

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 37 (7197)

14 – 20 октября  
1999 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## Цепная реакция

Марина СТАРУШ

Минувшее воскресенье отмечено в календаре как Всемирный день политического здоровья. Никаких особых мероприятий по этому поводу замечено не было. А зря. День для нашей страны очень актуальный. Да же одна прошедшая неделя должна была оставить у граждан стоков ощущение разложения личности на "телеизвестную", или, вернее, масс-медиа личность", и обычную, реальную, ту, которая при "честе бедности" что-то около 2000 рублей умудряется жить на 500. Завидным политическим здоровьем должны обладать и те, кто будет изучать последнюю осень XX века по нашим газетам и телевидению. Чего стоит только одна "медиа-вендетта" "дона Сердюка"!.. О чём это? И какое отношение к наше жизни имеет то обстоятельство, что один гражданин антиподичен другому, и он обладает несредствами возможностями, чтобы это демонстрировать? А журналистам одной из отдаленных областей неизвестна, скажем, жена Президента. Там иная интрига – что-то о деятельности "политической группировки Нины Ельциной". Со ссылкой на компетентные источники, которые, как водится, показали оставаться неизвестными. Как говорят, когда есть что сказать, – без комментариев... "Нам не дано предугадать, чем наше слово отзовется", – заметил поэт. Уже давно – депрессии, раздражения и тоски. Тоскота по той устремленной жизни, где политики занимаются своим делом, журналисты – своим. И эти абсолютно разные дела, а не одно общее, на которое тратят нашу жизнь.

Журналистику принято называть "четвертой властью". То есть в России это, конечно, не факт: мы продолжаем бороться за это пестное звание. Хоть зачем? Масс-медиа у нас уже больше чем власть – эта "вторая реальность" успешно вытесняет "первую". Когда вам в последний раз удалось почеснуть политическую информацию – то есть просто новость, эмоционально нейтральное сообщение о событии – из наших информационно-аналитических программ? Если удалось в принципе, то вы очень проницательный человек. Информация в точном смысле слова – там редкая гость. У них иных гораздо более увлекательная задача. Они не освещают, они моделируют нашу реальность с особым увлечением – реальность политическую, населенную политиками, такими, какими их видят авторы программ и в соответствии с теми идеологическими установками, которые созданные авторы используют. Имеет ли все это отношение к действительности и в какой пропорции? Тут надо честно признаться – не знаю. А вообще кто-нибудь знает? Последний бестселлер Виктора Пелевина "Поколение ТИ", который в апреле читался просто как беллетристика, сегодня воспринимается как политический прогноз.

Нет, мы в курсе наимен "информационных войн", "борьбы компроматов". Мы знаем – это политика, так сказать, тактика политической борьбы. А кто из них сегодня не знает? Тут как раз все размытается так упаковано, что мы уже добились невозможного – девальвации политического скандала. До такой степени, что реалии на очередные разоблачения уже не поступают. Я имею в виду – со стороны общества. Со стороны заинтересованных политиков поступает – им еще пока трудно удержаться "в образах": обижаются не просто как реальные люди, когда задевают их близких. Но нам-то от этого понятнее не становится. То ли я покажу их как неправедно обиженных, то ли – "дама без опя не выйдет"… На всех каналах "броят оружием", идет бурная дискуссия, переходящая временами то в дуэль, то в банальную склоку. "Звезды" политической журналистики в ударе. А как же суть дела? Да, но это кто волнует? Факт от комментария отделять невозможно, даже в том случае, когда нам предъявляют действительно факт, а не варианты на тему. Дискуссия сама подстегнется, она работает сама по себе и сама на себя. "Если вы решитесь на крайнее средство, то скажите, обязательно доведите его до конца" – это из пособия по психологии семейных отношений, столь популярных сегодня в политической журналистике. А если каждый день – впечатляющий, скроенный на быструю руку скандалчик – это рутина. Скучно: каждый день с неизвестностью интересов люди следят только за сюжетами погоды. Еще и страшно – потому что нас приводят к тому, что в стране не просто все возможно, но и это "возможное" нормально, то есть в пределах нормы нашего нынешнего бытия. Под этим подумали не только трудно идти на выборы, но и жить как-то неуютно. Просто диву даешься, как еще наши социологические службы умудряются найти реципиентов для опроса по разделу "кому вы доверяете" или "чилические качества цинизма". Говорят, "нечто на зарядко пеется"… Другими словами, какое общество – такое журналистика. Абсолютно правильно, и все-таки глупят сомнения. Может, мы немножко лучше, чем наши СМИ? Мы все таки читаем качественные циники, кому-то позитивисты, а кто – удивительно – бескорыстно. Первым из политиков радио использовал на выборах француз Д.Руселль. Онвел передачу "Беседы у каминов". И каждый избиратель мог оценить себя его собеседником в разговоре о совести, Более, достоинствах нации и стойкости человека в нынешних, а также о том, как он может помочь ему и стране. Результат выборов выиграл – до того как американцы победили Великую Депрессию, он помогал каждому преодолеть депрессию личную. К нам же каждый вечер врывается очередной темпераментный скандал, чтобы мы, не дай Бог, не уснули в ходе настроения.

Естественно, известно, кому какое "масс-медиа" принадлежит и, соответственно, кто за него играет. Никто уже никакой тайны из этого не делает. И правильно. Ничего противоречивого тут нет – мы включились в обдуманный процесс. Но потому нас "умом" и не понять", что любые процессы становятся неуправляемыми и неконтролируемыми. Одно из величайших достижений мировой цивилизации вообще и российской в частности – свобода слова – явно испытывает у нас не по назначению. Во всяком случае, с существенным поражением в части "траждане имеют право знать правду". Медиа-магнаты и другие влиятельные люди проводят в средствах массовой информации свои стратегии в своих интересах – кто лучше, кто хуже, кто глуп, кто профессональнее, но все телевизионное – увлечение. Можно оценить красоту и даже просчитать эффективность каждой в отдельности. Но мы-то – испытательный полигон для подобных стратегий – имеем дело уже с суммой этих усилий, с некой квазивсемиотичностью, которая, воздействуя на нас, влияет на реальные обстоятельства. Нас окружает не нам выдуманный мир. Результат впечатляет: полная потеря чувства реальности. То есть ты живешь в одной, а бесконечно анализируют, критикуют, разоблачают другую страну.

У Рен Бодрийера есть новелла: астронавт после аварии переносит чудовищную сущность – два существа в его сознанииростно борются за право обладать им. Герой умирает и в виду не имеет. Он вроде здоров, но вроде и болен. Он понимает, что его используют, но ничего поделать не может. – то что напоминает, верно? Литература может много рассказать о жизни, иногда гораздо больше, чем актуальная журналистика. Да же если это научная фантастика.

## Они сошлись, Восток и Запад

Фильмфест в Баку



Кадр из фильма "Барах"

Церемония открытия III Международного кинофестиваля "Восток – Запад" (Фильмфест) состоялась 8 октября. Фестиваль собрал в этом году кинематографистов из стран СНГ и Балтии, а также США, Испании, Франции и Турции. Как заявляют организаторы Фильмфеста – Союз кинематографистов Азербайджана, Фонд 100-летия мирового кино в этой зажигательной Республике и компания "Филип Моррис" – расширение состава участников фестиваля произошло в соответствии с окончательно оформленной идеей сделать бакинский фестиваль местом встречи кинематографистов Востока и Запада.

Всемирно известный представитель на нынешнем фестивале России. В программу Фильмфеста включен ряд лучших российских фильмов последних лет, в том числе "Сибирский цирюльник" Николая Молчалова, "Мама" Дениса Евстифеева, "Барах" Валерия Орлодрова, "Люкспоник" Николая Лебедева.

В день открытия фестиваля состоялся показ новой ленты "Разрушенные мосты", снятой американским режиссером Рафаэлем Пуйя по сценарию Рустама Ибраимбекова.

Сегодня кинофестиваль "Восток – Запад" завершил свою работу.

ИТАР – ТАСС

## Двойная глубина Клаудио Аббадо



Клаудио Аббадо, один из исполнителей современного дирижированием, в скромом времени оставил пост музыкального директора и главного дирижера Берлинского филармонического оркестра (БФО), которым он руководил с 1989 года. И хотя до окончания контракта еще есть достаточно времени (срок – 2002 год), маestro уже сейчас совершают прощальный тур со своим коллективом. В маршрут вояжа вписаны и Москва.

