Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Советская культура

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й
ВТОРНИК • 24 МАРТА 1970
№ 35 (4159) ◆ Цена 3 коп.

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР

23 марта в стране началось выдвижение кандидатов в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР.

Состоялось расширенное заседание президиума Центрального комитета профсоюза работников культуры.

Заседание открыл председатель ЦК этого профсоюза М. В. Пашкеев. На повестке дня — выдвижение представителя в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР. Актриса Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького, народная артистка СССР А. О. Степанова предложила выдвинуть в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР заведующего отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС И. В. Капитонова.

Это предложение поддержали заместитель главного инженера издательства газеты «Правда» Х. И. Зуев, председатель месткома Большого театра СССР народный артист РСФСР В. А. Левашев, заслуженный деятель искусств РСФСР композитор С. С. Туликов.

Президиум ЦК профсоюза работников культуры единодушно решил выдвинуть в состав Центральной избирательной комиссии по выборам в Верховный Совет СССР заведующего отделом организационно-партийной работы ЦК КПСС И. В. Капитонова.

* * *

Вопрос о выдвижении представителя в состав Центральной избирательной комиссии рассмотрел на своем собрании коллектив Молдавского государственного театра оперы и балета. Здесь была названа кандидатура народной артистки Молдавской ССР беспартийной М. Л. Биешу.

(ТАСС).

ИНТЕРВЬЮ В КАНУН СЪЕЗДА ПИСАТЕЛЕЙ РСФСР

НА ВОПРОС НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА «ЧЕГО ВЫ ЖДЕТЕ ОТ СЪЕЗДА?» ОТВЕЧАЮТ:

Сергей МИХАЛКОВ

Я не ошибусь, если выскажу предположение, что к работе III съезда писателей России будет приковано внимание многих наших друзей и противников за рубежом. И я выражаю свою уверенность в том, что многонациональный форум представителей литератур автономных республик, краев и областей России в канун всенародного торжества — 100-летия со дня рождения В. И. Ленина — продемонстрирует свое единство, свою сплоченность, верность принципам ленинизма и делу советской литературы, которое является для нас частью общего настойчивого дела.

Виктор ЛАВРЕНТЬЕВ

Принципиальный разговор об ответственности, который шел на январском Пленуме, был обращен ко всему советскому обществу. Жизненно, настоятельно необходим он и нам, писателям. Потому что влияние литературы на сегодняшний мир огромно, хотя оно и не исчисляется с помощью даже сверхточных машин, не регистрируется даже самыми чуткими приборами. В четырех стенах своего кабинета, наедине с рукописью, в плену своих личных впечатлений писатель в то же время постоянно на виду у современности и истории, постоянно каждым словом, каждой строкой держит ответ перед ней.

Писатель отвечает за то, на какие процессы в действительности он пытается влиять, что в ней поддерживает, с чем вступает в борьбу. И бремя этой ответственности, тяжелое и радостное, нельзя снять с плеч, нельзя отдохнуть от него, оно приходит вместе с званием писателя. Ответственность за судьбы литературы, за судьбу своего таланта неотделима от гражданской ответственности художника.

Каждый из нас, отдавая в этом смысле, держит ответ перед самим собой. Писательский съезд можно назвать отчетом писателей друг перед другом и коллективным отчетом перед народом и обществом.

То была неповторимая весна сорок пятого года.

И когда умолкли голоса орудий, стало видно, что краски в мире невообразимо чисты — синее небо, красный флаг Победы и яблоневый цвет, осыпавший броню танков.

«Я в Сибирь, в родную деревеньку непременно к матери приеду» — в те дни написал кто-то из наших солдат на стене рейхстага.

Не о том ли и была тогда эта песня перед рейхстагом — об огромной чистоте и просторе в мире, которые наступили после страшной войны. И о России, о матери, о доме. И пела тогда на ступенях рейхстага Лидия Русланова.

От этих стен пошла на нас война. Война вспять вернулась к этим стенам — нашей Победой, которой скоро вот уже четверть века. До поверженного рейхстага дошла с солдатами и песня. Всю войну с бойцами вместе шагало искусство. О том сегодня рассказ у нас в газете — о далеких, минувших боевых буднях искусства на дорогах войны.

Снимок военного фотокорреспондента Совинформбюро Г. Петрусова. Берлин. Май 1945 г.

ДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКОГО ВРЕМЕНИ: ВОИНЫ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ И ФЛОТА О МАСТЕРАХ ИСКУССТВА

КОГДА ПУШКИ ГРЕМЕЛИ, МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...

ПРИНЯТО считать, что газета живет только один день. Это опровергают подшивки пожелтевших от времени листов красноармейских газет, выходивших на фронтах Великой Отечественной войны. Набранные нередко вручную, буква за буквой в походных типографиях, при скудном свете коптилок, они переносят нас в далекие огненные годы, когда на полях сражений решалась судьба нашего государства.

На газетных страницах, рядом с рассказами о героях боев, описанием опыта бывалых воинов, сообщениями с переднего края, можно найти десяток-другой строк, информирующих читателей о выступлениях артистов в частях и соединениях. Их авторы — военкоры, журналисты в солдатских шинелях, рассказывая о героических делах воинов, дополняли летопись войны сообщениями о мастерах искусства, деливших с защитниками Родины тяготы боевой жизни. И каждый, кто читал эти скупые строки, знал, что солдаты и офицеры, которым посчастливилось встретиться с артистами, обрели новую силу для борьбы...

С первых дней нападения оккупантов не нашу страну работники искусства объявили себя «мобилизованными и призванными, чтобы вместе со всем народом под руководством Коммунистической партии бороться и разгромить фашизм». Под сводами Белорусского вокзала в Москве прозвучало тогда величаво, торжественно и грозно «Вставай, страна огромная...». Слова и мелодию этой песни, созданной А. Александровым и В. Лебедевым-Кумачом, бойцы и командиры, уходящие на запад, унесли в своем сердце.

Все чаще и чаще к воинам переднего края стали приезжать фронтовые бригады. И всюду их принимали как желанных гостей, несущих радость. Недаром во фронтовой песне говорится: «После боя сердце просит музыки вдвойне».

Но все участники фронтовых бригад вернулись домой. Имена многих из них навечно занесены на мраморные доски, установленные в домах творчества.

Сегодня — слово не актерам, в слушателям и зрителям фронтовых концертов, которые сразу же после выступления бригады или просмотра кинофильма брались за карандаш, чтобы выразить на листке, вырванном из тетради, свои впечатления. Ведь каждый приезд актеров напоминал о недавно ушедшей мирной жизни...

ВОТ О ЧЕМ ПИСАЛИ В ТЕ ДНИ ФРОНТОВЫЕ И АРМЕЙСКИЕ ГАЗЕТЫ:

ПОЧЕТНЫЙ ГВАРДЕЕЦ

...ОПУШКА леса. На импровизированной сцене идет концерт. Громкими аплодисментами была встречена заслуженная артистка РСФСР Екатерина Степановна Орленева. Почетный гвардеец, она пользуется заслуженной славой у фронтовиков. Екатерина Степановна была тяжело ранена и после длительного излечения в госпитале снова пришла на фронт. Песни в ее исполнении воскрешают героические образы защитников Одессы и Севастополя, зовут к мести, воодушевляют на новые подвиги.

Это был 345-й концерт, данный фронтовиком Екатериной Орленевой с января 1943 года. Переезжая с аэродрома на аэродром, концертно-гастрольная бригада покрыла на автомашинах около 5.000 километров.

Летчики и техники горячо благодарны артистам.

Старший лейтенант Н. КУТЕПОВ.

Газета «Сталинский пилот», 2 октября 1943 года.

См. 3-ю стр.

По Советскому Союзу

Ленинградцы—за!

В ЛЕНИНГРАДСКОМ государственном академическом Малом театре оперы и балета прошло общее собрание творческих и технических работников, на котором коллектив постановил: поддержать инициативу Московского академического музыкального театра имени народных артистов СССР К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

Решено 11 апреля дать спектакль «Щелкунчик», сбор от которого пойдет в фонд пятилетки; предполагается провести выступления творческих работников театра на промышленных предприятиях и в сельских подшефных районах.

Художник— почетный нефтяник

БАКУ. (Внешт. корр. «Советской культуры» С. Мирзоева).

Всю свою жизнь живет народный художник Азербайджанской ССР Саттар Бахлулзаде в нефтяном поселке Амираджаны. Рабочие промысла «Ордженикидзенефть», заходящие к живописцу на огонек, нередко становятся первыми советчиками, первыми ценителями его работ. Особенно, если речь идет о пейзажах. Их у художника немало — это и поэтичные изображения морских промыслов, это и одухотворенное воссоздание своеобразной красоты труженицы — Апшеронской земли. И совсем не случайно в честь 60-летия Саттару Бахлулзаде было присвоено звание почетного нефтяника.

Курс— на рентабельность

АЛМА-АТА. (Соб. корр. «Советской культуры» Б. Шаховяч).

В Казахконцерте с целью повышения рентабельности работы и уровня подготовки репертуара создано объединение собственных художественных коллективов. В него вошли группы народной артистки СССР Р. Баглановой, народных артистов Казахской ССР Ж. Омаровой, Р. Есенжановой, Д. Елебекова, К. Абишева. Всего в рамках нового объединения состоят 250 артистов и работников творческо-организационных цехов.

КОРОТКО

Сообщают наши читатели и внештатные корреспонденты.

КИШИНЕВ. «Ленинский зал» — так именуется экспозиция в Кишиневском доме офицеров, которую по праву можно назвать музеем.

ОДЕССА. Во Дворце культуры морского пароходства развернута выставка работ самодеятельных художников-черноморцев.

ЧЕРКАССЫ. По решению городского комитета КП Украины создан Ленинский университет творческой интеллигенции. Первое занятие открыл секретарь обкома партии А. Стешенко.

ХЕРСОН. Именем воинов Бахтурова, комиссара одного из соединений, сражавшегося вместе с моряками, назван новый клуб в селе Новониколаевка Ивановского района.

«Королева остается дома»

В Ростове-на-Дону Театр музыкальной комедии репетирует новую оперетту — «Королева остается дома» («Голоса в гостях»). Музыка композитора С. Стемпковского, пьеса И. Лукоянского.

В основу сюжета комедии положены подлинные события, происходившие в начале 1918 года, когда революционные матросы и рабочие Петрограда разыскали похищенные сокровища искусства и не дали вывезти за границу бесценные коллекции живописи, ныне ставшие гордостью советских музеев.

Ставит спектакль Л. Вильковер, дирижер С. Поселов.

Зритель и кинотеатр

В кинотеатре «Иллюзион» Госфильмофонда СССР состоялась конференция зрителей, в которой приняли участие представители пятидесяти предприятий, учреждений и вузов Москвы. С сообщениями об итогах работы кинотеатра в 1969-м и о планах на нынешний год выступил руководитель научной группы при «Иллюзионе» В. Соловьев. В частности, он сказал, что с 24 ПО 31 МАРТА ПРОЙДЕТ РЕТРОСПЕКТИВНЫЙ ПОКАЗ ФИЛЬМОВ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ, А С 15 ПО 22 АПРЕЛЯ — ФЕСТИВАЛЬ «В. И. ЛЕНИН В СОВЕТСКОМ КИНО», программа которого включает все значительные игровые картины о вожде.

На суд читателей

В КНИЖНЫХ магазинах Москвы художники-оформители книги представляют на суд читателей лучшие свои работы...

В магазине № 100 на улице Горького развернута экспозиция иллюстраций А. Кононова к «Железному потоку» А. Серафимовича, «Севастопольским рассказам» Льва Толстого, страницы из альбома «Ленинград».

Магазин «Прометей» на проспекте Мира: здесь экспонируются работы художников А. Белюкина и Л. Подольского, в магазине № 114 в Измайлове — В. Носкова, в Доме научно-технической книги на Ленинском проспекте — А. Васина и А. Зыкова.

