



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Суббота, 30 января 1988 г. № 13 (6425)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

В Политбюро ЦК КПСС

На заседании Политбюро ЦК КПСС, состоявшемся 29 января, рассмотрен ход выполнения решений партии и правительства по экономическим и топливно-энергетическим ресурсам. Поставлена задача превращения ресурсосбережения в основную задачу удовлетворения растущих потребностей народного хозяйства в электроэнергии, топливе, металлах, других видах сырья и материалов приобретает в настоящее время особую актуальность. Однако ряд министерств и ведомств, Советов Министров союзных республик, многие предприятия и объединения не учитывают народнохозяйственной значимости экономного и рационального использования ресурсов, проводят работу вяло, безынициативно, слабо используют экономические рычаги для ее стимулирования. В результате материальность и энергоемкость выпускаемой продукции значительно выше установленных заданий и мирового уровня. Недооценивается передовой опыт создания и широкого распространения ресурсосберегающей техники и прогрессивной технологии. Продолжается разработка и поставка на производство нового оборудования, машин и механизмов, не отвечающих по материалоемкости и энергопотреблению современным требованиям. Не уделяется должного внимания широкому использованию вторичных ресурсов, где имеются большие резервы.

Руководителям министерств, ведомств, предприятий и организаций предложено осуществить неотложные экономические, организационные, технические, воспитательные мероприятия по экономному использованию народного добра и ликвидации излишней отсталости с выполнением заданий по ресурсосбережению, снижению материалоемкости производимой продукции. В условиях радикальной экономической реформы борьба за режим экономии должна стать одним из важнейших направлений в работе каждого хозяйственного подразделения, каждой партийной организации.

Политбюро рассмотрело и одобрило предложения правительства по коренной рестройке внешнеэкономической рекламы. Отмечена необходимость повышения роли рекламы как эффективного средства продвижения конкурентоспособных отечественных товаров и услуг на внешний рынок. Намечены меры по совершенствованию финансирования, развитию материально-технической базы и стимулированию деятельности в области внешнеэкономической рекламы. Особое внимание министерств и ведомств, Советов Министров союзных республик, Торгово-промышленной палаты СССР обращено на необходимость коренного изменения положения в этом деле.

Политбюро поддержало предложение ВЦСПС, Госдртехнического комитета СССР по науке и технике Академии наук СССР и Всесоюзного совета научно-технических обществ, основанное на инициативе широких кругов общественности, об учреждении союза научных и инженерных обществ СССР. Признано

целесообразным внести этот вопрос на рассмотрение предстоящего VII Всесоюзного съезда научно-технических обществ.

Были рассмотрены вопросы, связанные с повышением эффективности участия СССР в Организации Объединенных Наций по вопросам образования, науки и культуры (ЮНЕСКО). Отмечено, что активная деятельность СССР в рамках этого крупного специализированного учреждения ООН призвана содействовать созданию новой атмосферы для сотрудничества в гуманитарной сфере, утверждению морально-нравственных начал в мировой политике, решению глобальных общечеловеческих проблем. Это особенно важно сейчас, когда достигнуты первые реальные результаты в деле сокращения ядерного оружия. ЮНЕСКО должна стать подлинным центром интеллектуального сотрудничества в мире, предотвратить разрывы культурных связей народов, способствовать распространению новейших мировых достижений в областях ее компетенции.

Политбюро одобрило итоги переговоров Н. И. Рыжкова с премьер-министром Швеции Н. Карлссоном и премьер-министром Норвегии Г. Харлем Брундтландом, бесед с другими шведскими и норвежскими политическими и общественными деятелями, представителями деловых кругов, состоявшихся во время официальных визитов в эти страны. Как со Швецией, так и с Норвегией достигнута значительная степень взаимопонимания по кардинальным международным вопросам, в оценке новых благоприятных тенденций в мире.

Была констатирована важность активного развития с обеих странами политического диалога и контактов на всех уровнях в интересах перевода в практические дела военно-политических и гражданских аспектов мурманских инициатив, выдвинутых М. С. Горбачевым в октябре 1987 года и конкретизированных в ходе визита Председателя Совета Министров СССР в Швецию и Норвегию. Подчеркнута целесообразность расширения с этими странами торгово-экономического и научно-технического сотрудничества, в том числе и в кооперации с другими северными странами, с целью реализации крупномасштабных проектов по разработке минеральных ресурсов Кольского полуострова, добыче нефти и газа на морском шельфе, в других областях.

Политбюро рассмотрело также вопрос об издании общественно-политического и научно-популярного журнала «Родина». Главная задача журнала — историческое, интернациональное и патриотическое воспитание молодежи, пропаганда революционных, боевых и трудовых традиций Коммунистической партии, советского народа. Журнал будет выходить с середины 1988 года как издание газеты «Правда».

На заседании Политбюро ЦК КПСС были обсуждены некоторые другие вопросы экономической и социальной политики, а также внешнеполитической деятельности нашей партии и государства.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● **1 страница**
Поющий человеческий голос, выражающий торжество творческого порыва, — это и есть голос природы, соединенный с разумом. Песня — след человека из прошлого. Не потерял же его... — свои раздумья о народном искусстве делится Анатолий МОКРЕЦКО.

● **5 страница**
Пройтись по знаменитой улице Одессы — Дерibasовской приглашает читателя наш специальный корреспондент С. Чугаев. Но не для того, чтобы просто полюбоваться ею... Есть, оказывается, проект реконструкции улицы. О его судьбе и пойдет речь...

● **6 страница**

● **11 страница**
АФГАНИСТАН — ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...
Заметки специального корреспондента нашей газеты Бориса Юанова.



● **12 страница**



Около 4 миллионов экземпляров выпускают ежегодно на московской оптичной заводе «Грамматик» фирм «Мелодия». С 1988 года завод перешел на промышленное изготовление ленточных дисков для записи оригиналов по технологии фирм «Теладек» ФРГ.

● Работница цеха ленточных дисков Татьяна Бойкова.

Фото В. Киселева.



О статье «Права личности и кое-что об умениях пользоваться ими» («СК», 28 января 1988 г.)

В. Шаповал, Москва:
— Статья доктора исторических наук Николая Попова привлекает глубоким пониманием проблем демократизации. Однако хотелось бы, чтобы наши уважаемые ученые больше следовали за стремительными изменениями в жизни. Справедливый вывод применительно к прошлому сегодня уже нельзя распространять на все районы, горюхи... Почему? Есть опыт, и перспектив работы по-прежнему. Возьмем хотя бы публикации «Известий», рассказавших нам о перестройке в деятельности парткомов Белоруссии. Уверен, можно найти примеры и в других местах.

Б. Голубов, кандидат наук, Москва:
— Начатый разговор надо обязательно продолжить. Он касается самого понятия социальной демократии. Ведь как же только ее толкования не встретишь. Один считает, что демократия — нечто среднее между социализмом и капитализмом, а другой — нечто среднее между социализмом и коммунизмом. Не мой взгляд, как свобода немаловажна без ответственности, так и подлинная демократия невозможна без осознанной дисциплины, высокой культуры, правовой, политической, повседневной. Хотелось бы прочитать в вашей газете статью о диалектическом единстве этих двух понятий — демократии и дисциплины.

О телепередаче «Четыре встречи с Владимиром Высоцким»

М. Терешина, Томск:
— Огорчили некоторые участники передачи, авторы и поэты. Такое ощущение, будто Рыжов забыл на предупредительном это фильм не о вас,

ЕСТЬ МНЕНИЕ!

о Высоцком. А мой отец, человек, познавший в этой жизни немало, посмотрел и сказал: две вещи мы умеем делать с безымянными стариками — унижать и возмечивать...

Ф. Рядков, Кабарово:
— Им Рыжов, ни кто-либо другой не называет людей, зажимающих талант Высоцкого. Очень много все гнивает, а место того чтобы дать слово хотя бы одному противнику его творчества, — перестраховку, консерватизм. А может, таких и не было! И все разговоры на эту тему — лишь дань моде!

Об изучении иностранных языков в школе

Афанасьева Ю. М., Москва:
— Мовет, стоит посоветоваться с нашими педагогами, которые тоже учились в нашей школе, — что они думают о возможности улучшить преподавание иностранных языков? Надо взять их опыт на вооружение.

О массовой культуре

А. Долгов, Челябинск:
— Очевидно, что у нас есть собственная массовая культура с ее эвристическими прозрениями, с ее идеями. Чего ж мы, чуть что, идем на Запад! Вопрос в том, как и кем, в этой масс-культуре, относиться. Критиковать — значит обидеть на-

род (нас же причисли к тому, что масса никогда не ошибается), поддразнивать — значит потянуть дурным вусам, делать дорогу только настоящим производителям культуры — интерес, сколько их насчитает. В общем, тут есть о чем поспорить.

