



Л. И. БРЕЖНЕВ: ЕСЛИ ПАРТИЯ КОЛЛЕКТИВНЫМ СВОИМ И ПЕРЕД ВСЕЙ СТРАНОЙ ЗАДАЧИ, ТО ЭТИ ЦЕЛИ БУДУТ

Десять дней не был в... товарищи избрали меня делегатом XXV съезда...

глубоко научного творческого документа марксизма-ленинизма. Провангандисты связывают задачи, выдвинутые съездом...

духовного, культурного развития рабочих. Не сомневаясь, что десятилетия не прошло...



Многие рабочие демонстрационного комбината Алашты с удовольствием занимаются в инициативных художественных коллективах...

ПРИНЯТО К ИСПОЛНЕНИЮ

Анатолий КОРОТЕНЬКО, бригадир сталевара завода «Электросталь»

результат благотворного влияния социалистического соревнования. Труженники «Электростали» внимательно изучают материалы XXV съезда КПСС...

таков наш общий боевой лозунг. Да, это наш лозунг! Потому что в итоге соревнования повышается не только уровень производства...

технических — тем же планом социального развития коллектива предусмотренные многие новшества, использование достижений науки...

ГОВОРЯТ ДЕЛЕГАТЫ СЪЕЗДА

ВО ИМЯ ГРЯДУЩЕГО

Сергей ГЕРАСИМОВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

С первых минут торжественного открытия XXV съезда КПСС, участником которого я имел счастье быть...

руку дал тов. Л. И. Брежнев заслугам советской сцены в деле раскрытия образа современного передового рабочего...

этих все обостряющейся борьбы идеологий эта работа имеет важнейшее значение. Ей уделяло и будет уделять самое пристальное внимание наше Всесоюзное театральное общество...

Курсом XXV съезда

Материалы XXV съезда КПСС, малечкине и маршруты и цели глубоко восприняты советским народом...

Областной семинар работников культуры состоялся в Ростов-на-Дону. Его участники обсудили вопрос о повышении уровня партийного руководства...

На семинаре были заслушаны сообщения, раскрывающие опыт партийного руководства культурно-просветительными учреждениями...

В зале Львовской филармонии состоялся встреча членов бюро обкома КП Украины с художественной интеллигенцией области...

ВПЕЧАТЛЕНИЕ НЕОБЫКНОВЕННОЕ!

Изаэт КЛЫЧЕВ, народный художник СССР

Очень сложное впечатление, многогранное! И, конечно, то, что я услышал, увидел, почувствовал сердцем и душой...

ОРИЕНТИР — ЖИЗНЬ НАРОДА

Серафим ТУЛИКОВ, народный артист РСФСР

Детей искусства и литературы вдохновляет высокая оценка их работы, данная в Отчетном докладе Л. И. Брежнева...

Перед музыкантами в Отчетном докладе ЦК КПСС поставлена стройная и четкая программа действий на ближайшие годы...

Новая пятилетка намечает дальнейшее повышение благосостояния народа, а это подразумевает не только рост материальных, но и духовных ценностей...

Наша культура характеризуется прежде всего своей массовостью и демократичностью. За минувшие годы сделано исключительное много в направлении распространения искусства на территории страны...

В НОГУ С ЭПОХОЙ

Михаил ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда

Снова проходит передо мной торжественные и деловые дни заседаний XXV съезда Коммунистической партии, исторические дни, которые не только определили наши задачи на ближайшее пятилетие...

В. ЯВИНСКИЙ, БАРНАУЛ







КОГО следует считать самостоятельным художником... Не предрасположен поток писем читателей...

Критерием самостоятельности мы признаем не качество, но образовательный уровень, а самый характер занятий искусством...

готовки, тягаться на выставках с тем же учителем рисования, художником на заводском конструкторском бюро...

через самостоятельность. Но значит ли это, что стоит кому-то десять лет походить в вечернюю студию...

ЛЮБИТЕЛЬ И ПРОФЕССИОНАЛ: КОНКУРЕНТ ИЛИ ТОВАРИЩ?

ОБЗОР РЕДАКЦИОННОЙ ПОЧТЫ

что мы привели и разницу самостоятельности, привели воспринимать ее как нечто само собой разумеющееся...