Художник Д. Бисти показал свои работы в магазине № 153 имени Ивана Федорова. Это иллюстрации к поэме В. Маяковского «Владимир Ильич Ленин», к «Изборнику» Э. Багрицкого и к сборнику С. Маршака «Настроение».

Подобные экспозиции в преддверии Международной выставки книг к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина будут открыты и в других крупнейших магазинах столицы.

ДИАЛОГ БРАТЬЕВ

ТБИЛИСИ. (Соб. корр. «Советской культуры» Ю. Моссешвили).

Две недели выступали в Грузии гости из Москвы, Риги, Алма-Аты, Баку, Таллина, Кишинева, Минска — участники праздника искусств народов СССР. И сегодня, на следующий день после того, как прозвучали его финальные аккорды, мы хотим познакомить читателей с отзывами о празднике — отзывами и гостей, и хозяев.

«Встреча с большим искусством — всегда радостное событие. Выступления Государственного академического ансамбля народного танца СССР — именно такая встреча», — З. Кикалейшвили, народный артист Грузинской ССР, лауреат Государственной премии.

«Прославленное мастерство Большого симфонического оркестра Всесоюзного радио и телевидения по праву снискало ему заслуженную славу и признание во всем мире», — Г. Торадзе, заслуженный деятель искусств Грузинской ССР.

«Концерт Э. Гиаельса — его истинный праздник фортепианной музыки», — газета «Вечерний Тбилиси».

«Бибигуль Тулегенова — соловей Казахстана», — газета «Заря Востока».

«Событием можно назвать концерт Белорусского оркестра народных инструментов», — «Вечерний Тбилиси».

«Выступления коллективов и артистов братских республик на празднике искусств помогут нам лучше узнать творческую сокровищницу нашей многонациональной Родины, еще теснее духовно сплотить нашу великую семью — Страну Советов», — Ш. Меквабидзе, бригадир Горийского консервного комбината.

«Семья Л. Когана — славная династия талантов», — Г. Окроперидзе, заслуженный артист Грузинской ССР.

«Тбилиси создан для праздников искусств», — Г. Ивауба, солист камерного оркестра Латвийской филармонии.

«Как приятно выступать в такой атмосфере благожелательности и любви к искусству друзей!», — И. Левинсон, директор Государственного академического ансамбля народного танца СССР, заслуженный работник культуры РСФСР.

Это всего лишь несколько фраз из большого диалога, состоявшегося на грузинской земле. Но вряд ли эти слова нуждаются в комментариях.

КОНКУРС ПЕСНИ

ВАРШАВА. (ТАСС).

Заканчивается конкурс советской песни в воеводствах народной Польши. На состоявшейся в Обществе польско-советской дружбы пресс-конференции было подчеркнуто, что нынешний IX конкурс проходит под знаком подготовки к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В нем приняло участие около 500 тыс. человек.

В канун ленинского юбилея победители воеводских конкурсов соберутся в городе Иновроцлаве, где состоится всепольский смотр. Его лауреаты станут кандидатами на VI фестиваль советской песни, традиционно проводимый в начале лета в городе Зелена-Гура.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

БЛЕСТЯЩИЙ АНСАМБЛЬ

ВЕНА. (ТАСС).

С большим успехом прошли в Вене и Зальцбурге гастроли советского фортепианного трио в составе Дмитрия Башкирова, Игоря Безродного и Михаила Хомицера. Оценивая выступления советских артистов, венская газета «Экспресс» пишет, что «Дмитрий Башкиров, Игорь Безродный и Михаил Хомицер образуют, по-видимому, самый блестящий ансамбль подобного рода, существующий в настоящее время».

ИНТЕРЕСНАЯ НАХОДКА

ГААГА. В ходе реставрационных работ в голландской церкви на острове Тексел, построенной в XII веке, обнаружен древний саркофаг. По мнению специалистов, его «возраст» превышает тысячу лет. Исследование саркофага, вырубленного из известного камня, позволит, по мнению голландских историков, восполнить данные науки о древних поселениях в северо-западной части Голландии.

Сенсацией найденный на острове Тексел — не первая подобная находка в Голландии. Некоторое время назад подобные саркофаги были обнаружены археологами в Утрехте и Маастрихте.

НАШЕ КИНО В СЬЕРРА-ЛЕОНЕ

ФРИТАУН. (ТАСС).

В центральном столичном кинотеатре «Розиа» началась неделя советского кино. Она открылась показом широкоэкранного фильма «Шестое июля», рассказывающего о событиях 1918 года, когда партия большевиков во главе с В. И. Лениным отстаивала существование молодой Советской республики в борьбе с контрреволюцией. Жители столицы Сьерра-Леоне увидят также кинофильмы «Один шанс из тысячи», «Новые приключения неуловимых», «Мертвый сезон» и другие. Неделя советского кино проводится в рамках подготовки в стране к празднованию 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

СОВЕТСКИЙ ОРДЕН — ВЕНГЕРСКОМУ ПИСАТЕЛЮ

БУДАПЕШТ. Чрезвычайный и полномочный посол СССР в Венгрии Ф. Е. Титов вручил в здании советского посольства орден «Знак Почета» видному венгерскому писателю Анталу Гидашу.

А. Гидаш награжден Указом Президиума Верховного Совета СССР за заслуги в области художественной литературы и в связи с его 70-летием.

«ПЕРВЫЕ ШАГИ КОММУНИЗМА»

ПАРИЖ. (ТАСС).

Миллионы французов посмотрели кинофильм «Ленин в 1918 году», показанный по французскому телевидению. После окончания фильма была организована телевизионная трибуна, в которой приняли участие ветеран французского коммунистического и рабочего движения, член Политбюро ФКП Жак Дюкло, член Национального собрания Луи Валлон и другие. Телезрители имели возможность непосредственно задавать вопросы участникам передачи по телефону.

Жак Дюкло рассказал о первых шагах Советской власти, о событиях, связанных с заключением в 1918 году Брестского мира, жизненно необходимого молодой Советской республике. Жак Дюкло подчеркнул, что влияние ленинского учения, В. И. Ленина на рабочее и коммунистическое движение Франции огромно. «Учение Ленина служит руководством к действию по каждому из актуальных вопросов нашего времени, потому что оно всеобъемлющее», — сказал Ж. Дюкло.

Луи Валлон указал на величие В. И. Ленина как «деятеля, роль которого в истории человечества неоспоримо».

Автор и режиссер этой передачи Арман Жаммо заявил, что ее тема — «Первые шаги коммунизма» выбрана с целью показать деятельность В. И. Ленина правительства молодой Советской республики на заре ее становления.

Из-за границы

НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

ЖЕЛЕЗНЫЙ ВЕТЕР БИЛ ИМ В ЛИЦО...

И идут, и идут сюда люди — к бессмертию подвига, к солдатской немеркнущей славе, к подножию фигуры Матери-Родины, поднявшей победный меч в Волгограде на Мамаевом кургане трудом художника воскрешены образы великого сражения.

Волгоградский ансамбль логически и последовательно раскрывает тему несокрушимой стойкости советских людей, тему героизма и славы героев, тему могучей, героической красоты Родины. Обобщенный образ защитника волжской твердыни воплощен в композиции «Стоять насмерть». Огромная фигура воина, как бы вырастающая из вздыбившейся земли, подобна несокрушимой скале, о которую разбиваются атаки врагов. Энергичная, с сильной, широкой лепкой объемов, пластика фигуры подчеркивает монументальный характер композиции. Это начальный образ ансамбля: стойкость и мужество. За ним — стены-руины, воссозданные художником. Темные, словно обугленные, как каменные страницы книги, они раскрывают перед нами картины бессмертной эпопеи.

Идея преданности Родине и беспримерного героизма раскрывается в памятнике многосторонне, с использованием самых разных средств монументальной скульптуры. Если в композиции «Стоять насмерть» и в стенах-руинах эта идея воспринимается в общем, широком плане, то конкретные эпизоды борьбы советских воинов с врагом отображены в объемных композициях на «Площади Героев». Все они объединены одним чувством, одной волей, и если смотреть на эту галерею шести двухфигурных композиций от начала площади, то создается впечатление могучей шеренги воинов, идущих в атаку.

Этому общему впечатлению как бы вторят слова, начертанные на противоположной стене: «Железный ветер бил им в лицо, а они все шли вперед, и снова чувство суеверного страха охватывало противника: люди ли шли в атаку, смертны ли они?».

Железный ветер бил им в лицо... Торжественный реквием героям — зал воинской славы. Яркий луч света выхватывает из полутьмы высеченную из белого мрамора руку с факелом, в котором горит вечный огонь. Этот огонь как символ жизни нам словно протянули те, кто лежит рядом в братских могилах. Их имена золотом горят на прислоненных знаменах из пурпурной мозаики.

И далее — гигантское изваяние: мать склонилась над сыном-воином. В молчании стоят люди перед этой композицией: словно над всеми своими сынами, что не пришли с войны, склонила голову Родина, и высокое это чувство — торжественно.

Победная, громкая звучность ансамбля, как величавый хорал нарастает к своему завершению: Курган славы венчает колоссальная скульптура «Родина-мать зовет!».

В ансамбле на Мамаевом кургане с новой силой проявилась устремленность Евгения Вучетича к созданию аллегорических образов, выражающих великие идеи современности. Драматизм и героика, романтика и поэзия, мужество и жизнеутверждение — качества, органично присущие его таланту, получили здесь широкое и полное выражение.

Слово благодарности всех тех, кто побывал в Волгограде на Кургане славы, художникам, создавшим ансамбль: скульптору Е. Вучетичу — руководителю авторского коллектива, автору проекта, архитектору Я. Белопольскому — автору архитектурной части проекта, архитектору В. Демину, скульпторам В. Матросову, А. Новикову, А. Тюренкову — участникам авторского коллектива.

А. ФЕДОРОВ.

РЕДКИЙ ТАЛАНТ

К 70-летию Ивана Семеновича КОЗЛОВСКОГО

Такого масштаба художественный талант — подлинная редкость.

Вспоминается один из концертов в Большом зале Московской консерватории. Программа его насыщена и многопланова. И. С. Козловский исполнил фрагменты из оратории Шапорина «Сказание о битве за русскую землю», цикл молодого композитора Валерия Кикты на слова японского поэта Исикавы Такубоко, «Элегию» на слова Г. М. Кржижановского еще более молодого, совсем юного автора Кати Кожевниковой, арию Печорина из оперы «Крепость у Каменного брода» В. Гайгеровой, «Ave Maria» Люции, «Мою песню» и «Легенду» Леонтовича. Разные композиторы. Разные, очень далекие друг от друга стили, творческие почерки. Героическая эпичность Призыва Старика из шапоринской оратории, изысканная звуковись вокального цикла Кикты, бесхитростная простота «Элегии» Кожевниковой, классически строгое совершенство и вместе с тем сердечная искренность музыкальной речи Леонтовича...

Мы подчас забываем, что мгновенно перевоплощаться, оставаясь самим собой, певцу ничуть не легче, чем драматическому актеру. Скорее наоборот. Bel canto ревниво. Оно жестоко мстит тем, кто, стремясь к драматическому разнообразию, забывает о его строгих законах. Найти здесь диалектическое единение обоих начал — задача труднейшая. Козловский ее всегда решал блистательно. Кто хоть раз слышал чарующе прекрасный голос певца (а любителей музыки, не знающих его и не преклоняющихся перед ним, практически не существует), тот сразу узнает его по одной-двум фразам, трем-четырем тактам каждой напетой мелодии. Но Козловский — Ленский, Лоэнгрин, Фауст, Юродивый, Альфред — это галерея поразительно ярких и бесконечно разнообразных творческих свершений.

То же предстает перед нами и в «микромире» одной концертной программы. Как удивительно точно и глубоко умеет он передать любой замысел автора! Я много раз пытался кратко сформулировать существо мастерства замечательного советского певца и каждый раз попадал в тупик. Совершенная интонация? Великолепное «бесконечное» дыхание? Мастерство фразировки? Благородство вкуса? Почти беспредельное богатство динамических нюансов? Красота тембра? Идеальная дикция? Редкая для оперы драматичность игры? Что в данном случае более важно?