О фильме В. Наумова «Выбор»

Машарова Наталья, Москва:
— Красиво, высокопарно и во многих местах скудно-назойливое повторение отдельных кадров и эпизодов. Прекрасная игра М. Ульянова, А. Матуленко и Е. Фадеевой. В игре И. Белозвониковского много самопопытки и мастерства режиссера В. Наумова — по-моему интереснее «Легенда о Тиле», «Северный анекдот». Но в «Берегах» и особенно в «Выборе» прежние достоинства превратились в свою противоположность: возвышенность интонации — в высокопарность, красота — в вычужденность, живость — в претензию на нее.

В. Артамонова, Московская область, п. Новый Свет:

— Фильм «Выбор», как и сам роман Ю. Бондарева, продолжает одну из самых вечных тем искусства — проблему нравственного выбора человека. Она стоит перед каждым

поколением и перед нами (мне 18 лет) — тоже. Кому-то фильм покажется слишком сложным, но надо стремиться постигнуть эту сложность, учиться мыслить такими же сложными категориями, какими мыслит его автор. Не каждому это под силу...

О статье «Жизнь с живыми» («СК», 28.01.88 г.)

И. Г. Белкин, генерал-майор в отставке, участник Великой Отечественной войны:
— Ни в коем случае нельзя мириться с тем, что под флагом гласности выступает воинствующая вседозволенность, оскверняются нетленные заветы советского народа. Попытка науки расстрелять искусство — расстрелять с Мавзолея поэзия. И страстные, убедительные статьи, подобные выступлению Ан. Макарова, очень нужны нам сегодня.

О газете «Советская культура»

Алферова О. Довицкая область, п. Новый Свет:
— Можно подумать, что у нас нет городов и сел, нетовой архитектуры, зачуханных клубов, пустых домов культуры и библиотеки, матерщины, будто наше обще-

ство свободно от этических, моральных, нравственных проблем... Вы об этом все же пишете, но на страницах газеты эти публикации занимают слишком мало места. На уровень культуры народа влияет слабо. По сути, вы обслуживаете 1 процент населения страны — честолюбивых деятелей культуры.

О показе программы Центрального телевидения в социалистических странах

Лешенин А. М., рабочий, 34 года, Владимирская область, г. Судогда:
— Радует, что наши друзья будут больше знать о нашей стране, станут ближе нам. А огорчает то, что советские люди о возможности ввода каналов телевидения соцстран могут только мечтать. Такое положение не может удовлетворить возросший интерес и переман в жизни народов дружественных стран. Предлагаю создать добровольный фонд в поддержку проекта системы интернационального телевидения.

Напомним, что свое мнение о событиях общественной и культурной жизни вы можете изложить на почтовых открытках или сообщать по телефону 214-61-22.

По рубрике курили О. ПАНОВ и М. СИМОНОВА.

ГОДОВЩИНА СОВЕТско-АМЕРИКАНСКОГО СОГЛАШЕНИЯ

Воплощением чувств взаимного уважения и интереса народов СССР и США стало подписанное тридцать лет назад первое советско-американское соглашение в области культуры, техники и образования. Этой дате было посвящено торжественное собрание представителей общественности Москвы, состоявшееся 27 января в Колонном зале Дома союзов.

Аплодисментами встретили собравшиеся приветствие Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева советским и американским участникам мероприятия, посвященных 30-летию подписания соглашения. Приветствие огласил заместитель министра иностранных дел СССР А. Д. Азаматшиев.

На собрании подчеркивалось, что соглашение впервые поставило на прочную международно-правовую основу, обеспечило естественной духовной и исторической тяги людей по обе стороны Атлантики друг к другу. Однако на протяжении трех десятилетий советско-американские контакты развивались неравномерно.

Отмечалось, что в настоящее время открываются широкие возможности для всеобщего развития и углубления гуманитарного сотрудничества между СССР и США. Регулярными стали взаимные гастроли ведущих художественных коллективов и исполнителей, поназ выставляются. Расширяются личные контакты деятелей науки и культуры.

Посол США в СССР Дж. Мэтлок, выступивший на собрании, зачитал приветствие президента Р. Рейгана участникам юбилейных мероприятий.

(ТАСС.)



● В ознаменование 70-летия Вооруженных Сил СССР учреждена юбилейная медаль «70 лет Вооруженных Сил СССР».

ПОЛИТИЧЕСКИЙ ПРОФИЛЬ ПРОБЛЕМЫ

Договор: кто есть кто

ГИГАНТСКОЙ центрифуге работает Время на размежевание противостоящих друг другу сил, концепций, военно-стратегических доктрин, образцов мышления. Под мощным воздействием политических — центральных сил четко определяются активные стороны позитивного решения главной проблемы нашего века — проблемы сокращения, а впоследствии — и полной ликвидации ядерных вооружений, а также средств их доставки. И их антинормы — те, кто никак не может, не в состоянии отрешиться от старых, зашкваренных концепций и стереотипов, восходящих еще и вековой памяти временам «холодной войны» — всех этих политик «с позиции силы», практики «ядерного сдерживания», «справедливой сдерживания», «превентивной», «быстротечной» или «смиловсердной» ядерной войны.

При этом достигается и немалозначимый побочный эффект: народы получают возможность разоблачить — кто есть кто, кто за выживание человечества и деловое мирное сотрудничество во имя лучшего будущего, а кто за безответственную игру судьбы миллионов людей во имя эфемерно возделаемых сверхприбылей и анахроничных переделов мира. Переделов, тем более фантастических, что переделывать-то будет нечего, разве что организовать встречиные перевозки смертоносного песка из одной

ядерной пустыни в другую. На упомянутой центрифуге не только происходят процессы, ведущие к размежеванию сил и настроений, но и более сложные, может быть, даже неожиданные переходы с привычных политических орбит на более реалистические.

Свидетельство тому — неопровержимое и неспровоцированное — доклад президента США Рональда Рейгана о стратегии национальной безопасности, на днях представленный на пленарном заседании Белого дома рассуждения, очень в покое на те, что слышались нам еще совсем недавно.

В президентском докладе признается, что ядерное оружие и межконтинентальные средства его доставки стали главной угрозой национальной безопасности США, и утверждает, что такое выживание в условиях стабильного и безопасного мира является первоочередной целью стратегии национальной безопасности США. «Переговоры с Советским Союзом о сокращении вооружений...» говорится в документе, — «отныне поставлены на более прочную основу, и это привело к первому соглашению между двумя сверхдержавами о значительном сокращении ядерных арсеналов». Советско-американский договор по РСМД характеризуется в докладе как исторический. Одновременно констатируется, что «достигнут дальнейший прогресс в

направлении выработки соглашения, которое могло бы привести к 50-процентному сокращению стратегических наступательных вооружений США и Советского Союза».

Это недвусмысленные высказывания. Тем более знаменательны, что они исходят из Вашингтона, из президентской резиденции, то есть из святыни святых империалистических миротворцев и стратегического мира, политика и стратегия которого в течение сорока с лишним послевоенных лет строилась на силе, на жесткости военного превосходства как единственной гарантии безопасности.

Какого же масштаба усилия надо было предпринять нашей партии, чтобы не только сформулировать комплекс неординарных мер обеспечения международной безопасности, но и последовательными внешнеполитическими шагами убедить мировое сообщество — настроенное, неоднородное по составу, запутанное рассуждениями о «советской угрозе» — в серьезности наших намерений, в общечеловеческой значимости поставленных целей, и побудить самую империалистическую из империалистических держав — Соединенные Штаты Америки — согласиться впервые за сорок три атомно-водородных года пойти на ликвидацию целых классов ядерных ракет.

Строить иллюзий, невозможных в ядерный век. Мы не имеем права закрывать глаза на непосредственность (чтобы не сказать сильнее) администрации Рейгана в оценке мировых событий и на постоянное чисто имперское, традиционно агрессивное реагирование США на эти события.

Мы также должны, как говорится, «принять и свединить», что в том же докладе конгрессу Соединенных Штатов о стратегии национальной безопасности хозяин Белого дома повторяет избитый постулат об угрозе номер один, которую якобы представляет для США и их европейских союзников Советский Союз.

Следует также учесть позицию ультраконсервативных кругов в сенате США, находящихся в абсолютном меньшинстве, но прилагавших все усилия для того, чтобы сорвать ратификацию Договора по ракетам средней и меньшей дальности или, на худой конец, максимально затянута обсуждение договора, а если удастся, то выхолостить его суть бесчисленными и вполне алогичными поправками.

Думается, что в той мере, в какой мысль о самоуничижении ядерной войны будет распространяться все шире, в той же мере можно будет говорить об оптимистическом прогнозе развития событий в США и, там или иначе, в западноевропейских странах НАТО.

И как вывод: мир, мирное сосуществование все явственней становится непереносимым условием сохранения человеческой цивилизации. Время, наше сложное, нитереснейшее время, работает на человечество.

