

Советская Молодежь

№ 90 (3904) Год издания 39-й ЧЕТВЕРГ, 1 августа 1968 года ЦЕНА 3 КОП.

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПУЛЬС МОЛОДЕЖНОЙ СТОЛИЦЫ

Наша специальная корреспондентка на Всемирном фестивале молодежи и студентов Оля БУТКЕВИЧ и Юрий МОСЕВИЛИ передают из Софии

Город называют молодежной столицей мира. И это не фраза. Через туристский «калейдоскоп» может показаться, что на улицах Софии идет беззаботный молодежный карнавал. Ведь только на карнавалах можно увидеть разном освещении сиюминутную тогу африканца и словно сошедшие с авара японские кимоно, узорчатые одежды узбеков и белые бунты русских ребят. Здесь можно встретить молодого вьетнамца с профилем Оскара Уайльда, но шепелящего босиком по раскаленной солнцем брусчатке, и ожившую героиню Гюгено в настраивающей английским костюме, дующей в музыкальные потерты «тетясы» и юнцовой с удивительными локнами до плечей, увенчанной позолоченной диадемой.

Здесь можно увидеть невероятные вещи, не удивительно, однако, подруги сервантов и дипломатической необходимости, отвечающие на вопросы, заданные на самых «неожиданных» языках. На минуту не умолкают песни, смех, не прекращаются танцы, не убывает веселье.

Но это не беззаботный карнавал. На международной выставке детского рисунка студентка из ФРГ, выставляя из-под палана, складку усыпанной знаменами, плаху.

Хорошо бы людям стать откровенными и непосредственными, как дети. — А потом, посерьезнели и добавили: — Но, только не теми глазами.

Серьезность, сосредоточенность, ощущение ответственности своей миссии за судьбу мира — главная черта тысяч молодых людей — участников фестиваля-68.

Внимания всего прогрессивного мира приковано сегодня к амбоджанской столице, к фестивалю в Софии, не останется в долгу. Он несет заботы, радости и тревоги планетам.

Любимый белогорный норвежец на встрече с советской делегацией подарил нам значок, на котором был изображен представитель лариаты.

— Тетяра, — ответил он на наш вопрос. — Почему тетяра? — У нас это символ мира. Прамда, птица эта бесконечно голава, но и интерес мира требуют сейчас не успокоенности, а борьбы за спокойствие.

Контрасты фестивальной жизни так же различны, как и контрасты событий, происходящих в разных концах земного шара. В доме на улице Раковского открылась выставка детского рисунка. Оранжевые космонавты встали шаржем по флюидным планетам. Серьезный папа курит трубку. Краснотлицая тета смотрит ультрафиолевым.

Интерес к концерту понятен. Популярность наших исполнителей, место советского искусства на международной арене — символическая реклама. Но здесь на фестивале оплодотворяют не просто талант и мастерство. Участники фестиваля правде всего — представляют своей страны, а потому — спортсмен, ученый, танцор, певец.

И когда молодые представители Советского государства торжественным маршем вошли в зал, зал стоил аплодировать представителям страны, девиз которой — мир и счастье народам.

На одном из конкурсов песни член жюри поэт Лев Ошанин во вступительном слове прочел стихи. Они кончались так: «Наша хата стоит посередине... Наша хата не с краю. Этот все сказано.

Фестиваль, как в фокусе, отражает современность. Но ограниченное это не пассивно: оно творческое в самом высшем и всеобщем смысле этого слова. Все поразило драматизм экспозиции, открывшейся в день, солидарности с Вьетнамом. На стенах и стенах представлены вертушки, резьба, ювелирные изделия, живописные работы — пейзажи, портреты. А в центре — оружие, обломки американских самолетов, так непохожие на обломки «юнкеров», выставленных в 1941 году на площади Москвы. И самое впечатляющее, что уносишь с выставки, — уверенность, твердая убежденность в победе.

Именно эта уверенность в победе прогресса делает таким редким и ценным пульс фестиваля. Молодежь знает, что зло не может победить, она уверена, что не разлетятся отдельные сплоченные в дружеском помысли сплывших рук. Молодежь — будущее мира, и в этом мире нет и не может быть «зат с краю».



На IX Всемирном фестивале молодежи и студентов в Софии. Артистка узбекского ансамбля «Вахор» М. Хайдарова общается с сувенирами с делегатом Демократической Республики Вьетнам Хо Чинг Чием. Фото В. Вудана и А. Кузнецова (ТАСС).

Врагами Фестиваля руководит ЦРУ. Генеральный секретарь Международного союза социалистической молодежи (МССМ) Ян Хеккеруп, предпринимавший попытки помешать проведению фестиваля молодежи и студентов в Софии, связан с ЦРУ, указывает западногерманский журнал «Шпигель».

«Шпигель» утверждает, что МССМ в течение почти 15 лет получал деньги от ЦРУ. Когда о связях Я. Хеккерупа с ЦРУ стало известно мировой общественности, многие западногерманские молодежные организации, входящие в состав МССМ, выступили против гегемонии макиавелли руководители социалистической молодежи. Молодежные организации «Соколы» и «Молодые социалисты» потребовали немедленного смещения Хеккерупа.

