



Персона.

Анатолий Лысенко:  
Наше телевидение –  
самое талантливое,  
непредсказуемое, дикое...

Страница 7.

## Одна неделя

- Итоги президентских выборов – в московских галереях. 2.
- Обязуюсь уважать публику. 3.
- Кошки-мыши в городе Мышкине. 5.
- Белорусский час быка. 6.

## 9-16



### "Звезда" из Большого.

Премьеры  
и дебюты  
Ларисы Рудаковой.

Страница 13.

## Мир искусства

- Художник Михаил Ромадин – баловень судьбы. 10.
- Кино – в отсутствии любви и смерти. 11.
- Джорджо Стреллер: пространство игры и мысли. 12.
- Софи Лорен обожает ловить рыбу. 15.

№ 26 (7036)

13 июля  
1996 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

## ТЕМА ДНЯ

# Отложенные скандалы

Юрий БЕЛЯВСКИЙ

Следует заметить, что скандалы в благородном демократическом обществе, имеющем демократические ценности, скандалы, инспирируемые депутатскими запросами или журналистскими расследованиями, убеждают законопослушных граждан в том, что в обществе нет запретов на критику, что любой представитель власти, как бы высоко он ни забирался по служебной лестнице, рано или поздно должен будет отчитываться в седианном, что в конце концов на любого и каждого управляющего найдется. А в том, что законопослушных граждан время от времени в вынужденном следуют убеждать, сомнений не имеет. "Утергейт", дело "Лоэнда" и прочие многомесчные скандалы происходили, как известно, не в гулкой тиши тоталитаризма, а в самой что ни на есть демократической хакерии. То есть, если разобраться, политический скандал такого же инструмента демократического устройства, как скандал референдума или митинга.

Другое дело, что скандал может быть, и самая занимательная, но не самая драматическая часть действия. В подлинно благородном семействе, вслед за скандалами обычно следут отставки и судебные разбирательства. Такого рода финалы окончательно упекают законопослушных граждан: порок наказан, чего же хотели еще? И законопослушные граждане (они же – злекороты), довольные как скандалом, так и финалом, продолжают тщательно исполнять свои повседневные обязанности,

●

Впрочем, есть надежда, что такое понимание приходит и нам. Во всяком случае то, что огромная предвыборная кампания прошла без вылияния претендентами друг на друга политических помех, настраивает оптимистически. Как и то, что скандалы (разоблачение генерала Роклина, колапс известных имён вокруг Национального фонда спорта) разразились аккурат после выборов и, слава Богу, не стартуют, как принято говорить в нашем Отечестве, судьбоносными.

Хороший скандал с взаимными обвинениями, парламентскими, прокурорскими и журналистскими разборками, с публичными отставками и кейханными договоренностями оставляет политику и успокаивает общество.

Главное, что без стрельбы и не судьбоносно. Остальное – переживаем.

●

Светлана ХОХРЯКОВА

ГОСДУМА

## Президент не подпишет?

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

На этой неделе в СМИ появилась критическая замечательная статья о поводу принятого Госдумой во втором чтении проекта "О культурных ценностях, перемещенных в Союз ССР в результате вторжения мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации".

Вот уже более трех лет тяготится история подготовки этого документа. Справкой точки зрения президентов и в международном, и в отечественном праве фактически нет. Вокруг проекта бушуют несознательные страсти. С одной стороны – справедливая горечь по утраченному достоянию страны, зарекомендованному и уничтоженному фашистами. С другой – нежелание видеть, что через 50 лет после окончания войны Германия и Россия перестали быть кровными врагами и стали на путь мирной взаимной поддержки. Сказывается и то, что деятели изнародов нашей страны, от мирового сообщества скрывались, что среди наших военных трофеев оказалось имущество и союзников по борьбе с фашизмом, и реликты других государств, вовсе не пристрастных злонравиям оккупантов. Что новые отношения в мире допускают не только "компенсаторную реституцию", но и возможность обмена перемещенными предметами, если в нем заинтересованы договаривающиеся страны.

Первый законопроект был отклонен Думой прошлого созыва. Последовали длительные согласования, серия парламентских слушаний, обсуждения альтернативных проектов. К концу прошлого года стало казаться, что найдется компромиссный вариант. Камнем преткновения оставалось право собственности на перемещенные ценности.

(Окончание на 2-й стр.)

мирной взаимной поддержки. Сказывается и то, что деятели изнародов нашей страны, от мирового сообщества скрывались, что среди наших военных трофеев оказалось имущество и союзников по борьбе с фашизмом, и реликты других государств, вовсе не пристрастных злонравиям оккупантов. Что новые отношения в мире допускают не только "компенсаторную реституцию", но и возможность обмена перемещенными предметами, если в нем заинтересованы договаривающиеся страны.

Первый законопроект был отклонен Думой прошлого созыва. Последовали длительные согласования, серия парламентских слушаний, обсуждения альтернативных проектов. К концу прошлого года стало казаться, что найдется компромиссный вариант. Камнем преткновения оставалось право собственности на перемещенные ценности.

– Судите сами. Раньше в СССР ежегодно более 500 театров выезжали на гастроли. Сегодня в России более 400 театров. Из них в прошлом году побывали на гастролях лишь 50. Практическая ситуация нам наподобна. За чей счет театры выезжают, мне неизвестно. Вот, к примеру, Театр имени Вл. Маяковского поехал этим летом в Латвию. Мы в Министерстве не знаем, на какие деньги, на каких условиях. Самы как-то договорились. Скорее всего, латыши все оп-

латили. Или вот Тюмень несколько лет подряд приглашала к себе Театр имени Евг. Бахтанова. У нефтяников, понятно, деньги есть. А что делать дотационным регионам, где с трудом находятся средства на пенсии и зарплаты? Ну можно сказать честно: еще немного, и гастрольная деятельность в России прекратится полностью.

– В чем причина такого удручающего положения?

– Все развалилось сначала экономика, потом культура. Теперь, кажется, в экономике дела получше, а культура как была последней в списке за рублем, так и осталась. Раньше Министерство культуры разрабатывало гастрольный план на год вперед. Существовала строгая очередьность поездок. Каждый театр знал, когда и где будет играть и во сколько все это обойдется. Но вот уже пять лет подряд работы не ведется. Недавно, правда, коллегия Министерства культуры приняла решение

разработать гастрольный план на 1996/97 годы. Но Министерство финансов материально не поддержало эту инициативу, несмотря на то, что просили мы очень по скромному: согласно подсчетам театрально-гастрольного центра для реализации годового плана необходимы примерно 30 миллиардов рублей. Эта сумма позволила бы до 50 процентов расходов театра на гастролях оплатить из федеральных средств. На мой взгляд, это не такие уж большие деньги. Наш центр готов составить гастрольный план для всех театров России и СНГ за 1,5–2 месяца. Дело за финансовой поддержкой государства.

– Помните, существовала хорошая традиция: театры на

время гастролей менялись площадками, и таким образом время бремя расходов коллектива несли как бы сообща. Практикуют ли обменные гастроли сегодня?

– Раньше гастрольная взаимодействия напоминала бруноевское движение. В него были включены все регионы и союзные республики. Сейчас обмен исчез, и это действительно трагедия. Прискорбнее всего, что в последние 2–3 года практически полностью прекратился обмен со славянскими государствами. До 1987 года с гастролями на Украину выезжали более 30 российских театров, многие наши сограждане, особенно жители Сибири и Дальнего Востока, проживают жизнь, ни разу не увидев оперу, балет или оперетту.

– Помните, существовала хорошая традиция: театры на

был за долг, просто мы шли и помогали тем, кто просил о помощи», – так считает Шемякин. В июне из США поступило около 50 цветных и черно-белых литографий, а с 1 июля они стали доступны публике. Это вторая акция Михаила Шемякина в галерее "Багира" за прошедшее полугодие. В феврале его работы были раскуплены полностью. Деньги, вырученные от этого раза, также пойдут на возведение памятника архитектору которого будет Вячеслав Бухаев.

Стоит сказать, что 9 июля из черно-белых литографий непрорванный осталась лишь одна – "Портрет Стравинского".

Впервые в России показывается "Скрипач на крыше" – картина, посвященная Шагалу. Большинство работ состоят из двух знаменитых циклов – "Метафизические композиции" и "Карнавалы Санкт-Петербурга".

●

АКЦИЯ

## Вспомним всех поименно

Наталья СЕЛИВАНОВА



Художник Шемякин уже выполнил одно свое обязательство – напечатал первый том "Книги памяти советских воинов, погибших в Афганистане". В двух томах будет рассказываться о 14 500 солдатах и офицерах, погибших там и скончавшихся от ранений по возвращении на Родину. Нынешняя выставка-продажа работ Михаила Шемякина в галерее "Багира" связана с идеей строительства памятника "Картвель и обрвленных войн". Всемирно известный художник планирует возвести монумент в память о синовых России, погибших в необыянных войнах за весь советский и перестроечный периоды. "Не будем воротить, что это

было

за долг,

просто мы

шли

и

помогали

тем,

кто

просил

о

помощи", – так считает Шемякин. В июне из США поступило около 50 цветных и черно-белых литографий, а с 1 июля они стали доступны публике. Это вторая акция Михаила Шемякина в галерее "Багира" за прошедшее полугодие. В феврале его работы были раскуплены полностью. Деньги, вырученные от этого раза, также пойдут на возведение памятника архитектору которого будет Вячеслав Бухаев.

Стоит сказать, что 9 июля из черно-белых литографий непрорванный осталась лишь одна – "Портрет Стравинского". Впервые в России показывается "Скрипач на крыше" – картина, посвященная Шагалу. Большинство работ состоят из двух знаменитых циклов – "Метафизические композиции" и "Карнавалы Санкт-Петербурга".

●

АКТИВНОЕ ИНТЕРВЬЮ

## Распалась связь времен

"Так и напишите: катастрофа," – сказал директор Международного центра Министерства культуры РФ Григорий ЗАРИВНИК

– Так и напишите: катастрофа," – сказал директор Международного центра Министерства культуры РФ Григорий ЗАРИВНИК

разработал гастрольный план на 1996/97 годы. Но Министерство финансов материально не поддержало эту инициативу, несмотря на то, что просили мы очень по скромному: согласно подсчетам театрально-гастрольного центра для реализации годового плана необходимы примерно 30 миллиардов рублей. Эта сумма позволила бы до 50 процентов расходов театра на гастролях оплатить из федеральных средств. На мой взгляд, это не такие уж большие деньги. Наш центр готов составить гастрольный план для всех театров России и СНГ за 1,5–2 месяца. Дело за финансовой поддержкой государства.

– Помните, существовала хорошая традиция: театры на гастролях зарабатывали и иногда довольно прилично. Справитесь: гостиницы – 2 рубля, 50 коп. Стоимость билета на спектакль – от 1,5 до 3 рублей. Сегодня гостиница – 100 и более тысяч, билет – от 5 до 12 тысяч рублей. Простой подсчет говорит, что суммы от продажи билетов покрывают 8–10 процентов в музыкальных театрах и 20–25 процентов в драматических театрах.

– Допустим, вина государства перед театром доказана. Но на него тоже ведь всех собак не повесишь. Должен

же существовать какой-то

выход.

Может быть, какие-то

негосударственные источники финансирования?..

– Полностью согласен. Наш центр предложил, на мой взгляд, самый справедливый и простой выход, основанный на строгом паритете в финансовых отношениях с регионами: половину затрат берет на себя Министерство культуры, половину – тот регион, который приглашает театр на гастроли. Кстати, президент уже знает. В прошлом году МХАТ имени А.П.Чехова был гастролем в Омске, Красноярске и Норильске. Минкультуры не имел границ; когда делили земли, не подумали, что многие захотят смотреть спектакли на родном языке. Восточная Украина захотят услышать родную речь Островского, Чехова, Толстого, Горького. На Дальнем Востоке – Франко, Коласа, Кропивницкого. Мы-лишили их такой возможности – это настоящая преступление, это катастрофа.

●

– Стало быть, Григорий Лазаревич, света в конце туннеля не предвидится?

– Как ни тяжело говорить, в ближайшем будущем к лучшею ситуации вряд ли изменится. Я считаю, что без возрождения гастрольной деятельности полноценного культурного обмена быть не может. Если мы хотим восстановить экономическое пространство, нужно сначала возродить культурное. Об этом не устает твердить академик Дмитрий Лихачев. Правда, кто его сегодня слышит? Театральная культура не имеет границ; когда делили земли, не подумали, что многие захотят смотреть спектакли на родном языке. В Восточной Украине захотят услышать родную речь Островского, Чехова, Толстого, Горького. На Дальнем Востоке – Франко, Коласа, Кропивницкого. Мы-лишили их такой возможности – это настоящая преступление, это катастрофа.

Беседу вели Игорь НАЙДЕНОВ

## ГОСДУМА Президент не подпишет?

(Начало на 1-й стр.)

**О** б этот камень споткнулись и новые законодатели. Тогда законопроект Совета Федерации подвергся критике со стороны правительства, Президента, правового управления Госдумы, МИДа, многих депутатов. Суть претензий сводилась к тому, что в документе под лозунгом защиты от расхищения всех культурных ценностей, перемещенных на территории нашего государства после 1945 года, объявлялись наши федеральной собственностью. Это означало, по сути дела, признание их конфискованными, а значит, могло повести за собой ответные меры со стороны целого ряда европейских государств. Фактически исключалась возможность изменить статус этих ценностей, под угрозой срыва оказались все предварительные международные договоренности о добрососедстве, партнерстве, культурном сотрудничестве. Альтернативный проект, представленный тогда же группой депутатов, не исключал моральное право нашего государства не возвращать трофеи Германии и не подвергать сомнению наше право на максимальную компенсацию, но в то же время учитывал и вскрышившийся всплеск обстоятельства. Культурные ценности вывозились из Германии под час без перечня. Когда ящики стали разбирать, специалисты обнаружили, что далеко не все из их содержимого принадлежали фашистской Германии. Многие документы, ценности оказались имущество либо наших союзников, либо стран, вместе с ними боровшихся против фашизма. Обнаружилось и то, что принадлежало ранее странам, оккупированным фашистами и также пострадавшим от грабежей.