Григорий ОГАНОВ, политический обозреватель «Советской культуры».

Время первых всходов

Семена, посеянные во время визита Генерального секретаря ЦК КПСС М. С. Горбачева в американскую столицу...

го хозяйства США Питер Майер подписал во вторник протокол, который наметил на проведение совместной работы на 1988-1989 годы.

УКАЗ Президиум Верховного Совета СССР О награждении тов. Самогова Г. А. орденом Дружбы народов

В добрый путь, «Родник»! «Крилик» — по-белорусски «родник».

Олег ИВАНОВ. (Специальный корреспондент «Советской культуры»). Олег ПОЛЯКОВСКИЙ. (Корр. ТАСС). ВАШИНГТОН.

За нарушение границ района...

В нашу, 228-ю школу Свердловского района с 1 сентября 1987 года на занятиях преподавателя русского языка и литературы была зачислена Пилипенко Наталья Викторовна.

Что ей грозит такой страшной карой? Почему не считаются в Кировском районе с человеческим фактором, то есть с улучшением условий жизни учителя...

Между тем в школе, откуда она ушла, на сегодня все как-то забыто, выхвачено, никакого ущерба своим уходом Пилипенко не нанесла.

Итак, проблема могла бы решиться совершенно безболезненно, проникнув районное управление народного образования истинной заинтересованностью в сильных кадрах.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР»:

Новый год ознаменовался и новым потоком жалоб на несвоевременную доставку подписчикам «Советской культуры».

РЕПЛИКА Не видать, как своих ушей

подписку на вашу газету из Радомышля Житомирской области в Калининград. Кончается январь — переадресована не осуществлена.

ЗАСЛОН СЛУХАМ — ГЛАСНОСТЬ Горожане были против

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание «Заслуженный артист РСФСР»:

Читательнице Г. Чекулаевой из того же Чирчика в сортировочном центральном узле связи удалось узнать чуть больше. Вот строки из ее письма.

«Много лет я выписывала «Советскую культуру», — пишет А. Рухавицкая из Перми. — И устала получать номера на третий день.

В эти условия исполком городского Совета принял единственно верное решение: вынести вопрос на широчайшее обсуждение самих горожан.

Любой «слух» распространяется молниеносно. Так было и на этот раз. Не успела группа известных в городе Горьком людей выступить с письмом к местной газете и предложить вернуть городу прежние названия — Нижний Новгород...

Встреча ученых-социологов

В Академии общественных наук при ЦК КПСС завершилась встреча ученых-социологов ряда социалистических стран по проблеме совместного комплексного исследования «Социалистический образ жизни».

«Я подписался на «Советскую культуру» в октябре 1987 года», — пишет В. Починкин из Кировограда.

«Много лет я выписывала «Советскую культуру», — пишет А. Рухавицкая из Перми. — И устала получать номера на третий день.

Эту просьбу и вопрос Л. Федотовой мы в свою очередь адресовали Министерству связи СССР. Пусть его работники ответят, что предпринимается чтобы «Советская культура» доставлялась читателям своевременно?

Гастрольная афиша

Значительные события культурной жизни страны станут предстоящие дни культуры СССР в СССР, посвященные 40-летию Февральской революции.

В Ленинграде и в Москве впервые состоится гастроль драматического театра «Эвва» (Госты из Ирландии попутки драматические новеллы «Полет в Кину» и «Великий голод» Томаса Мак Гиллиса).

Чайковского, в конце февраля прозвучит вокальный цикл «Зимний путь» Шуберта из слов В. Моцарта. Исполнителем выступит выдающийся певец (бас-баритон) Тео Адам из ГДР.

ВСТРЕЧИ В ТЕАТРЕ Зрителям Куйбышевского академического театра драмы имени М. Горького стали воспитанники детского домов области.

УСЛУГИ НА КОЛЕСАХ Необычный поезд появился на магистраль Свердловской железной дороги, проходящей по району области Чкаловская.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



Крепнут и углубляются, год от года напомавшись все более богатым содержанием, дружба и многогранное сотрудничество венгерского и советского народов, основанные на общности идей и целей двух братских стран социализма.

ВО ВСЕЬ РОСТ

Крупным событием в культурной и общественно-политической жизни Болгарии стала постановка на сцене двух ведущих театров Софии пьесы венгерского драматурга Миклоша Шатрова «Брестский мир» и «Дитяство совести».

ЛЕНТА ШЛА БЕЗ КУПЮР

С замкнутым сердцем и гневом смотрели зрители в тонком кинотеатре «Сютюку» центральный леденящий душу документальный фильм зрительского расправ японских милитаристов над гражданским населением оккупированных Японии в 30-е годы.

ГЛАСНОСТЬ

«Перестройка» и «гласность» — эти слова выбрали девизом проходящих в Мюнхене Дней советского театра. Десять спектаклей, организационно проводимых в СССР зрелища, покажут МХАТ, Театр имени Ленинского комсомола, театра Ермакова, ряд театральных студий. Дни продлятся до 6 февраля.

МАЭСТРО И ПИНГВИНЫ

Маэстро аляскинского дирижерской палочки, и артисты зрители в ожидании... Дирижер Нильс-Йорисонс филармонического оркестра 21-го Митра среди тысяч пингвинов во время своего путешествия в Антарктиду.

КИНОСОЮЗ ОБСУЖДАЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

В доме на Васильевской...

Всесоюзная комиссия документального кино СК СССР провела очередную встречу...

Утверждена процедура отбора претендентов на ежегодные призы СК СССР по фестивалям.

Под рубрикой «Беседа о профессии» прошла встреча молодых мультипликаторов...

Московская секция художественной кинематографии организовала зрительское обсуждение новой работы «Ленфильма»...

Фестивали, семинары, встречи

В Юрмале состоялся семинар, посвященный новым музыкальным жанрам и современным музыкально-техническим средствам...

С 3 по 9 января в Тбилиси проходил республиканский фестиваль детских любительских фильмов...

Для таджикского документального кино прошли в Душанбе с 22 по 24 января три дня одного из лучших кинотеатров города.

СССР - США: стыковка на киноорбите

Вторая встреча в рамках «Советско-американской киноинициативы» завершилась вчера в Москве...

Мы на первом просмотре советских лент в первый рабочий день встречи. На экране собраны фрагменты из наиболее острейших...

Неизвестный «материк»

Польское кино. Его репутация в мире достаточно высокая. И у нас в стране тоже. Спросите любого человека среднего или старшего поколения...

Повод познакомиться, но и поразмышлять на эту тему дали «Вторники польского кино», проходящие в Центральном доме кинематографистов...

ОСТРЫЙ РАКУРС

Читатели волнуются — не повредят ли нашим кинематографам возможности широких контактов с зарубежными партнерами...

У ЧЕЛОВЕКА, следящего за жизнью нашего кинематографа по газетным и журнальным публикациям, неизменно должно возникнуть ощущение...

А. Инина «Единжды солгав». Обсуждение, которое вела кандидат филологических наук Н. Агишева...

В гостях у кинематографистов побывал известный театралный режиссер, художественный руководитель Театра драматического искусства Анатолий Васильев...

Для творческой молодежи продолжается показ лучших фильмов всех времен и народов — цикл называется «99 из 100»...

Любителям истории мы предлагаем вместе с создателями одесской картины (сценарий О. Лурия при участии Я. Лурия, постановщик Я. Лурия) «Даниил — князь Галицкий» побывать в древнем Галицко-Волыньском княжестве...

28 января открылся международный кинофестиваль в Роттердаме (Голландия). В составе нашей делегации — кинорежиссеры С. Параджанов, К. Муратов, А. Пелешан, Р. Эсадзе, В. Котетичвили...

В числе звезд — участники АСК посетили Тбилиси. Американские гости познакомились с работой Союза кинематографистов Грузии и киностудии «Грузия-фильм»...

Суммируя общие выводы. Программа была интересной познавательной, хотя и не лишена слабых работ. И все-таки некоторые из показанных картин достойны приобретения. Хотелось бы услышать на этот счет мнение «Совэкспортфильма»...

По итогам ретроспективы в Союзе кинематографистов состоялось короткое обсуждение, в котором приняли участие критики, представители прессы...

Новая опасность?

Ее известный коллега, сделав один очень успешный фильм за рубежом, «тихо и незаметно» выписал в контекст европейской культуры. Недавняя публикация в «Неделе» утверждает, что тот же режиссер, заключивший через Всесоюзное агентство авторских прав контракт с иностранной фирмой на написание сценария...

КИНОАФИША



В последующих выпусках «Экрана» наши депутаты по афише — кинокритики расскажут о достоинствах и недостатках фильмов Федерального репертуара...

Людмила Истрина мы предлагаем вместе с создателями одесской картины (сценарий О. Лурия при участии Я. Лурия, постановщик Я. Лурия) «Даниил — князь Галицкий» побывать в древнем Галицко-Волыньском княжестве...

