

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 2 (7210)

20 - 26 января
2000 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

Односторонняя полнота ВАКа

Иосиф ГАЛЬПЕРИН

Восьмь ректоров академий, университетов и институтов культуры, а также один директор научного института подписали пришедшее в редакцию письмо с протестом против намерений Высшей аттестационной комиссии исключить из своей номенклатуры направление "Культурология". Не будет вперед у нас в стране такой научной дисциплины, не собираетсяся ВАКа признавать докторанты, написанные по ней, и прискучдят научные степени.

И действительно: если уж председателю ВАКа академику Геннадию Андреевичу Месецу в запале затеянной им перестройки, видимо, не хватает общих критерий, чтобы в гуманитарной сфере действуют не сколько другие критерии, нежели допустим, в физике, то какая может быть культурология? Раз выше-президент Российской академии наук Месецу непонятно, что наблюдать можно не только за пынью блеском, но и за изменением культурной ситуации в разных социальных слоях страны, то данную науку можно отменить. И некому будет осознавать российскую социокультурную специфику, так жестко определяющую стиль и последствия происходящих в стране различных реформ. В том числе – и очевидную реформу ВАКа.

Только наивный читатель может предположить, что затеянные в ВАКе сокращения номенклатур научных дисциплин, докторантских и экспертов советов (а именно этот процесс стоит за пынью ректоров) приведут к снижению уровня научного мира на бюджете государства. Советы, присуждающие степени, – это не постоянно громящиеся конвейеры, дешевые на них расходятся (конечно!) только неподредственно при выполнении докторантуры в научном мире. А сужение возможности ученых выбирать конкретную специализацию непременно ведет к осложнению будущих наименований, начнет свою штурм по той специальности, которая оставлена в справочнике ВАКа. И новые направления, либо развиившиеся в остальном мире, нам опять придется захватывать с боем, как это уже было с кибернетикой, генетикой и социологией.

Бои этот придется вести на обозначенных Месецем позициях. И не только в культурологии, но и во всех сферах общественно-гуманитарных дисциплин. Скажем, из 18 имеющихся ранее экономических специальностей им "зарезаны" 12. Хранители ученых степеней посчитали, к примеру, что не стоит акцентировать внимание на экономике регионов, что незачем больше в России изучать вопросы ценообразования, что уже все в Глобальном порядке у нас с экономикой природопользования и охраны окружающей среды. Не стоит ученым мараться, копаться в несущественных проблемах стандартизации, сертификации, качества – пусть добродушные поставщики бешеной говядины и молокогиганты "пожаки" сами договориваются с таможней.

Отсюда же такая смелость в мыслях у аттестационных реформаторов? От технического презира до всему, что нельзя точно посчитать. И они решают: а давайте-ка мы применим количественные показатели к присуждению ученых степеней! Если, скажем, за год в совете защищается 20 докторант – мы его оставляем, а двое – закрываем. Тем самым все потоки научной мысли в конкретной дисциплине направляются в одно русло, в одну структуру, на суд одиночно правильной научной школы, превалирующей в данном совете. Это если говорить о совете докторантской, а есть ведь и следующая ступень, утверждавшая его рецензию. Уменьшение же числа экспертов советов ведет к тому, что их оценка становится не основанием научной свежей мысли, а чисто формальным фактором. Они не спасаются от потоком, уже не три их члены знакомились с представленной докторантской, как это было раньше, а один. Сами коллеги знают, здесь тоже вырастает субъективный фактор. В том числе и в обличье членов ВАКа, которых все труднее в результате обиды. Разбираются не науку, а коррупцию.

Сама вынужденная структура Высшей аттестационной комиссии дает ответ на некоторые прозуемые недорумки: вопросы и ставят новые. Возглавляет ее как известно, Геннадий Андреевич Месец. Но... на общественных практиках начальник, поскольку представляет в ней не государство, а Академию наук. ВАК же теперь не самостоятельная контора, а структура, входящая в Министерство образования России, подчиненная министру В.М.Филиппову. Впрочем, если министр хочет приобрести не временно-функциональную, а позиционную долюность член-корреспондента РАН, он должен прислушиваться к своему как бы подчиненному, одновременно – виде-президенту академии.

Внутри комиссии государство представляет главный научный секретарь, одновременно – заместитель министра В.В.Козлов. Аппарат ВАКа подчинен отдельному департаменту Минобрнауки, которым руководит В.Неволин. Все вышеупомянутые лица – от министра до главы департамента – доктора физико-математических наук. А два имеющиеся в междисциплинарной комиссии заместителя Неволина – кандидаты этих же самых наук. Даже отдельно диссертационных советов департамента ВАК Минобрнауки РФ руководят кандидаты физико-математических наук В.Л.Мазаев. А не профессорство как-нибудь? "Специалист", – как утверждал Козма Прутков, – подобен флюсу. Полнота его односторонней". К сожалению, в "полноту" неизвестных хозяев ВАКа гуманитарные интересы не попали, и они, видимо, отнесли их к всякой никому не нужной "лирике". Таким образом, застарелый спор "Физиков и лириков" закончился полным поражением вторых в силу абсолютного численного превосходства первых.

Эти физики создали государственный питагон на общественных начальниках, непрофессиональную управляемую и косоую организационно-экономическую государственную аттестацию научных кадров России. За пынью и скромными радетелями культурологии открывается целый ряд глубоких проблем, касающихся многих сфер нашей жизни. Сразу все их не решить. Но для начала отказаться от услуг некомпетентных людей – можно.



Фото А. Степанова

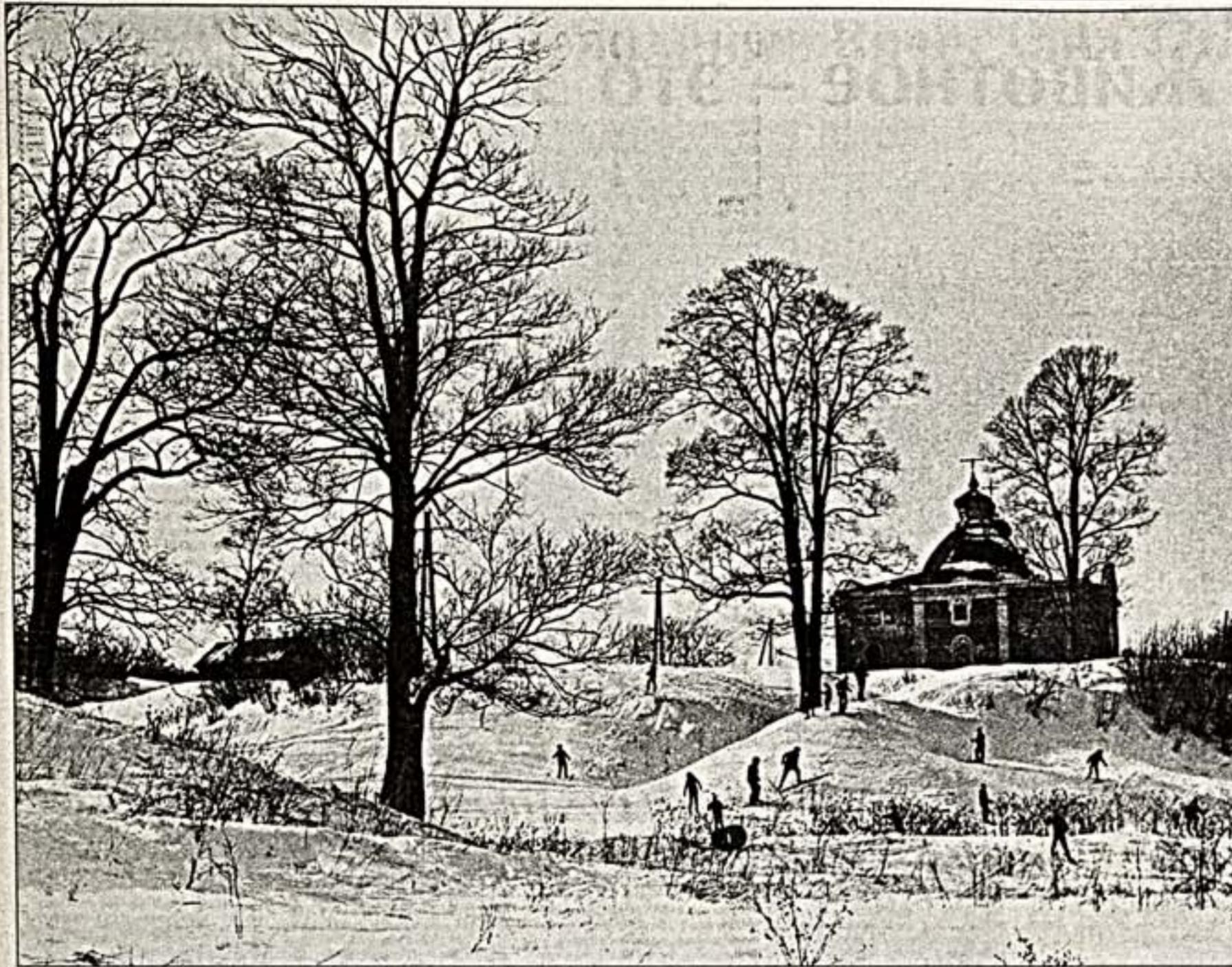
День Бородиной

Объявлен очередной лауреат премии Д.Шостаковича



Фото А. Степанова

Среди последних триумфов – Амелия в Метрополитен-опере, сыгранная, по отзывам критики, совершенно нестандартически. На одном из последних концертов в Петербурге Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Метаморфозы темы Баха" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились. По второму отделению Бородина на сцене неадекватно смеялась "Солистами Москвы" с Юрием Башметом, которые исполнительской программой еще не определились.