Есть и третья точка зрения. С. Матросов из Днепропетровска считает, что любитель, который более десяти лет занимается в изостудии под руководством квалифицированного педагога...

«стаж» любительского творчества отнюдь не составляет гарантии успешного решения сложных, многоступенчатых проблем, которые стоят перед профессиональным искусством...

НАШИ КОНСУЛЬТАЦИИ? СЛОВО О БИБЛИОТЕЧНОМ СТАЖЕ. Уважаемые редакция! Расскажите, пожалуйста, как исчисляется стаж библиотечной работы...

НЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО ИМЕННО ДЕСЯТЬ МИНУТ

на темы воспитания

ДЕСЯТЬ МИНУТ ДО ЗВОНКА

В классной комнате я пока один. Передо мной пыльные столы и скамейки. Три окна, два шкафа. Коричневая классная доска. Высокий демонстрационный стол, изготовленный из дерева...

ди. Пришло в класс, то самое горе, которому уже почти полтора столетия, а все еще не зажила, не стерлась боль. Глубокое чувство учителя передается детям...

энтузиасты культурного фронта

ПОЛКОВОЙ ТРУБАЧ

И все же невозможно представить себе школьный предмет, который можно было бы преподавать с точки зрения чистоты науки, минуя всякие эмоции. Ведь и периодическая система элементов, и свойства геометрических фигур...

В это время в Одессе была организована военно-музыкальная школа воспитанников Советской Армии, куда зачислил Владимир Лисниця. А еще через месяц, 13-летнему курсу вручили медали «За Победу над Германией»...

Конечно, она была не Девочка, а неграмотной крестьянской девушкой, одаренной ясным умом и самоотверженной любовью к родине. Да, есть такие темы, где воспитание чувства выступает на первый план. И в этом случае учитель вправе сосредоточить внимание детей на чем-то одном, намеренно отступая от многочисленных методических требований...

Хороший преподаватель не умеет поставить топос ученика, но еще важнее им, учителям, уметь «оставить сердце» ребенка. Пусть это звучит непривычно, но именно оно оставляет безразличным к чужому страданию, чтобы не уставало стремиться к добру, чтобы, даже старая, не утратило юных порывов. Чтобы наши ученики, расставаясь со школой, вносили в жизнь не только ум, вооруженный знаниями, но и чувство человеческого сердца, не поддающегося подлости, угодничеству, наполненное горячей любовью к людям и Родине. Наша задача — воспитывать у детей непереносимое отношение к обману, несправедливости, жестокости, то чувство высокой человечности, которое веками звало людей на борьбу с

«Десять минут неслых. Слышен закон. Затем голоса. Быстрые, легкие шаги в коридоре. Сейчас войдет дети. Обыкновенные шестиклассники, мальчишки и девчонки небольшой сельской школы. Но теперь в готовности в средневзвешенной Франции, в дерушке на берегу Мекса, где родилась удивительная девочка Жаннетта. Теперь я смею о ней рассказать.

Владимир Александрович Лисниця, пропедагог, преподавал в Северо-Донецкой музыкальной школе. И вот теперь он проректор одной из самых молодых консерваторий страны — астраханской. Владимир Александрович скажите, пожалуйста, какое место занимает музыка в вашей жизни? — Пойдемте на Волгу, — неожиданно предложил мне собеседник. — Здесь, на высоком берегу стремительной и величавой русской реки, в вечернем разномыслие волжских бусуров, Владимир Александрович отвечает на мой вопрос словами любимого им композитора Роберта Шумана: «Каждое искусство требует целой жизни, непрерывной воли к совершенству, восхождения к высотам по самому трудному пути».

после выступления газеты «ВОКРУГ БИЛЬЯРДНОГО СТОЛА»

лodgeй первую секретарю Касимовского горкома ВЛКСМ А. Казупинкову объявлен взыскор. В свою очередь факты, изложенные в статье «Вокруг бильярдного стола», стали предметом разбирательства на расширенном заседании бюро Касимовского горкома ВЛКСМ...

«А СЛОНА ПОСТАВИТЬ В ПОДВАЛ!»

«КЛУБ НА ФИНИШЕ ПЯТИЛЕТКИ»

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ ВСЕЙ ПЛАНЕТЫ

СЕМЬЕЙ ЕДИНОЙ

Наше современное искусство питает мотушки и живородные источники: богата, самобытна культура родной страны, ее создательная жизнь, а также мировая классика, к которой весомой частью ходит наследие советского народа...