Писателя юмориста А. Инина вы хорошо знаете по сценариям лирических кинокомедий «Одиноким предоставляется общежитие»...

ФИЛЬМ, ФИЛЬМ, ФИЛЬМ...

лет спустя, «Отцы и дети». Своей новой сценарий он задумывал примерно в таком же ключе, но в процессе работы над фильмом ленинградский режиссер В. Бортко, по признанию самого Инина, «по бедности» сценариста. Он сдал произвольную, трагическую историю сорокалетнего человека, преследуемого худощавым, который «Единжды солгав» — так называется этот фильм, расстраивает своей талант и свою жизнь в бесконечной череде компромиссов, лжи, погоня за материальными благами.

Есть в репертуаре месяца и кинокомедия, также снятая на «Ленфильме». При этом не просто комедия, а мюзикл с песнями и танцами (музыка композитора А. Журбина).

Хотелось бы, чтобы вы обратили внимание и на шесть короткометражных фильмов — дебютов молодых режиссеров, объединенных в два кинореализатора «Клиника» и «Праздник Нептуна».

книжки М. Горького «Забавы молодежи» по замыслу ее автора: драматурга В. Мережко и режиссера Е. Герасимова, предыдущий фильм постановщика «Не ходите, девки, замуж!» вызвал на себя огонь критики — призвана вопреки названию отнюдь не веселить, ибо повествует о «роковой» любви девятнадцатилетней студентки к пятидесятилетнему преподавателю. Увы, одно это обстоятельство, равно как и участие в картине актеров разных поколений — Станислава Любшина, Марины Зудинной, Ирины Руслановой, Валентины Теличкиной, Николая Парфенова, Виктора Павлова, Вячеслава Незваного, — привлечет к ней внимание зрителей разных возрастов.

Кинокомедия, также снятая на «Ленфильме». При этом не просто комедия, а мюзикл с песнями и танцами (музыка композитора А. Журбина).

ской кинокадрами — за лучший фильм года, за режиссуру, за лучший сценарий, за лучшую мужскую роль, за лучшую женскую роль.

«На охоте» (Англия). Неосомненно украшением этой картины является участие в ней двух знаменитых английских актеров — Джеймса Мейсона, знакомого нам по фильмам «Майерлинг», «Больше надежды», «Вердикт», и Джона Гилгуда, запомнившегося по лентам «Убийство в восточном экспрессе», «Ричард III», «Ганди».

Искусство и кинодокумент РЫВОК. Где и как зритель встречался с документальными лентами, с фильмами неигрового кино? Ему их предлагали в «нагрудку» и художественному, удлинная сваста. Тут и хороший фильм (были, случались, хорошие и во времена «застоя») выглядел второсортной, необязательной продукцией.

Армен Джигарханян



Фотограф В. ПЛОТНИКОВА.

Помните, «когда наступают сентябрь», старый Левон едет в город известить близких, повздыт внука, дочь? А фронтовые раны продолжают постоянно напоминать о себе. Поэтому надо помнить — спешить делать добро людям.

Появление такого человека среди зрителей становится доброй встречей. «Зачем он так много снимается? Зачем расстраивает себя?» — приходится иногда слышать. И хорошо, что снимается, что расстраивается. Иначе мы не встретились бы с артистом Артуром, блестяще примыкающим «операцию «Грест», с Михаилом Штайнманом, на все жизни победившим свою «Аутизм», с маринаутским судьей Криссом, решившим во что бы то ни стало побороть сердце бразильской «ветушки Чарли», со зловещим горбуном, для бандитской шайки которого невозможно забыть, перепутать, потому что всякий раз, появляясь на экране, актер и сегодня говорит каждому из нас: «Здравствуй, это я!».

Сегодня в кинотеатре «Стрела» в Москве создан Центр неигрового кино: наконец и у неигрового появились постоянная прописка. Вот бы и в других городах! Тем более что сегодня есть что показать. Именно документальное кино выросло вперед — внаступил не только период его расцвета, но и период его становления, когда оно продвигается вперед или тормозит нашу перестройку, как наступают на человечество проблемы, все больше затрагивающие интересы каждого. Именно перед экраном хорошего документального кино сегодня зритель менее всего равнодушен. Это так.

И вот тут полезно бы разобраться, как и куда документальное кино двигаться, развиваться, чтобы не терять обретенную высоту. Уме прозвучали голоса: мол, «Плотина», «Леший», «Чтобы пахарь, не устал», «Медвежье. Что дальше?», «Земля и вода», «Соло трубы», «Гостюга тундра», телефильм «Архангельский мушкетер» и пр. — все это хорошо по проблемности, но где искусство? Здесь оно, здесь! В таких фильмах, как «Соло» и «Леший». Да и другие фильмы из этого же ряда имеют к искусству прямое отношение.

Да, если мы слышим, чувствуем заботу о большом искусстве, а следовательно более глубоком и длительном воздействии документального кино, — это будет возражать. Возражение вызывает другое, у меня по крайней мере: стремление авторов некоторых статей (последняя в «Литературной газете»: «Прощу слова» Майн Мерриэл) убедить нас, что путь к большой художественности документального кино лежит где-то в стороне от наиболее проблемных острых фильмов последнего времени. Что двигаться следует не вперед, дальше по этому же пути (от «хроник» к более сложным киносредствам), а куда-то в сторону, а то и назад. И там, дескать, ждет-поджидает нас оазис художественности. В стороне от кипения страстей наших? Общественных и глобальных?

Рустам Ибрагимбеков

Анатолий Мокренко, народный артист СССР

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

Вспомниная голос жаворонка

Недавно встретился я со своим старым другом и земляком. Долго не виделись, Обнялись. — Как жизнь? — задало тринадцатый вопрос.

— Да вроде бы и ничего, — отвечает Грыца. — Вот только пять уж сколько лет не приходится. Все как-то компания подхалиша не подберется. А душа треплет. Тоскует...

Отмет — ветряный. Наши села раскинулись над прекрасной Сулой — краем некогда реукием, как и вся Украина. Никуда вроде бы и нет в уезд никого, а ведь река все.

Почему же сейчас в городе уже, как правило, совсем не поют, а на села почти не поют? Недавно мы, педагоги вокального факультета Киевской консерватории, через газету «Радиская Украина» задали этот вопрос и, проанализировав песенную ситуацию в республике, обратились к нашей общественности с открытым письмом. Вопрос непростой и в чисто профессиональном смысле: даже у нас на Украине исчезают нормальные певческие голоса, каждое лето становится все труднее набирать контингент студентов-вокалистов.

Несомненно, люди с отличными голосами рождаются и теперь, но условия их реализации в духовной жизни изменились кардинально. В самом деле, чтобы голос проявился, надо иметь в душе внутреннюю потребность. Подчеркиваю, естественную потребность, а не благоприобретенную. Столько поэзию себя, моя мать всегда напевала.

Это бытовое самодетельное пение давало силу, отраду, духовный подъем, так необходимые в жизни: пение само по себе — крик души, крик сердца. А ведь сейчас почти не услышишь голоса жаворонка в поле: задержка охраны природы? Нет, не только ее: души человеческой — тоже!

Разумеется, я говорю о пении прежде всего как о творческом начале, имея в виду общность наших духовных закономерностей. То, что наша человек в пении, он начел искать в картине художника, в скульптуре, в танце, в архитектуре, в театре и литературе, да наконец и в любом деле вообще.

Глубоко убежден, как невозможно осуществить трудовое воспитание без постоянного труда самого воспитанного, так невозможно и его эстетическое воспитание без его творческого участия. И сегодня, в социальном разрыве от эстетическом воспитании детей мы чаще всего ориентируемся на потребление эстетических, духовных ценностей, а не на личное участие в их создании. Вот песня. То есть то самое простое, что вложил в душу смышлявшего без всяких усилий. Сегодня в народная песня, и массовая советская непонятным образом оказалась на «духовных задворках» нашего быта. Да, слушая современную, так называемую эстраду, музыку в доминирующем модном роковом стиле, не подхватишь, не подпеешь, не воспроизведешь своим единственным голосом.

Песня стала недоступной. Причин тому много: и частая бессмыслица текста, и отсутствие мелодии, и равная фактура письма, выхрипы на громовых раскатах очень дорогой радиотехники. Можно только приполюбить, что и делают слушатели. Когда-то песня создавалась для масс, в каждый брал на личное вооружение, что ему понравилось. Сейчас композиторы (не все, разумеется) ищут для профессионалов, а обычные люди не поют. Они прерывались в потребностях, берут то, что им дают, с надеждой ожидая, что кто-то и чем-то сможет удовлетворить их духовный голод. Это да не потребительская философия.

«Заполет школа — заплет народ!» — уверенно в торжественно провозгласил когда-то великий русский педагог Ушинский. Увы, но поет школа — не поет и народ! Два последних поколения практически уже не поют. Исключая, разумеется, ту совсем не столь уж массовую самодетельность, рдмы которой все время такот.