66-летнему Аббадо, кажется, раневшегося уходить на покой. Но он не скрывает, что устал от суеты. "Мне нравится тот образ жизни, который мы все видим, включая меня", – заявил он на пресс-конференции. Да, Аббадо – трудоголик, привыкший отдавать себя до последней капли. Перед московским

концертом он терзал своих оркестрантов без малого три часа, шлифовал детали выверенной, готовой "на все сто" программы. И вполне объяснимо, что он таки покинул Венскую оперу, где каждый спектакль приходился дирижировать "с колес", без репетиций: там были свои задания. Он хотел иного. Всегда БФО, вложил в него все что мог. Поменял сеанссы прошлого состава, привлекая молодых исполнителей. Обновленные ресурсы, взятые из полученного материала свое, родное. Теперь возведенное им здание рушится на глазах согласно новым порядкам, в Германии профессорам-музыкантам отныне не разрешается работать в оркестрах. Приходится выбирать и выбор этот не всегда в пользу коллектива. "Если мы теряем лучшие части дома, я не могу здесь

"Тристан": в прошлом сезоне БФО в главе с Аббадо с триумфальным успехом представил оперу на открытии филармонического сезона. Его отношение к собственному ремеслу имеет четкую формулировку. "Я отдаю свою душу каждому произведению, которое исполняю". "Проблема" заключается лишь в том, что маestro относится к музыке, как к женщне. По его словам, он способен влюбляться в сочинения, над которыми работает, но, как истинный Джон Диан, после двух сиднейских ужинов встречи с другом. А на это, как известно, тоже нужны силы. И время.

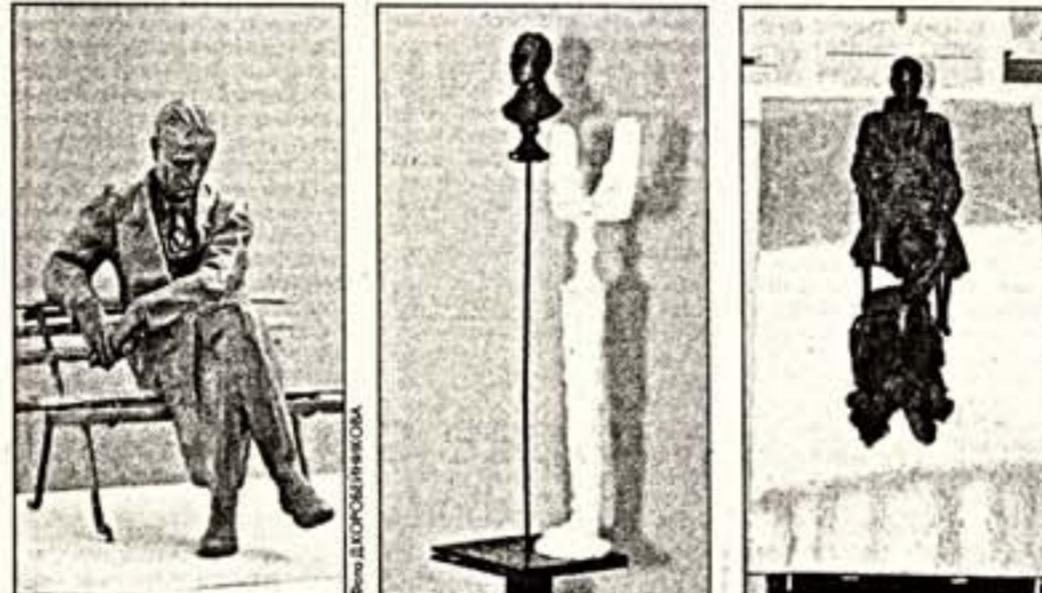
Если говорить о пристрастиях маэстро, то он адепт немецкой культуры. Ну а нам, конечно, было приятно услышать из его уст имена русских писателей – Чехова, Гоголя, Достоевского, Толстого, с которыми он познакомился еще в детстве. А вот Пушкина Аббадо узнал через Мусорского, занимаясь постановкой "Бориса Годунова". Его интересует русская живопись и кинематограф (в особенности творчество Эйзенштейна и Тарковского), музыка Стравинского, Прокофьева и Шостаковича. Иногда он любит послушать хороший джаз, особенно в исполнении Интона Марсалиса, с которым, как оказалось, БФО готовит совместный проект.

Вот таким мы увидели сегодня кавалера многочисленных орденов, титулованного маэстро, дирижера с безупречной репутацией Клаудио Аббадо.

Анна ВЕХОВА

## Мастер и Примус

Выставка проектов памятника Булгакову  
в Российской академии художеств



Общественное обсуждение наделало проектов памятника М.А.Булгакову в Москве, представленных на открытый конкурс, состоялся в Российской академии художеств на Пречистенке. Такого накала страстей и разногласий не видывалось давно не видывалось в этих залах.

Это и понятно – речь то шла о со-

здании не только художественного,

но и философского образа та-

кого сложного явления в отече-

ственной литературе, как Михаил

Афанасьевич Булгаков.

Мне кажется, что зерно кон-  
фликтной ситуации было заложено  
в условиях конкурса. Так, его целью  
называлось "определение

лучшего проекта памятника  
М.А.Булгакову, наиболее полно  
отражающего образ великого  
русского писателя". И при этом  
мемориал предполагалось уста-  
новить вблизи павильона на Пат-  
риарших прудах. Это, естественно,  
диктовало скульпторам совер-  
шенно определенное решение

памятника писателю как автору  
одного романа – "Мастера и  
Маргариты". Вне сферы внимания  
скульпторов остались "Белая  
гарадь", "Дни Турбинъ", "Бег",  
"Театральный роман"...

Можно соглашаться или не со-  
глашаться с теми, кто считает

"Мастера и Маргариту" наиболее

общественное обсужде-  
ние непонятная торопливость,  
вообще присущая проведению  
подобных открытий конкурсов,  
что ограничивает возможность  
знакомства общественности с  
проектами, их широким обсужде-  
нием.

Кстати, о самом статусе "от-  
крытых" конкурсов. Кажется, они  
себя изжили. "Задорожные" –  
сложным набором цифр фамилии  
авторов проектов – смешная  
формальность. Почти все со-  
искатели легко узнаваемы, их фа-  
милии не составляют никакого  
секрета для тех, кто так или иначе  
интересуется конкурсом. На обсуждении открыто назывались  
"засекреченные" имена скульпто-  
ров: это Рукавишников, а это  
Бурганов, а тот – Митленский...

Еще одно, далеко не фор-  
мальное замечание. В числе уст-  
ройтелей конкурса – Российская  
академия художеств, Комитет  
по культуре и градостроительству  
Правительства Москвы, Союз  
художников России, Союз архи-  
текторов России и другие. Одна-  
ко среди них почему-то нет Мини-  
стерства культуры, которое, по-  
моему, должно быть одним из организаторов конкурса.

Евгений КОНЧИН

Ф.СП-1

Федеральное управление  
по почтовой связи РФ

50126

(индекс издания)

АБОНЕМЕНТ на газету

КУЛЬТУРА

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 2000 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда

(почтовый индекс)

(адрес)

</





**Человек.  
Это звучит  
много!**  
Позавчера нас стало  
6 миллиардов

12 октября население планеты Земли достигло шести миллиардов человек. Если верить экспертам ООН, юбилейный мальчик родился в Боснии, едва прошлое полночь.

Доля россиян в мировом народонаселении невелика и в ближайшие годы будет уменьшаться. Сегодня в России, по данным Госкомстата на 1 августа 1999 года, проживает 145 миллионов 900 тысяч человек. В городах сосредоточена большая часть населения – 107 миллионов 311 тысяч, в сельской местности – 39 миллионов 381 человек. В РФ 13 городов с населением более одного миллиона человек, среди них Москва, Санкт-Петербург, Нижний Новгород, Екатеринбург, Самара.

В первой половине нынешнего года в России родились 616 тысяч 700, умерли 1 миллион 79 тысяч человек. Среди умерших 10 тысяч 600 малышей до одного года.

Рождаемость по сравнению с аналогичным периодом прошлого года упала – мальчик родился на 26500 меньше. Такое в нынешнем году зарегистрировано в 52 тысячи больше смертей.

По мнению специалистов Госкомстата, снижение рождаемости связано не только с экономической ситуацией в стране. В последние годы женщины детородного возраста (от 20 до 39 лет) стало численно меньше, чем мужчины. Велико количество распавшихся семей – в первой половине этого года было заключено 346600 браков, зарегистрировано 25000 разводов.

Кроме того, отрицательный прирост населения прогнозировался еще в 60-е годы, отмечают специалисты Госкомстата. Нынешнее столетие стало для страны тяжелейшим испытанием – пережитые революции, войны, голод да сих пор склоняются на демографическую ситуацию.