К сожалению, и в новом проекте закона, представленном Госдуме от имени Совета Федерации и группой депутатов Комитета по культуре, какая-либо дифференциация ценностей не заметна. Это исключает возможности для тех, кто заинтересован предложить нам обменять, вернуть, выкупить что-либо из предметов искусства, находящихся на нашей территории.

Вот почему, в частности, М.Сославинский, заместитель председателя Комитета по культуре, выступил в качестве оппонента нового законопроекта, представленного Николаем Губенко. Он подчеркнул, что новый проект фактически закрывает путь для обменов... Концептуальный пропуск, Михаил Вадимович вновь подчеркнул, что не подвергает сомнению право нашей

### СОБЫТИЕ

## Первый лазерный Сергея Лемешева

Подлинным подарком для ценителей оперного искусства стал лазерный диск с записью выступления одного из крупнейших российских теноров XX века Сергея Лемешева.

В альбом вошли полторы сорок арий из опер Верди, Бизе, Пуччини, Массе, Римского-Корсакова, Даргомыжского, Направника. И, конечно же, арии и ариозо Ленского из "Евгения Онегина" Найковского — коронной партии Лемешева на протяжении многих лет. Все они были записаны в двадцатых — сороковых годах — период, когда прославленный пе-

ИТАР-ТАСС

вец достиг пика своей артистической карьеры.

Музыкальный альбом из волнистого наследия Сергея Лемешева открыл серию "Золотые голоса России", к изданию которой приступило санкт-петербургское издательство "Композитор". Авторы этого проекта применяют оригинальный метод реставрации, сохраняющий ауру времени и живое движение артиста. В самом виде они намерены воспроизвести со старых грампластинок голоса многих прославленных мастеров от начала века до 40-х годов.

ИТАР-ТАСС

Предвыборную кампанию Президента Бориса Ельцина специалисты оценивают как подлинное произведение искусства в специфическом, конечно, жанре — политической рекламы. Как известно, искусство политика не последнюю очередь заключается в умении соединять в нужный момент "вещи несомненные": искусство и политику. Что и было продемонстрировано ныне действующим Президентом. Победа Президента на выборах отозвалась художественным эхом в московских галереях современного искусства.

### Наталья СЕЛИВАНОВА

**Б**ольшое живописное полотно "Распогодилось", расположено как раз напротив двери, встречало каждого, кто 5 июля входил в галерею Марата Гельмана. Не каждый год закрытие сезона совпадает с народными гуляниями по поводу юбилейной победы демократии. Тем более остроумным оказалось решение Гельмана поздравить друг друга на фоне картинки А.Виноградова и В.Дубосарского, героями которой стало все живое на Земле. В первую очередь улыбающийся Борис Ельцин, сама природа с лысящимися краем солнцем. Зритель заметит также радугу — обнадеживающий итог прошедшего ливня. Теплый летний дождь обнадежил нас от недавних тревог и смысла неуместной в дни торжества пыли и грязи. А потому речная вода, песчаный берег, полевые цветы и березовые листочки образовали яркую по сочности

ти красочную композицию. Окончательную славость придают работе благостно настроенные дети и развязшиеся звезды. Причем, если рядом с Ельциным художники изобразили милого олененка, внимательно всматривающегося вдалеку, то рядом с генералом Лебедем — не менее симпатичного, но все-таки бурого медведя. Для полного смещения новейшей истории и русской мифологии не хватало, наверное, какого-нибудь деда Мазая и фруктов из пальто-маше на праздничном столе в галерее. Однако и фрукты были настоящие, и грусть Лебедя выглядела неподдельной. В своих руках он держит книжечку в красном переплете с называнием "Правда и порядок"...

По поводу картины М.Гельман сказал, что это, скорее, самоирония. Которую, добавлю я, могут позволить себе те, кто не мало сделал для успешной избирательной кампании Президента.

# Оана исадся

### СИТУАЦИЯ

## Авторское право на закон



Явили, когда стали обсуждать 6-ю статью данного законопроекта: "Высокохудожественные изделия", в разделе "Отнесение производств к изделиям высокогохудожественных производств". Дело в том, что в 3-м пункте этой статьи говорится: "Применение машин и механизмов при производстве высокогохудожественных изделий допускается только частично (1) при условии, что оно не снижает их художественно-эстетической ценности, не исключает возможности вариантов исполнения изделий и не препятствует проявлению творческой индивидуальности художника — автора изделия".

Подобные оговорки, по мнению участников слушаний, уместны были бы по отношению к народным промыслам, никак не связанным с производством. Ведь литье или изготовление ювелирных изделий без использования техники невозможно.

Причем к такому разоблачению участников парламентских слушаний подводили, так сказать, постепенно. Вначале, как это видится на таких мероприятиях, два часа делались друг с другом своими проблемами. Которые, безусловно, очень много в этой области. Это и проблемы с подготовкой кадров — будущие мастера-ювелиры учатся в "походных условиях": на дополнительных стажировках, в архивах княжества. Лишь потом, спустя часы, утверждалось, что этот вариант в ком случае не пройдет, так как от налогов можно освободить само изделие, представляющее художественную ценность.

Специалисты, выступавшие на слушаниях, утверждали, что этот вариант не пройдет, так как от налогов можно освободить само изделие, представляющее художественную ценность.

В конце концов один из участников слушаний призвал в "Проекте федерального закона "О высокогохудожественных производствах" самый первый вариант законопроекта от налога избавить от налога на Невзорова.

Сли в первый раз, будущие ведущим программы "Дикое поле", он без всяких оснований обвинил заключенных и сотрудниц одной из исправительно-трудовых колоний в неестественной сексуальной ориентации, то на этот раз дело оказалось гораздо серьезнее. 11 мая и 1 июня на телеканале ОРТ в программе Невзорова "Дни под рубрикой "Чеченская война прошло два сюжета. В них содержалась недвусмысленный призыв к национальной розни, в нецензурных выражениях высказывалась мысль о необходимости расправиться "с каждым чеченцем, который будет воровать против русских".

Представительство Чеченской Республики в Москве сочло, что в этих передачах допускались некорректные, аморальные суждения как в адрес чеченского народа, так и российских военнослу-

### ФЕСТИВАЛЬ

## Каннские львы у россиян

В общей сложности конкурс проводился по 28 категориям. Золотых львов завоевали 18 лауреатов из США, Великобритании, Франции, Бразилии, Дании и Швеции. Россия одержала верх по категории "Банковская реклама", где Серебряного и Бронзового львов получили ролики РИМК-Банка агентства "ВидеоИнтернешн". Творческий директор Иван Чимбуров, режиссер Павел Чухрай, художник Алексей Аксенов, автор рекламного текста Владимир Перепелкин, продюсер А.Фарбер/Д.Добужинский. Золотой же лев в этой категории не присуждался.

Жюри фестиваля называло Агентство года компанией "Saatchi and Saatchi" (Великобритания), Рекламным годом — "Боба Эй-

линга, директора "Бритиш Эй-рэйс", которая оказалась в прошлом году наиболее прибыльной, динамичной и новаторской азиатской в мире. Гран-при завоевал ролик "Слоненок", где Серебряное соперничество ему оказались сделанные безукоризненно с технической точки зрения ролики РИМК-Банка агентства "Naika" и "Pepsi-Cola".

Производство их обходитесь весьма недешево: "Naika", в частности, потратила на производство одного из них 2,5 млн долларов. Для сравнения скажем, что РИМК-Банку этой суммы хватило бы на производство своих роликов до 2050 года! Так что россияне вершили себе: могут делать столь же хорошо и даже лучше зарубежных конкурентов, притом за значительно меньшие деньги.

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●

●



Вы любите театр, музыку?  
Приглашаем!



Адрес: ул. академика Скрябина, д. 9  
(метро "Рязанский проспект")

Телефон для справок: 371-7333

13, 18 июля	Премьера. Л. Коубери. "Игра в карты". (Трагикомедия в 1 акте) 19.00
14 июня	Премьера. А. Кульгин. "Теремок". (Музыкальный спектакль по сказке С. Я. Маршака) 14.00
	Ф. Кони. "Так любят только гусары!" (Водевиль) 19.00
16, 19, 20, 21 июля	Ф. Кони. "Так любят только гусары!" (Водевиль) 19.00
17 июля	Р. Ибрагимов. "Миленький ты мой..." 19.00
21 июля	Премьера. А. Кульгин. "Теремок". (Музыкальный спектакль по сказке С. Я. Маршака) 12.00

### Московский театр детской книги "Волшебная лампа"

под руководством Владимира Штейна

объявляет дополнительный набор актеров (мужчин) до 35 лет, имеющих специальное театральное образование или опыт работы в театре кукол.

Телефон для справок: 923-3984, 924-1752

### КРУПНЕЙШЕЕ ЗА УРАЛОМ ПРЕДПРИЯТИЕ ПОСЫЛОЧНОЙ ТОРГОВЛИ ПРЕДЛАГАЕТ

#### ТОВАРЫ – ПОЧТОЙ

- ✓ широчайший ассортимент
- ✓ кратчайшие сроки выполнения заказов
- ✓ гарантия качества на высылаемые товары
- ✓ поставка товаров напрямую от предприятий-производителей

**ЭЛЕКТРОБЫТОВЫЕ ТОВАРЫ:** электромаркеры, кухонные комбайны, пылесосы, утюги; **ЭЛЕКТРОИНСТРУМЕНТЫ:** электрорубанки, электродрели, электротриммеры, универсальные наборы инструментов; **АУДИО-ВИДЕОТЕХНИКА:** телевизоры, видеоплееры, магнитофоны фирм PANASONIC, TOSHIBA, FUNAI и др. **ИГРОВЫЕ ПРИСТАВКИ:** DENDY, SEGA, NINTENDO и кардики к ним, и многое другое ТОВАРОВ!

Иллюстрированный каталог  
Вы получите бесплатно  
в кратчайшие сроки!

Заявки на иллюстрированный каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенные вдвое (для 2-х частей каталога) – "Товары – почтой" и "Кассеты – почтой")

Наш каталог постоянно пополняется, поэтому просим Вас указать в заявке те товары, которые Вы хотели бы получать по почте.



– Предлагаем профессиональное световое и звуковое оборудование ведущих фирм мира для дискотек, ночных клубов, ресторанов и баров, концертных залов и театров.

– Производим проектирование и монтаж.

– Предоставляем значительные скидки.

Россия, 125422, г. Москва  
ул. Костякова, 5а  
Тел.: 211-4430  
Факс: 211-0632

### АУДИО-, ВИДЕОКАССЕТЫ ПОЧТОЙ

- ✓ ГАРАНТИЯ ВЫСОКОГО КАЧЕСТВА
  - ✓ ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАКАЗОВ В КРАТЧАЙШИЕ СРОКИ
  - ✓ ЗАПИСЬ ТОЛЬКО НА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ АППАРАТУРЕ
  - ✓ НОВИНКИ И КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО И ЗАРУБЕЖНОГО КИНО
  - ✓ БОЛЕЕ 1500 ВИДЕОФИЛЬМОВ И АУДИОЗАПИСЕЙ
- НАШИ ЦЕНЫ НА КАССЕТЫ С ЗАПИСЬЮ:**  
аудиокассета 8000 рублей  
видеокассета 20000 рублей  
с учетом расходов по пересылке

Цены на кассеты указаны при условии предварительной оплаты. При заказе наложенным платежом стоимость заказа возрастает на 50%. Порядок заказа подробно описан в каталоге.

Каталог вы получите бесплатно  
в кратчайшие сроки!

Интересующие вас фильмы и аудиозаписи можно заказать и без каталога.

Для этого достаточно написать на открытке название фильма или музыкального исполнителя и отправить ее в адрес студии. При наличии в студии интересующих Вас записей кассеты будут отправлены Вам наложенным платежом.

**НАПОМИНАЕМ**, что стоимость заказов наложенным платежом на 50% выше, чем с предварительной оплатой на каталог.

Заявки на кассеты и каталог направляйте по адресу: 656015, Барнаул-15, компания "Россервис", студия "Метеор". Пожалуйста, к заявке приложите два пустых конверта с Вашим адресом, сложенных вдвое (для 2-х частей каталога): "Товары – почтой" и "Кассеты – почтой".

# Информация АК



## Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации: Бориса Ельцина за заслуги перед государством, многолетнюю плодотворную деятельность в области культуры и искусства медалью ордена "За заслуги перед Отечеством" II степени награждены:

Мианская Галина Евгеньевна – артистке Челябинского областного театра кукол,

Мацкевичу Геннадию Казимировичу – художественному руководителю театра оперы и балета имени М.П. Мусорского,

Раковскому Петру Тимофеевичу – артистке Краснодарского государственного театра драмы,

Тарасову Марине Георгиевне – солистке Московской государственной филармонии,

Чаплинскому Юрию Николаевичу – артисту Московского государственного театра Ленкома,

Решетникову Владимиру Александровичу – артисту Самарского областного камерного оркестра,

Рыбакову Валентину Васильевну – солистке Ростовского государственного театра юного зрителя, Свердловская область,

Теплову Любовь Николаевну – артистке Екатеринбургского муниципального театра юного зрителя, Свердловская область,

Терехову Эдуарду Аркадьевичу – артисту Самарского театра юного зрителя "Сам-Арт".

Тихонову Ивану Сергеевичу – солистке Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт", город Санкт-Петербург,

Третьякову Елену Ивановну – солистке Хакасской государственной Республикаской филармонии.

