КУЛЬТУРА

№ 48 (7507)

8 – 14 декабря 2005 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

еженедельная газета интеллигенции

Пролетарка элитарного кино

Юбилей Нины Руслановой

Н.Руслановой

Нина Ивановна Русланова не скрывала, что она – детдомовский ребенок. И фамилия ее, прославленная одной из лучших актрис отечественного кино XX века, досталась ей как прозвание – за громкий, сильный голос, напоминавший воспитательницам голос Лидии Руслановой, главной народной певицы послевоенной поры.

Девочка, родившаяся в глубинной, провинциальной Украине, в Богодухове, воспитанница детского дома, выпускница строительного училища... Она приехала в Москву и поступила в Щукинское театральное училище. Наверное, сегодня кому-то это покажется невероятным везением, вроде выигрыша в лотерею. Но на самом деле все было закономерно: в годы ее юности кинематограф и театр искали особые лица и культивировали особые социальные типажи. На десять "принцесс" (пусть и в понимании вахтанговской традиции) требовалась хотя бы одна такая – способная сыграть колхозницу и пролетарку. В облике Нины Руслановой природа будто отлила этот идеальный тип простолюдинки – сильной, яркой, волевой. Совсем не простой русской женщины.

Кто по профессии девочка Надя из дебюта Киры Муратовой "Короткие встречи"? Она официантка и по воле случая – домработница. Наверное, правильно было бы сказать, что прислуга... Режиссера Киру Муратову как раз всегда и "били" официозные инстанции за этот прямой и жесткий, все понимающий взгляд на человека – социальное животное. Но нет, кажется, в нашем кино более светлого и чистого рассказа о неискушенном женском сердце и первой любви, чем эта история про девочку Надю... Потом Муратова позовет Руслановy на роль Любы в фильме "Познавая белый свет" (1978). Судьба свела нескольких простых и совсем безбытных женщин (ни жилья, ни твердой профессии, ни семьи) в вагончике строительного общежития... Спит едва ли не вповалку, в свободное время шьют невероятные одежды (их представление о прекрасном) и репетируют Лермонтова для любительского театра. Трудятся – месят бетон и собирают из панелей дома. Такая вот жизнь, такой "белый свет": Кира Муратова транспонирует свой нереализованный проект "Княжна Мери", над которым работала вместе с Рустамом Хамдамовым, в историю про очередной маленький БАМ и его обитательниц. Кто потребовался ей в качестве главного голоса в этом хоре странных, но таких трогательных "строителей новой жизни"? Конечно же, Нина Русланова.

В конце 80-х "Познавая белый свет" любили показывать в киноклубах: это ведь "светлый" муратовский фильм, а у этого режиссера бывали и совсем "черные". Начальство страшно испугалось ее экранизации Короленко "Среди серых камней", где у Руслановой была неожиданная, "возрастная" роль – домоправительницы в несчастной, подавленной смертью матери семье, женщины, не понимающей, что и отданные на ее попечение дети, и их суровый отец (лучшая роль Станислава Говорухина) живут, будто плачут... Она не вымещала на воспитанниках свои социальные комплексы, просто искренне не понимала – обычная баба, ей не до сантиментов... (Потом эта роль отзовется явлением героини Руслановой в "Хрусталеве, машину!" – один из зыбких, чем-то неуловимо знакомых образов из коллективной российской "подсознанки".) "Среди серых камней" так исковеркали поправками, что он был подписан не Кирой Муратовой, но красноречивым псевдонимом Иван Сидоров. Зато "Познавая белый свет" показывали в столичном "Иллюзионе" в цикле "Мастера мировой режиссуры": в одно субботнее утро зрители наслаждались Стэнли Кремером, в другое – Кирой Муратовой... Потом началась перестройка, и в 1987-м (спустя двадцать лет!) в широкий прокат повторно вышли "Короткие встречи": фильм прошел очень хорошо, особенно для шедевра общепризнанного ныне мастера мировой режиссуры, он удачно попал на новый всплеск "разрешенной" популярности Владимира Высоцкого...

Потом уже в статьях об актрисе стали отдавать должное ее роли в фильме Алексея Германа "Мой друг Иван Лапшин", картине, ранее полузапрещенной и ныне совершенно справедливо обретшей ровную, но мощную культовую популярность. Кто для современников Нина Русланова? Актриса из "Лапшина" – провинциальная театральная звезда Адашева. Ну и еще, разумеется, ее роскошная покойная медсестра и заклятая подружка Анны Сергеевны (Аллы Демидовой) из "Настройщика". Благодарный режиссер Кира Муратова подарила этой героине Руслановой все, о чем могла бы мечтать "нормальная женщина" – и дом, что называется, "полная чаша", и способность бегать по свиданиям и вести сложные матримониальные интриги по переписке в пансионном, скажем прямо, возрасте. И как она сыграла эту роль!

Именно эти странные, сложные, как бы "элитарные" роли, исследующие то на "просвет", то на разрыв бесподобную органику руслановского типа, пережили тех героинь, на которых ее планировали, "заряжая" на конвейерное производство партизанок, ударниц-колхозниц, постперестроечных матрон, подрабатывающих частным извозом... Ее как будто бы нарочно придумали, чтобы воплотить на пленке этот легендарный оксюморон советской эпохи – "мужественная женщина". Нина же Русланова не льстила своим сильным героиням, настраивая себя на волну той режиссуры, что ее выбирала яркой, самобытной, сложной... Играла по собственному наитию, а не по стереотипу. И именно в этой пластичности дарования – сила ее монументальных героинь.

Анастасия МАШКОВА

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Читайте в номере

Одиночество председателя
Василий Аксенов бросил вызов букеровскому жюри
Стр. 4

Миф, который мы потеряли
В Омске прошел фестиваль "Молодые театры России"
Стр. 5

Смертельный полет
Фильм об Александре Башлачеве на "второй кнопке"
Стр. 6

Высокие награды и звания России
Стр. 7

Телепрограмма, радио "Орфей"
Стр. 8

Фортепианный триптих
"Декабрьские вечера Святослава Рихтера" в Москве
Стр. 9

Не только "Грачи"...
К 175-летию со дня рождения Алексея Саврасова
Стр. 10

Эрик Лакаскад: "Не театр производит революции, их совершают политики, но они тоже ходят в театр"
Стр. 11

Кино о футболе посмотрели на его родине
В Салониках показали "Тарпастум" Алексея Германа-младшего
Стр. 12

Музыкальные встречи на Красных Холмах
Завершился Третий фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..."
Стр. 13

Слуга царю или вождь декабристов?
О жизни и смерти графа Милорадовича
Стр. 14

Уроки вечного бунтаря
Жан-Люку Годару исполнилось 75 лет
Стр. 15

Евгений Стеблов: "Любой большой художник – целитель"
Стр. 16

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ТОМ СТОППАРД:

Писатель – не эксперт в области истории и политики

Москву посетил знаменитый английский драматург, сценарист Том СТОППАРД, чьи пьесы и киносценарии ("Розенкранц и Гильдестерн мертвы", "Аркадия", "Художник, спускающийся по лестнице", "Входит свободный человек", "Влюбленный Шекспир") хорошо известны российскому зрителю.

Стоппард прибыл в столицу в связи с уникальным проектом – первой в России постановкой его трилогии "Берег утопии", герои которой – выдающиеся россияне XIX века Герцен, Огарев, Белинский и Бакунин. Постановку этой трилогии собирается осуществить в Российском Молодежном театре его художественный руководитель Алексей Бородин. Эта работа будет поддержана Федеральным агентством по культуре и кинематографии РФ, Правительством Москвы, Посольством Великобритании в России и Британским Советом. На пресс-конференции с Томом Стоппардом, состоявшейся в Большом зале РАМТа, присутствовали руководитель Роскультуры Михаил Швыдкой, Чрезвычайный и Полномочный Посол Великобритании в России Энтони Брентон, худрук театра Алексей Бородин, директор Владислав Любый и Аркадий Островский, доктор философии, профессор Кембриджского университета (именно он и его брат Сергей, в прошлом выпускники театроведческого факультета ГИТИСа, перевели трилогию "Берег утопии" на русский язык). "Прочитав трилогию, я испытал шок от масштаба этой работы, – сказал Алексей Бородин. – Я был потрясен тем, что личности наших великих соотечественников, их мысли о судьбе России и их действия заинтересовали именно современного английского писателя, в то время как должны бы, в первую очередь, заинтересовать кого-то у нас. Я понял, что должен это поставить. Должен самому себе и своему театру". Тему продолжил Михаил Швыдкой. Как театровед, заметил, что жанр "взгляд из Лондона" был свойствен именно русским писателям, и вот наконец появился "взгляд" истинного англичанина. А как чиновник, обещал обеспечить проект финансово, возможно, привлечь и внебюджетные средства. Переводчик Аркадий Островский рассказал, что, когда они с Сергеем увидели эту трилогию на сцене Лондонского национального театра, оба поняли: "Берег утопии" – важнейшее событие именно для россиян. "Это люди, с которыми, несмотря на наличие их имен в школьной программе, подлинная связь нами утеряна. На самом деле они мыслили, чувствовали, действовали иначе, чем это принято сейчас, в особенности среди политиков".

Т.Стоппард

– Еще во время работы над трилогией, – сказал Том Стоппард, – я мечтал о том, чтобы ее поставили в России. И вот я здесь, в театре, спектакли которого произвели на меня сильное впечатление. Я надеюсь многому научиться здесь, в том числе – и говорить по-русски.

– Господин Стоппард, знаете ли вы, какое представление о героях вашей трилогии имеют современные россияне? Первая часть, "Путешествие", отражает 30-е годы XIX века, споры молодых Бакунина, Белинского, Станкевича, Ивана Тургенева. Во второй – "Кораблекрушение" – уже анархист Бакунин, Тургенев и Герцен становятся очевидцами французской революции 1848 года. И, наконец, третья – "Спасение" – переносит нас в 50-е годы, в Лондон, где переплетаются личные судьбы Герцена и Огарева, где происходит раскол во взглядах между Герценом и Бакуниным. Между тем в современной России в связи со сменой идеологий меняются и взгляды на мыслителей-революционеров XIX века. То мы "радовались", что "декабристы разбудили Герцена", а теперь кажется – лучше бы не "будили". Вы отдаете себе отчет, какой отклик могут получить в сегодняшней России ваши пьесы?

– Я очень осторожно отношусь к своей роли как толкователя истории. Нельзя объявить себя экспертом в истории или политике страны, куда едва шагнул с трапа самолета. Пьесы вообще пишутся не для каких-то деклараций, а тем более "посланий" народам.

(Окончание на 3-й стр.)

Фото Рейтер

АНОНС

Возвращение с лотереей

X Международная художественная ярмарка "Арт-Манеж"-2005

Появление традиций следует считать признаком стабильности. Или стагнации? Как бы то ни было, яркие афиши в центре Москвы, вывешиваемые на исходе осени, предупреждают о приближении уже традиционной арт-ярмарки, которая проходит в стенах памятника ампирного зодчества с 1996 года. Исключением стал прошлый сезон, когда Манеж закрыли на ремонт после чудовищного пожара. В нем, по мнению скептически настроенных представителей арт-сообщества, сгорели не только произведения искусства, но и вся былая аура знаменитого здания. Кстати, помнящего и тренировки наездников перед царскими парадами, и будни автомобильного гаража, который был устроен большевиками, и многочисленные выставки, порой сопровождавшиеся скандалами, как в 1962-м, когда Манеж оказался в фокусе политических событий и страстей, далеких от искусства...

Из-за реконструкции, пока наш добрый старый Манеж превращали, по крайней мере внутри, в чудо новейшей московской архитектуры, ярмарка "Арт-Манеж" пришлось сменить прописку – она состоялась на стадионе, но не была отменена. Разве такое возможно, если на главное событие российского арт-рынка рвутся и крупные столичные галеристы, уже заработавшие реноме и приличный капитал, и новички из глубинки, и зарубежные акулы арт-бизнеса? Последние обеспечили появление в длинном названии ярмарки слова "международная". Так что теперь милости просим на торжество художественного интернационала! Оно начнется 9 декабря в обновленном, но традиционном доме, куда радушные и речитальные хозяева, то бишь организаторы ярмарки, въехали со свежими замыслами. Новшеством оказалась лотерея. Фокус в том, чтобы придать давно знакомому и явно коммерческому (никто и не скрывает меркантильных устремлений, здесь вам не музей!) мероприятию модный и, вероятно, востребованный оттенок благотворительности. И вдобавок компенсировать отсутствие общей темы ярмарки, в этом году не объявленной из соображений демократизма, – так решено отметить юбилей арт-манежного действа.

Лотерея назначена на последний день ярмарки и должна зажечь огонь азарта в глазах посетителей, каковые под конец могут заскучать, ведь все лучшее к тому моменту окажется распродано, а стены огромного зала частично оголятся. Вот тогда-то и выставят на торги, в которых сможет участвовать любой желающий, горстку творений живописцев и графиков. Интрига в том, чтобы угадать, кисти (перу, резцу или карандашу – подставьте правильное слово) какого мэтра принадлежат будущие лоты. А уж сколько они стоят, можно гадать долго. Ценообразование на отечественном арт-рынке хоть и следует некоторым закономерностям экономики, но все же с серьезным отставанием. Или, если угодно, опережением, если учесть: цены на произведения искусства в России отличаются от западных не в лучшую сторону.

Елена ТИТАРЕНКО

"Культура"-2006

Внимание подписчиков!

Заканчивается подписная кампания на 1-е полугодие 2006 года на газету "Культура" (индексы 50126 и 32576).

Оформление подписки во всех почтовых отделениях России по каталогу Агентства "Роспечать" "Газеты. Журналы" (красно-бело-голубая обложка).

Справки по тел.: (495) 602-53-12.

Ф.СП-1

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА Количество комплектов

на 2006 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место литер на газету 50126 (индекс издания)

КУЛЬТУРА

Стоимость индексная руб. коп. / месячная руб. коп. Количество комплектов

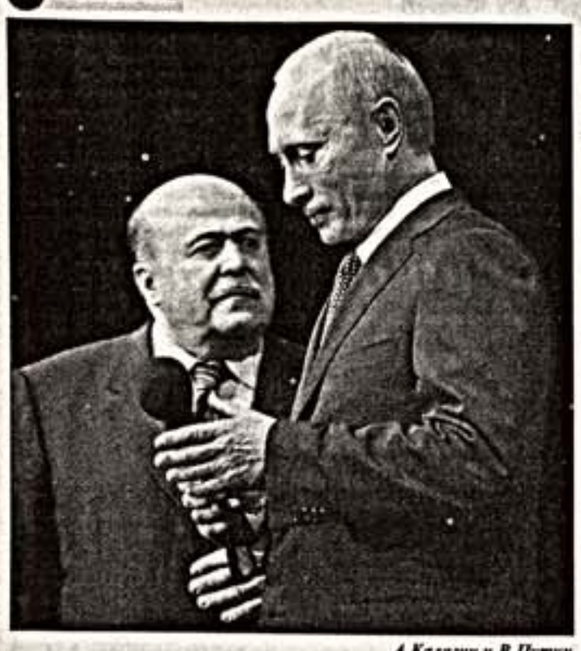
на 2006 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

СОБЫТИЕ



А.Калягин и В.Путин

30 ноября Президент России Владимир Путин посетил новое здание Театра "Et Cetera" Александра Калягина. В числе приглашенных на новоселье были также мэр Москвы Юрий Лужков, министры столичного правительства, кинорежиссер Никита Михалков, актриса Людмила Гурченко, писатель Михаил Жванецкий и другие деятели культуры. Праздничный вечер вел Александр Калягин.

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПРЯМАЯ РЕЧЬ

НАУМ КЛЕЙМАН:

Музей кино обязательно будет возрожден

На прошлой неделе Музей кино прекратил свою многолетнюю работу в здании Киноцентра на Красной Пресне. Трудно сосчитать, сколько раз наша газета писала об этой легендарной синематеке, влюбившей в кино не одно поколение россиян. Одни наши публикации были полны тревоги за будущее музея кино, другие, наоборот, дышали оптимизмом. Как и руководство музея, мы верили в то, что разум восторжествует и Киноцентр не избавится от уникального кинохранилища. Для столь радужных ожиданий был и вполне конкретный повод: руководство Федерального агентства по культуре и кинематографии, которому напрямую подчиняется Музей кино, не раз публично обещало сохранить его. Однако на прошлой неделе ситуация неожиданно изменилась на 180 градусов: Музей кино провел свой последний сеанс и закрыл двери для киноманов, а глава Роскультуры Михаил Швыдкой заявил прессе, что в будущем у музея уже не появится собственного здания.

Последний день работы Музея кино пришелся на последний день осени. 30 ноября в Киноцентре состоялся показ фильмов в режиме нон-стоп. В качестве гостей церемонию посетили первый заместитель генерального директора Госфильмофонда Владимир Дмитриев, режиссер Андрей Звягинцев, писатель Людмила Петрушевская. Была проведена презентация киноведческого журнала "Сеанс", последний номер которого посвящен Музею кино. О дальнейшей судьбе синематеки мы попросили рассказать ее бессменного директора Наума КЛЕЙМАНА.

– Сейчас на студии "Мосфильм" заканчивается ремонт помещений, выделенных под нужды Музея кино. Их общая площадь довольно внушительна – 990 квадратных метров, что позволит нам не только разместить на территории "Мосфильма" наши фонды, но и обустроить комнаты для работы фондовиков. Так что обвинения в том, что музей превратится в склад, с которого ничего нельзя будет извлечь, не имеют под собой никаких оснований. На "Мосфильме" мы надеемся в прежнем объеме вести работу по комплектованию наших фондов и их учету. В нашем распоряжении будут и современные средства связи, и компьютерная сеть.

Поясню еще раз: на "Мосфильме" будет обитать вся наша коллекция, за исключением фильмотеки. Вопрос о предоставлении кинозалов, в которых мы могли бы проводить регулярные показы и создать наше "фирменное" синематечное пространство, пока остается открытым. Как минимум, он должен располагаться неподалеку от одной из центральных станций московского метро. И это требование – не наш каприз, а насущная потребность публики, спешащей к нам после работы и после учебы. Ведь на тот же "Мосфильм" большинство из наших зрителей вряд ли смогли бы добираться часто. Поэтому мы не против того, чтобы разделить синематеку и фонды. Это, конечно, доставит нам определенные производственные трудности, но главное для нас – сохранить в полном объеме нашу научно-просветительскую деятельность. Кстати, парадокс, но мы никогда не получали столько предложений о проведении выставок, сколько сейчас. Иногда нам даже приходится распаковывать определенные фонды, чтобы отправить экспонаты "на гастроли". В частности, у нас уже запланировано несколько крупных мероприятий в регионах: выставки в Перми, в Норильске, во Владикавказе. Достигнута договоренность о долгосрочном сотрудничестве с Государственным центром современного искусства, а в Московском музее современного искусства 19 декабря откроется выставка, посвященная искусству киноплаката 1920 – 1930-х годов, которая будет сопровождаться показом наших фильмов. Возможно, именно такого рода проекты, сочетающие экспозицию и сеансовую деятельность, станут нашей основной формой существования в ближайшем будущем...

Федеральное агентство по культуре и кинематографии предлагало нам использовать свой зал в Малом Гнездниковском переулке. Однако здание агентства – режимный объект, и понятно, что все киноманы, привыкшие ходить в Музей кино, туда попасть не смогут. Но для разовых акций этот зал, конечно, идеально подходит.

Признаюсь, меня недавнее заявление Михаила Швыдкого о том, что у Музея кино больше не будет собственного здания, вовсе просто в шок. Ведь еще в 2001 году он публично обещал сохранить наш музей, причем делал это неоднократно – и в Берлине, и в Москве. Я бы на месте Михаила Ефимовича не стал делать столь категоричных заявлений... Музей кино, бесспорно, нужен и обязательно будет возрожден.

Записала Анна ВИКТОРОВА

КУЛЬТПОХОД

В "Крокин-галерее" проходит выставка "Еда" известного художника-карикатуриста Андрея Бильжо. Выставке предпослан лирический пин-ода, написанный автором: "Еда – это удовольствие и болезни. Еда – это стиль и философия". Экспозицию составили инсталляции на вечные, гастрономические темы. Правда, главным "подручным" материалом для Бильжо стали не продукты, а одноразовые бумажные тарелки.

В Центре "Россия молодая" (Москва, проспект Мира) 10 декабря состоится фестиваль молодых авторов "Тепло зимой". В уютной обстановке литературных посиделок перед публикой выступят очень юные и пока никому не известные прозаики и поэты.

В книжном магазине "Русское зарубежье" 8 декабря состоится встреча с известным литературным критиком и писателем Львом Аннинским. Он представит на вечере свое новое сочинение "Барды". Критик рассматривает творчество более 30 авторов-исполнителей разных времен: от Александра Вертинского до Вероники Долиной.

ТЕАТР

Сотая премия – Роберу Лепажу

2 декабря состоялась десятая, юбилейная церемония вручения ежегодной Международной премии Станиславского. Церемония по традиции проходила в зале "Атриум" отеля "Балчуг-Кемпински", но на этот раз его пространство было заполнено не зрительскими рядами, а ресторанными столиками. Лауреаты (их имена газета опубликовала в прошлом номере), почетные гости и журналисты как бы расположились в мизансцене театра-кабаре и, потягивая французские вина, взирали на сцену. Последняя была придумана режиссером Виктором Рыжаковым и художником Дмитрием Разумовым как палуба корабля. Сюда по трапу и поднимались лауреаты, а ведущие церемонии, актеры Чулпан Хаматова и Игорь Бордин, в промежутках развлекали публику историями из жизни К.С.Станиславского, своей "праздничностью" напоминавшими сочинения Даниила Хармса. Кандидатуры для вручения выбирались по ходу дела, и выглядело все это так, будто людям заранее не было известно, что их ждет столь ответственное задание. Однако никто из вручателей не опозорился, все проявили отличные знания заслуг своих лауреатов и сыпали откровенные признания в любви: от директора "Золотой Маски" Марии Ревякиной – артисту Александру Збруеву (она вручила ему премию "За лучшую мужскую роль"); от профессора Алексея Бартошевича – актрисе Наталье Тенятниковой ("Лучшая женская роль"); от Чулпан Хаматовой – ее педагогу Алексею Бородину ("За воспитание поколения актеров")...

Н. Тенякова и А.Бартошевич

Театроведу, уникальному специалисту по сценографии Алле Михайловой премию вручили аж два, притом выдающиеся театральных художника – Сергей Бархин и Олег Шейнцис. Режиссеру Кириллу Серебренникову призналась в любви Людмила Максакова, но на этом его пребывание на сцене не закончилось. Дирижер Владимир Понькин, чей оркестр весь вечер сопровождал церемонию, заставил режиссера сыграть... на стеклянных сосудах при помощи столовых ножей. В результате оказалось, что с чувством ритма у Серебренникова тоже все в порядке.

На нынешней церемонии был объявлен сотый лауреат Премии Станиславского (она вручается с 1995 года). Им стал знаменитый канадский режиссер Робер Лепаж, награжденный в номинации "За вклад в развитие мирового театра". Премию вручал артист Евгений Миронов, а Лепаж в свою очередь признался: "В юности мне говорили, что в России живут наши враги. На вопрос "почему?" – отвечали: потому что у них самые лучшие актеры и самые лучшие художники".

Наталия КАМИНСКАЯ

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

РЕПОРТАЖ

Маленький book

В ЦДХ прошла Ярмарка интеллектуальной литературы

Вот и закончилась очередная Международная ярмарка интеллектуальной литературы "Non/fiction". Нераспроданные книги увезены обратно на склады, многочисленные стенды разобраны, а гардероб, который поклонники чтения еще недавно брали штурмом, опустел. В этом году "Non/fiction" побила все свои рекорды: за пять дней работы ярмарку посетили более 30 тысяч человек. Желающие приобрести самые свежие новинки отечественного книжного рынка безропотно стояли в длинных очередях и, отчаявшись дождаться в гардеробе заветного номерка, проходили на ярмарку прямо в зимней одежде. На выставке не было стенда, который бы не нашел своего посетителя, ведь каждое издательство подготовило к "Non/fiction" интересные новинки, но настоящим сердцем экспозиции стал конференц-зал, который завсегдатаи ярмарки любовно зовут "стеклянкой": здесь каждый час проходили новые презентации и "круглые столы", выступали известные писатели, деятели искусства и политики. Думается, секрет популярности "Non/fiction" кроется именно в разнообразии и всеохватности ее программы – в этом году перечень мероприятий занял пять страниц убористого шрифта и включил в себя как научно-теоретические, так и концептуально-художественные способы представления книги и включения ее в контекст современной жизни. На ярмарке успели обсудить даже такой молодой жанр, как "мобилбуки" – художественные тексты, отформатированные и сверстанные специально для чтения с экранов мобильных телефонов. Поклонники традиционных книг, возможно, поднимут эту инициативу на смех, но социологи именно в новых воплощениях печатного слова видят будущее чтения. Книгой как таковой подростка, никогда не приученного ходить в библиотеку, привлечь очень сложно, а вот с мобильного телефона он может согласиться прочитать и Бориса Акунина, и Льва Толстого, потому что это необычно, "прикольно".

"Non/fiction" с самого начала своего существования взяла курс не на количество, но на качество экспонируемого. Здесь (ну за очень редким исключением) не встретишь ни любовных романов в вульгарно оформленных обложках, ни детективов. Вместе с тем жанр нехудожественной литературы, заявленный в названии ярмарки, не соблюдается ею слишком уж строго. Наряду с мемуарами, документами, историей и философией здесь традиционно бывает представлена художественная литература, обязательно далекая от понятия "ширпотреб". Это произведения современных российских и зарубежных авторов (издательство "НЛО", например, выпустило антологию произведений, награжденных премией Андрея Белого), переводы поэзии (особенно постаралось "Время", выпустившее к ярмарке новые издания Катулла и Томаса Уайетта). Книги для детей, правда, возглавлял знаменитый "Гарри Поттер" в своем уже шестом воплощении. Роман "Гарри Поттер и принц-полукровка" начал продаваться в России как раз в дни работы ярмарки, и ее устроители решили, что игнорировать сей факт будет нечестно и необъективно: без этого юного волшебника современную детскую литературу уже не представить... Среди других новинок, ушедших на ура, можно назвать трактат тибетского мистика Чогьяла Ринпоче в переводе Бориса Гребенщикова, новую книгу Хольма ван Зайчика "Дело непогашенной луны", томик поэзии Михаила Узлебека и сборник лекций о музыке Артемия Троицкого "Я введу в мир Поп". Главным гостем прошедшей ярмарки стал известный французский писатель и драматург Эрик-Эмманюэль Шмит, которого в Россию пригласило издательство "Азбука". Кроме того, посетители смогли встретиться в ЦДХ с Игорем Губерманом, Ренатой Литвиновой, Леонидом Парфеновым, Алексеем Слаповским.

В рамках "Non/fiction" проходит вручение сразу нескольких литературных премий, и эту традицию легко объяснить: время проведения Ярмарки интеллектуальной литературы идеально подходит для подведения итогов года. Премии "Человек книги" на этот раз были удостоены главный редактор журнала "Новое литературное обозрение" Ирина Прохорова, руководитель издательства "КоЛибри" Сергей Пархоменко и художник Леонид Тишков. Премия Андрея Белого досталась поэту Марии Степановой, прозаику Юрию Лейдерману и исследователю Борису Дубину. Последний получил награду сразу за две книги "Интеллектуальные группы и символические формы: Очерки социологии современной культуры" и "На полях письма: Заметки о стратегиях мысли и слова в XX веке". Премия имени Поля Лируа-Болье за лучшее исследование о Франции присуждена известной переводчице Вере Мильчиной за монографию "Россия и Франция. Дипломаты. Литераторы. Шпионы". А ведущий радиостанции "Эхо Москвы" Сергей Бунтман был назван лауреатом премии имени Мориса Ваксмахера за лучший перевод с французского языка книги Жака Рубо "Граль. Фикция. Рыцарь Молчание".

В этом году в рамках "Non/fiction" прошел Фестиваль антикварной книги. Интеллектуальная литература современности встретилась со своей "старшей сестрой": Стеллажи из благородного дерева, заполненные старинными книгами в кожаных переплетах, манили знатоков своими сокровищами. На несколько дней интересный этаж ЦДХ превратился в мекку поклонников антикварных изданий, которые лучше всех знают, что пройдет какие-то сто лет и сегодняшние новинки "Non/fiction" станут библиографической редкостью.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

Вятская премьера

На сцене Кировской филармонии прошел концерт-презентация Вятского камерного оркестра, созданного группой кировских музыкантов и получившего в нынешнем году статус коллектива областной филармонии. В ноябре 2003 года новый коллектив дал свой первый концерт, в котором наряду с известными и популярными сочинениями звучали произведения, исполнявшиеся впервые. Сейчас Вятский камерный оркестр планирует расширить сотрудничество с лучшими артистами Вятского края и с музыкантами Московской филармонии, а также с концертными организациями, представляющими российские регионы.

Киров

Приношение Свиридову

В Курске в рамках VIII Музыкального фестиваля имени Георгия Свиридова прошел концерт камерной музыки, посвященный 90-летию со дня рождения выдающегося композитора. В нынешнем году фестиваль Г.Свиридова открылся еще в сентябре – "Всероссийскими хоровыми ассамблеями", в которых приняла участие Государственная академическая капелла из Санкт-Петербурга под руководством Владислава Чернушенко. Фестиваль завершится 16 декабря, когда вся музыкальная Россия будет отмечать 90-й день рождения Георгия Свиридова.

Курск

Зри в корень

В Музее истории Санкт-Петербурга открылась выставка "Окуляр", продолжающая цикл "Штучки" – это экспонирование бытовых вещей и предметов, рассказывающих о минувших эпохах. В коллекции музея хранится около 1,5 миллиона таких экспонатов. Каждая вещь имеет историю и подчас может рассказать о наших предках не меньше, чем сухие строчки учебника. Посетители музея уже узнали, как и когда появился паспорт, что такое "плевательница", как выглядели сто лет назад телефон и пишущая машинка, какая роль отводилась корсету в гардеробе петербургских модниц. На этот раз любители старины увидят очки многих конструкций русских и западноевропейских фирм, пенсне, лорнеты начала XX века. Среди раритетов – очки академиков Дмитрия Лихачева и Андрея Ферсмана. Дополняют экспозицию инсталляции современных художников "ОкоМедиаЛяр", "Точка зрения" и "Фокус". Выставка подготовлена при содействии института "ПРО АРТЕ".

Санкт-Петербург

Качество прожитых дней

С.Шакуров, М.Хуциев и П.Тодоровский

В минувший понедельник в Доме кино при широком стечении кинематографической общественности отметили 80-летие выдающегося российского режиссера Марлена Хуциева. Юбиляр сидел во втором ряду, но всякий раз энергично поднимался на сцену, чтобы ответить на поздравления. А их было немало: первый заместитель мэра Людмила Швецова – от Московского правительства, все руководители культурных ведомств – А.Соколов, М.Сеславинский, М.Швыдкой, Карен Шахназаров – от "Мосфильма" и от себя лично, Евгений Ярасимов – от Союза кинематографистов, Вадим Абдрашитов – от премии "Триумф", лауреатом которой является Марлен Мартынович, Петр Ефимович Тодоровский, давний и близкий друг и соратник, взвалив на плечо огромный букет роз,– от "Ники". И многие, многие другие... "Важно не количество прожитых лет, а качество прожитых дней", – сказал герой одного из фильмов юбиляра. В отношении Марлена Хуциева это абсолютно точно...

Москва

Проект АКИ

осуществляется при поддержке Фонда Форда

www.aki-ros.ru

Московский драматический им. К.С. Станиславского ТЕАТР

МОСКОВСКИЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР им. К.С. Станиславского

ПРЕМЬЕРА

10, 24 декабря 2005 г.

А.Н.ОСТРОВСКИЙ

"ЛЮБОВЬ И КАРТЫ"

Комедия в 2-х действиях

Режиссер-постановщик – ВЛАДИМИР КРАСОВСКИЙ

Сценограф и художник по костюмам – Татьяна Терентьева

Директор театрального проекта – заслуженный работник культуры России Феликс ДЕМИЧЕВ

Художественный руководитель театра – заслуженный деятель искусств России Татьяна АХРАМКОВА

Адрес: ул. Тверская, 23

Проезд: ст. метро "Пушкинская", "Тверская"

Телефоны для справок: 299-76-21, 299-72-24

Время работы кассы театра: с 12.00 до 18.00

www.teatr-stanislavsky.ru

"ЗОЛОТОЙ ОВЕН"

Развод с кинокритиками оформлен

Национальная кинопремия "Золотой Овен" будет вручена в четырнадцатый раз 18 января в Центре Павла Слободкина в Москве. Изначально она не имела прямого отношения к критикам и кинопрессе, вручали ее кинематографисты. Позднее Марк Рудинштейн, учредивший "Овна" в честь самого себя, Овна по гороскопу, трансформировал премию в Национальную кинокритическую. Но на этот раз все будет вновь не так, как прежде. Компания "КиноМарк" решила расширить границы и привлечь к голосованию журналистов всей страны, а в перспективе сделать премию народной. В голосовании будут принимать участие все люди, которые пишут о кино на просторах нашей необъятной Родины, а не только из Москвы и Санкт-Петербурга. К реализации этого непростого дела привлечены новейшие технологии – "первое в России интерактивное средство коммуникации для мобильных платформ". Каждый пользователь сможет не просто ознакомиться с информацией по фильмам – потенциальным лауреатам, но и просмотреть их трейлеры на своем мобильном телефоне, прослушать саундтрек и ознакомиться с графическим материалом к фильму и проголосовать так же продвинуто и в духе новейших технодостижений. На самом деле все это довольно сложно для пользователей, многие из которых не такие продвинутые люди, как привлеченные Марком Рудинштейном специалисты.

М.Рудинштейн, презентуя свой новый и почти фантастический проект, сказал, что создал его для того, чтобы оформить развод с кинокритиками, с которыми вместе прошагал семь лет: "Все-таки мы премию киноведов и кинокритиков вывели в свет из подвальчика Дома кино. А теперь нам не удалось договориться о главном – прозрачности голосования. Я настаиваю на необходимости открыто голосовать, но критики, которые в течение года пишут разгромные рецензии, отказываются это делать на церемонии". Для справки: экспертный совет бывшего "Золотого Овна" заявил о выходе из-под крыла Марка Рудинштейна и переходе под покровительство Александра Роднянского и Игоря Толстунова, новых руководителей "Кинотавра" (который и получили из рук М.Рудинштейна совсем недавно). Но М.Рудинштейн заверил, что, если не сговорятся критики-перебежчики с новыми покровителями, можно будет вернуться к нему, не прогонит. Без обид. Критики покинули своего патрона по той причине, что он решил довести список номинаций до необъятных размеров, привлечь к голосованию людей, у которых мало возможности видеть новейшее кино в полном объеме, поскольку и в столицах оно не всем доступно. И таким образом обречь премию на выбор между блокбастерами, заполонившими экраны. Но М.Рудинштейн уверен в том, что в регионах сейчас можно увидеть все, если уж не в кинотеатрах, то на кассетах. Увы, это заблуждение, и на кассетах выходит далеко не все.

Итак, в 11 номинациях прессой страны в январе будут провозглашены победители обновленного "Золотого Овна". Отдельно присудят премию в области детского кино (как сказал М.Рудинштейн, есть у нас картины, потерявшиеся на фоне успеха "Итальянца"). Третья премия будет просто народной: предполагается, что в голосовании примет участие страна, во всяком случае, пользователи Интернета. А это уже не вся Россия: многие и факса-то у нас никогда в глаза не видели.

Светлана ХОХРЯКОВА

АНОНСЫ

Моцарт в консерватории

В Московской консерватории отмечают юбилей Моцарта масштабным фестивалем. Он стартует 14 декабря и окончится в день рождения композитора, 27 января 2006 года. В Малом, Рахманиновском и Большом залах консерватории состоятся 16 концертов камерной и симфонической музыки. Они станут своеобразным смотром исполнительских сил самой консерватории – в фестивале задействованы все кафедры и факультеты.

Программы фестиваля предоставят редкую возможность услышать и самые популярные, и почти неизвестные произведения, сравнить музыку Моцарта и его современников. В концерте Симфонического оркестра и Камерного хора консерватории (дирижер – Анатолий Левин) будут исполнены Симфония № 25 соль минор, увертюра к "Волшебной флейте", до-минорный концерт для фортепиано с оркестром (солист – Яков Кацнельсон) и редко исполняемые партитуры: "Ave verum" и "Kyrie" для хора, оркестра и органа.

Фортепианная и камерно-инструментальная музыка Моцарта на фестивале будет представлена в двух разных исполнительских традициях: на современных инструментах и в аутентичной манере – с использованием подлинно-исторического коллекционного инструментария: клавесина, молоточкового фортепиано, старинного кларнета, соответствующего набора струнных. Здесь выступят пианисты – молодые педагоги консерватории Александр Бондин, Валентина Игошина, Сергей Кудряков, Юрий Мартынов, Рувим Островский, Александр Струков, Сергей Терехов, Ольга Филатова.

Среди прочего можно будет услышать камерные произведения Моцарта для духовых инструментов: серенады и дивертисменты, а также неоконченный моцартовский шедевр – Квинтет для фортепиано и духовых, о котором сам композитор говорил, что "за всю жизнь не написал ничего более прекрасного". Оперный театр МГК представит фрагменты из "Дон Жуана" и одноактную оперу Римского-Корсакова "Моцарт и Сальери". Завершит фестиваль концерт в Малом зале 27 января, где в исполнении оркестра "Musica viva" (дирижер – Александр Рудин) прозвучат три инструментальных концерта: фортепианный (солист – Иван Рудин), скрипичный (солист – Александр Тростянский) и кларнетный (солист – Кирилл Рыбаков).

Евгения МИШИНА

КЛУБНАЯ ЖИЗНЬ

"Кинотавр" на московской набережной

В первый день зимы в стенах кинотеатра "Фитиль" под девизом "Кинотавр становится ближе!" открылся "Клуб Кинотавра". Он призван представлять те отечественные фильмы, что вызвали наибольший интерес на сочинском побережье. Теперь самое нашумевшее, самое талантливое и яркое кино можно увидеть в киноклубе и там же встретиться с его создателями в кругу ценителей синема.

В день открытия были показаны четыре короткометражные картины, фильмы-открытия, громко заявившие о себе в 2005 году. Сегодня они, многократно премированные как в России, так и за рубежом, уже знаменитты – "Путники" Игоря Стрембицкого, "Вдвоем" Николая Хомерики, "Подсобное хозяйство" Егора Анашкина, "Двое" Эдуарда Парри.

Директор программ фестиваля Ситора Алиева отметила отрадный факт, что и в Москве теперь люди начинают приходить смотреть именно короткометражное кино. Для Парижа, например, это норма.

На сцене стояли четверо начинающих режиссеров, у которых есть шанс в будущем действительно стать звездами. "Вы извините, что я, такой молодой, к вам обращаюсь, но дайте денег на кино", – полушутя выразил общее пожелание Егор Анашкин, обращаясь к залу.

У Николая Хомерики сейчас идет монтажно-тонировочный период его полнометражного дебюта, готовится к полному метру и Эдуард Парри. Любопытно, что на фильмах "Вдвоем" и "Двое" трудилась одна и та же художник-постановщик.

В отсутствие союза молодых кинематографистов "Клуб Кинотавра" может стать весьма полезной акцией, где начинающие режиссеры, актеры и другие участники кинопроизводства могли бы познакомиться друг с другом, привлечь внимание к своим новым проектам.

Оксана ГАВРЮШЕНКО

"Музыкальный кубок" в Кремле

К списку столичных музыкальных проектов в декабре добавляется еще один – учрежденный культурным фондом "Ареопаг" и ООО "Важное дело" "Музыкальный кубок", который, как предполагается, даст шанс талантливым, но невостребованным исполнителям. Возраст участников пока не уточнен, хотя ими будут, скорее всего, молодые музыканты. Конкурс проводится по четырем номинациям: рок, джаз, популярная музыка, "синтетические" стили (электроника, этно, techno и т.д.). Открывается это состязание сегодня большим концертом в Государственном Кремлевском дворце. Среди отечественных участников – Джаз-квартет Тимофея Хазанова, дуэт скрипача Артема Якушенко и гитариста Юрия Матвеева "Белый острог", трио "Гитармания", дуэт "Этносфера". В качестве хедлайнера планировался американский вокальный квартет "Манхэттен трансфер", но из-за болезни певца Тима Хаузера он не приедет – вместо него выступит не менее знаменитый ансамбль "Тейк окс". Для участия в конкурсе любой соискатель должен загрузить на интернет-сайт конкурса три композиции – две собственные, третья – кавер-версия какого-либо известного произведения. Конкурс продлится до 30 марта. Первая премия нешуточная – 50 тысяч долларов. Финальный концерт пройдет в конце апреля в Государственном Кремлевском дворце.

Аркадий ПЕТРОВ

Марк Иохонович ВОЛОЦКИЙ

26 ноября на 67м году жизни после тяжелой болезни скончался Марк Иохонович Волоцкий, киноведлектор, историк кино, автор многих публикаций и сценариев уникальных фильмов о творчестве В.М.Шукшина, о первом звуковом фильме – "Путевка в жизнь", об истории Студии им. Горького, где он проработал всю жизнь как редактор, консультант, директор музея киностудии. Он собрал уникальные материалы о Марке Донском, Сергее Герасимове, Василии Шукшине. Он умел удивительно профессионально и талантливо подбирать кинохронику, чувствовать эпоху. Фильм "Лев Толстой. XX век" – и его авторская работа. Григорий Наумович Чухрай писал о нем: "Марк Волоцкий – фигура уникальная. Бесконечно влюблен в кинематограф, он служит ему всем своим существом... Кинематограф – это то, чем он живет, дышит, думает, переживает каждую минуту, – другого увлечения, другой заботы у него нет". Марк Иохонович был замечательный сын, преданный друг, отзывчивый, добрый, скромный человек. Все, кто знал Марка Волоцкого, будут помнить его с любовью и благодарностью. Выражаем соболезнования друзьям и близким ушедшего. Вечная ему память!

Союз кинематографистов РФ

ПОДРОБНОСТИ

Ведомство важных поручений

Минкультуры добилось права заниматься проблемой музеев-заповедников

На прошлой неделе Правительство РФ одобрило меры по государственной поддержке музеев-заповедников. Министр культуры и массовых коммуникаций РФ Александр Соколов считает это настоящим прорывом в государственной культурной политике и убежден, что теперь проблемы музеев-заповедников будут решены быстро и эффективно. Об этом он заявил журналистам 5 декабря на своем брифинге.

"Мы сейчас находимся в той стадии развития событий, которая позволяет нам говорить о защите пока еще государственной собственности. А вот в США уже прошли тот путь, когда для того, чтобы создать государственные парки, заповедники, они были вынуждены сначала за очень крупные деньги выкупать землю у частников, а уже потом создавать то, чем мы на данный момент пока еще располагаем", – пояснил министр. Дело в том, что в действующем законодательстве и в новом Земельном кодексе такие понятия, как "музей-заповедник" и "историко-культурный заповедник", отсутствуют. И это при том, что в современной России насчитывается 103 музея-заповедника, из них 26 находятся в федеральном ведении, а 15 отнесены к особо ценным объектам культурного наследия! Неприписанность в законодательстве обернулась для этих объектов настоящей "черной дырой", в которой бесследно исчезали заповедные территории: предприимчивые граждане приобретали земли музеев-заповедников и даже строили там дачи. Сами же заповедники, имея в распоряжении огромные ресурсы, не могли вести хозяйственную деятельность, поскольку все их действия, направленные на зарабатывание денег, законом признавались нелегальными. Об этом нам в своем недавнем интервью с горечью рассказывала директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника Алиса Аксенова: "Финансирование музеев всегда было ограниченным, точнее сказать – всегда на что-то не хватало денег. Уже в далеких 1970-х годах наш музей-заповедник начал зарабатывать на изданиях многочисленных буклетов, значков, эмблем, копий экспонатов, которые приносили ощутимый доход. Это неоднократно вызывало "сверху" критику насчет "капиталистических замашек". Сегодня же это целая "отрасль": сувенирные киоски, художественные салоны, а также маленькая гостиница, кафе, трактир. Но коммерциализацией эту деятельность назвать преступно. Это в той или иной форме просветительская профильная деятельность в живых, привлекательных формах. И этот малый бизнес, бесспорно, нужно поддерживать и развивать. Но скольких хождений по инстанциям он стоит! Сколько согласований, утверждений по каждой "точке" приходится получать, сколько сертификатов и лицензий для этого требуется!"

Долгожданные меры по государственной поддержке музеев-заповедников разрабатывались Министерством культуры и массовых коммуникаций РФ больше года. Этот вопрос должен был быть вынесен на заседание Правительства РФ еще в мае. Кстати, когда он наконец оказался в повестке дня кабинета министров, государственные мужи очень удивились: по их мнению, у ведомства Александра Соколова достаточно полномочий для того, чтобы решить его самостоятельно. На брифинге г-н Соколов объяснил журналистам: положение музеев-заповедников обсуждалось кабинетом министров именно по его настоянию, поскольку это "сложная, комплексная проблема, касающаяся и водных ресурсов, и сельскохозяйственных угодий, и вопросов земельного кадастра".

Суть предложений Минкультуры сводится к тому, чтобы создавать на базе историко-культурных заповедников юридические лица, которые будут отвечать за их сохранение и эффективное использование культурного потенциала. Также Александр Соколов призвал Правительство РФ легализовать хозяйственную деятельность музеев-заповедников, разрешить им инвестировать в собственное хозяйство те средства, которые они могут зарабатывать, и определить режим использования этих доходов. Необходимо, по мнению Минкультуры, и разрабатывать меры по повышению инвестиционной привлекательности музеев-заповедников, и развивать их туристический потенциал.

Конечно, здесь можно заметить, что все это правильные, но пока очень общие слова, за которыми не стоит ни конкретных действий, ни конкретных поручений. Поняли это и в правительстве. Кабинет министров, внимательно выслушав взвешенные аргументы г-на Соколова в защиту музеев-заповедников, принял перечень поручений по реализации предложенных мер. Парадокс же заключается в том, что подавляющее большинство этих поручений адресовано... самому Александру Соколову и его ведомству. Например, министру культуры и массовых коммуникаций РФ поручено разработать проект федерального закона о внесении изменений в Закон "О Музейном фонде РФ и музеях в РФ" в части, касающейся деятельности музеев-заповедников, и до 1 апреля 2006 года внести его в Правительство РФ. Кроме того, А.Соколову предстоит подготовить положения о едином государственном реестре объектов культурного наследия (памятников истории и культуры) народов РФ и государственной историко-культурной экспертизе, уточнить ведомственные нормативные правовые акты по вопросу о порядке деятельности музеев-заповедников. И все эти вопросы действительно находятся в рамках полномочий именно Минкультуры. Получается, что оно обратилось в правительство с просьбой указать ему, в каком направлении двигаться. Укрепит ли это репутацию ведомства Александра Соколова и, главное, поможет ли многострадальным музеям-заповедникам? Наверное, ответов на эти вопросы стоит ждать в апреле будущего года, когда придет время отчитываться по полученным поручениям правительства.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

ПРИЗ

Ближневосточное золото

Карен Шахназаров награжден за выдающийся вклад в мировое киноискусство "Золотой пирамидой" XXIX Каирского кинофестиваля, где прошла ретроспектива его фильмов. За последнее время это уже второй ближневосточный приз К.Шахназарова за вклад в киноискусство. Первый он получил на XIV Дамасском международном кинофестивале "Виват кино". Там же, в Дамаске, короткометражная картина Владимира Котта "Дверь" получила золотую медаль. В конкурсе на лучший короткометражный фильм наряду с "Дверью" участвовали 40 картин.

Рита ЛАРСИНА

ЛИДЕР ПРОДАЖ

Оруэлл отдыхает...

Видимо, российская четвертая власть (если кто забыл, это наша независимая пресса) сдает-таки потихоньку позиции. Все чаще известные, влиятельные и статусные журналисты меняют "пламенную публицистику", принесшую им стремительный успех и доверие миллионов, на вольное перо беллетриста с его практически неисчерпаемыми образными возможностями и ничем не ограниченной игрой воображения. Недавно в этом ряду дебютировал Сергей Доренко с романом "2008". Точнее определить жанр затрудняюсь, можно сказать, что это очередные вариации на тему "Апокалипсис в одной отдельно взятой стране". Дебют получился громкий... Как известно, у каждого писателя есть свой читатель. Читатель г-на Доренко, известный депутат Госдумы, назвал роман сценарием государственного переворота. А мы – хоть нас трижды назови нечитающей страной – к печатному слову относимся с пиететом и трепетом и признаем за художественной литературой некий провидческий дар. Так что число читателей Сергея Доренко после таких заявлений приросло, тем более что и цифра эта "2008" как-то нервирует... Между тем, если отвлечься от политико-мистических аллюзий, роман получился вполне неплохой – в меру динамичный, в меру ироничный и даже не лишенный остроумия. События в нем происходят как раз в 2008 году, когда замышляется не то чтобы тонкая, но беспрогрышная интрига по продлению властных полномочий Президента. Скажам сразу, автор буквально во первых строках романа решительно отметает какие бы то ни было сходство его героев – высших государственных чиновников с реальными людьми. То есть реальные политики – сами по себе, а в романе действуют персонажи просто с аналогичными фамилиями, но в предложенных автором обстоятельствах. Короче говоря, суть интриги в том, чтобы, не нарушая Конституцию, выбрать президентом преданного человека, инспирировать в стране хаос и уж тогда всенародно вернуть прежнего главу как спасителя Отечества. А в стране к тому моменту сложилась такая ситуация – Оруэлл отдыхает... Между тем главный герой еще и озабочен приобретением личного бессмертия или долголетия, на худой конец, которое, понятное дело, надо искать на Тибете, у китайских мудрецов – куда там Дану Брауну и иным адептам мистических триллеров. Однако, как ни странно, этот микст из трэша, политического триллера, антиутопии, мистической пародии и советского фельетона вместе с постмодернистской эстетикой сложился у Сергея Доренко в довольно своеобразное, но оригинальное произведение. В нем просматривается и наследование традиции русской литературы – в частности, нашего знаменитого абсурда, беспощадного и бессмысленного. И отголоски советского воспитания (когда власть буквально валяется на дороге, естественно, являются "комиссары в пыльных шлемах"). И умелое манипулирование страхами, которые не покидают наше коллективное бессознательное то ли со времен Смутного времени, то ли вообще Золотой Орды. И наконец, неожиданный финал. Что же будет после Апокалипсиса? После хаоса и светопреставления? Люди займутся работой – тяжелой, будничной, рутинной. Но ее надо делать. В принципе звучит даже жизнеутверждающе...