Проще всего ответить: все это существенно, и именно комплекс указанных черт характеризует творческий почерк Козловского. Но в художественно-эстетическом целом, где ни одна черта не превалирует, составные компоненты, как правило, отходят на задний план, нейтрализуются. У Козловского же все отмеченные черты творческого почерка (и многие другие, не упомянутые) развиты каждая в максимально мыслимой степени. Вероятно, здесь и лежит ключ к пониманию проблемы. Синтез традиционных компонентов мастерства, когда все они порознь перешли в качественное состояние иного, высшего порядка, управляется уже иными закономерностями. Талант масштаба великанского неподвластен привычным критериям.

Дарование Ивана Семеновича Козловского именно таково. Оно «неподсудно» стандартным суждениям критики. Ярче всего это заметно в том, что оно победило время в самом полном и точном смысле слова. Всего лишь год назад Козловский участвовал в Большом театре в исполнении сцены у Василия Блаженного из «Бориса Годунова» и третьего акта «Лоэнгрина». Пел и играл он так, что до сих пор (хоть и множество раз приходилось это слышать у него раньше) каждая интонация, каждая поза, жест, взгляд прочно врезаны в память. Тогда отмечалось 50-летие творческой деятельности Козловского. Концерт, о котором шла речь, состоялся два месяца назад, накануне 70-летия певца. Помимо произведений, объявленных в программе (кстати, почти все они звучали либо впервые, либо исполняются очень редко — характернейшая черта непрерывного творческого горения!), Иван Семенович спел на бис еще шесть произведений. Кроме того, были и бисы внутри программы.

Блистательно исполненная полуторная сольная программа накануне 70-летия! Сколько появится, подобного история искусства крупнейших теноров мира еще не знала.

Да, такого масштаба художественный талант — подлинная редкость.

Ин. ПОПОВ.

ВЫСТАВКИ СТОЛИЦЫ

● **ВЧЕРА в Государственной Третьяковской галерее открылась выставка графики и скульптуры, посвященная 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. В этот же день в «Третьяковке» состоялся «День открытых дверей», прошли встречи с художниками, искусствоведами, реставраторами. Торжественно открылась мемориальная доска с текстом Декрета о национализации Третьяковской галереи, подписанным В. И. Лениным.**

На торжественном митинге, состоявшемся по случаю открытия мемориальной доски, выступили президент Академии художеств СССР Н. В. Томский и заместитель министра культуры СССР В. И. Попов.

● **Государственный музей изобразительных искусств имени А. С. Пушкина приглашает посетить выставку произведений И. Голицина, которая открыта в отделе гравюры и рисунка (ул. Шепошникова, 6). Это первая персональная выставка известного художника.**

● **В залах правления Союза художников СССР (Гоголевский бульвар, 10) экспонируются произведения заслуженного художника Грузинской ССР И. Очиаури.**

● **Любопытная экспозиция в Государственном музее искусств народов Востока — здесь свое творчество показывают дети народов Кореи.**

● **Выставка плаката «Борьба за мир» открыта в Центральном доме культуры железнодорожников; Парижской Коммуне посвящается книжно-иллюстративная выставка, открывшаяся в помещении Всесоюзной государственной библиотеки иностранной литературы.**

ЮБИЛЕЙНАЯ АЗЕРБАЙДЖАНСКАЯ

ВЕЧНО РЕВОЛЮЦИОННАЯ ТЕМА

Ленин, его дело, его соратники — революционеры Азербайджана, коммунистическое преобразование жизни — таковы темы и содержание работ открывшейся в Баку республиканской художественной выставки. Произведения выполнены в разной манере, в разных жанрах, но объединяет их то, что все они сделаны от души, они свидетельствуют, что Ленин живет в сердце азербайджанского народа.

Их много, работ азербайджанских мастеров, — около четырехсот. Назовем лишь некоторые. Это прежде всего скульптурные работы Тофика Мамедова, портрет В. И. Ленина, выполненный П. Сабзали, проекты памятников Ленину — скульптора К. Сулейманова для города Кировабада и А. Мустафаева для молодого индустриального центра Мингечаура, работа Омара Эльдарова, представившего Ленина в молодости — мечтателем, обдумывающим замыслы.

В полотнах живописцев М. Тагиева, Б. Ахмеда, Б. Мирза-заде Ленин предстает в различные моменты своей деятельной жизни. Акварели художника Г. Джафарова привезены им из путешествия по ленинским местам. В зале графики светлое впечатление оставляют работы молодого художника Гусейнага Азизова «Ленин и Сольник», «Ленин и Нариман Нариманов». Полувековая история Советского Азербайджана нашла свое отражение в картинах Н. Кадыгасановой «Ленин», Э. Рзакулиева «Стачка», Адиля Керимова «Комиссары».

Но вот сегодняшний день республики... Обобщенная живопись картин Т. Салахова, нарядность и воздух пейзажей С. Баллуева, яркий национальный колорит полотен Тогрула Нериманбекова, М. Абдуллаева, сильные и лиричные «Женщины Азербайджана» в графике Марал Рзаи-заде, Юсифа Гусейнова, собранность индустриального пейзажа Н. Касумова, теплота, идущая от камерных изваяний Хаят Абдуллаевой, и многое другое, все это — воплощение вечно революционной темы: «Ленин и Азербайджан». Сама выставка под девизом «Ленину посвящается» — яркое свидетельство ленинской национальной политики, претворение в жизнь ленинского лозунга «Искусство принадлежит народу». Для республики, где 50 лет назад не было ни одного профессионального художника, сегодняшний праздник изобразительного искусства, посвященный столетию со дня рождения В. И. Ленина, — огромное по своей значимости событие.

Н. Касумов. «Бухта Ильича».

КЛУБ — КАКИМ ЕМУ БЫТЬ СЕГОДНЯ?

На промышленных предприятиях нашей страны развернулось соревнование за экономию и бережливость в народном хозяйстве. Наши дворцы культуры и клубы — это резерв хорошего трудового настроения, умного досуга, который далеко не полностью поставлен на службу государству. Рабочий день во многих дворцах культуры и клубах намного короче, чем в кинотеатре, библиотеке, музее. Появилось даже такое выражение — «проблема занятости» дворца культуры или клуба.

Между тем многие предприятия настойчиво выдвигают требования о строительстве новых клубных зданий, обосновывают их вескими письмами, объяснениями. Цифры новостроек учреждений культуры с каждым годом перешагивают показатели прошлых лет. И мы уже вынуждены изучать причины, почему порой пустуют не только прекрасно оборудованные студии и кружковые комнаты, но и просторные зрительные залы.

Только за четыре года пятилетки в нашей области израсходовано 27 миллионов рублей на строительство 230 новых клубных зданий, оборудованных современным инвентарем, отвечающих самым требовательным вкусам. Зрительные залы этих дворцов одновременно могут вместить около 60 тысяч человек. Строятся еще 78 клубных зданий.

Но если сопоставить возможности клубных помещений с тем, сколько зрителей бывает ежедневно в среднем кинотеатре, дворцы наши окажутся далеко позади. Мы гордимся своей художественной самодеятельностью, мы радуемся тому, что с каждым годом у нас появляются новые творческие коллективы — оркестры, ансамбли, хоры, балетные кружки, кукольнительские студии. Но ведь число участников художественной самодеятельности составляет всего лишь 6—7 процентов всего населения области!

Дворец культуры «Урал» в Свердловске — одно из самых прекрасных сооружений последнего времени. Здесь есть зрительный зал на 800 мест, уютный кинозал с широким экраном, библиотека, читальный зал, огромный танцевальный зал, балетный класс, какого нет в каком академическом театре, многочисленные студии, комнаты для кружковых занятий, бильярдная. Есть специальное выставочное помещение.

Мы решили побывать здесь в понедельник, в послеобеденное время. Строгую тишину и чистоту дворца радетельно охраняли комендант здания и уборщицы, видящие в каждом посетителе своего потенциального врага. Поскольку на парадных дверях висели элегантные таблички «закрыто», пришлось войти в здание через служебный вход.

Но вот, вооружившись связкой ключей, комендант здания ведет нас по парадным холлам, одну за другой открывает многочисленные двери. Только в трех комнатах на скрипке и фортепиано занимались малыши. Все остальные пустовали. Закрыты были и библиотека, партбкабинет, читальня. К явному недовольству коменданта две девчушки бродили по выставочному залу.

Может быть, во дворце выходной день?

Нет, к чести директора В. Вяткина он выходного дня в своем дворце не признает. Но тем не менее, рассказывая о замыслах работы (директор новый, дворец новый), он начал с того, что «Урал» загружен пока далеко не полностью. О том, насколько неполностью, можно судить не только по этому понедельнику, но и по тому факту, что в течение трех последних месяцев прошлого года зрительный зал дворца пустовал 38 дней.

Многие крупные заводы имеют в Свердловске прекрасные дворцы культуры, однако посещаемость этих громадных зданий могла бы быть в два, а то и в три раза большей, если бы каждый человек, придя во дворец в любое время дня, мог найти здесь дело по душе. Это особенно важно потому, что профсоюзные дворцы и клубы призваны обслуживать прежде всего работников своих предприятий. Люди работают на заводах в две-три смены. Но очень редки в наших дворцах дневные массовые мероприятия для взрослых, почти не занимаются днем кружки и студии. В результате кружковые комнаты заняты всего два-три часа в день.

Так, во Дворце культуры завода имени Калинина 57 дней за последние три месяца прошлого года пустовал большой зал. Дом культуры шахты имени Кирова расположен в центре города Березовского. В штате его восемь творческих работников, а в коллективах художественной самодеятельности занимаются всего 120 человек.

Давайте заглянем в село. Дому культуры в селе Коптелово Алапаевского района неизменно сопутствует слава инициатора, выдумщика интересных дел. Таким вечерам, как в Коптелово, и по содержанию, и по массовости позавидовали бы многие руководители заводских, городских клубов. В селе живут 1.300 человек, в клубе ежедневно бывают 570. Не в кино! Точнее, не только в кино, потому что из 130 посещений клуба, которые приходятся на каждого жителя села в год, на кино падает только 33.

Все дело в том вдумчивом, заинтересованном подходе к клубной работе, которую проявляет здесь актив во главе с директором Юрием Павловичем Битяевым. Это ему принадлежит мысль о том, что, как всякое творческое учреждение, клуб должен иметь свое лицо. Если проводится тематический вечер, то такой, какой вряд ли можно повторить в любом другом клубе, если концерт коллективов самодеятельности, то со своим репертуаром, со своим звучанием. Этим лицом клуба и дорожат его постоянные посетители. Есть у коптеловцев своя линия, которая точнее всего выразилась в названии недавно проведенного здесь вечера «Село мое родное». В жизни родного села находят активисты клуба неисчерпаемый материал для политической, культурно-массовой работы, художественного воспитания. Когда в Коптелово с лекцией о солдатах невидимого фронта приехал Герой Советского Союза В. Карасев, в Дом культуры пригласили односельчан — ветеранов Великой Отечественной войны, бывших партизан. Они пришли на лекцию торжественные, надев все свои ордена и медали. И обыкновенная публичная лекция вылилась в дорогую для каждого встречу-воспоминание.

Мудрено ли, что односельчане, как в родной дом, идут в свой Дом культуры, что здесь работает 16 коллективов художественной самодеятельности и занимаются в них (в двух кружковых комнатах!) 317 жителей села.

