногих уцелевших столичных кинотеатров. Здесь демонстрировались первые советские трюки...



Камуфляж устроено шьет во вту строительства социалистического общества. На страже народных интересов стоят воины, защитники революционных завоеваний.

Сезон завершают премьеры

Весна предоставила нашим любителям музыкального искусства в Софии немало интересных встреч. Великолепный цикл концертов был приурочен к юбилею Баха. Продолжаются концерты и спектакли, посвященные Великой Победе советского народа...

советской музыки и обеспечили успех спектаклю. В репертуаре этого коллектива советские пьесы занимают всегда почетное место. Недавно на его сцене прозвучало хорошее известие из СССР...

вои и буквально поднял зал на ноги. «Он переживает вторую молодость!» — радостно подерлись впечатленным дирижер Р. Райне.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Русские песни над Исландией

В Исландии прошли традиционно устраиваемые в 1976 году Дни Советского Союза с участием на этот раз представителей Российской Федерации.

Открытие Дней происходило на сцене Национального театра Исландии, заполненной участниками государственного республиканского русского народного ансамбля «Россия».

В Центральном доме Общества германской дружбы в столице ГДР Берлине развернута выставка политической карикатуры, посвященная 40-летию Победы над немецким фашизмом и освобождению немецкого народа.

Дружба вручает свои награды

ДЕТЕЛИ КУЛЬТУРЫ, ИСКУССТВО И ЛИТЕРАТУРА АФГАНИСТАНА, ОТРАЖАЯ В СВОЕМ ТВОРЧЕСТВЕ ПРОБЛЕМЫ И ЗАБОТЫ СЕГОДНЯШНЕГО ДНЯ, ГЕРОИЧЕСКУЮ БОРЬБУ МУЖЕСТВЕННОГО НАРОДА ПРОТИВ ПРОИСКОВ МЕЖДУНАРОДНОГО ИМПЕРИАЛИЗМА И РЕАКЦИИ, ЗНАЧИТЕЛЬНО ВНИМАНИЕ УДЕЛЯЮТ ТЕМЕ СОВЕТСКО-АФГАНСКОЙ ДРУЖБЫ.

В 1982 году творческие и общественные организации Советского Союза учредили премию имени советско-афганской дружбы, которая ежегодно присуждается общественным деятелям и работникам культуры ДРА.

Один из них — видный афганский драматург Ассадуддин Хабиб. У себя на родине А. Хабиб известен как переводчик, драматург, поэт, критик, ученый-филолог.

Осеню прошлого года впервые в Советском Союзе состоялся гастрольный тур «Афган нахандар», показавшего пьесу А. Хабоба «Вечер и патка», а также инсценировку по произведениям М. Горького «Легенда о матери».

Ведущее место ленинская тема занимает и в творчестве талантливого афганского художника Абдула Азиза Гандуми. Кропотливо работая живописец над картиной «Дорогой товарищ Ленин», над портретами К. Маркса и Ф. Энгельса.

Смокинг, кувалды и «Леопард»

В Осло мне довелось стать случайным свидетелем довольно странного представления. На центральную улицу норвежской столицы выматили черный «мидальди».

Идея у «Вазелина» появились акцентные покровители. Когда ансамбль посетил базу матовских военных самолетов Бардусфосс, и тогда читатели великого Штатах.

В этом году Дни СССР были приурочены к празднованию 40-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне.

Итак, Джалала Нуруни известно и взрослым, и совсем маленьким читателям Афганистана. Им написано более 2000 статей, рассказов, пьес, сценариев, сказок для детей, повестей. Его произведения известны в Болгарии, ГДР и, конечно, в нашей стране.

Премия имени советско-афганской дружбы была присуждена и создателю в 1981 году ансамбля афганской армии под руководством Мохаммада Толеша. Свыше тысячи концертов дал ансамбль в южной Европе и революционный дух солдат и офицеров.