Приращение огня во Вьетнаме, Камбодже, Лаосе, в других точках земли, начало широкого взаимовыгодного сотрудничества государств с различным социальным строем на основе ленинских принципов мирного сосуществования...

Очередной форум партии великого Ленина, несомненно, станет новым важным этапом борьбы за мир и сотрудничество народов, за прекрасное будущее человечества...

Энкамгелан — студент университета и музыкального училища в Улан-Баторе, Энхзуя и Энхцэцрал еще школьниками. У шести дочерей имена начинаются со слова Энх, что по-русски означает мир...

Альберт Кан с горечью говорит о том, какую ширину раздвигает американская буржуазия печать вокруг горстки так называемых диссидентов, отвергающих достижения советского общества...

Сегодня мир живет в обстановке ослабления напряженности и улучшения международных отношений. В этом прежде всего заслуга Советского Союза, борющегося за мир и безопасность народов...

В странах социализма



Культурный обмен содействует укреплению братской дружбы между народами СССР и ВНР. На выставке современного советского изобразительного искусства, открывшейся в эти дни в Будапеште, фото МТИ — ТАСС.

РОЖДЕНО СОДРУЖЕСТВОМ

Недавно на сцене братского театра «Новая сцена» появилось незнакомое для чехословацких зрителей имя — Николай Доризо. Известный советский поэт и драматург выступил автором веселого музыкального спектакля «Два мальчика и звезда».

Нынешний сезон для «Новой сцены» юбилейный. Тридцать лет назад она начала свою деятельность, и с первых же дней в ее репертуаре появились и русская классика, и произведения советских авторов.

Эти слова принадлежат Альберту Кану, известному писателю и активному борцу за мир. Он сказал, что несет за них полную ответственность, ибо бывшая в Советском Союзе четырнадцать раз и видел собственными глазами, как с каждым годом все лучше и лучше живут люди при социализме.

Эта пересказ сцены из фильма ужасов. Это опубликованный французским журналом «Пари-матч» документальный рассказ молодой чилийской актрисы, прошедшей все круги пылочетности ада. Эльза Рудольфа удалось вырваться из Чили. Сейчас она в Лондоне. Там с ней и встретилась корреспондентка журнала Сабин де ля Бросс, материал которой частично уже перепечатан еженедельником «За рубежом».

Разрядка — необходимый зорюк мира во всем мире. Это не означает, что в это время, что противоречия между социальными и капиталистическим миром исчезнут. Какая общественная формация наиболее приемлема для человечества? Думаешь, этот некогда злободневный вопрос уже не стоит

людей, которых в итоге не выжили. Когда я сказала, что не знаю их, мне заявили, что кто-то из этих людей и прятал у себя на квартире. Один из допрашивавших грубо сказал: «Если не будешь с нами сотрудничать, тебе придется худо, а если и потом будешь молчать, живой отсюда не выйдешь».

ДВОРЕЦ РЕСПУБЛИКИ— ДВОРЕЦ НАРОДА

Вот уже третий год идут работы на одной из центральных площадей Берлина — Маркс-Энгельс-плаце. Здесь, на берегу Шпрее, на месте старого берлинского замка воздвигается Дворец республики.

Коллектив этого театра состоит из очень разнохарактерных актеров, имеющих широкий диапазон артистического мастерства. Это дает возможность «Новой сцене» осуществлять по шести—десять премьер в сезон, как драматическая, так и музыкальная.

Вот Дворец республики намерено проводить мероприятия самого различного характера. В одном из двух центральных помещений, рассчитанном на пять тысяч человек, будут проводиться съезды партии, пленумы и совещания государственного и международного значения, кроме этого, он будет служить большим концертным залом.

Второго такого дома со столь колоссальными интерьерами в Европе пока нет. В центральном помещении Дворца республики и зал для заседаний Народной палаты — высшие органы государственной власти ГДР. Помимо этого, в здании будут находиться два кафе и ресторан, рассчитанные на 2 000 посетителей, зал для танцев, помещения для игр и кегель, сауна.