Без сомнения, в создавшейся ситуации вина школы огромна, и она все время усугубляется. Во-первых, потеряны почти повсеместно традиции школьного массового пения. Во-вторых, пытливые молодые учителя в большин-

стве своем тоже относятся к «потерянным» для песен поколениям. Есть очень редкие энтузиасты этого дела, но без широкой общественной поддержки стронуть что-либо с места весьма трудно. Без настоящих, почти революционных преобразований в эстетическом воспитании школьников ожидать перелома бесполезно: ведь духовная программа в человеке закладывается в детстве и отрочестве...

Возможно, кто-то и посмеется над моими фантазиями, но я начинал бы учебный день в школе классным хором пением вместе с учителем. Для чего? Не только с дальним прицелом сделать пение органичным для детей, так сказать, привычным творчеством, но и чисто утилитарной целью: во выравнивая и настроение, активизирует, бодрит, поднимает жизненный тонус. Пение помогает застронуть и проблему певческих голосов, поговорить о их физиологии, поскольку при господстве рйна в современной эстраде мы слышим у вокалистов крик, визг, что угодно, только не естественное звуковедение. И те немногие голоса, которые в дефиците бытового пения все же как-то себя выхватывают, под влиянием моды неузнаваемо и необратимо деформируются, утрачивают свою здоровую, естественную основу. Привить любовь и красивую, благозвучную мелодию, восстановить статус бытового пения — задача более чем достойная.

Народная песня — наша духовная история. Наша святая. Наш корень. Из уст в уста, от сердца к сердцу через многие сотни лет приты — это великое чудо! Но вот недавно на Украинском телевидении довелось комментировать несколько музыкально-документальных фильмов и среди них телефильм Свердловской студии о народной артистке РСФСР Елене Салоговой. Тяжело легла на душу правда этого фильма. Носительница и уникальная исполнительница, страстная пропагандистка сокровищ русского песенного фольклора встречает безразличие, неуважение и противодействие своему искусству на своей же земле! И если бы только со стороны меркантильных филармонических администраторов! «Панacea хочется от бессонья», — горько сетует пеница и действительно плачет в кадре. — Сельский слушатель принимает за оскорбление то, что его возвращают к своим же корням!.

По моему глубокому убеждению, отношение к народной песне точно отражает отношение к истории, к прошлому народа вообще. Однако возможно ли без этого патристическое воспитание? А настоящий патристическое воспитание? Видно, надо все-таки чаще о-



Солист Киевского академического театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко, народный артист СССР Анатолий Мокренко много внимания уделяет музыкально-пропагандистской, просветительской деятельности. Его интерес ко всему новому, что создает композиторы в области песни, в романсовой литературе, его глубокая убежденность в народном творчестве, знание и тонкое понимание особенностей украинского, русского музыкального фольклора делают программы пения разнообразными, яркими.

двигаться назад: сильно захлестнула нас чуждая волна, но без наших усилий узко ограничив песенный и, следовательно, духовный кругозор массового слушателя-потребителя.

Дело ведь действительно не в роке самом по себе, хотя он преимущественно и стал музыкальной эмблемой этих молодых людей, дело в том, что следует за ним. А за ним, как правило, — воинственная ограниченность в музыке, отречение и от собственных корней, и от сокровищ общечеловеческой культуры. Неприятие народной песни, классической музыки стало в эти, лично для меня одиночные крутах... доблестью, которой издается. Вот это и страшно. Такие люди очень просто обходятся без культуры своего народа, без общечеловеческой культуры, как и без прошлого

вообще — его уроков в самом широком аспекте. Зачем им мыслить исторически? Они мыслят сегодняшним днем. Им хорошо, им удобно скользить по поверхности. Они часто просто деловые люди и хотят быть именно таковыми. Но, как писал недавно в центральной прессе мой земляк, прекрасный поэт Борис Олейник, масса таких «деловых» людей ныне стала критической. И с этим надо согласиться. Очень часто лишние высшей духовной, то есть гуманистической цели, они потеряли ответственность перед людьми и, усугубляя негативные процессы в обществе, становятся тормозом его развития.

Сегодня слишком часто сталкиваемся с некомпетентностью руководителей кадров в управлении нашей культурой, с мышлением старыми стереотипами. Это приносит нам огромный урон, не снимая и не решая проблем, усложняя их и часто провоцируя новые.

В народе большого или маленького руководителя хотят воспринимать не просто как начальника, а как лидера, как человека, который во всем является примером, в том числе и по своим душевным богатствам, по высокому уровню культуры. Это принципиально. Если руководитель — хам, лице, подхалим, человек аморальный, явный перерожденец, ему будут подчиняться, но за ним идти не будут. Но есть и другая сторона дела: иные будут и нему приспосабливаться, потрафлять, особенно в ближайшем окружении. Такой руководитель подавляет все, что вне его интересов и симпатий. Расцветает субординализм, охватывая все новые звенья управленческой «цепочки».

Когда-то я работал в научно-исследовательском институте. Директор был человеком душевным, любил искусство, пение — и у нас процветала художественная самодетельность. Пришел другой директор, любивший только футбол, и самодетельность быстро исчезла. Ибо духовные интересы всегда требуют стимулов прежде всего духовных. И прежде всего здесь важна сила примера. Если руководитель далек от культуры, если лично он в ней не нуждается, он будет решать эти проблемы формально. А это активизирует бескультурье, приводит культуру в упадок — в области, районе, городе, селе, на предприятии, в колхозе, школе. На концертах, в театрах такие руководители не бываю. Лишь зрелка могут «осластлять» своим присутствием какое-либо художественное мероприятие. Люди радые осуждают это остро, как пренебрежение и к культуре, и к массам.

Не об этом ли в прессе говорили видные деятели искусства М. Ульянов, К. Лавров,

Г. Менглет, И. Васильев. Последний горестно — о селе.

Да, я сам человек сельский и с такой же горечью наблюдаю за духовным оскудением моего большого и прекрасного села. Где были хоры и драмколлективы, где бывшее клочок творческого общения, совсем поникшее лет двадцать тому назад? Где культурный очаг школы? Где замечательный духовый оркестр, который так часто собирал возле клуба и юных, и молодых, и пожилых, чьи марши и вальсы пылали летом над вечерним селом, создавая совершенно удивительную атмосферу вместе с очарованием пышной природы? Где заветные места сельской молодежи? Выльем порося. Давно закрыта даже музыкальная школа, и организации которой и мне довелось приложить старание. Давным-давно распахн стадион...

Конечно, в селе много сделано и хорошего, нужного, но культурная жизнь почти исчезает. Жить стало вроде бы и лучше, но не веселее. Потому что не хлебом единым живет человек.

Не все, увы, руководители понимают животворную роль искусства так, как В. Велуля — председатель колхоза «Советская Белоруссия», как народный учитель СССР, директор интерната из Владычостона Н. Дубинин или директор Уторопской школы из Припярля, заслуженный учитель школы УССР Я. Грабовацкий, у которого все учения, подчеркиваю, все без исключения, принимают участие в художественной самодетельности. Есть, безусловно, есть еще подвижники. Но большинство все же инертно, а то и безразлично к духовным запросам, ибо главная работа — планы производственные.

А ведь за культуру в ответе все! Она — достояние всеобщее, всенародное, и каждый несет ее часть. Народ нести! Энтузиасты всегда вселяют веру. Вот в последние два года на Украине выросли наконец по прибавляемому образцу два певческих поля: — в Тернополе и Полтаве. Прошли два грандиозных певческих праздника. Дело большое и, по недавним меркам, даже смелое. Ну как не выразить признательности организаторам его первому секретарю обкомом А. Н. Корниенко и Ф. Т. Моргулю! Есть надежда, что долгомудрое начинание найдет своих последователей. Надо подумать лишь о том, кто заполнит эти певческие поля песнями, когда станут народом наши дети и внуки.

Я и мои сверстники в годы бедные, трудные вырасти в активном художественном общении. Чего только стоили олимпиады художественной самодетельности школьников. Каким мощным стимулом были они! Столько настоящих талантов выдвинули! Давно уж олимпиад не существует. Урон огромный. Телезурон их не заменил. Больше того, он, по моему убеждению, губит детскую фантазию. Ничто так не создает ее, как чтение и активное художественное творчество, особенно музыкальное, то есть формы живые, развивающие силу представления и ассоциативность, образность мышления, что особенно важно в наш технократический век.

Говорят, жизнь — как песня. Но ведь и настоящая песня — это жизнь. Нет, нельзя допустить, чтобы песня оставила город и села, превратившись только в привилегию и хлеб артиста. Песня нужна, чтобы люди остались людьми.