Приведенные журналом факты разоблачают ЦРУ как непосредственного организатора кампании против фестиваля в Вене и в Хельсинки. На деле американской разведки, пишет «Шпигель», в Вену была послана антимемунистическая группа в составе 180 человек из Чикаго. Сорок тысяч долларов ЦРУ потратило на то, что по его заданию принимал участие в антифестивальной «работе» в Хельсинки.

В задачу этих подрывных групп американской разведки входило организация провокаций, распространение антикоммунистических пасквилей, клевет на социалистические страны.

Активную роль в проведении подрывной работы против молодежи фестивалей играют и западногерманская разведка. Секретарь молодежной организации «Соколы» Г. Литц, рассказывая о подрывной деятельности МССМ на фестивале в Хельсинки, заявил корреспонденту «Шпигель», что в этом деле был замешан и Гельри (до недавнего времени руководил западногерманской разведывательной службой).

А. СЕНКОВ, корр. ТАСС.

ВРАГАМИ ФЕСТИВАЛЯ РУКОВОДИТ ЦРУ

Генеральный секретарь Международного союза социалистической молодежи (МССМ) Ян Хеккеруп, предпринимавший попытки помешать проведению фестиваля молодежи и студентов в Софии, связан с ЦРУ, указывает западногерманский журнал «Шпигель».

«Шпигель» утверждает, что МССМ в течение почти 15 лет получал деньги от ЦРУ. Когда о связях Я. Хеккерупа с ЦРУ стало известно мировой общественности, многие западногерманские молодежные организации, входящие в состав МССМ, выступили против гегемонии макиавелли руководители социалистической молодежи. Молодежные организации «Соколы» и «Молодые социалисты» потребовали немедленного смещения Хеккерупа.

Приведенные журналом факты разоблачают ЦРУ как непосредственного организатора кампании против фестиваля в Вене и в Хельсинки. На деле американской разведки, пишет «Шпигель», в Вену была послана антимемунистическая группа в составе 180 человек из Чикаго. Сорок тысяч долларов ЦРУ потратило на то, что по его заданию принимал участие в антифестивальной «работе» в Хельсинки.

В задачу этих подрывных групп американской разведки входило организация провокаций, распространение антикоммунистических пасквилей, клевет на социалистические страны.

Активную роль в проведении подрывной работы против молодежи фестивалей играют и западногерманская разведка. Секретарь молодежной организации «Соколы» Г. Литц, рассказывая о подрывной деятельности МССМ на фестивале в Хельсинки, заявил корреспонденту «Шпигель», что в этом деле был замешан и Гельри (до недавнего времени руководил западногерманской разведывательной службой).

А. СЕНКОВ, корр. ТАСС.

МИР ИНФОРМАЦИИ

СЕГОДНЯ...

...В МОСКВЕ, В ГОСУДАРСТВЕННОМ МУЗЕЕ ИСКУССТВ НАРОДОВ ВОСТОКА ОТКРЫВАЕТСЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА «СОВРЕМЕННОЕ ИСКУССТВО МОНГОЛИИ».

Подрамник — зеленое озеро

Зеленоватые волны омывают подрамники деревянных скульптур, в тени старых сосен развешены картины. Это X выставка молодых художников республики, посвященная 50-летию комсомола. Она открылась на берегу крупнейшего литовского озера Дукя, возле лагеря творческой молодежи. Около ста поэтов, композиторов, артистов, архитекторов, художников собрались здесь, чтобы обсудить свои планы на будущий юбилей комсомола и подготовить творческие подарки к этой знаменательной дате.

После закрытия лагеря молодые художники решили подарить свои работы соседним колхозу и рыбхозу.

ЛАЗДИЯ, Литовская ССР.

АНОНС

Декоративное искусство СССР

Готовится открытие выставки «Декоративное искусство СССР», посвященной 50-летию Советской власти.

— Это будет выставка большого принципиального и художественного значения, — говорит председатель выставочного секретариата, правления Союза художников СССР Константин Иванович Родимовский. — Выставка, не похожая на все предыдущие подобного плана. Здесь решались сложнейшие творческие вопросы создания новых произведений декоративно-прикладного искусства. И в этом ее отличие от Всесоюзной выставки «Искусство» — в быту, которая была в Манеже 7 лет назад.

Тогда ставилась задача как можно быстрее наладить массовое производство вещей высокого эстетического качества и насытить ими торговлю. Выставка «Искусство» в быту побывала в 17 городах страны, и в каждом ее экспонаты слушали с большим интересом для местного населения. Можно сказать, что все лучшее, показанное на стендах, перешло в наши квартиры.

И еще одно существенное обстоятельство необходимо подчеркнуть — уровень массовой продукции художественной и легкой промышленности в целом за последние годы настолько вырос, что для возможности для ВДНХ, где каждый может убедиться в том, что расстояние от выставочного зала до прилавка магазина сворачивается.

Были у советского прикладного искусства за эти годы и другие, не менее радостные победы. Всесоюзные призовые гуманитарных традиций, мастерства, разнообразия национальных школ и свободы проявления творческой индивидуальности художника получили мы в Московской выставке «Искусство» и ГДР, в Чехословакии и Болгарии переданные выставки декоративно-прикладного искусства СССР неизменно вызвали восхищение.