Возможные оппоненты могут сказать: что приходить в пример сельский клуб! Ведь очарование коптеловских вечеров зависит, во-первых, от того, что сельский клуб — основное культурное учреждение села, что у него практически нет конкурентов (не считая телевизора). Да и организация работы здесь легче — все друг друга знают, сама собой на любом вечере возникает дружеская атмосфера. Но вместе с тем даже в больших городах клубы обладают огромной притягательной силой, которую никто не в состоянии оспорить. Вот пример. 31 января и 1 февраля в Нижнем Тагиле была проведена фотография рабочего дня всех учреждений культуры и искусства. Так случилось, что именно в эти дни уральская зима дала себя знать особенно — были самые большие за всю зиму морозы. И тем не менее сотни людей провели свои выходные дни именно в клубах и дворцах культуры. На 19 различных массовых мероприятиях дворцов культуры и клубов присутствовали 10.505 человек, на вечерах отдыха и танцах — 3.944, в библиотеках (взрослых) — 5.183 (в восьми библиотеках субботний день конца месяца был санитарным), в театрах (драматическом и кукол) — 2.586, в музеях (краеведческом и изобразительных искусств) — 589 человек. Как видим, клубы привлекли достаточно много людей.

Дело, стало быть, не в том, что люди не идут вообще в клуб. Не идут туда, где их ничто не привлекает. Там же, где работа дворца или дома культуры строится интересно, дифференцированно, где в нее вложены ум и сердце, люди идут в клуб охотно.

В Свердловском дворце культуры железнодорожников имени Андреева, например, ежедневно бывают три тысячи посетителей. Здесь занимается 24 коллектива художественной самодеятельности, в них полторы тысячи участников. Активно работают клубы по интересам, есть, например, клуб старшеклассников и клуб тринадцатилетних. И хотя по нынешним масштабам помещения этого дворца во многом уступают просторным и модным апартаментам наисовременнейшего «Урала», в них с утра до вечера кипит жизнь: большой зал занят в среднем ежедневно десять часов, малый — пять, кружковые комнаты — по десять, двенадцать часов.

Возможно, читателя утомят цифры. Но ведь без них не проведешь анализа работы, без них трудно говорить о резервах, трудно анализировать положение дел. А этот вдумчивый анализ необходим. В том же дворце культуры изучение состава возможных посетителей — жителей микрорайона — показало, что здесь много молодых рабочих, инженеров и техников, которые учатся, мечтают поступить в вузы. И едва при университете культуры дворца был создан лекторий «Наука — молодежи», приток посетителей стал небывалым.

Думается, что огромные резервы таят в себе и кружки прикладного искусства, технического творчества. Особенно в нашем краю, испокон века славившемся работой по металлу, дереву, камню. Виртуозы-умельцы есть едва ли не на каждом предприятии. Между тем кружки такого рода если и существуют, то в основном при домах пионеров. Думается, что создание кружков прикладного искусства во многом бы обогатило и работу домов культуры, и наши выставки самодеятельного творчества.

И, наконец, еще одна возможность более интенсивной загрузки клубных учреждений — их кооперированное содержание.

Дело в том, что строительство новых клубных зданий наряду с крупными предприятиями ведут и те, которым явно не под силу целиком взять на себя и строительство, и особенно содержание клубного здания, обогащения его разнообразной культурно-просветительной работой. Между тем несколько таких предприятий, скооперировавшись, справились бы с этой задачей. В Нижнем Тагиле и в Свердловске уже есть примеры такого кооперирования, и они себя оправдывают.

Может быть, есть смысл подумать о форме заключения договорных отношений двух или нескольких предприятий по использованию имеющихся дворцов и клубов.

В. ЛЕШУКОВ,
инструктор обкома КПСС,
Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».
СВЕРДЛОВСК.

ОТ РЕДАКЦИИ: Тема, затронутая в этой статье, на первый взгляд очень конкретна, очень локальна: полноценно ли используются клубные помещения? Как избежать многочасовых простоев и перебоев в жизни клубов? Но стоит ли удивляться тому, что рассуждения, отталкнувшись от этой четко обозначенной точки, естественным образом расширяется, затрагивая вопрос вопросов: каким содержанием должна быть наполнена сегодня клубная работа? Какие ее формы, уже известные и те, которые еще предстоит найти, способны в наибольшей степени удовлетворить требовательного и придирчивого посетителя?

Проблемы клубной практики не раз поднимались на страницах «Советской культуры». И теперь, вновь возвращаясь к этому разговору, редакция рассчитывает, что он, как это всегда случалось раньше, будет активно поддержан читателями.

Ждем ваших писем, откликов, статей!

ВСЕГДА В СТРОЮ

Попробуйте застать Утесова дома. Это получается далеко не всегда.

Звоню утром. — «Леонид Осипович на репетиции...».

Днем звоню — «...на конкурсе».

Вечером — «Он только что ушел. В ЦДРИ».

Утесов занят. Он художественный руководитель известного эстрадного коллектива. И почти ежедневно работает с коллективом.

Признался, что этот человек хочется воспеть в песне... И он бессменный председатель жюри многочисленных песенных конкурсов.

Утесова нещадно эксплуатируют радио, телевидение, редакции газет и журналов, различные творческие и нетворческие дома...

Нужны его выступления по принципиальным вопросам развития советской эстрады, нужны и его воспоминания...

Помимо прочего, Утесов — Пушкин советского эстрадного, песенного, театрального, циркового искусства.

Но Пушкин был молчаливым летописцем. Утесов — шире, многограннее. Он пишет отличным разговорным языком, он и великолепный рассказчик. Недаром ему одному из первых присвоили звание лауреата чтения.

Круглые даты со дня рождения Бабеля, Лебедева-Кумача, Дунаевского...

Кто лучше знал этих людей, кто может увлекательно, интересно рассказать о них? Утесов.

Отказывать Леонид Осипович не умеет.

У него очень обширная переписка со своими слушателями. Люди, прошедшие войну, пишут, что часто вспоминают его тихий с хрипотцой голос, вспоминают утесовские песни, которые когда-то они слушали в землянках, в блиндажах «от старенького колоченого бедного-патефона», когда аккомпанементом этим песням были разрывы снарядов и свист пуль.

Еще одна деталь. Она свидетель молодости творческого духа художника. В Утесове нет ни капли неуверенности, и ни разу за несколько лет общения с ним не слышал от него того, что так свойственно бывает и молодым по паспорту людям: «Ну что это за песни сейчас, что за песни, вот в мое время...».

Такого никогда. Его тревожит (как и многих) положение дел в нашей эстраде, беспокоит, что молодые певцы слишком скоропалительно становятся звездами, не имея творческой базы, опыта, не имея своего «я», и очень быстро поэтому «сгорают...».

Но говорит Утесов об этом озабоченно, ему обидно за тех молодых ребят на эстраде, которые после успеха на первом для них конкурсе не работают, а «прохлаждаются» себе. Никаких в связи с этим громких параллелей, умудренных сентенций, раздражения или ворчливости.

Необычайная, благожелательность к людям — одно из ярчайших свойств утесовской личности, его характера, его творчества...

И... юмор. Юмор, который столько раз выручал этого большого художника, когда ему было трудно. Юмор и сейчас один из постоянных его спутников — юмор и песня.

Виктор ТАТАРСКИЙ.

ВЫ ИХ УСЛЫШИТЕ НА КОНКУРСЕ ИМЕНИ П. И. ЧАЙКОВСКОГО

ВАСИЛ ДИМИТРОВ
(Болгария)

Скрипач родился в 1945 году в Плевене. В софийской музыкальной школе его педагогом был Константин Зидоров, в консерватории — профессор Боян Лечев. Десять лет Василь впервые выступил с сольным концертом. Он много играет в различных городах Болгарии. В 1969 году на Международном конкурсе скрипачей имени Жака Тибо в Париже Димитров получил почетный диплом.

КАМИЛЛА де СУЗА
(Цейлон)

С трех лет начала обучаться игре на фортепиано, с 10 лет — на виолончели. В Лондоне занималась у Дугласа Камерона, Кристофера Бантинга, посещала аспирантский класс Гаспара Кассадо в Высшей музыкальной школе в Кельне. После получения грамоты на Международном конкурсе виолончелистов в Женеве (1967 год) совершенствовала мастерство у Андре Наварра в Париже. Камилла де Суза 29 лет, она гастролировала в ряде стран.

ВЭН ЗАНД ЭЛЛИС
(США)

Пианист родился в 1944 году в Форт-Уорте (штат Техас). После двухлетнего обучения в Техасском университете он поступает в Манхэттенскую музыкальную школу Нью-Йорка, по окончании которой получает степень магистра музыки. Совершенствовал исполнительское мастерство в Сиене (Италия), а затем в Париже. Концертную деятельность начал в 10 лет.

КЭРОЛ ФАРЛИ-СЕРЕБРИЕР
(США)

Певице 23 года, она родилась в городе Мосиме (штат Айдахо). С 4 лет занимается на фортепиано. В колледже университета Индианы который закончила в 1968 году, начала учиться пению. Кэрол много гастролирует у себя на родине и в европейских странах. Она участвует в оперных спектаклях и симфонических концертах, отдавая предпочтение современной музыке.

ОКТАВИАН РЕДОЙ
(Румыния)

Пианист родился в 1942 году в Бухаресте. В музыкальном лицее он занимался у профессора Аны Нистурель, в консерватории имени Порумбеску у профессора Овидиу Дрымба. Занятия в консерватории совмещал с активной концертной деятельностью. В 1966 году на Международном конкурсе в Женеве Редой получил медаль. Сейчас он ассистент консерватории имени Порумбеску в Бухаресте.

ДОКУМЕНТЫ ВЕЛИКОГО ВРЕМЕНИ: ВОИНЫ ДЕЙСТВУЮЩЕЙ АРМИИ И ФЛОТА О МАСТЕРАХ ИСКУССТВА

КОГДА ПУШКИ ГРЕМЕЛИ, МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ...

Минометчики—Александру Довженко

ЕСТЬ ОГОНЬ!

«Советский патриот» поместил статью кинорежиссера Александра Довженко «Украина в огне». Статья нашла живейший отклик в массах бойцов. Ниже мы печатаем письмо минометчиков старшего лейтенанта Войтенко к автору.

Дорогой тов. Довженко!

Вам, мастеру советского кино, с передовой линии — боевой привет! В землянках, в окопах, в нескольких метрах от врага лютого и коварного, мы прочли пламенные строчки нашего обращения к нам. Спасибо за тепло, умное слово.

Ваш огненный голос еще выше поднял благородный гнев и острую ненависть к фашистам. Украина, пылающая в огне, омытая кровью, скоро снова станет цветущим садом! Она была и будет нашей, советской!

Мы вернемся к осиротевшим курганам, нашим отцам и матерям, к нашим милым дивчатам, в очах которых бездонным озером лежит сейчас печаль и тяжкая недоля...

Мы построим сотни новых Днепрогэсов, еще лучше нашего первенца. А на полях наших разольется пшеничное золотое море, выйдут на пастбища тучные стада. И зацветут по-новому сады наши...

Мы участвуем в боях за Донбасс — жемчужину нашей социалистической индустрии. Мы идем к победе. Путь наш суров и тернист. Но разве были крепости, которые не взяли бы советские люди?

Вот эти-то качества советских людей, их волю, патриотизм, мужество и отвагу отображайте умело и правдиво. Вы, работники искусства, наши братья по борьбе.

Мы помним вашу талантливую картину «Щорс». И когда мы идем в атаку, рядом с нами, как живые, встают образы Щорса и батьки Боженко, прекрасно запечатленные вами на кинопленке.

Мы просим вас создать большое, сверкающее яркими красками полотно о нашей великой освободительной Отечественной войне.

Желаем вам успеха в творческой работе!

Позвольте на ваш призыв ответить такими словами:

— За наши поля раздольные, за наши заводы-красавцы, за наш Донбасс, за Днепр могучий, за сады прекрасные, за небо Украины — голубое — есть огонь!

По поручению бойцов и командиров подразделения старшего лейтенанта Войтенко: ПОЛИТРУК СУПРУН, МЛАДШИЙ ЛЕЙТЕНАНТ ВОЛКОВ, БОЙЦЫ-МИНОМЕТЧИКИ СЕРГИЕНКО, ГОЛОВКО, АРТЮХОВ, РОГОЖИН, СУРИКОВ

Газета «Советский патриот», 8 мая 1942 года.