Я убежден, что культура в конечном счете — это инструмент разумного равновесия между природой и рукотворным миром человека. Поющий человеческий голос, выражающий торжество творческого порыва, — это и есть голос природы-природы, соединенный с разумом. Песня — след человека из прошлого. Не потеряем же его: он показывает направление нашего движения и мечте и счастью. И его должен чувствовать каждый.

Н. ИВ. Народный артист СССР Анатолий Мокренко. Фото В. Деревянко.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ НЕ ДАТЬ УГАСНУТЬ «ЗВЕЗДАМ»

Есть в сегодняшнем балетном театре имена, которые войдут в историю советского балета. Да, собственно говоря, они уже вошли — имена эти у всех на слуху.

Работают эти мастера в больших городах и нередко запыта в репертуаре театра до обидного мало.

Место «звезд балета» выхватывают за рубик, демонстрируя ответственную школу, высочайший профессионализм, мастерство, индидуальный почерк, свое прочтение той или иной партии. И подчас становится просто больно, что эти «звезды» зарубежные зрители чаще видят и лучше знают, чем наши многочисленные зрители и любители хореографии.

Выход есть: создайте признанным мастерам балета работу в основном в Москве, Ленинграде, Киеве, а ведь поклонников балета не меньше и в других городах страны. Помимо, какому радостному празднику стал в Вильнюсе приезд Майи Плисецкой на выступления в загадочной роли в балете «Анна Каренина» Р. Шадрина. Без преувеличения это стало огромным событием в культурной жизни города. А с таким подлинным теневале трупе театра и как много она узнала.

Ю. ЯСТРЕБОВ, кандидат искусствоведения, КЛАППЕДА.

ПО ПУТОВКЕ ТЕАТРА

Событие в профессии привнесло с собой не профессиональную студию выпускника Грузинского театрального института.

В жизни человеческой нет ни пролога, ни людей, ни мест, ни условий, ни бедствий. Все имеет смысл и значение, все ложится на душу, вот только сканется — когда! Народный художник РСФСР Василий Михайлович Звонцов родился в деревне Выхоньино во глубине Кадуцких лесов на Вологодчине. Среднюю школу окончил в Череповце, Академию художеств в Ленинграде. Простор русского поля, величавое спокойствие северного леса, простая преса топором рубленного, временам крашеюного деревянного дома, равно как и передняя стройность колонад над несским разливом, не могли не стать в его творчестве постоянным, задающим мотивом. Но главная свое обаяние по собственной воле. Без малого сорое лет вьетоник не знает он в Михайловском.

Звонцов можно бы назвать летописцем этого края — любя принят обновления здесь становится известна нам прежде всего по его рисункам и офорстам. До 200 из них делаются он ежегодно только затем, чтобы подарить гостям юньского праздника поэзии в Михайловском. Его можно бы назвать летописцем, но без тени объективизма и бесстрашия.

— Без Пушкиноговья в бы художником не стал, — говорит Василий Михайлович убежденно и мзуально одновременно, словно он, мудрый, добрый, талантливый человек, до сих пор не может понять, что же произошло с ним на этой земле.

В самом деле, что? Ведь он привез сюда впервые усталым мастером, человеком с душой, уже окрепшей в чистоте помысла, давшей, жаленки. Но произошло то, что бывает только раз в жизни, и то не с каждым из нас: упрямая ветвь разбилась, тронутая ветром, зардур зазеленела, хрустельно, тонко... Истая зюон, отлетела в вышину, в глубину небес. Но — странно, странно — перелесенная не бумагу рубилова ветвь навелод той хрустальной не утратила...

С Волги — в Габрово

Художественная обработка металла для Виктора Неустрова — это основная профессия. После окончания художественно-ремесленного училища имени Мухомой он с увлечением занялся мелкой пластиной, медальон, планшетами.

Недавно В. Неустров принял участие в традиционной международной выставке сатиры и юмора в болгарском городе Габрово. Его миниатюры в бронзе на темы русских народных поговорок были по достоинству оценены и остались как экспонаты в местном музее.

Работы В. Неустрова из серии, посвященной Сабдогу Есенину. Фото Ю. Белозерова (ТАСС).



ТЕМА СЕЗОНА

Татьяна Ожигова, народная артистка РСФСР

ЭНЕРГИЯ ДВИЖЕНИЯ

Немногим более года назад мы создали наш Союз театральных деятелей. Немногим более года назад мы вступили в комплексный театральный эксперимент. Два эти события...

надежда на победу прежде всего потому, что их оппоненты не имеют возможности вступить в серьезную и гласную дискуссию. На театр уже почти не пытаются действовать «запретительными» методами...

Но, во-первых, кто будет заключать эти договоры? На пленуме СТД РСФСР выслушались предложения возложить эту функцию на городские Советы народных депутатов...

ПО ПРОСЬБЕ ЧИТАТЕЛЕЙ



ПЛАНЫ БОЛЬШОГО — МОИ ПЛАНЫ

С огромным удовольствием всегда бываю, хоть и гораздо реже, чем хотелось бы, на спектаклях Большого театра с участием Людмилой Семенихи. Эта балерина находится сейчас в расцвете своего таланта...

ное — моя творческая жизнь полна от отчаяния. Репетиции, спектакли, концерты, фестивали, гастроли — мне дорого каждое звено в этой цепочке, и, пока я держу ее в руках, я счастлива. В прошлом году Большой театр выезжал на длительные гастроли в США...

ВАШ ВЫХОД!

В. Портнов:

ХРОНИКА

«Будем стараться»

Главным режиссером Московского театра на Малой Бронной назначен Владимир Портнов. Наш корреспондент взял у него интервью: — До начала работы в новом театре мне нужно доложить свои прошлые «долги»...

В Союзе театральных деятелей СССР

Создается Всесоюзный центр по сохранению творческого наследия К. С. Станиславского. В планах центра — семинары, творческие встречи, цель которых — изучение и развитие нашей сцены и за рубежом идей одного из создателей Художественного театра...

НАШ ВЕРНИСАЖ



Эскиз единой декорационной обстановки к пьесе В. Шекспира «Ричард III» (1935 г.).

Театральный ПОЭТ

Это не оговорка. Александр Григорьевич Тымшлер — не просто театральный художник. Но настоящий поэт театра, поэт от влюбленного до влюбленной, поэт от влюбленной до влюбленной...

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

Дорога К ПРЕМЬЕРЕ

В перерыве между репетициями мы сидим с Д. Брицким — главным балетмейстером Московского музыкального театра имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко в его маленьком кабинете. Несмотря на постоянную занятость, этот энергичный человек всегда доброжелателен и приветлив...

не видел «Сниффской сюиты», хотя знаю, что делались попытки ее хореографически воплотить. Было бы в принципе интересно увидеть их, как и «Поэму», которая уже была поставлена за рубежом...

АФИША

СКАЗКИ ДЛЯ ВЗРОСЛЫХ — Да сказка ли это? Я все воспринимаю как реальность. Смотря и вспоминая свое детство, свое родное село, в котором бабушка рассказывала о домовых... МУКИ СОВЕСТИ — Так называется спектакль, премьера которого состоялась в Татарском академическом театре им. Г. Камала...

КАЗАНЬ

ЖИТЕЛЯМ СЕЛА Зрителей, которые недавно посетили премьеру спектакля «Артюшка Мольера», купавшись встречали необычно. В кафе играл оркестр, музыканты в фольклорных костюмах исполняли народные мелодии...



С. САМСОНОВА. Фото В. Агломова.

ВО ВСЕСОЮЗНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБЩЕСТВЕ

Нужен посредник!

Неоднократно многие исполнители, композиторы в выступлениях по телевидению, радио, в прессе подчеркивали, что сегодня, может быть, как никогда, музыка и слушатель нуждаются в посреднике. Именно таким — талантливым, квалифицированным — и должен быть сегодня лектор-музыковед...

государственной филармонии Жанна Дозорцева. Объединить, скоординировать работу лекторов-музыковедов страны, добиться целенаправленной просветительской деятельности общества — эти задачи были поставлены на заседании комиссии...

ЛОГИКА ИСКУССТВА

Что такое народные театры? Каковы их возможности? Не вытеснит ли их профессиональные, как предсказывал великий режиссер, которого играл Е. Евстигнеев в фильме «Берегись автомобиля»?

На фестивале народных театров в Барнауле жюри единогласно рекомендовало для дальнейшего показа три спектакля. Было много и других, причем не всегда лучших, отобранных не по художественным качествам, а по ведомственной принадлежности.

Впрочем, это — в сторону. Для меня главное — три спектакля, увиденных на фестивале. Вот режиссер В. Соколов (театр Абаканского института) показывает «Гамлет».

Гамлет — С. Бондин — похож на принца, и этого мальчишку, впервые осознавшего, в каком страшном мире он живет (оттого и зовут, и задумавшегося, а стоит ли вообще жить?)