Именно, крупнейшая за 30 лет экспозиция фарфора, керамики и стекла, уединенно открытая в музее Нусова, дает наиболее полное представление о достижениях нашей страны и в этой области декоративного искусства.

Манеж, поделенный на зоны, встретит вас алыми полотнищами вводящего зала. Здесь не будет экспонатов — только искусство с сувенирами республик. Затем — зона Украины, Белоруссии и Молдавии. Потом — Средняя Азия; Закавказье; Прибалтика. Продолжительность маршрута — 2,5—4 часа. Автор экспозиции Альбина Пурич.

Минуты, проведенные много друзей и фантазии, мастеров и таланта вложено в создание этой экспозиции. Здесь лучшие работы с республиканских отчетных выставок, посвященных 50-летию Советской власти, и только что выполненные по договорам с Министерством культуры СССР и Союзом художников СССР, их было заключено свыше 300, и сомалегно, Манеж — не носом, ман говорит в выставочном. И больше 600—800 произведений в каждой из 5 зон даже в этом крупном выставочном зале поместить нельзя — они будут мешать друг другу.

— Поэтому так много выставочного, отобранного для Манежа за эти девять дней непрерывных заседаний свыше 3.000 новейших произведений советского декоративно-прикладного искусства.

С. ПАВЛОВА.

Сибирские книгохранилища. Иркутские-компьютеры. Авторы из разных городов. Мегабайт фотобюлетень.

1. Город на Агаре отметил полувековую юбилейную дату. В Иркутске издательство «Иркутский государственный университет» издал книгу, посвященную 50-летию Иркутского государственного университета. В книге много интересных фактов, которые помогут узнать историю города. Книга будет полезна не только жителям города, но и всем, кто интересуется историей Сибири.

2. В Иркутске — второй столице Сибири — много талантливых композиторов. Песню «О неизвестном солдате» создал иркутянин Л. Пашенко. Ему же принадлежит и другая популярная песня — «За Советскую власть». Человек пришел с войны — произведение П. Гоголева. Ряд новинки создал за последний год композитор Г. Лякин, в том числе «Вальс-каприс», «Андалусия» и «Фортунато». В городе состоялся творческий отчет самодеятельных авторов, которых сейчас уже около семидесяти.

3. На семинар детских художественных школ Сибирского и Дальнего Востока в Красноярск было прислано много интересных работ — рисунки, аппликации, вышивки. Лучшими из них отобраны для выставки, которая уже демонстрировалась в ряде городов. В этот раз выставка открылась в здании «Художник». Юные авторы экспозиции живут в Барнауле, Красноярске, Абакане, Кызыле, Чите, Южно-Сахалинске.

4. Живет в молодом сибирском городе Аггарске человек Михаил Пахотинков. Каждое лето привозит из родного села много интересных снимков с Сахалина и Байкала. Недавно стало известно, что его работы, посланные в ГДР на международную выставку «Счастье человечества», отмечены почетной грамотой. А он награжден памятной медалью.

Венямин МУХОРТОВ, вешт. корр. «Советской культуры».

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ В ЦОКТО-ХАНГИЛЕ — СВОЯ ПЕСНЯ! КОНКУРСЫ песни могут быть не только в Совете, Сан-Ремо или Сочи, но и в обыкновенном селе. Ну, хотя бы в таком, как Цокто-Хангиле, что в Агинском Бурятском национальном округе.

«ПРИШЕЛ май 1967 года, когда в хоруе набухла сирень и зацвела калина на могилах Ильи Николаевича. Володя Ульянов предстал в ахтовом зале гимназии перед взорами преподавателей на своих последних гимназических экзаменах. Ему достался замечательный билет: борьба лаврелев с патристикой; борьба Болдана Хмельницкого против польских магнатов; постройка крепости в Германии...»

Этот фрагмент из сценария «Билет по истории» телевидения Ленинградского телецентра в Ульяновске. В декабре 1967 года впервые в нашей стране местная студия телевидения организовала Ульяновскую редакцию «Ленинград». Открыли новую программу члены ЦК КПСС, первый секретарь Ульяновского обкома партии А. Скоринин, член ЦК КПСС и 1968 года Герой Социалистического Труда Ф. Петров, народный художник СССР Н. Жуков. А теперь передача готова к трансляции. Институт марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, работавший Ульяновского филиала Центрального музея Ленина, старшие большевики.

Раз в месяц Главная редакция Ленинграда готовит свою программу. Разумеется, это только начало. Сейчас идет кропотливая исследовательская работа в архивах. В процессе поисков и находок будут возникать все новые и новые темы.

П. УСПЕНСКИЙ, учитель.

д-р. ФАДЕЕВКА, Кораблинский район, Рязанская обл.

Мое предложение. По-моему, это признают и сами торговые работники, — отсутствует широкая реклама. К примеру, в каждом, даже самом маленьком почтовом отделении есть каталог фирмы «Медолла», и грамотнейшим можно выписать по почте. Но что получается? Приходит такой каталог в почтовое отделение, ложит его почтовый работник куда-либо в укромное место, и будет он там спокойно лежать до прихода нового. Никаких «рекламных» объявлений по этому поводу вы не встретите. Не встретите вы их и в каталогах гастрономов и потребительских. Работники почты не заинтересованы материально в распространении грамотнейшим, их деятельность в этом направлении никак не поощряется.