ПИСЬМО СНАЙПЕРА ИВАНА ИНЖУВАТКИНА ВИКТОРИНЕ КРИГЕР

НЕДАВНО мы опубликовали письмо Виктории Кригер бойцу Н-ской части. Это письмо было вручено снайперу Ивану Инжуваткину. Вот его ответ:

Уважаемая тов. Викторина Кригер!

Ваше письмо, адресованное в Действующую армию, командование вручило мне. Сердечно благодарю вас за слова привета!

Расскажу немного о себе. Я снайпер. Как только наступает рассвет, иду в засаду. Долго и терпеливо наблюдаю за передним краем противника. Стоит фашисту появиться — плавный спуск курка, и он отправляется на тот свет.

За 50 дней моей «охоты» я истребил 51 гитлеровца. Уверен, что этот счет буду изо дня в день увеличивать.

Спасибо за приглашение в Большой театр. Вот прикончим фашистов, обязательно приеду в театр смотреть ваше искусство. Тогда я вам о многом расскажу.

Пишите мне чаще, буду охотно отвечать.

Желаю здоровья и успеха в работе.

С уважением к вам снайпер

Иван ИНЖУВАТКИН.

Газета «Боевой призыв», 20 января 1943 года.

ЗНАМЯ ШЕФОВ

НЕДАЛЕКО от передовой линии фронта, в полуразрушенном селе, недавно освобожденном от немцев, собрались бойцы, командиры и политработники. Сюда прибыли представители Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко — заслуженная артистка республики Татьяна Васильевна Гутасова, солисты Тюремнов и Ашанин.

Коллектив театра поручил им вручить фронтовикам шефское знамя.

— Мы пронесем его сквозь огонь сражений, — говорит тов. Сахарский, принимая знамя. — С этим знаменем мы пойдем в бой на врага!

С приветственным словом выступила заслуженная артистка республики Татьяна Гутасова. Она рассказала о работе театра в дни Отечественной войны.

С ответным словом выступила красноармейцы тт. Литвинов, Чигирин, старший политрук Ковалько.

Потом был концерт.

Политрук А. НАГАТКИН.

Газета «Боевой призыв», 4 июля 1942 года.

Кинодокументалист Роман Кармен. Берлин. Бранденбургские ворота. Май 1945 года.

Артисты приехали!

ЭТА ВЕСТЬ моментально разнеслась по блиндажам и землянкам. Прогалина меж сосен превратилась в зрительный зал. Брезент, уложенный на снег, — в сценическую площадку.

Артисты Ленинградского театра имени Кирова выступали перед артиллеристами командира Губина. Многоголосый красноармейский говор стих. В лесу наступает тишина. Лишь редкие залпы орудий да трескотня пулеметов напоминали о происходящем невдалеке бое.

Концерт начался. Звуки смычкового квартета разливаются по лесу. Исполняется «Музыкальный момент» Шуберта. С каким удовольствием слушают воины ласковое звучание скрипок! Бурными аплодисментами награждают фронтовики артистку Холмину, исполнившую украинские народные песни, песню «Меж крутых бережков» и песню композитора Покрасса «Не скосить нас саблей острой».

Восторженно встретили воины заслуженного артиста республики Василия Михайловича Луканина с его репертуаром. Программу завершил артист Пронский. Он читал фельетон о бывшем бравом немецком солдате. Бойцы от души смеялись и аплодировали. Артиллеристы горячо поблагодарили работников искусства, принесших на фронт приятный отдых. Воины заверили гостей, что на заботу трудящихся тыла они ответят новыми победами на фронте.

Младший политрук М. АВТОМОНОВ.

Газета «На разгром врага», 5 марта 1942 г.

ОН БЫЛ ТАМ, ГДЕ ШЕЛ БОЙ

Художник Борис Пророков в 1942 году. 255-я бригада морской пехоты. Станица Шапсугская под Новороссийском.

...В ЧАСТИ он жил уже больше месяца. Его знали и любили бойцы. С интересом наблюдали они, как Борис Пророков терпеливо и тщательно вырезал на линолеуме рисунок, чтобы через несколько часов дать морякам необычайно оперативно сделанную листовку. Эти листовки в торжественной обстановке вручались отличившимся в боях черноморцам, и они бережно хранили столь необычно сделанные свои портреты, как дорогую и ценную награду.

Художник был там, где шел бой, где моряки громили врага, упорно искал тех, кого нужно было зарисовать.

Так появился портрет командира минометного расчета Бончужного, награжденного орденом Красного Знамени. В одном из боев своим минометом Бончужный уничтожил около 200 вражеских солдат и офицеров, помог морской пехоте продвинуться вперед и очень был изумлен, когда бойцы морской пехоты разыскали его, чтобы поблагодарить за поддержку.

Но Бончужный был еще больше смущен и поражен, когда присутствующий в эту минуту на передовой Пророков вручил ему его портрет, выразанный на линолеуме и тут же в боевой обстановке отпечатанный.

* * *

Боец зачат разлечься, и Пророков приходит ему на помощь. Каким успехом у моряков, сражающихся на суше, пользуется рукописный сатирический журнал «Полундра», почти сплошь состоящий из карикатур, рисунков, набросков Пророкова! Он неутомим, этот человек с ложкой за голенищем, так часто забывающий, что ложку необходимо хоть изредка пускать в дело. Ему некогда есть. Увлеченный своим делом, он забывает обо всем.

Трудно должным образом оценить все громадное значение самоотверженной и полезной деятельности художника. Он изобретательно, смело и честно выполняет свой долг перед Родиной, он помогает нашим морякам воевать. Бойцы платят ему за его дела любовью и уважением, и выше этой награды нет ничего для советского художника.

Г. ГАЙДОВСКИЙ.

Газета «Красный черноморец», 21 ноября 1942 года.

С ПЕРЕДОВОЙ — НА ЭКРАН!

ГРУППА кинооператоров, приближая к нам на фронт, приступила к работе на передовой. Кинематографисты засняли действия зенитчиков, охранявших от воздушного нападения мост на реке Н. и воздушный бой над этим мостом.

Операторы С. Коган и А. Соколов выслежали в Н-скую часть, которая на днях разгромила 3 полка, состоящих из войск сателлитов Германии, и захватила много трофеев.

Часть материалов, снятых С. Когином и первые дни войны, сейчас уже демонстрируется на экранах.

Газета «Во славу Родины», 10 июля 1941 года.

Гости аплодируют героям

АРТИСТЫ спускаются на тропинку в горы. По сторонам воронки — следы недавних боев за высоту.

— Ну, вот и добрались, — сказал краснофлотец, подходя к блиндажу.

В блиндаж пришли люди с передовой.

Конферансье Л. Любецкий от имени бригады приветствует моряков-пехотинцев. Концерт открывается выступлением артистки О. Шебко. Она читает рассказ о партизанах. Затем следует музыкальная миниатюра в исполнении артиста Г. Шварца. Аплодисменты фронтовиков — высокая награда для исполнителей. И вот В. Соловьев, А. Волькова, П. Ветчинкин заслуженно получают ее.

Далеко за полночь, как уйдет, пудел блиндаж.

А утром следующего дня артисты были уже на батарее командира Давиденко. Тот же теплый прием. Артиллеристы знакомились с гостями.

Начался концерт. Знакомый мотив «Тучи над городом встали» прерывается боевой тревогой. Обнаружена огневая точка противника. Все разбежались к орудиям.

Теперь «концерт» открыли артиллеристы. Гремят выстрелы. С пригорка передают: «Так бейте!». Шестью выстрелами огонь вражеской батареи был подавлен.

Гости аплодируют боевой номер выполнен талантливо!

...Отбой тревоги. Снова заполняется «зрительный зал». Концерт продолжается.

М. БОДРОВ.

Газета «Красный черноморец», 2 февраля 1943 года.

Николай Черкасов у балтийцев

НА ДНЯХ один из кораблей нашего флота посетила бригада артистов Ленинградского ордена Ленина академического театра имени А. С. Пушкина. Руководитель бригады народный артист РСФСР Н. Черкасов сделал небольшой доклад о творческой работе театра.

Перед началом концерта тов. Черкасов сказал:

— Мне посчастливилось недавно в Москве выступить на антифашистском митинге работников искусств. Выступал я от Ленинграда. Свое выступление я закончил обращением: «Дорогие товарищи бойцы и командиры Красной Армии и Военно-Морского Флота, — героические защитники Ленинграда! Мы, работники искусств, с вами!». И вот сегодня мы действительно с вами, в родном Ленинграде. Я очень рад, что могу передать вам благодарность всего коллектива нашего театра за то, что вы отстояли великий город Ленина от гитлеровских мерзавцев.

Личный состав корабля горячо приветствовал своего любимца Николая Черкасова.

Концертное отделение открыли Н. Черкасов и Н. Вейтбрехт сценой «Помин» по рассказу А. П. Чехова. Много искреннего смеха вызвала блестящая игра Черкасова. Краснофлотцы долго и шумно аплодировали.

Остроумная сцена «Рядовой Шульц (автор Эрдман) была с успехом исполнена артистами Л. Городецким и Г. Осипенко. Хорошо сыграли отрывок из комедии Гольдони «Слуга двух господ» артисты Ю. Скирин и Н. Вейтбрехт.

Затем бригада показала балтийцам 4-ю картину из пьесы А. Корнейчука «Фронт», в которой Черкасов исполнил роль Остапенко.

В заключение капитан Лебедев от имени всего личного состава поблагодарил Черкасова и его товарищей за хороший концерт.

Газета «Красный Балтийский флот», 15 декабря 1942 г.

ТРИ ГОДА НА ФРОНТЕ

ИСПОЛНИЛОСЬ три года работы на фронтах Отечественной войны филиала Московского театра имени Е. Вахтангова.

С декабря 1942 года филиал непрерывно работает на самом фронте. Недавно на смотре фронтовых театров в Москве филиал Театра имени Вахтангова получил высокую оценку.

Военный Совет 1-го Украинского фронта наградил орденами и медалями весь состав артистов филиала.

Орденами Отечественной войны II степени награждены: И. Соловьев, И. Спектор, А. Орочко; орденами Красной Звезды — И. Липский, А. Ремизова, В. Покровский, Т. Блажина, В. Данчева, А. Грэве, А. Даниалович, В. Васильева, А. Габович, Б. Корзен, А. Лебедев, Н. Лебедев, В. Москвин, Н. Мозяйкин, П. Сенчиков; медалями «За боевые заслуги» — семь человек.

Газета «За честь Родины», 13 марта 1945 года.

Выступают артисты фронтового филиала Театра имени Евг. Вахтангова. На импровизированной сцене — артистка В. Данчева. Воронежский фронт, 1942 год. Фото артиста Н. Мозяйкина.

ОРЛЫ, ГЛЯДИТЕ, — СИМОЧКА!

ЛЕТЧИКИ взглянули на эстраду, где стояла хрупкая белокурая девушка — живая Симочка из картины «Антон Иванович сердится»... Точно она, только что сошла с полотна экрана.

Оглушительные аплодисменты наполнили зал.

Это из далекой Алма-Аты приехали в гости к нашим летчикам Михаил Жаров и молодая талантливая киноартистка Людмила Целиковская. Они привезли летчикам замечательный подарок — новую кинокартину «Воздушный извозчик» — фильм о мужестве наших соколов. В главных ролях: летчика Баранова — М. Жаров и певицы Кулиновой — Л. Целиковская.

Сеанс прошел с большим успехом. После фильма на эстраде появился заслуженный артист республики Жаров. Его роли хорошо помнит и любят наши летчики.

Артист Жаров со свойственным ему мастерством прочитал несколько рассказов Зощенко. Искренний смех вызвала у зрителей шутка в одном действии «Нервная работа» и отрывок из пьесы Вишневского «Перед Конной», исполненный М. Жаровым и Л. Целиковской. С большим чувством Людмила Целиковская под аккомпанемент аккордеона спела несколько шуточных песен.

