



# ШАГИ КОСМОВИДЕНИЯ

**С**ЕКУНДНАЯ стрелка электронных часов подсказывает к рассеянной минуте, и на экране возникает очередная сенсация. В течение последних, потрясающих мир космических дней они следили одна за другой!

О том, что происходило в космосе, уже написаны главы тысяч слов. Заслуженное внимание было уделено прессой телевидению, с помощью которого детали миллионов зрителей в нашей стране и за ее рубежами оказались свидетелями захватывающих воображения событий.

И все же советское космовидение заслуживает того, чтобы о нем говорить о нем. Оно первым привело нас в замечательный день своего рождения. В августе 1962 года, когда на домашних экранах показывалась спокойная и спорадичная лида Андрея Николаева. Потом из космического вакуума радиоволнами прислали улыбку Павла Поповича. Тогда неожиданные и грандиозные показались как факт — телевидение ведет прямой репортаж из космоса! Сидя в себе дома, в наушниках звездных жителей, мы можем наблюдать того, кто несет на планете со скоростью птиц километров в минуту!

Следующий год — телевизионные сезоны с борта «Востока-3», на которых летал Валерий Быковский, привнесли новую деталь — космонавты выступали в роли репортера, покидающие кабину, на которых

иначе называли экипажем. Репортер оставался на кабине, но мы все время ощущали влияние его личности. Это было в тексте отчета лётчика, и, главное, в сопричастности репортера к событиям, о которых шла речь.

Ранние передачи космовидения отличались при всей своей актуальности относительным однообразием. Частично только специалисты могли отличить одинного сеанса от другого. В то время широковещательное телевидение лишилось исполнительских материалов, которые передачи которого были предназначены в основном для тех, кто руководил полетом, для тех, кто анализировал результаты экспериментов на Земле.

И все же это была лишь первая страница, когда ограниченность технических средств (одна бортовая телекамера, отсутствие репортерского микрофона, слабая видимость) ненамного скрывалась на конечном результате.

Телевидение вновь оторвалось от привычных понятий реального и подчинилось с миром фантастики, когда никто опущенный на Луну советский космонавт начал прямой некомментированной репортаж с поверхности ночного светила. И вновь телевидение космического предложило предметный урок телевидению земному по части наиболее эффективного использования его специфических средств.

Два месяца назад был сделан еще один качественный скачок в развитии космического телевидения. Репортер-космонавт получил в свое распоряжение репортерский микрофон. Всего того — и это самое важное! — в качестве обязательного компонента программы полета Георгия Берегового были величины прямые репортажи с борта «Союза-3» для сети широковещательного телевидения. Впервые телекамеры, находящиеся на борту космического летательного аппарата, были сняты со стены кабин и взяты в руки человеком. Телевизионная камера превратилась в активное орудие журналистского творчества. Георгий Тимофеев познакомил зрителскую аудиторию с внутренним видом и устройством своего корабля.

Когда казалось, что достигнут предел. Но скоро это впечатление сменилось еще более сильным — поистине сенсационным было репортаж Шаталова, когда он показывал нам с вами подготовленный им в космосе номер «Правда» от 15 января, написано на жестяной таре, которую снял со стены кабин и взял в руки человеком. Телевизионная камера превратилась в активное орудие журналистского творчества. Георгий Тимофеев познакомил зрителскую аудиторию с внутренним видом и устройством своего корабля.

Нет, пожалуй, в зоне видимости передач советского телевидения такого человека, который не был бы свидетелем репортажей с бортов «Союза-4» и «Союза-5». (Упомянули лишь вскользь, что техническое качество передач с орбиты на этот раз было исключительно высоким).

Надо просто сказать — рожденiem космической журналистики мы во многом обязаны научным и техническим руководителям полетов. Они соты необходимы не только выделить яркие моменты, но и выделить яркие моменты, не только

выделить яркие моменты, но и выделить яркие моменты, не только