И что же мешает широкому распространению грамотнейшим?

ВСЕСОЮЗНЫЙ ПРАЗДНИК ТАНЦА

КИШИНЕВ. (По телефону). Молдавия — край солнца и музыки, край людей с поэтической душой — все чаще становится ареной большого Праздника, в котором принимают участие все страны. Так, прошлой осенью на ее земле прошел фестиваль искусств «Дружба народов СССР». Многие из гостей соревновались коллективно, славившись на многих городах республик на музыкальном «Мириспорте-68».

А ЗАВТРА, 2 АВГУСТА фактары возмещают о начале Всесоюзного фестиваля самодеятельных ансамблей народного танца. Он тоже обещает стать традицией. Да и как иначе? Ведь Молдавия — самая «танцевальная» республика в стране. Здесь танцуют все — от мала до велика, здесь десятки энтузиастов собирают танцевальную фольклорную здесь очень сильная традиция народной хореографии. И то, что покорит сердца зрителей зрительской будет на сей раз не профессиональные артисты, а любители, сделает этот праздник еще интереснее.

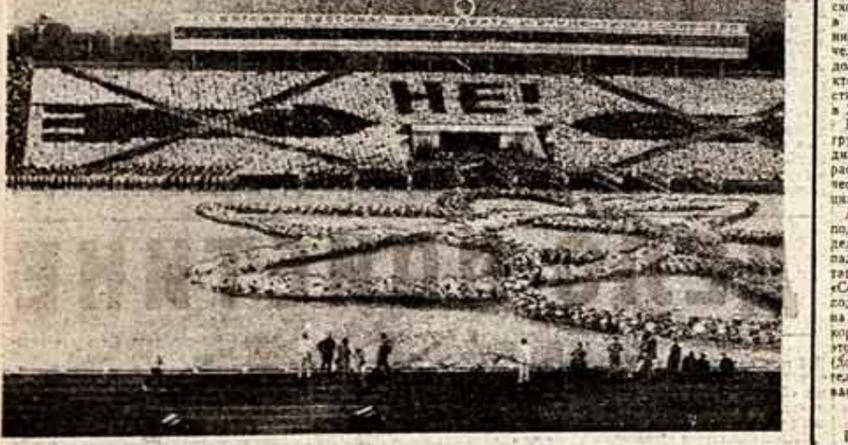
Этот фестиваль один из самых массовых, 1.500 гостей встретили Молдавия. Молдавский зритель познакомится с 21 танцевальным коллективом из всех союзных республик, из социалистических стран. Свои лучшие любительские ансамбли прислали на фестиваль Югославия, Румыния, Болгария, Венгрия, Польша, ГДР, Чехословакия.

Широкую популярность завоевала и посланцы братских республик страны: Москва, например, посылает лауреата Всесоюзного фестиваля самодеятельного искусства 1967 года — коллектив студии народного танца Дворца культуры имени Горького, хореографический ансамбль «Юность» приедет из Воронежка, из Ашхабада — ансамбль народного танца Туркменского сельскохозяйственного института. Студенческий ансамбль «Кудюль» покажет танцы этноской молодежи. Интересно обещают быть конкурсы ансамбля танца дома культуры поселка Барышевка Киевской области, над которым шефствует заслуженный артист народного танца УССР во главе с П. Вирским.

Есть что показать и хозяйству. Один из шести народных коллективов, которые будут представлять Молдавию на этом празднике танца, — молодежный ансамбль «Мирисора» прославился не только в нашей стране.

В одну огромную танцевальную эстраду превратится в эти дни молдавская земля.

А. КУТЯРОВА, наш вешт. корр.



IX Всемирный фестиваль молодежи и студентов в Софии. Выступление гимнастов на стадионе Василия Леского.

ПРОБЛЕМЫ И ПРАКТИКА

РАЙОННОЕ ЗВЕНО

ДАВНЫМ-ДАВНО ушли в небесах губернии города, главными культурными прилетами которых были военные духовой оркестр на бульваре да оперка при купеческом буфете. На месте этих городов выросли крупные областные центры с десятками промышленных предприятий, высших и средних учебных заведений, учреждений культуры и искусства. Это они постепенно насыщали деревню кадрами учителей, врачей, инженеров, культработников. По сравнению с 1980 годом та же работа на селе только театров и филармоний возросла в два раза. Подписчиков на газеты и журналы в селе на каждую тысячу человек приходится в Российской Федерации почти столько же, сколько в городе. Плотность населения в деревне растет, и деревни развиваются: городскими показателями, а кое-где и превосходят их.

Конечно, было бы неверным не видеть за этими фактами другие, не менее известные, свидетельствующие о том, что в культурном отношении село еще в целом значительно отстает от города. В связи с этим культурное шествие областных, краевых центров над селом остается делом насущным. Но сейчас на повестку дня остро встает и другой вопрос — о повышении роли районного центра в культурной жизни села. Районное звено сейчас — это передний край культурного строительства.