Савину Юрию Николаевичу – преподавателю Удмуртского государственного театра кукол,

Савину Юрию Александровичу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Салникова Станиславу Гавриловичу – артисту Краснодарского государственного театра драмы,

Полякову Владимиру Андреевичу – солистке Московской областной филармонии,

Попову Вячеславу Александровичу – артисту Государственного концертно-филармонического учреждения "Петербург-концерт", город Санкт-Петербург,

Потаповой Наталии Ивановне – артистке Московского театра Центра имени М.Н. Ермоловой;

Потрищеву Ивану Михайловичу – солистке оперы Новосибирской областной детской музыкальной школы №3

девять летнюю плодотворную работу почетного заслуженного работника культуры Российской Федерации удостоены:

Бураков Виктор Емельянович – преподаватель Тюменского училища искусств,

Бурулов Николай Яковлевич – ответственный секретарь редакции литературно-художественного журнала "Театр-гигант" ("Свет в стени"), Республика Калмыкия,

Вишневскому Дубне Борису Ильиничу – преподавателю Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н.А. Римского-Корсакова,

Васильеву Геннадию Васильевичу – артисту Большого Московского государственного драматического театра на проспекте Вернадского,

Горячкову Владимиру Андreyevichу – артисту Удмуртского государственного театра кукол,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Томского областного драматического театра на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Краснодарского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильиничу – артисту Большого Московского государственного цирка на проспекте Вернадского,

Горячкову Елену Ильин

# ПРОВИНЦИЯ

ЗНАЙ НАШИХ!



## Кошки-мыши в городе Мышкине



Сунок на мышиные темы или в аукционе, где расплачиваются фестивальной валютой под наименованием "сыр". Или посетите город мастеров, где выставили свои изделия ремесленники.

В библиотеке читали стихи и пели песни, посвященные Мышкину. Ведущий Петя Павлович Волков с ходу прочитал пару собственных стихотворений. Администратор, прилежно читающий собственные стихи? Такого со времен Ганнушки Романовича не видывала. Браво, Петя Павлович!

Трогательную песню "Приезжайте в городок" на музыку своей мамы спела Надя Абдрахманова. А за нее - пошлее: поэты, барды, певщицы...

И, конечно, вряд ли кто миновал в тот день единственный в жизни моряк...

...Под визг, смех и треск, сквозь шум и тараканы по улицам торжественно шли колонны мышей и кошек. Мышкинцы озоровали: то купеческое чаепитие покажут, то баню - чай не гольшом при всем честном народе со всадами винами. Сотрудница районной администрации Тамара Федоровна Краченко, солидная, уважаемая дама, гуляла в обычных кошках, кокетливо повивая пушистым хвостом. Ди-ректор районной библиотеки Галина Алексеевна Лебедева щеголяла одеванием модницы девятнадцатого века. И даже отцы города не побоялись показаться на миру в докторских мантиях. В общем, участники карнавала сбросили путы официоза и условностей. Их веселье было беззастенчиво и ненатужно. Без мордобоя и мертвцев пыньях на улицах. Радость - улыбчина.

После того как фестиваль торжественно открылся, собы-тия стали разворачиваться сразу в нескольких местах. Хотите - можете посмотреть на конкурс красоты живых мышей и кошек (кошки прибыли из Ярославля, мыши - ворсистые и в ручках, альпийские и голубые - из Москвы). Хотите - участвуйте в состязании ри-

микроводопроводов, чистоты и акробатики. А если не хотите - то просто наслаждайтесь ярким карнавалом.

С утра, не переставая, лил дождь, временно достигая масштабов тропического ливня. Интересно, что делают в таких случаях участники карнавала в Бразилии? Неужто откладывают так же нехотимо, как мыши и их гости? ...После полуночи народ двинулся к Волге - смотреть фейерверк. Слушали любимый мышинский ансамбль "Ретро" и танцевали. Разошлись после двух ночи.

Фото: А. Шарков

Слева: Е. Смирнова

Главным событием следую-щего дня стало вручение призов за лучшие песни, стихи, карнавальные костюмы, первенство в благоустройстве домов и дворов. Мышикин обрел золотое, а простое. Ка-ки и жизнь мышиковцев, полна труда и забот.

Впервые я оказался в поселке Мышкино в 87-м. Кто мог подумать тогда, что в считанные годы уединенный и растоптаный советской властью городок сумеет многое из утраченного вернуть и немало нового обрести! Что мышиковцы добьются возвращения ему прежнего названия (без уничтожительной буквы "о") и городского статуса, откроют единственный в мире музей мыши и картинную галерею, возобновят после полувекового перерыва книгоиздание, что разоренная дотла Опочининская библиотека сумеет восстано-

вить, ничего с золотым яйцом поделать не смогли. В призе, изготовленном Александром Широковым, яйцо отводится золотом, а простое. Ка-ки и жизнь мышиковцев, полна труда и забот.

Впервые я оказался в поселке Мышкино в 87-м. Кто мог подумать тогда, что в считанные годы уединенный и растоптаный советской властью городок сумеет многое из утраченного вернуть и немало нового обрести! Что мышиковцы добьются возвращения ему прежнего названия (без уничтожительной буквы "о") и городского статуса, откроют единственный в мире музей мыши и картинную галерею, возобновят после полувекового перерыва книгоиздание, что разоренная дотла Опочининская библиотека сумеет восстано-



Преображенская жена киевского князя Ивана Мышкина

вить былую славу, учредят ежегодные Опочининские чтения и поэтические праздники. Что теплоходы, долгие годы надменно проплывавшие мимо Мышкина, теперь сонгут за честь здесь останавливаться. И гости будут двинуться здешним чудесам, с восторгом обозревать музейные редкости и ходить до упаду на спектакли театра Мышки, которые, между прочим, в силу особой популярности их у германских туристов здешние артисты желают играть еще и на немецком. Что о феномене Мышкина будет чути не каждый месяц писать центральная пресса. И тем не менее все это произошло. Мышкин, во славу города, работает даже его имя.

"Трилист, крепко трясет, но с ног не валит дорогу не отнимает", - сказал один здешний старожил во время подготовки к фестивалю. А дорога эта имеет ясное направление: из долины мыши к процветанию.

Дефицит местного бюджета сегодня составляет 37 процентов. Легко понять, что если одни предприятия стоят, а другие дышат на ладан, дать недостающих пять миллиардов в год может только туризм. В планах мышиковцев - строительство гостиницы и новой базы отдыха, кемпингов в окрестностях города и предприятий общепита, народных промыслов и сувенирных кiosков. Праздник Мышки - в помощь. В этот раз шесть с половиной тысячи мышиковцев пришли три тысячи гостей, продемонстрировав таким образом хозяйственное значение. А еще показали, что, хоть в сегодняшней жизни не так уж много проблем, веселиться мы, слава Богу, не разучились.

Правление фонда "Возрождение города Каргополя" обращается к патриотам родной земли, к предприятиям, организациям, трудовым коллективам, к господам предпринимателям, ко всем гражданам России и зарубежью с просьбой о помощи. Имена внесших деньги в фонд "Возрождение города Каргополя" занесены в список учредителей фонда, который находится в Каргопольском историко-архитектурном и художественном музее-заповеднике.

Деньги просят перечислять на расчетный счет № 00706621 МФО 103082 в Каргопольском отделении Россельхозбанка.

Правление фонда

### Ад, медведаты!

К нам обращается клубный работник с тридцатипятилетним стажем, заведующий общественным музеем села Стрелец с просьбой о помощи. Здание музея мы успели на колхозные деньги построить до сугнного времени, а вот пригласить художника для оформления экспозиции не можем: денег ни в колхозе, ни в отделе культуры нет.

Лучшие годы своей жизни, вкладывая личный труд и средства, ограничивающиеся ими, я создавал этот музей на общественных началах, чтобы показать богатейшую историю своего древнего села. В итоге собран обширный материал о прошлом не только Стрелец, но и соседних сел и деревень.

Наше село кровно связано с именем братьев Жемчужниковых, на нашей земле стоял их дом. Валентин Писуль в одной из своих новелл "И как трава в поле" описал сына стрелецкого священника протоиерея Иосифа Васильевича, собирающего средства на строительство прекрасного храма Александра Невского в Парике.

Может быть, среди читателей "Культуры" найдутся спонсоры, которые захотят поддержать наш общественный музей?

Владимир БЕЛОЛИПЕЦКИХ  
села Стрелец,  
Долгоруковский район,  
Липецкая область

### Старым казацким способом

П сковская деревня Тешково разделила судьбу тысяч поселений России. После революции здесь уделено более сотни домов. Еще были 4 ветряные мельницы, свои кузницы. А в центре красовалась церковь Михаила Архангела, строившаяся с 1904 по 1908 год на народные деньги в честь рождения царевича Алексея. Потом, в 1943 году - раскурочивание, в Сибири утишли самые крепкие мужицкие семьи. В 1938 году разобрали храм.

Во время войны тешковцы собрали по домам уцелевшие иконы и старины восстанавливали храм на прежнем месте. Но в 1943 году во время отступления немцы сожгли вместе с избами и недостроенную церковь.

Наши предки в таких случаях не искали никаких подтверждений нужности дела. И в самые тяжелые годы не прекращали строить храмы. Созидали их сами, поднимали с ними вместе с духом.

И очень сомнительно, что после 1612-го и после 1812-го годов они были богаче нас. Беднее были. Но ведь крестный путь тогоднях российских страданий отметил храмами, как вехами судьбы и памяти. Не потому ли они так смело, так уверенно потом пошли дальше?..

Борис ВЛАСОВ

## ПАМЯТЬ СЕРДЦА



## Русская Атлантида

Владимир ГРЕЧУХИН

В эпоху великих строек погибло много городов. Молога среди них пожалуй, самый известный. Стоял он на песчаной возвышенности при слиянии рек Волги и Мологи и в Средневековье был одним из крупнейших торговых центров старой Руси. В XV-XIX веках здесь сложился уникальный сельскохозяйственный район. В обширной пойме Мологи, Шексны и Волги хватало корма множеству селений. Мологане умели заниматься животноводством, луговодством, выращиванием неплохих линь. Они гордились своим городом, истово верили в Бога и заботились о ближнем. В Мологе было два собора, четыре церкви, неподалеку находился женский монастырь. А еще здесь имелись мелиоративная станция, гимнастическая школа, гимназия, интересные музыкальные ансамбли.

Катастрофа произошла перед самой войной. При заполнении Рыбинского водохранилища (авторы этого проекта удостоены Сталинской премии) было уничтожено 700 селений, в том числе Мологу.

Здешним жителям обещали построить новый город возле Рыбинска. И даже начали строить барабанный поселок - Новую Мологу. Часть людей от безнадежности перебралась туда. Но потом мологанам сказали, что государство не может обстроить всех: "Вот

вам подземные, и делайте все сами!" Взяв эти копеечные деньги, люди разбрали свои дома, связывали их в плоты и плыли по Волге. Мологе и Шексне в месте, где уже побывали их ходоки и убедились, что строится можно. Но не все плоты доплывали. И далеко не все построились. Денег не было, помощь - тоже. Слабые семьи, которые не могли подняться, бросали все и бредли в насиженных местах, куда глаза глядят. Мологане расселились по скружающим районам и пережили истинные мучения. Многие надреались, строя из обломков дома, и умирали предъявителями. А отмеченною общей болью, общим страданием - и неслыхано всю жизнь, не умерли.

Местом светильника памяти и создания памятников Мологе стал соседний город Рыбинск. Там изданы книги о "Новом Китеже", создан музей Мологского края... Думается, Мологе надо ожить не только в скорбной памяти поредевших старых мологан и в сожалениях юных поколений, а в живой реальности. Молога должна воскреснуть.

Была старая Рязань - а есть Рязань? Холмы древнего города, на смертного убитого татарами, остались бесплодны и пустынны, а имя, душа, история, как знамя, как главная суть любви и славы, перешли к нашему городу. Это и спасло нас.

размежеваниях оставались при своем городе, при Мологе, как его вернейшие спутники.

Новая Молога будет мемориалом всем погибшим русским городам и сельским поселениям, жертвам семидесяти лет славной и горькой истории Отечества. Но если вырастут только храмы и мемориалы без живой жизни, то какое же это возрождение? А потому Новая Молога должна стать хоть и малым, но полноценным и непрерывно живущим бессмертным территиориальным центром.

Кто будет жить в новом городе? За новые рубежи России маются, желая возвратиться на родину предков, миллионы русских. Их надо принять на родной земле. Сейчас ищут себе места на Родине, например, молокане, духоборы - стольные работники, великие труженики, серьезные, солидные люди. Они досыта насыклились в роли "русскозыганного населения" в блоке зарубежья и окружены верными и надежными гражданами России.

Опустягой, обескровленной русской провинции они, ох, как нужны. Если прежде в каждом малом уезде Ярославской губернии жило до ста тысяч народу, то сегодня вместе с районными центрами, дай Бог, не 15 тысяч в каждом на-берегах...

Какая-то часть старых мологан тоже переселилась бы в Мологу. А остальные за все, что они пережили, должны

быть признаны почетными гражданами нового города.

И есть еще один смысл в воссоздании Мологи. Это смысл строгого и разумного исторического урока. Такого же, согласно которому в Москве заново построен Казанский собор, а сейчас строят храм Христа Спасителя. Этим делом доказывается торжество разумности и любви над губительством и жестокосердием.

Разве когда-либо факт, что в Москве вдруг появилась ходьба из Ярославской области с просыпью затопить наконец город Мологу? И для этого пришло в наше стране начать величуюю? Нет, великая стройка и величайшее горе моложан были общероссийским делом. И общероссийским должно быть поисление и достойное поминование жертв и утрат. И казна тужужа общероссийской.

Если из имен всех раченых или убитых селений Мологи звучит наиболее часто и сильно, то не знак ли это судьбы? Ни свидетельство ли того, что любовь и боли наиболее сильно блещут?

Наши предки в таких случаях не искали никаких подтверждений нужности дела. И в самые тяжелые годы не прекращали строить храмы. Созидали их сами, поднимали с ними вместе с духом.