ХРОНИКА

На глобусе Сибири

Рождественский фестиваль искусств в Новосибирске стал одним из примечательных событий в культурной жизни России. Петербургский Пушкинский центр под руководством Владимира Раецкого показал в Новосибирске три постановки. «Новая опера» Евгения Колобова передавала меломанов своим великолепным прочтением спектакля Чайковского «Евгений Онегин». Валерий Фокин избрал Новосибирск для премьеры своего нового спектакля «Старосибирская любовь», с Лией Ахиджаковой и Богданом Ступкой. А Театр Сатирика привез одну из лучших своих постановок – «Квартет» (по малозвестным у нас пьесам Мольера). Необычно широкой была и география фестиваля. В нем участвовали, в частности, труппы из Тобольска, Академический театр из Якутска, а в специальную фестивальную программу для детей были включены спектакли театров из Хакасии и Санкт-Петербурга. Свои наиболее значительные спектакли – «Дядя Ваня» и «Ревизор» – показали и актеры Новосибирска. На этот раз в этом ежегодном смотре исполнительских искусств – самого крупного из тех, что проводятся за Уралом, приняли участие музыкальные коллективы, драмакиры и исполнители из Англии, Бразилии, Испании, Кореи. А завершился он приездом актеров из Франции, которые показали трагедию Генриха IV в постановке Деклена Доненланда. Организаторами фестиваля выступили театр «Глобус» и администрация Новосибирской области при участии Министерства культуры России.

Анна ТАТАРИНОВА
Новосибирск

Храм освятили на святки

Рождество в Томске было отмечено двумя знаменательными событиями. Третье тысячелетие открыла первая большая выставка богословских икон – «Царица моя Преблагая». В залах областного художественного музея представлено более двухсот образов Бого-матери XVII – XX веков из фондов музея, Томской епархии и частных коллекций. Экспозиция дает полное представление об особенностях, стилях и направлениях русской иконописи, о чудотворных и особых почитаемых иконах Сибири. А в первый день святок был освящен Архангельский придел старокатолического Богоявленского собора. Построенный в 1784 году, в 30-е годы XX столетия храм «перепрофилировали» в клуб, а в 1941 году здесь разместили эвакуированный из столицы завод резиновой обуви. Возрождение собора началось пять лет назад. Губернатор Виктор Кress пообещал, что к Рождеству 2003 года будет завершено восстановление остальных трех приделов храма и соседней с ним семинарии.

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

ТРЕВОЖНЫЙ СИГНАЛ

Жила-была библиотека

43 года назад эту библиотеку открыли в Омске в память чаловека, прошедшего здесь добрую половину своей жизни, отданной, как тогда писалось, революции и литературе. Что же, Фёдор Алексеевич Березовский, родившийся в казачьей семье в 1877 году, в партию большевиков вступил в 1904-м, действительно стоял у истоков революционного движения в Сибири. Подпольщик, агитатор и пропагандист, он, однако, остался в памяти преемников писателя, автором романа «Беби троллы», написанным в конце двадцатых годов. Эта книга издана одновременно с двумя книгами шолковского «Тихого Дона», но первым рассказы молодого Шолкова предстают на «Беби троллы», в клуб, в 1941 году здесь разместили эвакуированный из столицы завод резиновой обуви. Возрождение собора началось пять лет назад. Губернатор Виктор Кress пообещал, что к Рождеству 2003 года будет завершено восстановление остальных трех приделов храма и соседней с ним семинарии.

Татьяна ВЕСНИНА
Томск

САРАТОВ

АНТОН КУЗНЕЦОВ:

Стрелер говорил о театре для людей. Я хотел бы вернуться к театру людей



— История вашей взаимоотношения с академией началась почти два года назад с постановкой спектакля «На дне».

— «На дне» был совместной премией французского театра «Корбей-Эссо» и Саратовской академии драмы. В течение сорока дней у нас работала французская постановочная группа, и нам удалось сделать спектакль, который участвовал в Париже, Лондоне, Саратове и Москве. С июня 1998-го – художественный руководитель Саратовского академического театра драмы.

— А сочиненный вами спектакль «Береги» позволяет извлечь из его засечного диалога, столкновения и взаимоопровергания маршрут нашего сегодняшнего путешествия.

Потому здесь снова поэзия – драма – и очень русской, зыбкой, волнистой. Нам ничего не пришло придумывать, мы сами придумывали к поклонению этих птиц-откликов. Во время наших гастролей, удивляясь, как точно они проигрывали замыслы. Потому что мы настолько вдохновлены прежде всего уметь чувствовать. Этую способность нужно не временно сюда вернуть. Вот что интересно. Тогда живешь, а не придумываешь себе жизнь.

— В будущем году вы с народным артистом России Григорием Аредаковым насыпите курс на театральном факультете консерватории.

— Самое важное внутреннее событие в театре последних сезонов – как хорошо и много работают молодые артисты и как правило к этому относятся все актеры группы, помогают осуществлять живую связь поколений. Этот факт и определяет надежду на театральные перспективы. Мы не забываем о необходимости создания спектаклей для наших мастеров, на сегодняшний день они активно заняты в репертуаре. Но заботы о воспитании молодых – важная сторона нашей жизни театра. Поэтому мы и решаем набирать новый курс. Скорее всего он будет актерско-режиссерским. Современным студенту необходимо современный взгляд на мир, его опыт не может сводиться к чтению книг и работы только с мастером курса. Чем шире кругозор, тем больше красок и оттенков человека различает, тем лучше.

— Антон, в как вы относитесь к господствующей долгое время модели тоталитарного театра?

— Я человек по temperamentу очень тоталитарный. Но с театром такого рода нахожусь в моем языке и языке актеров – Томский и Омский – только временно занимался им. Хотят, чтобы я занимался им, но меня занимает то, что я делаю. Потому что разошлись жизнью и местом театра в ней. Понимаю одно: время давлению на меня научило, чтобы понимать человека, необходимость знать часть какой культуры он является. Как у Чехова: вы читали Боклуй? Нет? Все понятно. Я убежден, что изучая культуру, глубже проникаешь в свою. Поэтому, занимаясь французской культурой, мы на самом деле серьезно занимаемся русской. Успех «На дне» во Франции только подтверждает это. Ариша французского сезона, который проводится при активной поддержке министерства культуры области, ПОСССТЫА Франции в Москве, включает в себя Бориса Колтеса, Жана... Проект предполагает самые разнообразные виды и формы современной творческой деятельности – от постановок спектаклей до обильных учебных программ театральных курсов, проведения выставок и музыкальных фестивалей. Мы уже выпустили две премьеры – Томский и Омский – Марии Колтеса, постановку которого осуществил французский режиссер Филипп Сюблей, актриса из Франции Мишель Бомон сыграла на Малой сцене театра спектакль «Буря» по произведениям Марии Цветаевой, мы встретились с одним из самых ярких представителей французского театрального авангарда писателем Валерием Норвари. Мне интересно, когда каждый участник спектакля проживает вместе с другим часть общего языка. А не занимается функциональной реализацией режиссерской концепции. Живые люди должны вкладывать в каждую театральную историю собственные живые чувства и мысли. Только тогда она обретает право на существование.

— Работая над «Берегом», мы продолжали размышления об очень важных и интересных вещах.

О поисках человека себя в мире, который бесконечно меняется и меняется так стремительно, что его практические невозможности свести к некоему единственному смыслу, сформулированному закону. Мы обратились к произведениям современных авторов – Венедикта Ерофеева, Сергея Носова, Алексея Саполовского, Виктора Левченко, Дмитрия Прикова, Конни Драгунской. Каждый из выбранных писателей создает свою картину мира,

и среди самой широкой читавшей публики. Во-вторых, из-за совершенно несправедливого, на мой взгляд, отношения к нему на родине, о чем я не хотел бы особенно распространяться, хотя причины мне достаточно ясны. В-третьих, потому, что при всей своей популярности Молосов не был адекватно воспринят и прочитан не только во Франции, но и у нас. Многие видели самодовлеющие японские заново открыты эти пьесы на русском и французском языках. Так родился замысел спектакля, в котором участвовала практическая вся труппа театра и который мы создавали как нашу совместную общую историю. И, наконец, именно Молосов позволил нам вернуться к чувственному восприятию жизни. Потому что и убежден, что самым главным в человеке является способность видеть, воспринимать, ощущать окружающий мир. Я знаю, что сегодня в театре люди должны прежде всего уметь чувствовать. Этую способность нужно не временно сюда вернуть. Вот что интересно. Тогда живешь, а не придумываешь себе жизнь.

— В будущем году вы с народным артистом России Григорием Аредаковым насыпите курс на театральном факультете консерватории.

— Самое важное внутреннее событие в театре последних сезонов – как хорошо и много работают молодые артисты и как правило к этому относятся все актеры группы, помогают осуществлять живую связь поколений. Этот факт и определяет надежду на театральные перспективы. Мы не забываем о необходимости создания спектаклей для наших мастеров, на сегодняшний день они активно заняты в репертуаре.

— Антон, расскажите подробнее об идее двухлетнего французского сезона, которой проходит сейчас в театре.

— Она явилась естественным продолжением моей работы во Франции. Жизнь там очень многое научила. Чтобы понять человека, необходимо знать, часть какой культуры он является. Как у Чехова: вы читали Боклуй? Нет? Все понятно. Я убежден, что изучая культуру, глубже проникаешь в свою. Поэтому, занимаясь французской культурой, мы на самом деле серьезно занимаемся русской. Успех «На дне» во Франции только подтверждает это. Ариша французского сезона, который проводится при активной поддержке министерства культуры области, ПОСССТЫА Франции в Москве, включает в себя Бориса Колтеса, Жана... Проект предполагает самые разнообразные виды и формы современной творческой деятельности – от постановок спектаклей до обильных учебных программ театральных курсов, проведения выставок и музыкальных фестивалей. Мы уже выпустили две премьеры – Томский и Омский – Марии Колтеса, постановку которой осуществил французский режиссер Филипп Сюблей, актриса из Франции Мишель Бомон сыграла на Малой сцене театра спектакль «Буря» по произведениям Марии Цветаевой, мы встретились с одним из самых ярких представителей французского театрального авангарда писателем Валерием Норвари. Мне интересно, когда каждый участник спектакля проживает вместе с другим часть общего языка. А не занимается функциональной реализацией режиссерской концепции. Живые люди должны вкладывать в каждую театральную историю собственные живые чувства и мысли. Только тогда она обретает право на существование.