В РОССИИ объявлен смотр районных домов культуры. И это не случайно, ибо создание культурного комплекса в райцентре не может осуществляться слабо по велению «сверху», недостаточно для этого и централизованных ассигнований. Комплекс этот будет живущим и по-настоящему доступным только тогда, когда он вырастет внутри райцентра, когда накопятся определенные условия: квалифицированные кадры, арестантские работы, материально-техническая база. Районный дом культуры, будучи учреждением универсальным по своему назначению, выполняет здесь роль базы, на которой образуются и развиваются все комплексы. Вспомним сравнительно недавнее прошлое, когда районный дом социалистической культуры (раньше так называли РДК) включал в себя районную радиостанцию (с автордиопередатчиком), районную кинобазу, районную библиотеку (с передвижным фондом), детское бюро и т. д. Эти учреждения, зародившиеся в качестве составной части РДК и окрепшие на его базе, в даль-

Е. ВЛАДИМИРОВ, директор Центрального научно-методического кабинета Министерства культуры РСФСР

нейшем отпочковались и стали автономными. Они обросли самостоятельной стационарной сетью на селе и составляют основу культурного комплекса райцентра. Процесс отпочкования продолжается. Музыкальные классы и студии РДК становятся базой для создания районных музыкальных школ, театральные коллективы — базой для образования районных народных театров. Сады и парки, создаваемые на участках РДК, становятся основой самостоятельных районных парков культуры и отдыха. Народные музеи и галереи при доме культуры — это ли не зачастую самостоятельные краеведческие и художественные музеи района?

РАЙОННЫЙ ДОМ культуры призван обслуживать все слои населения, помогать жем клубам, независимо от их ведомственной принадлежности. Но и работа об РДК в равной мере — дело общее. Смотр районных домов культуры объявлен широким кругом ведомств, общественных организаций и общества. Нужно, чтобы идея единения сил и средств для улучшения условий, в которых живут и работают районные дома культуры, нашла свое практическое воплощение, чтобы низовые организации отнеслись к районным домам культуры, как к своим, кровным учреждениям. Например, спортивные организации на первый взгляд далеки от культурпросвета. Но ведь при их активной поддержке на базе РДК может быть создано немало спортивных клубов, которые в дальнейшем, когда они окрепнут, смогут перейти в спортивные школы. Или возьмем совхозы и колхозы. Помощь с их стороны крайне нужна районным домам культуры, например, в создании и оборудовании кабинетов передового производственного опыта. Эти кабинеты, как показывает практика, являются хорошей основой для создания в районных центрах специальных домов сельскохозяйственной пропаганды. Чем скорее и лучше организуется в РДК музыкальные любительские коллективы, тем активнее будет проводиться в колхозах и совхозах гастрольная концертная деятельность силами райцентра, тем быстрее будут возникать в районах народные филармонии.

РДК — база для выращивания отраслевых клубов. Уже сейчас ощущается потребность в создании отраслевых клубов и домов культуры медицинских работников, учителей, докеров техники и т. д. В областных центрах они уже имеются, очередь за райцентрами. В РАЙОНАХ создаются комиссии по проведению смотров РДК. Они, на наш взгляд, призваны объединять силы и средства для дальнейшего развития районных домов культуры, для превращения их в подлинный центр культурной жизни села. Не хотелось бы видеть районные комиссии в качестве очередной «дежурной» организации, время от времени собирающейся на заседания. По нашему мнению, районный дом культуры может и должен стать сейчас базой этой комиссии, а комиссия — шагом РДК. Опыт последних смотров художественной самодеятельности показывает, насколько интенсивно поднимается тонус жизни клубных учреждений, когда они действуют не в одиночку, а сообща с другими различными учреждениями, отделениями общества, творческими союзами, организациями и т. п. Организовать методическую помощь клубам по интересам, любительские объединения, диспуты, соревнования «веселых и находчивых», «голубые огоньки». Центральный научно-методический кабинет обследовал двадцать РДК в Смоленской области. Во всех этих домах культуры за 1967 год было проведено диспуты лишь шесть, концернов, викторин и ответов и того меньше — три. КВН в любительских объединениях в этих же двенадцати РДК было лишь пять. Такая же примерная картина и в Пермской области (на восемь обследованных домов культуры приходилось семь молодежных клубов, один клуб подростков, одно объединение любителей кино, один клуб любителей живописи). В Пензенской области обследованное хозяйство, в котором РДК за 1967 год проведено лишь два диспута, четыре соревнования КВН, пять «огоньков».

Многие РДК направляют усилия на создание своего «активного труппы», а точнее, не столько за счет интуитивного, сколько сколько путем сплочения на своей базе тех десятков организаций, которые имеются в райцентре и в той или иной форме занимаются массовой политической или культурно-просветительной работой. Показателем в этом отношении может служить Красносельский районный дом культуры Алтайского края. Культурно-просветительная работа в нем проводится, совместно с усилиями широкого круга организаций и ведомств: клубные вечера для шоферов готовит и проводит совместно с РДК автохозяйство, вечера для школьников — райполитбюро и районная библиотека, для молодежи родителей — местная больница, «урожайный огонек» — управление сельского хозяйства, вечера-проспекты и ответов — райком КПСС, встречи с депутатами — райисполком, совместно с сельсоветами, вечера «Городские страницы» — редакция районной газеты и т. д. Пример, достойный подражания.