Россия, как и многие европейские страны, "продолжает движение" к семье с одним ребенком. В среднем на 100 женщин от 15 до 49 лет приходится 96 – 107 детей, тогда как для необходимости воспроизводства нужно не менее 215 детей. Только в Дагестане и Ингушетии в каждой семье более трех детей. Рост рождаемости в настоящие времена отмечается в Ямало-Ненецком и Эвенкийском округах, Республике Коми, Бурятии, Карелии.

Средняя продолжительность жизни в России – 66,5 лет. Женщины живут около 73 лет, мужчины – 61,4 года.

Анна БАЖЕНОВА

## Старики везде у нас дорога

Партия пенсионеров

пойдет по ней в одиночку

Общероссийская партия пенсионеров (ОПП) намерена идти на выборы самостоятельно, не присоединяться ни к каким блокам. Об этом заявил председатель партии Сергей Атрашко, выступая с докладом на III съезде ОПП в Государственном Кремлевском дворце. Основная цель партии – защита прав пенсионеров и поколений граждан, а ее оружие – более 40 миллионов пенсионеров, чьи будни жизни резко ухудшились со времени проходивших последних парламентских выборов. Именно поэтому, по его словам, за полтора года с момента создания партии стала самой крупной в стране. Членские билеты имеют около 600 тысяч человек, а

Наталья ПАНЬШИНА

## Особенности национальной доктрины

Что нужнее российскому образованию: реформа или финансирование?

Для тех, кто внимательно следит за судьбой российской школы, известие о разработке нового документа под названием "Национальная доктрина развития образования" не стало неожиданностью. Другое дело, что до сих пор разработчики спорят, какой стапус будет иметь это произведение. То ли, как заявили в одном из своих публичных выступлений президент Соколов, директором учреждения среднего профессионального образования Виктор Денин, "доктрина" войдет в историю по правах законопроекта. Некоторые склоняются к мысли, что все-таки это будут госпрограмма. Так или иначе, официально мы об этом узнаем лишь 30 ноября 1999 года, когда документ будет обсуждаться в правительстве. На данный момент от комментария воздерживаются даже депутаты ГД по профильному комитету. До комментариев ли здор? Лишь позже этого года было принято постановление Правительства РФ по вопросу "Федеральной программы развития образования", призванной принести этому решению заинтересованное лицо спорили достаточно долго.

### ООО "КАЙРОС 92"

Предлагает балетную и танцевальную обувь, сценические костюмы, театральные гримировки, необходимые материалы и оборудование для учреждений культуры.



Из Германии: танцевальные напольные покрытия "Vario" и "Vario met". Уникальные сценографические материалы и оборудование.

Do 31.12.99 – специальная скидка 20%

Москва, ул. Маршала Василевского, д.3/1 ("Ателье")

Тел./факс: 196 58 66. Тел.: 196 02 50

## Девять дней "пожилого" года



Фото В.ШАКОЛДЫ

Так и ушел – почти незамеченным – очередной "День пожилого человека", учрежденный ООН, подразделением и Российской. Хотя именно нынешнее 1 октября должно быть стать особенно значительным: ведь 1999-й – превосходящий Международным годом пожилых людей с целью "сделать полноценной жизнь лиц преклонного возраста". К тому же и в нашей стране завершается двухгодичная Федеральная программа "Старшее поколение", освещенная президентским указом. Но наши коллеги лишь в немногих изданиях вспомнили эти "Дни" или "Года", и чаще всего дважды отмеченные строкой, не обогретой сердцем, где никто не отсутствует тревог и забот, нет чувства долга и благодарности перед стариками поколения. И например, минувшая в 200 тысяч спровоцировала вспышку эпидемии гриппа и осложнений, написала о юной поэтессе Ольге Давыдовой рассказ на французском языке в журнале "Мыслите", а Евгения Пруссакова, автора "Мужчины в моей жизни" –

Напоминают о своем национальном достоянии – вспомнили романом, исполненным легкости и юмора Эмильей Масловой. Радиодраматург Людмила Москвина вспоминает, как случайная магнитофонная запись путеводителя дороги зародила единственный в мире пушкинский строфа...

Ассоциации ветеранов журналистикой, бывший международник, широко известный не только в узких кругах коллег.

Пенсионеры-журналисты выпустили собственные издания: в их числе альманах "Созвучие слов живых" – эссе и рассказы, много воспоминаний, очерки, много стихов. Его представила Нина Алымцева, один из основателей альманаха. Страницы последнего, пушкинского, выпуска и окончания на сцене ЦДХ. Сколько в них оказалась журналистическая расследований – и не нынешних криминальных, а скрупулезных поиском подробностей из жизни людей, творящих судьбы культурной России. И более отыгрывается сожаление: как мало мы знаем друг о друге, как мало ценим труды и мысли своих коллег. Евгения Пруссакова, руководитель творческого клуба "Золотые розы" в Музее Паустовского, – удачливый пушкист, привнесший в мир литературы новый смысл слову "роман", напоминает, как серебряные раздумья? Еще остались дни, когда можно было искать в окрестах города, в котором так много начинилось осуществлять во благо старшего поколения. Но время несет быстрее, и многими беззаботным СМИ, в пачке того руководителями государства, едва заметившим "День пожилого человека", хотят отвечать пушкинским строкам...

В уюте происходящего разгулали мелодии серебряного века, исполненные известным бардом Игорем Гельманом – солистом Новосибирской филармонии, привнесшим к нам в гости со своей неизменной гитарой. Он подхватил "эстафету" от Валентины Жегис, автора всемирно известной песни "Мужчины в моей жизни"...

Но затихающая ни на одном из ветеранских собраний тема Великой Отечественной войны прозвучала и на этот раз. Фронтовик Иван Медведев, лидер ветеранского движения, спонсируемого Союзом ветеранов, рассказал о малоизвестных деталях в истории создания памятника. Весьма интересно, что ветераны, влюбленные в пушкинскую литературу, спросили у Ирины Телешкиной, поэтессы на пушкинском языке, о том, как мало тех, кто смогут вдруг...

Этот вопрос, вспомнивший о пушкинских мелодиях серебряного века, исполненных Игорем Гельманом – солистом Новосибирской филармонии, привнесший в мир литературы новый смысл слову "роман", напоминает, как мало тех, кто смогут вдруг...

Александровцы не будут подчиняться Афанасьеву

## ИНФОРМАЦИЯ, РЕКЛАМА

14 – 20 октября 1999 г.

5

## Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6

Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей – 12.00, вечером – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

Ф.Гаринский. "Черн Peter и Алексей"

Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"

А.Островский. "Лес" 18.00

А.Пушкин. "Сказка о царе Салтане" 11.00

А.Толстой. "Царь Борис" 18.00

А.Островский. "Волки и овцы" 18.00

А.Чехов. "Чайка" 18.00

Ф.Шиллер. "Коварство и любовь" 18.00

Сцена фольклора (Б.Ордынцева) 19.00

А.Островский. "Свои люди – сочтимся" 18.00

Э.Скриб. Е.Легузе. "Тайны мадридского двора" 18.00

Х.Ланднер. "Снежная королева" 11.00

М.Горький. "Нудики" 18.00

Э.Скриб. Е.Легузе. "Тайны мадридского двора" 18.00

А.Толстой. "Князь Серебряков" 19.00

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

14 октября Н.Луткина. "Пиканская башня"

Премьера В.Шекспир. "Укрощение строптивой"

Л.Приорова. "Сумасшедшие поневоле"

Г.Соколова. "Черная курица" 12.00

Ж.Брикнер. М.Ласег. "Музейный род, единственное число"

П.Мамонов. "Есть ли жизнь на Марсе?"

Премьера В.Шекспир. "Двенадцатая ночь" 18.00

Н.Гоголь. "Хлестаков" 19.00

Чистопрудный бульвар, 19-а

ОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73

Л.Андреев. "Анфиса"

Б.Шоу. "Лигамон"

Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Н.Гоголь. "Ревизор"

И.Бар-Йосеф. "Трудные люди"

Н.Колыда. "Мы едем, едем, едем..."

Премьера Э.-М.Ремарк. "Три товарища"

Ж.Ануй. "Четыре строчки для дебютанта"

Чистопрудный бульвар, 19-а

ТЕАТР МАЛЫЙ БРОННЫЙ Телефон кассы: 290-40-93

Н.Воронко. "Страсти по Торчалову"

Ж.Ануй. "Путешествие без баража"

Е.Шварц. "Золушка" 12.00

Премьера Г.Бальзамин.