И очень сомнительно, что после 1612-го и после 1812-го годов они были богаче нас. Беднее были. Но ведь крестный путь тогоднях российских страданий отметил храмами, как вехами судьбы и памяти. Не потому ли они так смело, так уверенно потом пошли дальше?..

Борис ВЛАСОВ





## ПРЕМЬЕРА

## Горькая клубничка



**Вадим БАРАНОВ,**  
доктор филологических  
наук

Признаюсь, не без опасения говорю, я в восторге с фильмом "Под знаком Скорпиона". Бутылки в силу определенных обстоятельств знаком с первоначальным вариантом сценария, с недоумением наблюдал как в более или менее однородную панораму прыгающих эпизодов, давно рассчитанных на сенсационный ценой и подтверждающие дурманную атмосферу.

**С**лава Богу, пока делался фильм (для этого не сколько лет), коллеги в общем-то удалось избавиться от явных крайностей дешевого популаризма. Думается, фильм в итоге получился полезный, так как показывает перипетии судьбы крупнейшего писателя, перешедшего от революционного непримитивиста к идеям социалистического строительства, связанных с колебаниями и компромиссами, и, наконец, к психологии противостоянию Стalinу. Противостоянию, окончившемуся трагически.

Такой концепции придерживается ведущий литератор-ведьма, историки, писатели в разных странах. И фильмы, вышедшие как раз в дни 50-летия с днем смерти Горького (18 июня 1936 г.), массового зрителя Горького убеждают: да, и большой Горькийстал опасен для Хозяина: от опального писателя надо было избавляться в соответствии с блистательной формулой мудрейшего из мудрых: "нет человека - нет проблемы".

Что же касается Горького как личности, мне показалось, что в фильме у него слишком много "руководителей": от Е. Гешко, П. Крючкова, Я. Ягоды, не говоря уже об авантюристке Будбер, до самого Стalinina. На их наставления он реагирует слишком неврастенически. И слишком мало показан как писатель, самостоятельно мыслящий интеллигент. Скорее как "примладок" деятельности общественного и культурного строительства.

К сожалению, создателям картины не удалось избежать целого ряда фактических несообразностей. Говорится, к примеру, о начале отношений Горького и В. Шахине-Тихоновой в Капри в 1912 году, следствием чего якобы стало появление Ниночки. Но из воспоминаний самой Н. А. Тихоновой

С момента создания ВГТРК ЛЫСЕНКО — второе лицо на Российском телевидении, сейчас — директор новой студии — РТР-фильм". На вопрос: "Как вы пришли на ТВ?", скромно отвечает: "Кем пришел, тем, собственно, и остался — спасибо режиссером".

**О**бразование новых каналов, смена национальности, акционирование, ликвидации, создание... Как вы считаете, поставленные катализмы и перемены телевидению на пользу?

— Говорить сложно, потому что творчески сразу начинают принимать на свой счет. Я вообще консерватор. И как консерватор считаю, что любые перемены во зло — не стыдь глаза и мобильная система, чтобы мгновенно и адекватно реагировать на перемены. ТВ (как и кино) оказалось выброшенным в ражек один из первых. Но кино может не выходить, а ТВ — горячий цех, "разливка" идет непрерывно, мы процесс становления не имеем права. К тому же и общая ситуация не способствует процветанию. ТВ находится в смутном положении.

Во-первых, невероятная коммерциализация. Мы денег считать не умеем, не задумываемся: что, сколько, откуда? Тот же "Баглам" — революционный. Пока не был забыт последний гвоздь в последней декорации, пока за "Багламом" не была закреплена постоянная студия (что для ТВ невыгодно). Мы не начали. Сейчас надо контролировать каждую капельку, уметь доставать и рационально тратить.

Во-вторых, в то время право делить передачу надо было заставить выслушать, доказать профессиональную состоятельность. Нынче — деньги есть — делай, что хочешь. Отсюда потеря качества.



Еще один разрушительный фактор — стремительное увеличение объемов, расширение механическое, не подкрепленное ни материально-технической базой, никакими. Это тоже искажило исходную, осталась сама — захлебнулась во вкусовщины. Пришло слепое поклонение рейтингу.

С появлением рейтинга и фактора денег отпала нужда и в телевизорах, и в классической музыке, и в фольклоре, и во многом другом. Понятное дело, рейтинг академика Панченко будет некий рейтинг, к примеру, Алены Алиной. Необходимо четко отделять цели и задачи государственного ТВ (его обязательная культуртрегерская роль, рейтинг учитывается, но не определяет) и коммерческого, основная цель которого — полученные прибыли, тут рейтинг — царь и Бог.

— Наше телевидение то призывает, то возносит, то называет самыми умными, то говорит, что они, ну ни в какие рамки, то сравнивают с за-

граничными образцами не в его, разумеется, пользу...

— Подходить к нашему ТВ с западными мерками бессмыслино! Я твердо уверен, наша телевидение наиболее интересное. Трагедия в том, что наши ТВ самое яркое, талантливое, самое непредсказуемое, самое неизученное, самое дикое... В нем все больше.

Вроде как мы стремимся к мировому уровню. Знаете, первая передача, которую увидел на Тайване, — "Любовь с первого взгляда". Я оттал. Водили меня по студии, вдруг вижу — что-то знакомое: декорации, оформление, только все раскрашены. Какое счастье — мы идем на уровень с Тайванем! Это я к тому, что, скажем, игровые программы в мире вообще не густо ("Колесо фортуны", "Своя игра" — все оттуда, придумавший новую телепрограмму становится миллиардером). Впрочем, я отвлекся. Все прелест в том, что мы все исправляем, все приспособляем под себя. Здакий роскошный "роллер", который по рейтингам и колдунами едет из Никиты Михалкова в Верхние.

А кто презирает и говорит, что не смотрят, — не верю. Я давно убедился, людей, которые не смотрят ТВ, нет! Делают кислю мину: ну что вы, голубчики, да как это можно смотреть, а сама про Санта-Барбару знает все.

— Наша стилистика у наших ТВ есть?

— Экспликация — это стиль всего ТВ. И не только нашего, во всем мире так. Пожалуй, кроме Би-

си. Только НТВ не эклектично, анонсы созданы, сконструированы, с точно выверенным программной политикой. Сидел я на последнем заседании правительства. Виктор Степанович Черномырдин говорит: "Вот мы принимаем здесь решения, о которых никто не знает". А кто же будет знать без активной помощи ТВ? Никакие газеты заменили не на состояния. Второй канал — учебный, остальные — спортивный, киношный, здравоохранение, ТВ-школ, музыкальный, информационный и т. д. — коммерческие, частные. Кстати, набор каналов будет меняться в зависимости от потребностей общества. Пример — не ТВ, радио. В Англии появились 4 новые радиостанции, которые транслируют исключительно классическую музыку, они невероятно выгодны с коммерческой точки зрения. Почему? Потому, что с ростом благосостояния растет и культура. Серьезная музыка пользуется популярностью среди состоятельных людей, в значит, и реклама идет дорогостоящая, для богатеньких. И мы приходим к этому по мере роста доходов и стабилизации экономики.

— Мы говорили о будущем, о перспективах, теперь давайте посмотрим на реальное положение дел. Охарактеризуйте в одном-двух предложениях каждый из новых существующих каналов.

— Я бы сказал:

— 1-й канал — зал ожидания большого железнодорожного вокзала, Казанского, например. Кто ходит поезда, кто провожа-

## ВОКРУГ ТВ

## МУЛЬТИ-ПУЛЬТИ

## "Великий комбинатор" Тищенко

Татьяна ПЕТРЕНКО

Режиссер Геннадий Тищенко, автор мультфильмов "Почему куры не хлюют", "Пили и бык" и клипов для группы "Дюна" "Вася", "Корифеи", вошедший в тройку призеров конкурса "Овация", известен больше как постановщик фантастических мультфильмов. Он — обладатель Гран-при международного конкурса художников-фантастов. Занимался малыми формами, осваивая технику вышивки, мозаики, фрески, чеканки, потом окончил Высшие режиссерские курсы под руководством Романа Качанова. Дилемма: работа Геннадия — мультфильм "Путешествие на Интерполю" по рассказу С.Лема.

**В**ладимир Геннадьевич Тищенко, известный балерины, мы узнаем, что родилась она в 1910 году). В некоторых случаях более серьезные упоминания искаются подлинный смысл исторических событий. В поэмке с Горьким Ленин убеждает писателя, что обомни ими двигал один мотив — своего рода комплекс неполноценности, связанный с отражением от родной среды. Но кому же не известно, что младший брат революционера — "бомбист" прекрасно окончил военное училище Керенским-старшим гимназии и поступил в университет. (Это уже после крушения кровавого царского режима и воцарения). А гонения на В.Ульянова были вызваны личным участием в революционном движении уже студенческие годы.

Горький... Кто-то породил легенду, будто был он сыном руководителя крупной пароходской компании. В действительности Максим Савватиевич заработал всегда лишь... дебаркадером...

И вот будто бы мотивы личной обиды служили творческим импульсом для создания образов бунтарей. А уже эти образы в свою очередь и породили революционный протест. И столь наивные байки вешают не кто иной, как Ленин, идеолог борьбы классов.

Все это крайне упрощает действительную картину. Справившись, почему же произведения молодого Горького уже на рубеже веков получили воистину мировое признание? В странах, где социально-психологический климат резко отличался от российского, например, в Германии.

Сталин показан как опытный, искушенный, абсолютно уверенный в безошибочности своих решений политик. И вдруг его заставляют в финале обрушить на строительного сочинителя грубейший, бранный монолог, вплоть до площадной браны. Несогласие вызывало в нем гораздо более коварные, изутичные методы давления на инакомыслившего, вплоть до его "устранения".

Четыре серии вместили многое, но, естественно, далеко не все, и притом весьма существенное. Желающим узнать больше о трагедии писателя приглашаю познакомиться с моей книгой "Горький без грифа. Тайна смерти" (издательство "Аграф", выход август — сентябрь с.г.).

К сожалению, создателям картины не удалось избежать целого ряда фактических несообразностей. Говорится, к примеру, о начале отношений Горького и В.Шахине-Тихоновой в Капри в 1912 году, следствием чего якобы стало появление Ниночки. Но из воспоминаний самой Н.А. Тихоновой



тишина, звездолеты, даже пояса астероидов. К чему такие сложности, если есть компьютер, способный творить чудеса? Тищенко это не интересно, да и зрителям лимитированная техника векторных физиков быстро надоеет. "Недаром, нас называют аниматорами, что в переводе означает "одушевлять", потому что без этого заниматься творчеством для детей нельзя, — считает Тищенко.

Самое удачное сочетание в нашей работе — это изготовление мультипликации вручную, а затем сканирование его в компьютере, — потому что без этого заниматься творчеством для детей нельзя, — считает Тищенко.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

В прежние времена репортер часто был лишь "подставкой для микрофона": ему вменилось в обязанность показывать передовиков и начальников. Теперь же вспоминают, что в программе "Время" была полна откликов на чиновника может рассказать о происходящем коротко и ярко. Он знает: не надо говорить о том, что и так видно на экране. Надо объяснять картины, давать дополнительную информацию, передавая зрителям свое волнение и интерес... [Continues]

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одушевленный час" для Владимира Цветаева.

Чеченская война, будь она проектом, выдвинула целую плеяду репортёров-фронтовиков. Так называемый "стендап" — несколько фраз репортера в ходе на фоне событий — свидетельствует: наша пропаганда изменила ход событий, отчаянно пытаясь открыть для зрителя "одуш

Понедельник, 15 июля

**1 КАНАЛ**  
15.00, 18.00 Новости.  
16.00 Звездный час.  
16.40 "Земя и ребята".  
17.05 Драма.  
17.30 Семь дней спорта.  
18.20 "Новая жертва".  
19.35 "Угадай мелодию".  
20.00 "Если...".  
21.00 Время.  
21.40 "Виртуальная реальность".  
22.40 "Загадки истории".  
23.25 Новости.  
23.35 Х/ф "Гамбринус".

**РОССИЯ**  
Профилактика до 15.00.  
15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.  
16.05, 22.05 "Славянский базар".  
16.20 Там-там новости.  
16.35 Большой мюзикл.  
16.45 Музыка на дисках.  
17.00, 20.00, 23.55 Вести.  
17.20, 20.10 Музика всех поколений.  
17.35 "Зависит от тебя".  
17.50 "ЧИЛЛЕНДЖЕРС".  
18.30 Л-клуб.  
19.15 Момент истины.  
20.35 "САНТА-БАРБАРА".  
21.30 Джентльмены-шоу.  
23.45 "24 - метрор - 24".

20.00 "С 8 до 9".  
9.05, 23.38 "КОМИССАР ШИМАНСКИЙ".  
15.15 Х/ф "ПРЕМЬЯ".  
14.35 "Ведущий Салли".  
15.05 "АНТОНЕЛЛА".  
16.10 Куклы.  
16.27 "Ты меня одиши".  
16.49 "ТЕНЬ".

**МОСКВА**  
18.10 Антураж.  
18.30 Загадки колдовства.  
18.30 Подмосковье.  
19.30 Полчаса о турции.  
19.55 Добрый вечер, Москва!  
20.45 Далевская Москва.  
21.00 Финансовый вестник.  
21.10 Наглядный урок.  
21.20 Но просто ложь.  
21.30 Московский телепорт.  
21.55 "ДИНАСТИЯ".

**РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ**  
9.25 Х/ф "ИГРА НА МИЛЛИОНЫ".  
11.00 Актер-солист.

11.40 Детская площадка.

11.55 "Было, как не было".

Мультиплексионный фильм.

12.00 Д/ф "Последний сезон".

14.00 Родословные от звёзд.

14.30 Х/ф "ЖИЗНЬ КЛИМА САМГИНА".

15.35 Прогулка по Парку.

16.00 "Уроки Феники".

16.30 Художники и его герой.

17.00 Музыкальные новости.

17.15 "Музон". Молодежный музыкальный журнал.