МЫ ЗАТРОНУЛИ лишь один аспект большого вопроса, касающегося районного дома культуры, его функций. Они у него значительны и разнообразны. Большие и сложные задачи призван решить РДК в развитии учреждений культуры непосредственно на селе. Но он выполняет специализированные функции, если сам не ограничит, не станет базой большой и многогранной культурно-просветительной работы.

1967 год стал поистине годом аналитического обзора достижений многонациональной социалистической культуры. За три года всевозможных конкурсов (1964—1967 гг.), объявленных Министерством культуры СССР и творческих союзов, советские композиторы написали 221 музыкально-спектакльное произведение (73 оперы, 73 балета, 75 оперетт), по которым театры поставили 284 спектакля. Драматическая и детская театры за это время показали артефакты более 11 тысяч премьер. Половина этих спектаклей создана по новым текстам, которых было опубликовано в эти годы около 1.700. Художники представили на юбилейных выставках 23 тысячи новых произведений. Бурный расцвет переживает монументальное искусство. Первые театры для детей возникают в 1918 году, а в 20-е годы создаются постоянные действующие профессиональные детские и юношеские театры в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Краснодаре, Тбилиси и других городах. В 1927 году был открыт Московский театр юного зрителя, а в 1930 году — Центральный детский театр, ставшие самыми крупными театрами страны для детей и юношества. Сейчас в Советском Союзе около 140 театров юного зрителя и театров кукол, которые ежегодно показывают десятки тысяч спектаклей — произведения русской и зарубежной классики, инсценировки народных сказок. Современные советские пьесы занимают ведущее место в репертуаре детских и юношеских театров. Активно участвуют в идеологическом воспитании детей и юношества театры естественного происхождения и театры для взрослых, чья армия постоянно увеличивается. Интенсивно развивается театральное искусство. Советский театр несет миссию повышения высокого идеологического уровня. В юбилейном году были возобнов-



ТРИУНА ЧИТАТЕЛЯ

Поминать Погасло дневное светило. На море синев вечерний лал. Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуясь подо мной, угрюмый океан...

К ОНЕЧНО, каждый читал и перечитывал знаменитую повесть Пушкина. А все ли знают, что этот великий поэт в Феодосии? В 1820 году А. С. Пушкин путешествовал по Крыму с семьей генерала И. Раевского. Из Тамани, которую тогда называли старинным Тамурджанским княжеством, он переехал в Керчь, а оттуда — в Феодосию. Здесь Пушкин остановился в доме бывшего градоначальника Броневского, одного из первых русских краеведов XIX века. В то время дом Броневского стоял в полутора верстах от города, в винограднике и фруктовом саду. В наши дни на территории санатория Министерства обороны СССР сохранилась старинная постройка — небольшой гот с колоннами. «Пушкинский гот» — так называют это место феодосийцы. Именно здесь и находилась дочь Броневского, у которого в августе 1820 года гостила А. С. Пушкин. Рассказывают, что однажды Пушкин наблюдал закат солнца. Поэт был вдоволь «офудосий» — влюблен в черноморского злата. В ту же ночь он и написал свою элегию.

Не правда ли, замечательный повод для города увековечить память о гениальном поэте! С горы Митридат в Феодосию — как на ладони. Чудесный, белый, солнечный город. Вышу — синев моря. Глаза невольно ищут то, чего в городе нет: как чудесно было бы, если бы бронзовый Пушкин стоял в Феодосии лицом к морю... Шуми, шуми, послушное ветрило, Волнуясь подо мной, угрюмый океан... Многие наши знаменитые современники видели древняя Феодосия. Перелестайте книгу «Хроника за три моря». Ее автор, русский путешественник, татарский купец Абрамий Никитин, в одном месте пишет: «Войною милостью прибыл в Керчь за 9 дней до Филиппова заговяна (в ноябре 1472 года). Керчь, то есть Феодосия, до сих пор никак не увековечена, пребывая в своем городе Афанасий Никитин. Его имя можно было назвать улицей, школой или парком. В сентябре 1825 года в Феодосию заехал по пути из Судак А. С. Грибоедов. «Ничего облегал в Керчь», — писал он в одном письме, — чудная смесь вавилонских провинций Керчь и восточных провинций Керчь и восточных провинций Керчь. В каком доме остановился Грибоедов? Сохранился ли этот дом? Местные краеведы смущенно пожимают плечами. В 80-е годы XIX века известный русский поэт, Суворин жил в Феодосии два года. На даче этой, подолгу гостили Чаров, и Курнин, и другие русские писатели. Ум, в наши дни дача не сохранилась. Есть только место, которое феодосийские краеведы называют «Суворовские камни». Но знают это место лишь энтузиасты. Ни таблички, ни мемориальной доски здесь нет. Жил в Феодосии и А. М. Горький. В годы своего «аборигенчества» по Руч, в поисках заработка приехал он в Феодосию на строи-

КОЛЛЕКЦИЯ литератора и переводчика Евгения Анатольевича Гунста сравнительно невелика, но очень ценна. Заметное место в собрании занимает воспроизведенный здесь «Портрет доктора Левицкого» работы Врубеля. Рисунок характерен для последнего периода в творчестве мастера. По мере он близок известному портрету Валерия Брюсова и отличается в лучшем направлении портрета художника, блестяще сочетавшего пластическую конструктивную строгость формы с глубокой одухотворенностью образов.