Съедены молью

В научных кругах Франции ходит анекдот о том, как в Национальном музее естественной истории после долгих лет поисков был найден следет бабочки, застывшей над своим гербарием.

К работе в музее из-за крайнего недостатка средств привлечены всего двадцать шесть студентов, и только шесть из них имеют дипломы о высшем образовании.

В дискуссии по поводу самостоятельного «новаторов» весомый вклад внес начальники

Съедены молью

В Софии состоялась также премьера балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта». И прошел долгожданный праздник — Дни советской музыки с участием ряда выдающихся советских музыкальных коллективов и исполнителей.

ВЫ С НИМИ ЗНАКОМЫ

Боевое танго Милвы — это танго, написанное в Буэнос-Айресе, «Баллада о сумасшедшем», «Колыбельная» созданы на слова известного аргентинского поэта Горасио Херера, танго «Годы одиночества» (слова Маллима Де Форесте) посвящено писате-

ОЧЕРЕДНЫЕ СЪЕЗДЫ

Очередные съезды Союза драматургов Китая и Союза киноматографистов Китая состоялись в столице КНР Пекине.

На IV съезде Союза драматургов председателем союза избран драматург Цяо Юй, на V съезде киноматографистов председателем союза вновь стал известный китайский режиссер и сценарист Ся Янь.

Вот что рассказали о спектакле его создатели. «Музыка и песни могут стать театральным представлением — все зависит от исполнителей. Программа «Танго» — это настоящий театр», — заявляет Кривелли.

«Моя музыка — не традиционное аргентинское танго, — говорит Пианцолла. — Песни, которые я написал для Милвы, и новые, и старые, должны заставить человека думать. Это не танцевальные ритмы, их надо слушать».

«В нашей программе, — подхватывает Милва, — есть мелодии, которые не имеют ничего общего с традиционным танго. Есть очень серьезные тексты, настоящие мотивы

Ролан Пети: Люблю удивлять

«Ролан Пети создал сейчас, несомненно, один из своих самых впечатляющих спектаклей» — таково мнение авторитетных парижских критиков о балете «Бран Неба и Ада» — новой работе этого крупного французского хореографа, руководителя Марсельского национального балета.

Необычность нового балета, привлеченного на парижские гастроли еще до показа марсельским, начинается с его музыки. Услышав однажды по телевизору выступление французской рок-группы «Арт зойд», Ролан Пети был поражен драматическим характером и полиметрией, раскрывающей возможности трюпов, рожденности которой, напомню, было отмечено в 1972 году балетом «Защитите звезды!».

В то время, — рассказывает уже после премьеры Ролан Пети, — я как раз думал о новой работе. Еще раньше у меня родилась мысль поставить балет для нашего молодого солиста Жак-Пьера Альтота.

Свой новый балет Р. Пети поставил и показал летом прошлого года в миланской «Ла Скала». Из марсельской труппы в той постановке участвовал только Ж.-П. Альтот, который и сейчас танцует спектакль без «дублера».

Самым запоминающимся, самым лиричным моментом балета становится па де ле в исполнении ведущих солистов труппы — Доминик Кальфуни (она олицетворяет «свет») и Дени Гавио (испущий человек).

Очень ценю, — говорит Ролан Пети, — сотрудничество с Советским Союзом. Наша труппа с огромным удовлетворением выступала в вашей стране и будет счастлива вновь приехать на гастроли. Уверен, что сотрудничество может осуществляться и в других формах.

Олег КАРАСЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», ПАРНИК.

ТРАНСАТЛАНТИЧЕСКИЙ РЕПОРТАЖ

Исповедь на южной лужайке

Прессу президент Рейган не слишком жалует. Есть и текила — в их много, — кто уверен, что к прессе он просто не переносит равнодушие радио, каковы столкновения с прессой обходятся без потерь, и причём мэриды, для президента. То отлет неаполд, то высказывание, которое нечасто опровергает все то, что газорислю самим же президентом еще вчера, то ссылка на факты, которые, когда их начинают проверять, фактами и не являются. В лучшем случае — намеренный обман.