**НТВ**

18.00 "Необыкновенные приключения Скуби-Ду".

18.30 Футбольный клуб.

19.00, 22.00, 0.00 "Секреты".

19.35 Д/ф "Стремление к небесам: История авиации".

20.00 Х/ф "ЧЕРНАЯ МАНТИЯ ДЛЯ УБИЦЫ" (Франция).

22.35 "ДИКИЕ ПАЛЬМЫ".

23.30 Время.

0.20 Сцена шахматный выпуск.

0.25 Автогонки "Индиан".

**САНКТ-ПЕТЕРБУРГ**, в КАНАЛ

15.05, 22.05 "БОЛЬШОЙ ЧЕЛОВЕК".

16.10, 20.20 "ПЕРВАЯ ЛЮБОВЬ".

16.55 "Наоборот".

17.00 "ФИЛОСОФИЯ по ФИЛУ".

17.45 "Феликс Григорьевич".

19.40 Большой фестиваль.

21.15 Только без паники!

21.55 Спортивное обозрение.

23.15 Х/ф "ДЕЛО БЫЛО В ПЕНЬКО-ВЕ".

**ТВ-6**

9.00 "ПРЕЙС В ОГНЕ".

9.55 "Деньги... Деньги? Деньги!"

11.05 "ДОМ СОБАКИ".

12.15 "Чай-клуб".

13.15 Х/ф "МОЯ ЛЮБОВЬ".

14.35 "Аладдин и волшебная лампа".

15.25 "Сказки братьев Гримм".

17.50 "ЗАВЕТНАЯ ДОЛINA".

18.20, 0.35 Te Кто.

18.55 "Лилия ЖЕЛТАЯ НИНЯ".

20.00 Ток-шоу "Професии".

"Парикмахер".

21.05 Х/ф "ВЕНГЕРСКИЙ НАБОБ".

(Венгрия).

23.25 Си-эн-эн. "Статья".

Вторник, 16 июля

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телепро.  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.25 Новости.  
9.15, 18.20 "Новая жертва".  
10.50 Смоленскограда.  
11.25 "Угадай мелодию".  
12.55 "Возвращение Будула".  
14.15 Мультифильм.  
14.25 "Любовь с первого взгляда".  
16.10 Волшебный мир, или Синема  
16.40 "Земя и ребята".  
17.05 ...До шествия и в створе  
17.30 Семь дней спорта.  
19.10 Час ник.  
19.35 "Угадай мелодию".  
20.00 "Если...".  
21.00 Время.  
21.40 "Виртуальная реальность".  
22.40 "Загадки истории".  
23.25 Новости.  
23.35 Х/ф "Гамбринус".

**РОССИЯ**  
Профилактика до 15.00.

15.00 Иванов, Петров, Сидоров и другие.

16.05, 22.05 "Славянский базар".

16.20 Там-там новости.

16.45 Музыка на дисках.

17.00, 20.00, 23.55 Вести.

17.20, 20.10 Музика всех поколений.

17.35 "Зависит от тебя".

17.55 Футбол. Чемпионат России.

18.00 "Время".

18.35 Т/ф "Проспект".

23.15 Т/ф "ТВ: Современник" 40 лет спустя.

0.40 "Старко" представляет...

1.10 Х/ф "Большая перемена".

0.40 Х/ф "Большая перемена".

1

**КУЛЬТУРА**

ГВОДЬ ПРОГРАММЫ

## Смешная история с печальным концом

Жанна ФИЛАТОВА

прозину Доцент (А.Ильин) изобретает кубик, способный обеспечить энергией не только страну, но и весь земной шар. Со своим чудом Доцент обращается к Председателю энергетической комиссии Г.Прокоповичем, затем к Министру энергетики А.Пашутину, потом к Заместителю Председателя партии левого центра (В.Карева), наконец к Президенту (Е.Лазареву) и к зарубежному "Нему" (А.Васильеву). Но никто из них не в состоянии отказаться от собственных выгод ради общего блага и никто не может разрушить возведенное здание системы. Таким образом, круг замыкается, и у спасительного кубика только одна дорога — в мусорное ведро.

Современный театр обрушился на создателя целый поток сценических проказений по мотивам русской и зарубежной классики, агрессивно и целеустремленно пытались доказать всем нам, что не только в деньгах счастье, что хорошо бы найти время и задуматься о спасении собственной души. Кому не интересны альянсы тем, тот может развлекаться. Словом, на театральных сценах Москвы можно найти все что угодно и на любой вкус. Все, кроме разговоров о политике, экономике и перенесенных социальных проблемах нашего замурованного общества. Московский "Кубик для Президента" как раз о все это, вместе взятое. Павел Хомский оказался чуть ли не единственным режиссером, который поставил "актуальный" спектакль.

Автор пьесы В.Подлубный дал своему творению довольно горькое определение — "спинном правдивая история", а режиссер вытащил на сцену уже забытый нашим театром конфликт между человеком и системой, между гражданином и государством. В "Кубике" представлена практически вся социальная лестница: от уборщицы и электрика до Президента страны и Главаря международной мафии. Мысли классика о том, как из убыточного хозяйства сделать прибыльное, ничего в сюжете не меняя, проучены в сатирическом спектакле Хомского с новой силой.

Некий чудаковый гений по

прозину Доцент (А.Ильин) изобретает кубик, способный обеспечить энергией не только страну, но и весь земной шар. Со своим чудом Доцент обращается к Председателю энергетической комиссии Г.Прокоповичем, затем к Министру энергетики А.Пашутину, потом к Заместителю Председателя партии левого центра (В.Карева), наконец к Президенту (Е.Лазареву) и к зарубежному "Нему" (А.Васильеву). Но никто из них не в состоянии отказаться от собственных выгод ради общего блага и никто не может разрушить возведенное здание системы. Таким образом, круг замыкается, и у спасительного кубика только одна дорога — в мусорное ведро.

Хомский строит действие спектакля по принципу последовательно сменяющихся друг друга сценических миниатюр с условными называниями "Доцент и Министр", "Доцент и Президент", "Доцент и Мифизи". Как только сюжет с очредным действующим лицом исчерпывается, начинается следующая картина.

"Кубик" насыщен ядовитой и безжалостной сатирикой, временами — сарказмом. Актеры лепят своих героев с необходимой для спектакля грубостью, смелостью и изобретательностью. Броские герои Е.Лазарева, А.Пашутина, В.Карева, А.Васильева, Н.Прокоповича контрастируют с нервным и смешным "маленьким человеком" А.Ильина. Актер относится к своему персонажу достаточно иронично, и Доцент не вылезает из общей стилистике "Кубика".

Несмотря на веселый смех, зрители расходятся по домам изрядно озадаченными. Даже если завтра случится чудо и в один момент можно будет решить все проблемы, то обязательно найдется множество причин, которые не дадут миру измениться к лучшему.

**ВЕРНИСАЖ**

Наталья СЕЛИВАНОВА

"Если живопись не побудит тебя, ас твоя любовь к ней будет безрезультативна", — провозглашал Сальвадор Дали. Не знаю, согласен ли с этой формулой 54-летний Александр Сатель, только в его жизни счастливые нити — возможность творчества и встреча с женщиной, любовь к которой приводила ему духовные открытия и проникновения в художественность. Ольга Баброва — Муз. Единственная, Ляля — герояни множества портретов и работ, относящихся к стилю романтического реализма. Эта шутливая, излучающая трепет влюбленности живопись ("С днем рождения", "Пастораль", "Попугай") позволяет Сателю и теперь, после ее смерти, возвращаться в прошлое, как небывало счастливые дни.



"Панорама Москвы XVIII века"

## Милый ангел мой



Кажется, тогда звучала только мажорная музыка. Лирический аккомпанемент негромко присутствует и в картинах других жанров А.Сателя, которые в июле можно увидеть в московской галерее "АСТИ". В отличие от экспозиции двухлетней давности телерещи выставка дополнена, в частности, "Портретом Ляли", о котором знают, что если бы на нем пестовало место для подписи автора, то это было бы лучшая работа Фалька. Впрочем, кому-то такой комплимент может показаться сомнительным. Давно наблюдала за творчеством художника, замечу, что Сатель не так прост, как может привыкнуть новичку. В данной коллекции он удивительно проявил себя в двух качествах: самобытный

художник, работающий в различных направлениях, и верный последователь лучших традиций старой живописной школы. Я имею в виду его натюрморты и автопортреты, рамы к которым между прочим выполнены из натурального дуба. В серии "Натюрморты с самоваром" модели становятся настоящими предметами русского быта: кофейник из латуни, серебряный поднос, фарфоровые молочки или чайник Кузнецкого завода. Аххуртные, чуть выпуклые мазки составляют фон, движение света на котором запечатлено так же мастерски, как если бы живописец творил вдохнувшись Рембрандта. Таким образом создается эффект "дымки", который напоминает известную всем ткань. Легко бегущая по земле женщина с подносом из трав, цветов и фруктов была в его жизни неизданной любовью, милым ангелом, символом вечной женственности. Об этом рассказывают картины нашего современника, не желающего знать о границах земного времени той, которая украсила его жизнь, а он в ответ подарил нам свое творчество.

13 июля 1996 г.

9

**ПЕРСОНАЛИИ**

Галина ВОЛЧЕНКО

выпустила в театре "Современник" премьеру "Мы вдем, вдем, вдем..." по пьесе Н.Колыда. Это история о простых и не очень счастливых людях, но с оптимистичным финалом. В спектакле заняты Л.Ахеджакова, Е.Яковлева, Г.Петрова, М.Ситко и А.Леонтьев.

Группа "БРАВО"

с песнями "Дорога в облака" и "Оранжевый галстук" взяла первое и второе места в хит-параде в городе Тамбове.

## ВЛАДИМИР ФЕЛЬЦМАН:

**В США у меня — ЦМШ,  
а в Москве — "Chamber Simphony"**

**БЛИЦ-ИНТЕРВЬЮ**

и за прекрасную организацию нашей работы.

— А как протекает ваша жизнь в Штатах?

— Я по-прежнему много выступаю и как пианист, и как дирижер. Параллельно идет и весьма солидная педагогическая работа: у меня большой фортепианный класс в Нью-Йоркском университете. Кроме того, я даю мастер-классы и в других странах. В нынешнем году в Нью-Йорке начнется открытие Центральной музыкальной школы — я потратил несколько лет на ее организацию. Такой школы в Америке не было никогда, прообразом стала московская ЦМШ, в которой я учился. В этом году мы набираем учеников первого и второго классов, которые будут заниматься и музыкой, и общеобразовательными предметами. Обучение будет бесплатное. Это весьма важно, поскольку образование в Америке стоит немалых денег.

Вот так и живу — постоянно учусь сам и учу других.

Беседа вела

Мария ИГНАТЬЕВА

## "Вернисаж" приоткроет бездомных

**АКЦИЯ**

Елена КОРНЫШЕВА

Наиболее перспективные театральные коллективы, не имеющие собственной крыши над головой, сблизят темпера-демонстрировать свою творческую достоинство на сцене созданного театрального центра "Вернисаж". Таково решение администрации города.

Центр "Вернисаж" формируется как государственная некоммерческая организация культуры, которая будет бесплатно предоставлять свое помещение на Беговой улице площадью около 1500 квадратных метров. Театры, не входящие в систему Комитета по культуре Москвы, смогут временно занять сцену "Вернисажа" на обычных условиях. Идея создания центра поддержана видными деятелями культуры и искусства России.

## Чаша Грааля в русской истории

**КНИЖНЫЙ ШКАФ**

Дмитрий САВОСИН

С тех пор как чаша слышен Грааля, хранившая каплю крови Иисуса, бесследно исчезла, ее история вызывает жгучий интерес у множества художников, и поиск исчезнувшей чаше превращается в символ поиска человечеством смысла своей истории. В этом числе и русской — языческий пересечение легенды о священной чаше и легкой субты реального народа и государства исследует современный антрополог Сергей Прокофьев в книге "Духовые субты России и грядущие мистерии святого Грааля", выпущенной издательством "Энigma".

Кто-то наверняка назовет книгу Прокофьева вредной — полной разрывов и спаев, оторванной от жизни и не имеющей никакого смысла. Но, несмотря на это, книга получила широкий отклик у читателей. Кто-то наверняка назовет книгу Прокофьева вредной — полной разрывов и спаев, оторванной от жизни и не имеющей никакого смысла. Но, несмотря на это, книга получила широкий отклик у читателей.

Чаша Грааля настолько казалась ничем не оправданной, что ее оставили в тех местах свои таинственные мистерии. Впрочем, это только одно из множества интереснейших предположений автора, анализирующего не только эпопею татаро-монгольского ига, но и времена Ивана Грозного — родоначальника тоталитаризма по принципу "Золотой Орды", первого большевика Петра Великого, Николая II, не сдававшего убера России от участия в первой мировой войне.

Кто-то наверняка назовет книгу Прокофьева вредной — полной разрывов и спаев, оторванной от жизни и не имеющей никакого смысла. Но, несмотря на это, книга получила широкий отклик у читателей.

Разрывы и спаев долгота южных татар и восточных кочевников. Он просто и необыкновенно увлекательно излагает свою точку зрения. А для тех, кого захватит такой анализ истории, скажем, что в конце года издательство "Энigma" планирует выпустить еще одну книгу Сергея Прокофьева, в которой автор выводит фигуру убийц царевича Дмитрия в ряд несостоявшихся "сияющих реформаторов" русской земли.

## Союз театра и тельца

**ОДНАКО**

Наталья ИГОРЕВА

Роскошный золотой занавес Большого театра. Хрупкая фигурка балерины, раскинувшаяся перед публикой. И цветы, цветы, цветы... Усталая, но довольная, она упархивает в гримубонную. Стук в дверь. Еще цветы? Нет, это "Rafaello"! А "Rafaello", как уже очень хорошо известно многим, — телевизор, может быть только от него...