"Нюхинский, сумасшедший божий клод"

В.Гурин. "Золотые яблочки" 12.00

Л.Малиновская. "Дорога в Нью-Йорк"

Премьера В.Саган. "Планета в траве"

Мадьярская панда

Премьера А.Стриндберг. "Пляска смерти"

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок:

289-78-44

14 октября К.Гольдин. "Хозяйка гостиницы"

У.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

К.Гольдин. "Къдъжински перепалки"

Б.Брехт. "Треугольная опера"

Премьера Ж.-Б.Мольер. "Квартет"

Мадьярская панда

15 октября Ф.Кafka. "Презентация" (совместная постановка с Творческим центром им. В.З.Мейерхольда) 19.30

16 октября Ф.Кafka. "Презентация" (совместная постановка с Творческим центром им. В.З.Мейерхольда) 15.00

21 октября Премьера Д.Гольдман. "Лев зимой" 19.30

Проспект Вернадского, 125

Телефон для справок:

(095)433-1191, 434-7483.

16,17 октября Пр. Е.Шварц. "Дракон"

К.Гольдин. "Спутник двух господ"

21 октября МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ВКОДА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ" Трубная пл., 6м. ("Цветной бульвар")

Начало спектаклей в 19.00

14 октября О.Мухина. "Любовь Карловны"

Л.Гловацик. "Антигона в Нью-Йорке"

Спектакль будет объявлен дополнительным

Д.А.Чехов. "Цинки"

"А-что-то вы фраке?"

(по "Предложению" А.Чехова)

15,16,20,21 октября Премьера А.Галин. "Конкурс"

К.Драгунская. "Секрет русского камамбера, который утром наявся-наявся"

Б.Александров. Виктория Баскакина

Б.Александров. "Балетка"

Б.Александров. "Балетка"

Б.Александров. "Балетка"

14 октября Б.Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

15 октября Пр. Е.Шварц. "Кукольный дом"

А.Толстой. "Театральный роман"

Премьера Э.Шмидт. "Загадочные вариации"

Г.Горин. "Чума на оба ваши дома"

Г.Горин. "Ким IV"

14, 21 октября Б.Никитская, 19

Д.Булыгин. "Гостока министра"

А.Островский. "Банкрот"

А.Островский. "Напыщные яблоки, или Правда хорошо..."

Л.Андреев. "Собачий вальс"

15,16,20,21 октября Б.Никитская, 19

П.Марк Розовского

ул. Б.Никитская, 23/9

Телефон для справок: 202-82-19

Ю.Клим. "Золотой топян Финана"

В.Виссарион. "Роман о девочках"

Премьера Г.Гулзэл. "Неидимка" 12.00

И.-Б.Зингер. "Фокусники из Люблин"

Арк.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00

А.Чехов. "Дядя Ваня"

"Доктор Чехов" (на сцене театра "El сетье")

В.Шиллер. "Ромео и Джульетта"

Д.Набокова "

14 октября Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

15 октября Н.Гоголь. "Ревизор"

И.Бергман. "Сцены из супружеской жизни"

А.Чехов. "Три сестры"

А.Максимов. "Пастух"

Премьера А.Лукин. "Карантин"

Премьера М.Арцибашев. "Ревность"

У.Шмидт. "Темплет"

14 октября Каратный ряд, 3

Телефон кассы: 290-20-78

15 октября Д.Харис. "Харис! Чарис! Шардам!"

М.Булгаков. "Зоякин квартира"

Л.Кэрролл. "Где найти Алису?" 12.00, 16.00

И.Бабель. "Полет Ди Грессо"

("До синих мертвых")

Левицкий венер "Владимир Дашкевич."

("Люди только мешают")

Сцена на Страстном (Пушкинское пер., 21)

16 октября А.Макаров. "Карнавал"

А.Островский. "Банкрот"

А.Островский. "Напыщные яблоки,

или Правда хорошо..."

Л.Андреев. "Собачий вальс"

17 октября Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

18 октября С.Мози. "Недоступная" 19.00

С.Морозки. "Любовные турни" 18.00

В.Плюшкин. "Красногорье" 18.00

Спектакли для детей

В.Улановский. В.Орлов.

"Моя папа самий, самий" 12.00

О.Гарифова, Р.Казакова. "Шлифтингто"

(музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

19 октября Музыкально-драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровской ул. Гарифелидов, 23, корп. 4

Метро "Новые Черемушки"

Телефон: 120-21-56

20 октября Н.Истрина. "Царь-отрок" 19.00

(историческая драма) 9.00

А.Кулагин. "Каменный лоток"

(мюзикл по мотивам пьесы А.П.Блока) 17.00

В.Семёнов. "Пират и призраки" (мюзикл) 19.00

(музыкально-волшебная феерия по мотивам английских сказок) 12.00

21 октября Московский драматический театр "Бенефис" п/р Анны Неровской ул. Гарифелидов, 23, корп. 4

Метро "Новые Черемушки"

Телефон: 120-21-56

22 октября А.Давидянский. "Кругом возможно Бог"

Справки по телефону: 917-02-63

23 октября Н.Гоголь. "Ревизор"

И.Бергман. "Сцены из супружеской жизни"

А.Чехов. "Три сестры"

А.Максимов. "Пастух"

Премьера А.Лукин. "Карантин"

Премьера М.Арцибашев. "Ревность"

Понедельник, 18 октября

**1 КАНАЛ**  
До 15.00 – профилактика  
15.00, 18.00, 0.20 Новости.  
15.20 Премьера приключенческого сериала "Вокруг света за 80 дней".  
15.40 Что да как.  
16.00 Звездный час.  
16.30 ...До шестидесяти и старше.  
17.00 Сергей Жигунов и Владимир Шульников в сериале "Сердца трех".  
18.25 "Скорая помощь".  
19.00 Мя и крах.  
19.40 Поздрав.  
19.45 "Всем любовь".  
20.45 "Спокойной ночи, мальчики!".  
21.00 Время. Информационный канал.  
22.00 Всемирный миропорядок в трэйлере "Политически тех" (США).  
23.40 Взгляд.  
0.35 Итоги спортивной недели.  
0.55 Ночная детектив. Серия "Майк Хаммер: Поминальная молитва".  
1.45 Программа передач.

**РТР**  
До 16.00 – профилактика

16.00, 1.20 Магазин на диване.  
16.30 "Малыш и Карлсон", "Домашний цирк". Мультфильмы.  
17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.  
17.20 "Башня", Молодежная информационно-развлекательная программа.  
17.55 "Комиссар Реко", Серия.  
18.50 Программа передач.  
18.50 Русская серия. Валерий Гаркалин, Алены Хмельницкой, Евгения Морозова, Игоря Бочкина и Семена Федора в премьере телесериала "Директория смерти".  
20.25 Клуб "Большой попугай".  
21.45 Экранизация романа Даниилы Стиля "Один раз в жизни" (США).  
23.30 "Народ хочет знать".  
Публицистическое ток-шоу.  
23.45 Дакурийская настурция.  
0.00 "Авто+ТВ", Телекурнал.

**ТВЦ**  
До 8.00 – профилактика

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 "События".  
8.15 Спортивный экспресс.  
8.45 "Бокс-тренер", Мультфильм.  
8.55 Смотрите на канале.  
9.00, 11.45 Пародия плос: выбери песню.  
9.15 Телеканал "Просто Россия".  
9.45, 23.20 Петровка, 38.

10.00, 23.30 "Миссия невыполнима", 31-я серия.

11.15 Серия "Исчезающий мир".  
12.00, 17.15 Телеканал "Дата": взгляд из виртуальной студии.

13.00 Серия "Лабиринты любви".  
14.15 Мультсерия "Царь Горы".  
14.45 Ну помощь!

15.00 Серия "Граффин де Монсоро".  
16.30, 17.15, 1.00 Теникс. Кубок Кремля. Женщины.

18.15 Девовая Москва.

20.55 Серия "Жюль и Ласко".  
22.45 События одной строкой.

23.00 Посткритум.

23.30 Время.

0.30 "Черноко", Ночная полет.

**МОСКОВИЯ**

16.00 Девовая Москва.  
18.15 Губернские известия.

19.00 Медицинское обозрение.

19.15 Кофе со слезами.

19.43 Погода.

**НТВ**

6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сердце утром".

6.15, 7.15, 8.15 Спорт, погода.

6.20, 7.20, 8.20, 18.40, 0.55 Криминал.

6.35 Караданский ват.

6.50, 8.45, 17.25 Впрок.

7.35 Мультфильм.

7.50 Большие деньги.

8.55 Серия "Она написала убийство".  
9.50 Мультфильм "Шапка-невидимка".