Дм. ГЛИНБЕРГ.

Газета «Советский пилот», 6 августа 1943 года.

ЛАТЫШСКИЙ АНСАМБЛЬ

НЕДАВНО латышей-патриотов сражается в рядах Красной Армии и борется на скорейшее освобождение Латвии от немецких захватчиков.

В Псковом подразделении организован латышский ансамбль красноармейской песни и пляски. Режиссер ансамбля тов. Смилга создал замечательный коллектив. Небольшой репертуар, талантливые певцы, рассказчики, плясуны — все они в коротких паузах отдыха развлекают бойцов и командиров.

Коллектив имеет свои пьесы поэтов и композиторов. На днях состоялся отчетный концерт красноармейского ансамбля. Большой успех имела песня латышских стрелков (слова Ф. Розенберга, музыка Я. Озолиня). Ансамбль исполнил также старинные латышские песни и народные пляски.

Газета «На разгром врага», 15 марта 1942 года.

И ПЕСНЯ, И СТИХ...

НА ОПУШКЕ леса на двух грузовиках устроена импровизированная сцена. Вокруг нее сидят летчики, штурманы, стрелки-радисты, техники, младшие авиаспециалисты. Они слушают концерт артистов Центрального театра Красной Армии.

На сцене артистка Богданова-Троицкая. Она исполняет песню композитора Захарова «Шел со службы пограничник».

Песню обрывает сигнал боевой тревоги.

— Самолеты в воздух! — следует команда.

Летчики, штурманы, радисты, техники стремительно бегут к своим самолетам. Через несколько минут над аэродромом поднялась стая бомбардировщиков и истребителей. Скоростные бомбардировщики взяли высокий потолок, истребители развернулись навстречу приближающемуся врагу. Завязался воздушный бой. При первой же атаке одна вражеская машина загорелась. Остальные машины противника уклонились от боя и пустились наутек. Их преследуют наши истребители.

Гул самолетов затихал. Но отбой воздушной тревоги еще не было. В полевых укрытиях шел оживленный разговор между бойцами и артистами. Бойцы рассказывали артистам о делах бесстрашных летчиков. Артист Никаноров здесь же, в укрытии, прочел красноармейцам отрывок из романа Шолохова «Тихий Дон».

Через 40 минут все самолеты вернулись на свой аэродром. Дали отбой тревоги. Люди опять собрались около сцены. Концерт продолжался.

С первых дней войны бригада артистов Центрального театра Красной Армии находится на фронте. За это время она дала свыше 50 концертов в Действующей армии. Несколько раз артисты выступали в концертах для раненых.

Как правило, все концерты заканчивались короткими митингом, во время которого бойцы, командиры и политработники горячо благодарят талантливых представителей советского искусства.

Политрук В. МИНАЕВ.

Газета «Во славу Родины», 26 июля 1941 года.

ФОТОСНИМОК, ПУБЛИКУЕМЫЙ НА ПЕРВОЙ СТРАНИЦЕ, КОММЕНТИРУЕТ ЛИДИЯ РУСЛАНОВА

«От Ельни до Берлина»

ТАКУЮ надпись на стене рейстага могла бы сделать заслуженная артистка республики Лидия Андреевна Русланова в святые дни 1945 года. С начала злополучной частями армии артистка прошла большой и славный путь. В беседе с нашим корреспондентом Лидия Русланова рассказала о своих выступлениях в Действующей армии.

— В начале войны я встретила на фронтовую бригаду. Ее возглавлял Б. Филиппов. Мы давали концерты на всех родах оружия, фронтовых и армейских госпиталях. Сегодня, вспоминая об этом, с трудом верится, что все это было с нами, случилось именно мне.

Не каждый только участник фронта не приходилось мне бывать. Вспоминая, невозможно не о тех днях дают фотографии.

На одном посмертном от времени снимке Лидия Андреевна в момент вручения русской награды на передовых артиллеристов. Рядом с ней — стволы боевых орудий, замаскированных ветками.

Русланова: Концерт мы давали, как говорит, «на огневой черте», под Ельней. Даже во время бойцы и командиры не могли оставить свои боевые рубежи, чтобы артисты пришли к ним. С Западного фронта нас направили на Южный. Здесь мы выступали во многих частях, днем и ночью...

Корреспондент: Зеленый говорит, Лидия Андреевна, в газете Южного фронта «Во славу Родины» был опубликован фотоснимок о нашей бригаде. Вам посвящен снимок. Под ним теплые строчки: «Советские страдания поет Лидия Русланова. Аккомпанирует на специальной саратовской гармонике — инструментальном аккордеоне — артист Мишаков».

Думаю, что вы интересно будет узнать, что на следующем снимке?

Русланова: Да, конечно. Этот фотоснимок до нас не дошел. Но поездки прошли хорошо. В те дни наши части отбивали непрерывные атаки оккупантов. Несмотря на усталость, бойцы, отказываясь от отдыха и сна, охотно шли на концерт. И случалось же они артистов!

Корреспондент: Полагаю, что текст к этому фото нашел небезынтересен.

Русланова: Почитайте, пожалуйста.

Корреспондент: Вот что там сказано: «Бойцы слушают выступление одного из самых веселых артистов страны — мастера советской эстрады заслуженного артиста республики Владимира Яковлевича Хенкина. Он исполняет рассказ Зощенко «Монтер». Исполняет здорово. Не смеяться невозможно».

Русланова: Да, Владимира Яковлевича всюду любили, долго не отпускали его с эстрады.

Корреспондент: Теперь последнее. Не могли бы вы прокомментировать снимок, который мы намерены опубликовать в газете?

Русланова: Хорошо. Даже в самые трудные дни, когда враг рвался к Москве, советские люди были уверены, что войны будет победно закончена. Так оно и случилось.

И вот мы оказались в столице фашистской Германии. Днем концерт в зале заседаний рейстага. Он давался сразу нескольким частям, в каждой полк.

О концерте узнали воины. Они мгновенно заполнили зал. И начала петь, но удушливый дым наполнил зрительный зал нельзя было дышать. Перенесли концерт на воздух. Артисты расположились на дотлевшем рейстаге, а слушатели заполнили всю площадь.

Я никогда не пела с такой радостью и наслаждением. Едва успевала отзвучать одна песня, как воины выкрикивали название другой, третьей, четвертой.

Когда установилась тишина, я сказала:

— Спою все, что хотите, выполню, голубчики, все ваши заказы...

Знала, что все истосковались по душевной, привольной русской песне. Теперь она победно звучала в городе, где разрабатывались разбойничьи планы уничтожения нашего государства, нашей культуры...

Никогда не забуду лица воинов-победителей, их глаза, сияющие счастьем.

Слова благодарности

В ТЕЧЕНИЕ месяца две бригады артистов города Свердловска выступали на фронте. За это время они дали 263 концерта, обслужив несколько десятков тысяч бойцов, командиров и политработников всех родов войск. Концерты проходили в лесу, на снегу, в землянках, избах, столовых, палатках полевых госпиталей.

Обычно они начинались летучими митингами, где, кроме слов благодарности артистам, бойцы, пришедшие с боя, рапортовали о своих успехах, а идущие в бой давали слово беспощадно уничтожать фашистов.

Вот, например, отзыв, подписанный командиром и комиссаром одной части: «Вместе со своим замечательным искусством артисты привезли нам теплый привет от наших близких и земляков. Посещение уральских артистов здесь, в лесах Ленинградской области, еще раз показало нам, как сильны узы, связывающие суровый фронт с могучим советским тылом».

Старший политрук ЛЕВИКОВ.

Газета «Фронтовая правда», 27 февраля 1942 года.

ОТ РЕДАКЦИИ

СЛОВАМИ фронтовых и армейских газет мы рассказали лишь немногое о большом вкладе, который внесли мастера искусства в нашу великую Победу.

Не названы здесь имена многих участников фронтовых бригад, которые, подчас рискуя жизнью, под огнем противника пробирались на передний край, чтобы радовать защитников Родины своим искусством, вдохновлять их на ратные подвиги.

Мы обращаемся к авторам заметок и корреспонденций, опубликованных на этой странице, участникам и организаторам этих и других фронтовых бригад, мастерам изобразительного искусства, солдатам и офицерам — зрителям и слушателям концертов — с просьбой дополнить наш рассказ о доблести, подвигах и славе своими воспоминаниями, фотографиями и другими материалами тех огненных лет.

Страницу подготовил к печати Виктор ХУДЫЯ.

МИР: ПРОБЛЕМЫ * СОБЫТИЯ * ФАКТЫ

ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ПО ЛЕНИНСКОМУ ПУТИ

ОБ УСПЕХАХ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ, ДОСТИГНУТЫХ ЗА 25 ЛЕТ, МИНУВШИХ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ ВЕНГРИИ СОВЕТСКОЙ АРМИЕЙ ОТ ФАШИЗМА, О ПОЛИТИКЕ ВЕНГЕРСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РАБОЧЕЙ ПАРТИИ В ОБЛАСТИ КУЛЬТУРЫ, О НЕКОТОРЫХ ПРОБЛЕМАХ ТВОРЧЕСТВА ВЕНГЕРСКОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ И ЕЕ ПОДГОТОВКЕ К СЛАВНОЙ ДАТЕ ЭТОГО ГОДА — 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И. ЛЕНИНА — РАССКАЗЫВАЕТ В БЕСЕДЕ С НАШИМ КОРРЕСПОНДЕНТОМ ИАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ ДНЕЙ ВЕНГЕРСКОЙ КУЛЬТУРЫ В НАШЕЙ СТРАНЕ КАНДИДАТ В ЧЛЕНЫ ПОЛИТБЮРО ЦК ВСРП, МИНИСТР КУЛЬТУРЫ И ПРОСВЕЩЕНИЯ ВЕНГЕРСКОЙ НАРОДНОЙ РЕСПУБЛИКИ.

ПРЕКРАСНЫЙ МИР НАШЕЙ ЖИЗНИ

Пал ИЛКУ

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: Четверть века на пути строительства социализма произвели глубокие революционные изменения в общественной и духовной жизни венгерского народа. Как известно, культурная политика Венгерской Народной Республики направлена на то, чтобы социалистические идеалы восторжествовали не только в экономике, но в сердцах и душах людей. В чем конкретно выражается и как осуществляется эта политика?

ПАЛ ИЛКУ: Прежде чем ответить на этот вопрос, я хотел бы сказать читателям «Советской культуры», что венгерский народ неразрывно связывает для себя две исторические даты: столетие со дня рождения Ленина и двадцатипятилетие освобождения. Своим освобождением и возрождением мы обязаны Советскому Союзу; наш народ очень хорошо знает, от кого он получал за прошедшие двадцать пять лет неизменную бескорыстную помощь в своей созидательной работе.

Эти 25 лет потребовали от венгерского народа большого напряжения сил, ибо нам надо было рассчитаться с вековой отсталостью, с материальной и духовной нищетой. Все это потребовало огромных усилий не только в экономическом строительстве, но и в области культуры, в сфере борьбы за сознание людей. Сегодня мы ясно видим, что этот труд не был напрасным. Нам приятно слышать от советских товарищей, которые приезжают в нашу страну, от тех, кто четверть века назад участвовал в трудных боях за наше освобождение, что жертвы, принесенные героями тех дней, не пропали даром: на венгерской земле новая жизнь дала хорошие всходы.

Наш четвертьвековой путь не был свободен от противоречий, а иногда и от серьезных конфликтов. В ходе социалистического строительства допускались ошибки и искажения, был период, когда скороспелыми декларациями пытались подменить конкретный анализ, необходимый для строительства нового общества. Нам удалось преодолеть эти ошибки и конфликты. В этом преодолении большую помощь нам вновь оказали наши надежные друзья, народы социалистических стран. И уже через пять лет после победы над контрреволюцией, в ноябре 1962 года, VIII съезд нашей партии подтвердил, что в Венгрии завершена закладка основ социализма и началась борьба за полное построение социалистического общества.

