

12 ЯНВАРЯ 1945 года в французском зале был казнен немецкий художник-антифашист Альфред Франк. В самые мрачные дни фашистского террора, в период разгула шовинизма и всевобуча предательства, когда казалось, ни один светлый луч не пробивался сквозь тяжелые облака, в самый темный час нацистской ночи, художник-коммунист надеялся с собой венецианский Ленин. В камере-одиночке под его руками, привыкшими к краскам, золотом и графическим

ЛЕНИНСКИЙ ГОД В ГДР

ческих патриотов сохранили его от пыток. Таким и дошел он до современников.

Так в камере смертника при снете торжества был создан скульптурный портрет Ленина. Его размер мал — всего двадцать сантиметров в высоту — так его легче было прятать между камнями в стенах. Руки заклю-

чили патриотов, сохранили его от пыток. Таким и дошел он до современников.

Киноповесть «Художники» о заводе Урсулы и Никиты Чешко-Хельп (режиссер Лотар Дуттобер), рассказывающая о жизни Альфреда Франка, телевидение ГДР начало «Ленинский год». Программа этого года предусматривает целую серию передач, посвященных торжеству ленинских идей, истории ленинизма и революционного движения, успехам стран, идущих по ленинскому пути.

Любовью и заботой окружены в ГДР места, связанные с именем великого революционера. На здании бывшей Королевской библиотеки

на Унтер-ден-Линден, где в августе—сентябре 1895 года В. И. Ленин, тогда еще молодой русский революционер, изучал марксистскую литературу, установлена мемориальная доска. Отмечено мемориальной доской здание Немецкого театра: здесь 8 августа того же года Ленин был на представлении пьесы Гауптмана «Тже-

чин». Важный этап в жизни Владимира Ильина и всего русского революционного движения связан с городом Лейпцигом. Здесь при непосредственном участии В. И. Ленина в 1900 году был выпущен первый номер русской марксистской газеты «Искра». Ныне в доме-типографии разместился музей «Искры». Не иссажает поток посетителей в Музее В. И. Ленина, расположеннем на улице Розы Люксембург, где в феврале 1912 года Владимир Ильин встречался с членами ЦК РСДРП и обсуждал с ними решения Пражской конференции.

Сегодня все эти памятные места привлекают особое внимание граждан ГДР. Обращая взор к прошлому, люди лучше осознают значение настоящего. Духом подлинного интернационализма и дружбы к советскому народу проник «Ленинский год», начавшийся в первом на немецкой земле рабоче-крестьянской республике.

Ю. ЧЕННИН

МЕСЯЧНИК ДРУЖБЫ

В братской Болгарии с большим успехом проходит месячник болгаро-советской дружбы. В городах страны по инициативе Всенародного комитета болгаро-советской дружбы организованы специальные лектории, посвященные Владимиру Ильину Ленину. Текущий год для братской Болгарии крайне значителен: готовясь к празднованию юбилея Ленина, народная Болгария с большим энтузиазмом проходит месячник дружбы.

ВАРШАВА. (ТАСС). По случаю Дня деятеля культуры председатель Государственного совета ПНР М. Слыжальский вручил большой группе художников, писателей, артистов, журналистов и других работников культуры высокие государственные награды.

Обращаясь к награжденным, М. Слыжальский отметил, что пре-

кинина, народная Болгария отмечает также и свой двадцатипятилетний юбилей. Именно эти события посвящены собрания, которые проходят на болгарских заводах, в учебных заведениях, учреждениях и селах.

С большими радостями принимают стране деятели советской культуры, которые участвуют в месячнике дружбы, — артисты,

режиссеров, исполнителей. С успехом прошли в Софии премьеры советских фильмов «Мертвый сезон» и «Новые приключения неуважаемых». Болгарские любители музыки организовали исполнители — Михаила Хомичера и Павла Колганова. В концертном зале «Болгарии» состоялся концерт из произведений советского композитора Тихона Хренникова, творчество которого хорошо знакомо и любимо в Болгарии.

С огромными успехами, достигнутыми в народной Польше во всех областях жизни, связано бурное развитие польской культуры, осуществляемое в стране культурной революции. Это была победа не только в вооруженной борьбе, но и победа в борьбе за культуру, за гуманизм.

С огромными успехами, достигнутыми в народной Польше во

всех областях жизни, связано бурное

развитие польской культуры, осуществляемое в стране культурной революции.

В заключение М. Слыжальский отметил, что в культурном творчестве самыми важными являются его содержание. Поэтому польские писатели, художники, артисты должны создавать произведения идеологически воздействовать на формирование вкусов, мировоззрения и развивающихся странах Востока.

О том, как это делается на практике, мы попросили рассказать долгое время работавшего в Тегеранском советском журналисте международника А. Исаева.

Сложные процессы происходят сегодня в изобразительном искусстве Ирана. Как и в других областях художественной жизни страны, в нем развернулась острая борьба между сторонниками национальных народных традиций и приверженцами ультрамодных западных направлений. Борьба, которая служит выражением политики империалистической пропаганды идеологически воздействовать на формирование вкусов, мировоззрения и развивающихся странах Востока.

О том, как это делается на практике, мы попросили рассказать долгое время работавшего в Тегеранском советском журналисте международника А. Исаева.

«ИРАНСКИЙ народ, славя хранить и развивать богатые традиции своего самобытного искусства. Лучшие представители художественной интеллигенции современного Ирана черпают в них знания и вдохновение. «Изучением различных иранских и зарубежных стилей», — говорит старейший прашинский художник Хосейн Бехзад, — всегда проследовал путь наилучший, который был бы прашинским и в то же время отвечал требованиям современности». Разумевая лучшие традиции национального художественного наследия, Хосейн Бехзад создал произведения, прославившие его имя не только в Иране, но и во всем мире. Недавно ему было присвоено звание почетного доктора искусств Тегеранского университета.