Конечно, из любых ситуаций можно найти выход. Чаще всего пресс-отделом Белого дома используются опровержения. Этого президента не говоря, будет доказывать глава пресс-бюро, даже если у того, кому он это доказывает, в руках стенограмма, в которой зафиксировано каждое произнесенное президентом и опроверженное им слово.

Есть и другой способ. Он стал практиковаться сравнительно недавно. Так уж повелось, что всякий раз, когда президент выходит из «дипломатического подъезда» Белого дома на южную лужайку, где поджидает его вертолет, чтобы доставить или в загородную резиденцию в Камп-Дэвид, или на базу ВВС Эндрюс, откуда начинаются зарубежные поездки главы администрации, равно как и поездки на каллифорнийские районы, — так вот всякий раз в числе провожающих — масса репортеров. И всякий раз у репортеров — масса вопросов.

Можно, конечно, не замечать Репожио. Но это трудно, поскольку многие из них на радость журналистам, но тогда придется отвечать на вопросы, что в большинстве случаев, задувают так в Белом доме, что знают лужайку образа президента, не облетает.

И вот — зеркала! Едва только президент выходит из «дипломатического подъезда», пилот вертолета рубит акселератор. Шум невообразимый. Ты стоишь на лужайке, и тебе не слышно. А президент, не без ехидства поглядывая на репортеров, прикладывает руку к уху и всем видом дает понять, что рад бы пообщаться с прессой, но вот, к сожалению, вопросы репортёры не может. Шумно, знаете ли.

«Пропавшие» функции берет на себя пилот вертолета и тогда, когда президент возвращается в Белый дом из поездки, веди в числе астронавтов опыта-таки репортёры.

Но не этот раз двигатели «Марин-один» были выключены, едва только президентский вертолет совершил посадку на южной лужайке перед Белым домом. Президент немедленно пообщался с прессой. В одностороннем порядке, в форме завышенной правды на две страницы, хотя и готовилось оно почти все то время, что требовал перелет через Атлантику из Лиссабона, где завершилось незавершенное турне Рейгана, в Вашингтон.

Поэзия, сказал президент, была «прекрасной и успешной. Я думаю, вы продолжат, он, что мы возмущались дождем, выполнили свои миссии.

И дальше: «...европейки знают, что Соединенные Штаты всю свою жизнь добивались свободы, демократии и мира. Они высоко ценят наши усилия». Поверьте мне, это так, — звали президент.

НОВОЕ ИЗДАНИЕ СЛОВАРЯ В Албанию вышло в свет второе издание «Словаря современного албанского языка», подготовленное коллективом Института языкознания и литературы АН ИСРП под руководством профессора А. Косталари. (ТАСС).



Покрытые трещинами старые стены, уютной улицы, испорченные ветви высохшего дерева на термом фоне. Все это декорации и спектаклю, у которого один артист, вер-

нее, одна актриса: известная итальянская певица Милва. В Италии с успехом идет программа «Танго» с ее участием, поставленная режиссером Филиппо Кривелли.

Боевое танго Милвы

лю Габриэлю Гарсия Маркесу. «Работая с Астором Пианцолла и его квинтетом «Современное танго», — говорит Милва итальянским журналистам, — я научилась быть не просто солисткой, а одним из участников группы. Это позволило найти для меня оплет. Выступать так — совсем не то, что исполнять программу, а спектакль считают заметным событием в культурной жизни страны. Одинадцать номеров в программе. Это танго, написанные известным итальянским композитором Астором Пианцолла, большим знатоком этого жанра. Милва поет их на итальянском, французском, испанском. «Смерть в Буэнос-Айресе», «Баллада о сумасшедшем», «Колыбельная» созданы на слова известного аргентинского поэта Горасио Херера, танго «Годы одиночества» (слова Маллима Де Форесте) посвящено писате-

Л. БОРИСЕНКО.