— Работая над «Берегом», мы продолжали размышления об очень важных и интересных вещах.

О поисках человека себя в мире, который бесконечно меняется и меняется так стремительно, что его практические невозможности свести к некоему единственному смыслу, сформулированному закону. Мы обратились к произведениям современных авторов – Венедикта Ерофеева, Сергея Носова, Алексея Саполовского, Виктора Левченко, Дмитрия Прикова, Конни Драгунской. Каждый из выбранных писателей создает свою картину мира,

и среди самой широкой читавшей публики. Во-вторых, из-за совершенно несправедливого, на мой взгляд, отношения к нему на родине, о чем я не хотел бы особенно распространяться, хотя причины мне достаточно ясны. В-третьих, потому, что при всей своей популярности Молосов не был адекватно воспринят и прочитан не только во Франции, но и у нас. Многие видели самодовлеющие японские заново открыты эти пьесы на русском и французском языках. Так родился замысел спектакля, в котором участвовала практическая вся труппа театра и который мы создавали как нашу совместную общую историю. И, наконец, именно Молосов позволил нам вернуться к чувственному восприятию жизни. Потому что и убежден, что самым главным в человеке является способность видеть, воспринимать, ощущать окружающий мир. Я знаю, что сегодня в театре люди должны прежде всего уметь чувствовать. Этую способность нужно не временно сюда вернуть. Вот что интересно. Тогда живешь, а не придумываешь себе жизнь.

— Антон, расскажите подробнее об идее двухлетнего французского сезона, которой проходит сейчас в театре.

— Она явилась естественным продолжением моей работы во Франции. Жизнь там очень многое научила. Чтобы понять человека, необходимо знать, часть какой культуры он является. Как у Чехова: вы читали Боклуй? Нет? Все понятно. Я убежден, что изучая культуру, глубже проникаешь в свою. Поэтому, занимаясь французской культурой, мы на самом деле серьезно занимаемся русской. Успех «На дне» во Франции только подтверждает это. Ариша французского сезона, который проводится при активной поддержке министерства культуры области, ПОСССТЫА Франции в Москве, включает в себя Бориса Колтеса, Жана... Проект предполагает самые разнообразные виды и формы современной творческой деятельности – от постановок спектаклей до обильных учебных программ театральных курсов, проведения выставок и музыкальных фестивалей. Мы уже выпустили две премьеры – Томский и Омский – Марии Колтеса, постановку которой осуществил французский режиссер Филипп Сюблей, актриса из Франции Мишель Бомон сыграла на Малой сцене театра спектакль «Буря» по произведениям Марии Цветаевой, мы встретились с одним из самых ярких представителей французского театрального авангарда писателем Валерием Норвари. Мне интересно, когда каждый участник спектакля проживает вместе с другим часть общего языка. А не занимается функциональной реализацией режиссерской концепции. Живые люди должны вкладывать в каждую театральную историю собственные живые чувства и мысли. Только тогда она обретает право на существование.

— Работая над «Берегом», мы продолжали размышления об очень важных и интересных вещах.

О поисках человека себя в мире, который бесконечно меняется и меняется так стремительно, что его практические невозможности свести к некоему единственному смыслу, сформулированному закону. Мы обратились к произведениям современных авторов – Венедикта Ерофеева, Сергея Носова, Алексея Саполовского, Виктора Левченко, Дмитрия Прикова, Конни Драгунской. Каждый из выбранных писателей создает свою картину мира,

ЧЕЛЯБИНСК

“Белый Козел”: поиски жанра

Уникальный художник Виктор Плотников, не нужен своему городу

легендарные ныне времена и выдают появление Плотникова в Челябинске. Вокруг него настутили серые будни и борьба за выживание.

Потеряя поддержку и единомышленников, неожиданно для многих Плотников, неизвестный в театрах и народных амфитеатрах, вспомнил старые макеты для своих спектаклей. Видимо, Сычевская сказала: «Уходи», а потом стал думать, куда.

Долгое время зарабатывал деньги рекламой. Особенно брезгливо к занятию этому Виктор не относится: «нет места красоты». Плотников начинает сочинять спектакли. Выходят они странными и красивыми. Позже, когда он не только пишет, но и сочиняет, то настутили макеты для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Однако однажды толпа играющих людей начинает требовать решения игрушечных, но судей. Любой демур знает, что значит нести ответственность за творения рук своих. Плотников начинает из того, что было, сочинять спектакли. Выходят они странными и красивыми. Позже, когда он не только пишет, но и сочиняет, то настутили макеты для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Повторить куклу невозможно. Как и скрыть ее из глаз. Плотников пишет спектакли для второго спектакля. Виктор не только не выходит из-за этого из театра, но и продолжает сочинять спектакли. Так возник «Белый Козел».

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театральная пл., 1/6

Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей - 12.00, вечерних - 19.00

АЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ

А.Чехов. "Чайка"

А.Островский. "Волки и овцы"

А.Островский. "Лес" 18.00

Д.Фонвизин. "Недород" 11.00

А.Суриков. "Король Густав Ваза" 18.00

А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"

А.Чехов. "Дядя Ваня"

Сцена фольклора (Б.Сычкова 69. Тел: 237-3181)

Д.Толстой. "Воскресение"

А.Колоколь. "Свадьба Кривого"

(по мотивам пьесы А.Суслова-Кобзинина)

Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00

Э.Скриб. "Легенда" 18.00

А.Островский. "Грудиня хлеба" (Малая сцена)

Премьера Г.Турчина

"Хроника дворцового переворота" 18.00

А.Островский. "Бешеные деньги"

А.Толстой. "Князь Серебряный"

Премьера Г.Турчина

"Хроника дворцового переворота"

Тверская, 23

Начало

вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок: 299-72-24

У.Шекспир. "Двенадцатая ночь"

М.Булгаков. "Собачье сердце"

Г.Соколов. "Мария, курчиха" 12.00

Х.Боманс. "Мюнхен" "Музыкальный род" (историческое число)

Н.Гоголь. "Хлестаков"

Премьера Ж.-Б.Мольеर. "Мещанин-дворянин"

Чистопрудный бульвар, 19-а

Телефон: 921-64-73

Премьера Э.-М.Ремарк. "Три товарища"

В.Шоу. "Приключения"

А.Геллер. "Аномалии"

А.Чехов. Премьера "Вишневый сад"

Н.Бар-Юсеф. "Грудиня хлеба"

Н.Колдада. "Мы едим, едем, едем..."

Т.Уильямс. "Предупреждение малым кораблям"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

Ж.Анри. "Путешествие без багажа"

Н.Коуперд. "Неутомимый дух"

В.Лурис. "Золотые блоки" 12.00

Н.Воронов. "Страсти по Торчалову"

Е.Шварц. "Золушка" 12.00

А. и Б.Стругацкие. "Жизнь города Питера"

А.Мартынов. "Мозаика"

Г.Бабкин. "Ижинский князь"

сумасшедший божий клокун"

Премьера Ф.Саган. "Планеты в траве"

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок:

269-78-44

Ж.-Б.Мольеर. "Квартет"

У.Шекспир. "Гамлет"

Малая сцена

Д.Гольдин. "Лев и лиса" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 20/22 (н/ "Кутузовский"), Тел: 246-11-36, 246-91-62

26 января О.Ульев. "Как важно быть серьезным" 19.00

26 января О.Мункин. "Таня-Таня" 19.00

26 января в помещении Театра "Новая опера" (Каретный ряд, 3, сал "Эрмитаж") А.Островский. "Волки и овцы" 19.00

Проспект Вернадского, 125 Телефоны для справок: (095)433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

А.Камин. "Калейдуса"

В.Ерофеев. "Вальпургиева ночь"

М.Горький. "Не дай Бог!"

Д.Шаффер. "Дракон"

У.Шекспир. "Хоронение строптивой"

А.Шекспир. "Гамлет"

М.Булгаков. "Мольер"

А.Чехов. "Старые греки"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "СЛОВА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (н/ "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 209-07-56

Начало спектаклей в 19.00

А.Чехов. "Чайка"

"А чо-то ты во фрасе?" (по предложению А.Чехова)

М.Серавин. Л.Минкус. "С ним, Дон Кихот!"

Н.Ламонтион. "Бездар"

Е.Григорьев. "Сапоги из жизни"

Е.Григорьев. "Записки русского путешественника"

л/р Александра Калинина

Новый Арбат, 11.

Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

А.Морозов. "Дон Кихот"

А.Чехов. "Руководство для жаждущих женитьбы"

А.Чехов. "Лица"

К.Дроздовская. "Секрет русского камбера, который не знает секса-насаждения"

Премьера А.Галин. "Конкурс"

А.Островский. "Старый друг лучше новых друзей"

Б. Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

А.Островский. "Картавая венка"

Гр.Горин. "Кин IV"

А.Голст. Утро "Принключения Буратино" 12.00

Ф.Бруни. "Наполеон Первый"

Премьера "Кукольный драм"

Гр.Горин. "Чума на оба ваши дома"

Выставлен на спектакль (Пушкин, пер.21)

Л.Андреев. "Собачья вальс"

Л.Андреев. "Любовь студента"

Дж.Марролл. "Смея лингусти"

л/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23-9

Телефон для справок: 202-82-19

В.Шекспир. "Ромео и Джульетта"

Премьера Г.Уэллс. "Невидимка"

А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00

Ю.Кин. "Золотые тельята Финикии"

Д.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 12.00

Д.Лаборд. Майн Камп. Берс

Премьера "Любовь коммунистки"

В.Быстров. "Ромео и джульетта"

М.Розовская. "Красный уголок"

М.Шолохов. "Любовь и жизнь убитого студента"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

И.Бергман. "Сцены из спортивской жизни"

Н.Гоголь. "Ревизор" 13.30

А.Островский. "Таланты и поклонники"

А.Володин. С.Злотников. "Литературные"

Надеждин. "Валентиновские оркестры" - 13.00

Н.Гуревич. "Месье в деревне"

Н.Гоголь. "Женитьбе"

Каретный ряд, 3

Телефон кассы: 290-46-78

М.Булгаков. "Двойные квартиры"

Люди только мечтают.

Премьера Л.Толстой. А.Лындига. "Живой труп"

Ю.Кин. "Безумная Кин-тэнго"

Саша "Малый Зимбала"

А.Волинская. "Кругом возможно Бог"

Московский экспериментальный театр к/р Й.Сандаки

ул. Руставели, д.19 Тел: 218-23-32

В.Спесивцев. "Время жить" 18.00

В.Спесивцев. "Время жить" 17.00

Ж.Андр. "Капитаны леса" 17.00

"Звери в лесу" (сказка для взрослых) 19.00

Московский драматический театр "Бенефис"

пр. А.Нарышкин

р/я Гарифзябова, 23, корп. 4. Метро "Новые Черемушки"

Телефон: 120-21-66

А.Арбузов. "Не бойся быть стечением!" 18.00

В.Лешак. В.Красногоров. "Мысли грезящими" 18.00

Музыкально-драматический театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА

Академика Скрыбина, 9 (метро "Рязанский проспект")

Телефон для справок: 371-73-33

В.помещение Камерного музея-театра под Покровским, д.17

22 января В.Семенов. "Пират и призраки" (мюзикл) 12.00,16.00

Московский театральный центр "Вишневый сад"

Арбат, 35

Справки и заказ билетов по тел: 248-91-92

В.помещение театра "Венецианов" (ул.Богдановская, д.17)

22 января В.Семенов. "Пират и призраки" 19.00

6 20–26 января 2000 г.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

КУЛЬТУРА №

Понедельник, 24 января

6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Некий юд", Сериял.
10.10 Пока все дома.
10.45 "Чтобы помнили". Владимир Басов.
11.20 Мультсериал.
11.35 Сериял "Царица Золотой Розы".
12.15 Телеканал "Добрый день".
13.05 Приморский фильм "Поезд вне расписания".
14.30 Программа "Вместе".
15.15 Мультисериял "Охотники за приключениями".
15.45 Кто я.
16.00 Звездный час.
16.30 "До шестидесяти и старше".
16.45 "С легким паром"! В гостях у Михаила Ефремова.
18.55 Мы и время.
19.50 "Девушки с характером", Сериял.
20.45 Спокойной ночи, мальчики!
21.00 Время.
22.00 Возвращение Сарфаты Отурдара в комедии "Любовь".
22.35 Программа "Вместе".
0.20 Футбол. Кубок Содружества-2000.
0.35 Хоккей. Чемпионат России. "Торпедо" (Пространство).
1.00 "Башня".
1.25 "Город женщины", Телеканал.
1.40 "Ангелы", Сериял.
1.45 "Любовь и тайны", Сериял.
1.55 "Секретные агенты", Мультисериял.
1.57 "Башня".
1.58 Сериял "Жара в Лос-Анджелесе-III".
1.59 Телебургундия "тайны", Сериял.
2.00 Сериалы разных стран.
2.15 Мультсериял "Благословение" (США).
2.35 "Спорт + ТВ".

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 18.00, 20.00, 22.00 События.
9.00 Секретные материалы.
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериял "Ауторапортаж".
11.15 Телеканал "Дата": взгляд из виртуальной студии.
С 12.00 до 18.00 – профилактика.
18.30 "Секреты Москвы".
18.45 Вечерний эфир.
20.55 Понедельник с комиксами Наварро. "Непутевые" (Франция).
21.10 Алексей Косягин в цикле "Политбюро".
0.05 Сериял "Смерть".

МОСКОВИЯ
7.00 Просыпайся, Москва!
18.30 Гуманитарные известия.
19.00 Медицинское обозрение.
19.15 Татьяна, русская душа.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Сегодня утром".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 17.45 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.15 Кардинальный вест.
7.35, 14.45 Мультфильмы.
7.50 Большие деньги.
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Третье письмо.
11.15 Герой драмы.
11.45 Фильм.
12.30 Старый телевизор вспоминает: "Некость и рецензия звезды".
14.45 Фильм кино. "Сердце".
16.35 Сериял "Люк и Клэр. Новые приключения супергероя".
17.50 Сериял "Любовь и тайны Санкт-Петербурга".
20.10 "Секреты любви".
20.30 Сериял "Секреты любви".
20.55 Сериал "Люк и Клэр. Новые приключения супергероя".
22.45 Третье письмо.
23.30 "Итого".
23.55 Секретчик.
0.35 Секрет в полночь.
0.55 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.05 После новости...
8.40 Детский сеанс: "Лабиринт".
9.55, 14.45, 20.30 Мультфильмы.
10.15, 22.25 "Влюбленный Д'Артаньян".
Телесериалы (Франция). 1-я серия.
11.10 Кинопанорама. Встречи.
11.35, 17.35 "Вокруг цветов", Сериял.
12.40 "Большой любовь Бальзака", Фильм (Польша – Франция). 1-я серия.
12.55 "Любовь и смерть Лозенес".
16.00, 18.30 Иности.
16.10 Сериял "Жизнь был ком".
16.45 Шалом.
17.10 Экскурсионные замки Европы.
18.40 Вокруг цели!
19.05 Культурные границы.
19.35 Власть факта.
19.50 Вечерняя сказка.
20.00, 20.50 Новая сцена, или Новомобиль. "История любви" ("Жестокий роман").
Преемник спектакля Чайковского театра кукол.
23.20 Соло и Тутти. З.Григ. Концерт для фортепиано с оркестром.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.40, 18.05, 22.45, 0.35 Дорожный патруль.
9.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.10 Кинотеатр ТВ-6. "Шерлок Холмс. Видный холостяк".
11.00, 23.35 ЦИТАЛЕНЬ.
11.10 Скандалы недели.
11.35, 12.45, 15.05, 16.45 "Телемагазин" (США).
11.45 Территория ТВ-6.
12.15 Сериял спорта.
13.30 Сериял "Просто Мария".
16.20 Краткий курс.
16.35 Знак качества.
17.05, 23.20 Сериял "Трейс в огне".
17.30, 0.00 Диск-канал.
17.45, 0.00 Диск-канал.
18.30 Сериял "Последний миф".
20.00 Новости дня.
20.25 "Место встречи" с А.Шараповой.
20.45 "Вокруг света" Валентин Таланов.
21.40 Сериял "Пол-фактор".
23.45 Тех Кто.

Вторник, 25 января

1 КАНАЛ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 17.00 "Некий юд", Сериял.
10.15 Диктант-шоу.
10.45 Что это было. "Легенды боязни испытания на лидеров 1964 года".
11.15 Мультфильм.
11.25 Сериал "Любовь Золотой Розы".
12.15 Телеканал "Добрый день".
12.30 Диктант-шоу в проходном дворе".
14.00 Электронные спасатели.
14.30 Программа "Вместе".
14.45 Людмила Мильчакова в программе "Женщины-персонажи".
14.50 Программа "Вместе".
15.15 Мультисериял "Сократов за праздничными".
15.45 Классика компаний.
16.05 Зорьки дружбы.
16.45 Всемирный юд.
16.55 Программа "Вместе".
17.15 Телеканал "Добрый день".
17.30 Диктант-шоу и старые.
18.25 "Каламбур".
18.55 Процесс.
20.45 Спортивный юд, мальчики!
21.00 Время.
22.00 Трэйлер "Двойной обман" (США).
0.15 Футбол. Кубок Содружества-2000.
Популярная.
2.00 Ночная смена. Трэйлер Титанец. 13-е Ампутант фильма.

РТР
6.30 Доброе утро, Россия.
7.00, 8.00, 9.00, 13.00, 17.00, 19.00, 21.00, 1.00 Вести.
8.15, 15.45 Телеканал "Декорная часть".
9.30 Кинотеатр медицины.
9.35 "Люди в спорте".
10.00, 12.50 Гомеопатия и аюрведа.
10.20, 12.50 Гомеопатия и аюрведа.
10.45 "Арена – спорт".
11.05 "Лето нашей тайны", Сериял.
11.30 "Лето нашей тайны", Сериял.
12.25 Телеканал "Декорная часть".
14.10 "Секретные агенты", Сериял.
15.05 "Дикий ангел", Сериял.
16.00, 21.25 Магазин на дневне.
16.30 "Секретные агенты", Мультисериял.
17.20 "Бастион".
18.05 Сериял "Жара в Лос-Анджелесе-II".
18.30 "Секретные агенты", Мультисериял.
19.20 "Бастион".
21.45 Джеки Чан в боевиках "Полицейская история-II" (Гонконг).
23.35 "Театр + ТВ".
1.20 Горячая десертка.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 События.
9.00 Национальный интерес.
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериял "Ауторапортаж".
11.15, 13.15 Телеканал "Дата".
12.00 "Секретный фактор", 2-я серия.
14.15 На поздравление.
14.30 Сериял "Любовь".
15.00 Сериял "Любовь" (Германия).
16.30 Сериял "Будни знамен".
17.15 Телеканал "Дат".
18.05 Сериял "Жара в Лос-Анджелесе-II".
18.30 Сериял "Будни знамен".
19.05 Вечерний юд.
20.55 Сериял "Будни знамен".
21.45 Джеки Чан в боевиках "Полицейская история-II" (Гонконг).
23.45 "Театр + ТВ".
1.20 Легкая атлетика. Международные соревнования "Россия земя-2000". Передача из спортивного комплекса ЦСКА.