Но Бог с ним и с его "Rafaello" — как будто только он один существует на свете. Воображение со вкусом рисует на голубом поле экрана совсем иную картину. Сюжет, конечно, тот же. Поклоны. Цветы.

**МНЕНИЕ**

## Ностальгия по Юрмале

Ольга СВИСТУНОВА

"Еще с детства помню замечательный музыкальный конкурс в Юрмале", — сказал известный певец российской эстрады Влад Ставицкий. — Буду искренне рад, если он возродится вновь начнет открывать таланты".

По словам артиста, за свою Пока недолго, но весьма успешно складывающуюся карьеру он сумел вкушать конкурсной борьбы. Но, возможно, звезда певца засияла бы еще ярче, если бы зажглась в Юрмале. Этот конкурс изначально был обречен на успех уже самым местом проведения, — считает Влад Ставицкий. — Приняла всегда воспринималась как "маленький Запад", как кусочек заграницы, куда хотелось приехать. К тому же на фоне моря, песков, красивого пейзажа песенный праздник выглядел особенно привлекательно". Поэтому, если фестиваль в Юрмале состоится, охотно поучаствую в нем и неважно, в какой роли. Даже просто прогуляться по берегу, окунуться в прохладную воду, подышать свежим сосновым ароматом чрезвычайно приятно. А какие девушки в Прибалтике! Они способны вдохновить на любые подвиги, и творческие тоже".

Не говори с тоской: их нет, но с благодарностью: были

## Артист Щепкин и Мосэнергонадзор

**СЕНСАЦИЯ**

Светлана СЕМИКОЯНОВА

10 июля 1996 года стало знаменательным днем в истории Государственного центрального музея им. А.А.Бахрушина. В гости к балтийцам прибыл Алексей Александрович Заварин — пропранник великого русского актера М.С.Щепкина. А.Заварин в настоящее время живет в США, в Сан-Франциско.

А в Россию он прилетел с замечательной миссией — привез в дар Музей М.С.Щепкина из потомства его великому пра-прадеда.

Почему художник и педагог Сергей Романов начал собирать куклы Наверное, потому что он художник и учил детей прекрасному. Вероятно, вначале куклы были как бы подсобным материалом, но вскоре поиски учебных пособий превратились в истинную страсть коллекционера.

Почему художник и педагог Сергей Романов начал собирать куклы Наверное, потому что он художник и учил детей прекрасному. Вероятно, вначале куклы были как бы подсобным материалом, но вскоре поиски учебных пособий превратились в истинную страсть коллекционера.

С начала месяца агентство "Парадиз" организовало в московском кинотеатре "Художественный" и в Киноконце на Красной Пресне премьерные показы лент, неизвестных к себе вниманию киноманов. Среди них: удостоенная каннской "Золотой пальмовой ветви" — 95-я картина Э.Кустурицы "Андерграунд", психологический триллер Р.Полянского "Смерть и Дева" (по одноименному пьесе А.Дорфман), "Полное затмение" А.Холлана (история страсти

ных взаимоотношений великих французских поэтов Поля Верлена и Артура Рембо), "Дочь Артаньина" Б.Тавариса с Софи Марс и Филиппом Нуаре в главных ролях, американский мелодрама "Моя жизнь" Брюса Джоэла Рубина (дебютный режиссер) с Майклом Китоном и Николь Кидман, "Хроника португальской любви (Дневник насилия)" Д.Баттиато — невероятная история любви насилиника и девушки, не додавшейся, чьей жертвой она стала.

Парад картин продлит до конца июля. А у зрителей есть прекрасная и не столь частная возможность посмотреть достойное кино. "Полное затмение" А.Холлана (история страсти

и любви,



## ЯВЬ ЛИ — СОН ЛИ?

**ВЕРНИСАЖ**

Евг. ВАСИЛЬЕВ

**З** аслуженного художника России Михаила Ромадина можно назвать баловнем судьбы. Онкончил Институт кинематографии (ВГИК). Принимал участие как художник-постановщик в создании известных фильмов: "Солярис", "Первый учитель", "Дворянское гнездо", "Ася Клячкина", удостоенного Государственной премии России. Успешно пробовал себя в театре, оформил более ста книг. Но сегодняшняя его главная творческая стезя — живопись и графика, также хорошо известные по многим московским, российским и международным выставкам. Не помню другого художника, который имел бы столь изрядное количество персональных выставок — 65 (!), состоявшихся в России, Франции, США, Индии, Монако. С 1986 года он постоянно показывает свои работы в знаменитых "Осенних салонах" и "Салонах независимых" в Париже. Произведения Михаила Ромадина находятся в Третьяковской галерее, Русском музее, в музеях и частных коллекциях более десяти стран.

И вот — очередная персональная выставка его живописи и графики открылась в Центральном доме художника. Представлено около ста холстов и листов. Называется экспозиция — "Возвращение из пустыни". Не только географическая — из Европы, США, Индии, из Сибири и тверской деревни Трестина, где у художника свою дом. Но "пустыня" — в сновидении, политику, а также "Сопоставления" и "Укрупнения". Жанр его работ весьма своеобразен, он не укладывается в привычные искусствоведческие определения. Первое впечатление — "как в кино". Реальные события, страны, города, люди словно медленно "прокружаются" в телевизионной ленте, и фантастические грэзы сменяются отрезвилившими ощущениями бытия. Плохо это или хорошо? Однозначно не ответишь. Что-то принимашь безусловно,



тографической точностью выписанные предметы создают образ, характер, уклад жизни, даже социально-общественные пристрастия их владельцев. А вот "путешествия" в политику или же лист "Иновь я посетил..." мне показались неудачными. Художник с высот настоящего искусства вдруг сполз на изрядно надувшую, модную, в дурном смысле этого слова, глобу дни, на газетные полосы невысокого вкуса. Искусственность нарочитость обрамляется и одиозарийским исполнением этих листов. А уж жанр политической карикатуры или политического юмора и того же политического шаржа и вовсе удручит.

Лучшие же листы "путешествий" Михаила Ромадина и в реальности, и в сновидении на столе уж четко разделены между собой. Вероятно, в этом странном смешении сугубо документального, фотографического и иллюзорного притягательность дарования Михаила Ромадина.



**ALMA MATER**

Татьяна РЫХЛОВА

Такой вечер. В ухоженный дворик, где сидят на скамейках старушки, а детишки развязно с пустынцами, дымя, грехоха, на какой-то космической скорости врывается космический "форд" и, с пронзительным скрипом затормозив на асфальте, останавливается все же по центру газона. Потом начинает надрывно гудеть — это бритоголовый владелец в кожаной куртке на голом теле вылезает из дома приятеля. Гудит минут пять — никто не выходит. Тогда господин выплевывает, смачно плюет в щенка и что-то волит, изумляя окружу диагональю ненормативности лексики. Затем хлопает дверь своей иномарки, да так, что включается сигнализация всех прочих машин во дворе; каждая на свой собственный лад имитирует звуки кровавых разборок или предсмертные крики доисторических ящеров, а все вместе взятые сливаются в нечто такое, отчего кошки в подвалах винзаные лысают, а овчарки, мастифы и дого впадают в совсем не типичное для себя занятие.

Впрочем, людям уже все равно. Они уже знают: что-то там объясняют бритоголовому господину бессмыслицами. Не в том дело, что таковым уродился —

# Палитра

## Странствия художника Тогрула

НАЕДИНЕ СО ВСЕМИ

Елена БИЗУНОВА

Пятьдесят лет тому назад в послевоенном Баку открылась выставка, в которой впервые участвовал племянник великого Тогрула Нариманбеков. Так состоялось вхождение в профессиональное искусство. Об этом можно писать докumentальнюю повесть. Можно роман. Можно снимать многосерийный фильм. При этом ни время, ни поместные передряги, ни жизненные перипетии не смогут преодолеть искромечного барьера, оберегающего аристическое существование художника.

**А** началось все очень давно. Фарман, отец Тогрула, родился в семье последнего бакинского губернатора Амирбека Нариманбекова. В 20-е годы Фармана посыпали во Францию учиться на инженера-электрика. Там он и встретил художника-модельера Ирму Ланде. В Канне родился их первый сын. Потом, уже по возвращении в Баку, в 1930 году — второй сын, Тогрул. В 1937 году отца арестовали и сослали. Вскоре с другим маршрутом отправили и мать. Возвращаться на поселение пришлося уже в Самарканд. Именно с этого города началось долгое странствие Тогрула, которое продолжает до сих пор.

Потом была учеба в Художественном институте в Виль-

нюсе. В общем-то очень успешная карьера художника. Звание народного художника Азербайджана, затем Советского Союза. Приобретение работ ведущими отечественными и зарубежными музеями, Третьяковской галерее, Музеем Петера Людвига в Кельне. Многочисленные поездки в Европу, Латинскую Америку,

Азию, Африку. И выставки, выставки, выставки.

Темпераментные, мощные, крупномасштабные работы. Себодневая стихия цвета и формы. Размашистые панорамы Баку и Самарканда. Изобилий восточных натюрмортов. Безудержные сцены народных празднеств. Полусказочные-полуреальные, заполняющие все пространство фрески. Декорации к постановкам балета на музыку Фликрета Амирова "Тысяча и одна ночь".



"Храм Василия Блаженного"

О живописи Тогрула может говорить часами: "Источником любого, даже самого новаторского творчества должно всегда оставаться народное искусство. Это крылья, которые позволяют подняться над землей и парить в небе... Именно bla-



"Портрет Захре", 1963 г.



та", большое программное полотно "Воспоминание о Париже". На нем вместо собранных Van Гог, Матисс, Пикассо, Шагал, Шаламин, сам автор. То есть те, кто искал и находил пристанище и творческое вдохновение в Париже.

В последнее время Тогрул занят неожиданным проектом. По заказу Парижского телевидения и издательства "Галимар" он разрабатывает художественное решение компьютерной программы для СД-диска. Это будет грандиозная международная выставка "Художники мира". В Париже написаны портреты Галины Вишневской (портрет Митислава Ростроповича создавался в Лонг-Айленде под Нью-Йорком), вариант известного "Тройного автопортрета".

На холстах — пороки человечества

ТОЧКА ЗРЕНИЯ

Елена РЖЕВСКАЯ

Любопытная выставка под названием "Мельхиор" прошла в Центральном доме художника. Группа немецких живописцев поставила в политику или же лист "Иновь я посетил..." мне показались неудачными. Художник с высот настоящего искусства вдруг сполз на изрядно надувшую, модную, в дурном смысле этого слова, глобу дни, на газетные полосы невысокого вкуса.

**П**омимо художников (критиков-реалистов), мир полон противоречий, даже абсурда, в нем правит не разум, а глупость. Каждая из представленных работ — это окно жестокий мир, где обнажены основные пороки человечества: насилие, социальная нимфа, бесправие, страх.

Наиболее остро это представлено у Томаса Бюлера. Его работа "С литеарами и трубами" — явный протест против массовых катаклизмов. Очень интересно, как художник воплотил свои чувства: огромный красный о многих головах коня охвачен пламенем, на коне сидят младенец, труящий в фанфары; полицейский с пыла-

ющим лицом; шут с трясущейся головой, окруженный огромными черными пыами. И все это изображено на фоне демонстрации под рекомендацией красными знаменами.

Неадекватные чувства вызывают работы другого художника, Акселя Гундрума. Его картина "Русская женщина" приводит в замешательство. С полотна на нас смотрят бомж с опущенным лицом и пустыми глазами. Старая потерпанная пытается дополнить красный берет на максимум.

Левицкий и Боровиковский видели в своих современниках не только красавиц, но и женщин с нежной, поэтической душой. Наша живопись в отличие от Акселя Гундрума боготворит русскую женщину. Впрочем, утверждение "Мельхиор" о своей собственной видене мира — ведь они претендуют на критическое отражение действительности. Здесь уместно вспомнить слова Гоголя: "Мир — как водоворот: движутся в нем вечно мненья и толки; но все перемыкает время. Как шелуха, слепают ложные и, как твердые зерна, остаются недвижные истины. Что признавалось пустым, может явиться потом вооруженное строгим значением".

На листах целая эпоха реформ Петра I: чертежи архитектурных новинок и изображения орденов, гербов, воинской амуниции, артиллерийских красотов первых военных судов, построенных и спущенных на воду в Воронеже, — ценная крупица ожерелья отечественной культуры и искусства прошлого.

ВОРОНЕЖ  
По материалам ИТАР-ТАСС

## "Полонез"

Владимира Павлоцкого

РУССКИЕ В СНГ

Евграф КОНЧИН

Преодолев Владимира Яковлевича Павлоцкого пришли в Россию из Польши. Родился он в Ашхабаде. Воевал в 1944—1945 годах в Польше и Германии. Обучался в ашхабадском, а затем в киевском художественных училищах. Позднее работал в Подольске, Крыму, Пряжеве и Польше, где и сейчас бывает почти ежегодно. Считает себя русским художником. Но где бы он ни был, откуда ни возвращался, когда видит из пламениатора приземляющуюся самолета на землю, где бы он ни был, откуда ни возвращался, когда видит из пламениатора приземляющуюся самолета на землю, ему становится легко и радостно — он дома.

**Л**юбовь и трепетная нежность Владимира Яковлевича к Туркменистану, к духовной чистоте и радости его народа — вот содержание картин, выставка которых состоялась в Москве, в Центральном доме художника. Небольшие по размерам холсты — скромны, обдышены по скожетам: виды Ашхабада, Варшавы, Риги и Гурузу, "восточные натюрморты", дивной красоты цветы, портреты, тематические картины.

Но любимый жанр Владимира Яковлевича — Туркменистану, к духовной чистоте и радости его народа — вот содержание картин, выставка которых состоялась в Москве, в Центральном доме художника. Небольшие по размерам холсты — скромны, обдышены по скожетам: виды Ашхабада, Варшавы, Риги и Гурузу, "восточные натюрморты", дивной красоты цветы, портреты, тематические картины.