Марина ИВАНОВА

Доренко С. "2008". М.: "Ad Marginem", 2005.

РЕСТАВРАЦИЯ

Пьеса для механической птички

В Царицыне проходит выставка "Преображение во времени"

В Музее-заповеднике "Царицыно" открылась выставка художественных произведений России и Западной Европы конца XVII – начала XX века из коллекции музея. Выставка "Преображение во времени" необычна тем, что подготовлена не выставочным отделом, как это обычно бывает, а реставраторами. Организаторы решили удивить публику не только красотой произведений искусства, которые до сих пор не покидали кладовых музея, но и своим профессиональным мастерством. Благодаря фотографиям, сделанным до и во время работы по возвращению предметов искусства к жизни, можно проследить этап за этапом процесс их преображения. На фоне снимков расколотой на части фарфоровой посуды, порванных литографий, растрескавшихся и потускневших картин, разбитой мебели, в витринах красуются обретшие целостность и перевозданную красоту предметы. Нужно очень внимательно приглядеться, чтобы обнаружить места склейки, едва заметные швы и "заплаты" – следы реставрационных работ. Иногда произведения, наоборот, освобождаются от привнесенного, чужеродного. Так, мраморная Афродита работы итальянского мастера Р.Баттальи, "целая" до начала реставрации, лишилась рук, которые какой-то любитель сердобольно пытался "восстановить", собрав по кусочкам детали от других скульптур.

Каждый из представленных экспонатов уникален и в то же время является частью той или иной коллекции. "Мы не хотели делать "сухую" реставрационную выставку, – говорит заведующая отделом реставрации И.В.Верхорубова, – а стремились создать очарование домашнего очага. Поэтому интерьерные композиции перемешиваются с тематическими. Мы устроили небольшие теплые уголки, где находятся самые разные предметы в контексте их бытования в историческом прошлом".

На выставке представлены произведения изобразительного искусства – живопись, графика, иконы, скульптура. Большой раздел посвящен мебели разных стилей. Среди предметов декоративного искусства тончайшая вышивка бисером, мизансцены которой различимы только через увеличительное стекло, шкатулки из резной кости, коллекция вееров, письменные принадлежности из серебра, посуда и фигурки из фарфора, стеклянные кубки, керамические изразцы, нарядные платья из шелка и кружева, масонские фартуки, один из которых уникален, поскольку принадлежал члену Общества вольных каменщиков высшего ранга, и другие удивительные вещи. Всего представлено порядка ста двадцати единиц хранения из более чем семисот, отреставрированных за последние годы.

Особенность реставрации в многопрофильном музее заключается в смешении видов работ, и потому каждый из сотрудников отдела освоил методики реставрации предметов, созданных из разных материалов. Почти все реставраторы здесь универсалы. А.А.Килина – специалист по тканям, но она же представила свои работы из керамики. Сфера деятельности В.Н.Карачарокова – масляная и темперная живопись, но и он участвовал в других видах реставрации. Область П.И.Верхорубова – восстановление мебели. При этом он помогал в работе с часами, когда нужно было вытачивать к ним детали. Кстати, все часы – настольные, каминные, кабинетные и даже те, что встроены в дамский веер, – находятся в рабочем состоянии. Часы показывают точное время, а механическая птичка – произведение швейцарского мастера начала XIX века – издает нежные трели.

Реставраторы относят клятву Гиппократа и к своей профессии. Самое главное, по мнению В.Н.Карачарокова, – не навредить, не привнести своего и вовремя остановиться, чтобы памятник сохранил свою индивидуальность и после реставрации не стал "новым". Так же трепетно относится к предметам старины А.А.Килина. "Каждый экспонат – это маленький мир, который живет сам по себе, – считает она. – В него вложена душа того, кто его создал впервые, и только потом – труд реставратора, который дал ему жизнь во второй раз. Некоторые вещи находятся в работе по нескольку лет, настолько сложно их восстановить. И к каждой нужно найти свой индивидуальный подход". Мастер-реставратор должен обладать всем разнообразием современных знаний и методик научной реставрации, чутьем, вкусом, эрудицией и глубокой культурой. Тогда его высокая техника скроет недостатки предмета, а сама останется в тени красоты возрожденного произведения искусства.

Юлия КРАСИКОВА
Фото Степана РАЛЧЕВСКОГО

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ТОМ СТОППАРД:

Писатель – не эксперт в области истории и политики

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

Я не могу даже утверждать, что хорошо понимаю последние политические события в Великобритании. Что уж говорить о России? В работе над подобными пьесами очень легко впасть в заблуждение, что пишешь некие уроки или поднимаешь проблемы политики. Но тот, кто хочет заниматься подобной полемикой, вряд ли изберет для своих упражнений театр.

Я же, изучив биографии российских мыслителей, просто был очарован этими людьми, их обостренным чувством справедливости, их темпераментом и талантом. В остальном же они – обыкновенные люди, которые спят, обедают, влюбляются...

– И все же что послужило импульсом? Не тот ли факт, что вы родились в Моравии, сравнительно недалеко от России?

– Нет. Это связано с куда более поздней интеллектуальной работой. Меня давно интересует проблема свободы слова, особенно то, как она поставлена в странах Восточной Европы. О русских мыслителях и революционерах я прочел огромное количество литературы. Особенно – о Белинском. Я уверен, что свобода слова – одна из высших гуманитарных ценностей. Но, в частности, в связи с Белинским я понял: чем больше давление на писателя, тем более возрастает его влияние. Ведь, когда Белинский приехал лечиться во Францию, друзья уговаривали его остаться, чтобы творить свободно, без цензуры. Но он решил вернуться, потому что считал: его статьи оказывают огромное влияние именно в Петербурге, а не в Парижа. О Белинском вообще можно поставить отдельную пьесу. И обойдется недорого: нужны два актера и фонарь.

– Вы сами ставили когда-нибудь свои пьесы?

– Я считаю, что драматург должен писать, а режиссер – ставить. Необходимы две точки зрения на материал, а не одна. Мне очень нравится спорить с режиссером, но при этом не нести никакой ответственности за спектакль.

– В России вас ставят охотно. Вы довольны нашими постановками?

– Тут я не очень в курсе дела. На самом деле я приезжал за последние 25 лет в Россию раза четыре, но всякий раз ненадолго. В Риге на "Рождественском фестивале" я как-то видел "Аркадию" русского театра (вероятно, БДТ им. Товстоногова. – НЖ.). Мне это показалось интересным.

– Вы знакомы с системой работы русских репертуарных театров?

– Она мне очень нравится. У вас долго репетируют, и спектакль может идти годы, не старея при этом. Постановки у вас как будто хранятся в холодильнике и сохраняют свежесть. Удивляюсь только, откуда берутся деньги на столь замечательный процесс.

В рамках работы над трилогией "Берег утопии", премьера которой (три спектакля по три часа) ожидается в феврале 2007 года, планируются встречи Тома Стоппарда со студентами московских творческих и гуманитарных вузов, ретроспектива фильмов, сделанных при его участии, интернет-конференция.

Подготовила
Наталия КАМИНСКАЯ

АУКЦИОН

Миллионы за родные цветочки

В Лондоне завершились Русские торги "Сотби"

Никогда еще русская живопись не продавалась так дорого. 3,8 миллиона долларов заплатил неизвестный русский коллекционер за полотно "Натюрморт с цветами", написанное Ильей Машковым в 1913 году. Эта Русская неделя "Сотби", несомненно, войдет в историю не только отечественного, но и мирового рынка. Финансовый потенциал россиян уже давно будоражит умы европейских торговцев искусством. Ныне вместе с традиционными "Сотби" и "Кристи" в состязание включились и старейший английский аукционный дом "Bonhams", и недавний игрок на этом рынке "MacDougall's", который задолго до начала аукционов в Лондоне представил свою коллекцию в Москве.

"MacDougall's" открыл Русскую неделю. Геодезем его аукционной коллекции стала картина Михаила Ларионова "В духане". Она была написана им в 1909 – 1910 годах и включена исследователями его творчества в серию "Путешествие в Турцию". В действительности художник в Турции никогда не был, но его фантазия родила невероятно яркие и выразительные образы. Шедевр Ларионова вызвал оживленные торги, и старт в 200 000 фунтов был превышен вдвое. Это произведение с безупречным провенансом было куплено российским коллекционером за 420 000 фунтов. В советские годы картина находилась в фондах Азербайджанского музея искусств, а затем была продана какому-то коллекционеру. Устроители аукциона приобрели ее у частного владельца. Эта продажа вызвала возмущение у нынешнего министра культуры Азербайджана, который выступил с заявлением о непременном возврате картины в музей. Но уже в конце недели отозвал свое заявление, поскольку покупка картины была оформлена по всем правилам, что подтверждается юридическими документами.

Б.Кустодиев. "Одалиска". 1919 г. – один из лотов "Кристи"

Недавнего лидера Русских торгов Ивана Айвазовского на этот раз потеснили: его шедевры уже выходят из моды у состоятельных россиян. Цены на него постепенно снижаются, а иные выставленные на торги марины феодосийского классика и вовсе не находят покупателей. Самой дорогой картиной И.Айвазовского стал тихий, спокойный пейзаж "Рыбачья лодка", который был продан на аукционе "Кристи" за 800 тысяч долларов, а на "Сотби" топ-лотом мариниста стал отнюдь не морской пейзаж, а "Гора Арарат" с изображением верблюда на переднем плане. Неизвестный поклонник величественной горы заплатил за этот пейзаж 770 000 фунтов.

На этот раз самым дорогим русским пейзажем стал "Вечерний закат" И.Левитана, он был продан за 1,1 миллиона фунтов. Но более высокую сумму заплатил новый владелец фриволъной картины К.Сомова "Пьеро и дама", она составила 1 миллион 150 тысяч фунтов.

Одним из фаворитов Русских торгов в Лондоне остается Константин Коровин. Его картину "Пикник" – своеобразная реплика знаменитого "Завтрака на траве" Э.Мане – купили за 800 000 фунтов.

Веселое оживление в зале вызвали торги весьма посредственного произведения Николая Богданова-Бельского "Перетягивание каната", где художник изобразил голых купающихся мальчиков. Эта весьма странная картина несколько лет продавалась в Москве, на салонах в ЦДХ. И все не находила покупателя. А в Лондоне ее продали аж за 105 тысяч фунтов!

Очевидным стал интерес нынешних российских коллекционеров к отечественному искусству XX столетия. Невиданной доселе цены достиг Роберт Фальк, его кубистическая "Женщина с веером" при старте в 200 тысяч фунтов была продана за 900 тысяч.

Новый, значительно более высокий уровень цен обрело советское искусство. "Русский Икар" Ильи Глазунова нашел своего ценителя за 26 тысяч фунтов.

Русская неделя закончилась подсчетом объема продаж. "Сотби" наторговал более чем на 22,2 миллиона, а "Кристи" – на 21,9 миллиона фунтов.

Русские собиратели теперь, после скандала с подделками на отечественном рынке, приезжают в Англию за собственным искусством.

Надежда НАЗАРЕВСКАЯ
Лондон – Москва

КИНО НА ТВ

Выбираем "Попсу"

Все более и более уродливые формы принимает конкурентная борьба между ведущими телеканалами страны. Еще одно тому подтверждение – встреча в воскресный прайм-тайм практически в одно время двух телепремьер новых фильмов. И это притом что телепремьеры стали ныне большой редкостью. Так что телезрителям придется выбирать между боевиком **"Личный номер"** ("Первый канал", 18 декабря, 21.45. Россия – Италия, 2004. Режиссер Евгений Лаврентьев. В ролях: Алексей Макаров, Луиз Ломбард, Вячеслав Разбегаев, Юрий Цурило, Виктор Вержбицкий, Егор Пазенко, Мария Клубкина) и музыкальной мелодрамой **"Попса"** ("Россия", 18 декабря, 21.35. Россия, 2005. Режиссер Елена Николаева. В ролях: Елена Великанова, Татьяна Васильева, Ольга Дроздова, Дмитрий Певцов, Валерий Гаркалин, Лолита Милявская, Всеволод Шиловский). "Личный номер" стал в этом году одним из хитов проката. Режиссер Евгений Лаврентьев приятно удивил: его предыдущая, дебютная картина "Афера" выглядела откровенно беспомощной. Здесь же он проявил себя как профессионал. Мало кому даже из числа куда более опытных режиссеров удается сделать экшн, способный конкурировать с американскими образцами. Ему удались и обильно насыщенные трюками сложнопостановочные эпизоды, и спецэффекты, которые, по большому счету, у нас еще только учатся делать. Сюжетная интрига стремительно набирает обороты. Вполне убедителен Алексей Макаров в роли майора ФСБ, который после побега из чеченского плена стал жертвой грубой провокации и потому вынужден в одиночку противостоять террористам. Но есть в картине одно большое но: сюжет насквозь фальшив. Нормального зрителя не может не раздражать откровенное стремление создателей картины представить наши доблестные спецслужбы исключительно в розовом цвете.

Поэтому если уж выбирать, что смотреть, то стоит отдать предпочтение "Попсе". Для интеллигентных зрителей слово "попса" – что красная тряпка для быка, и потому название фильма их отпугнет. Между тем это качественное кино, и смотрится оно с одинаковым интересом всеми – как пожилыми, так и тинейджерами, как интеллектуалами, так и домохозяйками. Во многом это заслуга известного сценариста Юрия Короткова ("Мусорщик", "Страна глухих"), который придумал и замечательно выстроил историю юной провинциалки по имени Слава (Елена Великанова), которая одержала приехала в Москву с гитарой за плечами, с горячим желанием покорить столицу российского шоу-бизнеса и заодно весь мир в придачу. Рано утром она заявилась домой к "акуле" шоу-бизнеса Ларисе Ивановне (Татьяна Васильева) – та как-то обратила внимание на девушку во время очередных гастролей и, расчувствовавшись, дала ей свой адрес. Сейчас Лариса Ивановна переживает не лучшие времена – только-только со скандалом рассталась с любовником, масса проблем на работе. Она с трудом вспомнила Славу, но все же не прогнала ее – взяла с собой, и стали они колесить по столице. Решая свои проблемы, Лариса попутно знакомит начинающую и, судя по всему, талантливую певицу с миром, в который та рвется, и с изнанкой этого мира... Перед нами развертывается целая галерея в иронично-сатирическом ключе выписанных характеров – это второе достоинство картины. Актерам есть что играть, и они не то что играют – просто наслаждаются редкой в теперешние времена возможностью проявить себя. Валерий Гаркалин предстает в колоритной роли вышедшего из моды певца, которому в свое время купили эстрадную славу. Ольга Дроздова играет поп-звезду за гранью нервного срыва: она потеряла голос, похоже, уже и рассудок... Лолита Милявская (только она из персон эстрадного мира согласилась сняться в фильме) очень органична в облике капризной примадонны. Увидев в юной подопечной своего продюсера будущую соперницу, она устроила истерику, сорвала съемки собственного клипа и накачалась наркотиками. Не менее органичен Всеволод Шиловский в роли молодящегося самовлюбленного поэта-песенника, не имеющего к поэзии никакого отношения... Но как бы ни были хороши эпизоды, сыгранные известными актерами, "сделал" фильм, как не устает подчеркивать режиссер, актерский дуэт Васильева – Великанова. Татьяна Васильева получила (наконец!) роль, достойную ее таланта. Ее партнерша, выпускница ВГИКа Елена Великанова, играет, можно сказать, саму себя ("У Славки была Лариса Ивановна, а у меня – Елена Владиславовна Николаева. Она меня приютила, почувствовала, поняла"), и играет здорово.

По своим художественным достоинствам **"Дом из песка и тумана"** ("Первый канал", 16 декабря, 0.30. США, 2003) – также, кстати, телепремьера – на голову выше "Личного номера", однако руководство "Первого канала", отлично зная вкусы своей аудитории, поставило на доморощенный боевик. Между тем режиссерский дебют бывшего нашего соотечественника Вадима Перельмана восторженно приняла как публика, так и критика, картина была номинирована на три "Оскара" – за музыку и актерские работы Бена Кингсли ("Бенди") и иранской актрисы Шорех Акдашлу (она сыграла жену главного героя). Это история офицера элитного подразделения (Кингсли), который после государственного переворота в Иране был вынужден эмигрировать в Америку. Глава многочисленного семейства, он едва сводит концы с концами. И тут подворачивается счастливый случай за полцены приобрести шикарный дом, который можно потом очень выгодно перепродать. Но радость от покупки была недолгой. Бывшая владелица дома алкоголичка Кэти (Дженнифер Коннелли) готова вернуть его всеми правдами и неправдами... "Взявшись снимать кино по одноименному бестселлеру Андре Дюбу, – говорит режиссер, – я не хотел расталкивать всех и представлять себя центром вселенной. Наоборот, мне хотелось "проталкивать" и оператора, и актеров, и других моих коллег. Оператор, кстати, очень много мне помогал. Каждый раз, когда я хотел сделать что-то "рекламное", а я начинал с рекламы, он меня одергивал, но очень уважительно одергивал: "Слушай, Вадим, давай это сделаем просто". Мы действительно делали все просто и... сложно. В том смысле, что избегали броских приемов, внешних эффектов, старались, чтобы не было видно швов. В течение всего фильма камера постоянно движется, а зритель этого даже не замечает. Этого я и хотел – чтобы "стиля" много не было, а было много чувства".

Многим любителям кино доставит огромное удовольствие очередная встреча с шедевром Ингмара Бергмана **"Седьмая печать"** ("Культура", 16 декабря, 11.00. Швеция, 1957). Многие критики полагают, что это величайший фильм в истории мирового кино. Он сложен для восприятия, поскольку, как отмечал сам режиссер, построен по образцу картин средневековых художников – "с той же объективностью, с той же чувствительностью, с той же радостью", аллегоричен и чрезвычайно глубок по содержанию. Главная его мысль: нам всем грозит чума, и спасение не в фанатизме, не в нетерпимости, а в "молоке человеческой нежности". И вместе с тем, как подчеркивал исполнитель главной роли Макс фон Сюдов, "это очень простой фильм. Он описывает элементарные вещи нашей жизни и элементарные аспекты человеческого характера. Этот фильм не стареет, не покрывается пылью, потому что он очень человечный, он просто и ясно говорит о вещах, которые всегда были, есть и будут".

"Маленький большой человек" (НТВ, 14 декабря, 0.20. США, 1970. Режиссер Артур Пенн) – один из самых знаменитых вестернов в истории мирового кино. Чтобы предстать в облике 121-летнего старика, Дастину Хоффману пришлось ежедневно проводить по пять часов в кресле гримера, а чтобы изобразить скрипучий стариковский голос, он в течение часа душераздирающе орал у себя в гардеробной. Герой Хоффмана рассказывает о том, как ему удалось выжить в чудовищной мясорубке, устроенной генералом Кастером, как он был усыновлен индейцами и как стал другом знаменитого стрелка Дикого Билла Хикока. В ленте также заняты Фэй Дануэй, Мартин Балсом, Ричард Маллиган и вождь Дэн Джордж, который был номинирован на премию "Оскар" как лучший актер второго плана.

Заслуживают внимания и **"Легенды осени"** (СТС, 17 декабря, 1.05. США, 1994. Режиссер Эдвард Цвик. В ролях: Джулия Ормонд, Брад Питт, Энтони Хопкинс). В основе сюжета – история семьи Ладлоу – трех братьев, их отца (Хопкинс) и молодой и неотразимой женщины (Ормонд), которая роковым образом изменяет жизнь каждого из них. С детства братья были неразлучны. Но затем им пришлось пройти сквозь ужасы Первой мировой, потерянные годы, последовавшие за войной, через любовь и потери, предательство и надежду... Американские прокатчики посчитали, что это "кино не для всех" – из-за эпического размаха повествования, и потому выпустили картину всего в нескольких копиях. Однако зрители приняли ее на удивление хорошо, и через некоторое время она оказалась среди кассовых лидеров (более 66 миллионов долларов). Ее отличает отмеченная "Оскаром" операторская работа Джона Толла, которому особенно удались батальные сцены.

Не без оснований претендуя после "Случайного туриста" (1988) и "Большого каньона" (1991) на роль главного "аналитика" американского менталитета, Лоуренс Кэздан снял приключенческо-биографический фильм **"Уайатт Эрп"** ("Россия", 16 декабря, 0.40. США, 1994. В ролях: Кевин Костнер, Джин Хэкман, Деннис Куэйд, Изабелла Росселлини) – очередную киноверсию жизни легендарного шерифа времен Дикого Запада. Кэздан прослеживает его жизнь от юных лет, когда зеленый мальчишка еще только мечтал о подвигах, до глубокой старости. Возможно, кому-то фильм покажется несколько затянутым (длится более трех часов) и суховатым, но сделан он добротно, вполне справились со своими задачами исполнитель главной роли Кевин Костнер и его звездные коллеги Джин Хэкман, Деннис Куэйд и Изабелла Росселлини.

Не пропустите романтическую комедию **"История любви"** ("Россия", 16 декабря, 23.50. Франция – Великобритания, 2002. Режиссер Даниэль Томпсон. В ролях: Жюльет Бинош, Жан Рено, Серхи Лопес, Скали Дельпейрат, Рауль Бильреи). В суетливом огромном парижском аэропорту встретились двое, мужчина и женщина. У каждого – своя жизнь, свои заботы и проблемы. Феликс (Рено) летит в Германию, чтобы похоронить бабушку бывшей любовницы и заодно попытаться воскресить старый роман. Роза (Бинош) убегает от нелюбимого мужчины, с которым прожила 12 лет. Он – преуспевающий бизнесмен, серьезный и молчаливый. Она – профессиональный косметолог, болтающая без умолку. У них нет ничего общего, но, пока все рейсы задержаны из-за забастовки, а аэропорт превратился в сумасшедший дом, им придется составить друг другу компанию. Что сулит это странное знакомство двум столь разным людям – головную боль или незабываемое романтическое приключение?.. Или, может быть, судьба соединит их навсегда?.. Эта изящная, трогательная, очень женская и очень милая картина с великолепным актерским дуэтом Жюльет Бинош – Жан Рено наверняка доставит особое удовольствие всем, но, позволим сделать такое предположение, прежде всего телезрительницам.

Геннадий БЕЛОСТОЦКИЙ

ПРЕМИЯ

"Букер" сбился с пути-следа

Четыре – один в пользу Дениса Гуцко

Весьма нестандартным и далеким от традиционных церемоний стало вручение премии "Букер – Открытая Россия", состоявшееся в столице в минувший четверг. Вопреки прогнозам литературных критиков обладателем "Букера" стал тридцатишестилетний писатель Денис Гуцко за роман "Без пути-следа". Именно ему были вручены диплом лауреата, букет лилий и пятнадцать тысяч долларов. Утешительные премии в размере тысячи долларов достались Борису Евсееву ("Романчик"), Елене Чижовой ("Преступница"), Олегу Ермакову ("Холст"), Роману Солнцеву (дилогия "Золотое дно" и "Минус Лавриков") и Анатолию Найману ("Каблуков").

Сама церемония вручения разительно отличалась от предыдущих. Вопреки устоявшейся традиции имя лауреата называл не председатель жюри (Василий Аксенов, обладатель "Букера"-2004 за роман "Вольтерьянцы и вольтерьянки"), а один из его членов, критик из Ярославля Евгений Ермолин. Сообщив, что победившее произведение является "романом-симптомом о человеке XXI века, преодолевающем зависимость от рока, от судьбы" (под подобное определение, в принципе, можно было подогнать любой номинированный роман), Ермолин назвал имя победителя.

Опешивший лауреат казался явно неподготовленным к такому повороту событий. Оказавшийся под прицелами теле- и фотообъективов, Гуцко не успел произнести даже стандартных слов благодарности. Практически сразу вниманием журналистов и гостей завладел Василий Аксенов, поспешивший откреститься от неожиданного победителя и объяснить, почему премию вручал не он.

"Выбирать лауреата в этом году было очень трудно. Голоса разделились по принципу "четыре к одному". Я выступил против этого романа и оказался в одиночестве. Конечно, это ничего не значит, поскольку "Букера" уже вручили новому лауреату. Пусть новые романы этого автора будут лучше!" Другой член жюри, поэт и прозаик Николай Кононов, выдвигавшийся на "Букера" несколько лет назад, попытался смягчить слова мэтра: "Этот роман гораздо лучше тех, что остались за бортом".

Но Василия Павловича невозможно было сбить с мысли. "Длинный список и шорт-лист в результате оказались совсем не похожими друг на друга. Члены жюри совершенно по-разному смотрят на современную литературу. Будучи автором двадцати пяти романов, я высказал свою точку зрения. Другие члены жюри не разделили мой выбор. Роман Анатолия Наймана "Каблуков" на голову выше всех представленных в шорт-листе произведений. На одном уровне с "Каблуковым" находится роман Михаила Шишкина "Венерин волос", не вошедший в список по особым соображениям. Шишкину помешал тот факт, что он стал обладателем Гран-при премии "Национальный бестселлер". Выдвигать роман еще на одну премию было бы не очень корректно по отношению к Шишкину. К сожалению, мне не удалось найти общий язык с другими членами жюри (Аллой Марченко, Владимиром Спиваковым, Николаем Кононовым и Евгением Ермолиным. – Л.Р.). Я считаю, что у председателя жюри должно быть два голоса, как это происходит, например, в премии "Триумф".

В общем, жаль, что замечательная традиция великой русской литературы, идущая от Державина, благословившего юного поэта, уходит в область мифов и преданий".

В запале Аксенов поинтересовался, как все-таки называется роман-победитель. Услышав от смущенного автора название "Без пути-следа", он удовлетворенно заявил, что не понимает, что это означает.

Другие члены жюри не стали столь открыто выражать свои эмоции. Сам Денис Гуцко постепенно оправился от услышанного и попытался ответить на традиционные вопросы журналистов о том, что он сейчас чувствует, о современном положении российской литературы и о дальнейших творческих планах: "Я чувствую себя не молодым писателем, а старым молодым писателем, которого все время омолаживают. Я пишу про Россию. Я до сих пор не могу понять, что это такое, что ее ждет. Роман "Без пути-следа" – о человеке, который пытается найти себя в этой жизни. Это не первый и не последний мой роман".

В тот же вечер был объявлен и победитель "Студенческого Букера". В отличие от "главного" "Букера" на него были выдвинуты романы, занимающие первые позиции в рейтингах продаж, но так и не попавшие в шорт-лист основной премии. Среди них были уже упоминавшийся "Венерин волос" Михаила Шишкина, "Они" Алексея Слаповского, "Петрович" Олега Зайончковского. Победителем стал роман "Эвакуатор" Дмитрия Быкова. Поскольку выбор осуществляли не именитые критики, а студенты и аспиранты РГГУ и филфака СПбГУ, то озвучивать свое мнение по поводу этого победителя Василий Аксенов не стал.

Лариса РОМАНОВСКАЯ

Фото ИТАР-ТАСС

Лауреат премии "Букер"-2005 Д.Гуцко, председатель жюри В.Аксенов и председатель премии "Букер – Открытая Россия" Дж.Уолден

Заявление правления Фонда "Русский Букер"

30 ноября 2005 года состоялось заседание правления Фонда "Русский Букер". На нем было принято единогласное решение публично объявить о смене спонсора премии. Прежний спонсор, МОО "Открытая Россия", был заранее уведомлен о намерении Фонда "Русский Букер" заключить начиная с 2006 года долгосрочное соглашение с новым партнером. По взаимной договоренности сторон это решение не подлежало оглашению до завершения процедуры премии "Букер – Открытая Россия"-2005 1 декабря 2005 г.

МОО "Открытая Россия" – третий спонсор Букеровской премии за четырнадцать лет ее существования в России. Наше сотрудничество продолжалось четыре года. Это были отношения партнерства, основанные на общем понимании цели – расширения в России культурного пространства. Помимо самой премии, нас объединяли общие проекты, в осуществлении которых мы неизменно пользовались поддержкой и пониманием со стороны нашего спонсора, и столь же неизменной остается наша благодарность по отношению к одной из самых известных в России благотворительных организаций.

Решение о смене попечителя было принято Фондом "Русский Букер" с целью обеспечить большую стабильность существования Букеровской премии. Наши отношения с МОО "Открытая Россия" изначально обеспечивались договором на один год, решение о заключении которого принималось спонсором. Естественным было желание фонда установить более долгосрочные отношения. Они и были предложены нам новым партнером. Его имя предполагается назвать при оглашении условий конкурса Букеровской премии 2006 года, что, как обычно, намечено на начало марта.

Мы надеемся, что МОО "Открытая Россия" сможет продолжить свою разнообразную деятельность по осуществлению культурных и образовательных программ. Что же касается "Русского Букера", то годы, проведенные под именем "Букер – Открытая Россия", были для премии временем плодотворной деятельности и становления ее в качестве независимого культурного проекта.

06.12.2005

ЗАКОНОПРОЕКТ

"Корочки" в рассрочку и со скидкой

Образовательные кредиты помогут. Но не всем

В последние месяцы на образование обрушилось такое количество реформ и всевозможных нововведений, что невольно приходит мысль: не пора ли остановиться? Но чиновников и законодателей, похоже, не смущает ни количество задуманных преобразований, ни то, что большинство экспериментов до ума доводятся крайне редко и, как правило, крайне не скоро. Тем не менее законотворцы вновь спешат обрадовать студентов, не оправившихся от предыдущих ударов судьбы, новой инициативой. На рассмотрение в Госдуму направлен законопроект "Об образовательных кредитах", который может полностью перевернуть существующую систему высшего образования.

Теоретически законопроект нацелен на то, чтобы помочь выпускникам получить достойное образование в условиях, когда это становится практически нереальным. Количество бюджетных мест в государственных вузах сокращается на несколько процентов в год, притом с пугающей положительной динамикой. Сейчас, судя по официальным данным, на 10 тысяч населения приходится 292 государственных места, хотя эксперты настаивают, что государственные вузы на 75 – 80 процентов уже стали платными. Кроме того, плата за обучение на договорной основе тоже падать не собирается. Учитывая эти тенденции, Комитет Госдумы по кредитным организациям и финансовым рынкам совместно с экспертами из Ассоциации российских банков и Высшей школы экономики предложили средство, как выжить абитуриентам в сложившейся ситуации. И средство это – образовательные кредиты.

Программа образовательных кредитов в России не нова, и уже несколько лет применяется на практике некоторыми вузами, и, надо признать, не безуспешно. Хотя массового признания эта система вопреки изначальным расчетам так и не получила. Да и получит ли когда-нибудь? В ведущих вузах Москвы и Санкт-Петербурга: МГУ, Плехановской экономической академии, Санкт-Петербургском государственном университете была запущена образовательная программа "Кредо". В этом году к перечисленным вузам присоединились еще МАИ, МЭИ, Институт стали и сплавов и Московский государственный горный университет. По итогам прошлогодней кампании кредитами для обучения воспользовались чуть более 360 студентов, хотя ректор МГУ рассчитывал, что только в одном университете их число перешагнет за тысячу. Но не только студенты, сами вузы не спешат подключаться к рисковой кампании, а многие просто не имеют на это возможности.

Предоставить вузам и студентам такую возможность и намерен новый законопроект. По сути, он предлагает ту же самую схему, что и "Кредо", но только с одним важным "но": часть процента по образовательному кредиту за студента будет оплачивать государство. Государственная компенсация, по подсчетам специалистов, должна составлять не менее 4 процентов: два процента будут непосредственно уходить в банк, два достанутся тому, кто берет кредит. В сумме студент получит в подарок целых четыре процента. Если государство согласится, то банки станут выдавать кредиты на десять лет под десять процентов годовых. Но согласится ли на это государство?

В той схеме, которую предлагает законопроект, есть ряд очевидных преимуществ. Во-первых, выдавать образовательные кредиты смогли бы все банки на равных условиях, а не один или два жаждающих, как это происходит с программой "Кредо". Во-вторых, процент, который должен будет выплачивать выпускник, сравнительно не высок. Правда, все эти несомненные достоинства теряются на фоне тех вопросов и проблем, которые также порождает готовящийся законопроект.

Нельзя не признать, что образовательный кредит – дело в принципе рискованное. Кредит выдается траншами: от справки до справки об успешно сданной сессии. Если же сессия успешно завалена, кредитование прерывается, и о дальнейшей судьбе "хвостатого" студента можно лишь строить догадки. Но главный риск, конечно, связан с финансами. Авторы законопроекта полагают, что долгосрочность кредита (10 лет) делает законопроект привлекательным для большинства населения. Мол, выплачивать кредит будет уже не студент, а специалист, у которого будет на это целых пять лет! Выкладывать каждый год тысячу долларов за обучение своего чада, рассуждают законодатели, не каждый родитель в состоянии, а через пять лет, когда их ребенок станет, к примеру, финансистом, дизайнером или программистом, то выплаты по кредиту потянет без труда. Непонятно только, почему, отстаивая достоинства этого документа, законодатели имеют в виду исключительно престижные специальности и, видимо, только столичный рынок труда. А если новоиспеченный специалист не станет финансистом-программистом и не потянет подобные расходы? Что дальше – долговая яма? По приблизительным подсчетам, если обучение обойдется студенту в тысячу долларов в год (а в наши дни таких цен, особенно на престижные специальности, уже почти не осталось, разве что где-нибудь в глубинке), то, чтобы расплатиться с банками по окончании вуза, зарабатывать новоиспеченный специалист должен не меньше тысячи долларов в месяц и отдавать при этом около 20 процентов своей зарплаты. Много ли выпускников, особенно из тех, кто проживает за пределами Московской кольцевой, это потянут? Если же высшее образование обойдется студенту не в тысячу, а, скажем, в пять тысяч долларов в год, при ставке 10 процентов годовых выплачивать по окончании вуза придется почти 700 долларов в месяц. Правда, пока законопроект (еще один минус) рассчитан на образовательный кредит лишь в 1000 долларов и не более того. Как утверждают его создатели, если закон успешно пройдет первое чтение, ко второму авторы детально пропишут и более крупные суммы.

Однако главный вопрос связан не столько с техническими возможностями проекта, сколько с его практической осуществимостью и ее последствиями. Приживется ли в нашей стране система образовательных кредитов? Перед началом этого учебного года исследовательский холдинг "ROMIR Monitoring" провел среди россиян опрос, посвященный проблемам высшего образования. Как показали результаты исследования, 74 процента выпускников школ заинтересованы в получении диплома, а 25 процентов ответили, что у них нет в этом необходимости. При этом среди заинтересованных в высшем образовании только 40 процентов готовы в той или иной степени оплачивать свое обучение в вузе, 34 процента выступили категорически против платного образования.

Тот факт, что вузы, причем в нарастающем темпе, спешат перейти к коммерческим отношениям со студентами, сомнений уже не вызывает. Однако эксперты не устают повторять, что как минимум треть россиян к такому повороту не готова и не тянет эти суммы даже в кредит и под 10 процентов.

С одной стороны, кредиты могут облегчить участь тем, кто не попал на бюджетные места. Но для тех, кому платное образование (в любом его виде) остается не по силам, происходящие преобразования в конечном счете перекроют кислород. Новый законопроект не просто усугубляет существующую тенденцию к коммерциализации высшего образования, но и официально дает ей зеленый свет. И последствия этого процесса оптимизма не внушают. Понятно, что с введением кредитов еще больше увеличится и без того колоссальный разрыв между престижными специальностями и "всеми остальными", который отныне будет законодательно закреплен в у.е. В тех же у.е. будет измеряться и разница между студентами, которым образование по карману, и теми, кто останется "в пролете". Последние, вне сомнений, будут в большинстве...

Елена НОВИКОВА

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО

КОММЕНТАРИИ

Лилия КРАВЦОВА, завкафедрой экономики образования Московского института открытого образования:

– В образовательных кредитах есть как положительный момент, так и отрицательный. Социальный кредит – единственный рычаг, который может обязать человека ответственно относиться к обществу. Безвозмездное получение образования, каким оно является у нас, – вещь невыгодная для государства, для общества, для тех, кто платит налоги, поскольку эти налоги уходят на студента, который при первой же возможности устроится на работу в другой стране. С этой точки зрения, кредит предполагает определенную ответственность перед обществом: тебе дали кредит на обучение, ты должен вернуть деньги. Не разрушит ли социальный кредит нашу высшую школу? – вопрос сложный, и он упирается в другую проблему: в способно ли общество финансировать образование в таком объеме? Думаю, нет. Из 170 бесплатных мест нам нужно, может быть, только 50. Поэтому система сама подталкивает к тому, чтобы это положение исправить. Не можем же мы ради одного процента одаренных и талантливых детей, которым надо учиться бесплатно, выкладывать миллион в ущерб, скажем, массовой школе? Отрицательный момент. На сегодняшний день у нас нет психологической организации экономического поведения людей. Одно дело молодой человек в Европе, у которого бабушкам и родителям накоплен капитал, и они готовы финансировать образование своего чада. В нашей ситуации молодой человек просто не готов взять кредит, поскольку у него нет уверенности в том, что завтра он найдет работу по специальности и оплатит кредит. Боюсь, социальный кредит будет опять возвращаться за счет родителей, семьи. По идее, государство должно гарантировать, что кредитование не превратится в аферу, что вуз даст студенту образование и, главное, возможность получить доход от вложенных денег. Но это как раз та ответственность, от которой государство пытается уйти, а обществу, к сожалению, на себя ее взять не готово.

ДИСКУССИЯ

Если у вас что-то не получилось, значит, вы недостаточно этого захотели...

Попытка манифеста нового художественного образования

Если модернизация общеобразовательной школы еще вызывает заинтересованные дискуссии, а порой и темпераментные обсуждения, то реформы – или отсутствие таковых – в детских школах искусств оказались далеко за пределами общественного внимания. Почему-то – еще с далеких уже времен принятия закона, регламентирующего образование в постсоветской России, – всегда получается, что как-то не до них, что есть проблемы поважнее и понасущнее. Между тем, как ни пафосно это звучит, школы искусств воспитывают будущую художественную элиту страны в самом широком смысле этого слова. Не говоря уже о вполне прикладной, но очень важной их социальной функции – привлечении детей и подростков к интересному и полезному делу. Какой должна быть современная – во всех отношениях – школа искусств? Мы начинаем этот разговор со статьи А.Карманова и приглашаем к участию в нем всех, кому интересна эта важная тема.

9 – 10 ноября в Саратове состоялось Всероссийское совещание "Детская школа искусств в условиях модернизации российского образования". Вначале приветствуя столь значимую инициативу Федерального агентства по культуре и кинематографии, Научно-методического центра по художественному образованию, заметим, что высокому собранию не предшествовало никаких общественных и экспертных дискуссий, за исключением, пожалуй, июньской Коллегии Роскультуры. Да и само совещание больше походило на отчетно-выборное собрание, нежели на форум, призванный дать объективную оценку текущему положению дел и сформулировать долгосрочную стратегию развития сети музыкальных школ и школ искусств.

Состояние художественно-образовательной отрасли ничуть не лучше состояния, например, отрасли театральной или библиотечной, однако в большинстве бодрых докладов о кризисе и речи не было. В то же время другие обитатели российского культурного ландшафта – музеи, филармонии, галереи – в большей или меньшей степени озабочены поисками новых смыслов своих жилищ, постижением философии нового времени. А вот в сфере художественного образования – тишь и гладь. Только вот от благодати ли?..

Можно долго рассказывать о том, что в 30 – 40-е годы прошлого века было открыто непропорционально большое (относительно начального и высшего звеньев) количество средних специальных учебных заведений, обусловленное гигантским ростом музыкальной практики в советском обществе. Затем, в 60-е, как цепная реакция на острую нехватку кадров в училищах было предпринято грандиозное расширение сети музыкальных школ – за 15 лет их количество выросло в 3,5 раза... Кстати, именно в эти годы в условиях сильнейшего кадрового кризиса преподавать в школы пришли десятки тысяч наспех подготовленных "специалистов", которые, казалось, хоть как-нибудь могли бы спасти ситуацию...

Однако современный потребитель образовательных услуг "социалистического разлива" совсем не профан – он живет в потоке непрерывно поступающих предложений, а потому рано или поздно почувствует несвежесть предлагаемых продуктов и методическую архаичность их "производителей". Вряд ли кто-нибудь будет спорить: дидактичное, граничащее с муштрой и вызубриванием обучение на разбитых инструментах в облупившихся (и так далеких от высоких идеалов искусства!) классах и залах музыкальных школ не может вызвать искренний интерес у видавшего виды (и имеющего массу альтернативных возможностей проведения свободного времени) ребенка XXI века! И если школа будет продолжать жить в заповеднике "прошлого", конкуренция быстро все расставит по своим местам. Как говорил знаменитый гуру менеджмента Питер Друкер, есть два вида организаций: которые изменяются и которые умирают...

Впрочем, сегодня именно тот момент, когда было бы жизненно важно в силу угрозы разрушения инфраструктуры отрасли неотложно приступить к решению самой главной задачи, суть которой не в том, чтобы как-то приспособить к нынешним реалиям систему, доставшуюся нам в наследство (в большинстве своем ее субъекты вряд ли реформируемы), а в построении принципиально новой образовательной среды, в создании образа и модели школы искусств будущего, которые будут соответствовать реалиям сегодняшнего завтрашнего дня.

Давайте посмотрим вокруг – сегодня не только подвергается сомнению действенность традиционного культурного инструментария, сама культура выступает объектом переосмысления, превращаясь в умелых руках из дотационной отрасли-попрошайки в ресурс экономического развития территорий, в отрасль, которой не чужды амбиции донора, а соответственно совершенно другое самоощущение.

В этой связи чрезвычайно важно осознавать, что модернизированная школа искусств – как носитель новых идей художественного образования – могла бы внести немалый вклад в процесс культурной самоидентификации городов и регионов. Потому что сегодня сложилась ситуация, при которой именно музыкальные школы и школы искусств в малых и средних городах России стали играть роль "последнего культурного форпоста" в своем населенном пункте, а зачастую и "маяка культуры" на достаточно обширных территориях.

Таким образом, деятельность организаций, предлагающих населению услуги в сфере искусства, перестает быть замкнутой исключительно на образовательных или досугово-просветительских целях. Она становится культурообразующим, а точнее – средообразующим фактором территориального развития. Так, как это произошло, например, в маленьком карельском городе Костомукша, расположенном почти на границе с Финляндией, где в этом году вот уже в 18-й раз прошел ставший традиционным Международный фестиваль камерного искусства, в корне изменивший представление о культурном потенциале маленького города. Мало того что фестиваля ждет все население Костомукши, на концерты толпами валят российские и зарубежные туристы. В рамках фестивальной программы на базе местной школы искусств проводятся мастер-классы для детей-музыкантов и художников с участием педагогов мирового уровня. Приезжать в Костомукшу стало престижно... В городе начала развиваться туристическая инфраструктура – кафе, рестораны, кемпинги... Организации-партнеры уже встречают организаторов фестиваля с воодушевлением и помогают так, будто это городское, да что там, – республиканское дело первостепенной важности! Теперь город находится в неменьшей "зависимости" от живущего в нем фестиваля, чем от своего градообразующего предприятия – горно-обогатительного комбината...

На самом деле музыкальные школы и школы искусств имеют реальный исторический шанс стать одним из ключевых элементов городской и региональной среды, но это возможно только в результате осуществления управленческой, а затем и содержательно-методологической реформы институтов начального художественного образования. Принципиальным условием при этом является выход за рамки традиционного узкоотраслевого видения проблематики и круга компетенций образовательных учреждений искусств. Если школы хотят процветать и быть хозяевами положения, а не "бедными родственниками" казначейств и ведомств, они должны взять инициативу в свои руки и стать... проектировщиками городской культурной среды.

На семинарах по современным управленческим технологиям в сфере художественного образования, проводившихся Российским музыкальным информационным центром в самых разных регионах страны, звучали удивительно похожие рассказы об общей ситуации, сложившейся в том или ином среднестатистическом российском городе: сворачивание промышленности, депрессивная городская среда, миграция молодежи в крупные города, отток квалифицированных кадров в другие отрасли и регионы, неплатежеспособность населения, увеличение количества неблагополучных семей... В результате обсуждений участники семинаров – директора и преподаватели – неожиданно для себя приходили к выводу: говорить о проблемах материально-технической базы школы, низких зарплатах педагогов, низком статусе культуры в обществе при нынешнем положении дел бессмысленно, ведь все это – всего лишь следствие общей ситуации. Постепенно появлялось осознание того, что в первую очередь городам (а значит, и школам!) как воздух необходимы действия, направленные на изменение отношения горожан к тому месту, где они живут... Школа, если, конечно, она действительно претендует на право быть "духовным лоцманом" в стремительно капитализирующемся обществе, должна разпрямиться, выйти в город ("в народ") и попытаться изменить его судьбу, используя самые разные творческие приемы. И если уж мы привыкли твердить, что нашим продуктом является творчество, то позвольте мне предложить к обсуждению, на мой взгляд, чрезвычайно сильный ход для будущего художественного образования. С точки зрения маркетинга систему художественного образования нужно строить таким образом, чтобы на выходе мы могли бы получать принципиально новый тип выпускника – homo creativus (человека креативного), человека, обладающего нестандартным взглядом на стандартные вещи, готового через творческий подход преодолеть линейность и ограниченность мышления, наделенного способностью посмотреть на ситуацию под неожиданным углом зрения...

При этом абсолютно не имеет значения, какой деятельностью будет этот человек заниматься дальше – важно другое: креативность, которая начинает высоко цениться в современном мире, будет постепенно становиться движущей силой экономической жизни регионов, а креативные специалисты выступят главным капиталом новой экономической эпохи. Нельзя не видеть: тема "нового поколения", которое будет строить сильную и процветающую страну, становится все более и более актуальной. Нужны люди, которые меняют будущее, именно те профессионалы, кто готов и умеет творчески преображать окружающую нас действительность всеми доступными способами, они определяют сегодня развитие городов и заставляют власти конкурировать за привлечение на свою территорию представителей этой креативной "диаспоры".

Давайте помечтаем: при таком повороте дел школа имела бы редкостную возможность взять на себя функцию культурного лидера, деятельность которого нацелена на преображение своего дома-города, изменение мироощущения его жителей... А что на самом деле остается делать там, где культура осталась единственно возможным ресурсом развития территории?..

"Да при чем же тут школа искусств?!" – воскликнут многие. Городская проблематика, социальная реабилитация – это по другим ведомствам!! Да, были по другим. Однако пусть спорящий докажет, что "настоящая" школа искусств обречена на воспроизводство навыков игры на домре или тромбоне в нашей неузнаваемо изменившейся жизни. Не время ли признать, что "кабинетное" художественное образование безнадежно устарело?.. Безусловно, единичные школы, имеющие финансовые и кадровые возможности, должны быть и будут ориентированы на подготовку музыкантов, художников, танцоров, которые изберут искусство своей профессией. Но ведь КПД большинства из существующих школ не только с точки зрения экономики, но и по качеству близок к нулю! Их выпускники не являются потребителями культурной продукции и услуг, при этом почему-то никто не отвечает за эффективность использования государственных и родительских денег! Художественное творчество должно стать частью жизни городов, а не быть спрятано в стенах неприступных "храмов искусств" – тогда и только тогда оно станет понятным и желанным для всех и каждого, от пионера до олигарха.

В нашей стране наблюдается явный дефицит политиков, полезных обществу, бизнесменов, готовых нести социальную ответственность перед обществом. Население, в свою очередь, платит им тем же: перестает доверять госструктурам, голосует за передел собственности... Эта же судьба уготована всем, кто чувствует себя "свободным от общества" и его проблем. Не ровен час, не минет чаша сия и художественное образование... И быть может, перспектива такого исхода сподвигнет наконец школьных лидеров объединиться с ведущими экспертами, учеными, представителями активных социальных групп (с привлечением уникального – родительского – ресурса!), средств массовой информации и вбросить на широкое обсуждение альтернативные сценарии развития системы художественного образования, в результате осуществления которых возникнет образ новой школы – школы, которая становится нужной людям. Или мы будем ждать, как в старые добрые времена, пока нам "сверху" спустят решение о том, какими нам быть?! Или не быть...

Нет сомнений, через несколько лет мы увидим, что вокруг (или внутри) образовательных учреждений искусств начнет постепенно складываться параллельная, альтернативная нынешней сеть каких-нибудь кибершкол искусств, интернет-арт-студий, которые будут соответствовать и по духу, и по видению сегодняшнему и завтрашнему дню и, что самое важное, представлениям наших граждан о пользе искусства для детей и взрослых. Уже сейчас разворачиваются пилотные проекты, коренным образом переворачивающие наши представления о традиционных формах творческого обучения. Такова, к примеру, сеть детских креативных центров "Дом оранжевой кенгуру" в Тольятти – негосударственная образовательная инициатива, предложенная бывшим музейным менеджером Людмилой Савченко, которую поддержали и ведущие бизнес-центры города, и "живые" потребители – представители среднего класса.

На современной геополитической карте России есть интенсивно развивающиеся регионы, такие, как Красноярский край, Ханты-Мансийский автономный округ, Свердловская, Ленинградская, Московская, Псковская, Белгородская области, где темп перемен задает осмысленная экономическая политика губернаторов или мэров территорий.

В этой ситуации у школ территорий-лидеров есть шанс "прицепиться" к властному локомотиву и аккумулировать все усилия для того, чтобы новая образовательная среда, производящая новую движущую силу общества – креативный класс, соответствовала идее запущенной социально-экономической модернизации.

И тогда, быть может, мы наконец избавимся от иллюзий и поймем, что мы и есть те, от кого зависит наше будущее, и не будем тратить время на выяснение того, кто и сколько нам должен.

P.S. *Прочитав все это, многие, как принято, вздохнут и скажут: что нам эти слова, лучше скажите конкретно – что делать? Ответим: посмотрите вокруг. За последние десятилетие в разных уголках нашей страны накопилось немало историй успеха, и мы могли бы попытаться собрать и продвинуть эти достижения. А в остальном... Помнится, кто-то из наполеоновских маршалов говорил: "Если у вас что-то не получилось, значит, вы недостаточно этого захотели"...*

Александр КАРМАНОВ,
генеральный директор Российского музыкального информационного центра

Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

NOTA BENE

Иду на вы

Скандал – это крайнее средство. Но если вы решились на скандал, проведите его последовательно, качественно и принципиально – советуют народная мудрость и наука психология. Но судьба судила иначе – скандалы были признаны удачным пиар-ходом. И пошло-поехало. Скандалы плодились и множились и со временем как-то девальвировались вместе с понятием "честь и достоинство". Вот и нынешняя неделя принесла скандалы некачественные какие-то, суетные. Вроде того, что отменила свое выступление в Красноярске Анастасия Волочкова по причине нераспроданных на представление билетов. И все обидались: А.Волочкова – на красноярцев, красноярцы – на балерину.