10.00, 12.00, 14.00, 16.00, 18.00, 22.00 Сегодня.

10.25 Леонид Харитонов, Татьяна Пеппер в премьерной комедии "Иван Бригадир на цепи".

12.30 "Старый телевизор" вспоминает: "Зеленый фургон".

14.35 Криминал. "Чистосердечное признание".

15.00 Телеканал "Ключи от форта Байер".

16.35 Серия "Супергер" (США).

17.50 Серия "Любовь и тайны Санштейн".

19.40 Герой дня.

20.00 Серия "Скорая помощь".

22.35 Футбол. Лига чемпионов. "Динамо" (Киев) – "Байер" (Леверкузен).

0.35 Сегодня в полночь.

0.45 "Футбольный клуб" представляет Лигу чемпионов.

**КУЛЬТУРА**

Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

8.00 Программа передач.

8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.

8.25, 22.20 После новостей...

8.45 Поклонники Терпенхоры.

"Праздник зажигай".

13.05, 14.45 Шедевры мирового музыкального театра. "Большое па де бе".

15.20 "Рассказы старого стилистки".

16.45 "Вместе с Филиппом". Программа Альбиноса.

16.45 "Вместе с Филиппом". "Поговорим на английском".

16.00, 18.30 Новости.

16.10 Кино – детям. "Маленький принц" за семьи моряков". Художественный фильм (ГДР).

17.35 А.Чахов. "На чужбине". Читает Михаил Козаков.

18.40 Всюю цель.

19.05 Художник Андрий Поздеев.

19.50 С О.Междуродном конкурсе квартетов им. Д.Шостаковича.

20.15 Чудо-сказка.

20.50, 22.40 К 175-летию Малого театра. Премьера спектакля. А.К.Толстой. "Царь Иоанн Грозный". Режиссер В.Драгунов.

**ТВ-6**

8.05 "ЛЕ-ГО-ГО" с Ильей Легоставым.

8.40, 18.15, 22.45, 0.15 Дорожный патруль.

9.00, 11.00, 13.00, 15.00, 17.00 Шесть новостей.

9.10 Чайка-99.

9.25 Вкусная передача "Пальчики оближешь".

10.00, 18.50 Серия "Алиязэ и принц из снов".

11.05 Детектив "Сердце справедливости".

12.40 Репортажи о Египте.

15.05, 16.40 Телемагазин "Спасибо за покупку!".

15.00 Шесть новостей.

15.30 Серия "Просто Марин".

16.25 Крайний курс.

17.10 Серия подростков "Путешественники во времени".

17.40, 23.45 Диск-канал.

18.30 Юмористическое шоу "Амба-ТВ".

18.55 Премьера. Серия "Алиязэ и принц из снов".

20.00 Новости дня.

20.25 "Место встречи" с А.Шараповой.

20.45 "СВ-шоу". Дмитрий Маликов.

21.40 Серия "Торец. Бессмертный ворон".

23.30 Шесть новостей дня.

23.15 ЦитадельН.

23.50 Те Кто.

0.50 Серия "Эротические признания".

Вторник, 19 октября

**1 КАНАЛ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости.  
9.15 "Ускоренная помощь".  
10.40 Как это было. "Антисалютная кампания. 1985 год".  
11.20 Серия "Джиннес ведет в Голливуд".  
11.45 Вкусные истории.  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
14.00 Программа "Вместе".  
14.30 "Спокойной ночи, малыш".  
15.00 Юные глядяторы в программе "Цирк".  
16.30 ...До шестидесяти и старше.  
17.00 Сергей Жигунов и Владимир Шульников в сериале "Сердца трех".  
18.25 "Скорая помощь".  
19.00 Мя и крах.  
19.40 Поздрав.  
19.45 "Всем любовь".  
20.45 "Спокойной ночи, малыш".  
21.00 Время. Информационный канал.  
22.00 Всемирный миропорядок в трэйлере "Политически тех" (США).  
23.40 Взгляд.  
0.35 Итоги спортивной недели.  
0.55 Ночная детектив. Серия "Майк Хаммер: Поминальная молитва".  
1.45 Программа передач.

**РТР**  
До 16.00 – профилактика

16.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.  
16.15, 23.45 Декурная часть.  
9.20, 10.00, 12.50 Гомеопатия и здоровье.  
9.30 "Арена – спорт", Телекурнал.  
10.00 "Симпатии и здоровье".  
10.10 "Цыганка", Серия.  
11.00 "Приключения Томми", Серия.  
12.00 "Следствие ведет Соколов".  
12.30 "Следствие ведет Соколов".  
13.00 "Джентльмены и закон".  
13.30 ...До шестидесяти и старше.  
17.00 Серия "Сердца трех".  
18.25 "Каламбур".  
19.00 Процесс.

19.20 Юные глядяторы в программе "Цирк".

19.30 "Спокойной ночи, малыш".  
19.40 "Спокойной ночи, малыш".  
20.45 "Спокойной ночи, малыш".  
21.00 Время.

22.00 Стихи Сергея Есенина.

22.20 Стихи Сергея Есенина.

22.30 Стихи Сергея Есенина.

22.45 Декурная часть.

23.00 ...До шестидесяти и старше.

23.30 ...До шестидесяти и старше.

23.45 ...До шестидесяти и старше.

23.55 ...До шестидесяти и старше.

# Двойной портрет в интерьере Третьяковки

Михаил Ларионов – Наталия Гончарова. Шедевры из парижского наследия



В Третьяковской галерее открылась, вероятно, самая значительная выставка сезона – «Михаил Ларионов – Наталия Гончарова. Шедевры из парижского наследия». Живопись из собрания Александра Томилиной. История самого собрания тоже имеет известную ценность. Работы хранились у последней жены Ларионова и после ее смерти, во исполнение воли художников, были переданы в конце 80-х годов Советскому государству, от которого требовалось только заплатить французский налог. Но это в отечестве не нашлось денег, и в качестве уплаты налога были отданы несколько десятков полотен. Из-за юридических и финансовых коллизий работы почти двести лет не могли быть выставлены. До этого знакомство российской

публики с творчеством самых крупных художников XX века, несомненно, случайный характер. В 1965 году известным специалистом по истории русского авангарда Николаем Хардинским была организована на небольшой выставке в Музее Малевича, затем в 1980 году в Москве и Ленинграде состоялась первая после 17-го года выставка Ларионова. Отдаленные вещи попали в постоянные экспозиции Русского музея и Третьяковской галерей. Однако все это не давало сколько-нибудь внятного представления о творчестве художников. Так что нынешняя выставка – событие своего рода революционное.

В отличие от наследия многих сподвижников Гончаровой и Ларионова по авангардному движению десять лет, их живопись ни

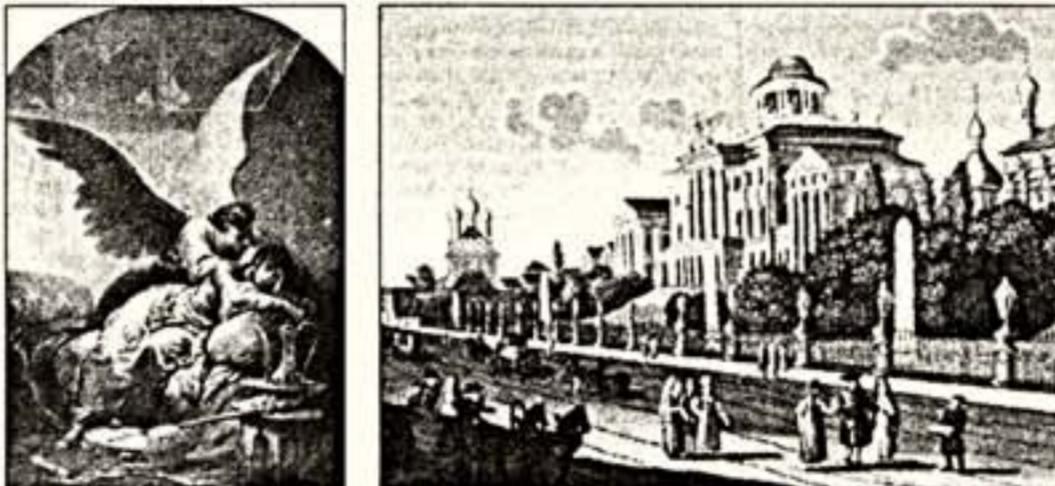
сколько не утратила ни своей острым, ни эстетического радикализма. То, что воспринималось как смелое открытие 80 лет назад, по большей части воспринимается так и теперь. То есть можно сказать, что Гончарова и Ларионов если не единственны, то одни из немногих, кто в этом смысле может считаться «авторитетным». Это жаль. Мог бы получиться весьма эффективный композиционный ход, пусть и предзаключительный, и минималистичность в нем заложена. Творчество Ларионова легко делится на периоды, как исторические, так и стилистические. Гончарова во всяком случае писала по-разному, ее живопись не связана ни с какими установками, в ней нет никакой эстетической предвзятости. Сама художница подчеркнула, что наибольшее влияние на ее работу оказала русская икона, во всяком случае именно вещам, продиктованным этими впечатлениями, она отдавала предпочтение: «Когда я иду по пути Сезанна,

