



Через вашу газету хочется обратиться к нашим заслуженным артистам. Ведь они, прежде чем сняться в кино, тщательно знакомятся со сценарием фильма. Но, несмотря на это, снимаются в фильме, с которого хочется уйти с половины, снимаются хорошо артисты. Что это — стремление подработать? Зачем действительно талантливый артист разменивается на всякую ерунду? Хочется задать вопрос нашим выдающимся артистам: есть ли у них чувство хорошего и плохого кино? И если есть, пусть они высоко держат свою професиональную мерку и пусть знают — зрителя не безразлично, где и каким кино снимается тот или иной талантливый актер.

С уважением М. ПОТАНИН.

Приморский край, Тетюхинский р-н, пос. Горелое.

**Н**АМ ПОКАЗАЛСЯ ЛЮБОПЫТНЫМ ВОПРОСОМ, ЗАТРОНУТЫМ В ПИСЬМЕ ТОВ. ПОТАНИНА, А ЧТО ДУМАЮТ ПО ЭТОМУ ПОД ВОДУ АКТЕРЫ КИНО?

Мы обратились к заслуженному артисту РСФСР Георгию ЖОКЕНОВУ С ПРОСЬБОЙ ПОДЕЛИТЬСЯ СВОИМИ МЫСЛЯМИ ПО ЭТОМУ ПОВОДУ. В ОДНОМ ИЗ БЛИЖАИШИХ НОМЕРОВ ГАЗЕТЫ ЭТОТ РАЗГОВОР ПРОДОЛЖИТ ГУНАР ЦИЛИНСКИЙ.

Очень печально, конечно, что так получается: читатели сценаристов, привлекавших к будущей роли, примерившись с ней. Ищешь путь раствориться в ней, защищенной единой с ней жизнью. Затем следуют мысли о мучительном съемочном процессе, изматывающем и силы и нервы, а в конце концов на экраны выходят плохой или, как сейчас принято говорить, средний фильм.

Но хотят и многие соблазнить и принять такую весьма правдоподобную и убедительную форму, что «а, мол, актер, сценарист не пишут, фильмы не ставят, я исполнителю воли режиссера, мое дело десятков, некто не хочет мне этого делать». В такой позиции будет только для правды.

Вопрос, как мне кажется, шире и глубже — об ответственности актера. Да несет ли и актер в том числе какую-то ответственность за будущий фильм, за его качество, за то, каким он выйдет на экраны? Каждый придет к зрителям?

Я считаю, да, конечно, несет. Думают, многие, очень многие, мои коллеги по актерскому цеху. Меня здесь не поддергивают. Не поддергивает, потому что все мы знаем, что тезис «актер — соавтор фильма» не является только для хороших режиссеров, охотно ищащих споры и дискуссии, но боящихся за свою ремесленническую природу. Все мы знаем, в какие неревнованные по сравнению с другими участниками создания фильма условия поставили актер хотя бы потому, что он привлекается тогда, когда уже все вопросы со сценарием фактически решены, потому что слушают написание сценария на конкретного того или иного актера уникальны, и все мы помним их наперечет, по пальцам.

Но все дело в выводах. В итогах. И в том, как при подобных условиях вести себя актеру. А выводов здесь могут быть различны.

Да, мы, актеры, действительно лишь исполнители уже написанного. Это, казалось бы, естественно. Но если бы мы были исполнителями именно задуманного! Если бы всегда то, что преподносится мне в качестве моей буду-

щей роли, текловым и оставалось до того момента, когда фильм выйдет на экран. Если бы!

Тогда, вероятно, зрители картины «Остров Волчий» не смогли бы так упрекать меня за то, что я снялся в этом фильме. Ибо то, что мне предлагалось, и то, что в конце концов получилось, отличало друг от друга весьма значительным образом.

Актер должен сказать: я дарю все возможное.

Сегодня на экранах идет фильм «Судьба президента», где играю главную роль — Зарокова-Тульева.

О фильме спорят. Зрителям он, кажется, нравится. Контина высказали разные оценки. Но лично я думаю, что картина могла бы быть лучше. И скажу абсолютно честно — если бы глубже, драматургичнее был образ моего героя.

Я с большим интересом взялся за эту работу — она была для меня новой, неизведанной и содержит в себе мой взгляд любопытный человеческий материал. Но парный вопрос, который я задал сценаристам и режиссеру — будет ли продемонстрирован?

Сейчас, возможно, кто-то удивится, потому что именно для моего Зарокова-Тульева экранное продолжение оказалось бледнее, чем начало.

И там не мине в не предстала себя роли без этого продолжения. Я доложил билдера знать, что зрителя будет следить не только за присоединением героя, за тем, как он заблудится, но и достаточно тщательно за тем, какая сложная персонажа личности: цвет в нем, от человека космополитического склада, от этого разведения по профессии — к характеру национального, русского, к разведению по убеждению. Если бы не было этой перспективы роли, мне ненкоторо было бы над ней работать.

Тогда, в первом фильме «Онциклиада», мне удалось во многом убедить сценаристов и режиссера. В частности, в том, что нельзя в первом фильме акцентировать антическость Тульева, его жестокость. Так зрителя никогда не поверит героя в дальнейшем. Я считал, что надо скоординироваться на основе профессионального, глубокого, умнее, наконец, интереснее, увлекательнее.

Мы часто размышляем под собственными судьями. Признаюсь, меня порой удивляет то, что мой актерская биография многих пытается угадать мною. Видите? И каких!

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«Музикальный патруль» проводит

дела работы в городском парке культуры и отдыха и в нескольких кинотеатрах. Намечено провести семинар-совещание работников культуры и искусства областных учреждений, в котором будут обсуждены вопросы улучшения музыкальной пропаганды».

Я. ГРИНШТЕЙН, рабочий.

Южно-Сахалинск.

ОТ РЕДАКЦИИ:

С письмом тов. Гринштейна мы познакомили работников Южно-Сахалинского горкома КПСС. Нам отвечал заведующий отделом пропаганды и agitationи горкома В. Егоров:

«Письмо тов. Гринштейна рассмотрено. Те недостатки, о которых сообщает он, действительно имели место.

Городком партии, в частности, отдельно пропаганды и agitationи, ведется работа по улучшению в городе Южно-Сахалинске музыкальной пропаганды. При горкоме создан «Музикальный патруль», в состав которого входят концертные работники горкома КПСС и ВЛКСМ, студии телевидения и областного радио.

«М