От Москвы до самых до окраин неиссякаемым источником скандалов остаются премии. Конечно, обсуждение работы жюри и экспертов, версии о том, кому, почему и как вручают заветные награды, всегда были упоительны и отнимали немало времени и сил у заинтересованной общественности. На минувшей неделе наметилась новая тенденция: жюри (или отдельные его представители) буквально как князь Святослав, с возгласом "Иду на вы", публично выступает против собственных же лауреатов.

Новосибирская областная театральная премия "Парадиз", традиционная, уважаемая, почитаемая и престижная, в этом году отметила свое восемнадцатилетие. Как вы, наверное, уже догадались, скандалом. "Вышедший на сцену областного кукольного театра член жюри, – пишет новосибирский журналист Сергей Самойленко, – объявил, что премия в номинации "За лучшую роль в кукольном спектакле" вручена не будет по той причине, что спектакли театра представляют собой преступление против человечности". Просто оторопь берет, что же там натворили в кукольном театре, что при нынешнем театральном плюрализме заслуживает такой небанальной оценки. Видимо, с "Репкой" что-то не так. Главное, ни жюри, ни Новосибирское СТД, которое опекает как премию, так и "вредоносный" театр, не сочли целесообразным загодя разобраться, чем же вредят человечеству кукольники, даже на соответствующую номинацию выдвинули... Но на церемонии, надо сказать, в обморок от таких страстей никто не упал, и награды нашли достойных и достойнейших.

Понимая, что не всем может так повезти, как кукольникам, новосибирский художник Михаил Казаковцев решил не пускать дело на самотек и сотворить скандал самолично, по собственному сценарию и плану. Дожив до положенной ему юбилейной выставки, он устроил такое оригинальное шоу, какого не видывали чинные стены местного художественного музея. Впрочем, говорят, что и в мире такого не было. Отвергая лицемерие юбилейных выставок, на которых до юбиляра никому нет дела, М.Казаковцев отпечатал на баннерной ткани сотни своих работ в оригинальном формате и разбросал копии по полу трех залов музея в художественном беспорядке. По словам очевидцев, "весь хэппенинг являлся остроумной и своевременной репликой на нудные разговоры о тяжелой судьбе художника в современную эпоху. Казаковцев довел ситуацию до абсурда и бросил свое искусство под ноги толпе – нате, топчите!" Стоит ли говорить о том, что выставка заметно оживила художественную жизнь города.

Но, как говорится, не скандалом единым жила культура в минувшую неделю. Случились и весьма благоприятные события. Например, Ульяновский академический симфонический оркестр "Губернаторский" получил грант от администрации области 3 миллиона рублей – на закупку музыкальных инструментов. Предполагается также увеличить зарплату оркестрантов – сейчас она составляет в среднем 3 тысячи рублей (вот где настоящий скандал – зарплата деятелей культуры в регионах), но вскоре увеличится вдвое. А в Вологде началась необычная акция по украшению главной елки города. В день же, когда будет наряжаться елка, жители города смогут принести свои игрушки и обменять их на подарки, предоставленные лучшими предприятиями города. Вот таким общим добрым делом станет новогодняя елка...

Отдел "Провинция" по материалам АКИ

ФЕСТИВАЛИ

Мифы о "потерянном рае"

"Молодые театры России" в Омске

Сегодня молодые театры, лавиной хлынувшие лет пятнадцать назад на освоение целины постсоветской России, перестали быть новостью. Они еще не успели обрасти традициями, но уже и не сенсация нынче.

Хотя – что скрывать? – именно сенсаций (то есть оригинальности, смелости и новизны) мы все еще ожидаем от молодых. Естественно. От кого же еще ожидать? (Старые театры, впрочем, порой удивляют тоже.)

И случается – новые театры не обманывают ожиданий. Вот, например, неизвестный у нас маленький театрик из Алма-Аты "АРТиШОК", возникший четыре года назад как "Независимый" (то есть существующий лишь на то, что заработает сам).

Спектакль назывался "Back in the U.S.S.R": что означало "Назад в СССР", и нетрудно было догадаться, о чем пойдет речь.

Весь этот веселый театральный глум – такой знакомый и естественный лет пятнадцать назад, когда мы "как бы резвяся и играя" убегали от нашего прошлого, сегодня вроде бы устарел.

Ан нет! Оказывается, нам все еще смешно! Во всяком случае, на спектакле "АРТиШОКа" смех не умолкал, что свидетельствовало как о душевном здоровье сибирского населения, так и о великолепном исполнительском мастерстве Елены Набоковой, Вероники Насальской, Елены Таймановой из Казахстана и Патриции Ермес из Германии, не жалевших комедийных, а то и фарсовых красок.

Е.Тайманова в сцене из спектакля "Back in the U.S.S.R". (Театр "АРТиШОК", Алма-Ата)

Но можно о нашем потерянном рае рассказывать и совсем в ином ключе ("в сухой остаток" при этом выпадет примерно то же). Северный театр из Тары (Омская область) вынес на сцену "обнаженную" и жестокую повесть Виктора Астафьева о послевоенной судьбе солдат-победителей. В "Пролетном гусе" театр, может быть, еще не нашел сценический эквивалент астафьевской прозе, но на спектакле уж точно было совсем не до смеха...

Если не сенсацией фестиваля, то уж "хорошей новостью" точно стало открытие нового имени – ирландского драматурга Мартина Мак-Донаха. Имя, правда, хорошо известно на Западе, однако у нас Сергей Федотов – пока единственный, кто поставил его пьесу "Красавица из Лимана" (Пермский театр "У Моста").

Ярония пьесы – Морин Фолан у Марины Шиловой и впрямь женщина хоть куда, но не получается у нее ни с семьей, ни с мужем, ни с партнером, на худой конец. Само собой, ей кажется, что во всем виновата мать, которая и в самом деле во все лезет и не собирается умирать. И мстит ей родимая дочь жестоко, "за все" и по полной программе. Пьеса жесткая, однако с классическим движением сюжета и "психологическими портретами", а это сегодня – "днем с огнем"...

То, что на фестивале мы так и не увидели современной пьесы, – зеркальное отражение общего положения дел. (То есть "новая пьеса" на фестивале присутствовала, и не одна, но лишь в качестве материала работ режиссеров-студентов в "творческой лаборатории".)

Вот и Пятый театр, хозяин фестиваля, – вроде бы подтверждал, что всякая новость – лишь хорошо забытое старое: "Женщина моря" Ибсена и в самом деле давно и хорошо забыта. Старомодны ее неторопливые ритмы (режиссер Саулюс Варнас, правда, и не очень спешил, нагружая сцену фирменной литовской метафорикой), но к финалу возникло ощущение почти исчезнувшей с нашей сцены глубины объема проблемы. Нерасторжимости личной свободы и личной ответственности. Мысль на все времена, и Мария Долганева в роли Эллиды ее хорошо усвоила. Окунуться изредка в купель европейской мысли для молодого театра необходимо, а иначе можно ведь совсем одичать, слушая изо дня в день одно лишь "Ты в порядке?"

Впрочем, содержателен может быть и коллаж, если талантлив и не лишен мысли, хотя не берусь в точности определить жанр, в котором работал Игорь Ларин из театра "Монплезир". В моноспектакле "Разбился я с театром" то голос Ольги Леонардовны Книппер-Чеховой слышится, то будто Константина Сергеевича Станиславского... Узнаваемость голосов чрезвычайно важна – голоса сложно-ассоциативно связаны со сценами "Леса", "На дне", "Чайки". Но попробуй угадай-ка с первого раза голоса основателей (театр основан в 1898 году) некогда легендарного МХАТа?

А в целом фестиваль поражал изобилием имен и названий: "Приют Комедианта" из Петербурга, Театр "САРД" из Москвы, Театр "Ария" из Парижа, Русский театр имени А.С.Грибоедова из Тбилиси, Театр юмора и сатиры из Якутска, Театр Тихоокеанского флота из Владивостока. 20 спектаклей было показано за неделю фестиваля, а я еще не успел сказать про звезд – Константина Райкина с "Контрабасом" П.Зюскинда и Александра Филиппенко с программой "У автора в плену".

Весь этот Вавилон верно отражал в целом характер явления "молодые театры" – их и в самом деле много. И в общем, это очень хорошо. Если не навешивать им ярлыки провозвестников новых театральных идей и направлений. Чего не было, того не было. Их роль, их историческое предназначение были совсем в другом: они прорвали государственную "театральную сеть" с ее жесткой бюрократической регламентацией и показали, что и у театров свобода есть. То, что они не стали молодежным движением, театральным изданием какой-нибудь "идущих вместе", – слава богу! Инстинктивно, стихийно чувствовали, должно быть, что театр и древнее и куда шире политики.

Николай ЖЕГИН
Омск – Москва

Байкальские ансамбли и па де де

II Международный фестиваль в Улан-Удэ

Е.Хишиктуева и Б.Норбаев в сцене из спектакля "Красавица Ангара"

Здание Бурятского театра оперы и балета не в лучшей нынче форме: в преддверии ремонта. Вокруг заборы, экскаваторы. Шум, гам. Словом, суета сует. И вдруг, как бы из иного мира – вечного, прекрасного, – у входа в театр высится дивная скульптура – дуэт из национального балета "Красавица Ангара", дар выдающимся артистам Бурятии – народной артистке СССР Ларисе Сахьяновой и народному артисту РФ Петру Абашееву. Единственный, пожалуй, случай, где звездную пару увековечили в бронзе: Она окончила московское, он – питерское хореографическое училище. До конца этот дуэт прошел по жизни вместе. Их сценический союз стал золотой вехой в биографии театра, имена их звучали во многих странах мира.

В память об этих артистах и был проведен II Международный фестиваль балетного искусства. Первый, инициатором которого была сама Лариса Сахьянова, состоялся давно, целых тринадцать лет назад.

Успех нынешнего подвигнул отцов города и руководство театра проводить балетный праздник раз в два года.

Худрук балета Екатерина Самбуева и директор театра Людмила Намсараева проявили истинный героизм, дабы собрать артистов из четырнадцати театров и десяти городов (быть может, даже слишком много), предложив им внушительную афишу: три гала-концерта, два "Лебединых озера", "Жизель" и недавнее достижение театра – "Франческу да Римини" П.Чайковского и хореографическое воплощение кантаты Карла Орфа "Кармина Бурана" (балетмейстер Г.Коетуп).

Фестиваль открылся торжественно: наряду с с президентом – председателем правительства республики А.В.Потаповым, слова благодарности оказали глава муниципального образования – мэр города Г.А.Айдаев, представители Народного хурала, министерства культуры. Солидно.

Эффектно начало концерта. В "Мазурке" из балета "Пахита" появились детишки в прелестных алых костюмчиках, уступив затем сцену петербургской паре – царственной, красивой Ирине Перрен и ее партнеру Марату Шемдинову; балерина академично, в стиле Петипа, исполнено вела первую скрипку в дуэте и вариациях редко исполняемого па де де.

Не менее впечатляющим был и финал вечера: фрагмент из постановки "Кармина Бурана". Могучая музыка, хоры, вокалисты, органично, экспрессивно слились с кордебалетом, с ритмически острой пластикой хореографа. Остальные номера – прослойка классики и танца современного. Оригинальные миниатюры – украшение концерта. Зритель восторженный, чуть наивный, явно любящий балет, скандировал искрометной паре из Казани – Е.Бортяковой и А.Белову – в знаменитой "Вакханалии" А.Ярского и комедийному "Краковяку, или Танцам поневоле" (А.Ратманского). Танцовщица – актриса Е.Лемешевская в паре с молодым солистом Айдаром Хисамутдиновым (Чебоксары) увлекла "половодьем чувств" в дуэте из балета "Любовь под вязами", сочиненного Ю.Пузановым на музыку Л.Бернстайна и гениальной заключительной сценой из балета "Онегин" Дж.Кранко. Артисты показали зрителю, да и бурятской труппе ранее им неведомые сочинения.

Список "незатертых" номеров продлили японская миниатюра "Принцесса Луны" Н.Боярчикова, элегический "Мираж" В.Манохина в трактовке воронежцев С.Носковой и Д.Каганера или лучезарное трио Д.Майорова на музыку Роджерса, ладно станцованное Е.Мажитовой, Б.Цыбиковой и А.Самсоновой, которая блестяще солировала и в танце модерн в стиле монгольской пластики (Улан-Удэ), а представители Монголии Б.Янзорж и О.Дагва, помимо па де де "Дианы и Актеона", покорили современной миниатюрой "Цепочка". Повеселил фрагмент из балета "Арлекинада" на музыку Доницетти в постановке Г.Коетуна для бурятской труппы. Вспомнили и душевную сцену из балета Д.Шостаковича "Барышня и хулиган" солисты из Харькова А.Шевцова и А.Бураков.

Непременная классика включала дуэты из балетов "Щелкунчик" (москвичи Е.Осокина и А.Лейкер), "Корсар" и "Спящая красавица", где в умопомрачительных прыжках Раба сорвал аплодисменты С.Кауков, утихомирившись лишь в академичной "Спящей" с обязательной партнершей Г.Осиной (Астана). В картине белых лебедей явила себя одухотворенная Лия Балданова (Улан-Удэ), в па де де Одиллии и Зигфрида показались молодая прима из Новосибирска Н.Ершова и солист из Кореи Балитэ Норбаев.

Он же, бурят по происхождению, отдал поклон своей земле, исполнив с Е.Хишиктуевой эмоциональную встречу Енисея и Красавицы Ангары.

В спектакле "Лебединое озеро" участвовали уверенные в танце солисты из Москвы Е.Осокина и А.Лейкер. Второе "Лебединое" досталось Л.Доксомовой и А.Борозову (Москва).

Фестиваль для этой пары стал как бы личным бенефисом: незапланированная ранее "Жизель", дебют А.Борозова в Зигфриде, в концертах – па де де из "Дон Кихота" и дуэт из балета "Сотворение мира". Успех сопутствовал выступлениям. Л.Доксомова была даже удостоена звания заслуженной артистки Бурятии. Землячка все же. Создалось впечатление, что одной из задач фестиваля было желание собрать братьев-бурят, разбежавшихся по разным городам и весям.

Бурятские артисты действительно служат во многих российских и зарубежных театрах.

Смена растет. Очень порадовал кордебалет, а это радость. Труппа весьма мала, ей на "подмогу" приходят учащиеся хореографического училища. Необходимый и ценный контакт. Отличные ансамбли лебедей, виллис. Экстравагантная слаженность в фрагментах из постановки "Кармина Бурана".

Хозяева сцены в этом танцевальном марафоне достойно старались соответствовать гастролерам.

На этом празднике хореографии не только зритель получил духовный заряд, но и солисты из разных городов не забудут редкого гостеприимства. Чего только стоит поездка на озеро Байкал с его целительной аурой.

Наталия САДОВСКАЯ
Улан-Удэ – Москва

МУЗЫКА

Матч-реванш

Турнир пианистов Перми и Нижнего

Первый концерт турнира состоялся в органном зале Пермской филармонии. Пермяки очень тепло принимали гостей – "команду" из четырех нижегородских пианистов, однако, как и следовало ожидать, на "родном поле" победу одержали местные музыканты. На следующий день прошел "матч-реванш" на сцене Большого зала Нижегородской государственной консерватории.

"Турнир пианистов" – звучит необычно и даже странно. Однако именно такой проект придумал и воплотил в жизнь председатель пермского Союза композиторов Игорь Машуков. Идею поддержали эксперты Нижегородского фонда "Культурная столица Поволжья" и Департамент по культуре, спорту и молодежной политике администрации города Перми. Цель проекта – наладить культурные связи между двумя крупными городами, дать возможность пианистам выступить на новых сценических площадках, а также познакомить публику с новейшей музыкой нижегородских и пермских композиторов.

Основное отличие "Суперрояля" от многочисленных конкурсов – это понятие "команды". Каждая команда должна была представить на суд публики по одному сочинению Шопена, Листа и Рахманинова, одно сочинение любого композитора XX века и произведение нижегородского композитора. Кроме того, специально для турнира нижегородскими и пермскими авторами были написаны вариации на тему DSCH (музыкальная тема-монограмма Д.Шостаковича) для двух фортепиано – к 30-летию со дня смерти великого композитора. Именно этими весьма эффектными вариациями открывались и завершались оба концерта "Суперрояля": "увертюрой" стали пьесы композиторов-пермяков, а "эпилогом" – нижегородцев.

Борьба пианистов проходила в двух зачетах: личном и командном. Определение же победителей и выставление баллов стало основной интригой турнира: после каждого выступления специальной аппаратурой измерялся уровень громкости аплодисментов в децибелах, и на основе этой цифры выставлялись оценки. Как выяснилось в процессе турнира, в понятие "аплодисменты" входили также восторженные крики, свист и топание ногами, которые лишь еще больше повышали "рейтинг" выступившего исполнителя.

Как и следовало ожидать, при подобном способе определения победителя в Перми победила пермская команда, а в Нижнем нижегородская, при этом в личном зачете в Перми первой оказалась капитан пермской команды Наталья Шамарина с двумя сложнейшими трансцендентными этюдами Листа, а в Нижнем – известный нижегородский пианист Евгений Брахман, прекрасно исполнивший драматичную прелюдию и фугу ре минор Шостаковича. Однако это вовсе не значит, что гости каждый раз уходили под гробовое молчание зала. На концертах царила удивительно добрая, дружественная атмосфера, публика была рада приветствовать как своих земляков, так и приезжавших музыкантов, а после концертов проходили творческие встречи, на которых пианисты и композиторы ближе знакомились друг с другом и делились профессиональным опытом.

Безусловно, некоторая спортивная направленность проекта не может быть оценена однозначно. Музыка и спорт – это разные вещи, а определение победителя по громкости аплодисментов ни в коей мере не может претендовать на объективность. И тем не менее авторам проекта удалось пройти по узкой тропинке между зрелищным шоу и серьезнейшим академическим концертом. Стоит напомнить, что из двенадцати произведений, прозвучавших на турнире, шесть было написано в XX веке. Кто знает, быть может, будущее именно за такими синтетическими концертами-шоу, где определенная доля зрительского азарта сосуществует с элитарными академическими сочинениями.

Руслан РАЗГУЛЯЕВ
Нижний Новгород

Бах на баяне

"Русская удаль" в Екатеринбурге

Задуманный министерством культуры Свердловской области и объединением "Уральский хор" как межрегиональный, нынешний фестиваль народной музыки "В Урале Русь отражена" перешел в разряд международного, приняв музыкантов не только России, но Украины и Белоруссии.

На этот раз в Екатеринбург приехали только инструменталисты-профессионалы. Первый же, приуроченный к юбилею Уральского народного хора, прошедший два года назад, приглашал лучшие вокальные коллективы страны, тяготеющие к народным корням.

Казалось бы, на "вооружении" музыкантов одни и те же инструменты – домры, балалайки, баяны, гусли, а какая разная музыка! Серьезный, подчас строгий Уральский народный оркестр, камерный оркестр донецких домристов "Лик Домер" задавали академический и торжественный настрой фестивалю. Задорная екатеринбургская "Аюшка" и Могилевский оркестр народных инструментов привнесли легкость, изящество и непринужденность. Уральский "Изумруд" – стильный, элегантный, удивительный и удивляющий – потрясал виртуозностью аранжировок и неожиданностью стилевых сочетаний своих композиций. Яркая, стремительная, жизнерадостная "Русская удаль" из Адыгеи добавила кубанского солнца хмурой уральской осени. Четыре фестивальных дня – настоящий каскад продемонстрированных возможностей народных инструментов начиная с диско и рока, сыгранных на домрах и балалайках, и заканчивая Бахом и Вивальди, прозвучавшими почти в органном исполнении на баяне. А уж какой народный праздник без фольклора, когда музыка извлекается из колотушки, стиральной доски и даже из обыкновенных крышек от большой кастрюли.

Для зрителей подобное – всегда зрелище, провоцирующее бурю положительных эмоций, будоражащих душу и память. Для специалистов, которых на празднике тоже было немало, – повод задуматься, сравнить с собой, что-то найти и чему-то удивиться. Жемчужина фестиваля – молодой, но уже признанный в европейских залах баянист из Москвы Айдар Гайнуллин.

В воскресенье вечером парадом оркестров и выступлением народной артистки России Екатерины Шавриной фестиваль "В Урале Русь отражена" завершился и стал историей.

Наталья ПОДКОРЫТОВА
Екатеринбург

КОНФЛИКТ

"Ламбушку" заштормило

Смотр камерных спектаклей в Петрозаводске завершился противостоянием актеров и критиков

На одном из местных культурных форумов несколько месяцев бурно обсуждалась тема "Театральной критики в Карелии нет (?)(!)" Вообще и у нас, не только в столицах, отношения между людьми театра и теми, кто пишет в СМИ о спектаклях, на моей памяти всегда были сложными. Так, кто имеет специальное театроведческое образование и может дать профессиональный анализ, трудно уговорить выступить публично с рецензией. Город небольшой, все крутятся на одном пятачке, и лишней головной боли никому не хочется. Как следствие – пишут или журналисты, или так называемые театралы. И те и другие при всей любви к театру пишут дилетантски, что, естественно, профессионалов раздражает, да и читателям мало что дает.

Поэтому все так ждут приезда критиков из Москвы и Петербурга. Наконец-то мы услышим взвешенный, аргументированный разбор спектаклей наших театров! И такая возможность обычно представляется на фестивале камерных спектаклей "Ламбушка", который проводит СТД Карелии – прежде ежегодно, а теперь раз в два года. Кстати, ламбушкой в Карелии называют маленькое лесное озеро. И вот впервые на "Ламбушке" заштормило.

Недавно прошедший фестиваль запомнится конфликтом, случившимся между артистами и режиссерами с одной стороны и критиками – с другой. Решение жюри привело в недоумение тех, кто видел спектакли фестиваля. Накалила обстановку и снисходительная манера, в которой практически обо всех работах высказывались члены жюри, в первую очередь московские. Один из столичных критиков нечтаяя сумняшеся предложила закрыть петрозаводский Русский театр драмы, чей спектакль "Квартет", поставленный для старых актеров, ей особенно не понравился. Все это и стало предметом нашей беседы с молодым петрозаводским актером и режиссером Олегом ЛИПОВЕЦКИМ.

– Простой вопрос: зачем, на ваш взгляд, нужно проводить фестивали?

– Однозначного ответа не может быть. Нужно вначале задать вопрос: для кого существует театр? Я придерживаюсь такой точки зрения – театр существует для зрителя. Хотя есть и театры элитарные. Наверное, должны быть фестивали-лаборатории. Собираются артисты, ищут новые формы, обсуждают, но не выносят это на зрителя. Но "Ламбушка" изначально ориентирована на зрителя. На таком фестивале в критерии оценки спектакля должны включать не столько театральный изыск, сколько профессиональность исполнения и постановки, которые позволяют зрителю воспринять и пьесу, и мысль режиссера. На нашем фестивале было странное несоответствие между оценками профессионалов – актеров, режиссеров – и оценками жюри. Мне кажется, в жюри, кроме критиков, должны входить и те, кто находится внутри профессии – режиссер, актер, театральный художник. Почему, на мой взгляд, лучший спектакль фестиваля "Что случилось в зоопарке" жюри не отметило? Вернее, отметило своеобразно: "Олби так играть нельзя!" Актеры задавали вопрос: "Объясните, как Йожю играть?" Им не ответили. А вот если бы в жюри были режиссер, актер, то истина могла бы родиться даже в спорах внутри жюри. Зритель этот спектакль принял на ура.

А вот другой спектакль – "246" питерского театра "Особняк" – жюри отметило как лучший. Я захожу в зал, вижу некую декорацию и электронное табло, на котором светятся цифры – 246. Далее, по ходу спектакля, цифры уменьшаются – 245 и так далее до нуля. На сцене появляются два актера, каждый из которых занимается своим делом. Молча. И на протяжении часа с лишним ни одного слова. Существуют они замечательно на сцене, но... Первые десять минут я думал: "Как интересно!" Вторые десять: "А дальше-то что?" Третьи десять минут пытался понять, не издеваются ли надо мной.

Я устал думать, что же мне хотят сказать актеры. Хотел, чтобы они, наконец, сказали! Но ни слова до конца спектакля! Может он существовать? Может. Для публики ли он? Я считаю, нет. Это театры, которые, как йоги, совершенствуют себя внутри, и им нет никакого дела до того, что происходит снаружи.

– Когда московский критик устроила разнос спектакля "Стеклянный зверинец" петрозаводского театра "Творческая мастерская", даже мне, стороннему человеку, это было невыносимо слушать. Режиссер Иван Петров, не выдержав, сказал членам жюри: "Оставьте в покое актеров, за все отвечает режиссер"...

– В этом случае, мне кажется, надо в первую очередь говорить о театральной этике. На мой взгляд, критик – профессия неблагодарная, потому что редкого критика любит артист. Критик должен быть этичен, как никто. Ведь этика в театре занимает огромное место. Об этом писали все, начиная со Станиславского. Артист в театре, особенно в провинциальном, – это особая судьба. Говоря высоким слогом, актеры всю свою жизнь кладут на алтарь сцены. Недопустимо об этих людях выдавать фразы типа: "На эту актрису противно смотреть, а этот актер таращит глаза". Можно же по-другому сказать!

– А актеры готовы к аргументированной, но жесткой по форме критике?

– Профессиональная критика необходима артисту, как воздух. Она позволяет ему совершенствоваться, двигаться вперед. Один член жюри бросил фразу: "Сразу видно – вышел на сцену столичный артист". 95 процентов артистов на фестивале "Ламбушка" были из провинции. Как им реагировать на такое высказывание? Взять билеты и уехать?

– Были ли у вас открытия на "Ламбушке"? Какие тенденции вы увидели?

– Я был потрясен спектаклем "Что случилось в зоопарке". Артисты Олег Шапков и Лев Харламов, не пролив на сцене ни одной слезинки, заставили меня плакать. Два актера в "Зоопарке" за полтора часа – две жизни. На сцене были живые люди, в одном взгляде которых можно прочитать предысторию каждого персонажа. Я потом спросил: "Как вы это делаете?" И они рассказали, как, работая над спектаклем, искали карту Нью-Йорка, изучали историю этого города, путь, по которому идет один из персонажей от зоопарка до парка. Это для меня подход к профессии, настоящий, какого сейчас мало. Отметил бы еще спектакль по Мрожеку "Вдовы" московской театральной компании "Содружество актеров, режиссеров и драматургов", очень интересный по форме, стильный. С хорошими, а порой и просто классными актерскими работами. Что касается тенденций, я бы сказал так: увидел шокирующе разный уровень театров нашей страны и отсутствие единого театрального пространства, которое когда-то существовало. На фестивале артисты не только смотрят работу коллег, они еще общаются. Есть фестиваль в Нижнем Новгороде "Веселая коза", имеющий огромную популярность среди актеров. На него теперь не так легко попасть. Каждый год приезжают от 250 до 300 артистов. Благодаря этому фестивалю мы побывали еще на трех. К нам приезжают артисты, мы к ним. Они посылают нам пьесы, мы им. Знаем, кто, что и как делает в других городах. Вот это и есть единое театральное пространство.

– В некоторых выступлениях звучало, что на фестивале непременно должны быть дискуссия, обсуждение. А в какой форме? Ясно, что не так, как на последней "Ламбушке". Критики за столом, а перед ними, как проигравшиеся ученики, сидят актеры и режиссеры...

– Вариантов очень много, но опять-таки все упирается в состав жюри. Не всегда то, что говорит театровед, понимает артист, и наоборот. Они должны спокойно и откровенно разговаривать по поводу каждого спектакля, каждой роли. Потом это могут быть мастер-классы режиссеров, входящих в жюри.

Если критик говорит, что Олби так играть нельзя, и с ним не согласны, – пусть доказывает! Вот и повод для мастер-класса – разобрать пьесу, рассказать об эстетике того искусства, того времени, в котором автор творил, чтобы актеры поняли: да, Олби так играть нельзя. Уровень культуры ведь упал, в том числе и у критиков, судя по их тону и обращению с артистами.

– Отвлечемся от критиков. Йоти "Ламбушки" из Кирова рассказали, что они много ездят по детским домам со спектаклем-сказкой, весь реквизит которого умещается в чемодане. Детей настолько потрясает сам факт приезда к ним настоящих актеров, что они берут у них автографы. Получается, театр играет сегодня арт-терапевтическую роль?

– По-моему, в России театр выполняет роль арт-терапевта с момента своего появления. Сколько я работаю в театре, столько мы и ездим. И до этого актеры ездили – и двадцать, и тридцать лет назад. И по детским домам, и по школам, и в самую глубинку. Когда приезжаешь, скажем, в поселок Лахколамби, на детскую сказку собираются все жители – сто тридцать человек да еще пять собак. Свет дают на четыре часа в сутки, и надо за это время успеть сыграть спектакль. Я бы даже сказал, это не арт-терапия – они относятся к приезду артистов как к манне небесной. Это для них праздник, как у остальных Новый год...

Беседу вела Наталья МЕШКОВА
Петрозаводск

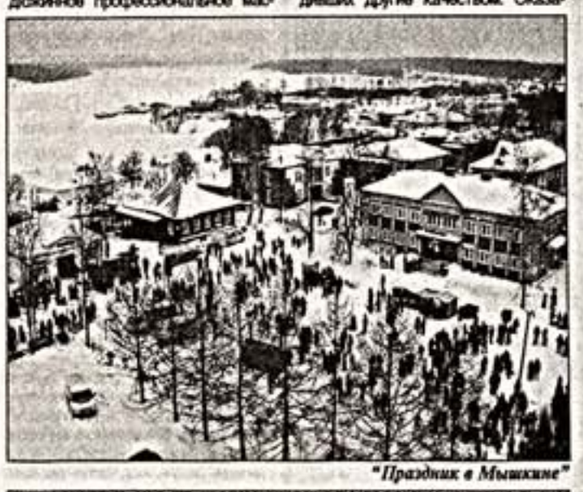
ВЫСТАВКА

Искусство держать глаза открытыми

Мышкин Любови Напыловой

В Ярославском областном Доме народного творчества открылась выставка фотографий "Провинция. Мышкин". Событие вроде бы не из числа эпохальных. И все же заслуживает того, чтобы быть замеченным. Хотя бы потому, что изображает выставка не то, что заведомо обречено на успех – не достопримечательности и горячие точки, – а самую что ни на есть обыденность, бытие районного городка в его красоте и неспешности. При этом ее автор демонстрирует недюжинное профессиональное мастерство. Автор фотографий – преподаватель музыки Любовь Валентиновна Напылова, живущая в маленьком волжском городке Мышкине. Обучение тамошних детей музыке в детском саду и в музыкальной школе – главное дело ее жизни, которое она очень любит. Фотография – то, что сверх музыки. И тоже давно уже главное.

Как-то, рассматривая семейный альбом, она обратила внимание на несколько снимков, явно превосходивших другие качеством. Оказалось, сделал их ее собственный дядя – Борис Иваницкий, работавший до войны корреспондентом "Комсомольской правды". Он погиб в 1943-м на фронте, снимая по заданию редакции воздушный бой. Остались фотографии в семейном архиве и поблескивающий хромированными деталями маленький черный фотоаппарат "Фойгтландер" с раздвижной кожаной "гармошкой". Такой приятно подержать в руках. А подержав, хочется испытать в деле. И Любовь решила попробовать. Поначалу снимала "Фойгтландером", потом взяла в руки камеру посложнее... Так родилось увлечение, когда ни дня не можешь прожить без того, чтобы не нажать кнопку фотоаппарата. Иваницкий запечатлел события эпохальные: строительство первой очереди московского метро, Днепрогэса, Всесоюзной сельскохозяйственной выставки, битвы Великой Отечественной. Ей же достался маленький райцентр, куда она приехала после окончания Ярославского музыкального училища. Фотографировала то, что видела. Лист клена, дрожащий на октябрьском ветру. Вешнюю воду, пробивающую лед. Проблеск солнца в весеннем грозовом небе над Волгой. Земляков – кузнеца Николая Кирюшина; священника отца Александра; лесника Василия Смирнова, в одиночку срубившего часовню в селе Учма. В ее пейзажах – красота необезображенного людским вмешательством мира. На лицах запечатленных ею людей – печать собственного достоинства. Вглядываясь в них, осознаешь свои исторические корни, осознаешь себя частью большой общности – народа. Лучшие работы Напыловой сначала экспонировались в старинной часовне в центре Мышкина. А теперь вот приехали в Ярославль.



"Праздник в Мышкине"

"Зимний день"

Эта выставка определенно помогла многим посетившим ее посмотреть на мир иными глазами. А изменила ли фотография что-нибудь в жизни автора работ? "Разумеется! – говорит Любовь Напылова. – Это занятие обязывает постоянно "держать глаза открытыми". Рассматривая человека благодаря фотоаппарату через увеличительное стекло, лучше понимаешь себя и других. И получаешь возможность внести в свою жизнь и в мир новую краску".

Илья МЕДОВОЙ

ТВ-НЕДЕЛЯ

Коротко и ясно

В минувшую субботу, надо думать, был дан официальный старт эфирной кампании по раскрутке выходящего в декабре на телеканале "Россия" сериала Владимира Бортко "Мастер и Маргарита".

Ключевым рекламным слоганом акции стали слова, которые нам предстоит осмыслить: "Этот фильм вы никогда не увидите в кино". Так, вольно или невольно, нам наконец была предложена принципиальная схема функционирования российского кинопроизводства, ориентированного в первую очередь на телевизионный экран, а также на VHS и DVD-носители.

Действительно, зачем ходить в кинотеатр, приобретать порой совсем недешевые билеты, если можно: а) практически у каждой станции метро купить пиратскую копию фильма, причем еще до премьерного показа, за скромное денежное вознаграждение, и б) увидеть означенное аудиовизуальное произведение в сериальном формате по телевизору спустя какой-нибудь полторадва месяца после, как сейчас принято говорить, "мировой премьеры".

Таким образом, сама идея кинопроката теряет смысл. Посещать кинотеатр стоит для просмотра картин, которые гарантированно не покажут по телевизору или сделают это в необозримом будущем. Речь в данном случае идет или об артхаусном синематографе, но тут помышлять о сверхдоходах от продажи билетов не приходится, или о новейших голливудских блокбастерах, эфирный прокат которых охраняется суровой американской Фемидой.

Стало быть, основным залогом подобного, не совсем здорового порядка вещей становится в первую очередь российское кино.

Очередным тому подтверждением стала премьера картины Алексея Сидорова "Бой с тенью", правда, теперь уже в виде сериала на канале "Россия". Сначала ее посмотрели летом-осенью на DVD, а теперь вот можно оценить расширенный вариант по "ящику" после ужина. Какой был смысл в кинопрокате сапи про слепого боксера Артема Колчина от создателя "Бригады", совершенно непонятно...

Помнится, тогда все дружно сказали, "зачем в кино ходить, все равно скоро по телику покажут". Показывают. Сейчас, к слову сказать, подобные речи звучат и по поводу "9 роты" Федора Бондарчука.

Соответственно, рекламный слоган – "этот фильм вы никогда не увидите в кино" – хоть звучит и цинично, но, по крайней мере, честно. Действительно, данный проект предназначен исключительно для телевидения и по технологическим, и по концептуальным, и по материальным соображениям. И слава богу, что в разговоре Николая Сванидзе с Владимиром Бортко в программе "Зеркало" не прозвучали жеманные и бессмысленные речи о некой мифической киноверсии "Мастера и Маргариты".

Но, с другой стороны, это и понятно. Ведь господин Бортко – один из так немногих отечественных кино- и телепрофессионалов, кто предпочитает излагать свои мысли коротко и ясно, потому как несравненно важной сотни и даже тысяч красивых слов конечный результат – кино, фильм, в котором уже все сказано.

Максим ГУРЕЕВ

"Старый Город": "От таланта и времени рождается гармония"

Филипп Сэй и Алиса Толкачева

Это о Земле, о том, что дает земля
безвозмездно, легко, красиво.
Это о Воде, о том, что дает вода
легко, безмерно, наполненно.
Это о Солнце, о том, что дает
солнце – тепло, любовь, счастье.
Это обо мне, о том, что дано я:
видение, красоту, истории.

Алиса Толкачева

30 ноября в Валерее художника состоялась VIP-презентация проекта "От таланта и времени рождается гармония". Это событие завершило цикл презентаций, посвященных выходу на рынок коллекции выдержанных коньяков "Старый Город".

В творческую группу проекта вошли самые талантливые и неординарные личности Москвы и Парижа: модельер Алиса Толкачева, французский дизайнер Филипп Сэй – создатель образа старых коньяков из коллекции "Старый Город" 8 и 10 лет выдержки, и выдающийся портретист Франции – Кристоф Марио. Вот что рассказала Алиса Толкачева о своей коллекции "Виноградники Старого Города": "Я влюбилась в Виноградники, в старые запыленные коньячные бочки, в подвалы без света, в приятный привкус, в коричнево-золотистые оттенки, в легкое жжение во рту, в букет и сумасшедшее послевкусие, которое остается после глоточка коньяка "Старый Город". И цветовая гамма, и силуэты – это мои ассоциации, мои небольшие истории о своем настроении, ощущении. Моя коллекция, мое новое знакомство со старым знакомым. С коллекцией коньяков "Старый Город", с замечательными и творческими людьми этого незабываемого проекта, с Виноградниками. "Старый Город" – это тот новый коньяк, который вдохновил дизайнеров, купажистов, винделлов на новый фьюжн, на новую историю".

Коллекцию представили самые красивые женщины российского шоу-бизнеса: Ирина Понаровская, Ксения Собчак, Светлана Хоркина, Жанна Эппле, Дана Борисова, Ирина Лачина-Тома, Лада Денс, Юлия Меньшова, Елена Ищеева, Любовь Успенская, Инна Маликова, Светлана Мастеркова, Екатерина Витебская, Лина Арифулина и Алиса Толкачева.

Алексей СТЕПАНОВ

Ж.Эпле и Л.Денс

Государственный театр Наций
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕАТР НАЦИЙ
проводит
с 23 по 30 апреля 2006 года в Москве
VI Фестиваль театров малых городов России
Заявки на участие в фестивале и видеозаписи предлагаемых спектаклей принимаются до 31 января 2006 года
Адрес Государственного театра Наций: 107031, Петровский переулок, 3. Телефоны: 629-38-65, 629-56-72. E-mail: mail@freestage.ru
(с пометкой: Фестиваль театров малых городов России).

PRO MEMORIA

Посошок

"Александр Башлачев. Смертельный полет" на "России"

А.Башлачев

В одной известной советской песне были такие слова: "Кто ищет, тот всегда найдет". Причем, как теперь стало ясно, не так важно, что именно искать, главное искать и, соответственно, обретать искомое – правду или ложь, сенсацию или рутину. Одним словом, поиск сам по себе достаточно продуктивен и креативен, в том смысле, что чем-нибудь да закончится. А если, в крайнем случае, не повезет тотально, то хотя бы вызовешь уважение и жалость у окружающих, мол, "искал ведь, трудился, значит, молодец".

Подобного рода "старательством" в последнее время активно занимаются на отечественном телевидении, почти поставив постижение загадочного на поток. И дело здесь, как думается, вовсе не в том, что наша жизнь и наша история до такой степени изобилуют тайнами, нуждающимися в немедленном раскрытии (хотя во многом это именно так). Дело здесь в другом. Отечественные эфиродержатели, а вослед им и отечественные производители неколебимо уверены в том, что российское ТВ должно (просто обязано) развиваться именно в этом направлении, потому как оно (направление) является рейтингообразующим и финансовым.

Стало быть, бесконечный поиск тайн, загадок и прочая будет продолжаться. Причем порой доходя до абсурда, до анекдота... Так, например, "Первый канал" и "Россия" периодически выпускают в эфир "поисковые" проекты-дублеры. Среди их героев лидируют Г.Распутин и С.Есенин, И.Сталин и Н.Хрущев, В.Сталин и З.Федорова, Ю.Андропов и Ю.Чурбанов, А.Миронов и В.Высоцкий. Впрочем, как известно, нет худа без добра, и порой в этом бесконечно надрывном и невыносимо однообразном телеповествовании совершенно неожиданно возникают персонажи в высшей степени харизматические и, к сожалению, почти полностью забытые на сегодняшний день.

Итак, своего рода открытием на указанном поприще стал документальный проект "Александр Башлачев. Смертельный полет" (авторы Л.Кулагина, А.Липницкий, консультант А.Троицкий, производитель студия "Вертов и К°"), который прошел на телеканале "Россия".

Необходимо повториться, конструкция фильма не блещет новизной и оригинальностью, и требовать их от форматного телепродукта было бы большим заблуждением. Тут, как думается, следует остановить взгляд на другом, а именно на личности героя картины и на отношении к ней создателей "Смертельного полета".

Александр Башлачев ушел из жизни в 1988 году. Какое-то время о нем еще пытались вспоминать, в частности, фирма "Мелодия" выпустила виниловую пластинку с его песнями под названием "Время колокольчиков", друзья-музыканты провели несколько концертов его памяти. А потом о нем забыли...

И тут некого винить, просто потому что за эти 18 лет слишком многое в России изменилось безвозвратно: бунтари кочегарок и подпольного рок-н-ролла стали звездами на государственном уровне проводимых вполне попсовых мероприятий, комсомольские опекуны молодежной контркультуры перебрались на Рублевку и в Лондон, а поклонники свободной любви, Че Гевары и марихуаны ревностно припали к православию, самодержавию и, понятное дело, народности. Трудно да, наверное, и невозможно сказать, что бы делал сейчас Саша Башлачев – продолжал бы петь свои неистовые, написанные "на разрыв" песни, боролся бы с олигархами или зарабатывал бы на жизнь в ночных клубах Москвы и Питера. Во все это, откровенно говоря, верится с трудом, и его трагический уход, увы, стал во многом закономерным. По крайней мере, к такому выводу приходишь после просмотра "Смертельного полета".

Поэт-самородок из города Череповца, однокашник тогда еще никому не известного Леонида Парфенова, с легкой руки Артемия Кивовича Троицкого оказавшийся в начале 80-х в Москве, а затем и в Ленинграда. И сразу слава (так как она понималась неофициальным образом на территории бывшего СССР), а также признание таких лидеров русского рока, как Гребенщиков и Шевчук. Казалось бы, чего желать еще? Пой свои песни, пожинай плоды одновременно народной любви и государственного недовольства да готовься занять свое заслуженное место на аллее славы отечественного рок-н-ролла.

Нет, не получилось...

Более того, все получилось совсем по-другому и закончилось самоубийством.

Судьба А.Башлачева при всей ее особости, или, говоря современным языком, эксклюзивности, достаточно традиционна и, увы, по-русски узнаваема. Талантливый, а может быть, даже и гениальный провинциал попадает в водоворот столичной жизни. Ему кажется, что отныне его дарования и его муза будут востребованы и услышаны. Его приглашают на закрытые концерты, его дружбы добиваются знаковые для своего времени персонажи, он становится знаменем целого поколения молодых советских нонконформистов, предпочитающих пить портвейн и курить "траву", нежели слушать партийный бред по радио и Центральному телевидению. Однако он не знает одного незыблемого правила этого нового для него бытования – за все в этом мире надо платить. И речь в данном случае даже не идет о наличных, которых, естественно, у Башлачева никогда не было. Речь идет о собственном таланте, о собственной судьбе и, в конце концов, о собственном здоровье (психическом в том числе).

Сейчас, спустя годы, мы убедились в том, что совсем немногим нашим информам удалось полностью расплатиться по кредиту 70 – 80-х и остаться при этом в добром здравии.

Саша Башлачев, к сожалению, не из этого списка.

Бесспорным плюсом картины "Смертельный полет" стало уважительное и даже трепетное (что бывает не так часто на отечественном ТВ) отношение авторов к герою своего аудиовизуального произведения. Это и понятно, ибо авторитет А.Липницкого и А.Троицкого, помянутых в титрах, высок до такой степени, что даже эфир на общефедеральном канале со всеми его продюсерскими и прочими "заморочками" не может поколебать правильного – в смысле человеческого – отношения к художнику, поэту и музыканту, столь трагически и нелепо ушедшему из жизни вот уже почти двадцать лет назад.

Особо пытливый (ретивый) зритель вполне мог бы воскликнуть после просмотра "Смертельного полета": "А где же сенсация, где тонизирующие подробности?" Действительно, в фильме их нет. Есть неторопливый, печальный, а порой даже и едва различимый рассказ о том, кого Борис Борисович Гребенщиков называл гением. Подобный стиль повествования характерен для позднего российского застолья где-нибудь на коммунальной кухне, когда все слова уже давно сказаны и лучше просто помолчать или выпить.

На посошок...

Кстати, так называлась одна из песен Саши Башлачева.

Максим ГУРЕЕВ

СИТКОМ

СТС на "золотой жиле"

На канале СТС начались съемки нового ситкома "Кто в доме хозяин?". Освоив технологию работы над проектами такого уровня и убедившись в их колоссальной эффективности (рейтинг сериала "Не родись красивой" оставляет позади проекты центральных каналов), руководство канала продолжает исследовать найденную "золотую жилу", обнаруживая в ней все новые и новые драгоценные россыпи. Ближайший проект от СТС, без сомнения, доставит зрителям много веселых минут в новом сезоне. Решать, кто в доме хозяин, на сей раз предстоит успешной бизнес-вумен с неудавшейся личной жизнью и восьмилетним сыном на руках и бывшему футболисту в самом расцвете лет, приехавшему в Москву из провинции в поисках заработка.

На протяжении всего сериала герои будут выяснять, кто же в доме хозяин, и попадать в разные забавные, пикантные и смешные ситуации. А что из этого получится, зрители СТС увидят в новом сезоне, хотя ждать финала им придется долго – запланировано снять больше 100 серий!

Маргарита ДАВЫДОВА

СЕРИАЛ

Женщина, которая почему-то по-прежнему поет

"Примадонна", да не та, на "второй кнопке"

Сериал "Примадонна" (компания-производитель – "Фенино-Фильм", режиссер-постановщик – Ефим Резников) перед выходом в эфир рекламировался добрых полтора месяца. Телеканал "Россия" сделал нарезку самых эффектных кадров своего нового продукта и пытался объяснить зрителям, что этот фильм не об Алле Пугачевой, за которой титул примадонны закрепился после одноименной песни. В репертуаре главной героини сериала Жанны такой песни действительно нет, но найти другие отличия в судьбах персонажа и ее звездного прототипа не так-то просто. Перед нами эдакий гибрид фильмов "Москва слезам не верит" и "Женщина, которая поет", но окрашивание двух, казалось бы, беспроигрышных жанров – мелодрамы и музыкального фильма – сходимого положительного результата не дало.

Сюжет нового сериала прост и в этом смысле до банального традиционен: три подруги из крошечного провинциального Прокофьевска после окончания школы приезжают покорять Москву. Одна из них, Жанна (Нана Кинцадзе), мечтает стать известной актрисой, другая, Зойка (Кристина Бабушкина), едет за тем, чтобы "разбавить кровь", то есть выйти замуж за столичного жителя и родить талантливого ребенка, а третья, Мила (Ольга Сидорова), или Миледи, как ее прозвали в школе, сбегает в столицу просто от скуки. На самом деле "Примадонна" – это экранизация романа Дмитрия Иванова "Примадонна. Баюшка. Шлюха", и, пожалуй, название этого произведения может служить самым кратким и одновременно самым емким пересказом сюжета 16-серийной телевизионной саги. Жанна, поменяв неблагозвучную фамилию Мышкина на Арбатову, действительно добьется известности, Зойка пройдет через неудачное замужество, жаркую колонию, торговлю деликатесами "из-под полы" и постепенно поднимется на самый верх материального благополучия, а красавица Миледи, наоборот, скатится на дно.

Строго говоря, сериалу идти по "России" еще две недели, но у зрителей уже не возникает сомнений в том, что именно так все и будет. Возможно, уложись создатели фильма в две-три серии, у них и получилась бы осовремененная "Москва слезам не верит", щедро приправленная музыкой. Тем более что для создания саундтрека пригласили одного из самых популярных композиторов, Александра Шульгина, который в содружестве с Юрием Потенко написал к фильму более 400 минут авторской музыки, в том числе 20 оригинальных песен, созданных в разной временной стилистике – от 1980-х годов до наших дней. Но необходимость занять прайм-тайм на целый месяц сыграла со сценаристами злую шутку: судьбы своих героинь они были вынуждены наполнить множеством совершенно ходульных поворотов и подробностей, что, во-первых, начисто лишило фильм динамики, а во-вторых, сделало его очень предсказуемым. Действие "Примадонны" развивается так медленно, что даже не очень искушенный в сериальных интригах зритель успевает догадаться, что же будет дальше. В этом смысле чрезвычайно характерен эпизод, в котором известный композитор пристает к начинающей певице с самыми грязными намерениями, а потом выясняется, что Жанна – его незаконнорожденная дочь. Роковая догадка столь неправдоподобно долго осеняет героев, что остается лишь беспокоиться за уровень их умственного развития. Волнение за психическое здоровье периодически приходится испытывать и по поводу героини Ольги Сидоровой. Ее Миледи говорит неестественно медленно и нарочито сладким голосом, что никак не вяжется с создаваемым актрисой образом, и невольно провоцирует зрителя на равнодушие к судьбе этой героини.

Другое дело Жанна, чья судьба действительно во многом списана с карьеры Аллы Борисовны и уже этим привлекает внимание. Схожесть, от которой канал "Россия" так кокетливо пытается откреститься, подчеркивают и прическа героини, и некоторые ее наряды. Реальными персонажами являются и главные "катализаторы" известности Жанны – телевизионщики Иванцов и Трофимов. В годы восхождения на музыкальный олимп Аллы Пугачевой автор сценария "Примадонны" Дмитрий Иванов сам работал на телевидении в музыкальной программе и вывел в свет множество звезд советской эстрады. На радио он однажды записал дуэт молодой певицы с Эдуардом Хилем. Хиль пришел в ярость по поводу того, что у него не спросили на это разрешения, но сменил гнев на милость, когда понял, что песня удалась. Для сравнения: в сериале Иванцов и Трофимов записывают песню Жанны с певцом Марком-Королем, которого сыграл Ивар Калныньш.