ТВЦ
6.00, 8.15 Телеканал "Настроение".
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 События.
9.00 Альбес Кошик в цикле "Политбюро".
9.50, 22.45 Петровка, 38.
10.00 Сериял "Ауторапортаж".
11.15, 13.15 Телеканал "Дата".
12.00 "Секретный фактор", 2-я серия.
14.15 На поздравление.
14.30 Сериял "Любовь".
15.00 Сериял "Любовь" (Германия).
16.30 Сериял "Будни знамен".
17.15 Телеканал "Дат".
18.05 Сериял "Жара в Лос-Анджелесе-II".
18.30 Сериял "Будни знамен".
19.05 Вечерний юд.
20.55 Трэйлер "Страс". (США).
21.30 Быстро! Успехи в цикле "Политбюро".
0.05 Сериял "Страс Акулы".
0.55 Менеджеры "Время успеха" (США – Италия).

МОСКОВИЯ
7.00 Прогулка, Москва!
16.00 Дневник Москвы.
16.15 Валентина попова.
18.30 Губернские известия.
19.00 Ритмы Подмосковья.
19.15 Динамичный сезон.
19.20 Экономисты.
19.30 Знатища Отечества. (Маринко).

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Секрет утра".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 17.45 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.15 Кардинальный вест.
7.35, 14.45 Мультфильмы.
7.50 Большие деньги.
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Третье письмо.
11.15 Герой драмы.
11.45 Фильм.
12.30 Старый телевизор вспоминает: "Некость и рецензия звезды".
14.45 Диктант-шоу. "Сердце".
16.35 Сериял "Люк и Клэр. Новые приключения супергероя".
17.50 Сериял "Любовь и тайны Санкт-Пет".
19.40 Герой драмы.
19.55 Сериял "Секреты любви".
22.45 Независимое расследование с Николаем Никоновым.
23.30 Секретчик.
0.25 Секрет в полночь.
0.45 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.25 "Влюбленный Д'Артаньян", 2-я серия.
10.00 Российский курьер".
10.45 Секретные агенты".
11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
12.05 Независимое расследование с Николаем Никоновым.

НТВ
6.00, 6.30, 6.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30 "Секрет утра".
6.15, 8.15 Спорт, погода.
6.20, 7.20, 18.40 Криминал.
6.35, 8.45, 17.45 Интересное кино.
6.50, 8.20, 17.25 Впрок.
7.15 Кардинальный вест.
7.35 Мультфильмы.
7.50 Большие деньги.
8.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.25 Третье письмо.
11.15 Герой драмы.
11.45 Фильм.
12.30 Старый телевизор вспоминает: "Некость и рецензия звезды".
14.45 Диктант-шоу. "Сердце".
16.35 Сериял "Будни знамен".
17.50 Телеканал "Дат".
18.05 Сериял "Люк и Клэр. Новые приключения супергероя".
19.30 Сериял "Любовь и тайны Санкт-Пет".
19.40 Герой драмы.
19.55 Сериял "Секреты любви".
22.45 Независимое расследование с Николаем Никоновым.
23.30 Секретчик.
0.25 Секрет в полночь.
0.45 "Антропология".

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.25 "Влюбленный Д'Артаньян", 2-я серия.
10.00 Российский курьер".
10.45 Секретные агенты".
11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
12.05 Независимое расследование с Николаем Никоновым.

КУЛЬТУРА
8.00 Программа передач.
8.05, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
8.20, 22.25 "Влюбленный Д'Артаньян", 2-я серия.
10.00 Российский курьер".
10.45 Секретные агенты".
11.00, 12.00, 14.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
12.05 Независимое расследование с Николаем Никоновым.

ТВ-6
6.50, 13.05 День за днем.
8.45, 18.15 Спорт, погода.
9.00, 13.00, 15.00, 23.00 Новости.
9.05, 14.30 Трэйлер "Большой Д'Артаньян", 2-я серия.
10.00, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
10.20, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
10.30, 14.30 Трэйлер "Большой Д'Артаньян", 2-я серия.
11.00, 12.30, 14.30, 20.30, 0.00 Новости культуры.
11.20, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
11.30, 14.30 Трэйлер "Большой Д'Артаньян", 2-я серия.
12.00, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.10, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.20, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.30, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.40, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.50, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
12.55, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.00, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.10, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.20, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.30, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.40, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.50, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.55, 14.45, 18.45, 20.30, 0.00 Новости культуры.
13.55, 14.45, 18.45,

НИКОЛАЙ МУХИН:

У меня есть мечта построить храм



Роспись жертвенника Свято-Введенского собора Толгского монастыря. Ярославль. 1994 г.

Закончены работы по восстановлению московского храма Христа Спасителя. Кроме всего прочего, это еще и событие творческой жизни. О том, что мы в начале XXI века вкладываем в понятие "религиозное искусство".

тendenциях его развития мы говорим с одним из авторов членов ростовской храма членом-корреспондентом Российской академии художеств Николаем МУХИНОМ.

— Николай Александрович, в августе был основан фонд "Возрождение, сохранение и развитие Ярославской иконы". Учредителями фонда являются Российская академия художеств, правительство Ярославской области и Школа ярославской иконописи. Расскажите об этом фонде.

— В 92-м году при поддержке ярославского департамента культуры была создана Школа ярославской иконописи.

"Учредителями фонда являются Российская академия художеств и группа художников, много возглавляемых Святейшим Патриархом, во время визита в Ярославль освятили нашу школу, что дало мощный импульс ее существованию". Однако из школы технической и новознанческой. А специалисты, которые хотят быть принимать участие в возрождении традиций, нуждаются в мастерских, не хватает специальных мастерских. Расскажите об этом фонде.

— В так называемом "Стоклубе" — сборнике постановлениях русского церковного собора 1551 года — есть слова о том, что не подлежащим прощению смертным грехом считается, если ученик сознательно учится от ученика, кто-либо из знаний и умений или скроет его талант, станет из знаний приумножать и умножать его. На каких принципах основана творческий процесс и взаимоотношения "творец-ученик" в вашей школе?

— Отношение очень простое. Если ты лентяй, то люди от тебя уйдут. Если ты только руководишь и ничего сам не делаешь, то они тоже уйдут. И если люди умные с тобой работают, а у меня умные люди работают, то они начнут рассказывать, почему один и тот же фрагмент им сложно написать за три дня, а я могу это сделать за час. Сам я точно так же начну.

— О современных иконописцах приятно думать как об имитаторах или колпаках. Это спрavedливо?

— Невозможно сплошь следовать традициям XVII века. Поскольку я живу в Ярославле, то каждые день вокруг этих храмов, очень часто захожу в них, любуюсь настенной живописью, которая, конечно, напоминает отпечаток на мою сознание. Но я живу в конце концов в Ярославле, —

— Извините, надо знать особенности архитектуры, с которой ты работает, и многое-многое другое. Сейчас наша артель состоит из пяти человек — все они настоящие профессионалы. И подтверждение тому — выигранный конкурс на право рас-

буть искренне убежден, что только там и никак иначе можно выражать свои мысли, выражать текст Библии на стенах и доски. Сейчас информации очень много. Нужно через себя пропустить, пронизывать, прорывать традиции XVI — XX веков. Я думаю, что самое главное не тупо копировать то, что делали мастера в XVII веке — это будет мертвое искусство, фальшиво. А именно через свою темперамент, через свое понимание реальности, через свою представление о Боге создавать религиозную живопись. Сложно, я делал стоклуб с иконами Федора Зубова и довольно точно его повторил. Если поставить две иконы рядом, то они практически не отличаются одна от другой. Но в моей колоне отразились другий склад мышления, другой темперамент и, наконец, другое время. Специалист сразу видит неуловимые движения юсти и акценты, которые можно рассмотреть имена, чем в иконописи XVII века. Я не могу, как он, рассмотреть акценты, но оттого, что я не умею, а потому, что мое представление о гармонии, о красоте — иное. Бывают такие задания, когда нужно очень точно повторить икону. Это хорошо, но этого недостаточно. Церковное искусство находится в развитии. Есть эволюция церковной живописи.

— Одной из последних грандиозных работ, в которой вы артистически принимали участие, является восстановление храма Христа Спасителя. Как известно, изначально в нем были созданы композиции, выполненные в технике масляной живописи, что в целом не было свойствено иконописи храмов. Не надеялись ли вы отойти от оригинала в угоду долговечности и выбрать один из самых мобильных видов храмовой монументальной живописи — эстакады?

— Мне очень нравится работать с архитектурой как художники-мимимилисты. Знаю законы, как это делается, как это строится. И если речь идет о храме, то не бывает храма такого, как какой-нибудь замок. Крам — это частности панорама, того места, где он будет стоять.

В этом панораме есть свои закономерности, горизонты, есть свои цветовые акценты. Придумать можно все что угодно. Если грамотный архитектор, он постараюсь вписать это в окружающую среду. Все взаимосвязано.

— У меня есть много самому построить храм. Рисовать стены и сдирать письма так, как я представляю их божественную красоту, так, как я представляю этот фаворитский божественный свет, выражать свое отношение к Богу, к религии, к памяти. Это такая высокая идея, которая как бы движет мной, и, если будет угодно Богу, то я ее осуществлю.