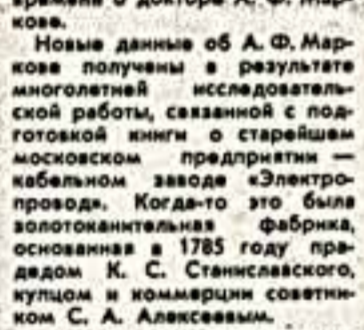
ИЗ АРХИВА

Станиславский и доктор Марков

Восточным именем до последнего времени о докторе А. Ф. Маркове.



27 января 1883 года в провинциальном театре Секретарева на Нижней Киселевской в Коммунарке в роли Вардана Константин Сергеевич Алексеевич впервые выступил под псевдонимом Станиславский.



Новые данные об А. Ф. Маркове получены в результате многолетней исследовательской работы, связанной с подготовкой книги о старейшем московском предприятии — кабельном заводе «Электропривод».



Так вот здесь, на золотоканальной фабрике, в 1882 году начал службу молодой К. С. Алексеевич (Станиславский). В первые годы он работал в конторе фабрики, а в 1893 году, после смерти отца, возглавил это предприятие.

Вспомнив о посещениях спектаклей в этом театре, брат Станиславского Владимир Сергеевич Алексеевич рассказывает (сборник «О Станиславском»): «Мы с Костей бывали на этих спектаклях, Боже, как это было плохо!.. В драмах нельзя было удержаться от хохота, а в водевиле хотелось плакать».

Работа с заводскими архивами показала, что на золотоканальной фабрике для рабочих, кроме того, была устроена хорошая лечебница. Здесь то мы впервые и обнаружили фамилию доктора Маркова.

А. БЕЛОУСОВА, историк-архивист; Н. ЛАМАН, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники АН СССР; К. С. Станиславский; А. Ф. Марков.

«Шанс нельзя упустить»

Американский театральная режиссер Дес Мак-Ануфф приезжал в Москву по приглашению Министерства культуры СССР для деловых переговоров, связанных с его предстоящей работой в московском театре «Современник».

ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИМЕНА

НАЧАЛО

Калужские театры хорошо знают уютный особнячок, что расположен на центральной улице, почти напротив калужского театра. Здесь когда-то располагалась гостиница «Киев», в которой, говорят, останавливался Гоголь, Белинский...



Вместе со всеми ищут эту истину и Саша Бараников. Но если в Москве он — Саша, то в родной Калуге он уже давно и прочно — Александр Георгиевич, руководитель студии, которая весьма заметна в культурной жизни города.

Начало. В этом разговоре — и расхождение, и сближение, и любовь, и нежность, и мечта, и восторг, и надежда, и близость, и безнадёжная оторванность. И ещё одно историческое событие — исполнение Н. Лошиной роли Марии: точно набраны облик, пластика, голос...

Возвращенная молодость

Народному артисту Латвийской ССР, актеру Римского театра русской драмы Владимиру Глухову — 70 лет.

В 1945 году Владимир Глухов уехал в Ригу. Там он нашёл свой театральный дом, свою судьбу. Не так уж далеко до его «золотой свадьбы» с Римским театром русской драмы — исполнил роль с необычным успехом.



Счастливец в «Лесе», неожиданно и блестяще сыгранный Костылев в горьковском «На дне», Фирс в «Вишневом саду», весёлый батрак Пиндак в классической комедии Р. Блума...

ПИСЬМО ЛЕНИНГРАДСКИХ АРТИСТОВ ЗАПОРОЖСКИМ ЗРИТЕЛЯМ

В минувшем году коллектив Ленинградского театра им. Ленинского комсомола был на гастролях в городе на Днепре. Месяц работали артисты в Запорожье. Как водится, гастроли закончились, и, как опята же водится в таких случаях, после обязательств и прощаний все забывается.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ПЕРЕД КУЛЬТУРОЙ

Актер Малого театра, народный артист РСФСР Юрий Мефодьевич Соломин — один из членов правления Советского фонда культуры. Как могут деятели искусства помочь работе фонда? Как отозваться существованию Фонда культуры на судбах театров?



Дес Мак-Ануфф и Галина Волчек. Значит, все проблемные решены! — Я бы так не сказал, но многие решены. Во всяком случае в твердо знаю, что после того, как закончу постановку нового спектакля на Бродвее, следующим местом моей работы будет театр на Чистых прудах в Москве.

Беседу вел ЭДА ЗАБАВСКИХ.

КАБУЛЬСКИЙ ДНЕВНИК

«Страна — это более идея, нежели территория...» (Манет УАЛЛАД, американский эссеист).

В тишину ночи то и дело врывается гул самолетов турбин. Говорю — и потому не выдерживаю, беру тонкие шейфы зажигательных ракет, которые самолеты выбрасывают за бортом...

— Изображение в фильме коллизия в целом типичны для современного афганского общества, — смеется потом, во время нашей встречи Абдул Латиф. — Я имею в виду то, что события последних лет в стране...

Видел я и другой плакат: советский солдат держит на руках афганского мальчика, улыбающегося. Вспомнил, когда мы прощались с Сайфулло, спросил его: «Ну, как считаешь себя нашим другом?»...

«Последние слова Адава и вспоминаю, когда мы прощались с Сайфулло. Спросил его: «Ну, как считаешь себя нашим другом?» Он ответил так: «Я хочу, чтобы советские люди и афганцы были настоящими друзьями»...

ЭТОТ НЕЛЕГКИЙ ПРОЦЕСС ОСОЗНАНИЯ

Вскоре после завершения Вашингтонской встречи в кабинете всевозможных сенаторов-республиканцев. Можно сказать и так — альянсных консерваторов, политиков правого толка...

«Советы нарушили почти все подписанные ими договоры, — не моргнув глазом, заявил сенатор Малькольм Уоллоп. — Можем ли быть уверены, что они не пойдут на нарушение и на этот раз?»...

«Тогда», — ответил президент, — мы вновь начнем производить «Першинги». Этот диалог — широк и складывающийся сейчас в США отношении к недавней Вашингтонской встрече в верхах, и подписанному в ходе ее договору...

МЕСЯЦА КАУС, ГОДА 1366-го, ВЕКА XX...

ны высказали детали программы пребывания, расписание для делегации. Знаю, конечно, что в эти сумеречные часы все не так, как в светлое время суток, но всегда, танкатор. Правда, очереди и особина крепкая. Знают, взрыв должен быть как можно мощнее.

В результате взрыва погибли 27 человек, десятки — ранены. Район Кабула, где было совершено преступление, называется Шах-Ну. Несколько дней здесь полагали пожары. Это взрыв, докатилось до самых дальних окраин города.

у себя в ГУУ, усталым жестом протирает глаза. — Ну как фильм, понравился, Сайфулло? — Кровь много... А ведь многие афганцы бежали в Афганистан — вот где злая ирония! — думали, что подальше от насилия.

«Большое часа беседуем мы с Сайфулло в оставшемся кинозале ДСНК. «Ну кино, — говорит он, — у нашего народа обостренное чувство национальной независимости. Афганистан никогда не был колонией. Несколько раз вторгались и нам англичане — мы вынуждены убраться восвояси».

«Через просторный вестибюль ДСНК выходим на улицу. У подножья — советский воинский патруль с овчаркой. Загорелые парни-десантники журавятся под лучами кабульского солнца.

В результате взрыва получили серьезные повреждения мечеть Ширпу. Уам, этот мусульманский храм не один в своей местности. Рядом с мечетью, многочисленные себя «армиями ислама», обстреляли ракетными городам Гардаз: 5 гардазских мечетей, включая центральную, были серьезно повреждены.

«Утром вчера муэдрина Промыслась, когда оно в разгаре. Во дворе шофер Ахмед старательно протирает капот и ветровое стекло обслуживающего старого «шверовола».

«Первые два года после революции — самые тяжелые. В это время НДПА совершила много ошибок, которые лишь усугубили положение. Но много реформам народ оказался не готов. Трудно быть революционером в стране, где ислам со всеми его уложениями и канонами не только господствующая религия, но и психология масс».

«Напряженная военно-политическая обстановка в стране не позволяет пока расширять масштабы работы Дома советской науки и культуры», — говорит Г. Адава. — Тем не менее наши предложения провести встречу, выставку, симпозиум находят отклик у афганцев.

«Прощай, Сайфулло. Спасибо тебе за откровенность! А в Дом советской науки и культуры в Кабуле мы еще вернемся — не открытие Фестиваля советской культуры будем смотреть танцы, слушать песни — красивое, жизнеутрачивающее искусство Таджикистана, которое привнесло в афганскую землю фольклорные ансамбли «Забон» и «Гульшан».

«В новом фильме известного афганского кинорежиссера Абдула Латифа «Горелые степи» глава большой семьи, которую постигло горе, видит один выход из положения — уйти подальше от родного дома, идти за тридцать миль. А что вперед? Тагостине дик в лагере для беженцев, среди людей, оторванных от своих корней.