Высокая культура русского рисунка представлена в собрании Гунста также работами таких мастеров, как Кипренский, Серов, Солов, П. Соколов, Кустодиев. В «Портрете неизвестного» О. Кипренский изумительно мастерство изображения типичного молодого человека пушкинской поры. Свободно развеваются волосы, открыт, умный взгляд и мелодий задор в лице рядом со строгим военным мундиром создают художественный контраст, подчеркивающий романтический характер образа. Скупыми средствами итальянского карандаша художник передает не только полноту ощущения материи, но и ощущение цвета: почти иллюзорно воспринимаются серебро потог, золото воротника и темно-зеленый цвет мундира.

КОЛЛЕКЦИЯ ЕВГЕНИЯ ГУНСТА

Двадцатый век внес в культуру русского рисунка блестящую декоративность формы. Многие художники используют традиции народного искусства, появляются плоскостная трактовка пространства, композиции строятся динамично, образы носят подчеркнутую остроту, часто гротесковидный характер. Эти особенности сказались в акварели Кустодиева «Карусель» 1920 года. Жанровый мотив народного развлечения естественно сочетается с глубокой декоративностью, сцена несет в себе добродушно-ироническую и в то же время социально острую характеристику персонажей.

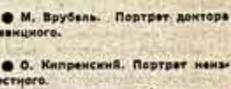
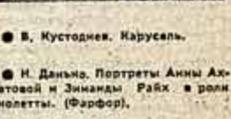
Интересны и другие произведения на собрания Гунста, в частности шестнадцать работ Салпунова, о творчестве которого Гунстом написана монография, затем Судейкина, Вакста, Бенга и наших современников — Сарына, Павла Кузнецова, Кузьмина и Мавриной.

В этой коллекции рядом со старыми произведениями органично соседствуют старинный и новый фарфоровый любок и портретные статуэтки. Тут и редкая сюита Дамио из 13 фигур — персонажей «Двенадцатой ночи», три широко известные статуэтки Сомова, «Гармонист» и «Плясунья» Кустодиева, «Обнаженные» Матвеева.

Ей же принадлежат портретные статуэтки Анны Ахматовой и артистки театра Мейерхольда Зинаиды Райх в роли Виолетты из «Дамы с камелиями».

В. КОСТИН.

В ЧАСТНЫХ СОБРАНИЯХ



В. Кустодиев. Карусель. Н. Дензха. Портреты Анны Ахматовой и Зинаиды Райх в роли Виолетты. (Фарфор). М. Врубель. Портрет доктора Левицкого. О. Кипренский. Портрет неизвестного.

ДОСТОЙНЫ ПАМЯТИ

В 1911—1914 гг. в Феодосии жил и работал земским санитарным врачом брат Ленина Дмитрий Ильич Ульянов. Ульяновы снимали квартиру на втором этаже дома, принадлежавшего местному купцу (сейчас здесь одно из отделений санатория Министерства обороны СССР). В этом доме в 1913 году у Дмитрия Ильича гостили его мать Мария Александровна и старшая сестра Анна Ильинична. До сих пор это дорогое всем место в Феодосии не увековечено должным образом. Есть в Феодосии по улице Галерейной старый «непризнанный» дом № 10. Только энтузиасты истории Феодосии знают, что в этом доме, с августа 1924 г. по ноябрь 1928 г. жил замечательный советский писатель Александр Грин. С 1928 по 1930 год А. Грин жил в доме № 39 по улице Куйбышевской. Не ищите на этих домах мемориальных досок — их нет. В разные годы в Феодосии жили скульптор В. Мухин, композитор Венявский, Рубинштейн, писатели В. Вересев, основатель художественной галереи в Москве Третьяков. Но только краеведы знают это.

В Феодосии бережно сохраняются все, что связано с памятью о великом гражданине городе — Иване Константиновиче Аязовском. Такую же внимательность следует проявить и к другим знаменитым людям, жившим и работавшим в Феодосии. Люди эти достойны нашей памяти.

З. ФЛИНК. Не напрасно вы будете искать в

КАЖДЫЙ настоящий художник — непременно воспитатель. За последние десятилетия в советском искусстве созданы огромные художественно-эстетические ценности, и мы передаем их новым поколениям как учебник жизни и борьбы, потому что подлинное искусство — это всегда эстетика идей, нравственных принципов, исторического опыта. Лучшие произведения советского искусства служат молодежи неиссякаемым источником высоких идей, глубоких мыслей и благородных чувств. И советские художники понимают меру принятой на себя ответственности: своим творчеством они призваны воспитывать в каждом зрителе, читателе, слушателе лучшие качества советского человека — коммунистическую сознательность и принципиальность, любовь к труду и к социалистической Родине, гуманизм и высокое чувство интернационализма. Большое искусство вошло неотъемлемой составной частью в жизнь и быт нашего народа — оно стало доступным каждому человеку. Сейчас аудиторией зрителей, слушателей читателей — вся страна: статистика ежегодно фиксирует свыше 4 миллиарда посещений кино (в 1967 году — 4,1 млрд.), 105 миллионов зрителей посетили театры, в государственные библиотеки более 110 миллионов постоянных читателей. Ежедневно сотни миллионов людей смотрят передачу телевидения и слушают радио. События пророческие слова В. И. Ленина о том, что наша литература и искусство будут «слушаться» и «прислушиваться» не спавшимся и страдающим от ожирения «внешним десяти тысячам», в миллионах и десятках миллионов тружеников, которые составляют наш народ, не сбываются.