В соответствии с этим главная цель нашей культурной политики состояла и состоит в том, чтобы в сердце и душе нашего народа расцвели идеи марксизма-ленинизма, чтобы они стали важнейшим фактором формирования сознания каждого человека.

Мы достигли в этой области немалых результатов. Правильная политика партии, основательный анализ соотношения наших целей и конкретной обстановки, повышение жизненного уровня народа обеспечили широкое распространение в стране идей марксизма-ленинизма. Однако мы живем в переходную эпоху от капитализма к социализму, и это накладывает отпечаток на сознание людей. Марксизм еще не стал единственной, монопольной идеологией в нашем обществе. В образе мышления и чувствах отдельных слоев населения еще живучи религиозные взгляды, еще ощутимы остатки и пережитки буржуазных и мелкобуржуазных взглядов и представлений, они сказываются и в поведении людей.

Все эти факторы мы учитываем и анализируем. В связи с этим в своей культурной политике мы опираемся на три практических принципа: принципы **поддержки, допущения и запрета.**

Мы поддерживаем всеми имеющимися средствами литературу и искусство социалистической направленности. В этом деле мы считаем себя соучастниками. Мы поощряем рождение и распространение произведений такого рода морально и материально.

Учитывая переходный характер нашего общества, что неизбежно находит отражение в общественном сознании, мы допускаем публикацию всех тех произведений искусства, которые созданы талантливыми и честными художниками не социалистического направления. В то же время мы постоянно подвергаем их марксистской критике, противопоставляем этим произведениям нашу идейную позицию, сверяем эти произведения с объективными результатами строительства нового общества, с растущим уровнем жизни нашего народа. Тем самым мы поддерживаем в обществе дух страстных и откровенных дискуссий, в которых неизбежно побеждают марксистско-ленинская идейность и эстетика, а наша моральная правота вербует все новых и новых искренних сторонников социалистического мировоззрения, идей марксизма-ленинизма.

Мы запрещаем появление тех произведений и направлений в искусстве, которые нападают на наши идеи и угрожают нашей общественной системе. Подобные произведения мы вытесняем из всех сфер венгерской культурной и художественной жизни.

За 25 минувших лет необычайно расширился круг людей, симпатизирующих социалистической культуре, возрос и укрепился базис, на котором мы строим нашу культурную политику. К числу крупнейших достижений я отношу и то, что венгерская литература и искусство в своих лучших произведениях шагают в ногу с развитием нашего общества, они поднимают важнейшие вопросы строительства новой жизни, не замалчивают противоречий на этом пути. Наоборот, они помогают решать эти противоречия своими художественными средствами.

Иными словами, венгерская литература и искусство в своих лучших произведениях выдвигают в качестве своей цели программу строительства социализма и верно отражают меняющийся, развивающийся на наших глазах мир — полный конфликтов и тем не менее прекрасный, стремящийся к социализму мир нашей жизни.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: В каких областях венгерского искусства достигнуты наибольшие успехи?

ПАЛ ИЛКУ: Разумеется, развитие в разных областях художественного творчества происходит неравномерно. Мы полагаем, что наибольших успехов достигла наша художественная литература. Лучшие произведения современных венгерских поэтов являются плодом подлинного творчества, они содействуют развитию социалистической морали и общественной активности, помогают создать атмосферу «чистой совести», как был назван последний сборник венгерских поэтов. В этой атмосфере появляется ощущение истинной полноты и радости жизни в социалистическом обществе.

Заслуживает внимания и то направление нашей прозы, которое с позиций социализма подвергает пристрастному анализу и критике прошлое венгерского народа, сопоставляет вчерашний день с сегодняшним, помогая тем самым расстаться с иллюзиями и романтическими мифами нашего прошлого и утвердить новое, марксистское понимание истории нашего народа. Мы ведем непримиримую борьбу со старыми представлениями, националистическими предрассудками. Это объясняет появление многочисленных произведений, переосмысливающих наше прошлое. Есть люди в нашей стране и за ее рубежом, которые недооценивают необходимость этого процесса, не понимают необходимости сказать горькую правду о прошлом. Мы не согласны с такими людьми. Мы считаем, что трезвый анализ прошлого содействует формированию социалистического сознания нашего народа.

Аналогичные стремления характерны и для венгерского кино, которое отличается общественной активностью и острой гражданственностью. Наши фильмы завоевали признание во многих странах мира, принесся международное признание венгерскому кинематографу. Среди них есть, разумеется, и не вполне зрелые произведения. Мы критикуем такие фильмы, спорим с их авторами. Однако большая часть нашей кинопродукции идет на пользу социалистическому обществу, и даже в тех фильмах, которые мы заслуженно критикуем, как правило, есть позитивное зерно.

Серьезные достижения имеет венгерская музыкальная жизнь. Мы радуемся возрождению венгерской оперной и балетной культуры, радуемся и тому, что наши молодые и уже опытные певцы, композиторы и музыканты достойно несут славу венгерской музыки за пределами своей страны.

Можно сказать немало хорошего об отдельных достижениях нашего изобразительного искусства и прежде всего об успехах наших графиков, а также скульпторов и архитекторов.

И тем не менее нашим главным и величайшим достижением является то, что мы добились распространения культуры среди широких народных масс, добились ее демократизации и развития в социалистическом направлении. Наше искусство все более становится достоянием всего народа.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: С чем венгерские деятели искусства встречают 25-летие освобождения Венгрии от фашизма?

ПАЛ ИЛКУ: Ко Дню освобождения нашей родины мы провели ряд художественных конкурсов. Наши писатели, художники, композиторы, актеры приняли активное участие в них, умножив своим творчеством достижения венгерской культуры. В романах, в скульптуре, в произведениях для хора, в драматургии мы вновь и вновь сталкиваемся с доказательством того, какой глубокий след оставило в сознании и сердце нашего народа освобождение страны и 25-летний этап строительства социализма. Многие из этих произведений уже вышли в свет. Многие уже разошлись, и нам приходится выпускать их вторым тиражом. Конкурс на лучшее симфоническое произведение завершится грандиозным циклом праздничных концертов, который устраивает Государственная филармония в Будапеште с 1 по 16 апреля.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: В условиях сосуществования двух общественных систем область культуры является важным участком идеологической борьбы. Расскажите, пожалуйста, как деятели венгерской культуры участвуют в этой борьбе?

ПАЛ ИЛКУ: Наша партия неоднократно подчеркивала, что принцип мирного сосуществования никогда не означал идейного мира, ибо между пролетарской и буржуазной идеологией нет и не может быть примирения. Напротив! В условиях контактов с буржуазной культурой область идеологии становится важным боевым участком, одним из аванпостов классовой борьбы. И для нас особенно важно, чтобы деятели культуры были активными бойцами в этой борьбе. Высокий художественный уровень социалистической культуры, ее современность, ее действенность являются важнейшими элементами идеологической борьбы. Мир стоит накануне рождения нового, и потому он полон надежд и тревог. Мы ждем от нашей социалистической культуры, что она даст верный и убедительный ответ на большие общественные вопросы нашего времени, что она покажет всю полноту и перспективы нашего социалистического образа жизни и выполнит тем самым высокую миссию социалистического гуманизма.

В то же время мы отдаем себе отчет в том, что наши идеи пока что не являются единственными на арене общественной борьбы. Поэтому мы должны не только атаковать чуждые взгляды, не только рисовать перспективы освобождения масс от капиталистической эксплуатации, от страшного отчуждения личности, порождаемого капиталистической цивилизацией. Иными словами, мы должны не только наступать, но и в то же время защищать чистоту наших идей от идеологических диверсий антимарксизма, а также от наших собственных ошибок и заблуждений.

Мы твердо преграждаем путь всем идеологическим диверсиям, которые пытаются осуществить наши противники, используя многочисленные возможности мирного сосуществования. Мы разоблачаем их подрывную работу. Вот один из примеров. Те же самые силы на Западе, которые пытаются посеять национальную рознь между нашими народами и странами, прибегают, с одной стороны, к старомодной доктрине национализма, с другой—пытаются внушить нашим людям, что патриотизм, мол, уже давным-давно отжившее понятие, что ученый, художник, специалист может искать себе родину там, где больше платят и где легче приобрести машину новейшей марки. Эта смесь махрового национализма и беспринципного антипатриотизма справедливо вызывает негодование и презрение со стороны всех честных интеллигентов Венгерской Народной Республики.

Мы не изолируем себя от того ценного, подлинно гуманистического, что есть в странах буржуазного мира, в его прогрессивном искусстве. Мы сторонники расширения культурных связей. Мы с радостью принимаем все хорошее, ценное, прогрессивное, но мы не склонны перенимать то, что противоречит нашим идеям, что взывает к низменным чувствам, бесчеловечным инстинктам, к идеям войны и расовой розни. От этой «антикультуры» нам ничего не надо. И если ее рецидивы все же время от времени проявляются в нашей среде, то мы преграждаем им дорогу административными средствами. Мы отдаем себе отчет, что в искусстве важна не только тема, но и позиция художника, его мировоззрение.

Следуя ленинскому духу, мы поощряем то искусство, которое служит не пресыщенным и скучающим «десяти тысячам избранных», а миллионам трудящихся. Следуя Ленину, мы критически осваиваем все подлинные ценности человеческой культуры, отбрасывая ее издержки и сохраняя все, что есть в ней подлинно человеческого.

Таким образом, венгерская культура принимает активное участие в идеологической борьбе. В этой борьбе она занимает прежде всего наступательную позицию. Мы убеждены, что успех борьбы против буржуазных взглядов зависит главным образом от того, насколько точно нам удается найти партийный, действительно научный марксистский ответ на актуальные вопросы объективного развития социалистического общества.

Что же касается искусства, мы стремимся повысить художественную силу отражения им действительности. В Венгерской Народной Республике культурная политика зиждется, таким образом, на единственной основе. Она идет в ногу с общественным развитием и содействует пользованию достойным произведений литературы и искусства.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: Из года в год расширяется сотрудничество между социалистическими странами в области культуры. Какое влияние оказывает это сотрудничество на укрепление единства и сплоченности наших народов?

ПАЛ ИЛКУ. Самое положительное. Но как истинные друзья мы считаем, что эту дружбу и сотрудничество надо сделать еще более разносторонними и глубокими. В нашем народе крепнет и усиливается потребность углублять культурные связи с Советским Союзом, расширять объем информаций во имя того, чтобы содействовать взаимному обогащению культур двух братских народов.

За прошедшие годы наши связи развивались очень успешно. Большой интерес вызвал у нас приезд Ленинградского драматического театра им. Горького, гастроли балета Большого театра и незабываемое выступление киевского балета, приезд Казахского ансамбля народной песни и танца. Сотни тысяч венгерских зрителей увидели прекрасные художественные фильмы «В огне брода нет», «Первый учитель», «Тени забытых предков», «Ташкент — город хлебный» и другие. Десятки тысяч читателей находятся под неизгладимым впечатлением от романа Ч. Айтматова «Прощай, Гюльсары» и других произведений советской литературы.

Я полагаю, мы принесем большую пользу единству и сплоченности наших народов, если поставим перед собой задачу еще лучше популяризировать наиболее ценные произведения социалистического искусства среди широких масс наших народов.

1970 год особенно важный в культурном сотрудничестве наших стран. Двадцатипятилетие освобождения нашей родины и столетие со дня рождения В. И. Ленина мы отмечаем как крупнейшие события нашей общественной жизни. Мы с радостью приняли предложение провести с 25 марта по 6 апреля дни венгерской культуры в Советском Союзе, посвященные годовщине освобождения Венгрии. Кроме уже известных вашим читателям участников этих дней, в 1970 году в Советский Союз побывает на гастролях Государственный симфонический оркестр Венгерского радио и телевидения, будет показана выставка современного изобразительного искусства, в Эрмитаж привезет свою экспозицию графики Будапештский художественный музей.