Но любимый жанр Владимира Яковлевича — Туркменистану, к духовной чистоте и радости его народа — вот содержание картин, выставка которых состоялась в Москве, в Центральном доме художника. Небольшие по размерам холсты — скромны, обдышены по скожетам: виды Ашхабада, Варшавы, Риги и Гурузу, "восточные натюрморты", дивной красоты цветы, портреты, тематические картины.

Живопись Павлоцкого не замыкается в какую-то одну определенную стилистическую манеру.

Его письмо многообразно, диапазон его почти беспределен — от сугубого реализма, который раньше почему-то называли "социалистическим", до современного абстракционизма. Иногда создается впечатление, что картины исполнены разными художниками.

Павлоцкий очень трудолюбив. Работает везде — в Ашхабаде, в своей пригородной мастерской, которую ласково называет "мой аул", в Москве, Варшаве, в Норвегии, куда его приглашают три года подряд, в США, где предполагается выставка его работ. Картины Павлоцкого пользуются популярностью. Его холсты представлены в музеях России, Туркменистана, других стран, во многих частных коллекциях. Казалось бы, можно считать художника в нынешних условиях удачливым. Казалось бы...

Павлоцкий является заслуженным деятелем культуры Туркменистана, заслуженным деятелем культуры Польши, он отмечен престижными наградами этих стран. В России же его

ратные, профессиональные и общественные заслуги не отмечены никак. Даже к дню своего семидесятилетнего юбилея Владимир Яковлевич не удостоился ни доброго слова, ни благодарности. Хотя бы от какой-нибудь международной федерации или конфедерации, появившейся на развалинах Союза художников СССР. Ведь они унаследовали не только весьма значительное имущество, но, надо полагать, определенные, хотя бы моральные обязанности по отношению к бывшим его членам, которые создавали это имущество, а теперь оказались в суверенных государствах ближнего зарубежья.

Устройство в Москве выставки произведений Владимира Павлоцкого столкнулось с большими трудностями — таможенными, транспортными, финансовыми, организационными и иными, совершенно недуманными и незаконными. Выставка Москва — это не только престижно, но и единственным портом источников материального существования художника. В Туркменистане картины не продаются, там не существует художественного фонда, а властям придется "пробиваться" в США, в страны Европы, но главным образом — в Москву. А встречают русские "заграничных" художников не только без энтузиазма, но и чинят им подчас уничижительные препираты.

Павлоцкий вспоминает: "В Ашхабаде я был принят как герой, а в Москве — как провинциальный художник".

Бывший, 1989

НЕВЕСТИ ХРИСТОВЫ

"Невесты Христовы" — так называется выставка, открывшаяся в Музее палехского искусства. Впервые в экспозиции включены иконы, на которых изображены лица святых Параскевы Пятницы, Марии Магдалины, Великомученицы Екатерины и других женщин, давших обет пройти жизнь в целомудренном служении Иисусу Христу.

Иконописцы всевременно вспоминали им свою творения. Не обошли эту тему и палеховцы. На выставке представлены иконы невест Христовых, созданные

палехскими мастерами в XVII—XX веках. Многие из них имеют авторскую подпись, что свидетельствует об особой ценности этих шедевров древнерусского искусства.

ПАЛЕХ

Гравюры петровской эпохи

О существовании 120 гравюр, отпечатанных с подлинных досок петровских времен, большинство воронежцев и других женщин, давших обет пройти жизнь в целомудренном служении Иисусу Христу.

Иконописцы всевременно вспоминали свою творения. Не обошли эту тему и палеховцы. На выставке представлены иконы невест Христовых, созданные

для подлинных энтузиастов — то самое, что заставляет студентов до ночи сидеть в прохладных насквозь мастерских, педагогов, считай без зарплаты, учить добывать тончайшие оттенки чего-то, опять же на данный момент нерентабельного. И одно лицо касательно этого гарантит, может быть, даже не столько шедевры в последующем, сколько причастность к понятию нравственности. Так же поэтически

# Порочный ангел

ГЕРОИ ДНЯ

Андрей Соколов — актер театра и кино, не страдает от безвестности. С периодичностью раз в месяц о нем что-нибудь где-нибудь пишут, у нас или за рубежом. Со временем "Маленькой Веры" он, зачисленный в звезды международного класса, привлекает внимание и зарубежных журналистов. Благо дело, что театр, в котором служит Андрей, Ленком, вывозит вместе со спектаклями и Андрея за границы нашей Родины, а фильмы идут в нескольких странах. То есть так или иначе он о себе напоминает за пределами России. Когда это не удается с помощью постоянного места работы, Андрей входит в проект независимый и независимо выезжает в Париж, как это случилось со спектаклем "Игра в жмурики" по пьесе М. Волохова, имевшим в Париже настоящий успех, в чем огромная заслуга и Андрея. Мне кажется, что и партнерши Андрея по фильмам — Марина Влади, Ирен Жакоб, Агнеска Вагнер — уезжают от нас с добрыми чувствами к Андрею и умножают его известность в своих странах устными рассказами и письменными воспоминаниями. Во всяком случае мое досье о нем нестригут выписками из иностранных журналов и газет.

Вадим МИХАЛЕВ



"Предсказание", В. Мотиль — в фильме "Несут меня кони". Андрей и прежде не снимался у плохих режиссеров и прежде не соглашался на второстепенные роли, за редким исключением, но в этих картинах дядь больших режиссеров фактически дали ему право на

я бы сказал, выдержку. В. Мотиль довольно щадительно готовил перелом в психике героя, заставляя актера большую часть фильма работать думая, тряся красками. Вначале персонаж Соколова — этакий ходок, бабник, обычный молодой выпивоха и гуляка.

Постепенно легкомыслие приводит к вырождению и деградации, к тягостному интонированию пьяницы. Соколов тонко меняет симпатичный облик героя на отталкивающий, причем не спешит нас окончательно разочаровывать в своем герое. Он долго сохраняет признаки честности и даже чести и только под фишью, мотивируя не только свое поведение, но и весь сюжет, Андрей "опускает" свою персонажа на низшую ступень моральной деградации, обоснованно и точно играя перелом и возрождение личности благодаря любви. Андрей, который называется, и наученного любить, Андрей нашел, что называется, интонацию Родион. Он не боится быть непрятным. Вообще в Андрее последнее время есть такое бесстрашие. В картинах В. Басова — младшего "Бездна. Круг седьмой" и "Одноклассник", последняя тоже этого года, он играет "крутых" молодых людей, выглядя этаким монстром. И в картине В. Мотиль он мало у кого вызывает симпатию. Уже появилась публикация со статьями о том, что Соколов с кудрями. Куда можно еще завтракать, и на Андрея, наверное, надо снимать наших "Фанфар-тильманов", но и новый он очень интересен. Появился, как говорят актеры, "другой глаз".

Андрей не теряет себя

и оставляет любителям

себя возможность любить в

прежнем качестве и дальше,

но, правда, на театральных под-

мостах. В спектакле "Любовь

не шутят" по Мюссе в постановке

М. Вайля он вполне соответствуя лирическим ожиданиям

своих многочисленных поклонников. Кстати, эта пьеса была в

репертуаре и Жерара Филипа, на

амплуа которого Андрей не

безуспешно толкают много лет.

В спектакле "В понедельник после чуда", режиссера Германа и композиции по стихам Есенина, Соколов вполне отдал

драму мировому романтизму.

И все-таки Соколов уже со-

вершенно другой. Он переходит в какое-то новое качество, о чём говорят его поиски отрицательного героя, острохарacterного персонажа, комедийной маски. Он поет и записывает клипы, пишет стихи, и их публикуют. Такой мне лично он больше нравится, а главное — он для большого годится в искусстве, в котором уже сложился его жизненный цикл.

— Автор дает свое личное, предstawление об истории

кино и не стремится к некой

истории, она есть — и из них главные мне представляются тремя: фильм "Революция, кинематограф" известного историка и киноведа Виктора Листова, "Кино политика и люди. 30-е годы" и "Российский кинематограф: парадоксы обновления", где мы исследуем кинематограф 90-х, главная концептуальная идея следующая:

«Сейчас чрезвычайно модно слово "интеграция", оно употребляется, как правило, в классическом экономическом понимании. Но мы постарались доказать, что кинематограф — не просто государственное искусство, как это было раньше, кино — это искусство, которое в своей основе интегрирует людские мечты, чувства, надежды, амбиции».

— Мы все помним, что со-

ветское кино было идеологи-

чески антагонировано, как ни-

какая другая область искусства.

Кино воспринималось

как средство пропаганды и в

высшей степени зависело от

государства, производствен-

ного и экономического. Как сей-

час, по-вашему мнению, со-

уществует идеология и ис-

кусство в киноведческой на-

# Все тот же сон, все та же сауна...

ЗАМЕТКИ ПО ПОВОДУ

Валентина ИВАНОВА

И что бы мы делали без сауны? Просто задохнулись бы и прервали свое существование в ящиках, и пересохли бы в ящиках, и пересохли бы в ящиках... Для нашего перестроичного кино сауна оказалась спасительной ящиковкой. Надо же было разоблачать проявленное прошлое — а как же разоблачить прошлое без сауны, где, оказывается, парикмахеры тональ и делали, что размозглись с пальми девчонками!

Соколов в кино совершил главный прорыв, к которому стремятся все актеры, он снимается у режиссеров, им которых симпатизируют актеры, которых они приглашают. Э. Рязановская Андреем в своем фильме

вспомнила ее еще раз, если так роскошь и дьявольски соблазнителен весь антураж этой поэтической выдающейся по своей бездарности и идиотизму картинки! Здесь уже не сауна, а... бас-сейн на прекрасном белом лайнере, который случайно оказался "Федором Шалыгиным" (внутри). Дело в том, что я была на "Федоре Шалыгине" во время съемок фильма Вадима Абдулшитова "Армавир". И тогда уже капитан, величественный мужчина, к кому меня торжественно ввели, жаловался, что его великолепный пароход, построенный в Англии, хотя спасало море, не "Армавир", а, увы, Авантюра в широком смысле слова: покатилась в нашем ящике новая волна, и ящик где-то сначала 90-х, когда будто хлынула на экран и ТВ от кровавенной чернушки.

Наши зрители, которым только недавно начали показывать некие образы из того мутного потока, когда мы вдруг стали делать чуть не четырехсот фильмов в год (снимали осветители и третьи помощники режиссеров, отмывались шальными деньгами первоначального накопления), даже и не представляют себе в полной мере уровень этого экранного убожества. Которые, к счастью, сегодня сгинули. Но, несчастно, умело с собой в небытие и вообще все наше кино как таковое. Мы теперь говорим и спорим до хрюканья не о четырехрестях, а о двадцати от смысла фильмов.

Потом срывания всех и всяческих масок, однако, не стихают.

Вот с месяцем назад случайно посмотрела по ТВ ленту "Авантура", о которой наша газета тоже упомянула. Но как здесь не

такие разные нехорошие люди: одним словом, она попадает — ну вы правильно догадались, почти что в притон.

Самое любопытное, что картина называется как-то вроде "Помилуй меня, Господи" и героя ее — послушница. Но, между прочим, эта послушница и та самая ученица — одно и то же лицо. Рассказывается о том, что привели девочку к иконе Богу — мол, синий цвет мерзости нашей жизни. Христество, лицемерие нашей системы образования, нашего института семьи и прочее, и прочее. Но, Боже мой, какие же постыни агиевы конюхи приходится "разгребать" авторам фильма! Тут и развернут прямо в школьном кабинете, и смачно поданные сцены в том самом притоне, куда попала девочка!

А недавно пришлось посмотреть по телевидению два сериала, причем отечественных. Кажется, прайда, они не новые, но их кроты очень упорно, в дневные и вечерние времена повторяют. Один — по РТВ, другой — по пятому каналу "Петербург", но оба они именно петербургского происхождения. И оба поставлены известными режиссерами — Виктором Титовым и Эриком Ясоном.

Эти два фильма, "Русский транзит" и "Ржака", объединены тем, что меня все то же — фон, на котором разворачивается действие.

Начнем с "Русского транзита".

Вспомнила ее еще раз, если так роскошь и дьявольски соблазнителен весь антураж этой поэтической выдающейся по своей бездарности и идиотизму картинки! Здесь уже не сауна, а... бас-сейн на прекрасном белом лайнере, который случайно оказался "Федором Шалыгиным" (внутри). Дело в том, что я была на "Федоре Шалыгине" во время съемок фильма Вадима Абдулшитова "Армавир". И тогда уже капитан, величественный мужчина, к кому меня торжественно ввели, жаловался, что его великолепный пароход, построенный в Англии, хотя спасало море, не "Армавир", а, увы, Авантюра в широком смысле слова: покатилась в нашем ящике новая волна, и ящик где-то сначала 90-х, когда будто хлынула на экран и ТВ от кровавенной чернушки.

Наши зрители, которым только

недавно начали показывать некие

образы из того мутного потока,

даже и не представляют себе в

полной мере уровень этого

экранного убожества. Которые, к счастью, сегодня сгинули. Но, несчастно, умело с собой в небытие и вообще все наше кино как таковое.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только балуется здесь с голыми девочками на паркетах, а пакеты не самого высокого

разбора.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только балуется здесь с голыми девочками на паркетах, а пакеты не самого высокого

разбора.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только балуется здесь с голыми девочками на паркетах, а пакеты не самого высокого

разбора.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только балуется здесь с голыми девочками на паркетах, а пакеты не самого высокого

разбора.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только балуется здесь с голыми девочками на паркетах, а пакеты не самого высокого

разбора.

Мельчают люди. Как бы не

успеть совсем на дно. И тогда

гордые боярки покажутся нам

таким титанами мысли. И образа

поведения.

А уж в самую тем более. В

"Ржаке" она снова возникнет,

но только б





НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

## Смычку волшебника послушны

Евгений БАРАНКИН

В восьмой раз вокзal маленького немецкого городка Ротенбурга близ Бонна, собрал публику на встречу с Юрием Башметом и его "Московскими солистами". "Башмет-фестиваль" – постоянная краска концертного сезона немецкой столицы и вокзального абонемента, которым участвуют европейские и мировые звезды. Традиционные программы и пропагандистские имена или пропагандистские имена или премьеры.