Именно в служении народу находят советское искусство величайшую побуждающую силу, которая вдохновляет художника на творческий труд. Исключительно активным и плодотворным был для творческой интеллигенции период подготовки к 50-летию Советской власти. Юбилейный 1967 год стал поистине годом аналитического обзора достижений многонациональной социалистической культуры. За три года всевозможных конкурсов (1964—1967 гг.), объявленных Министерством культуры СССР и творческих союзов, советские композиторы написали 221 музыкально-спектакльное произведение (73 оперы, 73 балета, 75 оперетт), по которым театры поставили 284 спектакля. Драматическая и детская театры за это время показали артефакты более 11 тысяч премьер. Половина этих спектаклей создана по новым текстам, которых было опубликовано в эти годы около 1.700. Художники представили на юбилейных выставках 23 тысячи новых произведений. Бурный расцвет переживает монументальное искусство. Первые театры для детей возникают в 1918 году, а в 20-е годы создаются постоянные действующие профессиональные детские и юношеские театры в Москве, Ленинграде, Киеве, Харькове, Краснодаре, Тбилиси и других городах. В 1927 году был открыт Московский театр юного зрителя, а в 1930 году — Центральный детский театр, ставшие самыми крупными театрами страны для детей и юношества. Сейчас в Советском Союзе около 140 театров юного зрителя и театров кукол, которые ежегодно показывают десятки тысяч спектаклей — произведения русской и зарубежной классики, инсценировки народных сказок. Современные советские пьесы занимают ведущее место в репертуаре детских и юношеских театров. Активно участвуют в идеологическом воспитании детей и юношества театры естественного происхождения и театры для взрослых, чья армия постоянно увеличивается. Интенсивно развивается театральное искусство. Советский театр несет миссию повышения высокого идеологического уровня. В юбилейном году были возобнов-

Большую работу ведут концертные организации. Почти во всех 129 филармониях страны созданы музыкальные лектории для детей и специальные детские отделы, разрабатываются циклы концертов и концертных программ. Московская филармония ведет музыкально-воспитательную работу в 185 школах и детских учреждениях, Киевская — в 80, Волгоградская — в 100 городских и сельских школах. С каждым годом эта работа расширяется. Особенно показательным успехом Латвийской филармонии — в

выставки) ведут художественные, историко-революционные, краеведческие и другие музеи. В сокращающемся пространстве искусства и материальной культуры народа перед юности раскрываются величайшие эстетические ценности, труд и талант поколения, героическая история Родины. В прошлом году наши музеи посетили 89 миллионов человек. Примерно половина из них — школьники. Большое участие в культурно-воспитательной работе принимают библиотеки, дома культуры, клубы.

ДЕЛО ПОИСТИНЕ

Е. ФУРЦЕВА, министр культуры СССР

ЗА ПОСЛЕДНИЕ ГОДЫ особенно после того, как в 1966 году ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняли постановление «О мерах дальнейшего улучшения работы средней общеобразовательной школы», внимание государственных органов и учреждений культуры, а также творческих союзов к вопросам эстетического воспитания школьников заметно возросло. Например, Союз композиторов СССР на расширенном заседании секретариата своего правления принял важное решение, возлагающее персональную ответственность за работу по эстетическому воспитанию на руководителей республиканских и местных комитетов культуры и местной партийно-советской организации. В соответствии с постановлением ЦК КПСС и Совет Министров СССР приняты меры по созданию в школах и вузах музыкальных ансамблей, хором, танцевальных коллективов. Лучшие произведения советских композиторов, русской и мировой классики воспроизводятся в нашей молодежи не только хорошим вкусом, но и высоким эстетическим и гражданским чувством. Разнообразную и содержательную работу (экскурсии, лекции, кружки,

такие же творческие союзы, объединяющие в своих рядах свыше 100 тысяч работников искусства, считают широкую и систематическую помощь школе важнейшей задачей своей повседневной деятельности, если бы КАЖДЫЙ работник искусства глубоко осознал, что он обязан подтянуться со школой своим знаниями и опытом. Быть не только создателем произведений искусства, но и активным пропагандистом лучших достижений художественной культуры — в этом высочайшее призвание художника нового типа — советского художника, тесно связанного со своим народом.

Крупнейшие научные учреждения нашей страны, многие выдающиеся ученые — математики, физики, естественные науки — делают огромный вклад в развитие культуры, организуя в школе широкую и систематическую работу, цель которой — развить познавательные способности, способные двигать вперед современную науку, вооруживших новейшими достижениями человеческой мысли. Точно так же учреждения искусства, творческие организации должны непосредственно участвовать во всей работе школы, честно и активно