В юбилейном ленинском году, во время дней советской культуры, мы ждем к себе Симфонический оркестр государственной филармонии, Государственный русский народный хор имени Пятницкого, Государственный ансамбль танца Белоруссии, балетную труппу Новосибирского оперного театра. Кроме того, венгерская публика познакомится с выставкой советского изобразительного искусства, выставкой графики на тему «Ленин и Октябрьская революция», с фотовыставкой «Под знаменем Ленина», а также с выставкой белорусского народного и прикладного искусства.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»: В эти дни все прогрессивное человечество готовится отметить столетие со дня рождения В. И. Ленина. Как отмечает эту дату художественная интеллигенция Венгерской Народной Республики?

ПАЛ ИЛКУ: В апреле в Будапештском национальном музее будет открыта выставка, посвященная Ленину. Наши издательства выпускают более 20 произведений Ленина и о нем. Мы издаем его письма, статьи о коммунистической морали, его выступления по идеологическим вопросам. Музыкальное издательство выпустит сборники песен о Ленине, молодежное издательство — стихи о нем.

Деже Немош недавно закончил книгу о силе ленинских идей, еще одна книга рассказывает о связи Ленина с венгерским рабочим движением. В некоторых городах страны будут открыты памятники Ленину. Мы объявили также конкурс на лучший плакат и портрет Ильича. Писатель Ласло Дюрко написал по материалам своей книги «Ленин, Октябрь» пьесу о Ленине, которую в дни юбилейных торжеств покажет Национальный театр в Будапеште. Наши литературные журналы посвятят Ленину специальные выпуски. Творческие союзы проведут совместные заседания, посвященные юбилею.

Все эти мероприятия, которые я назвал, выражают наши чувства нерушимой дружбы к советскому народу, победу идей пролетарского интернационализма в сердцах и душах венгерского народа.

Размышляя по поводу...

ТИХОЙ САПОЙ

«...Несмотря на резолюцию ООН, Израиль продолжает претворять в жизнь планы «иудеизации» Иерусалима и фактически превратил этот город в свою столицу. Для Израиля не важны заявления, призывы и резолюции ООН. Важно то, что он объявил об аннексии арабской части Иерусалима и продолжает тихой сапой превращать арабский Иерусалим израильтянами».

Такое заявление сделал на днях редактор еженедельника «Аль-Мусавар» в статье, посвященной израильской программе «иудеизации» оккупированного Иерусалима. Помимо всего прочего, этот план включает в себя архитектурную перестройку города, уничтожение арабских жилых строений и возведение на их месте зданий, которые, как считают израильтяне, больше соответствуют новому лицу города. Новая администрация Иерусалима не как давно одобрила проект создания на месте арабской части города огромного парка и нескольких отелей для иностранных туристов.

К работе над проектом парка привлекли ряд скульпторов, архитекторов и художников из двадцати одной страны. Этим лицемерным жестом Израиль хочет доказать свою «заботу» об Иерусалиме как о городе-памятнике мировой цивилизации и представить себя наследником такой.

Однако достаточно беглого просмотра списка «реконструкторов», приглашенных из-за рубежа, чтобы понять, что в действительности стоит за израильским «радением» об Иерусалиме. В него включены лишь лица еврейской национальности, известные своими сионистскими настроениями. Тель-Авив не скрывает того факта, что он стремится переделать арабский Иерусалим в город, который должен стать со временем столицей мирового сионизма.

Автор статьи в «Аль-Мусавар» предупреждает, что осуществление этого плана должно быть закончено через три месяца и нужно принять срочные меры, чтобы предотвратить разрушение памятника вековой культуры и цивилизации арабов.

Г. ПЕТРОВ.

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА — ГЛОБУС

Фантазия на реальную тему

„ГЕРИЛЬЯ — так называется новая пьеса известного западногерманского драматурга Рольфа Хоххута, премьера которой должна состояться в апреле одновременно в Штутгарте и Западном Берлине.

В отличие от предыдущих драматических произведений писателя — «Наместника» и «Солдаты» — новая пьеса не носит реальной исторической направленности, сделанной целиком прочь фантазия автора. Действие «Герильи», как сообщил Хоххут в интервью еженедельнику «Вельтвоче», происходит в США. Главный герой пьесы — американский настоящий сенатор, внезапно объявивший свою жизнь борьбе за возвращение народу его конституционных прав. Он хочет сорвать эмиссию «нетуфинфтисячей облигаций, — этот клуб 120 семейств, в чьи карманы попадает более 60 процентов национального дохода», для чего готовит государственный переворот. Правда, осуществить свой замысел ему не удается: его планы становятся достоянием ЦРУ, которое организует убийство сенатора-бунтаря. Однако финал пьесы звучит оптимистически: автор выражает уверенность, что дело героя с успехом завершат его последователи.

Очевидна попытка драматурга дать острый социально-критический анализ именно американской действительности. При этом бросается в глаза, что фантазии Хоххута соотносятся с реальными фактами жизни США, — в частности, с разгулом политических убийств, потрясших всю мировую общественность. Это обращение к американскому материалу писатель считает закономерным. «Мы европейцы, — заявил он, — сейчас настолько зависим от США, что внутренние проблемы этой страны стали и нашими проблемами».

Грустный клоун Миры Ступицы

КЛОУН-ЖЕНЩИНА встречается не так уж часто. О трудной и невеселой судьбе артистки цирка в прежние времена рассказал в своей пьесе «Художественная премия» молодой кубинский драматург Х. Кинтеро. Эта драма поставлена сейчас на сцене Югославского драматического театра известным режиссером Божом Ступицей. Талантливый постановщик выступил здесь также и как художник-декоратор.

Главную роль престарелого цирокового клоуна исполняет Мира Ступица. Эта артистка хорошо известна советским зрителям по гастролям в нашей стране.

На снимке: героиня нового спектакля.

Закрыта на бессрочные каникулы

ДО ЛЕТНИХ каникул еще очень далеко, но двери кинематографической школы в Барселоне наглухо закрыты. Испанские власти, разъяренные длительными волнениями студентов этой школы, сначала приказали полиции занять здание учебного заведения, а когда учащиеся в знак протеста провозгласили создание «подземного кино», отдали распоряжение распустить школу вообще.

Каталонские молодежные киноволнения служат ответом на драконовы законы франкистской цензуры, которая не пропускает на испанские экраны ни одной свободной мысли.

81-й подвиг МЭГРЕ

„В ТЕЧЕНИЕ семи дней я не буду принадлежать себе. Конечно, я буду есть, пить, курить, но я не буду Жоржем Сименоном, а кем-то другим. Я буду жить внутри характера моего героя», — так начал свое интервью корреспонденту «Нью-Йорк таймс» отец знаменитого комиссара Мэгре — известный французский писатель Жорж Сименон, садясь за рассказ — 81-й по счету — об очередных приключениях «Шерлока Холмса наших дней».

Кстати, о «родственных отношениях» писателя и его героя: «Когда я впервые сел за рассказ о Мэгре, мне было 28 лет, ему — 45. Сегодня мне 66, а сыщику — только 52. Он был отцом мне, теперь стал сыном. Все меняется...», — говорит писатель, создавший за двадцать шесть лет 201 произведение, которые разошлись на сорока языках мира в количестве более, чем 50 миллионов экземпляров.

Не изменился только стиль и метод работы писателя. «Название новой книги о Мэгре я всегда держу в памяти, хотя еще толком не знаю, что произойдет с ним в новом деле. (Название нового романа Сименона — «Там не растет орешник»). До начала работы над новой книгой я кратко записываю на обратной стороне конверта имена и основные черты характеров будущих персонажей книги, их телефонные адреса, а на географической карте точно отмечаю маршруты их передвижений», — говорит он.

По словам Сименона, он был вынужден бесконечно продолжать серию Мэгре только по настоятельному требованию читателей. «Я считаю свои книги о нем лишь популятературой. Мне больше по душе мои психологические романы». Сименон очень гордится своими знаниями психологии и медицины. «В основном я читаю медицинские журналы и сообщения», — сказал он. Распорядок дня и труд писателя отличают порядок и строгая дисциплина. Он встает в шесть утра и ложится ровно в 10 вечера, даже если в это время на экране одного из семи телевизоров его дома разыгрывается драма героев, им созданных.

«Мыслитель в Америке»

«ПОЛЮШН». Это слово все чаще мелькает на страницах американских газет и журналов, звучит в эфире и с телеэкрана. «Полюшн» — загрязнение и отравление воздуха, водоемов, всей живой природы — стало острейшей проблемой в Соединенных Штатах.

Варварское, безжалостное отношение к природе со стороны хозяев промышленных предприятий, заботящихся в первую очередь о собственной выгоде и доходах, вызвало появление в одной из американских газет — «Клавленд Плейн Дилер» — этой карикатуры. Художник Г. Осрин назвал свой рисунок «Мыслитель в Америке».

«Золотая маска» — лучшим

ВАРШАВА. (ТАСС). Популяризаторы актерами польского телевидения лауреатами символической «Золотой маски» в 1969 года стали Магда Завадская и Тадеуш Ломницкий, исполнители главных ролей в многосерийном телефильме «Приключения пана Михала» по роману Г. Сенкевича «Пан Володыевский».

Свыше 350 тыс. телезрителей приняли участие в традиционном плебисците польских вечерних газет «Золотая и серебряная маска». 6 популярных артистов волею зрителей стали лауреатами «Серебряной маски». Среди них Станислав Мацульский — исполнитель роли капитана Клосса в многосерийном фильме «Станка больше жизни» и Поля Раска — исполнительница роли санитарки Маруся в фильме «Четыре танкиста и собака».

ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

18 МАРТА Министерство связи СССР выпустило в почтовое обращение новые марки.

50-летие АЗЕРБАЙДЖАНСКОЙ СОВЕТСКОЙ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ (1920—1970). Рис. А. Жарова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 11½.

№ 3907. 4 коп. — темно-лиловая и золотистая.

Серп, молот и государственный герб Азербайджанской ССР на фоне нефтяных вышек. Юбилейная дата: «1920—1970». Текст на азербайджанском и русском языках.

ДЕРЕВО ДРУЖБЫ. Марка с купоном. Рис. Г. Комлева и А. Рязанцева. Офсет на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 11½.

№ 3908. 10 коп. — многоцветная.

Дерево дружбы в Сочи. ТЕКСТ НА КУПОНЕ: «На этом интернациональном дереве есть ветви, выросшие из почек, привитых руками наших почетных гостей. Апельсины, грейпфруты, лимоны — целый сад расцвел на этих ветвях. Дерево с вечнозеленой листвой. Его называют солнечным деревом — цветущим символом мира и дружбы».

ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО ХОККЕЮ С ШАЙБОЙ. (Стокгольм, 1970). Рис. В. Пименова. Глубокая печать на мелованной бумаге. Рамочная зубцовка 11½.

№ 3909. 6 коп. — серо-зеленая и синяя.

Борьба за шайбу. Памятный текст.

ГОСТИ НАШЕЙ РЕДАКЦИИ

КАРТИНЫ Центральной студии научно-популярных и учебных фильмов хорошо известны в нашей стране и за рубежом.

НА ДНЯХ ГРУППА КИНЕМАТОГРАФИСТОВ «ЦЕНТРНАУЧФИЛЬМА» ПОБЫВАЛА В ГОСТЯХ У «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ». О работе студии в ленинском году рассказал заместитель директора студии Ю. Неймарк, режиссеры М. Таворг и А. Цинеман — о своих последних работах. Затем были показаны фильмы «Михаил Светлов» (автор сценария Н. Лосева, оператор Д. Масуренков, режиссер М. Таворг), «Молодой балет мира» (авторы сценария П. Аболимов, Б. Стародубцев, А. Цинеман, операторы М. Рафинов, А. Казмин, Г. Чумаков, режиссер А. Цинеман) и «Чукокала» (автор сценария Е. Рейн, операторы М. Федоровский и Э. Узицкий, режиссер М. Таворг), тепло принятые участниками встречи.

Редакция благодарит кинематографистов, познакомивших коллектив со своими новыми работами.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.
ИНДЕКС 50113
Б00511. Зак. № 740.