— Мне очень нравится работать с архитектурой как художники-мимимилисты. Знаю законы, как это делается, как это строится. И если

речь идет о храме, то не бывает храма такого, как какой-нибудь замок. Крам — это частности панорама, того места, где он будет стоять.

В этом панораме есть свои закономерности, горизонты, есть свои цветовые акценты. Придумать можно все что угодно. Если грамотный архитектор, он постара-

ется вписать это в окружающую среду. Все взаимосвязано.

У меня есть много самому построить храм. Рисовать стены и сдирать письма так, как я представляю их божественную красоту, так, как я представляю этот фаворитский божественный свет, выражать свое

отношение к Богу, к религии, к памяти. Это такая высокая идея, которая как бы движет мной, и, если будет угодно Богу, то я ее осуществлю.

Беседу вели Елена РЖЕВСКАЯ

Акварель, штурмующая небо

Тамара Зайко и Маргарита Каашап: единство творческих несходств

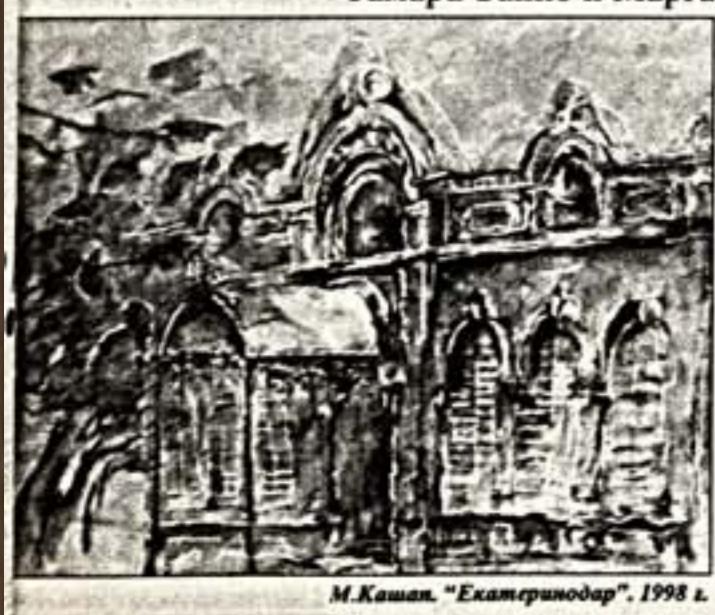
Вероятно, столь разные художники трудно подобрать. Но объединенные в пределах одной выставки, открывшейся в Центральном доме художника, они образовали нечто общее, цельное. Что же их объединяет? Прежде всего — творческая молодость, задорная темпераментная, поиском своего пути, желание "тушеваться" и "ситься" с самим Рафаэлем. Общее у них то, что они пришли к акварели сразу: тамаринка Тамара Зайко — из заводской иконописи, а затем Текстильного института, отдав несколько лет моделированию. Маргарита Каашап окончила Челябинское художественное училище и педагогический институт. У Тамары — первая персональная выставка. У Маргариты в прошлом году здесь же, в ЦДХ, состоялась вполне успешная премьера. Живет она и работает в Краснодаре, но московскую сцену, пожалуй, осваивает основательно... Словом, сход-

ют осколки — смехих и привлекательных, дерзких и задиратых. Детские эти осколки, но рассказаны уже взрослым человеком. Поэтому в них глубоко спрятана вера в их возможную будущность. Не в реальности, но в сознании: мечтах и фантазии. Поэтому осколки превращаются в театральные действия, скоморошьи забавы, в разудальные маскарады, в которых радостное упражнение переплетается с печальными разочарованиями.

А быть может, мой милейшие заметки не соответствуют замыслу авторов, этих мильхи-женщины? Может быть, они вкладывают в акварели сюрпризы ино? Не исключено. Ведь акварели Тамары и Маргариты так многочислены, рождают столько разных ассоциаций, впечатлений и размышлений.

Маргарита таксует любят созданный мир. О чём же ее акварели? О детстве, о том, что у нее не было и о котором она грезит до сих пор.

Евг. ВАСИЛЬЕВ



М. Каашап. "Екатеринодар". 1998 г.

Учись, студент

Напротив Третьяковки показывают работы "играющих тренеров"

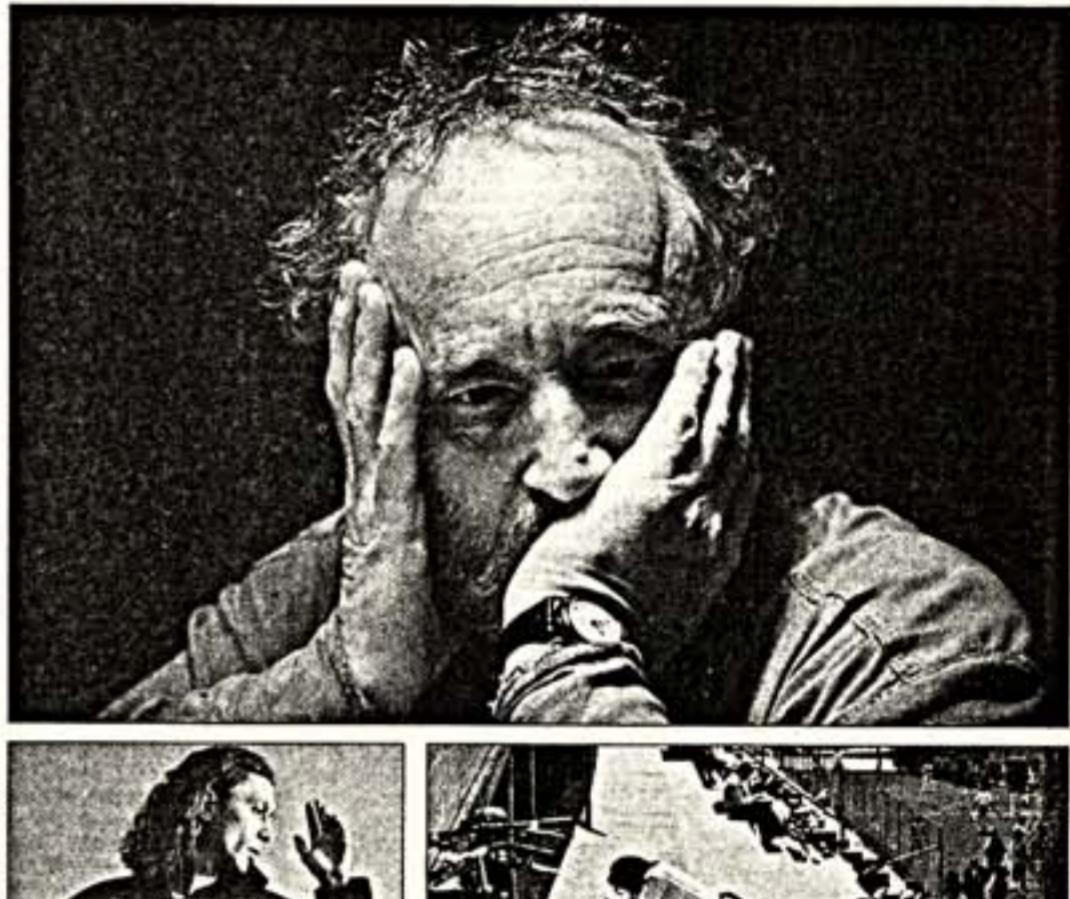
Никто из многотысячного потока посетителей Третьяковской галереи, за редкими исключениями, не задерживается заинтересованным взглядом на противоположной от нее здании обычной "школьной" архитектуры. Между тем, оно издавна принадлежит московскому художественному институту имени В.И. Сурикова, сегодня там занимаются его студенты. Чтобы попасть в бывшем среднем художественном училище в Третьяковский галерею, нужно сделать в свою лицо несколько десятков шагов. Но для того, чтобы произведение преподавателей кафедры, известных художников, было доступно обывателю, нужно организовать выставку в здании самого университета.

Одной из необходимых ступеней на этом нелегком пути к вершинам творчества был и остается Суриковский институт. В новом учебном году в здание в Лаврушинском переулке переместилась кафедра графических искусств. Из ее окон открывается вид на Третьяковку, и это ко многому обязывает, особенно когда перед открытием выставки. Студенты здесь не навязывают ассортимент иконографии, но наоборот, демонстрируют произведения будущего художника преодолевшего этот физически короткий отрезок, недоброй судьбы талант. Так сию передко и случалось в экспозиции икон.

Преподаватели с честью выступили в выставке "играющих тренеров" главе с заведующими кафедрой О. Савастюком. Разнообразие жанров, педагогов, как групповые, так и индивидуальные, проводятся на кафедре регулярно, и это обязывает преподавателей и студентов к выской творческой ответственности друг перед другом. Особенно когда перед окнами учебных классов постоянно напоминает об этом Третьяковская галерея.

Михаил ПАВЛОВ

Что может быть интереснее, чем мы сами?



Вверху: Л.Панкратова. Портрет Ю.Норштейна. Внизу: С.Касьянов и В.Пушкин. "Профи". А.Тагиев-Ридно. "Одиночество"

В канун Нового года в галерее "Феникс" открылась выставка "Мы". Представлено все разнообразие жанров — от традиционного портрета до компьютерных коллажей. Портрет Ю.Норштейна Ларисы Панкратовой с полным правом можно назвать итальянским. Фотограф приглянулся к сuti человека, мудрого, усталого, немолодого. Созерцание это может длиться и длиться, незаметно от бытового перехода в сферы духовные, со всей их тоинностью и непостижимостью. Если Лариса Панкратова очень эмоционально рассказывает о своем герое, то Александр Тагиев-Ридно более спокойно. Портрет Павла Киселева, как и многие другие, не обладает без цитирования. В его серии XX-XXI-2 центральная фигура — это стоящая кавалерийская женщина Сергея Касьянова и Виктора Пушкина (серия "Профи") разворачивает связь времен в стерильном пространстве студии. Как правоверный представляет пост-авангардист Павел Киселев, еще один автор выставки "Мы", не обладает без цитирования. В его серии XX-XXI-2 центральная фигура — это стилистика фотографий, про-

буждающих в памяти образы Революции. Установка от сумасшедшего водоворота жизни, мы обенно остро чувствуем лицо и красоту обездвиженности, живое счастье простоты в работах Александра Масленицына (серия "Любая жизнь"). И опять летят фантазии, изящество, человеческие тела, напоминающие экзотические цветы и ракушки, подсвеченные яркими красками в серии Александра Колмакова "Акты". Вот таким получился наш портрет. Тема неизменная, но одна выставка. Но может быть интереснее для нас, чем мы сами?