Подвело "Примадонну" и то, что действие сериала разворачивается на протяжении более чем 20 лет. С одной стороны, нужно было точно воссоздать приметы советского быта, с другой – убедительно изобразить рядовых граждан той страны и того времени. К сожалению, и с тем и с другим у создателей "Примадонны" случились осечки. Относительно недавнее прошлое, как выяснилось, режиссером и его многочисленными ассистентами было забыто напрочь. Конечно, отснятый материал подвергли необходимой компьютерной обработке, "затерев" рекламные щиты и современные вывески, но вот о том, чтобы убрать из кадра машины 2005 года выпуска, бытовые приборы и новейшие постройки, виднеющиеся из окон квартир героев, никто не подумал. Еще меньшее правдоподобие можно обнаружить в персонажах – по ним, скорее, стоит составлять список расхожих заблуждений, бытующих в современном обществе о событиях 25-летней давности. Чего стоит хотя бы эпизод из первой серии "Примадонны": вечером три подруги гадают, старательно изображая дореволюционных барышень, а наутро классная руководительница, выставив их перед классом, кричит дурным голосом: "Как вы посмели праздновать Рождество! Вы опозорили школу!" – и намекает, что в следующий раз с девушками будут разбираться "в другом месте". У телезрителей старше 25 лет невольно возникает вопрос, не перепутал ли Ефим Резников 1980-е с 1930-ми, но висящий в классе портрет Брежнева (тоже правдоподобная деталь, не правда ли?) призван развеять эти напрасные подозрения. С трудом верится и в то, что старшеклассники ходили на дискотеку в школьной форме и кричали своей поющей подруге: "Зажги!" Словечко это принадлежит сегодняшним пятнадцатилетним, но никак не их родителям, ходившим на танцы в джинсах, добытых всеми правдами и неправдами, а не в ненавистных белых передничках.

До премьеры создатели сериала "Примадонна" охотно сообщали журналистам, что съемки велись в России, Болгарии, Италии, Швейцарии и США, всего в них участвовало 200 актеров, в том числе такие звезды, как Ивар Калныньш, Юлия Рутберг, Авангард Леонтьев и даже художник Никас Сафронов. Продюсер Ольга Маневеа рассказывала, что декорациями для приключений героинь служили и дворницкий подвал, и бордель на Брайтон-бич, и роскошные итальянские виллы. Видимо, таким образом продюсер пыталась доказать, что сериал имел серьезный бюджет и достоин выделенного ему прайм-тайма. Но, к сожалению, декорации так и остаются декорациями, если разгуливая по ним, вещать неестественным голосом и натужно изображать людей другой эпохи.

Анна ВИКТОРОВА

Кадр из фильма

ПЕРСОНА

СЭМ КЛЕБАНОВ:

Мы открываем такие двери, какие другому не открыть

Он окончил Московский экономико-статистический институт и к кино имел отношение как зритель. Еще в подростковом возрасте его имя Самуил как-то само собой сократилось до интернациональной версии "Сэм". Эмигрировав четырнадцать лет назад в Швецию, Сэм Клебанов сменил много профессий, пока не решил попробовать себя в кинобизнесе. Все началось с двух шведских сериалов, которые он продавал российскому телевидению. Сейчас у него своя прокатная компания. В сентябре 2001 года Сэм КЛЕБАНОВ стал ведущим передачи "Магия кино" на телеканале "Культура".

– Сэм, вы представляли, что за передачу вам предстоит вести?

– Аналогичная передача есть в Швеции. Называется "Фильм хроника". Я предполагал, что это будет то же самое, но по-русски. Мне объяснили, что передача обзорная: репортаж со съемочной площадки, рецензии на фильмы, интервью с гостем в студии.

– С какими трудностями столкнулись?

– Вначале я чувствовал себя не слишком уверенно. В коллективе профессиональные журналисты, а у меня нет ни специального кинообразования, ни журналистского, и позвали меня не для того, чтобы чем-то помочь, а сразу вести еженедельную передачу. Когда на первой записи я семь раз произнес: "Здравствуйте, вы смотрите передачу "Магия кино", то подумал: "Если я с седьмой попытки поздоровался, то что же будет дальше?", но при этом я не хотел быть "говорящей головой" и сразу сказал, что тексты для эфира буду писать сам. Потребовалось некоторое время, чтобы приноровиться и врасти в "костюм ведущего". Сейчас записываю четыре передачи за один раз.

– По какому принципу выбираются фильмы для "Магии кино"?

– Мы берем фильмы, которые зрителям предстоит увидеть и, самое главное, на которые у нас есть интервью с создателями. Мы записываем на фестивалях много материала впрок. Далее мы смотрим, можно ли вокруг этих фильмов придумать некий разговор по теме. К фильму "Барастум" сделали большой сюжет о спортивном кино, а вокруг картины "И грянул гром" развернули разговор об образе будущего глазами кинематографа. Я лично люблю фильмы, связанные с историей.

– А с политикой?

– Если делаешь передачу о кино, то от политики не уйти, потому что в кино очень часто политика играет не последнюю роль. Когда мы снимали Берлинский фестиваль, на котором было три фильма, связанные с геноцидом в Руанде, мы выделили их в отдельный сюжет и рассказали о том, как произошел этот конфликт между племенами. Многие зрители об этом ничего не знали.

– В вашей передаче могут быть фильмы, которые вы сами и продаете?

– Конечно, если бы мне сказали, что я не смогу говорить о своих фильмах, я бы не стал вести передачу, а попросил бы, чтобы взяли другого ведущего, но говорили о моих фильмах. Я не вижу никакого противоречия в том, что мои фильмы, которые я прокатываю в России, участвуют в моей передаче, равно как и не делаю трагедии, если они в нее не попадают. Я покупаю только те фильмы, которые мне нравятся, и о них мне проще рассказывать. Кроме того, я всегда могу сделать интервью с режиссером, и он, зная о том, что я буду прокатывать его фильм, будет ко мне более дружески расположен. Мое положение прокатчика часто открывает такие двери, которые другому не открыть, и у меня может быть такая информация, которой не будет ни в какой другой передаче.

С.Клебанов

– Есть персоны, которых вы никогда не пригласите в студию "Магия кино" по личным соображениям?

– Есть такие, которых я бы пригласил, но стал бы задавать им неприятные вопросы. Я готов к жесткой дискуссии. Даже нелюбимого мною Мела Гибсона я пригласил бы в студию и с удовольствием с ним поспорил.

– Западные звезды легко соглашаются на интервью для Российского телевидения?

– На фестивалях у них по тридцать встреч в день, и они плохо понимают, кому давать интервью. Когда я представляюсь, они неизменно восклицают: "Россия – это хорошо!" Дискриминации для наших каналов нет. Все знают, что Россия – огромная страна и в рыночном плане одна из важнейших для дистрибьюторов, поэтому наша пресса получает приоритет на фестивалях. Другое дело, что каналу "Культура" трудно заполучить звезду, потому что если агенты выделяют два места на страну, то интервью обычно получают "Первый канал", НТВ или "Россия".

– Ничего нельзя изменить?

– Мы стараемся объяснить, что "Магия кино" – единственная передача, которая идет в субботу в прайм-тайм, в семь часов вечера. Это наш козырь, особенно, если сравнивать с пятью минутами в шесть утра на "Первом канале" и "Кинескопом" в два часа ночи на "России". Плюс есть уже репутация, хорошие отношения с пресс-агентами, так что многое у нас получается.

– Какие встречи вам запомнились?

– Да многие. С Джорджем Майклом мы разговорились, пока ставили свет. Я рассказал ему, что, когда служил в армии, в Группе советских войск в ГДР, слушал песни группы "Wham!". Выяснилось, что мы с ним слушали одну и ту же станцию. Мне даже лучше было слышно, потому что у нас были мощные антенны. Энтони Хопкинс, когда узнал, что я живу в Швеции, долго расспрашивал меня о Скандинавии, которую он очень любит, а потом попросил агентов не учитывать этот разговор и не сокращать время нашего интервью. Сильвестр Сталлоне оказался остроумным, веселым человеком. Он хорошо формулировал и говорил очень эмоционально.

– После интервью поддерживаете отношения?

– Домами не дружим, но мы все крутимся в так называемом кинообществе, где и встречаемся. С Сергеем Бурмашом у меня установились дружеские отношения. Он любит кино и приходит на мои премьеры. С Алексеем Германом-младшим поддерживаем отношения. Когда на фестивалях сталкиваемся с Ким Ки-дуком, говорим: "Привет, пойдем кофе попьем!" Я много раз брал у него интервью. Недавно попросил снова и услышал в ответ: "Зачем тебе еще одно интервью, я ведь тебе про себя уже все рассказал".

– "Магия кино" будет как-то меняться?

– Она все время меняется – и визуально, и тематически. Сейчас у нас новая студия, новый формат – тридцать девять минут, новая команда. С шеф-редактором Ольгой Шакиной у нас сложился творческий тандем. Правда, мы можем спорить, сильно размахивая руками, но двигаемся в одном направлении. Появилось много новых творческих людей, с которыми мы будем знакомить наших зрителей. Аналитический аспект нашей передачи стал глубже и интереснее. Произошел качественный скачок.

– Как вы думаете, у передачи долгая жизнь?

– Конечно, ничего загадывать нельзя, но пока я не вижу никаких признаков, почему она должна прекратить свое существование. У нас хорошие рейтинги. Зритель вот уже пятый сезон не теряет к ней интереса.

– А у вас как у ведущего?

– Жизнь телевизионного ведущего на один сезон – пока действует контракт. Я прекрасно понимаю, что меня в любой момент могут попросить освободить для кого-нибудь место, и более знаменитые ведущие исчезали из эфира. За то время, что я веду передачу, я в некотором смысле вырос, стал лучше разбираться, понимать и изъясняться.

– Сэм, в чем магия вашей передачи?

– В кино. Оно возникло, как магическое развлечение, как некое чудо на экране. Мы хотим вернуть зрителям это ощущение чуда.

Беседу вела Татьяна ПЕТРЕНКО
Фото ИТАР-ТАСС

ПРОЕКТ

Планетарная миссия

К съемкам 12-серийного телевизионного фильма "Планета православия" – о жизни христианских народов на всех континентах – приступают российские кинематографисты.

Как сообщил Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, с предложением о создании такого фильма выступил председатель Госдумы Борис Грызлов, возглавляющий Общественный совет по изданию 30-томной "Православной энциклопедии". Алексий также сообщил, что уже получил подтверждение от компании "Газпром" об оказании финансовой поддержки в производстве сериала. Снимать его при поддержке ряда государственных телестудий будет новая теле- и кинокомпания, также созданная в рамках проекта "Православная энциклопедия" и получившая аналогичное название.

В будущем, сообщил предстоятель, планируют "запустить" еще несколько телепроектов. Среди них – лента "Ночная исповедь", в которой, по его словам, "опытные священники помогут телезрителям найти правильный выход из подчас очень сложных жизненных ситуаций", лента "Юнения во время оттепели" – о периоде антирелигиозной пропаганды при Хрущеве, а также фильм, посвященный Смутному времени.

Есть идея создания и полнометражного художественного фильма "Псковская миссия", посвященного подвигу русских священников во время Великой Отечественной войны на оккупированных территориях. Как пояснил руководитель церковно-научного центра "Православная энциклопедия" Сергей Кравец, эту ленту будет снимать известный режиссер Владимир Хотиненко по сценарию Александра Сегеня.

Соб. инф.

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКИЙ МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

8 декабря Ф.Шиллер. "Коварство и любовь"
9 декабря А.Грибоедов. "Горе от ума"
10 декабря А.Островский. "Последняя жертва" 18.00
11 декабря П.Каратыгин. "Таинственный ящик" 18.00
13 декабря А.Толстой. "Царь Иоанн Грозный"
14 декабря А.Чехов. "Три сестры"
15 декабря А.Островский. "Лес"
Сцена филиала (Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-31-81)
9 декабря Э.Скриб, Э.Легуве. "Тайны мадридского двора"
10 декабря А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
11 декабря А.Чехов. "Свадьба, свадьба, свадьба!" 18.00
13 декабря В.Шекспир. "Усилия любви..."
14 декабря А.Островский. "Волки и овцы"
15 декабря А.Островский. "Свои люди – сочтемся!"
15 декабря А.Островский. "Трудовой хлеб" (Малый зал) 18.30

МХТ им. А.П.Чехова
Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд".
Тел.: 229-87-60, 292-67-18

14,15 декабря Премьера У.Шекспир. "Гамлет"
Малая сцена
10 декабря Е.Гришковец. "Осада"
11 декабря Премьера К.Макферсон. "Сияющий город"
12 декабря А.Платонов. "Возвращение"
13 декабря А.Галин. "Ретро"
14 декабря Н.Эрдман. "Кошки-мышки"
15 декабря Т.Стоппард. "Художник, спускающийся по лестнице"
Новая сцена
8 декабря Л.Улицкая. "Сонечка"
9 декабря М.Угаров. "Обломов" (по роману И.Гончарова)
11,15 декабря К.Симмдзу. "Гримерная"
13 декабря К.Черчилл. "Количество"
14 декабря А.Володин. "С любимыми не расставайтесь"

МХАТ им. М.Горького
Тверской бульвар, 22
Тел.: 203-87-73, 203-62-22

9 декабря Ю.Поляков. "Заложники любви, или Халам-бунда"
10 декабря В.Розов. "Ее друзья" 12.00
11,12 декабря М.Метерлинк. "Синяя птица" 12.00
11 декабря А.Островский. "Без вины виноватые" 18.30
12 декабря Русский водевиль. Н.Некрасов. "Актер"; В.Соллогуб. "Нежное сердце"
13 декабря И.Гончаров. "Обрыв"
14 декабря Ф.Достоевский. "Униженные и оскорбленные"
15 декабря С.Говорухин, Ю.Поляков. "Контрольный выстрел"

Центральный академический Театр Российской Армии
Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская", "Проспект Мира").
Тел.: 681-51-20, 681-15-84, 681-21-10

8 декабря А.Островский. "Сердце не камень"
9 декабря Премьера Д.Вассерман, Д.Дэрнон. "Человек из Ламанчи"
10 декабря Ж.Б.Мольер. "Скупой" 18.00
11 декабря У.Шекспир. "Много шума из ничего" 18.00
Малая сцена
8 декабря Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
9 декабря А.Галин. "Аккомпаниатор"
10 декабря Д.Патрик. "Странная миссис Сэвидж" 18.00
11 декабря А.Славковский. "Вишневый садик" 18.00
15 декабря Премьера К.Гольдони. "Венецианские близнецы"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

8 декабря У.Шекспир. "Сон в летнюю ночь"
9,13 декабря Ж.Ж.Бриаар, М.Ласкс "Мужской род, единственное число"
10 декабря А.Островский. "Любовь и карты"
11 декабря Г.Соколова. "Царевна-лягушка" 12.00
11 декабря А.Рейно-Фуртон. "Мужчина и женщина"
14 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
15 декабря М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Московский театр СОВРЕМЕННИК
Чистопрудный бульвар, 19а
Телефон: 921-64-73

8 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"
9 декабря А.Дюма-сын. "Подлинная история М.Готье по прозвищу "Дама с камелиями"
10 декабря Й.Бар-Йосеф. "Трудные люди"
10 декабря Н.Гоголь. "Мертвые души" (репетиционный зал на 5-м этаже) 19.30
11 декабря Н.Коляда. "Мурлин Мурло"
12 декабря Б.Срблянович. "Мамапапасынсобака" (по пьесе "Семейные истории")
14 декабря Э.М.Ремарк. "Три товарища"
15 декабря Л.Андреев. "Анфиса"
Другая сцена
13 декабря Премьера М.Коноков. "Голая пионерка" 19.30

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

9 декабря А.Кристи. "Нежданный гость"
10 декабря Е.Шварц. "Золушка" 12.00
10 декабря Э.Скриб. "Веселая жизнь и грустная смерть французской артистки Адрienны Лекуврер"
11 декабря А.Шевцов. "Огниво" 12.00
11 декабря Б.Нушич. "Славянские безумства"
14 декабря С.Найденов. "Дети?!"
15 декабря Н.Коуард. "Неугомонный дух"

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 689-78-44

8 декабря А.Островский. "Страна любви"
9,11 декабря Премьера Р.Кунн. "Смешные деньги"
10 декабря А.Пушкин. "Ай да Пушкин..." 12.00
10 декабря Премьера А.Нотомб. "Косметика врага"
13 декабря У.Шекспир. "Ричард III"
14 декабря К.Гольдони. "Синьор Тодеро хозяин"
15 декабря А.Островский. "Доходное место"

Театр Моссовета
Б.Садовая ул., 16, сад "Аквариум". Тел.: 299-20-35

8,13 декабря Премьера Р.Стивенсон. "Странная история доктора Джекила и мистера Хайда"
9 декабря М.Булгаков. "Белая гвардия"
10,11 декабря Г.Шадков, Ю.Энтин. "Шиворот-навыворот" 12.00
10 декабря А.Чехов. "Вишневый сад"
11 декабря Ж.Ануй. "Не будите мадам"
12 декабря Э.Уэббер, Т.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"
14 декабря Лопе де Вега. "Учитель танцев"
15 декабря "В пространстве Теннеси У." (Т.Уильямс. "Трамвай "Желание"; С.Ямамото. "Город без времен года")
Сцена "Под крышей"
10 декабря В.Арбузов. "Мой бедный Марат"
11 декабря Премьера А.де Мюссе. "Прихоти любви, или Капризы Марианны"

Московский театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская". Тел.: 249-11-36

8,9,11,12 декабря Н.Гоголь. "Он был титулярный советник..." Моноспектакль А.Арычева (по повести "Записки сумасшедшего")
14,15 декабря Г.Ибсен. "Дама Пеер"

Б. Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

8 декабря С.Моэм. "Круг"
9 декабря Н.Саймон. "Банкет"
10 декабря Премьера Н.Гоголь. "Мертвые души"
11 декабря Премьера Ю.Ким. "Приключения Красной Шапочки" 12.00
11 декабря Ф.Достоевский. "Карамазовы"
12 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
14 декабря А.Арбузов. "Старомодная комедия"
15 декабря К.Бут Люс. "Развод по-женски"
Филиал на Сретенке (Пушкарев пер., 21)
10 декабря З.Олби. "Три высокие женщины"
14 декабря П.Лагерквист. "Карлик"
15 декабря А.Курейчик. "Иллюзион"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

8 декабря Премьера Ф.Зрве. "Мадемуазель Нитуш"
9 декабря М.Старицкий. "За двумя зайцами..."
10 декабря Э.Шмитт. "Фредерик, или Бульвар преступлений"
11 декабря Ф.Достоевский. "Дядюшкин сон"
15 декабря Премьера Ж.Б.Мольер. "Дон Жуан и Сганарель"

Московский академический театр сатиры
Триумфальная площадь, 2. Тел.: 299-63-05

8 декабря Р.Кунн. "Слишком женатый таксист"
9 декабря Д.Патрик. "Как пришить старушку"
10,12 декабря У.Шекспир. "Укрощение строптивой"
11 декабря Н.Лесков. "Левша" 12.00
11 декабря Г.Горин. "Счастливцев-Несчастливцев"
13 декабря А.Жигалкин, А.Колган. "Швейк, или Гимн идиотизму"
14 декабря А.Островский. "Бешеные деньги"
СПЕКТАКЛИ ДЛЯ ДЕТЕЙ
10 декабря А.Линдгрен. "Малыш и Карлсон, который живет на крыше" 12.00
Сцена "ЧЕРДАК САТИРЫ"
9 декабря Ф.Искандер. "Привет от Цоропы!"

Театр им. М.Н.Ермоловой
Тверская ул., 5/6 (м. "Охотный Ряд").
Тел.: 203-90-63, 203-60-82

8 декабря Э.Де Филиппо. "Суббота, воскресенье, понедельник"
9 декабря М.Карно – Н.Птушкина. "Обманщики"
10 декабря Премьера Фр.Саган. "Странная книга любви..." ("Замок в Швеции")
11 декабря Л.Зорин. "Перекресток" ("Варшавская мелодия-98")
13 декабря Премьера А.Пушкин. "Ужаль та самая Татьяна?" (музей театра)
14 декабря Лопе де Вега. "Раба своего возлюбленного"
15 декабря Ж.Ануй. "Бал воров"
Малый зал
13 декабря А.Островский, П.Невежин. "Блажь" ("ТЕСТ")

Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

8 декабря С.Моэм. "Надоедливая"
9 декабря Премьера А.Нотомб. "Косметика врага"
10 декабря С.Аксаков. "Аленький цветочек" 12.00
10 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"
11 декабря Н.Гоголь. "Ревизор" 12.00
11 декабря О.Данилов. "Путники в ночи"
15 декабря Премьера Н.Эрдман. "Самоубийца"
Филиал
9 декабря А.Пушкин. "Повести Белкина"
11 декабря В.Аллен. "Парящая лампочка"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

8 декабря Премьера М.Розовский. "Всегда ты будешь" (Дневник Нины Костериной)
9 декабря Премьера М.Розовский. "Дуэт из Москонцерта"
10 декабря Дж.Табори. "Мейн Кампф. Фарс"
11 декабря А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00
11 декабря А.Камю. "Праведники"
13 декабря Д.Уэллс. "Невидимка"
14 декабря М.Розовский. "Дневник, или На всякого мудреца довольно простоты"
15 декабря Спектакль будет объявлен особо

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2.
Справки по телефону: 917-02-63

8 декабря Премьера М.Горький. "На дне"
10 декабря Н.Гоголь. "Женитьба"
11 декабря И.Тургенев. "Месяц в деревне"
14 декабря А.Вальман. "Скамейка"
15 декабря Н.Гоголь. "Ревизор"

Театр на Таганке
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-12-17, 915-10-15

8 декабря Еврипид. "Медея"
9 декабря "Суф(ф)ле"(по произведениям Ф.Ницше, Ф.Кафки, С.Беккета, Д.Джойса)
10 декабря Ж.Б.Мольер. "Тартюф"
11 декабря А.Солженицын. "Шарашка"
14 декабря У.Шекспир. "Хроники"
15 декабря Владимир Высоцкий (поэтическое представление)
Малая сцена
13 декабря Дж.Бокк, О.Огайн. "Скрипач на крыше"
15 декабря В.Набоков. "СкаZка"

СОДРУЖЕСТВО АКТЕРОВ ТАГАНКИ
Земляной Вал, 76/21, ст. м. "Таганская".
Тел.: 915-11-48, 915-11-55

10,11 декабря "Иван-царевич, Серый волк и другие" (сказка)
13 декабря "ВВС" (Высоцкий Владимир Семенович)
14 декабря "Афган"
Малая сцена
9 декабря С.Есенин. "Исповедь хулигана"
10,11 декабря "Жили-были три козы"

Московский театр "ET CETERA"
п/р Александра Калягина
Фролов пер, 2, стм. "Чистые пруды", "Тургеневская"
Справки по телефонам: 925-21-61, 781-78-11

Открытие сезона в новом Доме на Тургеневской
10 декабря А.Милн. "Тайна тетушки Малкин" (благотворительный спектакль) 11.00
11 декабря А.Галин. "Конкурс"
13 декабря У.Шекспир. "Шейлок"
14 декабря Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина"

Театр Луны
М.Ордынка, 31 (м. "Добрынинская", "Третьяковская"),
Телефон для справок: 953-13-17

8 декабря Б.Окуджава. "Путешествие дилетантов"
9,15 декабря Ф.С.Фицджеральд. "Ночь нежна"
10 декабря Премьера С.Проханов, А.Журбин. "Лиромания"
11 декабря С.Проханов. "Чарли Ча..."
14 декабря С.Проханов. "Такс Сияющая"
Малая сцена
13 декабря С.Проханов. "Диагноз: Эдит Пиаф"
14 декабря С.Проханов. "Я... скрываю"

Театр Вахтанга
ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

8 декабря Е.Шварц. "Ура, короли!"
9 декабря С.Моэм. "Недоступная"
10 декабря Г.Шадков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия по сюжетам А.Островского из 2-х историй "Первое сватовство") 18.00
11 декабря Г.Шадков, Ю.Ким. "Сватовство по-московски" (муз. комедия "Второе сватовство") 18.00

Театр "Сопричастность"
ул. Радио, 2, м. "Курская" (кольцевая) по ул.Казакова или м. "Красные Ворота", далее тролл. № 24 до ост. "Доброслободская ул."
Тел. для справок: 263-07-42, 265-16-47

8 декабря А.Островский. "Таланты и поклонники"
9 декабря Н.Гумилев. "Отравленная туника"
10 декабря А.Чехов. "Вишневый сад" 18.00
11 декабря М.Ламбилова-Рыжкова. "Тайна заколдованного портрета" (сказка для детей и взрослых) 12.00
11 декабря Ив Жамиак. "Месье Амилькар" 18.00
15 декабря У.Либсон. "Белые розы, розовые слоны"

Московский театральный центр "Вишневый сад"
Арбат, 35. Справки и заказ билетов по тел.: 248-91-92, 706-64-02
В помещении Театра Нашей (Петровский пер., д.3)
14,15 декабря Премьера А.Чехов. "Вишневый сад"

Театр русской драмы КАМЕРНАЯ СЦЕНА п/р Михаила Щепенко
Земляной Вал, 64 (ст. м. "Таганская"). Тел.: 915-75-21, 915-07-18

8 декабря М.Щепенко. "По самому по краю..." 18.30
11 декабря В.Одоевский, С.Чистякова. "Необойденный дом" 13.00, 18.30
13 декабря В.Одоевский, С.Чистякова. "Необойденный дом" 18.30
Спектакли для детей
14 декабря Ю.Лакрина. "Ночь, когда открываются тайны" 13.00,16.00

"Новый драматический театр"
м. "ВДНХ", ул. Проходчиков, д.2.
Телефон: 182-03-47

8 декабря Премьера А.Пушкин. "Руслан и Людмила" 12.00
9 декабря "Время рожать" (по книге рассказов молодых авторов, составленной В.Ерофеевым)
10 декабря А.Вальман. "Профессионалы победы" 18.00
11 декабря Премьера С.Шепард. "Настоящий Запад" 18.00
15 декабря Премьера А.Пушкин. "Руслан и Людмила" 12.00, 15.00
На сцене Центра им. Вс.Мейерхольда
14 декабря Премьера С.Шепард. "Настоящий Запад"
15 декабря П.Роуз. "12 разгневанных мужчин"

ТЕАТР "СФЕРА"
Каретный Ряд, 3. Сад "Эрмитаж" (м. "Пушкинская", "Тверская", "Чеховская"). Тел.: 209-92-85, 299-96-45

8 декабря Премьера Ж.Ануй. "Приглашение в замок"
8 декабря В.Сигарев. "Детектор лжи" (Камерная сцена) 20.00
9 декабря Премьера В.Набоков. "Подлинная жизнь Себастьяна Найта"
10 декабря А.Островский. "Весенняя сказка"
11 декабря П.Мельников-Печерский. "В лесах и на горах" 18.00
11 декабря Е.Брошкевич. "Ах, как хорош этот мир!.." (Камерная сцена) 20.00
13 декабря М.Зощенко. Комедии
14 декабря Г.Фигейредо. "Дон Жуан"
15 декабря М.Лермонтов. "Люди и страсти"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО
Вознесенский пер., 9а (метро "Пушкинская", "Арбатская", тел.: 290-25-57)
На сцене "La stalla" (Вознесенский пер., 9.б)
9 декабря Т.Уильямс. "Портрет мадонны"
10 декабря "Перед юношеством. Три музыканта и моя Марусечка"
11 декабря Г.Пинтер. "Сторож"

Театр "МОДЕРНЪ"
п/р Светланы Враговой
Спартаковская пл., 9. м. "Бауманская". Тел.: 261-83-22

10 декабря А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца" 14.00
10 декабря "...Ищет встречи"
11 декабря Премьера А.Казанцев. "Старый дом"
12 декабря А.Экзюпери. "Путешествие Маленького принца" 15.00, 17.30
15 декабря Р.Ибрагимбеков. "Петля"

Московский государственный историко-этнографический театр
Адрес: ул.Рудневой, 3, метро "Бабушкинская", авт.124, 174, 238, "Медведково", авт. 601, "Свиблово", авт.183, 185. (Тел.: 184-17-11)

10 декабря Б.Шергин. "Шаш московский" (скоморошья эпопея) 18.00
11 декабря Л.Украинка. "Любовная феерия" 18.00
12 декабря Народная мозаика (театрализованный концерт) 18.00
Спектакли для детей
10 декабря "Свет-луна и Иван-богатырь" (сказка) 12.00
11 декабря С.Федотов. "Спроси свое сердце" 12.00
12 декабря К.Чуковский. "Марья-моревна и Кащей бессмертный" 12.00

Театр п/р А.Джигарханяна
Ломоносовский пр., 17, м. "Университет".
Телефон: 930-03-47

14 декабря Д.Дуковский. "Пороховая бочка"
15 декабря А.Островский. "Сердце не камень"

Центр драматургии и режиссуры п/р А.Казанцева и М.Рощина
В помещении Центра В.С.Высоцкого (Н.Таганский тупик, 3, м. "Таганская" кольцевая).
Справки и заказ билетов по тел.: 248-92-82, 291-56-10, 915-45-58

9 декабря Е.Каралашвили. "Фаза быстрого сна"
10 декабря Л.Берфус. "Сексуальные неврозы наших родителей"
12 декабря Премьера А.Сухово-Кобылин. "Смерть Тарелкина"
13 декабря А.Заутер, Б.Штудлер. "А. – это другая"

Русский духовный театр "Глас"
ул.Малая Ордынка, 30/8 (м. "Третьяковская", "Добрынинская", "Полянка"). Тел.: 959-17-39, 959-38-93

8 декабря В.Шукшин. "Ванька, не зевай!"
9 декабря А.Островский. "Женитьба Бальзаминова"
10 декабря С.Нилус, И.Шмелев. "Духовные очи" 18.00
11 декабря Премьера о. А.Кононов. "У Бога всего много" (сказка) 12.00
13 декабря А.Аверьянов. "Видения на холме"

Детские театры

Театр Кукол
Спартаковская ул., 26.
Телефон для справок: 261-21-97

8 декабря Премьера Д.Сьюз. "Сказка про слона Хортона" 18.00
9 декабря М.Метерлинк. "Синяя птица" 18.00
10 декабря В.Шаинбергер. "Машенька и медведь" 11.00, 13.30
10 декабря Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 17.00
11 декабря Г.Остер. "Котенок по имени Гав" 11.00, 13.30
11 декабря М.Слуцкий. "Суперколобок" 17.00
15 декабря Э.Т.А.Гофман. "Щелкунчик" 18.00
Малый зал
8 декабря Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 16.00
9 декабря С.Аксаков. "Аленький цветочек" 16.00
14 декабря Р.Киплинг. "Несносный слоненок" 16.00, 18.00
15 декабря К.Чуковский. "Айболит" 16.00

Московский театр клоунады п/р Терезы Дуровой
ул. Павловская, д. 6, ст. метро "Серпуховская".
Телефон: 237-16-89

8 декабря "Дивертисмент № 3"
10,11 декабря "Айболит" 12.00, 15.00
15 декабря "Дон Кихот"

Московский детский "Сказочный театр"
ул.Таганская, д.15а.
Телефоны для справок: 912-52-06, 912-75-54.

8,15 декабря М.Бартенев. "Сказка про Иванушку-дурачка" (муз. Кс.Авдошиной) 17.00
10 декабря В.Рабадан. "Заколдованный лес" (муз. Ш.Каллоша) 12.00, 15.00
11 декабря В.Зимин. "Деревянный король" (муз. Кс.Авдошиной) 12.00, 15.00

Музыкальные театры

Государственный академический Большой театр (Новая сцена)
Театральная пл., 1.
Справки по тел.: 250-73-17

9,13,14 декабря Премьера С.Прокофьев. "Война и мир"
11 декабря Н.Римский-Корсаков. "Золотой петушок" 12.00
11,15 декабря Д.Шостакович. "Светлый ручей"

Московский театр НОВАЯ ОПЕРА
ул. Каретный Ряд, д. 3 (сад "Эрмитаж").
Справки по телефону: 200-08-68

15 декабря Премьера М.Глинка. "Руслан и Людмила"

Московский государственный академический Камерный музыкальный театр п/р Б.А.Покровского
ул. Никольская,17 (ст. м. "Театральная", "Площадь Революции", "Лубянка"). Тел.: 929-13-26

9 декабря Дж.Пуччини. "Плащ"; "Джанни Скикки"
11 декабря Вл.Рябиков. "Дворянское гнездо" 18.00

Московский музыкальный театр Геннадия Гладкова-оперы
ул. Большая Никитская, 19. Тел. для справок: 290-09-71, 290-65-92

11 декабря И.С.Бах. "Кофейная кантата" 19.00, 20.30
14 декабря И.С.Бах. "Крестьянская кантата" 19.00, 20.30

Московский государственный музыкальный театр п/р Геннадия ЧИХАЧЕВА
ул. 1-я Новокузьминская, д. 1 (м. "Рязанский проспект").
Телефон для справок: 371-73-33

9 декабря А.Кулыгин. "Без вины виноватые"
10 декабря В.Семенов. "Красная Шапочка" (муз. сказка) 12.00
10 декабря Е.Богданова. "Давай оперетту!" (шоу-спектакль по мотивам советских оперетт и муз. комедий) 18.00
11 декабря Г.Чихачев. "Ну, Волк, погоди!" (муз. сказка) 12.00
11 декабря Премьера А.Журбин. "Униженные и оскорбленные" 18.00

Государственный академический детский музыкальный театр им. Н.И.Сац
Просп. Вернадского, 5. Тел.: 930-70-21

9,11 декабря Премьера П.Чайковский. "Лебединое озеро" 18.00
10 декабря Е.Подгайц. "Дюймовочка" 12.00, 16.00
10,11 декабря Премьера "Тайны музыки. Ступеньки к разгадке" (цикл абонементных встреч) 14.00
11 декабря Л.Фрадкина. "Огниво" 12.00
12 декабря Т.Хренников. "Чудеса, да и только" 15.00
14 декабря Премьера "Тайны музыки. Ступеньки к разгадке" (цикл абонементных встреч) 15.00

Еврейский культурный центр на Никитской
Метро "Баррикадная", Большая Никитская, 47/3;
тел.: 787-45-67, 787-45-61, с 11.00 до 22.00, кроме понедельника. www.jcc.ru

10 декабря Открытие выставки. Художник Зелий Смехов. 18.00
11 декабря Литературное кабаре Алексея Дидурова. 13.00
11 декабря Владимир Войнович. Авторский вечер. 19.00
13 декабря Еврейские университеты. "Евреи в Российской империи". Д.и.н., профессор Олег Будницкий. 19.00
15 декабря Клуб документального кино с Марианной Таврог. Фильм режиссера Лиоры Айзенштадт "Чужая среди нас" (Израиль). 19.00
ГОСТИНАЯ
14 декабря Клуб любителей балета с Виолеттой Майниеце. 19.00

Московский международный Дом музыки
(Адрес: Космодамианская наб., 52, стр. 8, м. "Павелецкая")
представляет
Светлановский зал

11 декабря Аркадий ВОЛОДОСЬ, фортепиано. Сольный концерт. Шуберт, Лист. Начало в 19.00
14 декабря "Король инструментов", органный абонемент. Надежи ХАКИМ, орган (Франция). Начало в 19.00
17 декабря Абонемент "Джазовый Олимп". Квартет Жан-Жака МИЛЬТО (Франция). Начало в 19.00
Справки и заказ билетов: 730-10-11. www.mmdm.ru

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ СИМФОНИЧЕСКИЙ ОРКЕСТР ДЛЯ ДЕТЕЙ И ЮНОШЕСТВА
продает абонементы на циклы симфонических концертов для детей и родителей
Сезон 2005/06
Большой зал консерватории
22 января 2006 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения)
19 февраля Л. ван Бетховен
19 марта "Весна священная"
30 апреля Заключительный концерт XII Московского международного фестиваля юных солистов
Зал Церковных Соборов храма Христа Спасителя
17 декабря "Веселый концерт" 16.00
28 января 2006 г. В.Моцарт (к 250-летию со дня рождения)
11 марта "Весна священная"
15 апреля Концерт XII ММФЮС
Художественный руководитель и главный дирижер – лауреат Премии города Москвы, заслуженный артист России ДМИТРИЙ ОРЛОВ
Контактные тел.: 951-65-17, 951-85-83

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и кинематографа, многолетнюю творческую деятельность орденом **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награждена **Мордюкова Нонна Викторовна** – артистка кино, город Москва.

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина работники федерального государственного учреждения "Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского" (город Москва) удостоены государственных наград Российской Федерации.

За выдающийся вклад в развитие отечественной культуры и музыкального искусства, многолетнюю творческую деятельность орденом **"За заслуги перед Отечеством" II степени** награжден **Федосеев Владимир Иванович** – художественный руководитель и главный дирижер оркестра.

Присвоены почетные звания: **"Народный артист Российской Федерации"**

Перминову Владимиру Николаевичу – артисту,

Шестакову Михаилу Юрьевичу – артисту, первому концертмейстеру оркестра.

"Заслуженный деятель искусств Российской Федерации"

Бельскому Александру Андреевичу – артисту, концертмейстеру группы контрабасов.

"Заслуженный артист Российской Федерации"

Биоль-Биоль Теймуру Попад оглы – артисту,

Еремину Владимиру Викторовичу – артисту,

Федотовой Марии Владимировне – артистке,

За большой вклад в развитие музыкального искусства и многолетнюю плодотворную работу орденом **"За заслуги перед Отечеством" IV степени** награждены:

Москвитина Эмилия Андреевна – артистка,

Симон Виктор Львович – артист, концертмейстер группы виолончелей.

Орденом **Дружбы**

Штилов Николай Федорович – артист, первый заместитель концертмейстера группы первых скрипок.

Медалью ордена **"За заслуги перед Отечеством" II степени**

Агафонов Владимир Сергеевич – артист,

Бурский Игорь Владиславович – артист, заместитель концертмейстера группы альтов,

Дидыка Василий Владимирович – заведующий концертно-постановочной работой,

Пахолкова Галина Вениаминовна – артистка,

Пигалов Николай Андреевич – артист

Шлаину Владимиру Ивановичу – артисту.

"Заслуженный работник культуры Российской Федерации"

Алимову Сергею Сергеевичу – заместителю заведующего концертно-постановочной работой,

Царевой Ольге Николаевне – главному библиотекарю.

Благодарность Президента

За большой вклад в развитие музыкального искусства и высокое профессиональное мастерство Президент Российской Федерации Владимир Путин объявил благодарность коллективу федерального государственного учреждения "Государственный академический Большой симфонический оркестр имени П.И.Чайковского", город Москва.

Государственная академическая симфоническая капелла России,
Московская государственная академическая филармония
приглашают на концерт в Большой зал консерватории
(ул. Б.Никитская, 13)
14 декабря
И.С.БАХ
МЕССА СИ МИНОР
для солистов, хора и оркестра
Художественный руководитель и главный дирижер – народный артист России, лауреат Государственной премии, профессор
ВАЛЕРИЙ ПОЛЯНСКИЙ
СОЛИСТЫ:
солистка Московского академического музыкального театра им. К.С.Станиславского и Вл.И.Немировича-Данченко, заслуженная артистка России Ольга Луцив-Терновская (сопрано); лауреат международных конкурсов Мария Арапова (сопрано); заслуженная артистка России Людмила Кузнецова (меццо-сопрано); солист ГАБТа России, лауреат международных конкурсов Максим Пастер (тенор); солист Московского муниципального театра "Новая Опера", лауреат международных конкурсов Илья Кузьмин (баритон), солист Самарского оперного театра, лауреат международных конкурсов Андрей Антонов (бас).
Билеты на концерт продаются в кассах Большого зала консерватории.
Справки по тел.: 629-81-83; 629-74-12

V МЕЖДУНАРОДНЫЙ КОНКУРС МОЛОДЫХ ОПЕРНЫХ ПЕВЦОВ ЕЛЕНЫ ОБРАЗЦОВОЙ
2 – 13 сентября 2006 года, г.Москва
В конкурсе могут принять участие российские и зарубежные исполнители, родившиеся между 1 января 1976 года и 31 декабря 1987 года
Заявки на участие в конкурсе принимаются по почте
Последний срок подачи заявки – 1 февраля 2006 года.
(по штемпелю на почтовом конверте)
Адрес дирекции: Россия, 127055 Москва, ул.Образцова, 8а-23.
Тел./факс: (095) 688-43-58.
E-mail: lubr@rambler.ru, admin@elenaobraztsova.ru
http://www.elenaobraztsova.ru
Ознакомиться с условиями конкурса и получить бланк заявки можно по адресу: www.elenaobraztsova.ru

ЦЕНТР ОПЕРНОГО ПЕНИЯ ГАЛИНЫ ВИШНЕВСКОЙ
ул. Остоженка, 25, стр. 1, тел.: 201-43-78
м. "Кропоткинская", "Парк культуры". www.opera-centre.ru

8 декабря Этно-феерия Единственный гала-концерт уникальных коллективов – исполнителей фольклорной и аутентичной музыки Севера
10 декабря Н.А.Римский-Корсаков. "Царская невеста". Опера в 4-х действиях с одним антрактом. Дирижер-постановщик – Владимир Понькин. Режиссер-постановщик – Иван Поповски. Сценография и костюмы – Алла Коженкова. Дирижер – Ярослав Ткаленко. Начало в 19.00
15 декабря В.Эренберг. "Вампука, невеста африканская, образцовая во всех отношениях". Опера-пародия. Режиссер-постановщик – Дмитрий Бертман. Сценография и костюмы – Андрей Климов. Дирижер – Ярослав Ткаленко. Начало в 19.00
Художественный руководитель Центра оперного пения – Галина Павловна Вишневская.

Театр музыки и поэзии под руководством Е.Камбуровой
8 декабря Премьера. "Никто". Моноспектакль Ирины Евдокимовой. По повести Н.Берберовой "Аккомпаниаторша". Автор инсценировки и режиссер – Владимир Михельсон. Начало в 19.00.
Адрес театра: м. "Спортивная", ул. Б.Пироговская, 53/55.
Справки и заказ билетов по тел.: 246-81-75. www.kamburova.theatre.ru

24 Декабря 2005 г.
Рождество по-французски
5 блюд и 5 вин
Праздничная программа
Club Francophone de Moscou
http://www.francophonie.ru Тел.771 04 91

Государственное учреждение культуры "Московский детский Сказочный театр"
объявляет конкурс:
требуется актер-кукловод – 1 место.
Тел.: (095) 911-04-38.

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 12 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10 "Сердце Африки".
10.30 "Человек и закон".
11.30 "Искатели". "Золотая стрела Батыя".
12.20 "Большой обед".
13.30 Фильм "Нечаянная любовь".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка".
19.50 Жди меня.
21.00 Время.
21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
22.30 Спецрасследование. "Кражи в супермаркетах".
0.00 Фильм "Фрэнк Синатра – темная звезда". Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 0.50.
0.50 Фильм "Отныне и во веки веков".
2.50, 3.05 Фильм "Юнга".
4.10 Док. фильм "Генетический паспорт".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Фильм "Самые счастливые".
10.45, 13.45, 0.15, 4.40 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Маросейка, 12".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Фильм "Сантаны".
17.15 "Смехопанорама".
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная волна".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Сериал "Принцессы".
21.55 Сериал "Гражданин начальник-2".
23.00 Вести+.
23.20 "Мой серебряный шар. Георгий Бурков".
0.30 "Честный детектив".
1.00 Синемания.
1.30 Дорожный патруль.
Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Черное издание".
3.35 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Сериал "Самозванцы".
11.00 Право на надежду.
11.25 Европейские ворота России.
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.10 События. Время московское.
12.00 "Постскриптум".
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Арена.
16.30 Фильм "Гроза буковых лесов".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 "Версты".
21.25 Фильм "Ваше Высокородиночество".
22.20 Сериал "Веревка из песка".
23.30 Временно.
0.35 Петровка, 38.
0.50 Профессиональный бокс России.

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.20 Чистосердечное признание.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.30 Сериал "Сыщики-4".
15.35, 18.35, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Адвокат".
19.40 Сериал "Свой человек".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 "Школа злословия".
1.15 "Все сразу!"
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает вещание в 1.45.
1.45 Фильм "Редкая порода".
3.45 Фильм "Состояние изступления".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 ИнтерФактив.
11.00 Фильм "Внезапный".
12.25 "Линия жизни".
13.20 Спектакль "Бегущие странники".
15.50 "Мой Эрмитаж".
16.20 "За семью печатями".
16.50 Док. сериал "Плоды просвещения".
17.45 "Порядок слов".
17.50 "Эпоха литературы".
18.30 "БлокНОТ".
19.00 Док. сериал "Собрание исторических раритетов".
19.50 "Ночной полет".
20.20 Сериал "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
21.25 Док. фильм "Мачу Пикчу. Руины города инков".
21.50 К 75-летию со дня рождения Николая Рыбникова. "Острова".
22.35 "Тем временем".
23.30 "Кто мы?"
0.25 Про арт.
0.55 "Документальная камера".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.45.
1.40 "Медные трубы".
2.05 Док. сериал "Пятое измерение".

СПОРТ
5.00 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Италии.
7.00, 9.00, 11.50, 17.15, 20.30, 23.50 Вести – спорт.
7.10, 12.05 Спортивный календарь.
7.15 Сборная России. Ольга Слюсарева.
7.45 Профессиональный бокс. Синан Самил Сам (Турция) против Питера Оквелло (Уганда). Бой за титул интернационального чемпиона по версии WBC в супертяжелом весе.
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Пляжный футбол. Кубок Европы. Трансляция из Москвы.
12.00 Вести – спорт. Местное время.
12.10 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Австрии.
14.05 Легкая атлетика. Кросс. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.
15.15 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Трансляция из Австрии.
17.25 Бобслей. Кубок мира. Двойки. Трансляция из Австрии.
18.55 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 2-й этап. Прямая трансляция из Санкт-Петербурга.
20.40 Автоспорт. Международная серия "А1". Гран-при ОАЭ.
22.35 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.
0.00 Санный спорт. Кубок мира. Трансляция из Канады.
1.45 Eurosportnews.
2.05 "Золотой пьедестал". Юрий Титов.
2.35 Футбол. Чемпионат Англии. "Челси" – "Уиган".
4.25 Мы выбираем спорт.

Вторник, 13 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
Внимание! Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10, 21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 "Искатели". "Драгоценная карта СССР".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дюжий-клуб: "Команда Буффи".
13.50 Сериал "Скарлетт".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 Время.
22.30 Док. фильм "Дети вождей".
0.00 "2030". Программа Александра Гордона.
1.10 Фильм "Женщина сверху".
2.40, 3.05 Фильм "Летите домой".

РОССИЯ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 6.00.
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Принцессы".
9.45 "За кулисами цирка. Невидимые миру слезы".
10.45, 13.45, 18.30, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Маросейка, 12".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Гражданин начальник-2".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная волна".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 Премьера. "Сломанные судьбы. Трагедия гинекологов".
0.30 Фильм "В городе Сочи темные ночи".
3.15 Дорожный патруль.
3.25 Горячая десятка.
4.20 Сериал "Закон и порядок".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Взбитый дождь.
8.55, 22.30 Сериал "Веревка из песка".
10.00 Сериал "Самозванцы".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.55, 0.20 События. Время московское.
12.00 "Момент истины".
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.15 Супердиск.
16.30 Док. фильм "Птицы. Крылья природы".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Лицом к городу.
21.35 Фильм "Ваше Высокородиночество".
23.40 Временно.
0.45 Петровка, 38.
1.00 Кафе "Шансон".
1.35 Ток-шоу "Только для мужчин".
2.20 Фильм "Колдуньи".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.20, 15.35, 18.35, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
13.30 Для тебя.
14.30, 19.40 Сериал "Свой человек".
16.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 Фильм "Нелл".
2.40 Бильярд.
3.25 Сериал "Звездные врата-III".
4.15 Сериал "Карнавал".
5.10 Сериал "Однажды в Калифорнии".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Кочубей".
12.45 "Том временем".
13.40, 20.20 Сериал "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
14.45 Живое дерево ремесел.
14.55 Док. сериал "Слово и дело".
15.25 "Третьяковка – дар бесценный".
15.55 Мультфильмы "Обезьянки, вперед!", "Обезьянки и грабители", "Бирлянда из мальцев".
16.20 "Перепутовье острова".
16.45 Док. сериал "Плоды просвещения".
17.40 "Порядок слов".
17.45 "Достояние республики".
18.00 "Классика". Эмиль Гилельс.
18.55 Док. сериал "Собрание исторических раритетов".
19.50 "Ночной полет".
21.25 Док. фильм "Ангкор. Великий город храмов Камбоджи".
21.50 "Вак Василия Гроссмана".
22.35 Док. фильм "Тайна особого архива".
23.30 "1825 год. Западни государствия".
0.25 Сериал "Дневники Алана Кларка".
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 "Медные трубы".
1.55 Док. сериал "Пятое измерение".

СПОРТ
Для Москвы и Московской области канал начинает вещание в 7.00.
5.15, 15.05 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Италии.
7.00, 9.00, 11.50, 17.05, 20.45, 0.10 Вести – спорт.
7.10 Спортивный календарь.
7.15, 21.00 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 2-й этап. Трансляция из Санкт-Петербурга.
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Пляжный футбол. Кубок Европы. Трансляция из Москвы.
12.00 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Женщины. Трансляция из Австрии.
13.55 Легкая атлетика. Кросс. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.
17.15 Бобслей. Кубок мира. Четверки. Трансляция из Австрии.
18.55, 3.00 Баскетбол. Кубок Европы. Мужчины. 2-й групповой этап. "Химки" (Россия) – АЕЛ (Кипр). Прямая трансляция.
22.45 Профессиональный бокс. Владимир Вирчис (Украина) против Джулиуса Франсиса (Великобритания). Бой за титул интерконтинентального чемпиона по версии IBF в супертяжелом весе.
0.20 Автоспорт. Чемпионат LMES-2005. Итоги сезона.
0.55 Санный спорт. Кубок мира. Трансляция из Канады.