«Нур Мухаммад Тараник. Был настоящим революционером. Испытал огромные трудности с проведением земельной реформы. Решили поделить землю между крестьянами богаче отдадут, а бедняки не берут — стыдно, говорят, сарбаз и у него заберут то, что ему исполноному веку принадлежало, нехорошо это. Бедняку объясняют: «Он же эксплуатирует вас, довел до нищеты — все бесхозно».

«Харизулла Амин. Объявил кампания за тотальную грамотность. За пять-шесть лет, говорит, добился своего. В школах собирали людей, агитировали: все — и женщины, и мужчины — должны учиться. А у мужчин от лезва глаза кроваво вытекают: моя жена — училась! А дом за кем останется! А дети! Стел, позор! Стел выразить агитаторов».

«Несколько лет назад в Кабуле создана Ассоциация выпускников советских вузов, в ней сейчас много молодежи, которая пришла в Афганистан в поисках лучшей доли. Многие из них — студенты, которые пришли сюда по призыву на воинскую службу. Впрочем, и сейчас так же не перевернется».

«Что, собственно, значит для нас друг? Наверное, это — понимание нас, культуру нашу, жизненный уклад. «Близки из нас афганцев, что учился в СССР, далеко не все — наши друзья. Но те, кто учился в СССР и из уст одного из сотрудников ДСНК, что же значит, афганцы определяли как многого рассказали, объяснили, убедили — и обязательно живыми, правдивыми словами».

«Наступает ночь. Кабульская ночь. Восточная ночь. Мирно звезды зажеглись на небосклоне. Город высобождается от пыльной пелены, сбросив с себя дневные заботы и непокой, засыпает».

«Вспомню, когда мы прощались с Сайфулло, спросил его: «Ну, как считаешь себя нашим другом?» Он ответил так: «Я хочу, чтобы советские люди и афганцы были настоящими друзьями».

«Сегодня Наджибулла проводит самую гибкую политику. И в то же время он сильная личность. Но ему трудно поверить в способность центральной власти оберегать интересы, организовать общество — такое — такое в Афганистане всегда с трудом удавалось. Национальное примирение — это шаг вперед».

«Сейчас в Афганистане идет процесс осознания новой реальности. Все проведенные со времени знаменитых декабрьских дней опросы общественного мнения показывают, что большинство афганцев признают подписанные договоры. Более того, они видят в нем энергичную предлоию новых соглашений, признания прав и ликвидации пятнадцати процентов стратегических наступательных вооружений».

«Сейчас в Афганистане идет процесс осознания новой реальности. Все проведенные со времени знаменитых декабрьских дней опросы общественного мнения показывают, что большинство афганцев признают подписанные договоры. Более того, они видят в нем энергичную предлоию новых соглашений, признания прав и ликвидации пятнадцати процентов стратегических наступательных вооружений».

ЮАР: «Пули не останавливают нас...»



«Южная Африка — рай для туриста». Реплика плаката с изображением радостно улыбающихся загорелых блондинов можно увидеть не только в южноафриканских городах, но и во многих западных столицах. Организаторы рекламных компаний хотят скрыть от зрителей жестокую реальность Южной Африки. Скрыть ее позор — алтарный. Родителям 15-летнего чернокожего южноафриканского подростка Сидло Диломо вогла бы многие поведать. Их сын был зверски убит только за то, что после школы рассматривал плакаты и листовки в полицейских застенках корреспондентам американской телевизионной компании Си-Би-Эс.



Развиваются театральные связи

Побывав недавно в СССР с группой французских деятелей театра, директор парижского театра «Дом культуры-93» Р. Гонзалес, по его признанию, открыл для себя богатство советского театрального искусства.

«Вспомню, когда мы прощались с Сайфулло, спросил его: «Ну, как считаешь себя нашим другом?» Он ответил так: «Я хочу, чтобы советские люди и афганцы были настоящими друзьями».

«Сейчас в Афганистане идет процесс осознания новой реальности. Все проведенные со времени знаменитых декабрьских дней опросы общественного мнения показывают, что большинство афганцев признают подписанные договоры. Более того, они видят в нем энергичную предлоию новых соглашений, признания прав и ликвидации пятнадцати процентов стратегических наступательных вооружений».

ГОСТИНАЯ

Ключ у семьи

1988-й объявлен ЮНЕСКО Годом семьи. Конечно, и мы, адресуя страничку «В нашем доме» в первую очередь...

мы ведем себя в очереди, как кричим инновации: «Куда де-лаешь?!». Ожесточенность, в временах и жестокость, перебиваясь в семью...

ните кабинет Чехова. Неминоричка-Даченко, Станиславского, Шалинина... Стены сплошь увешаны портретами с автографами...

на работе, в транспорте, в очередях. — Аллберт Анатольевич, вряд ли нужно спрашивать, верите ли вы в моральное возрождение семьи...

клуб увлеченных КНИЖКА на ладони ЮРИЯ СЕНКЕВИЧА

телесалон Каттан продолжает борьбу... Телесалон: На этот раз в редакцию встретился с читателями...

— Как то на этнографический праздник в Вильнюсе собрали стариков со всей Литвы...

— Хорошо, если без ребенка. Гораздо хуже, когда в результате разводов ежегодно 700 тысяч детей...

— Причины тут немало. И одна из них заключается в том, что мы как-то уж слишком поспешно стараемся...

— Но, согласно широко бытующему мнению, это как раз хорошо. Молодые ватем и отделяются, чтобы уберечь семью от конфликтов...

Написано было бы неслыханно, чтобы существовала ома в единственной выделке. А в итоге ее архитектор «Солнцостроитель» Р. Пьянков...

В НАШЕМ ДОМЕ

— Разводов было бы меньше, если бы повсюду действовали семейные консультации...

— Я думаю, что здесь не все так однозначно. То, что сегодня родители сдают в дома престарелых их вполне обеспеченных детей...

— Ну, например, супруги посорились. Им кажется: все, конец света! Вот тут и должен прийти кто-то третий...

— Да, согласно широко бытующему мнению, это как раз хорошо. Молодые ватем и отделяются, чтобы уберечь семью от конфликтов...

живой уголок Кошка без... усов



Фото Г. Костылева.

СЕГОДНЯ МЫ ПОДВОДИМ ИТОГИ ВИНТОРИИ, ОБЪЯВЛЕННОЙ 28 НОЯБРЯ 1987 ГОДА. ОДЕЖДА НА ВОПРОСЫ О МОДНЫХ ТЕНДЕНЦИЯХ КОММЕНТИРУЕТ ПИСАТЕЛЬ ЮРИЙ ДМИТРИЕВ...

ателье мод Если пришли гости

Тем поведалось, что когда вы говорите «мода», то прежде всего имеют в виду те модели, которые предназначены для работы, прогулки, посещения гостей...



— Катастрофа в семье не так уж редка, как кажется. Вспомните: кто-то третий, кто-то четвертый, кто-то пятый...

— В семье, как и в любом виде нашей жизнедеятельности, много проблем. Самая главная?

— Из семьи исчезают уют, хозяйственность, привязанность и старым котикам. Валяйтесь на стены своих квартир...

— Написать это было бы неслыханно, чтобы существовала ома в единственной выделке. А в итоге ее архитектор «Солнцостроитель» Р. Пьянков...

Представила читателям уютно в рубчике

«Классика» — это не просто название, это стиль, это философия. Мы стараемся сделать рубчик уютным и удобным для всех...

«Расскажи сказку...»

Сказка — это искусство, которое помогает детям понять мир. Мы приглашаем читателей рассказать свои сказки...

классная комната

Классная комната — это пространство для творчества и общения. Мы создали уютную атмосферу для всех учеников...

Джонни Гедерн советует

Джонни Гедерн советует как можно шире использовать сказку в развитии личности ребенка. Он предлагает различные упражнения...

мечтать героев и события

Теперь они играют не столько с героями сказки, сколько сами с собой. Это помогает развивать воображение и творческие способности...

КТО БЫ мог подумать еще лет пять назад

что в нашей стране будут проводиться не только парады, но и «хит-парады»? «Литературная газета» после того, как с апреля прошлого года ТАСС...

КАК ВЗОЙТИ НА «МУЗЫКАЛЬНЫЙ ОЛИМП»?

стии, поскольку на местах их достать практически невозможно. Парадоксом бесхозяйственности можно назвать тот факт, что многие из исполнителей «Музыкального Олимпа»...

нет такого специализированного музыкального издания, которое было бы по силам делать регулярный обзор популярности. Выход один — ориентироваться на потребительский спрос...

Вторых, тот же рок можно догнать до такого состояния, когда в каждой категории останется по два-три участника, и тогда в призраках будут ходить практики все...

данней советско-американской встрече в верхах. По итогам октября прошлого года Центральное телевидение сыало программу «Точное попадание»...