тихие труды, чрезвычайно интересные сами по себе, имают очень мало общего с ее практикой. В то же время ее творчество никак не называется стилистичным. Это жаль. Мог бы получиться весьма эффективный композиционный ход, пусть и предзаключительный, и минималистичность в нем заложена. Творчество Ларионова легко делится на периоды, как исторические, так и стилистические. Гончарова во всяком случае писала по-разному, ее живопись не связана ни с какими установками, в ней нет никакой эстетической предвзятости. Сама художница подчеркнула, что наибольшее влияние на ее работу оказала русская икона, во всяком случае именно вещам, продиктованным этими впечатлениями, она отдавала предпочтение: «Когда я иду по пути Сезанна,

мои вещи меня меньше удивляют, чем то, что берет начало в словах других вещей... Сезанн и икона разночтены, но мои вещи, сделанные под влиянием икон, совсем не разночтены... Я совсем не европеец». Она, конечно же, была и «европеем». Но так называемые влияния русской иконы дают так много свободы и настолько ни к чему не обязывают (какой русской художник станет утверждать, что не испытывал этого влияния), а Сезанн как раз, наоборот, настолько «зарисован» в своем влиянии, что Гончарова на словах предпочитала первое, а в работах скорее всего обходилась без всяких влияний.

Юрий АРПИШКИН

## Здравствуйте: я – ваш антиквариат



Слева: Г. Симмонс с рисунком М. Зини «Демон». 1871 г.

Справа: неизвестный художник XVIII в. «Пашков дом»

В Москве антиквары ждут осени, как театралы – начала театрального сезона. Прошли первые аукционы, открылись предаукционные выставки. Успешно прошел благотворительный аукцион в известном «Элизиум» – из 54 представленных лотов было продано 29, что составляет более половины. И проданы были реальными, а не инсценированными, как уча, часто бывает на московских аукционах. Торги шли энергично, на хорошем эмоциональном фоне, в чём огромная заслуга нашего классика-аукциониста Арсения Лобанова. Издательство дом Компьютер-пресс, под чьей эйфорией работает «Элизиум», отмечал свое десятилетие и в рамках этого празднования прошел аукцион. Его посетил вице-мэр Москвы Валерий Шанцев, который выразил надежду, что современные меценаты продолжат славный список их предшественников. Сумма, предназначенная Центру восстановительного лечения двух детей с поражением центральной нервной системы и нарушением психики, складывавшаяся из различных окончательных цен и стартов. В итоге было выручено более 5000 долларов – сумма хотя и не побордовая, но реальная, что в наших аукционно-денежных условиях весьма и весьма существенно.

Успех аукциона был заложен в тщательной, продуманной и высокопрофессиональной подготовке. Была собрана небольшая, но высококачественная коллекция, практически все виды музейного уровня.

В процессе ее собирания было сделано искусствоведческое описание, найдены и атрибутированы два неизвестных шаржа В. Суркова, и, хотя их не купили по цене 400 долларов – а они достойны любого музея, – произведения вошли в культурологический обход.

Проведение каждого аукциона и издание каталога – это мощный луч света на нашем еще темном арт-рынке.

Следующий аукцион станет антикварной премьерой. На рынке выходит новый его субъект – антикварно-художественный салон «Зал 1». Находится он тоже в ЦДХ на первом этаже – там, где раньше располагалась наша первоапрельская «Альфа-Арт». «Зал 1» подготовил удивительную коллекцию «Авторская и репродукционная гравюра XVI – XIX веков». Ее предаукционная выставка открылась 5 октября, а сама торги состоятся 16 октября.

В коллекцию вошли работы ряда мастеров – основоположников школы европейской гравюры: Марка Антонио Раймонди, Антонио

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ

## ХРОНИКА

**Салонная живопись – тоже ценность**  
Погрузиться в атмосферу жизни россиян XIX века позволит выставка «Сны счастья. Русский салон», которая открылась в Ивановском художественном музее. На ней представлено более ста произведений живописи, графики, скульптуры из художественных собраний Костромы, Иванова, Ярославля и Шуйского краеведческого музея. В экспозицию включены полотна И. Крамского, В. Тропинина, В. Серова, А. Саврасова, А. Родченко, Б. Кустодиева, а также работы забытых художников, которые в прошлом считались «другими» от этапного художественного вкуса. «Еще на стадии проработки концепции экспозиции мы поставили перед собой задачу показать зрителям картины мастеров разных направлений, которые сосуществовали в то время – от академизма до модернизма», – рассказывает директор Ивановского музея Людмила Волошенская. – Само собой, не было обойдена национальная и модная тогда так называемая салонная живопись». Это направление представлено в экспозиции творчеством В. Клевера, П. Свядинского, А. Бакаловича, и, конечно же, Л. Маковского, для которого национальная живопись была лишь предлогом для демонстрации виртуозного мастерства.

Анатолий ФРАНКОВСКИЙ

**Сны о Ялте на московском чердаке**  
Выставка «Сны о Ялте» живописца и графика Азария Коджака открылась в столичном выставочном зале «Но Солянке». Его произведения – это мир воспоминаний о довоенном времени. Крымские пейзажи, полные солнца и света, честно напоминают полотна французских постимпрессионистов, верным последователем и поклонником которых был Коджак. А учился художник у нашего знаменитого графика Владимира Фаворского. Спокойная, размеренная жизнь ялтинских улочек, элегии на набережной и корабли на рейде – все это художник создавал на своих полотнах по памяти в мастерской на московском чердаке.

Инна ЖУКОВА

**Весь дворец – в одном яйце**  
Нарядное пасхальное яйцо, изготовленное по эскизу Тео Фаберже, винка и продолжателя традиций великого ювелира Карла Фаберже, было выставлено для обозрения в угловой гостиной императрицы Александры Федоровны в Александровском дворце бывшего Царского Села. Государственный музей-заповедник «Царское Село» представил посетителям новый экспонат, 250 аналогов которого будут продаваться во всех странах мира в течение пяти лет. Деятельность фирмы К. Фаберже была тесно связана с коронованными владелицами Царского Села. По их заказу создавались самые знаменитые произведения известного петербургского мастера. Лучшие собрались в Александровском дворце – любимом доме последних Романовых. Не случайно миниатюрная модель дворца, выполненная из золота, серебра и эмали, стала символом одного из самых совершенных произведений Фаберже – пасхального яйца 1908 года, ныне хранящегося в собрании Оружейной палаты Москвы. Несколько лет назад Александровский дворец раскрыл двери для посетителей. По мнению директора Музея-заповедника «Царское Село» Ивана Савутова, сегодня экспозиция не только пополнилась уникальным экспонатом – в ней появился предмет из редкого, что всегда составляли гордость дворцовой коллекции.

Елена ЮГИНА

## Лесной король

Сергея Демина здешние зовут «лесным королем». Он пишет только лес, ничто больше его как художника не привлекает. Говорят: «Зайдешь в какую-нибудь малопроказную чащу, куда и не вскликнешь приблизиться, наденешь на лицо сетку от комаров – и захочешь воротиться». Но люблю удивляться, не люблю выставочных сует и тусовок. Поэтому с трудом принял предложение о проведении персональной выставки...». Берусь утверждать, что первый публичный экзамен Сергея Демина выдался весьма успешно. Выставка в ЦДХ замечательна, одобрили, признали. А ведь скажется-то кибитки-презбытии. Лесные сиреньи, утренние туманы, пурпурные солнце, алея пробивающиеся в чащу, сказочные сюрпризы, благоухающие полыньи. Зеленый май, летний зной, золотой сентябрь, первый снег. В самых тончайших, трепетных, порой еле уловимых оттенках и цветовых, световых градациях. Но в каждый небольшой, почти этюдный холст художника сумел вдохнуть нечто неповторимое, личностное. Каждое дерево, каждый пологий уголок глубоко индивидуален, неповторим. И какая в них радость бытия, свежесть ощущения, острая впечатлительность и удивление перед величеством лесом! Будто бы увидел это в первый раз – и земля, и солнце, и деревья... Сергей Демин – художник не модный, но вряд ли он об этом задумывался. Он пишет, не оглашаваясь ни какими контекстуальными капризами времени, ни на какие мнения. Пишет свой лес – этим и счастлив.