Не так давно в Словакии вышла книга моих стихов. Уже тогда я отметил, как бережно и точно работают словачские переводчики. Переводят саму душу, бережно относятся к драматургической конструкции, полностью сохраняют сюжет, сумели приблизить ее к своему словарицу зрителю, насытив перевод национальным юмором, поговорками, поговорами.

Постановка, осуществленная режиссером П. Езич, полна изобретательности, остроумия и выдумки. Художник Л. Хупка использует каждую деталь своего талантливого оформления, в котором нет ничего лишнего.

ЧИЛИЙСКАЯ АКТРИСА В ЗАСТЕНКАХ ФАШИСТСКОЙ ХУНТЫ

Падал, я наткнулась на стул. Все во мне напряглось, как у зверя, попавшего в засаду. Я думала: «Это не очень больно, может быть и хуже». Вокруг звучал голос, надо мной свисал стул. Кто же толкнул? Потом вдруг наступил тишина. Через несколько минут мне приказали раздеться. Я повиновалась, но протестовала: когда чувствовала себя между жизнью и смертью, уже не имеет значения, одеты ты или нет. Обнаженная, с завязанными глазами, в испытывала невероятную унижение.

«20 ноября 1973 года, в 11 часов вечера, когда я уже лежала в постели, читала газету, раздался стук в дверь. Я открылась и увидела перед собой мужчину с автоматом. Из него человек пятнадцати. За несколько секунд мою квартиру перевернули вверх дном. Они все время повторяли: «Она одна... Она одна...» Я застыла в ужасе, не понимая, чего от меня хотят.

КАЖДУЮ СУББОТУ ПО ПЕРВОЙ ПРОГРАММЕ

Теперь каждую субботу по первой программе польского телевидения идет репортаж из цикла документальных фильмов, созданных совместно с советскими Агентством печати Новости. Один из них — «Последнее слово — дружбе» — рассказывает об Обществе советско-польской дружбы, об интересных формах его работы.

В день работы съезда польское телевидение показало три документальных фильма, созданных совместно с советскими Агентством печати Новости. Один из них — «Последнее слово — дружбе» — рассказывает об Обществе советско-польской дружбы, об интересных формах его работы.

Я не знаю, за что меня арестовали. Думаю, за то, что я была членом профсоюзной организации и вела просветительскую работу среди трудящихся. Для хунты это уже достаточный повод, что

сплуну справа и слева — так я поняла, что рядом сидят двое солдат. Они не давали мне спать. Я попросила их отвезти меня в туалет. Меня отвезли в солдатскую уборную. Вокруг стояли мужчины. Это было верком унижения. Один, оказавшийся человеком, другом, сказал остальным выйти. Брюки у меня были залиты кровью.

Через несколько часов я услышала голоса: «Это она и есть!» Меня повели в другую комнату, снова заставили раздеться, снова положили на стол, привязали. Электроды подложили к груди. Это было очень больно. Я почти не могла дышать. Я осознавала ужасную абсурдность своего положения — меня пытали, а мне не в чем было признаться. Они стали угрожать, что отдадут меня в зоводу солдат. Один сказал: «Сейчас тебе приведут пса». Уже потом, в тюрьме, я узнала, что существует и такая пытка: женщину насилует собака.

Ночью мне опять не дали спать. На следующий день спали повязку. Кожа у меня на лице была ступана, но не распухла. Первый человек, которого я увидела, был детина огромного роста, в форме, с сельским лицом. Он отвел меня в подвал, а крошечную команду с прирванной и вешенной кроваткой. Перед тем, как уйт, сказал: «Если ты выйдешь отсюда когда-нибудь, я и мой приятель организуем вечеринку, позабудем».

Потом меня отправили в тюрьму для политических заключенных. Там я провела тринадцать месяцев. За это время я выслушала немало признаний от женщин, которых пытали. Одну из них пытали электрическим током на четвертом месяце беременности. Другая, обвиненная, за записка и колени привязывали и били, и включали ток. Некоторые после этого получили повреждения позвоночника и оставались парализованными.

«У дверей тюрьмы меня ждал отец. Он знал, что меня пытали, и попросил не говорить об этом матери. Очень быстро я стала замечать, что мои знакомые как правые, так и левые, не осмеливаются со мной даже здороваться. Они боялись, знали, что за мной следят. Я пыталась найти работу, но мне повсюду отказывали».