Среда, 14 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10, 21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 Док. фильм "Алмазная афера".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дюжий-клуб: "Команда Буффи".
13.50 Сериал "Скарлетт".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка".
19.50 "Пусть говорят".
21.00 Время.
22.30 Док. фильм "Жертвы ревности".
0.00 Искатели. "Черный Принц".
0.50 Ударная сила. "Никто, кроме нас".
1.40 Сериал "24 часа".
2.30, 3.05 Фильм "Космические захватчики".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Принцессы".
9.45 "Тайна семейной жизни педагога Макаренко".
10.45, 13.45, 18.30, Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Маросейка, 12".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Гражданин начальник-2".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная волна".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Код Бертини. Загадка красного барона".
0.15 "ПроСВЕТ".
1.15 Фильм "Мое сердце".
3.15 Дорожный патруль.
3.30 Сериал "Закон и порядок".
4.20 Сериал "Карен Сисо".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Взбитый дождь.
8.55, 22.25 Сериал "Веревка из песка".
10.00 Сериал "Самозванцы".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время московское.
12.00 Мужская работа. Хроника будней.
12.35 Опасная зона.
12.50 Точный расчет.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.15 Супердиск.
16.30 Фильм "Ночная жизнь".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Отдел "Х".
21.25 Русский век.
23.25 Спецрепортаж "Почал – это город".
23.35 Временно.
0.40 Петровка, 38.
0.55 Очевидное – невероятное.
1.30 "Синий троллейбус".
2.10 Фильм "Дело Доминики".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Особо опасен!
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
13.30 Для тебя.
14.30, 19.40 Сериал "Свой человек".
15.35, 18.35, 23.45 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 Рублевка. Live.
0.20 Фильм "Маленький большой человек".
3.40 Бильярд.
4.15 Сериал "Карнавал".
5.05 Сериал "Однажды в Калифорнии".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Скверный анекдот".
12.45 Док. фильм "Тайна особого архива".
13.40, 20.20 Сериал "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
14.45 Живое дерево ремесел.
14.55 Док. сериал "Слово и дело".
15.20 "Провинциальные музеи России".
15.55 Мультфильмы "Мальчик и Черная маска".
16.20 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.45 Док. сериал "Плоды просвещения".
17.40 "Порядок слов".
17.45 "Пленницы судьбы".
18.15 "Вокзал мечты".
19.00 Док. сериал "Собрание исторических раритетов".
19.50 "Ночной полет".
21.35 Док. фильм "Современники века".
22.15 "Все то же в вас очарование...".
22.45 "Апокриф".
23.30 "1825 год. Западни государствия".
0.20 Сериал "Дневники Алана Кларка".
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 "Медные трубы".
1.55 Док. сериал "Пятое измерение".

СПОРТ
5.00, 15.05 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Италии.
7.00, 9.00, 11.50, 17.05, 19.50, 0.45 Вести – спорт.
7.10, 12.00 Спортивный календарь.
7.15 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 2-й этап. Трансляция из Санкт-Петербурга.
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Пляжный футбол. Кубок Европы. Трансляция из Москвы.
12.05 Биатлон. Кубок мира. Эстафета. Мужчины. Трансляция из Австрии.
14.05 Автоспорт. Чемпионат LMES-2005. Итоги сезона.
14.35 Путь Дракона.
17.15 Профессиональный бокс. Владимир Вирчис (Украина) против Джулиуса Франсиса (Великобритания). Бой за титул интерконтинентального чемпиона по версии IBF в супертяжелом весе.
18.35 Ю-о-оп!!
20.05, 2.55 Баскетбол. Евролига. Мужчины. ЦСКА (Россия) – "Партизан" (Сербия и Черногория).
22.05 "Самый сильный человек". Кубок мира-2005.
22.40 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Рома" (Италия) – "Базель" (Швейцария). Прямая трансляция.
0.55 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Штутгарт" (Германия) – "Рапид" (Румыния).

Четверг, 15 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 23.40, 3.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10, 21.30 Сериал "За все тебя благодарю".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 "Искатели". "Тайна гибели "Санта-Фе".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дюжий-клуб: "Команда Буффи".
13.50 Сериал "Скарлетт".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка".
19.50 "Человек и закон".
21.00 Время.
22.30 "Евгений Евстигнеев. Последние 24 часа".
0.00 "Судите сами".
1.00, 3.05 Фильм "Американский президент".
3.15 Фильм "Недетское кино".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45, 21.00 Сериал "Принцессы".
9.45 "Пожар в гостинице "Россия".
10.45, 13.40, 16.30, 0.15 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Сериал "Маросейка, 12".
12.45 Ток-шоу "Частная жизнь".
14.30 Суд идет.
15.30, 21.55 Сериал "Гражданин начальник-2".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная волна".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
23.00 Вести+.
23.20 "Гениальный науч. Евгений Евстигнеев".
0.30 Фильм "Как вода для шоколада".
2.55 Дорожный патруль.
3.05 Сериал "Закон и порядок".
3.50 Сериал "Карен Сисо".
4.30 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Взбитый дождь.
8.55, 22.10 Сериал "Веревка из песка".
10.00 Сериал "Самозванцы".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.15 События. Время московское.
12.00 Мужская работа. Хроника будней.
12.35 Опасная зона.
12.50 Точный расчет.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.15 Супердиск.
16.30 Фильм "Ночная жизнь".
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Отдел "Х".
21.25 Русский век.
23.25 Спецрепортаж "Почал – это город".
23.35 Временно.
0.40 Петровка, 38.
0.55 Ток-шоу "Мода non-stop".
1.35 "Синий троллейбус".
2.15 Фильм "Дело Доминики".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00, 0.00 Сегодня.
10.15 Криминальная Россия.
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
13.30 Для тебя.
14.30, 19.40 Сериал "Свой человек".
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
20.50 Сериал "Возвращение Мухтара-2".
22.40 "К барьеру!"
0.20 Фильм "Остров доктора Моро".
2.30 Бильярд.
3.15 Сериал "Звездные врата-IV".
4.05 Сериал "Карнавал".
5.10 Сериал "Однажды в Калифорнии".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Первый учитель".
12.45 "Апокриф".
13.25 Реальная фантастика.
13.40, 20.20 Сериал "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
14.55 Док. сериал "Слово и дело".
15.25 "Письма из провинции".
15.55 Мультфильмы "Он попался", "Попался, который кусался!", "Хитрая ворона".
16.20 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.45 Док. сериал "Плоды просвещения".
"Пятое измерение".
17.40 "Порядок слов".
17.45 "Петербург: время и место".
18.15 Билет в Большой.
19.00 "Рецепт долголетия – любовь".
19.50 "Ночной полет".
21.35 Док. фильм "Фонтана. Обитель нищенствующих братьев".
21.50 "Эпизоды".
22.35 "Культурная революция".
23.30 "1825 год. Западни государствия".
0.20 Сериал "Дневники Алана Кларка".
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 "Медные трубы".
1.55 Док. сериал "Пятое измерение".

СПОРТ
5.00, 14.00, 17.50 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Италии.
7.00, 9.00, 11.55, 17.00, 21.30, 0.00 Вести – спорт.
7.10 Спортивный календарь.
7.15 "Золотой пьедестал". Юрий Титов.
7.50 Ю-о-оп!!
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Штутгарт" (Германия) – "Рапид" (Румыния).
11.20 Путь Дракона.
12.10, 2.25 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Мужчины. Трансляция из Словении.
15.10 Биатлон. Кубок мира. Индивидуальная гонка. Женщины. Прямая трансляция из Словении.
17.15 Скоростной участок.
18.45 Хоккей. Евротур. "Кубок РОСНО". Россия – Швеция. Прямая трансляция.
21.45 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Локомотив-Белгорье" (Россия) – "Будучность" (Сербия и Черногория).
0.10 Точка отрыва.
0.40 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 2-й этап. Трансляция из Санкт-Петербурга.
4.30 Легкая атлетика. Кросс. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.

Пятница, 16 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
5.00, 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
5.05 "Первая программа".
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.10 Сериал "За все тебя благодарю".
10.20 Сериал "Агент национальной безопасности".
11.30 "Искатели". "Золотой колодец".
12.20 "Большой обед".
13.30 Дюжий-клуб: "Команда Буффи".
13.50 Сериал "Скарлетт".
15.10 "Лолита. Без комплексов".
16.00 Сериал "Хозяйка судьбы".
17.00 "Федеральный судья".
18.10 "Кривое зеркало".
18.40 Сериал "Адъютанты любви. Фаворитка".
19.50 Поле чудес.
21.00 Время.
21.25 Фильм "Царь скорпионов".
23.00 "Иванушки International".
0.30 Фильм "Дом из песка и тумана".
3.00 Фильм "Познакомьтесь с Эллиттами".
4.40 Сериал "Дефективный детектив".
5.20 Док. фильм "Белое место".

РОССИЯ
5.00 Доброе утро, Россия!
8.45 Сериал "Принцессы".
9.45 "Мой серебряный шар. Савелий Крамаров".
10.45, 13.45, 16.30 Вести. Дежурная часть.
11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
11.30, 14.10, 16.40, 20.30 Вести – Москва.
11.50 Мусульмане.
12.00 Вся Россия.
12.15 "Уродок".
12.45 Комната смеха.
14.30 Суд идет.
15.30 Сериал "Гражданин начальник-2".
17.15 Кулагин и партнеры.
17.45 Сериал "Обреченная стать звездой".
18.45 Сериал "Черная волна".
19.45 Вести. Подробности.
20.50 Спокойной ночи, малыши!
21.00 "Ормала".
22.55 Фильм "Зефир в шоколаде".
0.40 Фильм "Уайатт Эрп".
4.15 Дорожный патруль.
4.30 Сериал "Закон и порядок".
5.20 Сериал "Карен Сисо".

ТВЦ
6.00, 7.30 Канал "Настроение".
8.45 Взбитый дождь.
8.55 Сериал "Веревка из песка".
10.00 Сериал "Самозванцы".
11.10 "Алло, ТВ!"
11.45, 14.45, 17.45, 20.45, 0.25 События. Время московское.
12.00 Право на детство.
12.35 "Репортер".
12.45 Денежный вопрос.
13.05 Деловая Москва.
13.35 Сериал "Одно дело на двоих".
15.00 Телегазета "Из рук в руки".
15.15 Супердиск.
16.30 Сериал "Юмо салинас".
17.35 Европейские ворота России.
18.05 Пять минут деловой Москвы.
19.50 Ток-шоу "Народ хочет знать".
21.25 Фильм "Удар лотоса".
23.40 Деликатесы.
0.50 Петровка, 38.
1.05 Фильм "Пиранья".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".
9.15 "Вопрос... еще вопрос".
10.00, 13.00, 16.00, 19.00, 22.00 Сегодня.
10.15 Криминальная Россия.
10.50 Ток-шоу "Принцип домино".
11.50 Сериал "Агентство "Золотая пуля".
13.30 Для тебя.
14.30 Сериал "Свой человек".
15.35, 18.35 Чрезвычайное происшествие.
16.20 Сериал "Улицы разбитых фонарей".
19.45 Хазанов против НТВ.
22.40 Совершенно секретно.
23.45 Фильм "Основной инстинкт".
2.25 Бильярд.
3.00 Кома: это правда.
3.30 Сериал "Звездные врата-IV".
4.20 Фильм "Парни что надо".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.00, 19.30, 0.00 Новости культуры.
10.30 Док. сериал "Дневник большой кошки".
11.00 Фильм "Сядьмая печать".
12.35 Мультфильм "Краденое солнце".
12.45 "Культурная революция".
13.40 Сериал "Приключения Шерлока Холмса и доктора Ватсона".
14.55 "Кто мы?"
15.25 Мультфильмы "Лягушка-путешественница", "Золушка", "Кораблик".
16.10 "В музей – без поводка".
16.20 Сериал "Зоопарк в обувной коробке".
16.45 Док. сериал "Плоды просвещения".
17.45 "Разночтения".
18.15 Живое дерево ремесел.
18.25 "Неизвестный Сандров".
19.10 Концерт Государственного академического Большого симфонического оркестра им.П.И.Чайковского.
21.15 Фильм "Дворянское гнездо".
23.00 "Зеня места с Петром Вайлем".
23.30 "1825 год. Западни государствия".
0.25 "Кто там...".
0.50 Док. сериал "Самые громкие преступления и процессы XX века".
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 "Медные трубы".
1.55 Док. сериал "Пятое измерение".
2.45 Мультфильм "Перфил и Фома".

СПОРТ
5.40 Легкая атлетика. Кросс. Чемпионат Европы. Трансляция из Нидерландов.
7.00, 9.00, 12.00, 17.05, 21.05, 0.15 Вести – спорт.
7.10, 12.10 Спортивный календарь.
7.15 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 2-й этап. Трансляция из Санкт-Петербурга.
9.10 Спорт каждый день.
9.15 Хоккей. Евротур. "Кубок РОСНО". Чехия – Финляндия.
11.25 Точка отрыва.
12.15 Футбол. Кубок УЕФА. Групповой этап. "Палермо" (Италия) – "Брондбю" (Дания).
14.20, 18.00 Плавание. Чемпионат Европы на короткой воде. Трансляция из Италии.
15.25, 21.20 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Трансляция из Словении.
17.25 Сборная России. Алексей Ковалев.
19.00, 20.15 Санный спорт. Кубок мира. Женщины. 1 и 2-я попытки. Прямая трансляция из США.
19.45 "Самый сильный человек". Кубок мира-2005.
21.15 Вести – спорт. Местное время.
23.15 Профессиональный бокс. Джефф Лайон (США) против Робина Рейда (Великобритания). Бой за титул чемпиона по версии IBF и IBO во втором среднем весе.
0.25 Санный спорт. Кубок мира. Двойки. Трансляция из США.
1.45 Волейбол. Лига чемпионов. Мужчины. "Локомотив-Белгорье" (Россия) – "Будучность" (Сербия и Черногория).
4.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.

Суббота, 17 декабря

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
6.00, 10.00, 12.00, 18.00 Новости.
6.10 Фильм "Две жизни".
8.00 Играй, гармонь любимая!
8.40 Слово пастыря.
9.00 Дюжий-клуб: "Крик-бригада", "С добрым утром, Микки!"
10.10 "Три окна".
10.50 Док. фильм "Двойная жизнь Георгия Буркова".
12.10 Здоровье.
13.00 Фильм "Тайны мадам Вонг".
14.50 Нарисованное кино "Алиса в стране чудес".
16.10 Фильм "Царь скорпионов".
18.10 Субботний "Ералаш".
18.40 "Кто хочет стать миллионером?"
19.40 Биокит.
21.00 Время.
21.20 Фестиваль юмора "Умора-2005".
23.10 Что? Где? Когда?
0.50 Фильм "Эвита".
3.20 Фильм "Королевский блеск".
5.10 Док. фильм "Открытое сердце".

РОССИЯ
6.00 Доброе утро, Россия!
7.40 Золотой ключ.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
8.10, 11.10, Вести – Москва.
8.20 Русское лото.
8.55 "Военная программа".
9.20 Вокруг света.
9.50 Субботник.
10.30 "Секрет успеха". Результаты голосования.
11.20 "Сто к одному".
12.15 В поисках приключений.
13.15 Клуб санаторов.
14.20 Фильм "Лекарство против страха".
16.00 "Нина Меньшикова. Сердце матери".
17.20 Вести – Москва. Неделя в городе.
18.00 Комната смеха.
18.55 Секрет успеха.
19.50 В "Уродке".
20.15 Зеркало.
20.30 "Честный детектив".
21.00 Субботний вечер.
22.50 Фильм "Шестой день".
1.20 Фильм "Падший".
3.55 Фильм "Жокеры".
5.40 Канал "Евроньюс".

ТВЦ
8.10 Фильм "Удар лотоса".
8.05 Песенка года.
8.30 Православная энциклопедия.
9.45 АБВГДейка.
10.15 Без репетиций.
10.40 События. Утренний рейс.
11.00 Городское собрание.
11.35 Солнечный круг.
12.15 Фильм "Три орешка для Золушки".
13.40 "Профессия – жизнь". III Торжественная церемония вручения премии в области индустрии здоровья и сохранения среды обитания человека.
14.45, 19.00, 0.10 События. Время московское.
15.05 Телеантра "Лекарство от глупости".
15.55 Фильм "Когда деревья были большими".
19.10 Сериал "Чисто английское убийство".
21.00 "Постскриптум".
22.00 Сериал "Проноси любви".
0.25 "Открытый проект".
2.10 Фильм "Канзас-сити".

НТВ
7.35 Сериал "Альф".
8.00, 10.00, 13.00, 16.00, 19.00 Сегодня.
8.15 Сериал "Полицейский Комиссар и его собака".
8.45 "Без рецепта".
9.25 "Дикий мир".
10.15 Главная дорога.
10.55 Кулинарный поединок.
11.55 Квартирный вопрос.
13.20 Особо опасен!
13.55 Фильм "Коллеги".
16.15 "Женский взгляд".
16.55 Своя игра.
17.50 Сериал "Сыщики-4".
19.30 Профессия – репортер.
19.55 "Программа максимум".
20.50 Сериал "Адвокат".
22.00 "Реальная политика".
22.40 Фильм "Деньги решают все".
0.45 Мировой бокс. Ночь нокаутов.
1.25 Фильм "Грязная дюжина".
4.20 Сериал "Звездные врата-IV".

КУЛЬТУРА
7.00 Канал "Евроньюс".
10.10 Библейский сюжет.
10.40 Фильм "Ау-ау!".
11.50 "Комедианты".
12.15 80 лет поэту. Константин Ваншенкин.
13.00 Мультфильмы "Чуч", "Чуч-2", "Чуч-3".
14.20 Фильм "Воспоминаниям уповянный".
14.50 Док. сериал "Загадки природы".
15.20 "Взгляд снизуки".
16.00 Фильм "Плохой хороший человек".
17.35 Мультфильмы "Летучий корабль", "Приключения Хомы".
18.10 К 75-летию Эдуарда Грача. "Круговорот жизни".
18.50 Малая кино.
19.30 Мультфильм "Адажио".
19.40 "Сферы".
20.20 Блеф-клуб.
21.00 "Линия жизни".
22.00 Новости культуры.
22.20 Спектакль "Ва-банк".
0.00 Мультфильм "Кот в сапогах".
0.30 Прогулки по Бродвею.
0.55 "Джем-5".
ВНИМАНИЕ! Для Москвы и Московской области канал заканчивает работу в 1.30.
1.25 Док. фильм "Удары на больших скоростях".
2.25 Док. сказка "Вермонт".

СПОРТ
5.05, 3.55 Санный спорт. Кубок мира. Мужчины. Трансляция из США.
6.25, 12.20 Скоростной участок.
7.00, 9.00, 12.00, 21.05, 23.20 Вести – спорт.
7.10, 12.15 Спортивный календарь.
7.15 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Мужчины. Трансляция из Словении.
9.10 Спорт каждый день.
9.20 Точка отрыва.
9.55 Профессиональный бокс. Джефф Лайон (США) против Робина Рейда (Великобритания). Бой за титул чемпиона по версии IBF и IBO во втором среднем весе.
10.50 "Самый сильный человек". Кубок мира-2005.
11.25 "Золотой пьедестал". Геннадий Сапунов.
12.10, 21.15 Вести – спорт. Местное время.
12.55 Хоккей. Евротур. "Кубок РОСНО". Швеция – Чехия. Прямая трансляция.
15.15 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Словении.
16.55 Хоккей. Евротур. "Кубок РОСНО". Россия – Финляндия. Прямая трансляция.
19.15 Бадбол. Чемпионат мира. Женщины. 1/2 финала. Трансляция из Санкт-Петербурга.
21.20 Биатлон. Кубок мира. Спринт. Женщины. Трансляция из Словении.
23.30 Б

ФЕСТИВАЛИ

Фортепианный триптих

Открытие "Декабрьских вечеров"

Э.Небольсин

Юбилейный, 25-й фестиваль "Декабрьские вечера Святослава Рихтера" открылся сольными концертами трех пианистов – символично, красиво и просто. Фортепиано – символ человека, фестиваль основавшего. Триптих – понятие, имеющее отношение к изобразительному искусству; напомню, из жанрами Рихтера слить воедино мир звуков и мир красок фестиваль и родился. Нынешний форум, получивший подзаголовок "Музей и музы", раскрывает тему взаимодействия искусств в творческой жизни отдельно взятых личностей – на выставке в Пушкинском музее представлены полотна, ставшие продуктом второго призвания музыкантов, деятелей театра и кино, драматургов. Они-то и пробудили в авторе этих строк фантазию о том, как можно было бы вообразить себе первых трех участников фестиваля, окажись они не пианистами, а художниками. Первый наверняка вышел бы мастером парадного портрета, предпочитающим холст и масло и принимающим заказы в аристократических домах. От второго, пожалуй, следовало бы ожидать пастельных пейзажей – и сельских, и индустриальных, непременно отмеченных изысканной небрежностью штриха. Третий, очевидно, явился бы как искусный гравер-концептуалист, восхищающий не только технической безупречностью, но и оригинальными сюжетами. Первый – это Эльдар Небольсин, победитель Первого конкурса пианистов имени Рихтера. Вторая – гостья из Австрии Елизавета Леонская. Третий – Михаил Плетнев.

Е.Леонская

Появление Эльдара Небольсина на "Декабрьских вечерах" – явное свидетельство больших надежд, которые возлагал на это выступление и последующий за ним резонанс прежде всего он сам. Трудно представить себе более амбициозную программу, в которой собрано все, чем может похвастаться сегодня пианист, раскрывая свои богатые возможности всеми способами и стремясь затмить конкурентов. Первое отделение составили Чакона Бубайдулиной (ее Небольсин играл на втором туре конкурса), пять сонат Антонио Солера и виртуозные шопеновские вариации на тему арии Дон Жуана из одноименной оперы Моцарта. Второе отделение было отдано "Карнавалу" – к радости тех, кто полюбил Эльдара на конкурсе именно за вдохновенное исполнение произведений Шумана.

Программа открыла в Небольсине пианиста большого звука. Все, что выходит из-под его рук, кажется значительным, весомым. Таковы мощные, несущиеся с огромной силой токкатные эпизоды Чаконы, ее сумеречное, тяжелое начало и агонизирующее завершение. Таковы и сонаты Солера, которым, однако же, пристало быть чуть более изящными. К счастью, основательность и полнозвучность не вынуждают музыканта, как это бывает с другими, обращаться к замедленным темпам и игнорировать произведения на "мелкую технику", с которой у него полный порядок. Давидсбюндлеры маршируют с величавым достоинством (и не подумаешь, что против филистеров). "Признание" делается с нежностью. Однако "Бабочки" ощущают на себе могучую силу земного притяжения, Эстрелла страдает лишним весом, а Паганини вдруг оказывается тем простым смертным, которому непросто справиться с закрученными пассажами... Но если Эльдар сможет еще лучше преодолевать гравитацию, избавится от зияющей "дорожной разметки" в форме и фразировке (пока эти "швы" слишком видны), сбалансирует голосоведение между руками (правая доминирует), он легко вернет жизни аванс, полученный из рук жюри.

Три опуса Брамса (118, 116 и 119) и Вторая соната Шостаковича – таково приношение Елизаветы Леонской к юбилею "Декабрьских вечеров". Собрание брамсовских "промежуточных пьес", отразивших в себе всю историю романтической фортепианной миниатюры, представляет для исполнителя трудность прежде всего интеллектуальную и духовную. Тут как раз требуется колоссальный опыт, каким обладает Леонская, и этот опыт делает ее весьма увлекательным рассказчиком, несмотря на то что речь такового рассказчика порой обмечена, изобилует "несовершенствами" и, если он поддается эмоциям, может потерять в четкости "дикции". Но зрелый мастер в особенности тем интересен, что не использует фраз-клише, его исполнительский арсенал богаче, в нем всегда есть что-то, чем можно удивить и бывалого. Леонская преподносит брамсовские "прелюдии к размышлению" без занудства и ложной старательности, очень свободно, контрастно и образно. Таковой предстала и Соната Шостаковича – автора, безусловно, духовно близкого пианистке. Лирика Леонской всегда отличается теплотой, кантилена – мягкостью. Но вот рыцарская, "мужская" музыка в соль-миноре Баллады из 118-го опуса вдруг не поддалась ее рукам. Гордая леди не смирилась с поражением и после второго отделения исполнила балладу на бис, да с удвоенной энергией. И этот музыкальный реванш стал эмоциональной кульминацией всего вечера, переполненного оттенками всевозможных чувств.

М.Плетнев

Михаил Плетнев, исполнивший сонаты Моцарта (KV 330 и 332) и Бетховена (7-ю и 8-ю), вновь обратил внимание на неподражаемую высочайшую концентрацию, позволяющую ему безошибочно прорисовывать и детали, и контуры целого. Случайности в отношении ноты, штриха, объема звука, силы нажатия – невозможны. Есть мнение, что желание мастера просчитать все до микрона высушивает музыку. Однако трудно представить столь мудрого художника, который составлял бы точный расчет с тем, чтобы получить антихудожественный результат. Упрекать Плетнева в излишней расчетливости – все равно что упрекать гравера в тотальной выверенности линий: он знает, что не имеет права на промах. А тотальная выверенность вкупе с тотальной прочувствованностью дают удивительный результат, когда можно бесконечно любоваться фантастической игрой разноцветных бликов, наслаждаться завуалированной танцевальностью или сорной, по-детски наивной скоропостижностью, увлекаться полетными, мягко струящимися пассажами и поддаваться обману: "попавшись", как ребенок, на прерванной каденции... И не забудем также, что Плетнев сродни тому пытливому, обремененному активной фантазией колористу, которому скучно просто дублировать чужой шедевр и не внести в него долю собственного видения. К слову сказать, пианист был в этот вечер на редкость улыбчив, а на бис преподнес два особенно поэтичных, сердечных шопеновских произведения – Des-dur'ный ноктюрн и "Желание" (в транскрипции Листа), охотно откликнувшись на настойчивые просьбы аудитории.

Татьяна ДАВЫДОВА

Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Гимн оркестру

На Новой сцене Большого театра БСО отметил 75-летие

Открытие фестиваля "Вера, надежда, любовь..." – серии концертов к юбилею БСО – прошло по традиционному праздничному сценарию. Было сказано немало теплых и справедливых слов о замечательном коллективе, который столько лет держит высокую художественную планку и задает тон нашей музыкальной жизни. На Новую сцену Большого театра поднимались высокие гости – советник Президента РФ Юрий Лаптев, зачитавший приветствие от В.В.Путина, Михаил Швыдкой, поздравивший от имени Роскультуры оркестр и лично Владимира Федосеева со славным юбилеем, Александр Ведерников и Юрий Соломин – от Большого и Малого театров.

Представитель его святейшества, патриарха Московского и Всея Руси Алексия II вручил должное благотворительной деятельности БСО и В.Федосеева, несущих своей музыкой "проповедь добра, любви и сострадания". О бескомпромиссном служении искусству БСО сказал генеральный директор Московской филармонии Алексей Шалашов. А ректор Московского университета Виктор Садовничий напомнил о памятном эпизоде из жизни двух коллективов, когда в 1953 году БСО и А.Гаук играли на открытии нового комплекса учебных зданий. И чтобы поддержать традицию, пригласил выступить оркестр на открытие интеллект-центра университета.

Чинную размеренность приветствий намеренно нарушал ведущий – артист театра и кино Юрий Антонов, внося элементы капустника и легкого юмора. Впрочем, когда со сцены звучала музыка – тут уж было все всерьез.

Праздник начался медленной частью из Первой симфонии "Зимние грезы" П.И.Чайковского, имя которого с честью носит БСО. Отказавшись от помпезности, В.Федосеев и его музыканты очаровали публику нежным звучанием сказочного мира симфонии, продемонстрировав свой фирменный певучий звук.

Настоящим подарком для публики стал Концерт ми-бемоль мажор для двух фортепиано Моцарта, в котором сотворили гости из Вены – Елизавета Леонская и Олег Майзенберг. То было изумительное содружество двух крупных творческих личностей, затушевавшее некоторые шероховатости в оркестре. Душой и стержнем исполнения стала Е.Леонская, продемонстрировавшая и тонкость фразировки, и темперамент, и прекрасное туше. Исполняя партию первого рояля, она вела за собой О.Майзенберга, идеально реагировавшего на ее музыкальные инициативы. Моцартовская партитура предстала во всем великолепии и богатстве интонаций, образов, где соседствуют возвышенное и земное, улыбка и слезы.

Наконец, первое отделение завершил лучезарный финал Симфонии № 31 Бизе – нечто вроде "Вечного движения" для оркестра, где БСО блеснул отточенностью штриха групп и техническим совершенством.

Пропаганда отечественной современной музыки – важная страница в истории оркестра. Его главные дирижеры – А.Гаук, Г.Рождественский, В.Федосеев – дали путевку в жизнь огромному количеству новых произведений. Об этом напомнило исполнение романса в народном стиле Р.Щедрина "Таня-Катя" (солистка – Мария Варилова). А затем – еще одно приветствие из Вены. На этот раз от Венского симфонического оркестра, который в течение последних 10 лет возглавлял В.Федосеев. Артистичный концертмейстер Венского симфонического Флориан Цвиауэр произнес трогательную речь и под аккомпанемент БСО сыграл "Размышление" Масснэ – благородно и без салонных ужимок, к которым часто располагает эта популярная пьеса.

Следующим музыкальным гостем вечера стал итальянский баритон Лючо Галло. Певец, представленный как звезда итальянской оперы, не блеснул своими вокальными и музыкантскими данными. Особенно удивила интерпретация Ариозо Евгения Онегина из одноименной оперы, где для Л.Галло стал непреодолимой преградой русский текст. Чуть лучшее впечатление произвели песни Тости, хотя и здесь он предстал не в лучшей певческой форме. А вот БСО был на высоте. Федосеев лихо "поевил" солиста, демонстрируя недюжинный опыт оперного дирижера. Так что жаль, что эта сторона деятельности маэстро проходит скрыто от отечественной публики.

Завершилось все апофеозом – поздравлением от Академии хорового искусства и совместным исполнением с хором академии финала скрябинской Симфонии №1. "Гимн искусству" символически венчал юбилейный вечер, но не поставил точку: фестиваль начался с высокой ноты, но впереди еще немало событий и волнующих музыкальных встреч.

Евгения КРИВИЦКАЯ

ЮБИЛЕИ

Мелодия – душа музыки

Среди немногих отечественных композиторов, чья музыка пользуется популярностью как у исполнителей, так и у слушателей, особое место занимает Роман Леденёв. В эти дни известному композитору, педагогу исполняется 75 лет. Ученик В.Шебалина и Ан.Александрова, Леденёв считает первым качеством музыки – мелодическое начало, то, что заложено в самой природе этого искусства. Отсюда его привязанность к почвенной традиции – лирике Чайковского, Танеева, Рахманинова и особенно Свиридова, личное общение с которым оказало особое влияние на творческий почерк Леденёва. Также огромна роль Прокофьева, творчество которого открыло перед начинающим еще композитором дверь в мир современной музыки.

Р.Леденёву – 75

Другим важным художником стал Дмитрий Шостакович, чей музыкальный язык и мировосприятие оказались близки его младшему коллеге. Неслучайно, что именно Роману Леденёву было доверено завершить по эскизам первую редакцию Девятого квартета Шостаковича. Вообще, на исполнителей композитору везет. И думается, что внимание, оказанное произведениям Леденёва Ю.Башметом, БСО и В.Федосеевым, Камерным хором Московской консерватории под руководством Б.Тевлина, – показатель значительности музыкального мира этого мастера. Ориентация на артистов такого высокого класса дает композитору свободу творческого высказывания и уверенность в адекватности прочтения. Во всяком случае, так получилось с "Симфонией в простых ладах", исполненной БСО, "Песнопением" для мужского хора и струнного квартета, созданным к 60-летию Квартета имени Бородина, "Клюевским триптихом" и другими хоровыми сочинениями, написанными для Тевлинского хора. Всего же в творческом портфеле Р.Леденёва более 50 сочинений в различных жанрах, включая и музыку к популярным кинофильмам, таким, как "Дядюшкин сон", "Увидеть Париж и умереть", и другим.

Столь же значительное место в жизни композитора наряду с творчеством занимает педагогика. Еще будучи аспирантом, он начал преподавать теоретические дисциплины в альма-матер – Московской консерватории, с 1978 года, после перерыва, вернулся вести класс композиции. Роман Леденёв признается, что общение со студентами многое ему дает и, слушая сочинения молодых, он старается понять, куда идет музыка. Впрочем, прогнозы на этот счет у музыканта не очень оптимистичные. "Видны только отдельные намеки, блестки, – замечает Роман Семенович. – Думается, нарождающийся стиль не будет абсолютно новым, а станет корреспондировать с чем-то старым. Иногда вижу тенденцию к простейшему материалу, как бывает в минималистских сочинениях, где эксплуатируются две-три ноты и все. Это тоже не выход. Я – за естественность в музыке".

Много сил Р.Леденёв отдает общественной деятельности, будучи секретарем Союза композиторов России, академиком Международной академии творчества, членом жюри конкурсов альтистов Ю.Башмета, молодых композиторов имени П.Юргенсона, имени А.Шнитке, имени Л.Сумера, Конкурса вокалистов им. Г.Свиридова, а также только что завершившегося музыкального и литературного конкурсов, проводимых в рамках фестиваля "Вера, надежда, любовь...". Деятельность Р.Леденёва отмечена званиями и премиями. Принципиальность и честность его слова в искусстве вызывают самое искреннее уважение, и остается присоединиться к общему хору поздравлений в эти юбилейные дни.

Евгения КРИВИЦКАЯ

Свой человек

Народный артист России Валерий Баринов сегодня очень много снимается в кино и сериалах. Благодаря последним он стал для многих своим человеком, часто входя в дом каждого из нас. Еще совсем недавно он служил в Малом театре, а теперь, когда покинул его, вызывает своим уходом бурные дискуссии у поклонников – почему ушел? Достаточно заглянуть на интернет-форум Малого театра, чтобы в этом убедиться.

На его долю часто выпадают роли довольно неприятных персонажей, реакция на них соответствующая. Сам Баринов рассказывал, как гулял однажды с дочкой, увидел его какой-то человек и с удивлением произнес: "Надо же, у таких еще и дети есть". Такова расплата за отрицательные роли, с которыми доверчивые зрители ассоциируют самого актера. В.Баринов говорит, что в его послужном списке столько подлецов и негодяев, что режиссеры часто идут по проторенной дорожке, все время предлагают роли с отрицательным обаянием. Правда, вот у Л.Садиловой в фильме "Требуется няня" он наконец-то сыграл добрейшего, работящего мужика.

Родился Валерий Баринов в 1945 году в Орловской области. В своей родной деревне шести лет от роду впервые вышел на сцену, участвуя в художественной самодеятельности. Читал стихи о войне и получил в качестве награды кулек конфет. Тогда и узнал вкус шоколада. Понравились конфеты и выступление, за которое еще и так щедро угостили. Потом уже Валерий стал участником студии Орловского драмтеатра. Отработав на заводе, приходил в театр, где исполнял обязанности рабочего сцены. Просто классическая трудовая биография будущего актера, как для книги. В Москве поступил в Щепкинское театральное училище. Долгое время жил и работал в Ленинграде, выходил там на сцену Театра им. А.С.Пушкина. Играл Рогожина в "Идиоте", Лужина в "Преступлении и наказании", Шатова в "Бесах", Белкина в "Болдинской осени"... Потом перебрался в Москву – в Центральный театр Советской Армии, затем Театр им. А.С.Пушкина. С 1992 года и до недавних пор служил в Малом. Он словно создан для пьес Островского, играл в спектаклях по его пьесам – "Бешеные деньги", "Трудовой хлеб", хотя не только Островский был в его репертуаре, но и Шиллер, Солженицын. Сыграл и Наполеона в "Коронации" И.Бубна. Но Ленинград – Петербург остался для него своим городом.

В.Баринову – 60

От фильма "Вишневый омут" Л.Юлови сам Баринов ведет отсчет настоящей и серьезной работы в кино, хотя сниматься начал гораздо раньше. Были в его кинобиографии "Красные колокола" С.Бондарчука, "Битва за Москву" Ю.Озерова, "Волкодав" М.Туманишвили, "Агапэ" Г.Байсака, "Принципиальный и жалостливый взгляд" А.Сухочева, "Петербургские тайны" принесли настоящую популярность у зрителя, притом что сыграл он довольно мерзопакостного человека с говорящей фамилией Хлебонасущенский. Потом последовали и другие серьезные работы в телевизионном кино – "На ножах", "Сибирский Спас", "Досье детектива Дубровского", "Мужская работа", "Каменская-2", "Бандит"... Сейчас на НТВ идет сериал "Свой человек" с его участием. Любая, даже не главная роль создавалась актером по-крупному, оттого и запоминалась. Часто вместе с ним на съемочной площадке оказывался сын – Егор Баринов. Среди последних работ В.Баринова в большом кино – "Классик" П.Шепелина, "Дом для богатых" В.Фокина, "Водитель для Веры" П.Чухрая, "Требуется няня" Л.Садиловой.

Год назад Валерий Александрович стал лауреатом премии им. Станиславского. Как раз к тому времени появилась роль, которой ждут годами, – гробовщик Яков Бронза в "Скрипке Ротшильда" в постановке Камы Гинкаса на сцене МТЮЗа, и театральная публика потянулась на этот спектакль. Тогда мы разговаривали с В.Бариновым, и он горевал, что нет уже три года достойных ролей в родном Малом театре. На вопрос о том, как он успевает за год сняться в десятке картин, играть спектакли, а между делом бывать на фестивалях, сказал, что главное – не думать об этом, иначе и вправду не успеешь ничего.

В.Баринов прекрасно владеет пером. В "Культуре" был опубликован однажды его блестящий, без преувеличения, текст. Настоящее эссе, прекрасный слог. Стоило бы продолжить.

Светлана ХОХРЯКОВА

ТЕАТР

Остов Святой Елены

"Морковка для императора". Театр Антона Чехова

Считается хорошим тоном отметить свой юбилей если уж не бенефисом, то хотя бы новой ролью в премьерном спектакле. Геннадию Хазанову, который год усердно возделывающему драматическую ниву, в этом смысле повезло. В день своего 60-летия он вышел на сцену родного Театра эстрады в роли императора Наполеона в спектакле "Морковка для императора" Театра Антона Чехова, где в качестве режиссера, естественно, выступил неизменный Леонид Трушкин.

В одном из интервью Хазанов признался, что еще в годы учебы ему странным образом предрекали эту роль. Потом он взглянул в Наполеоны в знаменитом фотопроекте Екатерины Рождественской, и тогда об этом заговорил Трушкин. Поэтому артисту ничего не оставалось, как найти нужную пьесу и предложить ее режиссеру. Выбор пал на "Корсиканку" чешского драматурга Иржи Губча – произведение не слишком раскрученное, но все же появлявшееся на московских сценах: ее не столь давно играли в Малом театре, а также в Театре-студии киноактера. Кстати, обычно в Театре Антона Чехова предварительная игра велась по другим правилам: Трушкин сам определял, чем ему заниматься, а Хазанов соглашался с уже готовым назначением на роль. Признаться, его работы в этом коллективе были в основных чертах похожи друг на друга, хотя отнюдь не лишены профессионализма и темперамента.

Трушкина вкупе с Хазановым зачастую судили по законам, не ими самими над собой поставленным. Тем более что начинал режиссер, 15 с лишним лет назад создавший первый в современной России частный театр, достаточно красиво – с чеховского "Вишневого сада" с участием звезд отечественной сцены. Но окружающая реальность очень скоро внесла свои коррективы в бытие частного театра. И Трушкин отступил на позиции коммерческого репертуара и развлекательного спектакля – иначе не выжить. К тому же репутация Театра эстрады, где регулярно играются трушкинские спектакли, тоже располагает к зрелищам особого рода, не зацикленным на излишней интеллектуальности и беспрекословном серьезе. Вот такой компромисс, из которого и Трушкин, и Хазанов со временем научились извлекать выгоду и успех.

Г.Хазанов в сцене из спектакля

Но, вероятно, что-то все-таки не давало покоя по части не вполне реализованных творческих задатков. И пусть "Корсиканку", переименованную Трушкиным в "Морковку для императора", жанрово обозначили как "исторический анекдот", роль Наполеона, тем более периода Святой Елены, все же не вполне анекдотична и требует известного драматизма. И справедливости ради стоит отметить, что кобилар Геннадий Хазанов оказался на своем месте, с задачей справился весьма успешно и попробовал явить публике какую-то иную грань своего таланта.

Лишь на одно мгновение, тщательно срежиссированное, он предстает перед зрителями в штампованно-хрестоматийном облике: треуголка, мундир, знаковая поза. Этакая сошедшая картинка из музея. Но, действительно сковав, Наполеон – Хазанов тут же всячески избавляется от музейных штампов. Опальный император одет в простую белую рубаху и пребывает в столь же "непарадном" душевном состоянии: Он невесел, устал, меланхоличен, впрочем, все это не лишено достоинства: человеческого и императорского.

Наполеон – Хазанов почти не повышает голоса и не стремится "властвовать", даже если поведение немногочисленных подданных и противоречит любому известному этикету. Не слишком раздражается, но лишь устало отбивает очередные удары судьбы, скатившиеся на бытовой уровень: козы не доятся, куры не несутся, а парадный мундир выставлен на огород в качестве пугала и окончательно загажен птицами.

Впрочем, смирение и размеренность жизненного финала опального императора способна нарушить женщина по имени Жозефина (Мария Аронова), к тому же оказавшаяся корсиканкой, землячкой Наполеона. Заверборованная многими антрепризами, Аронова, в отличие от Хазанова, новизной актерских откровений не блещет, укладываясь в штампы "бой-бабы". Не зря же ее героиня возведена императором в ранг генерала. Правда, этому Наполеону она нужна лишь как новый персонаж в монотонно тянущейся истории пребывания на острове Святой Елены, как случайный собеседник и отчасти зеркало, в которое тянет взглянуть, дабы увидеть не столько себя, сколько отражение результатов своих деяний. Для того самого "народа", представителем которого и является Жозефина – Аронова. В их бесконечных диалогах, темы которых скачут от кур до государственных свершений, Наполеон – Хазанов наконец-то будет скорбить, избавляться от зимней спячки, азартно доказывать свою правоту, порой убеждаясь в обратном.

Эпизодическое присутствие на сцене других персонажей в этом действе мало что меняет, разве что добавляет комических красок, на которые Трушкин в этом спектакле крайне скуп. Как весьма скупо и сценическое оформление Бориса Краснова – тяжелые металлические блоки-панели, видимо, намекающие на казематные условия жизни. Это красиво "сыграет" лишь в самом финале, когда блоки, изящно повернувшись, вдруг превратятся в паруса того корабля, что увезет Жозефину с острова.

А вот само действие, спроектированное Леонидом Трушкиным, на сей раз отчасти лишилось присущей режиссеру энергетики и сценического темперамента. Показалось, что Трушкин решительно шагнул прочь с проторенной развлекательной тропинки, что само по себе очень любопытно и ценно. Но другой дороги пока не обнаружил, заплутал в стилистической и атмосферной чаще. Любой спектакль Трушкина последних лет выполнен в броских режиссерских приемах, с массой трюков, вставных вокально-пластических номеров для качественного развлечения публики. В "Морковке для императора" остался лишь один подобный эпизод, когда Жозефина – Аронова учит Наполеона – Хазанова по-детски кормить ложки. А уж в этом им нет равных. У Наполеона, как известно, учился сам великий артист Тальма. Что уж говорить о Хазанове, признанном мастере комического жанра. Но до конца вытянуть психологические линии персонажей режиссеру все-таки не удалось. Он, кажется, полностью отдал их на откуп актерам. Когда они в ударе, все нормально. Но стоит чуть занервничать, спектакль тут же теряет воздух, как сдувшийся шарик.

Хотя, быть может, все это издержки юбилейных торжеств. Попробуйте-на отрешиться от суеты, когда тебя рвут на части журналисты, а в зале полно друзей, коллег и "высоких гостей". Впрочем, помимо вышеназванных лиц, зал Театра эстрады до предела заполнила и обычная публика. А стойкие аншлаги в помещении на 1300 зрительских мест – не мечта ли его художественного руководителя? По крайней мере, она-то точно сбылась.

Ирина АЛПАТОВА

Фото Михаила ГУТЕРМАНА

КИНО

Сундук для французской невесты

Наташа Ренье посетила российскую премьеру

Визит молодой европейской звезды, премированной "Золотой пальмовой ветвью", "Сезаром" и массой других престижных кинонаград, – все же редкость в наших пенатах. Тем более ценная, что на премьеру фильма "Сундук предков" Наташа Ренье, более чем востребованная бельгийская актриса, давно живущая и работающая во Франции, привезла с фестиваля в Салониках, где трудилась в жюри.

Ее собственные кинематографические пристрастия в детские годы формировали музыкальные комедии, сказки (в особенности воображение маленькой Наташи потрясла "Ослиная шкура" Жака Деми с Катрин Денев), комедии с Пьером Ришаром, позже были фильмы Трюффо и Годара.

Родители, мать-психолог и отец, раньше работавший диск-жокеем в шапито, хотели, чтобы дочь выбрала более "глубокое занятие", нежели лицедейство. Однако не стали препятствовать ни в посещении театральной студии и муниципальной Академии драматического искусства в родном Брюсселе, ни позже, когда в возрасте 19 лет дочь покинула родной город. Она приспосабливалась к жизни в Париже непросто, отказывалась от каких-то наивных заочных представлений о том, как начинающей актрисе позиционировать себя в избалованной искусством французской столице.

"Воображаемая жизнь ангелов" Эрика Зонка семь лет назад принесла ей успех в Канне и иные возможности профессионального роста. "Жизнь переменилась полностью, – говорит Наташа. – Я стала много путешествовать, у меня появился новый агент, я уже могла отказываться от работы на телевидении, стала выбирать из многих предложений по полнометражному кино. Но отношения личные осложнились, потому что появилась зависть".

Самая титулованная кинороль Наташи также повествовала о перемене участи и поиске собственного рецепта счастья. В фильме Эрика Зонка две девушки приезжают в большой город из провинции, чтобы реализовать свои мечты. Одна, Иза (Элоди Бушез на пару с Н.Ренье была удостоена "Золотой пальмовой ветви" на Каннском МКФ), выживает и становится сильнее от перенесенных испытаний. Другая, Мари, разочаровавшись в первой большой любви, выбрасывается с балкона съемной квартирки в глухой квадрат внутреннего двора. Нежную и страстную Мари, не сумевшую увидеть дальше этого мрачного колодца-квадрата, Наташа Ренье сыграла с внутренней силой и определенной долей трагизма. Тема социального неравенства и адаптации в чужом кругу, талантливо заявленная Эриком Зонка, так прозвучала в этом фильме еще и благодаря актерскому дуэту блондинки и брюнетки, слабой и сильной, в которых себя узнали сотни тысяч зрительниц по всей Европе. Одна из статей о Наташе Ренье называлась "Прыжок ангела". Есть и вправе в ее внешности что-то ангелоподобное, сказочно-победительное. Но при всем антураже лирической героини и при всей скрытности натуры Наташа умеет быть заразительно жизнерадостной и веселой. Этот дуализм ее актерской индивидуальности некоторым режиссерам удается использовать во благо, предлагая ей порой рискованный материал. Так было, когда Франсуа Озон позвал Наташу в свою страшную сказку с каннибалистским уклоном "Криминальные любовники", когда Ани Фонтейн предложила участвовать в психодраме "Как я убила моего отца", так было, когда киргизский режиссер Нурбек Эген пригласил актрису на роль нежданной французской невесты, в горах Тянь-Шаня ратующей за свое непростое счастье вопреки местным традициям.

Н.Ренье

На южный берег Иссык-Куля актриса приехала вместе с двухлетней тогда дочкой (ее отец – известный композитор Ян Тирсен). Пока мама играла женщину-ребенка в "Сундуке предков", с реальным ребенком по имени Лиз нянчился один из местных охранников, всюду следовавших за Наташей.

Киргизская эпопея для нее стала больше, чем просто два месяца съемок за границей, в походных условиях, на этническом материале. На премьере в московском ЦДЛ она вспоминала семейную атмосферу на съемках.

"Я люблю открывать разные, иные стороны своей работы, те вещи, что меня удивляют; и, когда я встречаю режиссера, чье отношение к жизни мне импонирует, я хочу следовать за ним, не важно, в какую часть света".

Наташа Ренье за 12 лет работы в кино снялась более чем в 25 фильмах, и сегодня ее называют одной из самых талантливых в молодой актерской генерации Франции наряду с той же Элоди Бушез, Романой Боринаж, Шарлотт Гинсбур и другими. Всем им чуть за тридцать, они много снимаются и довольно бесстрашны в своих поисках. У Ренье только в этом году выходит пять картин, одна из них называется "Кармен", и, как она сама заинтриговала, эта "Кармен" не имеет никакого отношения к оригиналу...

Оксана ГАВРЮШЕНКО

Фото Евгения КРЫЛОВА

Леонов с женой идет в театр

Выставка в Музее современного искусства

Павел Петрович Леонов родился в декабре 1920 года в селе Волотовском Орловской области. Закончил 7 классов. Затем, не попадив с отцом, уехал в Орел, где стал грузчиком и разнорабочим на стройках. В дальнейшем его биография складывалась пестро, тяжело и трудно. В поисках лучшей жизни Павел Леонов объездил всю страну от Крайнего Севера до Узбекистана, от Украины до Камчатки. Более двух-трех лет на одном месте не засиживался. Сменил множество рабочих профессий. За хулиганство и разные "трудовые" провинности несколько раз попадал в тюрьмы и колонии. В 1943 году окончил Пехотное училище в Баку и был отправлен на фронт в Венгрию. После войны – снова скитания, мытарства, неустроенность и нужда. Снова напады с законом и тюрьмы.

Но даже в столь неблагоприятных жизненных условиях Павел Леонов стал заниматься живописью, подрабатывал оформительством, афишами и плакатами. В начале 1960 годов он обучался в Заочном народном университете искусств в Москве, получил свидетельство об его окончании, участвовал в отчетной выставке.

В 1975 году Павел Леонов наконец-то осел в деревне Меховицы Ивановской области. Купил дом. Женился. И продолжал писать картины. Несколько раз показывал их на выставках наивного искусства в Москве. Но, лишенный всякого понимания со стороны односелчан, которые считали его чудаком и неудачником, Павел Петрович замкнулся в себе, стал сторониться людей и на какое-то время вообще бросил писать.

Возродила художника к активной жизни и живописи московский искусствовед Ольга Дьяконицына. Она приехала в Меховицы, посетила его бедный дом. С большим вниманием осмотрела его картины, небрежно заброшенные в кладовую. Некоторые купила, что стало большим материальным подспорьем для художника. Ольга Дьяконицына написала о нем первую серьезную статью, по существу, открыв для широкой публики имя талантливого самородка.