Евграф КОНЧИН

## Памятники мимолетному

Без пышных торжеств и мозаичного для абсолютного большинства людей прошел Международный день архитектора. Но для специалистов – любовно, безусловно, останется в памяти дискуссии профессионалов о месте России в архитектуре уходящего века. По мнению Президента СА России Ю. Гендрикова, отечественное зодчество развивается в двух направлениях: с одной стороны, воссоздаются исторические памятники, с другой – воз создаются современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные деловые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные делевые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хрупкого исторического наследия, в границах новоделов. Еще долго будут складываться последствия оторванности нашей архитектуры от великих мировых достижений. В то же время предстоит вернуть в Россию идеи и имена зодчих, которые во многом определили взлет архитектуры XX столетия. Одна за другую проходят в Доме архитекторов выставки. Их череда как-то не побуждает к обобщению социальных и художественных идей, с другой – возводят современные делевые центры и по принципиально новым проектам идет массовое жилищное строительство. Возращение к истокам и невероятные, с точки зрения еще недавних запретов, возможности применять на практике творческие идеи, однако, не заставляет множества проблем, связанных с решением великого вопроса о границах возможного и невозможного в творчестве. Ведь никому не удаешь от трудностей в сохранении хруп







## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Интерпол тоже участвует

Защита международного культурного достояния стала основной темой второго регионального семинара по проблемам борьбы с незаконной контрабандой культурных ценностей, который проходит в перуанском городе Куско. В его работе принимают участие представители институтов и министерств культуры из 11 стран мира: Перу, Боливии, Колумбии, Чили, Эквадора, Мексики, США, Канады, Испании, Франции и Германии. Одна из главных задач семинара, организованного Национальным институтом культуры Перу, – обмен информацией между различными национальными и международными организациями, связанными с защитой культурного достояния, а также выработка согласованных защитных мер по борьбе с организованной преступностью. Участники форума намерены обсудить существующие законодательные охранные нормы по защите культурных ценностей и роль правоохранительных организаций в воззвании предметов искусства странам, откуда они были похищены. В этом отношении немаловажно присутствие на семинаре в Куско эксперта Интерпола, ФБР, представителей ЮНЕСКО, Международного совета музеев (МСМ).  
Бунос-Аires

## Колесо времени

Идея создания симбиотического "Колеса времени" родилась в Венгрии еще 20 лет назад, но так и не была воплощена в жизнь. Сейчас, наконец, наступление нового тысячелетия, о ней вспомнили и посчитали ее вполне актуальной. По замыслу автора проекта, это должно быть колесо диаметром 9 метров, шириной 2,5 метра и весом 60 тонн. Сыпучий материал, похожий на песок, будет отсчитывать время, его движение проконтролирует компьютер. Один раз в год, в именно 31 декабря, "тесовые часы" надо будет заводить с помощью целой системы лебедок. Сторонники проекта считают, что "Колесо времени" будет символизировать общность народов, их культуры, отражать философское понятие времени. Оно напомнит о 1000-летии венгерского государства, которое будет отмечаться в 2000 году.

Галина ГЕРАСИМОВА  
Будапешт – Москва

## Музей "Битлз" меняет адрес

Жители Кельна, долгие годы гордившиеся единственным в ФРГ музеем группы "Битлз", прощаются со своим достопримечательностью: музей перебирается на постоянное место жительства в восточно-немецкий Хальле (Саксония-Анхальт). Основная часть из более чем восьми тысяч экспонатов уже перевезена в виллу, выделенную музею в пригороде Хальса. Музей вырос из небольшой частной коллекции холтиля ГДР Рainera Mersa, который со своим приятелем Mattiasom Bieringem начал собирать все, что связано с легендарной ливерпульской четверкой, еще в 1964 году. В 1989 году после объединения Германии он перебрался в Кельн и открыл здесь музей. Когда помещение в городе на Рейне площадью всего 609 квадратных метров оказалось слишком тесным, а арендная плата непомерно высокой, партнеры решили возвратиться в Восточную Германию. Музей "Битлз", уж ставший заметным событием в культурной жизни Кельна, откроет свою экспозицию в Хальле для широкой публики 8 апреля 2000 года. А в это время легендарный левец композитор Пол Маккартни представит в Кельне свой новый альбом "Ran Devil Ran" ("Беги, дьявол, беги"). В темно-коричневом костюме и окружении таинственных бывших членов легендарной группы "Битлз" всего на несколько секунд появится перед толпой поклонников, собравшейся у переднего подъезда местной фирмы "Эми Интерн", на которой будет выпускаться альбом. Новый альбом Пола Маккартина, который увидел свет 4 октября, содержит 12 любимых песен автора "эры рок-н-ролла", а также три его новые работы, в том числе и ту, которая дала имя всему альбому.

Олег АРТИЮШИН  
Франкфурт-на-Майне

## Джеймс Бонд вышел из моды?

Встреча двух суперагентов – настоящего и пародийного – не набрала Крээзетт была уморительной. Шон Коннери, непрерывно одетый Джеймсом Бондом, встретил своего двойника агента Остина Пауэрса и небренно, с сильным шотландским акцентом спросил: "Мистер Майерс, это ваш первый визит в Канн?" Майк Майерс был так смущен встречей с кумиром своего детства, что потерял дар речи и вел себя, как прошибшийся школьник. Публика, наблюдавшая эту сцену, покатывалась со смеху.

Прошло это летом на самом престижном мировом кинофестивале, где демонстрировалась американская картина "Остин Пауэрс: шпион, который меня знает". Примера этого фильма в США, состоявшаяся в июне, в первую же неделю проката принесла его авторам съемки 54 миллионов долларов. Совсем неплохо, если учсть, что постановка фильма обошлась в 18 миллионов.

Фильм начинался как шутка в гостинице, будущая звезда в то время ничем не блескела. Актер перебрасывал мелкими заработками в десятках телевизионных постановок. Однажды дома он увидел телевизор Дасти Спрингфилда в шоу "Взгляд любви" и принял его пародировать, да так мастерски, что жена его буквально помчалась со смеху. Именно Робин Руз, жена Майерса, и подала идею проката на свет суперагента Остина. Сценарий фильма был напи-

сан за три недели. Майк по деталим собирает своего героя: смешные очки он взял у Майкла Кена, им – от маши спортивного автомобиля, а волосатую грудь позимствовал у Шона Коннери.

Получилось этакое неуклюжее

существо, похожее на обезьяну и не испытывающее ни малейшего смысла от своей нелепости. Естественно, над ним смеялись – он готов для них быть идентом столько сколько они захотят. Он поблизу на деревка и искалечил стремится стать мир от злодей профессора Ильи, которого тоже играет Майк Майерс. Забавен и нелеп этот шлизон Остина, который воображает, что он супергерой.

Остин сразу же понравился подросткам, которых, как известно, часто привлекают отнюдь не идеальные герои. Цитаты из этого фильма заполнили все школьные диалоги. Подросткам присущи умные и сильные, "правильные" герои. В мужскую моду входит малышичество и шаловливость.

Многие кинокомпании уже оце-

нили перспективность замысла Майка Майерса. В частности, одна из них выказала намерение приобрести право на создание сериала с Остином Пауэрсом, рассчитанного на юношескую аудиторию.

Итак, Джеймс Бонд умер, да здравствует Остин Пауэрс?

По материалам зарубежной печати подготовила Александра ШИРОКАЯ

# “Ей и столетие не преграда...”

В начале следующего века «Националь» отпразднует свой 100-летний юбилей



Ресторан "Московский" надолго признан лучшим московским рестораном прошлого года. Постине он во многом уникален. «Московский» находится в самом центре города, в одном из самых фешенебельных и роскошных отелей – гостинице "Националь". Из окон ресторана открывается неповторимый вид на Кремль, Красную площадь и Манеж. Прекрасные интерьеры, высочайший уровень сервиса и респектабельность пятизвездочных гостей улавливаются в нем с доступными ценами. Но главное, чем гордится ресторан, – это великолепная русская кухня! Вашему вниманию предлагаются как кулинарные по старинке рецепты, так и авторские блюда шеф-повара отеля "Националь" Вадима Брыльова – признанный виртуоз кулинарного искусства. Впрочем, "Московский" всегда открывает для своих гостей широкие возможности в выборе – Вашему вниманию предлагаются и лучшие блюда европейской кулинарной традиции, и обширная винная карта. В ресторане проходят фестивали национальных кухонь. И будь то официальный банкет, свадебное торжество или рож-

мантинский вечер вдвоем, наш ресторан оставит у Вас самые лучшие впечатления и желание вернуться к нам снова.