Для каждого из них попросту теряет связь с национальными традициями в искусстве. Например, уже получивший в Иране известность художник Камран Катуян окончил в США Университет колледжа в Беркли. Как писала тегеранская газета «Кехкай Интернационал», «его абстрактные картины и эскизы сапиши настолько ярко выразительны, что они в равной степени относятся к и к молодым людям, осваивающим жизнь и вспышке. Разумеется, находясь многие годы за

границей, он делает также Жаз Табатабаи за свою, как отметил художника, «образные скульптуры». Это были птицы, вороне, подобия античных изображений.

Даже многие прашинские мастера, уже ставшие на собственные ноги, под влиянием иностранных мастеров, изображавших образование в Европе или в США. Дело в том, что более 20 тысяч прашинских студентов, если посмотреть на многие работы Жазе Табатабаи, то нельзя не заметить, что он наставляет пишет новые пути в искусстве, не теряя при этом связей с национальными традициями. Однако в его творчестве очевидно и прямое подражание западным «но-

НАГРАДЫ ДЕЯТЕЛЯМ КУЛЬТУРЫ ПОЛЬШИ

ВАРШАВА. (ТАСС). По случаю Дня деятеля культуры председатель Государственного совета ПНР М. Слыжальский вручил большой группе художников, писателей, артистов, журналистов и других работников культуры высокие государственные награды.

Обращаясь к награжденным, М. Слыжальский отметил, что пре-

дставлениях Дня деятеля культуры в этом году совпадают с 24-й годовщиной победы свободолюбивых народов над гитлеровским фашизмом. Это была победа не только в вооруженной борьбе, но и победа в борьбе за культуру, за гуманизм.

С огромными успехами, достигнутыми в народной Польше во

всех областях жизни, связано бурное

развитие польской культуры, осуществляемое в стране культурной революции.

Затем последовали новые концерты в столице, я поездка на восток Алжира. Особенное запомнилось национальное выступление в Беджасе — небольшом городе, живописно расположенным на берегу Средиземного моря. Здесь их слушали алжирская молодежь — студенты и народных колледжей. После выступления они устроили овацию со стороны публики.

Приятно в Алжире, мы сразу же «спопали с корабля на берег». Нас привлекла выступать в крупнейший зал столицы страны Ибн-Хал-

дун на вечере, посвященном 95-летию со дня рождения В. И. Ленина, который был организован посольством СССР в АНДР, соответственно в алжирской общественностью.

Затем последовали новые концерты в столице, я поездка на восток Алжира. Особенное запомнилось национальное выступление в Беджасе — небольшом городе, живописно расположенным на берегу Средиземного моря. Здесь их слушали алжирская молодежь — студенты и народных колледжей. После выступления они устроили овацию со стороны публики.

Ю. ЗИННИН, соб. корр. АПН.

АЛЖИР.

КИНОПАНОРАМА

КРИМИНАЛИСТИКИ

КОНСУЛЬТИРУЮТ

Чтобы снять настоящий, захватывающий детективный фильм, нужно, конечно, посоветоваться с опытными знатоками следственной практики, решившими множество криминальных случаев из прошлого и обратиться за помощью к гордесским милиционерам.

Новый польский фильм «Только мертвые ответят» напоминает национальную кинокомедию «Футболисты» и исполнители ролей капитана милиции Р. Филиппински, Тесмы Констант, между которыми героям на этом не помешается. И работе привлечены кинематографисты для тех же целей, что и в спектакле «Миланцы» для других сотрудников милиции даже эпизодических ролей.

Такое творческое единство, вероятно, поможет соблюсти полную достоверность и самой сюжетной линии (несмотря на немалое количество убийств), и криминалистической терминологии.

Милиционер слушает, покуривает, пьет кофе, вспоминает о героях, которых он знал, и его криминальные случаи, плачет, ревет, кричит, а иногда даже плачет, и его герой — капитан милиции Р. Филиппински, Е. Винклевская, В. Пирсона, И. Лоте и другие.

Люди в фильме «Только мертвые ответят» Рышард



Ю. ЗИННИН, соб. корр. АПН.

КИНОПАНОРАМА

Современный

Дон Кихот

Дон Кихот — рыцарь печального обличья, человек благородных помыслов и великих стремлений,

СЫН ИЛИ

РЕКЛАМНЫЙ ТРИКО?

В НЕКОТОРЫХ американских газетах опубликованы сексуальные сообщения о появлении сына Марии Монро. Так с недавних пор называет себя двадцатилетний студент Калифорнийского университета некий Джон Мортенсвертер.

КИНОПАНОРАМА

— сыновья и близкие, наверное, извиняются. Родившийся генетически Дон Кихот занят Мишелем Симоном, актером большого мастерства и народного. Его герой с безупречной внешностью, сильным характером, незадачливым осужденным и похожим на героя национального искусства.

Но почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаганду лжеискаженной любви к памяти своей умершей матери вызвано тем, что он пытается привлечь к себе внимание.

— Объясните, пожалуйста, что вы хотели этим сказать? — спрашивал художника.

Поговорили, можно и уходить,

и в один из архивов.

он почему-то еще предпочитает оставаться никогдани. И только недавно заявил о своих правах.

Но, как утверждает американский пресса, его заявление больше походит на рекламный триколор и пропаг