С ее легкой руки Павел Леонов становится постоянным участником российских и зарубежных выставок наивного искусства, получает похвалы и почетные дипломы. А в 1997 году к Леонову пришла европейская известность – на Международной выставке наивного искусства в Братиславе он удостаивается высшей награды – Гран-при. Тогда же здесь была организована его первая персональная выставка. Имя Павла Леонова вносится во Всемирную энциклопедию наивного искусства, изданную в Белграде. О художнике появляются статьи и книги, издаются роскошные альбомы. В России и других странах снимаются телевизионные и документальные фильмы. Картины Павла Леонова покупают музеи и коллекционеры. В его некогда нищий дом пришел материальный достаток и довольство. Он становится уважаемым в округе человеком. К нему в гости приезжают столичные журналисты, искусствоведы, киношники и особенно коллекционеры.

Но хочу оговориться. Мне кажется, что коммерциализация наивного искусства имеет и отрицательные стороны. Художник начинает не столько выражать свой особый внутренний мир, сколько работать на публику, стараясь ей понравиться.

Слава богу, этот подчас естественный процесс, похоже, не коснулся Павла Леонова. По крайней мере, он не заметен на персональной выставке его работ, открытой в Музее современного искусства в Ермолаевском переулке и приуроченной к 85-летию художника. В экспозиции – живопись с 1960 годов по настоящее время, она достаточно полно и разнообразно представляет его творчество.

Как всякий художник-примитивист, Павел Петрович в своем искусстве неожидан, парадоксален, странен. Его картины слишком усложнены, многопланово, многолюдны и многопредметны. С первого взгляда в них трудно разобраться. Даже в таких простейших "Автопортретах" и большой серии целомудренных "Купальщиц", одних из лучших его работ. Но и в них художник идет не столько от натуры, сколько от необычного ее восприятия. И перед нами открывается чудный мир, словно сотканный декоративной вязью из смутных видений, миражей. Странности начинаются уже в композиционном построении полотен Павла Леонова. Они напоминают театральные представления. Первый план, "партер", где собраны главные персонажи действа, переводит в сцену, а точнее, в несколько параллельных сцен, как бы наложенных одна на другую. На них-то и разворачиваются разного рода сюжеты, подчас не связанные между собой. Но если внимательно всмотришься, то начинаешь понимать какое-то внутреннее единство. Оно связывает не только, казалось бы, разрозненные сцены на одном холсте, но подчас несколько полотен, разных по названиям. Например, "Цирк", "У завода", "Спорт в селе", "Масленица", "Новый год", "Пасха", "Уборка урожая", "Натюрморт в комнате", "На ивановских просторах".

Правда, это связующее единство рассыпано по картине в каком-то затейливом калейдоскопе, где перемешаны точные натурные наблюдения и явная выдумка, меткие смысловые реплики и какие-то фантастические ассоциации.

Может быть, эта театрализованная многопланоность – от манеры работы художника. Он каждую картину пишет долго, в несколько приемов. И похоже, в каждом холсте хочет полностью выговориться, изложить все свои впечатления и фантазии. Вот почему его картины так перенасыщены. Причем говорит художник сам с собой и для себя. Мнение окружающих людей, наверное, его мало интересует. По крайней мере, в начале его творческого пути, в 60-е годы. Позже, когда Леонов стал известным, он уже прислушивался к суждениям искусствоведов и художников.

Какие темы картин Павла Леонова? Ответить сложно, потому что на одном холсте умещается несколько сюжетов, порой не связанных между собой. Любит изображать празднества, народные гулянья, ярмарки, танцы, представления сельской самодеятельности, музыкальные вечера.

Даже воспоминания о горестном, тяжелом и безотрадном прошлом не вызывают у него чувства гнева или обиды. Несколько картин рассказывают о заключении Леонова в колониях, принудительном и тяжелом там труде. Обращается он и к войне. Но она оставила у него тяжелое впечатление. Поэтому одну из картин он назвал "Мир без войны. Венгрия. 1945 год." Но разные несправедливости, которые он испытал, Леонов воспринимал как должное, присущее советской действительности.

Любимый жанр Павла Петровича – автопортреты. В них он изображает себя не таким, каким он был, а таким, каким хотел стать. Молодым, красивым, элегантно одетым, в прекрасном костюме, галстуке, шляпе. Любит писать себя с женой: "Любовь в лесу", "Леонов с женой идет в театр", "Леонов с женой встречают гостей", "Леонов с женой на репетиции".

Себя Павел Петрович вводит и в картины, посвященные Пушкину и Есенину. Вот "Интерьер. Автопортрет. Есенин читает стихи крестьянам" или "А.С.Пушкина пригласили на танец". Естественно, пригласил Леонов с женой. Они же "пригласили А.С.Пушкина в цирк". Здесь художник ставит себя почти вровень с великими поэтами.

Творчество Павла Леонова вполне можно отнести к оптимистическому и жизнерадостному. Если б не одна многозначительная деталь. Из картины в картину повторяется некий мистический знак – стая стремительно летящих черных, зловещих птиц, что вызывает тревогу, какую-то внутреннюю напряженность, чувство беды, что придает картинам Леонова фатальный оттенок.

Казалось бы, работы Павла Леонова из прошлого и о прошлом. Но они удивительно современны. Художник своим редким даром как бы заглянул в некую "вечность", которая всегда привлекает и волнует людей.

Евграф КОНЧИН

П.Леонов. "Любовь в лесу". 2004 г.

Перед заходом солнца

Третьяковка отмечает 175-летие со дня рождения Алексея Саврасова

А.Саврасов. "Вид на Москву от Мазилова". 1861 г. (вверху) и "Летний пейзаж с мельницами". 1859 г.

В отношении юбиляров Третьяковка ведет себя избирательно: то устроит торжества по полной программе, то отмахнется – мол, не планируем. Да и, правду сказать, юбиляр нынче дорог. Попробуй сделать полновесную ретроспективу, коли половину первоклассных произведений мудрая советская власть откомандировала в разные регионы СССР. Расредоточила – для пропаганды русского искусства и укрепления братских связей. А теперь их не отпустят на побывку в родные края безвозмездно, скажем, из Украины. Хотя сахарный миллионер Терещенко и сам собирал работы передвижников, совсем как Третьяков и его соперник император Александр III... Но где же, братья-славяне, взять такого богача из ныне живущих, чтобы хоть на триместр выкупил, точнее, арендовал полотна классика у соседей?

Потому Серову в нынешнем сезоне не повезло: "персоналку" ему устроили силами только одного музея, Русского. Зато повезло Саврасову – его юбилей празднуют за полгода до главного события в жизни третьяковцев, 150-летия галереи. Цифра 175 на этом фоне выглядит особенно эффектной, если вспомнить, что Саврасов отличился на первой же выставке Товарищества передвижников. "Пейзажи Шишкина, Клодта, Боголюбова – все это деревья, вода и даже воздух, а душа есть только в "Грачах", – писал тогда чуткий Крамской. А покупал саврасовские холсты сам Павел Михайлович. Не то чтобы в изобилии – львиная доля собрания нынешнего, солидного, в ГТГ пришла в XX века. Но все же автор "Грачей" стоял у истоков и Товарищества, и символистского "пейзажа настроения", да и самой национальной галереи. Главная же картина суперклассика попала в учебник "Родная речь". А значит, узнают ее все – от мала до велика. Что, как известно, и есть залог всенародной любви...

В канун вернисажа я спросила главу отдела живописи XIX века ГТГ Галину Чурак будет ли показан "весь Саврасов", ждут ли нас открытия? Увы, вздохнула искусствовед, разъехались "саврасовы" по ближнему зарубежью, а иностранных подданных не прикупишь иначе, кроме как за большие деньги. Плюс бюрократическая волокита... Словом, повторить бы успех первой монографической выставки, состоявшейся в Третьяковке в 1947 году. Главный ее итог – развенчание мифа о "художнике одной картины". Сейчас вместе в трех залах сошлись чуть больше ста холстов – и шедевры, и нет. По счастью, отличные вещи прислали Русский музей и еще 20 "провинциалов", в их числе и те картины, что когда-то хранились в ГТГ. Все холсты и станковая графика включены в фундаментальный альбом-каталог – по составу он значительно шире выставки. Изображения работ Саврасова, не прибывших в Москву, опубликованы по договоренности с музеями Риги, Алма-Аты, Баку и проч. (всего 34 музея). Так что выставки, по сути, две – реальная и "идеальная", о какой мечтали кураторы. И, разумеется, не без открытий!

Еще интереснее, как заполнялись лакуны: на выручку пришла дюжина частных собирателей. Казалось, все о художнике известно, наследие исчерпано, рассказала Чурак, но ситуацию изменил антикварный рынок. Премного саврасовских полотен обнаружилось в домах – и в Москве, и в Петербурге. Есть у пейзажиста прямые потомки (кстати, недавно с выставками "бубновых валетов" вышел из тени внебрачный сын, авангардист Алексей Моргунов, умерший в один год со своим приятелем Малевичем). А главное, сегодня каждый солидный коллекционер считает своим долгом иметь "собственного Саврасова", непременного и для антикварных салонов/аукционов. К счастью, частники не отказали галерее и вынули из закромов больше 20 картин. Многие новы даже для специалистов и расширяют представление о мастере – например, поздний "Пожар в лесу" или ранний "Вид Киева с Днепра на Киево-Печерскую лавру". Вообще же кураторы сделали ставку не на "всего", а лишь на "молодого" Саврасова, желая показать его становление. Но довели рассказ до зрелых лет: любопытен последний раздел экспозиции со множеством вариаций тех самых "Грачей".

Жаль, не осуществилась другая идея – построить выставку на сопоставлении работ Саврасова и его учеников в Московском училище живописи, ваяния и зодчества: он был непревзойденный педагог, которого называли учителем Левитан, Серов, Коровин.

А вообще сюжетов на саврасовскую тему можно придумать много, взять хотя бы портретный жанр (здесь лучшее – работа Перова и последний фотопортрет, сделанный затем живописца Петром Павловым, прекрасным фотографом-профессионалом). Или бытовой: его биография дала бы отличный материал для романа, где можно рассуждать и о природе искусства, и о судьбе русского интеллигента. Событий было много, и самого разного свойства – от громкой славы до забвения (словарь "Наши художники" покорили Саврасова за 8 лет до смерти). От путешествия в Антипо – среди первых он приобщился к прогрессивному английскому пейзажу – и Шавдарино до поездок на Волгу, откуда привезен этюд все так же "Грачей". От назначения, еще в молодости, руководителем пейзажного класса в московском Училище до изгнания из оного после смерти Перова, друга и защитника. От счастливой семейной жизни до смерти детей и разрыва с семьей. Наконец, от интеллигентнейшего, деликатнейшего мастера до мрачного, рано постаревшего, опустившегося оборванца, который ходил по улицам Москвы с непокрытой седой взлохмаченной головой, напоминая, по отзыву В.Гиляровского, "библейских пророков".

Художник, умерший в отделении для бедных 2-й Московской горбольницы, сегодня входит в десятку самых дорогих в России. Слава богу, не только по ценам на холсты, но и по тому, что испытывает человек, рассматривая его картины. Делать это нужно медленно и тщательно – ведь в эпоху рождения российской школы лирического пейзажа живопись воспринимали еще очень серьезно.

Елена ШИРОЯН

КНИГИ

Историческая субъективность

Среди определений, которые в будущем найдут для нашего времени, можно вообразить и такое: эпоха мемуаров. Кажется, будто их бросились писать все подряд – от седобородых патриархов до юношей (которых, по слову поэта, питают надежды, но которые уже и сами готовы изложить граду и миру отчет о своих достижениях). Соответственно и делятся произведения мемуарного жанра на две категории: те, что о себе (во времени, искусстве и прочих сферах), и те, в которых важнее окружающий мир (искусство, свое время и т.д.). Нина Молева, к счастью, принадлежит ко второй категории пишущих, а потому читать ее воспоминания по-настоящему интересно. Так что, взяв книгу, не можешь от нее оторваться. Так что можно открыть томик под бесстрастным названием "Баланс столетия" на любой странице – и повествование захватит тебя мгновенно, а люди, в нем действующие, обступят как живые. И ты будешь вновь и вновь возвращаться к уже пройденным главам с чувством изумления: как же хитро сплетаются судьбы, о которых пишет не просто мемуаристка, но серьезный, хорошо известный исследователь истории и культуры страны. Истории, пропущей через жизни людей, казалось бы, простых, но вместе с тем и необыкновенных. С первых же глав понятно, что в этом круге, в фокусе авторского выбора оказались личности. Хотя хроника одной семьи, начавшаяся в XX веке и, по счастью, продолжающаяся и в XXI, восходит к "близкому прошлому", каковым является XVIII столетие, недаром первая часть книги названа "Корни". Несколько дворянских семей из разных частей России жили каждая по-своему, растили детей, собирали старинные портреты и вещи, хранящие память дорогих людей (из этих сокровищ постепенно вырастет коллекция, нынче бесценная), а дети постигали науки, строили собственные судьбы – и примерно в одно время, в начале 1920-х, их пути скрестились в Москве. С ней связана не только жизнь автора книги, но и работа, длившаяся многие десятилетия, когда кандидат искусствоведения и доктор исторических наук, профессор и член нескольких творческих союзов Нина Михайловна Молева писала статьи и книги, преподавала, защищала памятники истории и культуры, боролась против сноса шедевров архитектуры и обычных "типовых" строений, составляющих неповторимый облик ее родного города. И параллельно была свидетелем, летописцем и активнейшим участником процесса создания новаторского искусства, движения нонконформистов, известного под именем "Новой реальности".

Со всей страстью своей натуры, со всем богатством лексикона Н.М.Молева описывает судьбу своего давнего спутника Эдуа Белотина. Потомок итальянского музыканта, в XVIII веке поселившегося в Польше, внук известного оперного дирижера Паоло Стефано Белучи, создавшего театр в Кракове, и сын литератора Михаила Белотина, он познал немало: гибель отца от репрессий и войну, клеймо "космополита" и "формалиста", разнос 1-й Выставки русского авангарда в Манеже, полученный от "первого лица" СССР. А еще славу художника-легенды, ведь массовое художественное объединение "Новая реальность" признано блистательным экспериментом, который длится уже полвека, и уникальной школой формирования творческой индивидуальности. Особое обаяние рассказу об этом человеке придают малоизвестные факты, например, о том, как из работ белотинцев создали революционную Таганскую выставку русских абстракционистов (ноябрь 1962-го)... Пожалуй, знаменитый живописец и педагог и есть главный герой повествования, которое не укладывается в рамки мемуарного жанра, а соединяет в себе признаки исторического эпоса и классического романа. Количество персонажей, оставшихся в анналах, и значимых для истории событий заставляют при чтении 600-страничной книги вспомнить словосочетание "роман-эпопея"... В самом деле, начавшись как семейная хроника, она вовлекает в свою орбиту таких персонажей, о которых читано-перечитано: Мейерхольд и Лентулов, Фальк и Тайров, Сталин и Хрущев. Казалось бы, что можно добавить к характеристике этих и подобных людей после того, как в последние 20 лет опубликованы горы литературы – научной, художественной и мемуарной? Нина Молева находит свои краски, умея буквально в несколько штрихов создать словесный портрет, не оставляющий никаких сомнений. Развенчивает авторитеты и устоявшиеся легенды, например, о "заблуждениях" гонсека, якобы под влиянием своей свиты громившего выставку в Манеже 62-го. Бегло, словно мимоходом, объясняет природу некоторых мифов из мира искусства: если оценки резкие, их подкрепляют упрямые факты. И точно так же, скупо отмеривая слова, с теплом и благодарностью говорит о людях, знаменитых и безвестных, запечатленных ее памятью со знаком "плюс".

Объемность и масштаб семейной хроники – она остается главной нитью рассказа, последовательно развивающегося во времени, – придают вплетенные в ткань основного сюжета выдержки из дневников и писем, например Пришвина или Блока, а также краткие справки о том, что творилось в том или ином году – 1918-м или 67-м. И конечно, отсылки к тому, что происходило в "верхах", пока герои книги переживали те или иные моменты своей "частной" жизни. История страны служит фоном для истории семьи, а описанные события – поводом вновь пересмотреть тезис о роли личности в истории. Чтение книги подталкивает к мысли о том, что эта роль посерьезнее, чем утверждали лекторы по истмату и диамату...

По сути, мемуары Нины Молевой – это еще одно выступление человека, прославленного своим энтузиазмом и неподкупностью суждений, в защиту культурного наследия. Таковым является как "движимое и недвижимое", так и память, хранящаяся в целой стране и в каждой семье. Автор книги не желает быть бесстрастным фиксатором, прячущимся за "историческую объективность". История – это прежде всего люди, убеждает она, а поступки "субъектов" исторического процесса и сделали Россию XX века такой, какой мы ее знаем. И во многом узнаем заново из этого издания.

Елена ТИТАРЕНКО

Молева Н.М. "Баланс столетия". М.: "Молодая гвардия", 2004.

Звук Указующий

"Таруса" – на Волхонке

Есть у Беллы Ахмадулиной стихотворение "Звук Указующий", посвященное Тарусе как источнику вдохновения, как поэтическому образу этого чудного уголка Русской земли, светлого и радостного, многострадального и горестного. В числе сорока одного и хорошо знакомых, и новых стихотворений замечательной поэтессы оно вошло в книгу "Таруса", презентация которой состоялась в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина.

Но эту уникальную книгу точнее назвать художественно-поэтической, так как в ней наряду со стихотворениями показаны полосные акварели, также посвященные Тарусе и созданные народным художником России, действительным членом Российской академии художеств, лауреатом Государственных премий Российской Федерации Борисом Мессерером. Это прежде всего совершенно очаровательные портреты Беллы Ахмадулиной, затем – виды города и его окрестностей, реки Оки, памятников архитектуры и храмов, улиц и площадей.

Но эти акварельные листы, исполненные в своеобразной, приглушенной цветовой гамме, – не просто точные натурные наблюдения, не только любимый мастером тарусский пейзаж, а высокие произведения искусства, воссоздающие глубоко индивидуальный, личностный мир чувств, настроений и раздумий. В них много ностальгического, ведь Борис Мессерер хорошо помнит и знает Тарусу еще с довоенных детских лет, у него с ней связано очень и очень многое. Я назвал бы эти листы исповедальными, они как бы заглядывают в давно прошедшее детство с его мечтами и надеждами, отрешенными от сегодняшней суеты. Кстати, во время презентации в одном из залов музея была развернута небольшая выставка тарусских акварелей, значительно больших по количеству и частью не вошедших в книгу, позволяющих полнее и разнообразнее представлять творчество художника.

Акварельные работы, вошедшие в книгу "Таруса", могут увидеть немногие, так как этот уникальный большого формата фолиант издан всего в 300 экземплярах.

Макет своеобразной книги, состоящий из 13 сдвоенных тетрадок, исполнен Борисом Мессерером, он же является ее составителем. Издатель – Вадим Сопод, издательство "Арт-Либрис".

Евграф КОНЧИН

Б.Мессерер. "Б.Ахмадулина" (слева) и пейзаж

Майе – неизменно, всегда, вечно...

Театральный музей имени Бахрушина приглашает на балетный праздник

Выставка "Майя", посвященная юбилею Майи Плисецкой, открыта в Театральном музее имени Бахрушина. Экспозиция, которая встретит в старинном театральном особняке Новый год, стала еще одним "майским" событием ноября – декабря. Она выглядит увлекательной ретроспективой и позволяет проследить весь творческий путь великой балерины – с самого детства дочери репрессированных родителей и до сегодняшнего дня легенды мирового балета. Залы оформлены изысканно и современно, чем напоминают уникальный танец Майи Плисецкой, который всегда смотрел в будущее, бросал вызов устоявшемуся, побеждал настоящее и открывал новое. В неторопливом соседстве постоянных экспозиций самого музея, освещенных приглушенным светом и умиротворенных ритмом давно минувших эпох, коллекция – словно яркий, сверкающий гость из иных миров, из иного мятежного пространства и времени. Своей светлой открытостью выставка подобна сегодняшней Майе Михайловне, которая, сбросив утомившую ее маску недоступности, на грандиозном фестивале, подаренном Москве, не чурается журналистского народа и присутствует на всех устроенных в честь нее акциях. Приехала она и на открытие бахрушинской выставки, стала ее первым посетителем. Похоже, вернисаж, построенный по монографическому принципу, удовлетворил взыскательный и строгий вкус балерины. Майя Михайловна, вечно недовольная собой, улыбалась и, кажется, была довольна.

Здесь множество фотографий, многие из которых неизвестны даже дотошным поклонникам: из "Лебединого озера" и "Дон Кихота", "Лауренсии" и "Бахчисарайского фонтана". Экспонаты, сгруппированные по темам, выстраиваются во множество любопытных вариаций, которые, в свою очередь, складываются в единую тему – танец свободы. Той танцевальной и духовной свободы балерины, коих не смог одолеть ни тоталитарный режим, ни напор настырной балетной классики. В этом грандиозном вернисажном спектакле немало действующих лиц: вопреки всем законам земного тяготения взлетела ввысь Китри, застыла в гордой позе Раймонда, пораженная стихией страсти Зарема, сдержимая Джульетта, так не похожая своими авангардными очертаниями на лирических предшественниц.

Многие партии, ставшие коронными, орифмованы мотивом независимого полета. На выставке "балетные птицы" Майи с ее невероятными говорящими руками: зачарованная Одетта и ее черный двойник Одилия, Умирающий лебедь, ранняя Жар-птица и заблудившаяся у "колдовского озера" Нина Заречная. И все они – как прелюдия к кульминации, к Кармен, для которой "вся жизнь – коррида". И "герои" музейной "Кармен" – стертые пуанты, крошечный костюм свободолюбивой испанки, который так шокировал и власти предержащие, и зрителей... И фотографии, и запись самого спектакля, который показывается на телеэкране музейного зала. Становится очевидным, что любовь, страсть и стихию "Кармен" никто станцевать на том накале, что был свойствен Плисецкой – как по острию ножа, – конечно, не сможет.

Отдельная тема – роли, подаренные Майе зарубежными хореографами: "Бибель розы" Ролана Пети, "Айседора" Мориса Бежара, его же "Болеро" – спектакль, который сегодня, с высоты промелькнувших лет, балерина считает своей "самой любимой ролью" и признается: "Ни-то и никогда я не хотела танцевать так сильно". Позы на представленных фотографиях полны античной страсти и графического совершенства.

Парадоксальная эпоха Плисецкой, отмеченная феноменальным долголетием, открыла миру театр Родиона Щедрина, где балерина выступила не только в роли балерины, но и хореографа. Эти балеты представлены эскизами декораций и костюмами, афишами и нотными строками партитур с автографами композитора и посвящениями Майе, на титульных листах которых начертано: "Конек-Горбунок" – Майе Плисецкой, "Анна Каренина" – Майе Плисецкой, неизменно; "Чайка" – Майе Плисецкой, всегда; "Дама с собачкой" – Майе Плисецкой, вечно...

В залах музея

Воспоминания о детстве

В глубине экспозиционного зала – приметы детства: крошечные ботинки, отсветы недолгого семейного счастья. Коллективное фото: отец, навсегда исчезнувший в 30-х годах, красавица мать – киноактриса Ра Мессерер, пережившая Бутырскую тюрьму и ссылку в Казахстан... А рядом – первое выступление Майи перед зрителями: рыжеволосая крошка вдохновенно танцует вальс из балета "Коппелия" на одном из московских бульваров под звуки уличного радио. И вновь – костюмы и балетные туфли, в которых Плисецкая выходила на сцену "лучшего театра в мире".

Генеральный директор музея Борис Любимов, открывший выставку, и сотрудники музея сумели и бережно, и достойно признаться в любви Майе Михайловне – создать и посвятить ей вернисаж-праздник, оказавшийся частью великого спектакля великой балерины.

Костюмы М.Плисецкой разных лет

Евгения ФРАНЦЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ЭРИК ЛАКАСКАД:

Я делаю спектакли для того, чтобы не соблюдать никаких требований

Одна на сцене, тело гладкое и лишенное сексуальности, как греческая статуя, Дариа Липпи представляет одновременно Пентесилею и Ахилла, разум и чувство, рай и ад, человека и животное, икону и воина, мужчину и женщину... Спектакль "К Пентесилее", показанный в рамках фестиваля NET, поставлен Эриком ЛАКАСКАДОМ по произведению "проклятого романтика" Генриха Клейста. 45-летний французский режиссер говорит, что сотворять театр всякий раз надо так, как если бы он был незнакомцем, на поиски которого приходится отправляться.

– Эрик, NET – далеко не первый ваш фестиваль?

– Я принимал участие в очень большом количестве фестивалей – в Рио-де-Жанейро, Мехико, Белграде, много раз – в Авиньоне...

– А где побывал спектакль "К Пентесилее"?

– Я поставил его всего год назад. Он не так много путешествовал. На фестивале он был показан только в Модене, много гастролировал по Франции, был в Швейцарии...

– Вы что-то успели посмотреть на фестивале NET? Нашли в его программе известные вам имена?

– Среди участников не нашел. Но название фестиваля мне было известно, так же как и то, что он становится все более интересным и представительным, как я слышал. К сожалению, совсем не было времени что-то увидеть. Перед отъездом успею посмотреть на сцене театра Анатолия Васильева спектакль "День гнева" Томаса Ричардса, привезенный Центром Ежи Гротовского из Понтадеро. В течение пятнадцати лет Гротовский был моим другом. И другом Анатолия Васильева. Ежи Гротовский умер несколько лет назад, но его коллеги продолжают работу в центре. И я на сцене "Комеди де Кан", и Васильев в своем театре помогаем этой театральной компании.

– Вы знаете других российских режиссеров?

– Лично – нет. Но я видал спектакли Додина, Фоменко, дипломный спектакль Ивана Поповски в ГИТИСе, который показался мне очень интересным.

– Эрик, еще до того, как вы стали директором "Комеди де Кан", у вас ведь был немалый опыт работы в театре?

– До этого я работал в независимой компании, в труппе Баллатом, в городе Лилле. Восемь лет назад министр назначил меня директором "Комеди де Кан", который является одним из тридцати национальных драматических центров – театров, возглавляемых режиссерами. Через год мой контракт заканчивается, и дальнейшая карьера будет зависеть от решения министра.

– Вы начинали свою карьеру как актер?

– Я начинал на улице – играл в любительских труппах, по мере овладения профессией стал работать в университетском театре (в течение 5 лет я изучал политологию и юриспруденцию в Лиллском университете). Сначала был актером, но мало-помалу, оплачивая свои труппы, все чаще и чаще ставил сам. Мы делали спектакли в местах, изначально для этого не предназначенных, – на заброшенных площадках и в подземных гаражах и паркингах, на месте старых промышленных объектов. Вначале это были спектакли с минимумом слов, максимумом физических действий и почти без использования технологических приспособлений. Постепенно я начал работать над текстами, сделал три, четыре, пять спектаклей, но все же с небольшим количеством слов, это были импровизации актеров на определенную тему, мы много гастролировали во Франции и за границей. Когда "повзрослел", наработал какой-то театральный язык, в моем репертуаре появились спектакли с присутствием текста: "Двойное непостоянство" Мариво, "Федра" Расина, "Электра" Софокла, четыре пьесы Чехова.

– Насколько рентабелен театр, который работает на импровизированных площадках?

– Наш театр был очень популярен, поэтому на жизнь мы зарабатывали. Конечно, играли роль и дотации министерства культуры, которые предоставляются независимым компаниям, не имеющим своего помещения, чтобы дать им возможность заниматься творческим поиском. Но все равно приходилось очень много играть, гастролировать.

– То есть труппа существовала на деньги, вырученные от продажи билетов?

– Не совсем так, мы продавали не билеты, а спектакли. Именно таким образом мы приехали в сезоне 1991/92 года в Москву и сыграли на сцене Театра Вахтангова "Двойное непостоянство" Мариво (тогда же мы возили этот спектакль в Санкт-Петербург и Киев).

– Сколько актеров в труппе "Комеди де Кан"?

– В моей труппе нет штатных актеров на зарплате. Я нанимаю их только на время работы, причем практически одних и тех же.

– То есть постоянного, даже маленького состава нет?

– Состав постоянный, но непостоянно оплачиваемый. Между проектами мы переговариваемся, обсуждаем, размышляем. Но платят актерам только когда они работают.

– Как пришла к вам в театр Дариа Липпи?

– Я встретил ее двенадцать лет назад в Италии, она тогда еще не говорила по-французски, стажировалась в Понтадеро, работала с Гротовским. Меня пригласили туда поработать с актерами. Тогда же я позвал ее во Францию.

Э.Лакаскад

– Чем Дариа занимается в промежутках между проектами?

– Она ждет, когда я ее позову!

– В спектакле "К Пентесилее" вы отталкивались от индивидуальных возможностей актрисы?

– Дариа Липпи работает практически во всех моих спектаклях. Мы отталкивались не только от ее возможностей, но и от текста, над адаптацией которого для одного исполнителя мы трудились вместе. Мне не пришлось искать актрису на роль – она сама предложила этот проект и смогла его осуществить.

– Для Франции актриса, играющая обнаженной, – явление привычное? Не было ли возражений и упреков со стороны добрых католиков, например?

– Это совсем нетипично для французского театра. Но я никогда не слышал ни замечаний, ни упреков по поводу обнаженной натуры, потому что ее присутствие в спектакле обосновано. Мне кажется, люди понимают: это – не провокация, не эксгибиционизм. Никаких обвинений – наоборот, зрители находят это прекрасным: обнаженное тело, переливающееся цветами мрамора.

– Вашему театру, в принципе, свойственны элементы гимнастики?

– Да, участие тела очень важно. Актеры в отличной физической форме, они не просто воспроизводят слова, у них есть тело, чувственность, физическая сила, которые они используют на сцене. Они, конечно, не акробаты, но так же, как для многих русских актеров, умение петь или двигаться для нас – необходимый минимум.

– Вы поставили четыре пьесы Чехова, почему вам предпочтителен именно этот русский драматург?

– Чехов – прежде всего врач, который наблюдает за поведением людей так, как это делают в клиниках, – деликатно, отстраненно, естественно. Я люблю именно эти пьесы – "Иванова", "Чайку", "Три сестры" и "Платонова" ("Вишневый сад" и "Дядю Ваню" – меньше). Скажем, "Чайка" для актеров – богатейший материал для работы, много подтекста, свободы импровизировать, игры воображения. В то же время для режиссера – дело сложное, следовательно, прекрасная возможность совершенствовать свое мастерство. Кроме того, "Чайка" – пьеса для большого коллектива актеров, что мне тоже очень нравится.

– Ваши постановки Чехова были классическими?

– Я не ставил их в абсолютно авангардном стиле – не использовал, например, технических средств, видеоаппаратуры. Но мне кажется, что современное прочтение – это отношение к пьесе не как к музейному экспонату в костюмах соответствующей эпохи, с соблюдением всего, о чем говорил Чехов. Современное прочтение – это то, что я чувствую.

– Много ли показов выдерживают пьесы Чехова в Европе?

– "Иванова" я ставил даже два раза – в 85-м и 96-м годах, с разным составом актеров. Оба раза пьеса шла около двух лет. Так же как и "Чайка" и "Платонов".

На сцене нашего театра мы не играем одно и то же сорок раз подряд. Три-четыре раза – и мы переезжаем в другой город. В этом режиме "Платонов" был показан 120 раз, "Иванов" – 150 раз, "Чайка" – 120 раз. Каждый из них мы сыграли на нашей сцене по десять раз. Потом наши спектакли были куплены. "Платонова" мы показывали на фестивале в Авиньоне на огромной площадке под открытым небом в Почетном дворе Папского дворца, рассчитанном на две тысячи зрителей.

– Перед "Пентесилеей" вы поставили "Ядду Гиблер" Ибсена с очень известной в России Изабель Юппер в главной роли.

– Спектакль вышел год назад. Мы сыграли 50 спектаклей в парижском "Одеоне", гастролировали в Барселоне, Швейцарии, Германии. Но сегодня он уже не идет, поскольку Изабель очень занята в кино.

– У вас есть планы вернуться в Россию?

– Хотелось бы вернуться! В настоящее время я занят постановкой пьесы Максима Горького "Варвары", которая будет показана на фестивале в Авиньоне. Этот спектакль, сделанный совсем иначе, чем "Пентесилея", хотелось бы привезти и в Россию.

– Что такое сегодняшний французский театр по сравнению с театром тридцатилетней давности?

– Сегодняшний театр – это коллективное объединение, общность с аудиторией (феномен, редко возникающий где-либо, кроме как во время богослужения); люди – едины, они дышат в одинаковом ритме, и то же самое происходит с теми, кто находится напротив, – довольно странное явление. Если спектакль действительно хорош, работают все. В отличие от кино и телевидения театр – место коллективной работы, особый ритуал.

– Вы верите в то, что театр может изменить мир?

– Нет, но он способен вызвать шок или потрясение. Бывает, что произведение театрального искусства человек помнит всю жизнь, бывают спектакли провальные – все это производит внутри человека нечто: скажем, желание с кем-то встретиться, или пойти поесть, или придает физическую энергию. Не театр производит революции – их совершают политики, среди которых есть и те, кто ходит в театр, культурные люди, читающие великих писателей, и именно это является для них индивидуальным толчком к действию.

– В одном из своих интервью вы сказали, что реализм в театре заставляет вас скучать.

– "К Пентесилее" – доказательство тому.

– Но если речь идет, скажем, о классической пьесе, считаете ли вы для себя обязательным соблюдать требования автора?

– Я занимаюсь театром для того, чтобы не соблюдать никаких требований. Только для этого!

Беседу вела
Светлана ПОЛЯКОВА
Фото Михаила ГУТЕРМАНА

Уж не пародия ли он?

"Дон Жуан, или Каменный гость"
в Театре Армена Джигарханяна

Вся мировая классика делится нынче в театре на два стана: тот, что существует "в тени традиции", уважая ее и развивая, и "альтернативный", играющий с классикой в великое множество всяких игр, подаренных веком постмодернизма. "Дон Жуан, или Каменный Гость" в Театре Джигарханяна – вариант номер два; да и вряд ли эта сцена, ориентированная на актуальную тематику новых времен и новую энергичную аудиторию, интересовалась бы "чистотой классического канона". К слову сказать, альтернативные "Три сестры" этой сцены были признаны одной из перспективных чеховских трактовок в юбилейном Чеховском году. Чего никак не скажешь о мольеровском "Дон Жуане" в постановке Владимира Яменева, явившем собой неутешительный и отнюдь не перспективный вариант "верификации классики".

Начинается этот спектакль столь интригующе-помпезно, а декорации (с использованием живописи итальянских и французских мастеров XVII – XVIII веков) и оперно-симфоническая увертюра столь романтичны, что способны обмануть кого угодно в жанре предстоящего зрелища. Сей "призрак оперы" в декорациях-картинках сопровождает действие и дальше – однако само действие очень далеко и от времен прекрасной старины, и от иных благородно-классических материй. Вышедшие на сцену персонажи, отодвинув живопись французских мастеров, сами правят бал и устанавливают свои законы мольеровского сюжета.

Вот выбегает Сганарель (Алексей Шевченков) и почему-то голосом Владимира Высоцкого начинает свой гневный монолог, обличающий сластолюбца Дон Жуана. Но это еще только начало, и наш темпераментный Сганарель по ходу спектакля каких только масок и костюмов на себя не примерит, отогнало несясь по клавиатуре всевозможных жанров, стилей и образов. Продвигаясь далее по сюжету, мы, не прекращая удивляться, обнаруживаем в нем также бесконечный парад эпох, манер и стилей, мелькающих перед нами в необъяснимом кураже.

Вот покинутая Дон Жуаном Эльвира с манерами современной бизнес-вумен отчитывает своего неверного супруга. А вот комедия дель арте, персонажами которой вдруг становятся Пьеро с Шарлоттой, выламываясь и кривляясь в своем неуютном диалоге так, как персонажам дель арте, вероятно, и не снилось. А вот древнегреческие нимфы в туниках – три обманутые Дон Жуаном особы, оплакивающие свою участь. Вот и номер из современного КВН: Димаша, пришедшего получить у Дон Жуана свой долг, Сганарель и его хозяин так дурачат и так "разводят", как это умеют делать одни лишь лихие одесские комбинации либо подмосковные бандюки. Капустническое мелькание фарсовых костюмов от рыцарских средневековых до панковских, шансонетных и даже эскимосских сливается перед нами в некую дурную бесконечность, являя горячо любимый нашей публикой жанр эстрадного шоу.

Да, перед нами истинный театр пародийного шоу, цель которого – непрерывное веселье любой ценой, минуя смысл великой пьесы Мольера. До него тут, кажется, нет дела никому. Атака пародийного стеба столь сильна, что зрителю, в общем-то, и некогда толком задуматься о сути происходящего. Круговая клоунада действующих лиц, всеобщий драйв фарса и розыгрыша смахивают также на цирковое представление, несущееся галопом и не дающее опомниться замороченной публике. Технология пародии, освоенная здесь капитально, нацелена осмеять каждого, начиная с Дон Жуана и заканчивая Командором.

Герои выходят на сцену, кажется, лишь во имя того, чтобы явить публике очередной популярный типаж – современного рокера, тюремного пахана либо дискотечную девицу; парики и старинные шляпы спадают с голов сразу же по причине их полной ненужности, а любая сцена доходит до апофеоза пародийного кривляния. Тут воспроизводятся манеры не только Высоцкого, но и Райкина, и Неелловой, и самого Джигарханяна, да и много чего еще любопытного тут можно обнаружить. "Угощайтесь!" – предлагает Шарлотта Дон Жуану, задирая свою юбчонку (и это, кажется, уже из феллиниевского "Амаркорда"). Статуя же Командора, сыгранная почему-то женщиной, в ответ на зов Дон Жуана отужинать с ним забавно кивает ему в прикольной клиповой манере. Зал постанывает от хохота.

Вам не терпится, вероятно, узнать и о главном герое – что за птица? Популярный персонаж наших телесериалов, мачо-парень, которого зритель встречает оживленными возгласами узнавания – Станислав Дужников, – он и есть здешний Дон Жуан. Добродушный толстяк с выдающимся вперед животом, лишенный всякого магического ореола, он вызывает всеобщее умиление публики тем, что играет именно самого себя, Стаса Дужникова, доброго, милого, положительного блондина, у которого ни одной черной мысли за душой. Текст роли рокового соблазнителя настолько чужероден в его устах, что звучит абсолютной пародией. Вот он "соблазняет" Шарлотту и тут же Матурину, вероломно бросает Эльвиру, но делает это так смешно и лениво, что смотреть на все очень забавно. И это тоже пародия. Но если мы все-таки зададимся целью понять, что же несет в себе эта фигура, какую мысль, какую идею, то не обнаружим в ней ни цинизма, ни романтизма, ни жажды красоты, ни противоборства с миром, ни собственной философии, а лишь безответность и лень, делающие ее в данном контексте крайне смешной. Ну чем не пародия, скажите?

Зритель выходит из зала, насмеявшись до икоты, но вряд ли уяснив что-то серьезное из мольеровского сюжета. Хотя именно в наши "безбожные" времена следует ставить это философское полотно о великом богохульнике, пославшем вызов небесам и заслужившем страшную кару. Жаль, что именно философия пьесы оказалась здесь никому не нужна.

С.Дужников – Дон Жуан, А.Шевченков – Сганарель

Ольга ИГНАТЮК

Пробочка над крепким йодом

"Dok.top" в Театре.doc

С первого взгляда механика русских и иностранных букв в заглавии кажется абракадаброй, а между тем премьера Владимира Панкова называется просто – "Доктор". Живые рассказы действующего в провинции врача Андрея Чернера превратила в пьесу известный московский драматург Елена Исаева, и в московском Театре.doc их сыграли в жанре саунд-драмы. Трудно сформулировать, что такое этот жанр в целом, на сей раз примерно выглядело так: актер Театра им. Пушкина Андрей Заводюк в роли Андрея Дмитрича, точно и мягко интонирует, без нарочитого пафоса и лишних эмоций подает жесткий авторский текст, а небольшой отряд врачей из пяти человек его перепевает и перешептывает, ногами вытаптывает да руками отхлопывает. И постоянно пританцовывает, благо пианист рядом. Так, с ураганом шумов и звуков вошла в московский подвал, известный своей приверженностью к документальному театру, почти апокалиптическая история болезней из дальних ординаторских нашей страны.

Доктор Андрей Дмитрич, интеллигент в четвертом поколении, сам проводит параллель между своими наблюдениями и историями из записок земского врача Булгакова. "Ничего не меняется", – констатирует ситуацию артист Заводюк со смеском беззлобным, но слепа и безумным. Болезни все те же, лечат их ручными методами, инструментарий опять убогий, препаратов нет, помощники некомпетентны, и институтские книжки, как правило, бесполезны. А дежурная сестра, придя помогать в операционную, упирает нос руками, которые положено держать в стерильности. За промежуток времени от Булгакова (а то и Чехова) до наших дней в больничных углах разве что появилась склянка йода, рядом ватка. Так уголок этот именуется гордо "Аптечка АнтиСПИД".

А помните у Ходасевича? "Пробочка над крепким йодом, /Как ты быстро перетлела. /Так вот и душа незримо /Жжет и разъедает тело". Душа молодого врача болит, но энтузиазм в невыносимых условиях отечественной медицины со временем идет на убыль. А когда высококлассно проведенная операция оказывается бесполезной из-за отсутствия послеоперационного ухода, приходит и осознание, что "у каждого врача есть свое кладбище". В момент такой катастрофы постановщик снижает громкие голоса до шепотов и вздохов, а на помощь герою приходит спасительный спирт, который и употребляется в дело из свисающего тут же с потолка на прозрачном зонде стакана рядом с подвешенным же соленым огурцом.

Человека впечатлительного может покоробить то, как лепнемысленно ходит вокруг серьезного доктора щеголеватый, похожий на топ-моделей ансамбль врачей-актеров. Одна жуткая "философская история" про пациента на тему "надо было спасать или не надо было спасать" показана и вовсе в виде диафильма. Он нарисован и снят московскими мастерами видеоарта Яшей Кожданом и Ксенией Перетрухиной, а медотряд его бодро озвучивают. Но ведь, несмотря на документализм, Панков все же ставит спектакль, а не официально предупреждает Минздрав о катастрофе во вверенной ему отрасли. В представляемом формате саунд-драмы звук до зрителей доходит быстрее, чем слово. А слово отдается целым эхом звуков.

Вот почему гармонист, аккомпанирующий происходящему на сцене, знай себе наигрывает набившую оскомину песенку "Забирай меня скорей, унеси за сто морей...". Под одурманивающий сознание мотив врачи отключают эмоции, иначе в этих допотопных условиях выполнять свой профессиональный долг они не в силах. Мы должны понять их безразличие как защиту. Души врачей неизбежно, но медленно тлеют, а дело-то свое надо делать. Действие спектакля закольцовано, конец рифмуется с началом. Только вместо Андрея Дмитрича – Заводюка, который сидит уже вместе с встречающими, роль "салаги", приехавшего по распределению института в провинциальную больницу, займет актер Сергей Шевченко...

Владимир Панков совместно с Театром.doc уже поставил в жанре саунд-драмы пьесу Александра Жалецова "Красной ниткой", обросшую фанатами и возлюбленную заграничными фестивалями. Вдохновитель и руководитель "План-Квартета", основатель студии "SaunDrama", который вместе со своей командой пишет музыку ко многим громким театральным постановкам Москвы, превращается из прекрасного артиста и композитора в фигуру все более универсальную.

Майя МАМАЛАДЗЕ

Настоящий мужик Александр Феклистов

Артисту – 50

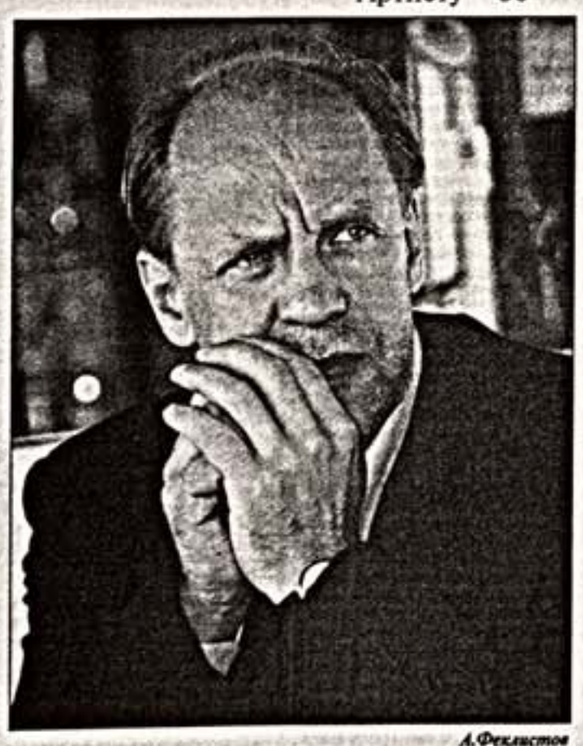
Роман Козак, режиссер и художественный руководитель Театра имени Пушкина, наверное, один из самых близких артисту Александру Феклистову людей. Творческих и человеческих. Они – однокурсники по Школе-студии МХАТа, долгое время вместе работали в мхатовской труппе. У них – целый ряд совместных проектов, начиная с легендарного спектакля "Эмигранты" по пьесе Славомира Мрожека, поставленного Михаилом Мокеевым в Театре-студии "Человек" больше 20 лет назад. И практически все творческие начинания Козака, будь то создание Пятой студии МХАТа, кратковременное руководство Театром имени Станиславского или нынешнее пребывание на посту худрука Пушкинского театра, связаны с Феклистовым. Он – участник многих спектаклей режиссера. 7 декабря Александру Феклистову исполнилось 50 лет. Поэтому нам показалось уместным, что своими впечатлениями от многолетних взаимоотношений с человеком и артистом Александром Феклистовым поделится именно Роман КОЗАК.

– Буквально 1 сентября, когда мы только вошли в Школу-студию МХАТа, то словно бы услышали что-то друг в друга. Саша Феклистов обладал уже каким-то опытом, он ведь не со школьной скамьи пришел в училище. Успел снуться в театре у Вячеслава Спесивцева. Вообще у нас на курсе сложилась ситуация настоящей мужской дружбы. Мы как-то сразу поняли, что человеческие отношения, может быть, даже важнее профессиональных, а это по-своему откликается и в профессии.

Наш учитель Олег Николаевич Ефремов развивал в нас свободу вкуса, но при этом и разборчивость. Мы в этой свободе воспитывались. Так что нас связывает и какая-то общность формирования художественных пристрастий. Хотя мы, безусловно, разные, особенно на сегодняшний день. Очень близкие, но непохожие. По-своему смотрим на многие вещи, но эту разность взаимно уважаем.

Когда мы еще были артистами мхатовской труппы, я ему страшно завидовал как актеру. Разумеется, белой завистью. И во время нашего совместного спектакля "Эмигранты" в Театре-студии "Человек" я прямо на сцене, в процессе действия, буквально любовался тем, как Саша играет своего персонажа, как он его "животом" чувствует. Герой словно бы поселился внутри артиста. Это было поразительное перевоплощение, прямо на твоих глазах. Вообще творческий организм Феклистова, быть может, умнее даже больше, чем сам Саша об этом знает.

Я не могу сказать, что Феклистов – послушный артист. Нет, он своенравный, со своей точкой отсчета, собственным углом зрения. Впрочем, он его может и поменять, если артиста как следует убедить и увлечь. Феклистов – не из угодливых исполнителей. И это тоже признак талантливого человека, поскольку последний не может быть бесхарактерным. Но скандальности в нем нет. Да, он может, наверное, уйти из спектакля, который его категорически не устраивает как актера, но при этом обязательно объяснится. По-камски никогда не поступит, не подведет. Саша на это не способен.



А.Феклистов

Одной из лучших его работ я считаю участие в спектакле "Эмигранты". Мне очень нравилось, как он играл Шервинского в "Днях Турбиных" Булгакова во МХАТе. Пожалуй, лучшего исполнителя этой роли я не видел. Удачным был его Арбенин в лермонтовском "Маскараде" Пятой студии МХАТа, серьезной – работа в "Нижинском" агентства "Бопис". Показательна роль сэра Тоби в "Двенадцатой ночи" Шекспира, поставленной Декланом Донилланом. В ней есть то, по чему, мне кажется, его организм скучает. Не все же ему рефлексирующих интеллигентов играть. В творческой природе Феклистова есть и пристрастие к клоунаде. Как-то нелепо называть свои спектакли, но в "Черном принце" Театра имени Пушкина он явно имел успех, его персонаж менялся на протяжении всего спектакля, но это далось очень тонко.

Когда я возглавил Театр имени Пушкина, то, конечно, сразу же позвал Феклистова в труппу. Но ему хватило двух минут, чтобы убедить меня, почему пока он предпочитает находиться в статусе свободного артиста. Впрочем, какая разница? Мы ведь с ним все равно находимся в жизненной орбите друг друга. Если он меня куда-то позовет, я с удовольствием за ним пойду, но при этом останусь и со своим делом. Сегодня Феклистову так принципиально существовать. Он ведь – очень ответственный человек. Понимает, что, приди он к нам в театр, ему было бы неловко пользоваться дружбой: мол, я хочу это сыграть, а вот это не буду. Саша – совестливый человек. И мне кажется, что сохранение свободного статуса продиктовано именно его совестливостью.

При этом свободное состояние отнюдь не нанесло урона качеству его работ. Феклистов не лезет в сомнительные антрепризы, он себя не тиражирует. А это говорит о том, что у него остается все меньше шансов "испортиться". К тому же все зависит от конкретного жизненного периода. Сейчас, мне кажется, у него наступил такой этап, когда он должен выйти на какой-то новый виток, открыть в себе еще какую-то грань. Он и сам, наверное, это чувствует, некую творческую неудовлетворенность. Не зря же постоянно бросается то в сторону пластического театра, то куда-то еще. Я вообще бы сказал, что Саша – человек с закидонами, в хорошем смысле этого слова. Он любит себя пробовать порой в необычных, неожиданных вещах. Иногда со стороны это кажется странным. Но потом понимаешь, что ему это нужно.

Какое-то время Феклистов преподавал в Школе-студии МХАТа, куда я его позвал. По-моему, он был замечательным педагогом, а ушел из школы, наверное, тоже по причине совестливости своей. Потому что понял, что не может в полной мере за своих учеников отвечать. Ведь на это полжизни уходит, если не больше. Ты к этим детям прикипаешь, их надо как-то вести. Это не уложилось в его структуру обязательного человека. Он не в состоянии заниматься студентами постоянно, потому что у него съемки, спектакли, гастроли. Молодые же не прощают недостатка внимания, они еще максималисты и очень чисты.