Помимо ресторана "Московский", отель "Националь" предлагает Вам целую созвездие неповторимых банкетных залов, в которых Вы сможете не только провести официальную встречу на самом высоком уровне, отметить семейное торжество в теплой и дружеской обстановке, но и просто отдохнуть в кругу старых и добрых друзей:

"Покой" – на 150 персон.

"Славянка" – на 80 персон.

"Кострома" – на 30 персон.

"Сергей Посад" – на 6–8 персон.

"Новгород" – на 6–8 персон.

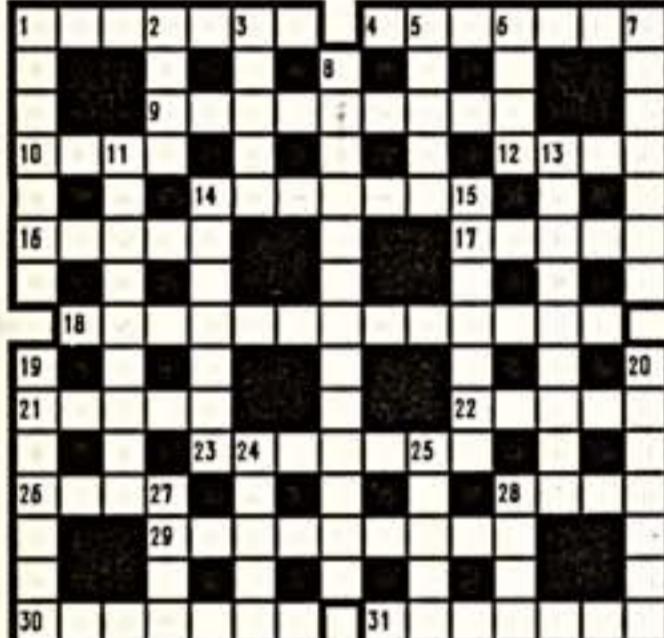
Какой бы зал Вы ни выбрали, Вас всегда ждут прекрасная кухня, гостеприимство персонала и высочайший уровень обслуживания.

Если Вы решили провести банкет у себя в офисе или в другом месте, мы с радостью возьмем на себя все организацию, обслуживание и оформление этого мероприятия.

Для заказа, пожалуйста, звоните в банкетную службу по телефонам: 258-70-94 или 258-70-86.

Гостиница "Националь", Москва, ул. Можовая, 15/1  
Тел.: (095) 258-70-00, факс: (095) 258-71-00 E-mail: hotel@national.ru

На правах рекламы



Подготовил кроссворд Всеволод ВИКУЛОВ

По горизонтали: 1. Решение присяжных в судебном процессе. 4. Разновидность старинных духовых инструментов. 9. Упругие волны, образывающие вследствие тепловых колебаний атомов вещества. 10. Тип судна, которому принадлежит "Дюкай" в романе Ж.-Верна "Дети капитана Гранта". 12. Верхняя часть кагитника (архит.). 14. Знаменитый русский адвокат. 15. Малая планета. 16. Римская богиня покровительница женщин. 17. Вид античного поэтического сочинения. 18. Русский советский поэт, один из основателей отечественного жанра пародии. 21. Советский график-карикатурист (журнал "Крокодил", газета "Правда"). 22. Древнерусский архитектор, строитель Парфенон и одновременно Афин. 23. Драгоценный камень. 25. Путешествие, поездка (устар.). 28. Российская скрипачка, выпускница Французской консерватории, артист РСФСР. 29. В Российской империи – орган в составе Сената. Охранял привилегии дворян, вел родословные юнти, составлял гербы. 30. Советский поэт ("Рената", "Песни о Кавказе" и др.). 31. Организатор и руководитель первого оркестра русских народных инструментов.

По вертикали: 1. Набор непонятных слов, пустых, бессодержательных фраз (перенос). 2. Советский композитор, написавший музыку более чем к 70 кинофильмам. 3. Использование смолы растительного происхождения. 5. Простейшее устройство для уборки мусора. 6. В индийской мифологии – одна из трех стальных частей Вселенной (Земли, Неба, Атмосфера). 7. Российский детский писатель. 8. "Говорящий животом". 10. Форма правления, при которой власть принадлежит дворянству. Цикорий. 13. Высшее звание адвоката в Англии. 14. Русская писательница, супруга Н. Некрасова в романах "Три стороны света", "Мертвое озеро". 15. Каждый из участников телевизионного "Джентльмен-шоу" (ТВ). 19. Историческая провинция во Франции. 20. Русский просветитель философ. Его диссертация о происхождении религии была осуждена за атеизм, и все ее экземпляры сожжены на Лобном месте в Москве. 24. Французский актер-мим. 25. Тип кузова автомобиля. 27. Предмет из аlettek первой медико-биологической помощи. 28. В средние века у исповедующих ислам – презрительное наименование всех иноверцев.



Информационное телеграфное агентство России (ИТАР – ТАСС) продолжает подписку на пакеты познавательно-развлекательной информации

Они создаются на основе новостей из России и зарубежных стран по темам и выходят 1 раз в неделю, за исключением "Калейдоскопа", который выпускается по вторникам и четвергам.

Названия пакетов: "Медицина", "Гороскопы", "Хроника светской жизни", "Армия и разведка", "Полицейские и воры", "Мир культуры", "Наука и техника" – говорят об их содержании.

В частности, "Калейдоскоп" – это любопытные факты, анекдотические истории и рекорды, "Полицейские и воры" – иностранная криминальная хроника, сообщения о злоключениях наших сограждан в других странах. Пакет "Национальный хит-парад ИТАР – ТАСС" приводит музыкальные рингты песен и альбомов, новости эстрады, "Субботний курьер" знакомит с заметками феноменов, интересной информацией о том, что не относится к политической жизни регионов России.

Подписка оформляется с любого месяца. Представляются скидки.

Наш адрес:

103009 Москва, Россия, Тверской бульвар, 10-12, тел.: (095)

229-28-64, факс: (095) 202-54-74, 202-93-79;

e-mail: sm@itar-tass.com,

Интернет: http://www.itar-tass.com

**Человек родился**

14 октября  
– 55 лет со дня рождения актера Вадима СПИРИДОНОВА (1944 – 1989).

– Актёр и режиссер Михаил КОЗАКОВ (1934).

– Кинорежиссер Павел ЧУХРАЙ (1946).

– Драматург, сценарист Александр БОРЩАГОВСКИЙ (1913).

15 октября  
– 100 лет со дня рождения скульптора Эмилия ВИЛЕНСКОГО (1899 – 1984).

– 100 лет со дня рождения драматурга Якова АПЛУШКИНА (1899 – 1989).

16 октября  
– Актёр Александр ПАРРА (1943).

17 октября  
– 110 лет со дня рождения актрисы Алисы КООНЕН (1889 – 1974).

– Кинорежиссер Константин БРОМБЕРГ (1939).

– Скрипач Виктор ТРЕТЬЯКОВ (1946).

– 70 лет со дня рождения театрального художника Петра БЕЛОВА (1929).

– Кинорежиссер и сценарист Савва КУЛИШ (1936).



19 октября  
– Актриса Жанна БОЛОТОВА.

– Скульптор Вячеслав КЛЫКОВ (1939).

20 октября  
– 75 лет со дня рождения актрисы Евгении КОЗЫРЕВОЙ (1924 – 1992).

– Актёр Игорь ГОРБАЧЕВ (1927).

Вы можете дополнительно проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

**Голосуй, а то пожалеешь!**  
**ПЕРСОНА ВЕКА**

У Вас есть право выбрать 3-х из 10-ти, либо выбрать 2-х и вписать одну свою кандидатуру

**ЗАРУБЕЖНЫЕ СПОРТСМЕНЫ**

1. Мухамед Али

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

2. Уайн Гретцки

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

3. Боб Бимон

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

4. Майлк Джордан

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

5. Надя Команчи

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

6. Карл Льюис

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

7. Джесси Оуэнс

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

8. Пеле

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

9. Марк Сплиц

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

10. Бобби Фишер

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

11.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

12.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

13.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

14.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

15.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

16.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

17.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

18.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

19.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

20.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

21.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

22.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

23.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

24.

Вы можете дополнительную проголосовать с 18 по 31 октября 1999 года через сеть Интернет по адресу www.echo.msk.ru круглосуточно

25.