**В** нынешнем году таким спортом стало выступление молодого пианиста Александра Мельникова, музыканта романтического склада. Активно концертируя в европейских странах, он накопил обширный репертуар, однако в Концерте для фортепиано с оркестром № 1 Дмитрия Шостаковича он дебютировал, раскрылся в этом сочинении, особенно в темпераментных кульминациях, новые грани своего таланта, заставившего яркими, динамичными, сочными красками (великолепно прозвучала партия труб, исполненная Юрием Власенко).

Немало музыки сочинил по заказу Юрия Башмета московский композитор Александр Раскатов. В этот раз темой, вдохновившей автора, стали древние иудейские песнопения. Солирующий альт и пятнадцать струнных инструментов буквально заворожили слушателя скорбными интонациями плача, пришедших из глубин веков и прокачанных автором и исполнителями с огромной трагической силой...

Концертная симфония Мощарта для скрипки, альта и виолончели (здесь – партнерами Башмета стали солисты ансамбля Елены Ремин и Николая Соловьёва) и транскрипция шубертовского квартета Шуберта Фини – "Черный антракт".

Юрий Башмет, уего "Московские солисты" был невероятно насыщенным событиями концертным сезоном, и, скорее всего, он явно "перетечет" в следующий, в котором мы обязательно снова услышим прекрасную музыку в блестательном исполнении Мастера и его друзей – музыкантов. РОЛАНДСКЕ – МОСКАУА

## Из Сибири в Сан-Паулу

Борис ЩЕРБАКОВ

На гастролях в Бразилии принял участие юный оркестр из Новосибирска "Юные виртуозы Сибири" под руководством Виктора Миняева. В составе оркестра – талантливые музыканты, среди них лауреаты различных исполнительских конкурсов. Оркестр подготовил разнообразную программу, включающую произведения

БРАЗИЛИЯ

русских, западноевропейских и бразильских композиторов. В качестве солиста выступил лауреат всесоюзного международного конкурса скрипач Илья Коновалов.

"Юные виртуозы Сибири" выступали в Сан-Паулу, в том числе в доме престарелых русской колонии, в городах Бразилии, Париж, Кампинас, Сан-Карлос и Ботукути.

БРАЗИЛИЯ

и включавшую произведения

Алексей БУКАЛОВ

Шедевры русской инструментальной классики прозвучали исполнением юных российских артистов, выступавших в рамках международного фестиваля искусств "Рим-Европа-96".

Илья Гайсин – 12-летний скрипач, воспитанник Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорил публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля". Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

Концерт, прошедший с большим успехом, ставшим национальным, прозвучал в старинном театре на римской вилле Абамелек, резиденции посла Российской Федерации в Италии, был организован благотворительным фондом Владимира Спивакова и Международной программой "Новые имена".

Самой юной – шесть

Алексей БУКАЛОВ

и юные виртуозы Сибири, воспитанники Центральной музыкальной школы (ЦМШ) при Московской консерватории покорили публику виртуозным исполнением пьесы Н. Римского-Корсакова "Полет шмеля".

Другой ученик ЦМШ, 14-летний Федя Амирэв, предложил сложнейшую программу фортепианных произведений П. Чайковского, С. Рахманинова и С. Прокофьева. Сильный и богатый голосом обладает москвичка Светлана Спиридонова, которая сейчас учится на вокальном отделении Римской академии "Санта Чечилия". Деятельность Галии Андониди из Нижнего Новгорода, победительницы Первого международного конкурса юных композиторов, исполнила на рояле 9 пьес собственного сочинения "Самой юной участнице фестиваля стала шестилетняя Полина Соснова, уже имеющая немальный концертный опыт.

# Эта куколка Софи Лорен

из жизни "звезд"

**ПЕРСОНАЛИИ**  
**Витторио ГАССМАН,**  
 выдающийся итальянский актер театра и кино, к своей коллекции наград и премий добавил еще один почетный трофей. Ассоциация иностранной прессы в Италии удостоила его премии "Золотой глобус" за кинематографическую карьеру. На церемонии вручения В. Гассман объявил, что возвращается на съемочную площадку, потому что получил "весомую интересную роль". Он не уточнил, какую именно.

Кшиштоф КЕСЫЛЬЕВСКИЙ,

недавно скончавшийся польский кинорежиссер, посмертно реабилитирован изгнанниками, включившими ранее его фильмы в список "нерекомендемых" с точки зрения христианской морали. Отец Вирджилио Фантони, один из ведущих изгнанников-теологов, назвал Кесыльевского в очерке о современном польском кинематографе "постом духовности". Очерк только что опубликован в Ватикане.

**Марко МОНИЧЕЛЛИ,**

старейший итальянский кинорежиссер, известный нашему зрителю по фильмам "Полицейские и воры", "Большая война". "Не промахись, Аскута" и другим, выступает в новом амплуа: он осуществляет постановку оперы Дж. Пуччини "Богема" (к столетию премьеры) для международного музыкального фестиваля в городе Торре-дель-Лаго, на родине великого композитора.

**Петр АЛЕКСАНДЕР,**

любимец австрийской публики, известный певец, композитор и пародист, отметил свое 70-летие новой программой, в которой вновь продемонстрировал незаурядный талант.

Окончив медицинский университет, Петер Александер вначале мечтал о карьере врача. Однако позднее решил поменять профессию и нести людям исцеление со сцены с помощью хорового настроения, популярной песни или искусства перевоплощения. Карьеру на эстраде он начал с выступлений в эпизодических ролях в опереттах Штрауса, Кальмана. Затем талантливому артисту доверили ведущие роли, с успехом прошли первые концерты на эстраде, посыпались приглашения на гастроли в Германию, Швейцарию и США. За истекшие годы Петер Александер выступил практически на всех континентах мира, выпустив более 100 пластинок и компакт-дисков. Его партнерами на сцене были Лайза Миннелли, Том Джонс и многие другие ведущие мастера мировой эстрады, театра и кино. В своей юбилейной программе несравненный "король эстрады" утверждает, что секрет его молодости — огромная вера в жизнь и безгранична любовь к детям.

•

**Карлови-Вари-96**

ФЕСТИВАЛИ

**Вероника РОМАНЕНКОВА**

На всемирно известном чешском курорте Карлови-Вари открылся не менее знаменитый международный кинофестиваль, называемый в честь этого города, проходящий под патронажем министра Чешской Республики Вацлава Клауса.

В

9-дневную программу фестиваля включено более 300 фильмов. Из них несколько десятков, лент, снятых режиссерами Венгрии, Германии, Израиля, Индии, Испании, России, США, Хорватии и Чехии, будет участвовать в конкурсе полнометражных фильмов. В номинации "Документальный фильм" включено 20 номинантов. Отдельно представляются работы молодых авторов в ретроспективном показе фильмов, получивших высшие награды на прежних фестивалях в Карлови-Вари. Кроме того, для кинематографистов постсоциалистических стран будет работать секция "С Запада на Восток", еще один

•

ПРАГА

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

## РАЗМИНКА

**В футбольной семье – пополнение**

Не секрет, что некоторые международные федерации по видам спорта довольно успешно конкурируют со многими организациями (в том числе и ООН) по числу зарегистрированных членов. Например, Международная любительская федерация легкой атлетики насчитывает в своих рядах более 200 стран... Но легкая атлетика – безоговорочный лидер.

А вот футбол, не менее популярный в мире, пытается догнать королеву спорта, собрав под свои знамена уже 198 стран. В начале июня на 50-м конгрессе Международной федерации футбола (ФИФА), проходившем в Цюрихе, было объявлено о приеме в ФИФА сразу четырех национальных федераций. Причем наряду с Боснией и Герцеговиной число новичков оказалось такие территории, чье упоминание потребует от футбольных болельщиков неплохих познаний в географии – Британские Виргинские острова, Гамбия и Монголия.

На том же конгрессе были отмечены выдающиеся люди, которые внесли вклад в развитие футбола. Почетными членами ФИФА стали бывший государственный секретарь США, лауреат Нобелевской премии мира Генри Киссинджер и – посмертно – капитан сборной Англии, ставший чемпионом мира в 1966 году, Роберт Мур. Киссинджер был отмечен за усилия в развитии футбола в Северной Америке и за организацию мирового первенства 1994 года. Полярно-известные регалии были вручены также вдове Роберта Мура (Мур, который провел за сборную Англии 108 матчей, из них 91 – с капитанской повязкой, скончался в 1993 году в возрасте 51 года от рака).

## Бегут...

Накануне Олимпийских игр в Атланте Куба осталась без двух боксеров, которых пронесли золотые медали. «Дезертизм», факт которого Куба долго не признавала, имело место во время тренировочного сбора в мексиканском городе Гвадалахара. Джозеф Касимайор (легчайший вес, категория до 54 кг) и Рамон Гарбей (полутяжелый вес, категория до 81 кг) находятся сейчас уже на территории США, в Сан-Диего (Калифорния), и ожидают ответа американских властей на свою просьбу о предоставлении им политического убежища.

## Деньги давай!

На беспредметный шаг готовы пойти баскетболисты сборной Греции при баскетболе: они угрожают отказаться от участия в олимпийском турнире в Атланте. Причины бандитов – невыполнение национальной Федерации баскетбола своих обязательств. За попадание на Олимпиаду баскетболистам была обещана солидная сумма в 840 тысяч долларов. Но потом смылись спортивная власть и чиновники, выдавшие такое обещание, был смещено со своего поста. О деньгах забыли...



Рисунок В. ЧУМАЧЕВА

## Пусть бегает – под новым флагом

Руководство Олимпийского комитета России разрешило бывшей российской спортсменке Людмиле Энкист (Нарожиненко) выступать за сборную Швеции на Олимпийских играх в Атланте. Похоже, что положен конец одной из самых громких за последние годы истории с допингом...

В 1991 году Людмила Нарожиненко, выступая за сборную СССР, завоевала золото на мировом первенстве. Однако с 1992 по 1995 год она была дисквалифицирована за употребление допинга. Пытаясь отстоять свое право выступать на беговой дорожке, Нарожиненко подавала в суд на решение Всероссийской федерации легкой атлетики, мотивируя свои действия тем, что ее бывший муж чиновник, добавляя допинг без ее ведома. Нынешний муж теперь фуз Энкист – ее старый менеджер. И, кстати, Людмила Энкист вполне может добавить в шведскую копилку медаль. Может быть, даже золотую...

## С орбиты – с любовью

Легенды говорят, что у истоков первых античных Олимпиад стояли боги. Нынешним Олимпийским играм тесно на Земле, и они руются в космос. Экипажи американского космического корабля «Колумбия» и российской орбитальной станции «Мир» провели совместную «олимпийскую» пресс-конференцию. С Земли их приветствовал Билл Пейн, президент комитета по проведению Олимпийских игр в Атланте. И его в первую очередь интересовало, как себя чувствует на орбите олимпийский факел, который привезли с собой американские астронавты. А факел вернулся на Землю в минувшие воскресенья вместе с «Колумбией» и присоединился к общему эстафете олимпийского огня, которая финиширует 19 июля в Атланте.

По материалам зарубежной печати и информационных агентств

## Букварь для будущих олимпийцев

## ПРЕМЬЕРА

«Это книга уже выиграла свою олимпиаду». Она стала первым в мире учебником по олимпийскому движению – так был оценен выход издания под названием: «Твой олимпийский учебник», презентация которого состоялась в Олимпийском комитете России.

Это издание готовилось тщательно и долго. Приходилось идти непроторенными тропами, в ведь, как известно, первопроходцам приходится учиться в первую очередь на

своем собственном опыте. И тем не менее первый учебник для школ состоялся. Принятие этого факта – теплые слова президента Международного олимпийского комитета Хуана Антонио Самаранча, адресованные учебнику.

Президент Олимпийского комитета России Виталий Смирнов заметил, что это более чем знаменательный момент: «Раньше мы только делали вид, что помним об олимпийском, а на самом деле занимались большим спортом. Теперь наступило время, когда слова соединяются с делами». Теперь у авторского коллекти-

ва книги и Олимпийского комитета России новая задача: сделать так, чтобы эта книга дошла до каждой школы в России. Но это в нынешних условиях, наверное, уже невозможно без помощи спонсоров.

А тем временем авторский коллектив, воодушевленный столь теплым приемом новой книги, принялся за подготовку учебного пособия для высших учебных заведений. Кстати, один из первых экземпляров «Твоего олимпийского учебника» с автографами олимпийских чемпионов решил подарить Президенту России Борису Ельцину.

## Не все золото, что гол

## СПОРТ НОМЕР ОДИН

«Золотой гол», принесший сборной Германии победу на чемпионате Европы по футболу в Англии, как и следовало ожидать, оказался пресмешкой от этой дискуссии. Нет, никто не оспаривает право немцев на победу. Просто многим казалось, что «старые добрые» посыпали чесноком, когда они набирают рейтинговые очки для классификации, им приходится проводить больше турниров. Поз-

и то Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспрорывный фаворит турнира, первая ракетка мира американка Пит Сэмплинс уступила голландцу Рихарду Крайчiku. А затем и последний из фаворитов Гоан Иванович вынужден был уступить австралийцу Джейко-

ну Столтенбергу.

А победителем Уимблдона-96 стал обидчик Сашараса Рихарда Крайчика, что, наверное, не является сильным утверждением для первой ракетки мира.

Сенсация? Конечно, да, но первая ракетка женского тенниса немка Штеffi Граф считает, что этому можно попытаться найти логичное объяснение:

«Могу предположить, что мужчины приходится гораздо взыскательнее, когда они набирают восьмидесятничайших.

Но вернемся к «падающим звездам». Последние две из них погасли именно в четвертьфиналах. Сначала беспр