Я скажу, что Феклистов – настоящий мужик. Мне кажется, это его основное жизненное качество. Это так редко сегодня встречается, и я его за это очень уважаю. Может быть, нас еще и это сплачивает – членство в обществе сексуального большинства. К тому же мы с ним – крещеные братья, а нашей крестной матерью стала замечательная артистка и педагог Алла Покровская. Еще и такая связь между нами существует.

К сожалению, сейчас мы редко встречаемся: я – в репзале, он – в Австралии. И новая работа пока не планируется, у него – обширный график путешествий с доннелланскими спектаклями. Но я надеюсь, что-то придет обязательно, вынырнет. Никуда мы друг от друга не денемся.

Я бы ему мог пожелать какого-то нового невероятного творческого увлечения. Но более всего мне бы хотелось, чтобы он сохранил то, что у него есть, чтобы сохранился сам. И этого вполне достаточно.

Роман КОЗАК
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Не проходите мимо мима

В Центральном доме работников искусств прошел Первый российский фестиваль-конкурс современной пантомимы "Белая маска". Идея создания этого фестиваля возникла у Валерия Шевченко из "Мим-центра" российской столицы.

Фестиваль-конкурс был поделен на две категории: "Классический мим" (работа без музыкального сопровождения, без декораций и реквизита, но с традиционной белой маской) и "Синтетический мим" (с использованием цирковой пантомимы, элементов кукольного и драматического театра).

Еще лет двадцать назад в ЦДРИ существовал один из лучших в стране Клуб пластического искусства, в который входили все ведущие мимы страны. Ныне связи распались. Основная цель первого фестиваля – возрождение интереса к пантомиме, повышение профессионального мастерства, поиск новых талантов. На конкурсе самым старшим по возрасту был 67-летний Леонард Бобо (полное имя Леонард Абдуллаевич Бабаханов), получивший за свое выступление диплом "За высокое качество исполнения", а самой младшей – двенадцатилетняя Юлия Царяпкина, выступавшая в паре с глухонемым Павлом Давыдовым, которого члены жюри отметили как одного из наиболее талантливых исполнителей.

Л.Бобо

Накануне конкурса были организованы обучающие программы, которые вели актер Театра клоунады под руководством Терезы Дуровой, лауреат Всесоюзного и Всероссийского конкурсов артистов эстрады мим Игорь Клубицкий и Геннадий Абрамов, художественный руководитель Театра "Класс экспрессивной пластики", обладатель "Золотой Маски".

Участники продемонстрировали широкий спектр поисков: интересные "Сказки зеленого дедушки" представил уже упомянутый Леонард Бобо. Судьба у него непростая: начинал в жанре пантомимы еще на 1-м курсе Ташкентского театрально-художественного института, а в 25 лет сделал моноспектакль в двух отделениях. Потом после серьезных травм, полученных в автокатастрофе, пошел в кинорежиссуру. Был и автором сценариев, и режиссером, и актером, но пантомима нашла свое отражение в его фильме "Смерть кукольника", потом в картине "Трамвай".

С большим успехом выступили студенты Киевского государственного колледжа эстрадного и циркового искусства, а также Михаил Вертлин из Нижнего Новгорода.

Победителем Первого российского фестиваля-конкурса современной пантомимы "Белая маска" стал Борис Борисенко из Киева с номерами "Жвачка", "Кукла", "Гитарист". Второе место занял клоун-мим Театра "Фифти-фифти" из Москвы Александр Марков с номерами "Марионетка", "Четыре руки", "Форма и содержание". А на третьем месте – артисты группы "Фифти-бабс", тоже киевляне.

Александр КОГАЛОВ
Фото автора

Тяжело в учении...

На базе Театрального института имени Бориса Щукина прошла Международная конференция по проблемам обучения на режиссерских факультетах. Несколько дней участники конференции из разных городов подчинялись режиму мастер-классов, проводимых педагогами столичных вузов, посещали спектакли и обсуждали их. Достойным завершением этого мероприятия стал Межвузовский конкурс самостоятельных студенческих режиссерских работ. Работы оценивали два жюри, в одно, возглавляемое Владимиром Этушем, входили педагоги и худруки московских театров, второе составили сотрудники различных средств массовой информации.

В конкурсе участвовало больше двадцати работ, поданных условно на две категории: полноценные фрагменты (по драматургическим или прозаическим отрывкам) и режиссерские упражнения. Со вторыми было просто: здесь соревновались мастерские студенты и щукинцы. И перегрывать последних оказалось бессмысленно. Студенты-второкурсники Юрия Погребнико в минутных зарисовках продемонстрировали умение неожиданно интерпретировать бытовую ситуацию. Первокурсники мастерской Михаила Борисова уже внятно осваивают пространство. Покорили студенты третьего курса мастерской Александра Вилькина: из режиссерского упражнения они сделали целый пятиминутный спектакль "Инсталляция. На выставке современного искусства". "Инсталляция" заслуженно получила высшую оценку конкурса в своей категории.

В первом разделе самыми сильными оказались студенты из РАТИ. Четверокурсники мастерской Олега Кудряшова показали два фрагмента: сцену Сони и Елены Андреевны из "Дяди Вани" (режиссер П.Струкова) и сцену двух сестер из "Комедии ошибок" Шекспира (режиссер Н.Гришкун) – здесь две бойкие барышни парились в бане, наворачивали пиво и лихо выясняли отношения с помощью березовых веников. А вот третий курс мастерской Иосифа Райхельгауза в том же РАТИ, похоже, уже имеет нескольких готовых режиссеров. Варианты чеховского "Предложения" О.Плаксин решил в стилистике немого кино. А В.Карева сделал эффектный и очень смешной "готический триллер": папаша Чубуков в облике хрипящего горбуна, карлики и дамы в красном в качестве прислуги, вампирша-невеста и кровавая свадьба в финале.

Особняком на конкурсе выглядел показ четверокурсников СПбГАТИ. Режиссер К.Митрофанова сделала удачную часовую композицию о Сергее Довлатове, основанную на письмах, записках, воспоминаниях и записях на автоответчике. Второй отрывок, где за основу взята повесть Анатолия Приставкина "Ночевала тучка золотая...", еще раз подтвердил высокое мнение о питерской театральной школе.

Алиса НИКОЛЬСКАЯ

Волшебство, однако

Капризы рабочей погоды в Салониках и... везде

В истории мирового фестивального движения нынешний год останется как время больших потрясений. Создаются новые кинофестивали, испытывают кризис старые, меняются команды, стили и направления. Конечно, все это обозначилось еще до 2005 года, но именно теперь стало "весомо, грубо, зримо".

Началось в Монреале.

Там общественность долго возмущалась тем, как проводит знаменитый кинофестиваль его бессменный директор Серж Лозик. В этом году за возмущениями последовало действие. Было объявлено, что создается новый фестиваль, возглавить который поручено бывшему директору Берлинале Морицу де Хадельну. Общественность Квебека стала возмущаться уже другим. Как это так! Наш фестиваль отдали иностранцам!..

В Италии решили не отставать от канадцев и анонсировали альтернативный Венеции кинопраздник в Риме. Большой бюджет, Вечный город, золотая осень... Завсегдатаям фестивалей можно будет дважды побывать в 2006 году на Апеннинах.

Ну и матушка-Расея показала, что не зря слывет великой державой. У нас теперь тоже будет два больших фестиваля.

Петербургская общественность будит почище монреальской. Оказывается, очаровательная идея Марка Рудинштейна провести фестиваль на Дворцовой площади будет означать полное падение нравов и надругательство над Сердцем Империи. Ох, говорили Марку Григорьевичу, что в Питере – стойкое отрицание всего, что идет из Москвы. Но ничего! Рудинштейн не только неутомим. Он еще и неукротим.

Ведь Питер теперь – его главное дело. "Кинотавр" перешел к новым хозяевам, которые его меняют, перестраивают и обустраивают. На "Ликах любви" также не исключены перемены. В 2005 году Рудинштейн впервые публично выразил недовольство наличием в программе серьезного кино и отсутствием в ней лент, сделанных в стиле любезного его сердцу Залмана Кинга...

И даже самый большой наш кинопраздник – Московский международный – похоже, ожидают изменения. Останется ли Никита Сергеевич на президентстве? Будет ли собирать программу та же команда? Ответить на эти вопросы не может сейчас никто.

Словом, есть отчего волноваться тем немногим, для кого кинофестивали остались местом, где можно посмотреть хорошее кино. В поисках отдохновения было вполне резонно отправиться в Салоники, где праздник кино проводился уже в 46-й раз.

Отправиться и увидеть, что на самом крупном фестивале европейского юга – тоже перемены.

Новый директор и новая команда сделали, казалось, все, чтобы многочисленные друзья и поклонники фестиваля, ежегодно приезжающие в греческую Македонию, не только не ощутили дискомфорта, но, наоборот, насладились комфортом.

Кадр из фильма "Гарпастум"

Кадр из фильма "Как девушки Гарсия провели лето"

Гостей было едва ли не вдвое больше против обычного. Количество программ увеличилось. К каждой фестивальной ретроспективе был издан специальный каталог. Почти все из них раздавались бесплатно вместе с увесистым томом основного каталога и еще более увесистой книжицей, посвященной греческой кинопродукции текущего года. Проводилось великое множество семинаров, симпозиумов, мастер-классов. Был рынок балканских проектов. Работало кинoевропейское кинематографическое объединение. Организована встреча продюсеров. Безусловно, радовал тот факт, что деньги у фестиваля стало неизмеримо больше и тратились они по назначению. Однако и в этом году Салоники выполнили свою традиционную миссию. Они подвели итоги и этого кинематографического кинофестивального года.

И оказалось вдруг, что все вышепоименованные перемены, происшедшие в 2005-м, могут быть интересны лишь тем людям, что живут вокруг международных фестивалей. Обычным любителям и ценителям кино нет дела до того, кто проводит мероприятие – интеллигентный Мишель Демопулос или напористая Дефина Музаки. Им, ценителям-любителям, важно, что конкурс дебютных лент остался без изменений, что главный приз "Золотой Александр" все тот же. И то же его денежное выражение – 37 тысяч евро.

Популярная секция "Новые горизонты" исчезла. Но "Дни независимости", возникшие на ее месте, ничем практически от нее не отличаются.

Слава богу, господа Музаки восклад своему предшественнику понимает, что набрать в программу "незасвеченных" фильмов не удастся. Все, сколь-нибудь выбивающееся из невысокого современного киноуровня, уже показано в Канне, Венеции, Локарно, Карловых Варах, Сан-Себастьяне. Все, что снято только что, бережется для Берлина. Поэтому, как обычно, в Салониках соревновались картины, уже показанные и даже премированные на других фестивалях. Никто не делал из этого трагедию. Никто не надувал щек и не пытался представить мировой кинотолпе, не имея к тому веских оснований. Все просто смотрели кино, которого в Греции еще никто не видел.

Между прочим, как и в Сан-Себастьяне, довелось мне в Салониках испытать национальную гордость великороссу. На сей раз оттого, что очень многие фильмы программы российские любители кино могли видеть раньше, чем греческие.

"Гарпастум" Алексея Германа-младшего был представлен вне конкурса, как вторая лента режиссера, уже увозившего из Салоников 37 000 евро за "Последний поезд". Но этот фильм и должен был быть показан в Греции позже, чем в России. Так же, как лента Алексея Учителя "Космос как предчувствие". А вот то, что "Скрытое" Михаэля Ханеке, не только демонстрировавшееся на ММКФ, но и прошедшее уже в российском прокате, представлялось здесь как греческая премьера, не могло не наполнить сердце вышеозначенной гордостью. Аналогичный случай – с "Путешествием императора", документальной картиной про пингвинов, которая уж скоро год как вышла на российские экраны под дурацким названием "Птицы-2".

Американский фильм "Как девушки Гарсия провели лето" был показан, премирован и открыт миру на кинофестивале в Москве.

Датский "Китаец" оттеснил "Золотую стрелу" последних "Ликов любви"...

Впрочем, поводов для подобного рода гордости становится в фестивальных поездках все больше. Наша страна давно уже вышла на передовые рубежи выпуска иностранных лент. Однако происходит это не потому, что мы стали центром мира, хотя бы и кинематографического. Дело в удивительной активности отечественных пиратов, умудряющихся продавать свои изделия в московских подземных переходах едва ли не в день американской премьеры кинофильмов. Одновременный или даже опережающий старт лент в российских мультиплексах – естественная и единственно эффективная мера борьбы. Так что, может, и гордиться-то нечем?

В переоборудованном старом городском порту, где уже несколько лет проводится фестиваль, помимо четырех кинозалов, штаба и пресс-центра, располагается Музей фотографии и кинематографа, в котором была развернута выставка "Искусство и кино в российском авангарде". Торжественно открытая заместителем министра культуры Греции и представляющая собой занятное сочетание движущихся и застывших изображений, эта экспозиция могла бы также наполнить сердце гордостью. Мешала память о том, как обстоит киномузейное дело в столице нашей Родины, городе-герое Москве. Ну да ладно. Спрячем гордость и вернемся к основной теме этих заметок.

Ситуация бурных внешних изменений при неизменной внутренней стабильности прекрасно подтвердилась и вердиктом салоникского жюри. Завершающийся кинофестивальный год был ознаменован, среди прочего, скажем так, странными решениями высоких судей.

Южноафриканская "Кармен", политкорректно получившая берлинского "Золотого Медведя", уже прочно забыта. Она так и не появилась на экранах подавляющего большинства стран, а если и появилась, то чисто формально и ненадолго. По причине полной невозможности подвергать данное кинопроизведение просмотру.

В Канне "Золотая пальмовая ветвь" увенчала не Ханека, что было бы заслуженно, а вновь – братьев Дарденн, чей "Ребенок", даже обозванный у нас "Детьми", не привлек к себе того внимания, которое приличествует фаворату главного фестиваля.

На обновленном "Кинотавре" жюри вдруг решило, что исполнительницы женских ролей во всех конкурсных фильмах (их было почти два десятка) не достойны приза. Он оказался не врученным никому. В Венеции вновь восторжествовала политкорректность на "горбатой горе".

В Салониках было восемь основных призов. Четыре из них оказались у бельгийско-голландской ленты "Чье-то другое счастье".

Фильм, действие которого разворачивается в небольшой деревне, где обнаруживают тело сбитого машиной ребенка, действительно неплох. Он психологически точен, уверенно срежиссирован Фьен Трок, до этого снимавшей лишь короткометражки, впрочем, весьма успешные. Наслаждение кинематографом здесь не мешает, а помогает думать о жизни, что в современном кино стало большой редкостью. Но когда жюри отдает ленте главный приз, награду за сценарий, приз одной актрисе и специальное упоминание – другой, ему приходится делить другие призы, чтобы хоть как-то отметить и иные картины. И чтобы не повторилась ситуация Карловых Вар, когда в финальном вердикте просматривались капризное недовольство и детское упрямство вполне взрослых и уважаемых кинематографистов. Что поделаешь, члены фестивальных жюри – дебютанты ли, признанные ли мэтры – никак не могут устоять пред соблазном вести себя капризно. Пребывание в роли судей неизменно кружит голову. Кажется вдруг, что ты – демиург, что от твоего решения зависят судьбы кинематографа, что оно очень важно, что к нему приковано внимание всего мира. Вдруг ощущаешь себя немыслимо важной персоной, изрекающей истины в последней инстанции. И как-то забываешь, что быть членом жюри кинофестиваля – это просто работа, которую надо выполнить. Посмотреть полтора десятка фильмов и выбрать из них лучшие по нескольким номинациям. И не закатывать глаза, не восклицать: "Какой ужас! Кроме одной ленты, ничего нельзя найти!" Вспомнить, что ты профессионал. Что тебя позвали не состояние современного кинематографа оценивать (и так ясно, что оно – ниже среднего), а выбрать лучшие из определенного количества кинолент.

К сожалению, замечательные члены жюри обновленных и обновляющихся фестивалей 2005 года так не считают. В ответ – естественное отношение к их вердиктам.

И вот тут-то опять вскипает национальная гордость великороссы!

Ведь практически все современные кинофестивали – и Салоники подтвердили это с невероятной убедительностью – становятся похожими на московские праздники кино 70-х годов.

Конкурс и решения жюри интересуют весьма малочисленную группу создателей лент и, главное, их продюсеров, а для остальных – большая программа знаменитых картин, еще не успевших выйти в национальный прокат, и несколько ретроспективных показов, побывав на которых можно увидеть шедевры прошлого или познакомиться с кинематографистами или национальными киношколами, о которых было по ряду причин известно мало.

И это, наверное, главный урок изменившихся и неизменных Салоников-2005.

В современной жизни кинофестивали уже перестали быть тем, чем являлись когда-то, в 60-е годы прошлого века. Теперь на них уже не открывают таланты и не ждут новых лент корифеев.

Жюри реализует свои амбиции, кинобизнесмены, в зависимости от своего влияния, организуют выгодное общественное мнение и в случае необходимости влияют на решения судей. А для тех, кто еще помнит про то, что на кинофестивалях главное – смотреть кино, это самое кино и показывается. Получается такой альтернативный кинопрокат, что в нашем мире, заполненном картинами, произведениями в Калифорнии, очень даже познавательно. А иногда и интересно, и волнительно, и трогательно. Нет нужды критиковать такое положение дел. Другим оно все равно не станет.

Кино, как никакое другое искусство, связано с процессами, происходящими за стенами кинозалов. Кино не может изменить жизнь. Оно не может привести к падению нравов, чего так опасается А.Сокуров. Оно не может увеличить рождаемость, как того хотел бы "отец" "Ликов любви". Оно может лишь отражать жизнь, преломлять ее художественно, улучшать или ухудшать настроение сидящих в зале. Перемены, происходящие с кинофестивалями в этом году, подтверждают: что бы ни происходило, какие бы кардинальные изменения ни вносились в структуру праздников и в личный состав тех, кто их готовит, главного изменить нельзя.

Кинофестивали уже прочно вошли в жизнь обитателей планеты, и, независимо от того, кто станет править на них балом, люди будут приходить в залы для встречи с теми лентами, которые трудно, а порой и невозможно увидеть в обычное, нефестивальное время. Стоило ли ради познания этой истины отправляться в Салоники, где в этом году стояла на удивление плохая погода? Думаю, стоило. Дождь и ветер – это, конечно, противно. Но ведь в кинозале-то нет ни того, ни другого. Только медленно гаснущий свет, включающийся проектор и загорающийся разноцветный (а то и монохромный) экран. Волшебство, однако.

Сергей ЛАВРЕНТЬЕВ
Салоники – Москва

Майдан бушует, а Бульбы может и не быть

Отчаянную попытку в очередной раз привлечь внимание сильных мира сего к бедственному положению кино на территории СНГ и Балтии предприняли члены Союза кинематографистов Украины. Они пригласили Конфедерацию Союзов кинематографистов провести в Киеве расширенное заседание Совета. 21 – 23 ноября за круглым столом там собрались руководители и представители СК Азербайджана, Армении, Беларуси, Казахстана, Кыргызстана, Латвии, Литвы, Молдовы, Москвы, Таджикистана, Туркменистана, Украины, Эстонии.

Естественно, поначалу внимание сосредоточилось на проблемах хозяев. Постреволюционные волнения и правительственные перестановки не позволяют вплотную заняться созданием четкой государственной структуры, регулирующей вопросы кино. Уже в течение года не работает Департамент кино. Поэтому искренние надежды Виктора Ющенко потрясти мир возрождением родного кино (сейчас он увлечен идеей масштабной экранизации "Тараса Бульбы") входят в противоречие с нежеланием его же коллег отладить механизм грамотного распределения ими самими выделенных средств. В итоге – бюджетные деньги не работают, спонсорских – мало, и кинопроекты либо замораживаются, либо реализуются как короткометражные.

Существующий ныне в Украине Закон о кино был создан и принят в 1998 году и рассчитан на работу в безальтернативных условиях прямого госзаказа. Выступавшие говорили о том, что, в принципе, нужные для выхода украинской кинематографии из кризиса документы уже есть, должен только найтись мощный лоббист, способный довести формирование кинозаконодательства до требуемых результатов. Тему законотворчества продолжила Елена Драпеко – представитель Комитета по культуре Госдумы РФ и Комитета по культурному сотрудничеству Межпарламентской ассамблеи СНГ. Она сразу отметила, что недостатка в вариантах модельных законов о кино (для любой страны СНГ) нет. Проблемы начинаются на стадии "пробивания" разработанного закона в парламентах конкретных стран. И корень этих проблем – неумение творческой интеллигенции, кинематографистов говорить с властью. По наблюдению Е.Драпеко, коммерческие структуры находят возможность лоббировать законы, связанные с их деятельностью, – оплачивают квалифицированную разработку (мониторинговые исследования, работу юристов). А у бедных творческих ассоциаций, как правило, нет денег на специалистов в переводе своих проблем на язык государственных документов. И тем не менее творческие союзы (СК в том числе) должны учиться внятно формулировать нужды своей отрасли. С согласия всех присутствовавших Елена Драпеко и руководитель конфедерации Рустам Ибрагимбеков наметили две ближайшие цели в общей работе: возобновление переговоров с таможенным комитетом СНГ с целью внесения необходимых поправок в законодательство, которые устранят препятствия при перевозке фильмов и кинооборудования через границы, и внесение проекта Соглашения о совместном кинопроизводстве на Совет по культуре СНГ и на Совет глав правительств.

Представитель Федерального агентства по культуре и кинематографии Константин Ёарошин также посетовал на отсутствие правовой базы для совместного производства. Существующая конвенция предполагает участие в совместном кинопроекте минимум трех стран – что случается редко, в основном договор заключается между двумя сторонами. Есть проблема и с присвоением совместному фильму статуса "национальный", что дает определенные льготы. Сегодня такое определение фильм получает в России, но не в стране, выступившей в копродукции. Еще в первый день работы совета к участникам обратились с просьбой о помощи представители Ялтинской киностудии. Грандиозная площадь в центре старой Ялты давно не дает покоя акулам туристического и развлекательного бизнеса. Городские власти туманно пообещали перенести старейшую на территории бывшего СССР киностудию "на другое место", а на ее теперешнем решили построить казино со стриптиз-клубом. К вечеру того же дня пришло известие об акционировании Одесской киностудии без какого бы то ни было участия кинематографической общественности. Представители Союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии сочли необходимым обратиться к президенту Украины Виктору Ющенко и премьер-министру Юрию Ехануреву с письмами в защиту обеих киностудий, поработавших на славу многонационального кино СССР.

Конечно, привлечь личное внимание президента в столь бурные для страны дни было сложно. Вечером 22 ноября участники совета совершили вылазку на Майдан, запруженный оранжевой толпой, и вместе с киевлянами наблюдали бурные празднования годовщины революции. 23 ноября на пресс-конференции в киевском Доме кино участники совета обнародовали еще два документа: письмо Виктору Ющенко с просьбой удалить украинскому национальному кинематографу особое внимание и совместное заявление союзов кинематографистов стран СНГ и Балтии о политике государственной поддержки национальных кинематографий.

Дарья БОРИСОВА
Киев – Москва

Сирийские жены, марокканские мужья

В пяти городах России прошел IV Фестиваль израильского кино. Хотя первый израильский фильм был снят еще в 20-х годах XX века, лишь в последние двадцать лет кинопроизводство в этой стране стало бурно развиваться. А международное признание оно получило за последние три года. Большинство фильмов, показанных у нас, отмечено премиями на престижных международных кинофестивалях. На открытии представили трогательную ленту Ави Нешера "Поворот налево в конце света"(2003). В фильме, удостоенном Гран-при на МКФ в Таормине, события происходят в 1969 году в провинциальном израильском городке, среди жителей которого преобладают эмигранты из Марокко. Однако вскоре туда приезжают несколько индийских семей, и им крикливые и кичливые (своими "французскими" манерами) марокканцы кажутся варварами. Но первоначальное отчуждение постепенно преодолевается, и во многом благодаря созданию сборной по крикету для матча с английскими профессионалами. Немалую роль в наведении мостов сыграет и дружба двух девушек, лишенных религиозных предрассудков и стремящихся внести свой скромный вклад в сексуальную революцию. А вот связь отца индийской девушки с разведенной марокканкой чуть не привела к скандалу. Режиссеру удалось политкорректный сюжет наполнить подлинным дыханием жизни, сняв настоящий кинороман.

Двойственное впечатление осталось от фильма ярого борца за права женщин Керен Едайя. Ее "Свет" явно затянут, но успешно развивает стилистику "семейных" фильмов Сокурова. Он бескомпромиссно повествует о трагических взаимоотношениях матери Рут и дочери Ор (на иврите это имя означает свет). Дочь трогательно заботится о матери, пытается вырвать ее из порочного круга уличной проституции, но в финале сама становится девушкой для эскорта, поскольку не может своим трудом заработать даже на оплату квартиры. Этот физиологический очерк о падших женщинах смотреть нелегко, но режиссеру удалось избежать как нравоучительства, так и спекуляций на рискованном материале.

Пожалуй, главным открытием фестиваля стала лента Эрана Риклиса "Сирийская невеста", тонко иронизирующая над нравами века нынешнего. Пейзажи северного Израиля превосходно сняты немецким оператором Михаэлем Визугом, а к написанию сценария приложила руку палестинка Сса Арсеф. День свадьбы для Моны, живущей в оккупированной зоне со звездой сирийского телевидения, превращается в настоящий кошмар из-за бюрократических проволочек и вековых предрассудков. Но он становится катализатором для принятия матерью невесты судьбоносного решения: переезда в Тель-Авив для учебы на языковых курсах. В этой замечательной картине любовно и выпукло выписан каждый второстепенный персонаж, и во многом поэтому режиссеру удалось придать частному пограничному противостоянию глобальный масштаб.

Фильм "И взять себе жену" еще раз продемонстрировал огромный талант Ронит Элькабец. Она не только написала сценарий, срежиссировала его, но и блистательно сыграла роль Вивиан. Эта работа принесла Элькабец международное признание, а созданный ею образ современной ведьмы может стать пособием для практикующих психоаналитиков.

Единственным фильмом смотра, не ставящим каких-то сверхсерьезных задач, оказалась семейная комедия "Звезды Шломи". В ней с одесским юмором повествуется о юноше бледном со взором горящим. Шломи трогательно заботится о своих родственниках в ущерб своему уникальному математическому дару. После многих проб и ошибок он обретает любовь девушки, про которую его брат в дневнике наплел кучу неприличных небылиц.

Виталий ТРОФИМОВ

Кадр из фильма "И взять себе жену"

ИГОРЬ СТЕПАНОВ:

Мы – не правозащитники

10 декабря в Доме кино в Москве открывается XI Международный фестиваль фильмов о правах человека "Сталкер". Организованный Гильдией кинорежиссеров России, он проводится при поддержке международных организаций – Детского фонда ООН (ЮНИСЕФ), Управления Верховного комиссара ООН по делам беженцев, Канадского фонда гендерного равенства Посольства Канады в РФ, Московского представительства Фонда МакАртуров. Президент "Сталкера" – глава Гильдии кинорежиссеров, мэтр отечественной режиссуры Марлен Хуциев. Программа фестиваля очень разнообразна. Здесь и игровые картины – "Не хлебом единым", "Собака Павлова", "Полумгла", много документальных лент, которые больше нигде не увидишь. О предстоящем событии мы беседуем с генеральным продюсером фестиваля Игорем СТЕПАНОВЫМ.

– Какие традиции "Сталкер" сохраняет и что принципиально нового появится в его программах и акциях?

– Сохранились прежние программы – "Женский кинофорум", "Кино о войне", "Кино о тоталитаризме", но появились и принципиально новые – "Кино против СПИДа", "Кино против наркотиков", "Кино против террора". 1 декабря объявлен Всемирным днем борьбы со СПИДом, и мы тоже провели специальную акцию в этот день – показали фильм Сергея Потемкина "Город без солнца", затрагивающий как раз эту проблему. Уже в рамках фестиваля пройдет презентация нового кинофорума "Женщины в кино". Он объединит не только фильмы, снятые женщинами-режиссерами, но и мужчинами, снимающими о женщинах. Юбилею Победы будет посвящена программа "Кино о войне". Мы – не правозащитники. Право человека – это чисто гуманитарная ценность. Фестиваль проводит Гильдия кинорежиссеров, и наша задача – поддержать именно наших творцов, дать им возможность публичного показа.

– А чем объясняется появление новых программ? Накопились фильмы на заданную тему?

– Их подсказала жизнь. Режиссеры более тщательно стали относиться к теме прав человека, разбираться в ней, чаще стали обращаться в своих картинах к личности. А темы войны в Чечне и беженцев постепенно уходят на второй план. И дело не в цензурных соображениях. Просто у нас практически перестали снимать картины на данные темы. Объясняется это тем, что многие проблемы решаются в стране, вырабатывается грамотная иммиграционная политика. Мы вообще решили в этом году отойти от фильмов, которые обостряют какие-то мотивы в теме прав человека, и сосредоточиться на темах, затрагивающих проблемы, переполняющие нашу жизнь. Но авторы фильмов продолжают нас бомбардировать своими произведениями. Приносят телерепортажи, а потом удивляются: "Как? Вы не хотите об этом показать фильм?" Если какая-то тема разрабатывается односторонне, стараемся вообще ее не затрагивать, если нет в противовес картины, отражающей иную позицию. "Сталкер" – это фильм Андрея Тарковского, и изначально основным посылом фестиваля было движение кинематографистов в зону духовных поисков, общечеловеческих ценностей, любви к ближнему. Фестивальные фильмы – это не какие-то обвинительные акты по отношению к государству и существующей системе. У кинематографистов появилось осознание того, что очень многое зависит от каждого из нас в отдельности. Они не ищут врага извне. Тема ответственности перекладывается на самого человека, идет поиск того, как он ощущает себя в этом мире. Сочувствие, сострадание, можно даже сказать, христианские истины становятся определяющими.

– Николай Бурляев не раз говорил, что прошел, допустим, его фестиваль "Золотой Витязь" в Рязани – и благодаря ему меньше стало пьянства, преступлений. А вы можете сказать, что за 11 лет существования "Сталкера" что-то реально в жизни изменилось?

– В Омске, куда мы выезжали с одной из наших акций, состоялся интересный разговор о проблемах СПИДа. Мы показали "Город без солнца". Целью нашей было не проиллюстрировать тему, а вызвать сочувствие к людям, больным СПИДом, чтобы от них не отворачивались. Важен не медицинский аспект, а морально-нравственный. Наркологи, принимавшие участие в дискуссии, растерялись, когда молодежь потребовала от них объяснений. Молодые люди учатся помогать людям, больным СПИДом. Вообще идея волонтеров очень популярна в мире. С детства прививается уважение к сообщу, тому, кто рядом и нуждается в помощи и поддержке. Да и многие фестивали привлекают добровольцев к участию в своих мероприятиях.

– Ваша задача все-таки не в лобовом воздействии, а опосредованном, это же фестиваль кино прежде всего...

– Да, она чисто эмоциональная. Именно посредством художественных образов мы пытаемся воздействовать на душу человека, не разрушая его психику, не подавляя. Наши фильмы – не плакаты. За каждой картиной стоит точно сбалансированный эмоциональный посыл. Главное, чтобы зритель, выйдя из кинозала, стал добрее, чтобы публика лучше понимала тех, от кого раньше отворачивалась. Мы пробуем посредством своих акций разговорить людей. Кино – хороший повод для этого: задать вопросы о том, что наболело. Если людей просто посадить напротив друг друга для обсуждения проблемы – ничего не получится, а через разговор о фильме многое упрощается. Чиновники в Омске говорили нам: что же вы нас как на расстрел выставили перед зрителями? А как же иначе? Вы же, господа, ради блага этих людей работаете. Результат не может быть прямым. Мы не подсчитываем баланс и заработанные очки. Но если люди приходят и говорят в течение нескольких часов о наболевшем, значит, им это необходимо. А они начинают высказываться не о кино даже, а о проблемах своего региона и города. В Казани на "круглом столе" неожиданно возник разговор о защите прав проституток: они жаловались на представителей органов правопорядка, которые тоже проявляют интерес к девушкам вопреки своему профессиональному долгу. Присутствующий представитель власти обещал разобраться в ситуации. Не так легко бывает достучаться до начальства.

– Если пролистать фестивальные каталоги и программы за 11 лет, возникнет ли некая история страны?

– Конечно. Был период, когда активно снимались фильмы о беженцах. Он прошел. Именно по тем причинам, о которых я уже сказал. Прошел период интереса к кино о тоталитаризме. Зато сейчас снимается много фильмов о Великой Отечественной войне. Конечно, у нас есть устоявшиеся программы, поскольку их поддерживают конкретные организации – наши партнеры. Но появление новых тем в кино не связано с появлением того или иного фонда, готового их поддержать. Все определяет жизнь. Киноматериал, и только он, определяет тематический аспект кинопрограмм.

И.Степанов

– Игорь, а как вам удалось заполучить для показа фильм Федора Бондарчука "9 рота". Другим фестивалям продюсеры отказали в предоставлении картины, идущей в коммерческом прокате.

– Федор Бондарчук участвовал в "прямой линии" МК, отвечал на вопросы читателей газеты. Один из них спросил, есть ли возможность у слабослышащих людей увидеть "9 роту". Федор сказал, что подумает над этим. А мы воспользовались его ответом, предложили показать картину на "Сталкере". Изготовлена специальная копия, где не только реплики персонажей переведены в титры, но и звуки. "Хлопнула дверь", "прозвучал выстрел" – такого рода текст появится на экране. В прошлом году с акцией "Сталкера" мы побывали в одном из российских регионов. Привели глухих детей. Перед началом сеанса, смотрю, они садятся не на стулья, а прямо на сцену перед экраном и протягивают перед собой руки. Оказалось, что слушают руками, улавливают вибрацию из динамиков таким образом. Был перевод для них, но ребятам хотелось ощутить все то, что происходит на экране, – музыку, шорохи – во всей полноте.

– Как вам кажется, режиссеры, снимающие так называемое социальное кино, выполняют заказ либо это выбор, напрямую связанный с их собственной жизнью, нечто выстраданное?

– Кинематограф – материя идеологическая. Наши режиссеры, сколько бы они ни уходили от политической формулы, кино-то снимают на государственные деньги. И тут важно, насколько они ответственны за то, что проповедуют, насколько прочны их позиции. Кроме того, они ничего специально не выискивают. Темы их окружают. Даже наша отечественная мелодрама основана на социальном конфликте. У нас идеологически ориентированный кинематограф. В 90-е годы такой идеологии не существовало. Сейчас вырабатывается национальная концепция. Появился даже термин "патриотический фильм".

Беседу вела
Светлана ИГОРЕВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Самолеты Марии Бургановой

М.Бурганова. "Самолет"

В Московском государственном музее "Дом Бурганова" открылась выставка скульптуры и живописи Марии Бургановой.

Наряду с ее замечательной коллекцией деревянной скульптуры, которая уже получила широкую известность среди специалистов и любителей искусства, в экспозиции представлен ряд совершенно новых работ. Особенно привлекают неожиданные скульптурные композиции из металла. Вместо продолжения традиции высокой классики перед нами брутальные и одновременно поэтичные объекты, составленные из элементов машин и механизмов, потерпевших катастрофу распада. Обрезки труб, чугунно-железные шестеренки, черепичные передачи, домкраты, оборотные колеса прессов – созданные для обеспечения технических процессов, они родились и существовали за рамками поэтической эстетики художественной культуры. Но вот их коснулась рука художника – и мертвая природа распавшейся материи встрепенулась. Душа художника подарила им второе рождение. Обломки старых машин соединились в новое целое, но уже по законам искусства. Перед нами возникли живые существа, большие птицы, получившие возможность нового полета, нового смысла, новой радости. Мария Бурганова назвала их "Самолетами", обозначив тем самым их внутреннюю сущность – единство мира техники и мира поэзии.

В искусстве XX века тема железной эстетики распавшихся машин звучала неоднократно: от подражания машинным формам в работах Наума Габо, Александра Певзнера, Александра Архипенко она перешла к чудовищным монстрам в творчестве Тингли. Его эпатажная эстетика порождала скорее отвращение к силе и чувства безнадежности и катастрофы цивилизации.

Однако появилось и другое поколение художников, которые стремились найти позитивную тему в окружающем хаосе нашего технического бытия. Я назвал бы среди них выдающегося автора метафорических летательных аппаратов Панамаренко и замечательного итальянского скульптора Массимо Биотти, в работах которого привычные элементы технических конструкций, машин и оборудования осмысливаются как хранители магической мощи и красоты предметов материального мира.

Работы Марии Бургановой продолжают эту новую волну в современной мировой пластике. Она делает это удивительно лирично. Обломки машин под ее творческим воображением наполняются новой красотой, превращаются в новые мифологемы нашей культуры. Железо машин, как образ нашего времени, соединяется с высокой классической традицией гуманистического европейского искусства. Эти стальные птицы способны быть птицами счастья и красоты, в наш тяжелый железный век они соединяют прерванную нить классической и современной эстетики. В этом их удивительная новизна и значимость для искусства сегодняшнего дня.

Александр РОЖИН

Место встречи – Красные Холмы

Завершился фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..."

Слева: играет П.-Л.Эмар. В центре: Д.Хардинг с Малеровским камерным оркестром. Справа: поет Н.Томас

Из двух концертов, завершавших программу фестиваля, первый, несомненно, следует отнести к числу наиболее ярких его событий. В этот вечер в Московском международном Доме музыки выступал Малеровский камерный оркестр во главе с Даниелом Хардингом – единственный приглашенный оркестр и единственный приглашенный дирижер на нынешнем фестивале.

Созданный в 1997 году Клаудио Аббадо, Малеровский камерный оркестр уже приезжал в Россию со своим великим основателем. А вот нынешнего его руководителя у нас практически не знают. Между тем Даниел Хардинг – чрезвычайно яркая фигура, один из признанных лидеров поколения, вышедшего на мировую арену в 90-е годы. Он выступает с лучшими мировыми оркестрами, на престижнейших фестивалях и в крупнейших оперных театрах, его записи регулярно удостаиваются различных международных призов. И вот, наконец, Хардинг приехал в российскую столицу. Еще одной звездой этого концерта был французский пианист Пьер-Лоран Эмар. Увы, зал в этот вечер был заполнен чуть больше чем наполовину: ленивая и непобольшая московская публика предпочитает имена, более у нас раскрученные...

Открывшие концерт Пять пьес Антона Веберна явили нам Малеровский камерный оркестр с одной из наиболее сильных его сторон. Веберновская музыка, состоящая словно из одних только диссонансов, представляет для этих по большей части еще достаточно молодых людей абсолютно естественный и органичный язык, на котором они изъясняются легко и непринужденно. А вот до Моцарта, представляющегося на первый взгляд не в пример более простым, они еще не вполне созрели, демонстрируя в его Концерте № 18 для фортепиано с оркестром формальную, а временами просто даже небрежную игру. К тому же и Хардинг с Эмаром, как показалось, не всегда понимали друг друга. Возможно, дело также и в том, что пианист и оркестр недостаточно репетировали вместе, из-за чего эффект получился слабее, чем мог бы быть. Пьер-Лоран Эмар – признанный специалист по современной музыке, но это не мешает ему как рыба в воде чувствовать себя в Моцарте. Эмар играл концерт, что называется, легкими перстами, не ударяя по клавишам, а словно бы едва их касаясь, и звучание обретало тот немного воздушный характер, который как раз и необходим в этой музыке и которого чаще всего недоставало оркестру.

Кульминацией концерта стала Вторая симфония Шумана. И если в первой части Хардингу еще приходилось затрачивать определенные усилия, чтобы собрать музыкантов, то со второй все было просто блестяще. И кстати, почти что немыслимо быстрый темп, заданный маэстро во второй части, давался им без всякого видимого напряжения. И в целом Вторая симфония осталась в памяти одним из самых ярких моментов фестиваля. Жаль, что Малеровский камерный оркестр со своим маэстро дали только один концерт. Впрочем, есть надежда, что сам Даниел Хардинг в один из ближайших сезонов выступит вместе с НФОРом.

Заключительный вечер фестиваля оказался достаточно нервным. В открывавшем его раритете – балетной сюите из оперы "Сид" Жюля Массне – НФОР во главе с Владимиром Спиваковым был на высоте, но сама эта музыка явно не принадлежит к числу оригинальных и вдохновенных творений создателя "Вертера" и "Манон". Последовавший же за ней гениальный "Вальс" Мориса Равеля, за исключением самого начала и концовки, маэстро явно не удался, на глазах превращаясь в бесформенный звуковой поток.

Второе отделение целиком состояло из сочинений Джорджа Гершвина. Знаменитая "Рапсодия в стиле блюз" была блестяще сыграна выдающимся американским пианистом Джеффри Сиплом (записавшим, кстати говоря, все фортепианные сочинения Гершвина), с которым НФОР во главе со Спиваковым отлично сыгрались. Затем настал черед разрекламированной маэстро чернокожей дивы Индры Томас. Что говорить, Томас умеет заводить публику и музыкантов, хотя подчас и не совсем или даже совсем не вокальными средствами. Все эти танцы живота и груди вкупе со стреляющими наповал глазами действуют безотказно на любую аудиторию. Однако если вернуться к собственно вокалу, придется констатировать, что он отнюдь не принадлежит к наиболее сильным сторонам жгучей афроамериканки. Она, бесспорно, весьма музыкальна, превосходно чувствует стилистику Гершвина, что и естественно, однако для того, чтобы ее звуковое воздействие могло сравниться с визуально-эротическим, требовалось всего-то ничего: наличие персонального микрофона. Потому что голос у Томас очень уж небольшой по объему, так что представить себе ее прорекламированный в буклете успех в партии Аиды довольно сложно, если, конечно, зал в Атланте не микрофонизирован; в противном случае ее вряд ли было бы слышно за оркестром.

А.Любимов и В.Спиваков

...Третий фестиваль "Владимир Спиваков приглашает..." завершился. В нынешнем году он проходил под эгидой Московского международного Дома музыки и Национального филармонического оркестра России, что заметно отличает его от двух предыдущих. Во время первого фестиваля не было еще ни того, ни другого. На втором только еще состоялась презентация нового оркестра, а на долю недавно открытого Дома музыки пришлось лишь два концерта – все остальные проходили в БЗК, включая открытие и закрытие. Нынче пропорция была прямо противоположной: два концерта в БЗК, все остальные – в Доме музыки, что и логично: хозяину Дома музыки куда проще и естественнее приглашать гостей в свою резиденцию. Кстати, и престиж этой последней за прошедшее с тех пор время значительно возрос, а акустика, вызывавшая столь много нареканий, хоть и не может сравниться с БЗК, в целом стала вполне приемлемой. Ну и, наконец, Дом музыки – более мобильная площадка, открытая для разного рода экспериментов, и на ней можно устраивать хоть театрализованные представления с кинопроекциями, хоть балетные гала, что нынешний фестиваль и продемонстрировал. Правда, будучи в столь значительной мере фестивалем Дома музыки, он мог бы задействовать и другие его залы, не ограничиваясь одним лишь Светлановским. Так, к примеру, звездные солисты, что выступают с оркестром, вполне могли бы, скажем, на следующий вечер сыграть сольную программу в Камерном зале. Пространство же зала Театрального могло бы стать плацдармом для каких-то эксклюзивных проектов, конечно, не столь масштабных, как "Жанна д'Арк на костре".

В числе особенностей спиваковского фестиваля, выгодно отличающих его от многих других, следует отметить полное соответствие представленных имен и программ ранее заявленным. Приехали все приглашенные, что свидетельствует не только о личном авторитете маэстро Спивакова в музыкальном мире, но и о высоком уровне организационной подготовки фестиваля. Здесь не гонятся за количеством, делая упор на качество. Спиваков приглашает, как правило, действительно высококлассных музыкантов, стремясь наряду с хорошо известными открывать аудитории и новые для нее имена. Здесь, правда, приходится зачастую сталкиваться с определенной инертностью публики, следствием которой становились подчас не до конца заполненные залы. Очевидно, в дальнейшем организаторам фестиваля надо заранее продумать рекламную кампанию, не ограничиваясь баннерами с именами, и заранее разъяснять публике всеми доступными средствами, что за музыканты приезжают в Москву.

Не хотелось бы, чтобы фестиваль, вслед за Московским Пасхальным, превращался в бенефис одного дирижера. В прошлый раз наряду с самим Спиваковым за пульт НФОРа становились Джеймс Конлон и Кшиштоф Пендерецкий. В этот раз все концерты НФОРа и "Виртуозов Москвы" проходили только под его собственным управлением. На пользу фестивалю пойдет, если его слоган "Владимир Спиваков приглашает..." будет распространяться и на дирижеров, как, собственно, и происходит во внефестивальное время.

К сожалению, "Владимир Спиваков приглашает..." все еще продолжает оставаться фестивалем без истории. Имею в виду, главным образом, буклет, роскошно изданный, иллюстрированный репродукциями картин Рустама Хамдамова, в полном объеме представлявшихся в проходившей в фестивальных рамках выставке в галерее на Солянке под названием "Вокальные параллели", наконец, снабженный подробными биографиями всех исполнителей и текстами исполняемых сочинений, однако же ни словом не упоминающий о том, когда были предыдущие фестивали, кто в них участвовал. Может быть, к четвертому фестивалю упущение это будет наконец исправлено?..

И конечно, хотелось бы, чтобы фестиваль Спивакова обрел наконец постоянный график, чтобы, как это принято на большинстве международных фестивалей соответствующего ранга, во время каждого очередного были точно известны сроки проведения следующего, а возможно, даже и имена участников.

Дмитрий МОРОЗОВ
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

Два вектора русского авангарда

Центр современной музыки Владимира Тарнопольского продолжает знакомить слушателей с крупнейшими именами российского музыкального авангарда. На этот раз в программу ансамбля "Студия новой музыки" вошли произведения двух новаторов начала прошлого века – Николая Рославца и Александра Мосолова. Композиторов, захваченных мощным духовным возрождением русского искусства и оказавшихся в одном ряду с Кандинским, Шагалом, Дягилевым, Мейерхольдом, Прокофьевым и Маяковским. С последним Рославец однажды пересекся в артистическом кафе. Причем на вопрос какого-то молодого посетителя, незнакомого с композитором, "а это кто?" – поэт мгновенно сымпровизировал:

Что за тупая овца,
Что не знает Рославца?

Николай Рославец действительно был ярким представителем искусства Серебряного века. В начале 1910-х годов он создал новую систему тональной организации, родственную хроматике Скрябина и атонализму Шёнберга и названную им методом синтетаккорда. Писал балеты, симфонии, сонаты, романсы. "Вот сочинения, которые не скоро получат признание при всей быстроте роста современного музыкального сознания", – писал в 1914 году о вокальных миниатюрах Рославца на стихи Брюсова, Блока и Верлена Николай Мясковский.

Программу вечера в Рахманиновском зале открыла изящная миниатюра "Ноктюрн" – квинтет для гобоя, арфы и струнного квартета (1913). Произведение чисто импрессионистское, говорящее о двух источниках вдохновения – Дебюсси и Скрябине. Во втором отделении прозвучал другой опус Рославца – Вторая камерная симфония. Написана она была в 1935 году по заказу Союза композиторов и до недавнего времени числилась утерянной. Поздний Рославец, жестко раскритикованный в начале 30-х годов за формализм, уже не решался писать своим прежним, обостренно-хроматическим постскрябинским языком. Симфония выдержана в добротном романтическом стиле (Шуман – Малер, отчасти даже Мясковский).

В сопоставлении Рославец – Мосолов выиграл "вектор" конструктивиста Александра Мосолова. "Динамизм, напор, доходящий до неистовых бушеваний, "железный поток" моторики наступательного движения, несущий в своей машинной равномерности всесокрушающую энергию... Некая новая тональность в условиях полного раскрепощения диссонанса" – так охарактеризовал музыку Мосолова Юрий Холопов. В концерте особенно сильное впечатление произвел струнный квартет Мосолова (1927). Жесткая линеарная фактура, то самое "раскрепощение диссонанса", местами театральность – игра штрихами. Квартет сопоставим с написанным в то же время Третьим квартетом Бартока, таким же экспрессивным, стихийным, моторным, "мускулистым".

Два других опуса Мосолова, прозвучавших в этот вечер, – хрестоматийная классика советского авангарда 20-х годов. "Газетные объявления" (1927) – четыре миниатюры на подлинные тексты из "Известий": "...Высшего качества пивки покупайте и ставьте..."; "Гражданин Заика Стефан Наумович, происходящий из граждан хутора Бабин Донского округа, переменяет фамилию Заика на Носенко. Лиц, имеющих препятствия к перемене фамилии, просят сообщить в Краснодар"; "Лично хожу крыс, мышей мориты! Есть отзывы. Двадцать пять лет практики..." И так далее, все в таком ключе. Прозаические тексты писались уже давно, достаточно вспомнить "Женитьбу" Мусоргского. В 20-е годы в Германии появились "Газетные объявления" Ганса Эйслера. В СССР в опере Шостаковича "Нос" – и тоже объявления – читал, наступая друг на друга, октет дворников. Так что произведение Мосолова, прекрасно исполненное Светланой Савенко, вполне вписывается в европейскую музыкальную эстетику тех лет.

Последнюю точку в программе поставила трехминутная миниатюра Мосолова "Завод. Музыка машин" – фрагмент из балета "Сталь" (1926). Этот балет так никогда и не был поставлен, хотя "Музыка машин" играется довольно часто. Это тоже знаковый для 20-х годов опус.

Аркадий ПЕТРОВ

Симфонии для пианиста

Факультет исторического и современного исполнительского искусства Московской консерватории славится нетривиальными концертными программами. Как правило, это проекты, посвященные аутентичному исполнению музыки разных эпох. Памятны циклы, где на инструментах соответствующего времени звучали клавирные сочинения И.С.Баха, сонаты И.Бибера и многое другое. Вот и в этом сезоне в недрах факультета родился новый проект: исполнить все симфонии Людвига ван Бетховена в фортепианных транскрипциях Франца Листа. В четырех концертах цикла принимают участие пианисты факультета во главе с деканом, профессором Алексеем Любимовым.

В рождении и осуществлении этого замысла немалую роль сыграл тот факт, что факультет является обладателем уникального инструмента – фортепиано, построенного парижской фирмой "Erard" в 1840 году. Известно, что Лист очень дружил с основателем этой фирмы Себастьяном Эраром. В 1823 году, когда 11-летний Лист с отцом приехали в Париж, не имея ни средств, ни связей, именно Эрар оказал им всяческую поддержку, в том числе дал напрокат инструмент своей фабрики. А в конце 1840-х в веймарском доме музыканта было несколько инструментов фабрики "Erard", в том числе и специально сконструированный по его заказу рояль, имеющий несколько клавиатур, сочетающий фортепиано и гармониум.