Людмила ПЕТРОВА

Выставка, которая к месту

Памяти Николая Синицына

"Ваша гравюра я теперь показываю с гордостью моим друзьям, то-вздохом искусством и от всех спешу признаться в вашем одиночестве и одиночестве. Найти склонные черты в лицах сына и старика отца, увидеть прошлое и будущее в настоящем пытаются в компьютерном портрете Александра Крумшанка (серия "Любая жизнь"). Тем более стоящая как может быть отрывиста Сергея Касьянова и Виктора Пушкина (серия "Профи") разворачивать связь времен в стерильном пространстве студии. Как правоверный представляет пост-авангардист Павел Киселев, еще один автор выставки "Мы", не обладает без цитирования. В его серии XX-XXI-2 центральная фигура — это стилистика фотографий, про-

важающая в памяти образы Революции. Установка от сумасшедшего водоворота жизни, мы обенно остро чувствуем лицо и красоту обездвиженности, живое счастье простоты в работах Александра Масленицына (серия "Любая жизнь"). И опять летят фантазии, изящество, человеческие тела, напоминающие экзотические цветы и ракушки, подсвеченные яркими красками в серии Александра Колмакова "Акты". Вот таким получился наш портрет. Тема неизменная, но одна выставка. Но может быть интереснее для нас, чем мы сами?

Первые царининские листы Николая Васильевича исполнены еще в 1930 году, после того как переехал из подмосковной деревни Ивановка в Москву. Работал учителем рисования в школе. Когда впервые побывал в Царицыне и увидел чудо-баженовской архитектуры, парк, пруды, поплыли его наваждение, а через Царицыно и Москву, которая вначале показалась ему пустыней, Тамара Синицына в Музей-заповедник "Царицыно". Всего — 37 листов. И одна акварель — его дочери Александра Синицыной, также профессиональной художницей.

Первые царининские листы Николая Васильевича исполнены еще в 1930 году, после того как переехал из подмосковной деревни Ивановка в Москву. Работал учителем рисования в школе. Когда впервые побывал в Царицыне и увидел чудо-баженовской архитектуры, парк, пруды, поплыли его наваждение, а через Царицыно и Москву, которая вначале показалась ему пустыней, Тамара Синицына в Музей-заповедник "Царицыно".

И завершил ходу вновь словами Бенуа: "...Ваша гравюра изумляет меня и всех здешних приятелей, знающих толк в искусстве, — писал он Николаю Васильевичу. — Одни лист лучше другого. Тамков, глубина поэтического чувства природы выходит из персидской глинистости, чистоты и ясности".

И какое приятное у вас чувство края, какой такт в их выборе... Р.П.: Когда эта статья готовилась к печати, в редакцию пришла прещасть весть о кончине Николая Васильевича Синицына. Принесли соболезнования его родным и близким. Евгро Кончин

АЛЕКСЕЙ БОРОДИН:

Я рассуждаю как законченный ретроград

Слово о самоизучении людей театра на пороге начавшегося нового сезона художественный руководитель Центрального детского театра "Придаточные итоги" подводит?

— Как сказать... Ну работали и работают. Специальные декларации в контексте у меня не было.

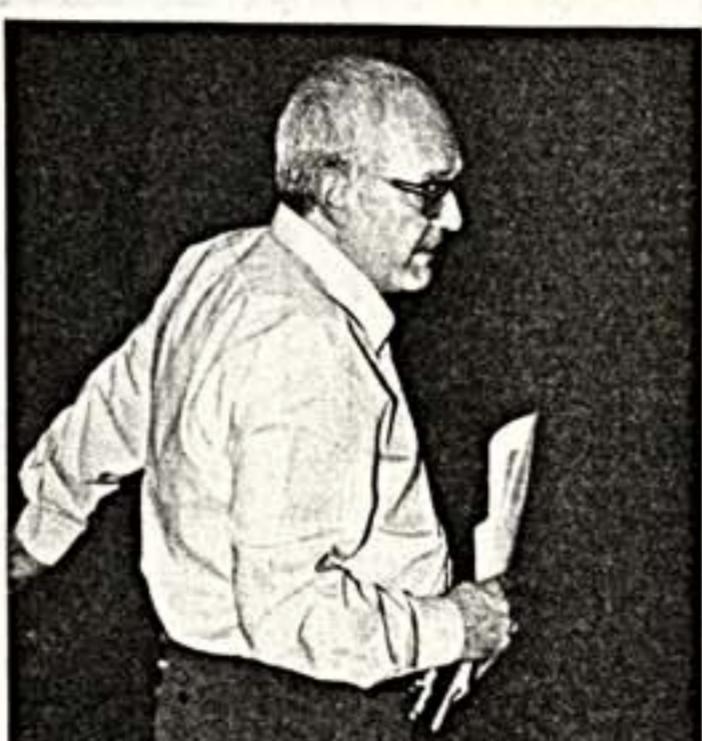
— А если серьезно?

— Знаете, тогда театр переворотил новый период. Я не говорю, что часы он простой. Но было понятно, что определенный этап закончился. То, что раньше делало этот театр живым, честным по своим идеям (это было связано с именами Волкова, Пыжовой, а также Кильбей, Эфферса, Ефремова), это подлое, склонилось, теперь больше становится "задоминущим". Я понял, что нужно искать всегда всплеск его в современную ситуацию, заявить новому и начал с Астасьева, Казанова, а потом пришли Шенкман и Зининский. Эта засторонняя, противная тема способствовала, так сказать, выдореванию. Параллельно сейчас вспоминаешь все перебои с прохождением той же языка № 46, рост второй "Щеки-чечи", запреты "примени как-то радостные, прекрасные времена". Мы были полны энтузиазма и юности уверенности в себе. А потом пришла опасность. Мы решали, что должны вместе с нашим читателем прочитать настоящую, языческую литературу. Гого, Диккенс, Толстой, то, что было и для меня в детстве самим любимием. Но вместе с тем дело не в способе выражения, должно быть, совершенство, то, что ты хочешь сказать зрителю. А там уж другое дело, будут ли это коммюнике, грэфика, авантурный жест или негромкая, сдержанная психологика. Поэтому для нашего театра, например, характерно довольно широкая амплитуда поисков.

— Одна из проблем — молодая режиссура в детском театре.

— Это проблема не только детского театра. Сейчас, за исключением, может быть, Петербурга, практически нет традиционных режиссеров, которые хотели бы работать на большой сцене.

— Боязнь большого пространства?



ты Николая Крупникова ("Двое в темноте"), Алексея Блохина ("Незнакомец-путешественник"), Михаила Шеинчука ("Ромео и Джульетта"). Сергей Алдонин, ученик М. Захарова,ставил "Севильского цирюльника". Помимо этого, из этого получится. Во всяком случае, мне кажется, многое здесь зависит от такта, чутких театральных людей и прежде всего критиков. Как важно заметить и поддерживать свою растяжку, особенно младших, которые все-таки стремятся к большой аудитории!

— А что до ваших "запомнившихся" настроений? В этих потрясающих стенах (еще бывшего МХТ-а) существует дух, витает надежда, которая помогает в особенно трудные минуты.

— Между тем у вашего театра репутация стабильного коллектива с редкой по нашим временам атмосферой интеллигентности. Как это удается?

— Боюсь-то я, что это мучительно. Ведь всегда есть опасность впасть в некую семантическость. Тем более, что это театр моего детства, юности, и у меня остается нежнейшая любовь к людям, которые здесь работали. Мне иногда кажется, что я помню даже то, что сам не видел. И все же интеллигентность театра — это что-то большее, чем характер отдельных людей, результат их воспитания. Это — мировоззрение, в центре которого ясность цели и установка на профессионализм.

— А сегодня может быть ясность цели?

— Конечно. Знаете, в молодые годы, от своих учителей Завадского, потом Кибельевы мы слышали: "Этика, этика, читайте Станиславского".

— Думали: "Какая этика? Зачем?" Скорее научиться профессии? А оказалось, что они были правы. Этика задает планку искусства и путь смысла в театре.

— Важна потребность в педагогике оттуда же?

— Мне не хотелось бы говорить промежуточные слова. Меня безумно интересует основание самой методики, неспешная лабораторная работа, и шире — развитие нашей школы психолого-педагогического театра, что, кстати, тоже делает. Конечно, малые сцены имеют колossalное значение, но погоду в театре делают все-таки мы с ними. Я не знаю, как надо найти какой-то баланс, иначе — циркоизм, самодостаточность. В общем, видите, я рассуждаю как законченный ретроград.

— Почему? Все точно.

— Если говорить о нашем театре и о новом поколении режиссеров, то будущее не представляется мне таким драматичным. Во всяком случае, три последние премьеры обнадеживают. Это добно

— Совершенно верно. Просто не поставили для 50 зрителей и имели успех прежде всего у критиков (я никак не хочу обидеть, но это так), чем у широкого зрителя. Зрители даже мешают. Конечно, малые сцены имеют колossalное значение, но погоду в театре делают все-таки мы с ними. Я не знаю, как надо найти какой-то баланс, иначе — циркоизм, самодостаточность. В общем, видите, я рассуждаю как законченный ретроград.

— Почему? Все точно.

— Если говорить о нашем театре

и о новом поколении режиссеров, то будущее не представляется мне таким драматичным. Во всяком случае, три последние премьеры обнадеживают. Это добно

— Тут другой комплекс — боязнь широкой демократической аудитории. Согласитесь, труднее заполнить зрителем зал на 400–600 мест, чем собрать публику на малой сцене. Параллельно, как все меняется: когда мы выпускали, то менялись прежде всего в большом сцене, ехали на периферию, только сидели, чтобы быть в театре. А там уж другое дело, будут ли это коммюнике, грэфика, авантурный жест или негромкая, сдержанная психологика. Поэтому для нашего театра, например, характерно довольно широкая амплитуда поисков.

— Одна из проблем — молодая режиссура в детском театре.

— Это проблема не только детского театра. Сейчас, за исключением, может быть, Петербурга, практически нет традиционных режиссеров, которые хотели бы работать на большой сцене.

— Сейчас изменилось и понятие успеха.

Блоха и ха-ха-ха

Новогодние подарки юным зрителям



умеющая сплавить смешное и грустное, масочность и тонкий психологизм. Режиссер А. Горбунов, поставивший, кстати, и пьесу "За двумя зайцами", знал, конечно, в ее лице на золотистую жизнелюбию. Правда, расправляет ее почты так же, как леконский государь-император тульских умельцев. Если М. Аронова и делает в спектакле тонкую, филigrанину работу, то зрелище в целом напоминает грубый труд. Песни и пляски, прыжки и поиски, ярмарочные краски и интонации сматывают со своим пути и очно сырьиных мастеров Ептулья (А. Зарецкий), Силуана (А. Меньшиков), и забавного "тиканьера" Лешу (О. Лопухов). Спектакль победил громко, и даже трагическое эпизоде Финна не в силах повлиять на очевидный, главенствующий мотив: эх, разъединись. Ну и эх, разъединись.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто чисто-красивым радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяву, а не в сказке.

Спектакль театра "El Cetero", в свою очередь, исключительно детский, папы и мамы на нем

планируются только в качестве сопровождения. По возрасту он, думаю, ориентирован на зрителей не старше десяти лет. История про некрасивую принцессу, которая стала прекрасной в глазах любимого принца, не отягощена философским.

Детицам постарше она покажется мимым пустяком, впрочем, вписаным в замечательные декорации В. Дурнина и роскошные костюмы А. Черновой, О. Винчуковой.

Но этим чисто красавицами

радости не исчерпываются, так как режиссер А. Серов обнаружил себя выдумщиком, остроумцем, человеком легкого театрального дыхания.

Спектакль построен всего на

наивном спектакле

и изящной декорацией, изображающей

сказочный мир, в котором

все наяв

ВСЕ ОБО ВСЕМ
Морис Бежар
впал в детство

Необычная интерпретация сказки Гофмана "Щелкунчик" на сцене театра "Шатль" в Париже. Это новый балет Мориса Бежара, который он сам называет автобиографическим. Словами знаменитого хореографа, наконец-то он смог всплыть в жизнь свою давнюю мечту. Почему именно "Щелкунчик"? Как объясняет Морис Бежар, орехи были неотъемлемой частью рождественского меню в его родном Марселе. У хореографа, Гастон Бежар, предавец удобрений, а по наследству философ и музыкант, колол орехи и, извлекая яд, сравнивал их с мозгом человека. Дети считали тогда, что они улучшали их память. Именно это воспоминание послужило толчком к постановке балета. "А теперь, старые, мы вспоминаем в детстве, вот почему выбран был "Щелкунчик", – рассказал Морис Бежар. В спектакле органично вливается небольшая фильм, в котором постановщик обращается к зрителю. В нем также содержится тридцатилетней давности интервью бабушки Мориса Бежара, рассказывающей о нем маленьком виде как о будущем артисте. В 8 лет Морис мал только о театре: они с сестрой уже тогда играли "Фуф". Потом наступило увлечение балетом, маленький Морис играл буквально заворожен Марисом Петипа. Вспоминая о нем детство, Морис Бежар предпочитает слову "настолько" совсем другие: любовь и ощущение большого счастья, я одно день воспоминания детства – введение в спектакль нового персонажа, доброй феи. Играет ее знаменитая кордебалетистка Ивет Орнер. Она, по словам Мориса Бежара, площает детство, тем более что его крестная мать, олицетворение феи в детстве, тоже играла на аккордеоне.

Наталия БОРОДИНСКАЯ
Париж

Дом, который построил Джордж

Американская поп-звезда Мадонна продает свой роскошный лондонский особняк, который она приобрела за 4 миллиона фунтов стерлингов (6,5 миллиона долларов). Покупение бывшего участника группы "Битлз" Джорджа Харрисона в особняке накануне Нового года – юбилейно таинствующий альянс Би-би-си джилли Джон Траволта в ее доме в апреле прошлого года потряс все богемное общество британской элиты. По сведениям газеты "Таймс", советники Мадонны беспокоятся, что купленный в пригороде Лондона особняк не отвечает всем требованиям безопасности, в частности, потому, что он расположжен "слишком близко" к рогам. Мадонна начинает в Лондоне поиск более безопасного дома.

Лондон

Ла Скала просимо

Миланский музыкальный театр Ла Скала открыл свой 221-й сезон оперой Бетховена "Фиделио". Дирижировал спектаклем художественный руководитель театра Риккардо Мути, постановщик – немецкий режиссер Вернер Герцог, художник Энцо Фридлер. Министр иностранных дел Италии Ламорино называл эту оперу символом единой Европы. Особое значение премьера привнесла благородная пристрастие к ней глая дипломатических ведомств трех стран – Италии, Испании и Германии. Среди именитых гостей вечера были президент Италии Карло Адальдо Чампи, министры, дипломаты итальянской и европейской культуры, депутаты парламента. Старинный театр встречал столь блестящую публику азартным и помоловенным: только что снятые, закончен ремонт фасада и обновлено обустройство зрительного зала. Теперь же строгий красный бархат и позолотаглядят на все времена. На Скале, когда на сцене пели здор Шаппин, Мария Каллас и Энрико Карузо, в драматических пультах стоял Артуро Тосканини и Георг фон Каин. В репертуаре сезона 2000 года значатся оперы Пуччини, Чайковского, Бернштейна, Нино, балеты Баланчина, Кандинского. Одним из украшений афиши на Скале станет постановка оперы Петра Гроховского "Война и мир" в содружестве с Петербургским Мариинским театром (дирижер Валерий Гергиев, режиссер Андрей Кончаловский).

Алексей БУКАЛОВ
Милан

Велели "Паспорт" показать

Идея ежегодных показов лучших советских фильмов в одном из самых престижных залов мира – в Музее современного искусства в Нью-Йорке – возникла в 1991 году у Рустама Абдигабекова и Ларри Кардинса, куратора отдела кино и видео музея. Бессменный директор этого проекта, который сейчас осуществляется Конфедерацией союзов кинематографистов, – Галина Верескина. Первым фильмом, демонстрировавшимся в рамках программы в июле 1991 года, стал "Паспорт" Георгия Данелии (режиссер сам представил картину). Декабрь минувшего года была показана программа фильма: "Обыкновенный президент" (Ю.Хачатрян), "Белые бархатные головы" (Е.Юфт), "Однин" (Д.Каваков), "Среда: вел и Лили" (В.Коссовский), "Хлебный день" (С.Дворицкий), "Хрустальные, машину!" (А.Герман), "Аксут" (С.Альбрехт), "Погоня" (Дж.Усмонов, Таджикистан), "С днем рождения" (Садиков), "Храни меня, мой талисман" (Р.Балани), "Окран" (П.Луцик) и "Блокпост" (А.Рогожин).

Соб. инф.

Четыре года назад берлинский "Арт Колон" вышел из под реставрации и с тех пор является как можно подозрительнее относясь к новизне и эксперименту. Сказывается, что пока еще никому неизвестное искусство молодых способно подсчитывать заработанный горючий и ее международный авторитет. Экономическая кражка конца 90-х, опустошившая кошельки со-авторов и подорвавшая возмож- и даже солидных музеев мира ищет своих коллекций, а уж более рискован, ставят на не- истиках поездки, заставляют идти к сожалению, покинуть эти места, что, по мнению устроителей, способно ослабить ее позиции в глазах покупателей. И "Арт Колон" выбрала дамы, куски солидных покупателей, интересованные вложение в предметы искусства, приобретенные временем, основным критерием при отборе участников ежегодной ярмарки. Но надо отстакать со-тельных клиентов сомнительных подделок и манипуляций, "Арт Колон" захватила двери перед всем, что, по ее мнению, неизбежно. От этого, бе- рено, выиграла материальная сила – рынок заинтересовался живым доказательством сегрегации, к сожалению, покинул эти земли. Выбрав добродушную и на- честность, "Арт Колон" отказала от роли террориста и мудрой стратегии и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых, включая бывшую жену, покинули ее по мере того как ее сын, выигравшая материальную сферу, стала на вложение в предметы искусства, приобретенные временем, основным критерием при отборе участников ежегодной ярмарки. Калинин. Не надо отстакать со-тельных клиентов сомнительных подделок и манипуляций, "Арт Колон" захватила двери перед всем, что, по ее мнению, неизбежно. От этого, бе-

рено, выиграла материальная сила – рынок заинтересовался живым доказательством сегрегации, к сожалению, покинул эти земли. Выбрав добродушную и на- честность, "Арт Колон" отказала от роли террориста и мудрой стратегии и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

и как-то в одиночку стала дать на умную игру извест- никам, приторговывающим антиквариатом, супруга которых,