Таким образом, публика получила редкую возможность услышать транскрипции Листа в звучании того самого инструмента, для которого тот их и создавал. В третьем концерте цикла прозвучали 6-я и 7-я симфонии Бетховена в исполнении Юрия Мартынова. Лауреат нескольких международных конкурсов, Мартынов с успехом выступает и как пианист, и как исполнитель на органе и старинных клавишных инструментах. В настоящее время он ведет класс старинного и современного фортепиано, а также клавесина и камерного ансамбля в Московской консерватории.

Перед музыкантом стояла непростая задача. Напомним, что именно Лист совершил в XIX веке переворот в искусстве игры на фортепиано. Главным для него было доказать, что этот инструмент равен оркестру. Композитор называл свои транскрипции симфоний Бетховена "фортепианными партитурами", по возможности максимально сохраняя в переложении все звуковое богатство симфонического оркестра. Так что музыкант должен был попытаться выйти за рамки "переложения для фортепиано", совместив в одном лице дирижера, оркестр и, разумеется, пианиста. Тем более что (как было отмечено в аннотации к концерту, написанной самим исполнителем) виртуозность листовской фактуры находится практически на грани возможного. Тут пианисту не помогают даже аутентичный инструмент, клавиши которого заметно мельче и легче в нажатии, чем, скажем, у современного "Стейнвея".

"Пасторальная" симфония, сама по себе очень красочная, прозвучала именно как переложение симфонической партитуры для клавира. У пианиста не получилось до конца преодолеть инерцию слуха, привыкшего к иному звучанию этой музыки. Седьмая симфония была исполнена гораздо более вдохновенно. Несмотря на не всегда безупречную технику, Мартынову удалось добиться того, что произведение прозвучало очень органично, словно и вправду было написано для рояля.

Впереди – заключительный концерт цикла, на котором листовская транскрипция 8-й симфонии Бетховена прозвучит в исполнении Алексея Любимова, а грандиозную 9-ю в четыре руки сыграют его ученики Сергей Каспров и Алексей Дудинский.

Мария ОДИНЦОВА

Венгеров... non stop

Знаменитый музыкант сыграл Бетховена вместе с ГАСО

Программа, которую представил в Большом зале консерватории Государственный академический симфонический оркестр, называлась "Бетховен... non stop". Однако публику в тот вечер привлекла не столько возможность наслаждаться бетховенскими шедеврами, сколько желание быть сопричастными Событию. Скрипичный концерт классика исполнял приехавший всего на пару дней мировая знаменитость – самый высокооплачиваемый скрипач земного шара Максим Венгеров, чья популярность в России после прошлогоднего сольного концерта "Путешествие скрипки", а затем вручения ему премии имени Шостаковича достигла своего пика.

Максим Венгеров – исполнитель, не довольствующийся традиционно скромной ролью академического солиста. Свои выступления в Москве (сольных концертов было всего два) скрипач обставлял солидной пиар-кампанией, поднимающей статус и без того громких мероприятий до заоблачных высот. В прошлом сезоне он "сопровождал" в европейском туре уникальную скрипку работы Страдивари. На этот раз исполнитель стал лишь гостем ГАСО, однако организаторы гастролей и тут не растерялись, намекнув в тексте буклета, что Максим Венгеров на скрипке играет все реже, а экспериментирует, танцуя танго и осваивая электроинструменты, все чаще. Из чего следовало, что там, кто любит классическую музыку больше, чем классическое танго, не следует упускать шанс услышать Бетховена в исполнении пока еще не только танцующего, но и играющего Венгерова. С другой стороны, дабы не напугать обстановку, в том же буклете сообщалось, что в мае будущего года харизматичный исполнитель приедет в Россию вновь – на этот раз с сольным концертом, обещая отпраздновать юбилеи Моцарта и Шостаковича. Одним словом, "Венгеров... non stop".

Вечер открылся Пятой симфонией Бетховена. Художественный руководитель Госоркестра Марк Горенштейн, видимо, сознавая необходимость внесения в хрестоматийную и заслушанную до оскомины партитуру некой свежей струи, предложил достаточно оригинальную трактовку этого сочинения. Если бы кому-то пришло в голову нарисовать портрет Бетховена, слушая именно эту Пятую симфонию, то наверняка композитор обрел бы приличный парик, соответствующий моде сюртук, а запечатлен был бы склонившимся в уважительном поклоне перед императором.

Традиционная героика, торжествующие звуки фанфар, ликующий марш-финал – все атрибуты бетховенского симфонизма маэстро Горенштейн "принесал", "припудрил" и привел в вид весьма далекий от революционно-прогрессивных настроений. На первом плане оказалась красота выстроенной и продуманной классицистской формы, в которой контрасты изначально находятся в полнейшей гармонии, судьба стучится в дверь весьма элегантно, а путь к победе прост, ибо борьба деликатна и условна.

В сонатном Allegro и скерцо темпы оказались гораздо более спокойными, чем это принято. В этих частях маэстро сконцентрировался на игре динамическими оттенками, что дало слушателям возможность в полной мере оценить приложность оркестрантов, полностью послушных любой воле маэстро. Вторая и финальная части, наоборот, прозвучали гораздо живее и от этого темпового сдвига только выиграли, особенно финал, прозвучавший радостно, свежо и в меру пафосно.

Настрой, заданный в симфонии, получил продолжение в Скрипичном концерте. Солирующий Максим Венгеров вплоть до сольной каденции поддерживал несколько прохладное и эмоционально сглаженное звучание, и лишь тогда, когда оркестр предоставил скрипачу полную свободу, продемонстрировал все свои возможности: превосходную технику, полную свободу в обращении с материалом, чистый звук и совершенно другую, гораздо более высокую, степень личного присутствия и ощущения музыки. Полностью захватив внимание слушателей, Максим Венгеров уже не отпускал его и в последующих частях, диктуя свои условия оркестру и исполняя Концерт так, как хотелось ему: ярко и блестяще.

Полностью убедив публику в том, что танго и прочие увлечения никоим образом не оказались на его умении играть классику, Максим Венгеров наградил слушателей изящным подарком, исполнив, по его собственным словам, "любимый бис" – "Размышление" из оперы Массне "Таис".

Елена ЧИШКОВСКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

М.Венгеров и М.Горенштейн

Вдогонку за старшим братом

III Международный

Вот уже более столетия имя легендарного итальянского артиста является символом скрипичного искусства для всего музыкального мира. Естественно, что к Конкурсу имени Паганини всегда особое внимание и повышенные художественные требования. Тем более если это новый проект, который должен еще подтвердить свое моральное право носить столь престижное имя. Впрочем, организатор состязания – Фонд скрипичного искусства и его глава Максим Викторов – делает все возможное, чтобы соответствовать мировым стандартам и ничем не уступать старшему брату – паганиниевскому конкурсу в Генуе. В этом году М.Викторов приобрел за миллион долларов инструмент работы Карло Бергонци, на котором когда-то играл Паганини. Быть может, в следующий раз обладатель первой премии получит право прикоснуться к этому инструменту.

За три года московский конкурс расширил свою географию. Соревновались 25 участников из 8 стран – России, Казахстана, Украины, Германии, Японии, Вьетнама, Северной Кореи, Китая. В жюри под неизменным председательством Сергея Стадлера вошли: Саулос Сондецкис, Юлиан Рахлин, Александр Рудин, а также Виктор Третьяков, судивший финальное прослушивание.

Пять из шести участников третьего тура, продемонстрировавшие примерно равные возможности, задали жюри нелегкую задачку. Так что премии разделили: первую – между российскими конкурсантами 18-летним Иваном Почекиным и 17-летним Сергеем Догадиным. Второе место было отдано Даниилу Австриху (Германия) и Мун Канг Джину (Северная Корея), лауреатом третьей премии и обладателем спецприза за лучшее исполнение произведения русского композитора стал Байк Казазян (Россия).

Главной целью любого конкурса является открытие новых талантливых артистов. Сам по себе факт лауреатства ныне мало что значит, если он не подкреплен яркой индивидуальностью и профессионализмом. Так что на заключительном концерте выступления финалистов рассматривались именно под углом их перспективности как концертирующих скрипачей. Наиболее интересными, стремящимися показать не только виртуозность, но и содержательную сторону исполняемой музыки оказались Д.Казазян – скрипач с уже сложившейся репутацией, сыгравший знаменитый 24-й каприс Паганини, и С.Догадин. Юный обладатель первого места продемонстрировал целый комплекс артистических качеств – красивый звук, вдумчивое отношение к авторскому тексту, лиризм, отличную технику, что позволяет надеяться на блестящее будущее этого скрипача. Тем более что Фонд скрипичного искусства заботится о своих лауреатах – впечатляющие размеры премий (первая – 25 тысяч долларов), поддержка и продвижение молодых музыкантов – в конце вечера публика раздавали шикарные DVD и компакт-диски, где был запечатлен заключительный концерт прошлого конкурса и игра его победительницы Алены Баевой. Что касается второго победителя, то Иван Почекин был не столь гармоничен, исполняя "Кампанеллу" Паганини. Заботясь о виртуозности, он мало прислушивался к оркестру. Так что, несмотря на усилия дирижера А.Скульского, были заметные ансамблевые расхождения.

С.Стадлер

Лауреаты второй премии выглядели на их фоне несколько бледно. Д.Австрих несколько по-ученически сыграл Каприс № 9 Паганини. А Мун Канг Джину просто не повезло: в середине второй части Сонаты № 5 Изаи у скрипача спустила струна и, хотя он мужественно доиграл до конца, выступление было смазано.

Уже стало традицией, что на заключительном концерте рядом с молодыми выступают члены жюри. Шаг рискованный, но в данном случае почти себя оправдавший. Запомнилась идеальная интерпретация Ноктюрна и Пиццо-каприччиозо Чайковского, которые у Александра Рудина прозвучали с великолепным вкусом. Вся виртуозная часть (сыгранная исключительно точно) словно отступила на второй план, и бархатный тон виолончели из Госколлекции работы Д.Монтаньяны обворожил публику. Кстати, Госколлекция и в этом году поддержала конкурс, предоставив на время свои замечательные инструменты – скрипки работы Ф.Рудюшери и Ж.Б.Гваданини, на которых играли Д.Казазян и И.Почекин.

Восторги зала заслуженно сорвал также Юлиан Рахлин, в равной степени блестящий и как скрипач, и как альтист. Музыкант, недавно удачно выступивший на фестивале памяти Ю.Ситковецкого, и на этот раз нашел, чем удивить: легкость, с которой он мгновенно переходит с альта на скрипку, не теряя качества, просто поразительна. Этот музыкант в равной степени был интересен и как ансамблист в дуэте с С.Стадлером в Концерте Бруха для скрипки, альта и оркестра, где за дирижерский пульт встал еще один член жюри – С.Сондецкис. А в шляпной "Интродукции и рондо-каприччиозо" Сен-Санса Рахлин-скрипач сумел найти свое образное решение, показав, как динамически разнообразно и красиво может звучать скрипка. Отметим, что в этой пьесе прекрасно проявил себя Стадлер-дирижер, чутко следуя за приоткрывами фразами солиста.

Тем большее разочарование принесло дальнейшее выступление, когда С.Стадлеру выпала честь сыграть на скрипке Паганини. Предполагалось, что этот момент станет апофеозом всего конкурса. Действительно, выставленная почти весь вечер в витрине фойе БЗК скрипка привлекала взоры публики и заставляла с трепетом ожидать ее явления. И вот два охранника с автоматами встали возле ступенек, ведущих из зала на сцену, и Сергей Стадлер заиграл Первый концерт Паганини. Показалось, что скрипач пытался перевоплотиться в демонический образ первого хозяина инструмента, играя рваным штрихом на половину смычка, только громко, отчего скрипка издавала сиплые звуки в нижнем регистре и демонстрировала довольно жесткий тембр в верхах. Апогеем стала каденция к первой части, вместо которой Стадлер по неподдающимся логике объяснениям вставил огромный кусок из "Вариаций на тему Барукаба" Паганини. Абсолютное тематическое несоответствие Первому концерту, инструктивный характер музыки, не слишком проработанной в техническом плане солистом, – это исполнение чуть было не испортило впечатления от вечера в целом. Вероятно, и для молодых конкурсантов подобное выступление послужило не самым положительным примером, хотя отрицательный опыт тоже учит. Но все же эти досадные минуты не смогли затмить в целом ощущение праздника скрипичного искусства, который длился десять дней в Московской консерватории, привлек внимание большого числа слушателей, искренне приветствовавших новых молодых звезд.

Евгения КРИВИЦКАЯ
Фото Эдуарда ЛЕВИНА

Московский театр
НОВАЯ ОПЕРА
Основатель театра
Евгений КОЛОБОВ

ПРЕМЬЕРА
15, 22 декабря
15 января

РУСЛАН
И
ЛЮДМИЛА

фантазия по опере М.И. Глинки
и поэме А.С. Пушкина
в 2 частях
музыкальная редакция Е.Колобов

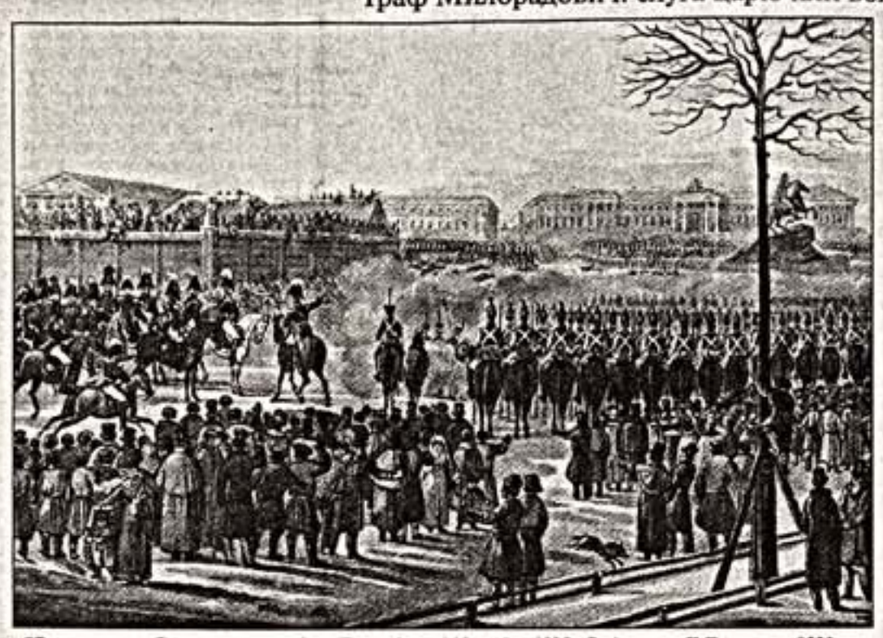
Дирижер С.Лысенко
Режиссура и пластика И.Фадеев
Сценография и костюмы В.Герасименко

КАРЕТНЫЙ РЯД, 3 (САД "ЭРМИТАЖ")
тел.200-08-68

"Созвездие маневров и мазурки"

Граф Милорадович: слуга царю или вождь декабристов?

В декабре исполняется 180 лет восстанию декабристов. Но до сих пор мы открываем новые, неизвестные подробности этой трагической страницы русской истории. Этот человек, прославивший Россию в первой четверти XIX века, по своему менталитету был последним представителем XVIII столетия, блистательного века Екатерины, когда в одночасье возникали и рушились выдающиеся карьеры, плелись изощренные интриги и головокружительные любовные романы.



"Восстание на Сенатской площади в Петербурге 14 декабря 1825 г.". Акварель К.Кольмана. 1830-е гг.

Д.Доу. "Портрет М.Милорадовича"

"Над нами Бог, победа с ним..."

Его предки были политэмигрантами из Ярцаговины – при Петре I после неудачного восстания против турок-османов они бежали в Россию. Отец нашего героя – Андрей Милорадович – дослужился до наместника Малороссии.

Михаил Андреевич Милорадович родился в 1771 году. По обычаям того времени его еще в детстве записали сержантом в гвардию. Однако затем Михаила послали учиться в университеты Геттингена и Кенигсберга, где он слушал лекции великого Иммануила Канта. Он изучал военные науки в Страсбурге и Меце – лучших военных училищах того времени. В Париже был представлен королю Людовику XVI и Марии-Антуанетте.

В возрасте семнадцати лет Милорадович принял боевое крещение в войне со Швецией.

Красивый, веселый и остроумный собеседник, он пользовался успехом в петербургском высшем обществе. Завидный танцор, он не пропускал ни одного придворного бала. Мазурку танцевал, как никто другой...

В 1797 году император Павел I производит Милорадовича в полковники, а менее чем через год назначает шефом Апшеронского мушкетерского полка. Генералом Михаил Андреевич стал в 27 лет.

В октябре 1798 года полк Милорадовича в составе армии А.В.Суворова направился в Италию для борьбы с французами. Уже в первом бою при селении Лекко молодой генерал проявил необыкновенную храбрость и находчивость. В сентябре 1799 года удар отряда Милорадовича предопределил разгром неприятеля на подступах к Сен-Готардскому перевалу.

Год, проведенный Милорадовичем под начальством Суворова, стал для него хорошей школой. А прославленный полководец называл его наряду с П.И.Багратионом своим лучшим учеником.

В 1805 году Россия вступила в новую череду войн. Командуя бригадой в составе армии М.И.Кутузова, Милорадович отличился в боях с французами у Амштеттена и под Кремсом. После Аустерлицкого сражения Александр I произвел Милорадовича в чин генерал-лейтенанта.

Но европейскую славу Михаил Андреевич приобрел полтора года спустя. Летом 1807 года турецкое командование решило выбить русских из Молдавии и Валахии. В распоряжении неприятеля было два корпуса – в 40 и 13 тысяч человек. Отряд Милорадовича насчитывал лишь 4,5 тысячи штыков. Однако генерал первым перешел в наступление, атаковал корпус Мустафы-паши у селения Обилешти и разгромил его. Турки потеряли три тысячи убитыми, русские – всего триста человек.

С началом Отечественной войны Милорадовичу было поручено формирование резервных войск. Во главе 15-тысячного отряда ополченцев он присоединился к главной армии перед Бородином. Во время сражения командовал 2-м и 4-м корпусами. Действовал, как отмечал Кутузов, "с необыкновенным духом и отличной храбростью".

"Вот он, на прекрасной, прыгающей лошади, сидит свободно и весело. Лошадь осыпана богато: чепрак залит золотом, украшен орденскими звездами. Он сам одет щегольски, в блестящем генеральском мундире; на шее кресты (и сколько крестов!), на груди звезды, на эфесе шпаги горит крупный алмаз... Средний рост, ширина в плечах, грудь высокая, холмистая, черты лица, обличающие происхождение сербское, – вот приметы генерала приятной наружности, тогда еще в средних летах. Довольно большой сербский нос не портил лица его, продолговато-округлого, веселого, открытого..."

Эти слова были написаны к 27-й годовщине Бородинского сражения его участником – полковником Федором Глинкой (с этим персонажем мы еще не раз встретимся).

Французы сравнивали Милорадовича с самым смелым из своих маршалов – Мюратом. Рассказывали, что однажды Милорадовичу донесли, что Мюрат под обстрелом русских егерей пил шампанское. Милорадович приказал поставить впереди русских постов легкий походный стол и не только выпил шампанского, но и съел обед из трех блюд.

За стремительность марш-бросков Милорадовича называли "крылатым". Кутузов писал: "Ты ходишь скорее, чем ангелы летают". "Чтоб быть везде при вашем превосходительстве, надобно иметь запасную жизнь", – говорил крайне ревнивый к чужой славе генерал А.П.Ермолов.

"Он прикрывал отступление Кутузова от Москвы до Тарутина, в сражении под Тарутином командовал всею кавалериею, а затем участвовал в сражении под Малоярославцем. Когда же французская армия, отброшенная назад, бежала по Большой Смоленской дороге, Милорадович был одним из неутомимейших ее преследователей", – писал в своем очерке о полководце Николай Лесков.

22 октября Милорадович разбил под Вязьмой соединенные корпуса принца Богарне, Понятовского, Нея и Даву, на плечах которых ворвался в Дорогобуж, сражался под Красным, у Березины, гнал французов до Вильны. 20 января 1813 года он принудил к сдаче Варшаву. В апреле вступил в Дрезден.

Вюгау, Кульм, Люцен, Бауцен... В Битве народов под Лейпцигом Милорадович командовал гвардией. За победу его наградили орденом Андрея Первозванного. 16 мая 1813 года он разгромил французов при Рейхенбахе и стал графом Российской империи. В день взятия Парижа командовал всеми резервами союзных войск, за что получил крест австрийского ордена Марии-Терезии и прусский орден Черного Орла. Такого иконостаса наград в XIX веке не было ни у одного военачальника...

О Милорадовиче сохранилось неимоверное количество анекдотов и легенд. Похоже, что некоторые из них сочинялись в его походной канцелярии – задолго до нашего века генерал понял необходимость пиара. Им занимался личный адъютант Милорадовича (и замечательный литератор) Федор Глинка.

В 1813 году солдаты русской армии распевали сочиненную Ф.Н.Глинкой "Авангардную песнь":

Здесь Милорадович пред строем,
Над нами Бог, победа с ним;
Друзья, мы вкорем за героем
Вперед... умрем иль победим!

После войны Михаил Андреевич был назначен командиром Отдельного гвардейского корпуса. А в 1818 году занял одно из первых мест в имперской иерархии, став петербургским военным генерал-губернатором. В ведении Милорадовича находилась вся жизнь столицы: от Тайной экспедиции до Театрального управления. Занимался он и благоустройством города, организацией увеселений («например, ежегодных Екатерингофских праздников). Его любили за доброту и сострадание. Известно, например, что он ходатайствовал перед царем за молодого Пушкина, обвиненного в вольнодумстве (а пушкинисты вот уже второе столетие ищут "Тетрадь Милорадовича" – сборник эпиграмм, написанных поэтом в кабинете генерал-губернатора). Пушкин отплатил Милорадовичу, увековечив его подвиг в "Медном всаднике":

...В опасный путь
среди бурных вод
Его пустились генералы
Спасать и страхом обуялый,
И дома тонущий народ...

Во время катастрофического наводнения в Петербурге 7 ноября 1824 года Милорадович лично спас несколько десятков человек, а потом превратил свой дом в приют для пострадавших: там жило и столовалось одновременно до 250 человек.

А.И.Ярцев, часто видевший Милорадовича в детстве среди друзей своего отца, писал: "...храбрый, блестящий, лихой, беззаботный, десять раз выкупленный Александром из долгов, волокита, мот, болтун, любезнейший в мире человек, идол солдат..."

Действительно, расточительность и щедрость графа не знали границ, отчего он всегда был по уши в долгах. Рассказывали, что Александр I, покалавший поддержать генерала, подарил ему книгу, в которую вложил 20 тысяч рублей, со словами: "Вы, граф, прочтите ее с интересом". Через некоторое время на вопрос, понравилась ли Милорадовичу книга, император получил ответ: "О да! Я с нетерпением жду второй том".

Милорадович не был женат, но имел репутацию записного сердцеда. Говорили, что он был влюблен в фаворитку императора Марию Нарышкину и даже пользовался ее благосклонностью. Но его настоящей дамой сердца была балерина Екатерина Телешова, ученица Шарля Дидло и прима петербургского Большого театра. Она танцевала в балетах "Зефир и Флора", "Руслан и Людмила", "Возвращение из Индии". Александр Грибоедов посвятил ей знаменитые стихи: "О кто она? Любовь, харита..." (Кстати, именно у Грибоедова Милорадович танцовщицу и отбил – некоторые считают, что в отместку драматург вывел своего счастливого соперника под личиной Скалозуба в "Горе от ума": "хрипун, удаленник, фагот, созвездие маневров и мазурки"; Милорадович по этой же причине запретил постановку пьесы в Петербурге.)

"Волокита, мот, болтун, любезнейший в мире человек...": Смеем утверждать – это была только внешняя оболочка нашего героя. Милорадович был опытным царедворцем ("Человек, при дворе ловкий", – отзывался о нем Ермолов). Он мог быть и весьма жестким политиком. Особенно отчетливо это проявилось в событиях конца 1825 года.

Неизвестный переворот

19 ноября 1825 года в Таганроге скончался император Александр I. Согласно его манифесту, следующим государем становился великий князь Николай Павлович. Однако Александр, написав завещание, спрятал его от всех. По мнению В.О.Ключевского, "ничем разумным нельзя объяснить ту таинственность, в какую облечено было распоряжение о престолонаследии".

Думается, Александр вовсе не собирался пускать завещание в ход. Это была его страховка. Дело в том, что император, получивший престол в результате цареубийства, сам всю жизнь боялся заговоров.

"О заговоре кричали на всех перекрестках", – писал Пушкин. И это не было поэтическим преувеличением. Опасаясь измены, Александр I до последнего своего часа таскал колоду приближенных. Даже за преданным Аракчеевым было установлено тайное наблюдение.

Но самые большие опасения у Александра вызывали его братья. Именно поэтому он удалил из Петербурга Константина, сделав его наместником Польши, а Николая подчеркнуто не допускал до государственных дел.

Завещание было хорошим ходом – для Константина участие в заговоре становилось бессмысленным, а Николай, который о секретном документе не знал, считал, что между ним и престолом непреодолимой преградой стоит фигура старшего брата...

...Историки до сих пор ломают голову над вопросом: почему в ноябре 1825 года Николай Павлович присягнул Константину, ввергнув империю в хаос "междуцарствия"?

По сути дела, это был военный переворот. Переворот, организованный графом Милорадовичем.

Незадачливый "диктатор" декабристов князь С.П.Трубецкой в своих мемуарах рассказал, что "как только Николай получил известие о болезни императора, приехал к себе Милорадовича и представил, что в случае кончины императора он... должен насследовать. Милорадович отметил наотрез, что великий князь Николай не может и не должен никак надеяться вступить на престол". "Войско присягает делу измены, и гвардия решительно отказается принести присягу", – объявил генерал-губернатор.

Другими словами, Милорадович почти открыто обвинил Николая в заговоре... И, пригрозив бунтом гвардии, которая всецело ему подчинялась, не оставил ему никаких шансов. Генерал-губернатор действовал не один: его поддержали гвардейские генералы А.Л.Воинов и К.И.Бистром (позднее Николай припомнит им "довольно странное, даже непозволительное" поведение 14 декабря, когда они, по сути, ничего не сделали, чтобы помочь императору подавить мятеж).

Интересный диалог приводит в своих воспоминаниях Р.М.Зотов, служащий Театрального управления. Известный драматург князь А.А.Шаховской спросил Милорадовича:

– Если Константин Павлович настоит на своем отречении, ваша присяга будет как бы вынужденная. Вы очень смело поступили.

– Имея шестьдесят тысяч штыков в кармане, можно говорить смело, – ответил генерал-губернатор.

Не исключено, что именно этот "довод" Милорадович привел и Николаю, чем до смерти напугал великого князя. Во всяком случае, когда фельдъегерь привез известие о кончине Александра I, Николай беспрекословно присягнул Константину (а Милорадович сразу же оформил присягу в письменном виде). Немедленно к присяге (еще до всякого официального решения!) был приведен столичный гарнизон. На заседании Государственного совета Милорадович решительно возражал против ознакомления с последней волей Александра I: "У нас уже есть император". Когда высшие сановники все же вскрыли запечатанный конверт с завещанием, ничего сделать было уже нельзя. "Всюду чиновники присягали просто по прямому распоряжению вышестоящего начальства, и совершенно незаконная присяга не встречала ни малейшего сопротивления. Словом, все происходило так, как и было бы, если бы Константин совершал государственный переворот, в подготовке которого его и подозревали", – пишет историк.

Соглашение о передаче престола Николаю было тайным и осуществлено могло быть лишь по доброй воле Константина. Именно на этом и строил свою интригу Милорадович. Он рассчитывал склонить цесаревича заявить о своих правах на престол. В этом случае Милорадович становился своего рода "серым кардиналом" нового правления.

Романтический цесаревич

Великий князь Константин Павлович повторил трагическую судьбу своего отца. В отличие от Павла он уцелел в обстановке дворцовых заговоров и интриг. Но злые языки сплетались в прямом смысле слова страшнее пистолета. Его уничтожили в глазах потомков недоброжелатели (в основном из высшей петербургской знати, которую он откровенно недолюбливал). В результате о Константине мы сегодня знаем лишь то, что он более других походил на императора Павла внешностью и нравом. Однако вот мнение другого его современника – Пушкина, писавшего в декабре 1825 года: "...радуюсь восшествию на престол Константина... Он умен, а с умными людьми все как-то лучше; словом, я надеюсь от него много хорошего".

Второй сын Павла Петровича родился в Царском Селе 27 апреля 1779 года. Это было время работы над "греческим проектом" Екатерины II, целью которого было изгнание турок из Европы и восстановление Греческой империи со столицей в Константинополе. На престол византийских императоров и предполагалось возвести Константина.

Он получил отличное образование. Его учителем был знаменитый Лагарп, впрочем, в отличие от августейшего брата Константин не усвоил либеральных воззрений своего педагога.

Непременным элементом подготовки наследника престола была военная служба. В 1799 году Константин участвует в Итальянском и Швейцарском походах А.В.Суворова. (Тогда и произошло его знакомство с Милорадовичем – в своих письмах цесаревич неоднократно благодарил генерала за службу.)

Константин принимал участие во всех войнах с Наполеоном. Правда, после Аустерлица великий князь принадлежал к сторонникам мира с Францией. Но когда Наполеон напал на Россию в 1812 году, цесаревич принял командование гвардией. Сражался достойно, получив золотую шпагу "За храбрость".

С конца 1814 года Константин фактически становится наместником Царства Польского. Главную свою заботу великий князь видел в создании польской армии, которая вскоре стала лучшей в Европе.

Личная жизнь Константина не сложилась. В 17 лет его женили на принцессе Юлиане Саксен-Кобургской (перейдя в православие, она стала Анной Федоровной). В 1801 году брак распался. Великая княгиня уехала на родину и более в Россию не возвращалась. Официально было заявлено, что она отпустилась от мужа "по неизлечимой болезни для жительства в уединении". В 1820 году после развода с женой цесаревич женится на польской графине, красавице Иоанне Грудзинской, которую Александр I возвел в княжеское достоинство с титулом княгини Лович. Константин никогда не раскаивался в своем выборе и впоследствии писал: "Я ей обязан счастьем и спокойствием..."

...История не знает сослагательного наклонения. Но многим современникам Константин представлялся лучшим из возможных кандидатов на престол. Между прочим, так считал и его отец Павел I, который даровал Константину титул цесаревича еще в 1797 году – в обход старшего сына Александра! Великий князь имел немалый военный опыт и опыт управления Польшей. Многие верили, что Константин упразднит военные поселения и удалит от власти Аракчеева. Его популярность в народе была колоссальной. Любопытной иллюстрацией этого может служить следующий факт. Многие слышали о "клятве на Воробьевых горах" юных Герцена и Огарева, однако мало кто знает, что это была за клятва. А клялись они в верности "законному" наследнику престола Константину Павловичу!

Наконец, Константин имел свою "партию" из числа приближенных (в отличие от Николая, которого не любили до такой степени, что из петербургских сановников, посвященных в содержание завещания Александра, не нашлось ни одного, кто ознакомил бы с этим документом будущего императора!). Руководителем его администрации был граф Н.Н.Новосильцев, разработавший проект конституции для России – "государственную уставную грамоту". Среди сторонников цесаревича был "проконсул Кавказа" Ермолов. А в Варшаве даже возник целый заговор приближенных к наместнику лиц, поставивших своей целью "насильно возвести его на престол".

Вообще, с Константином все обстояло очень непросто. Интересную проговорку допустил в своих воспоминаниях граф Марцоль, воспитатель детей великого князя: "После того, как события разыгрались в Петербурге, великий князь Константин признался мне, что знал о заговоре". "Стоит кинуть брандер в Преображенский полк, и все воспламенится", – говорил он своему двоюродному брату принцу Евгению Вюртембергскому в ноябре 1825 года. А Денис Давыдов писал, что "однажды цесаревич сказал некоторым из своих окружающих о возможности для него вступить на престол: "Я эту шапку и сам надеть сумею".

Великий князь Константин Павлович. С гравюры С.Корделли

Д.Доу. "Императрица Мария Федоровна"

В ноябре 1825 года власть сама плыла ему в руки. Почему же Константин не воспользовался ситуацией, созданной Милорадовичем? По-видимому, ему вспомнилась пословица про дары данайцев. Ситуацию раскрывает его письмо матери: "Более чем когда-либо я настаиваю на своем отречении, чтобы эти господа не воображали себя вправе распоряжаться по своему усмотрению императорской короной". Действительно, оказавшись в Петербурге, Константин попал бы в крепкие объятия своих сторонников (в первую очередь – Милорадовича), из которых ему нелегко было бы выпутаться!

Для Милорадовича же вторичное решение цесаревича отказаться от престола, судя по всему, было тяжелым ударом: "Я надеялся на него, а он губит Россию", – сказал он Ф.Н.Глинке.

Заговор императрицы

Однако для генерал-губернатора не все еще было потеряно.

Дело в том, что ситуация, сложившаяся в декабре 1825 года, была на руку еще одному представителю династии Романовых – вдовствующей императрице Марии Федоровне.

Если бы Николай, встретив сопротивление гвардии, отказался от своих прав на престол (а такая вероятность сохранялась до самого вечера 14 декабря!), по закону о престолонаследии трон должен был перейти к его сыну Александру. Однако мальчику было всего семь лет. Поэтому при нем должны были назначить регента. Мария Федоровна имела все шансы управлять Россией до совершеннолетия Александра Николаевича.

Энергичная и властная, Мария Федоровна постоянно вмешивалась в государственные дела, пытаясь корректировать курс правительства. Историк К.Валишевский отмечал, что "...салон бывшей государыни часто становился центром оппозиции". Вдовствующая императрица возглавляла огромную сеть благотворительных учреждений. Сюда входили воспитательные дома и пансионы, медицинские учреждения, гимназии и коммерческие училища, Смольный институт и Царскосельский лицей. Н.М.Карамзин незадолго перед восстанием декабристов сказал о Марии Федоровне: "Вот кто мог бы теперь быть лучшим министром просвещения, а также министром финансов, судя по ее умной деятельности для воспитания юношества и управления финансами опекунского совета". Но не только знаменитый историк считал, что Мария Федоровна способна управлять страной. Императрицу поддерживали министр путей сообщения Александр Вюртембергский (ее брат), председатель Государственного совета князь П.В.Лопухин, министр финансов Е.Ф.Канкрин. Своим человеком в ее салоне был и Милорадович (ходили слухи, что граф некогда был ее любовником). Если бы власть перешла к вдовствующей императрице, значение генерал-губернатора возросло бы неизмеримо.

Впрочем, тот ли, другой ли окажется на престоле – для Милорадовича на самом деле было не существенно. Новый государь должен был стать для него лишь орудием осуществления собственных планов. Каких?

Либерал-губернатор

Милорадович был противником крепостного права. Известно, что последними словами графа было распоряжение отпустить на волю своих крепостных. Но еще задолго до этого – в конце 1819 года – генерал-губернатор просил одного из основателей общества декабристов, Николая Тургенева, составить записку, в которой бы доказывалась политическая неизбежность освобождения крестьян сверху. Впоследствии Тургенев вспоминал: "Представление мое рассуждение государю, граф Милорадович сообщил, что Его Величество имеет несколько подобных планов и намерен со временем избрать лучшее из всех... При сем Милорадович так жаво осыпал меня различными ласками, что я принужден был просить его умерить его голос, ибо это происходило в Государственном совете".

К.Беггров. "Портрет Ф.Глинки". 1821 г.

Милорадович был в курсе акции, предпринятой в 1820 году группой генерал-адъютантов царя во главе с князем А.С.Меншиковым и графом А.С.Воронцовым, предложившими Александру I образовать некое общество с целью "постепенного освобождения от рабства". Но инициатива высших сановников не нашла отклика у императора. Нужно было искать иные решения.

...В 2004 году в издательстве "Астрель" вышла книга историка Владимира Брюханова "Заговор Милорадовича", в которой автор доказывает, что за спиной декабристов стоял... петербургский генерал-губернатор!

Следует отметить, что подозревать графа стали сразу же после восстания. Ничем другим нельзя было объяснить тот факт, что, имея в своем распоряжении великолепную тайную полицию, возглавляемую мастером политического сыска Фогелем (адъютант Милорадовича А.П.Башуцкий свидетельствовал: "Карманная записная книжка графа была исписана именами заговорщиков"), лично знакомый со многими декабристами (например, неосторожавшийся цареубийца А.И.Якубович считался его другом), Милорадович ничего не сделал для предотвращения мятежа!

Проследим, однако, за ходом реконструкции.

В 1818 году Милорадович назначается на должность генерал-губернатора Петербурга. В его подчинении находятся войска, расположенные на территории губернии, в том числе и Отдельный гвардейский корпус. 16 октября 1820 года происходит "семеновская история": не выдержав издевательств своего командира Ф.Е.Шварца, взбунтовался лейб-гвардии Семеновский полк. Виноваты, естественно, были власти, допустившие бунт. Милорадович в одночасье мог лишиться своих постов.

Император был убежден, что восстание Семеновского полка – дело рук тайного общества. И такое общество действительно существует – это "Союз благоденствия". На стол генерал-губернатору ложатся списки его руководителей – подробный донос сделал Михаил Грибоедов, перечисливший, как он выразился, "корифеев революционной партии" поименно (первым номером в его списке значился давний знакомец Милорадовича Николай Тургенев, под вторым номером фигурировал адъютант графа Федор Глинка!).

И тут происходит самое интересное. Милорадович проводит расследование. Взбунтовавшиеся солдаты подвергаются жесточайшим наказаниям. Однако никто из членов "Союза благоденствия" не пострадал. "Объяснить этот факт логично мы затрудняемся", – признавался биограф Александра I великий князь Николай Михайлович. Вывод, который делает современный историк: именно граф Милорадович взял тайное общество под свою защиту.

К этому генерал-губернатора побуждали не только карьерные соображения. Репрессии против конспираторов неизбежно должны были спровоцировать дальнейшее "закручивание гаек" во всех областях, усиление власти Аракчеева и его сподвижников, полный крах либеральных надежд.

Генерал-губернатор идет ва-банк и сообщает наиболее активным членам тайного общества – Николаю Тургеневу и Федору Глинке, что их организация раскрыта. И требует свернуть подрывную деятельность в обмен на гарантии личной безопасности. А возможно, и некое обещание практического внедрения их теоретических разработок при первом же удобном случае. Позднее в интригу вовлекают Никиту Муравьева, который (этот момент историки объяснить затрудняются) в одночасье отказывается от своих ультрарадикальных воззрений и... начинает работать над написанием конституции. Конституции ограниченной монархии.

С помощью этой операции, которую конспирологи назвали бы "вербовкой", граф Милорадович получил возможность держать тайное общество под своим контролем. Человек, осуществлявший этот контроль напрямую, – все тот же Федор Глинка, который становится заведующим канцелярией генерал-губернатора и, как явствует из его личного дела, "употреблялся был для производства исследований по предметам, заключающим в себе важность и тайну(!)".

Дальнейший ход событий известен: в январе 1821 года в Москве собирается съезд "Союза благоденствия", на котором должны быть приняты решения об активизации борьбы. Вместо этого неожиданно для рядовых членов съезд принял решение о роспуске организации.

В мае 1821 года Милорадович докладывает Александру I о своих "успехах" в деле борьбы с тайным обществом. Император решает не преследовать конспираторов: он сам был опытный заговорщик (переворот 11 марта 1801 года – лучшее тому доказательство) и прекрасно понимал необходимость существования "сдержек и противовесов" в высшем руководстве. Именно поэтому столь неожиданна была его реакция на доносы командира гвардейского корпуса князя И.В.Васильчикова и его начальника штаба А.Х.Бенкендорфа (интриговавших против Милорадовича), которые настаивали на репрессиях в отношении заговорщиков: первый был снят с должности, второй получил другой, менее важный пост.

Есть еще один факт, которому историки не уделяют особенного внимания: после 14 декабря 1825 года, когда уже шло следствие по делу декабристов, нигде не было найдено ни одного чистового варианта конституции Никиты Муравьева – ни единого экземпляра! Однако Муравьев потратил на ее написание четыре года.

На допросах он признавался: "Я полагал: 1-е. Распространить между всеми состояниями людей множество экземпляров моей конституции, лишь только она будет мною окончена. 2-е. Произвести возмущение в войсках и обнародовать оную. 3-е. По мере успехов военных, во всех занятых губерниях приступить к... выбору Народного Веча..." Работа над конституцией была им завершена до 1825 года. Но нет ни одного свидетельства того, что ее текст был "распространен". Похоже, что этот документ существовал в единственном экземпляре. А значит, предназначался не для пропаганды. Для чего вообще может существовать один-единственный экземпляр проекта конституции? Для подписи, после которой он перестает быть проектом и становится настоящей конституцией!

В истории России уже был аналогичный случай: в 1730 году императрица Анна Иоанновна едва не подписала знаменитые "кондиции", предложенные ей Верховным советом. Возможно, что в 1825 году России предстояла новая попытка конституционной реформы.

"Мятеж не может кончиться удачей..."

Гибель Милорадовича 14 декабря 1825 года от рук П.Каховского и Е.А.Оболенского до сегодняшнего дня остается одним из самых загадочных эпизодов восстания.

Если петербургский генерал-губернатор действительно был покровителем декабристов, почему он вышел на Сенатскую площадь как их противник? Дело в том, что накануне 14 декабря ему стало известно, что Николай знает о плане восстания и предпринимает соответствующие меры. Оценив соотношение сил, Милорадович понял, что вооруженное выступление не имеет шансов на успех. И решил сохранить свое положение, а для этого "прекратить" бунт, что называется, в одиночку. Но у декабристов были свои планы...

Представим себе, однако, что генерал-губернатору удалось вернуть мятежников в казармы. Смеем предположить, что дело о тайном обществе было бы сплушено на тормозах – из-за вмешательства весьма влиятельных сил, находившихся в оппозиции Николаю. Несомненно, что главные заговорщики – П.И.Пестель, С.П.Трубецкой, Муравьевы – были бы отправлены в отставку, однако смертный приговор им не грозил. В результате в России появилась бы легальная оппозиция николаевскому режиму, и так "подморозить" страну, как это произошло в реальной истории, новый император попросту бы не смог.

Но, повторимся, история не знает сослагательного наклонения...

Николай I устроил Милорадовичу грандиозные похороны. Генерал-губернатор Петербурга, герой Отечественной войны и любимец гвардии, царедворец и заговорщик обрел вечный покой в Александро-Невской лавре.

Иван КРЫЛОВ

Рояль Марии Волконской

М.Гордигиани. "Портрет М.Волконской в старости". 1873 г.

...Он стоит, притулившись к стене, старый рояль марки "Лихтенталь". Сейчас он непривычно молчалив и сосредоточен, но некогда звуки этого рояля наполняли парадную гостиную дома Волконских в Иркутске и его клавиши, тогда еще не пожелтевшие от времени, послушно отзывались нежным пальцам Марии Николаевны. В этом доме декабрист Сергей Волконский и его жена обрели долгожданный покой, пройдя через все круги каторжного сибирского ада.

Но вернемся на несколько десятилетий назад. В январе 1825 года дочь прославленного генерала, героя Отечественной войны Мария Раевская вышла замуж за князя Сергея Волконского. Всего несколько месяцев безоблачного семейного счастья будет у молодой четы. Его оборвут залпы пушек на Сенатской площади Петербурга 14 декабря 1825 года. Сергей Волконский был одним из активных деятелей Южного общества. И он же оказался в числе первых арестантов, которых новый император Николай I лишит всех прав и сошлет на каторгу.

Уже в марте 1826 года Мария Волконская, узнав об аресте мужа, пишет: "Какова бы ни была твоя судьба, я ее разделю с тобой, я последую за тобой в Сибирь, на край света, если это понадобится".

...В последний раз перед отъездом она будет упиваться звуками музыки в московском доме своей невестки Зинаиды Волконской. Этот вечер навсегда останется в ее памяти: "Зная мою страсть к музыке, она пригласила всех итальянских певцов, бывших тогда в Москве... Я была в восторге от чудного итальянского пения, а мысль, что я слышу это в последний раз, еще усиливала мой восторг... Я говорила им: "Еще, еще, подумайте, ведь я никогда больше не услышу музыки..." Да, пройдет немало страшных лет, прежде чем пальцы Марии Волконской смогут снова прикоснуться к клавишам фортепиано... А до той поры ее единственной музыкой будет звон кандалов, в которые были закованы "государственные преступники".

Всего 21 год было этой хрупкой женщине, когда жизнь обрушила на нее тяжкие испытания, но выдержка и достоинство, с которыми она переносила их, могли бы позавидовать закаленные бойцы. Мария Николаевна свыклась с сибирскими морозами, со скудной пищей, с неустроенностью быта, но по музыке она тосковала постоянно. В своих "Записках" она вспоминала "известного разбойника" Орлова, угодившего на каторгу за то, что грабил он на больших дорогах купцов. "У этого Орлова был чудесный голос, он составил хор из своих товарищей по тюрьме... Песня была их единственным развлечением... Я им помогала, насколько позволяли мои скудные средства, и поощряла их пение".

После двадцати лет издевательств и унижений Волконским было разрешено поселиться в Иркутске. Они поселились в доме купца Кузнецова, а позднее перебрались в собственный двухэтажный особняк. Вот тогда-то и зазвучал коричневый сверкающий "Лихтенталь", который сделал дом Волконских центром культурной жизни города. На вечера к Волконским собирались немногие оставшиеся в живых друзья по ссылке, читали стихи, играли спектакли – домашний театр Волконских был первым в столице Восточной Сибири. А потом за рояль садилась Мария Николаевна. Ее пальцы, привыкшие за долгие годы ко всякой работе, не утратили гибкости, и клавиши рояля послушно откликались им звуками сочинений Моцарта, Мейербера, Доницетти. По-видимому, исполнялась здесь и музыка Бетховена, Глинки, Верстовского: Волконская была в курсе событий музыкальной жизни, она регулярно выписывала нотные новинки из России.

На звонком "Лихтентале" играли и приезжие музыканты – в Иркутске сложился круг любителей музыки, и они с удовольствием слушали гастролеров. Здесь выступали виолончелистка Христиани, пианисты Бетлер и Малер, певица и пианистка Юлия Рижка.

В 1856 году вышел указ об амнистии декабристов. Волконские навсегда покинули Сибирь. Всю обстановку, в том числе и рояль "Лихтенталь", они оставили в Иркутске. Следы старого рояля на долгие годы затерялись. В доме Волконских жили разные люди, одно время там размещалась ремесленная школа. Лишь в 70-е годы прошлого столетия, когда началась реставрация старинного особняка, стали разыскивать все, что было связано с пребыванием Волконских в Иркутске. Тогда-то и обнаружился в семье иркутян рояль "Лихтенталь", который они подарили Музею декабристов.

За полтора столетия потускнела его полировка, выщербились клавиши, да и обезголосил старый инструмент. Но музыкальные традиции дома Волконских продолжаются. В соседней с парадной залой комнате стоит современное пианино – на "Декабристских вечерах" оно помогает воссоздавать атмосферу полутораверковой давности: здесь по-прежнему звучат любимые произведения декабристов.

Евгений ЭПШТЕЙН

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Шишкин и Малевич растут в цене

Русское искусство в мире пользуется все большим спросом. Подтверждением этому утверждению стал последний аукцион "Bonhams" в Лондоне. Общий объем продаж полотен Шишкина, Айвазовского, Малевича, а также произведений мастерской Фаберже достиг 2 миллионов фунтов стерлингов. Самым дорогим лотом выставленного накануне на торги аукциона собрания признан шишкинский "Лесной пейзаж", проданный за 296,8 тысячи фунтов стерлингов. "Спокойное море ранним вечером" (1884) кисти Ивана Айвазовского продано за 219 тысяч фунтов стерлингов. "Женщина в традиционном костюме" работы Михаила Нестерова – за 200 тысяч фунтов. Портрет пастушки работы Николая Бодаревского, случайно найденный на чердаке дома в городе Лидс, продан за 84 тысячи фунтов стерлингов, вчетверо перекрыв стартовую цену.

В Каире кино схватилось с терроризмом

В египетской столице прошел XXIX Международный кинофестиваль. Как сообщил глава оргкомитета Кинофорума Юсуф аш-Шобаши, на нем было представлено 130 фильмов из почти 50 стран. В конкурсных показах зрители увидели 15 фильмов. Одной из тем фестиваля стала борьба с терроризмом. Жюри отобрало восемь антитеррористических фильмов, среди которых "самым впечатляющим был индийский фильм "Именем Господа", сказал Шобаши. Россия – традиционный участник всех каирских кинофестивалей. В прошлом году второе место получил фильм Станислава Говорухина "Благословите женщину". Исполнительница главной роли в этой ленте актриса Светлана Ходченкова в этом году заняла место в жюри фестиваля. Фильмы фестивальной программы демонстрировались в том числе на огромных экранах на центральной площади города Ат-Тахрир, а также на набережной Нила.

В ЮНЕСКО оценили армянский дудук

Музыка армянского духового инструмента дудук признана ЮНЕСКО шедевром культурного наследия человечества. В пресс-релизе ЮНЕСКО говорится, что в последние десятилетия дудук все реже используется в народных празднованиях, постепенно переходя в категорию концертного инструмента. Таким образом, он становится принадлежностью высокой культуры. Дудук – древний армянский язычковый духовой инструмент, который вырезают из абрикосового дерева. Звук образуется от вибрации двух тростниковых пластинок. На лицевой стороне дудука семь звуковых отверстий и еще одно – на обратной стороне. Обычно на дудуке играют два музыканта. Один солирует, другой (дамкаш) сопровождает мелодию. Самые известные исполнители музыки на дудуке: Дживан Гаспарян, Мкртыч Малхасян и Сергей Карапетян.

Мадонна хочет снимать фильмы

Поп-дива Мадонна в интервью британскому телевидению призналась, что работа над документальным фильмом о самой себе пробудила в ней желание попробовать себя в роли кинорежиссера. "Я очень вдохновлена процессом создания картины и очень многое узнала о производстве фильмов", – сказала супруга британского режиссера Гая Ритчи. 47-летняя Мадонна является одной из самых успешных поп-звезд – ее новый диск "Confessions on a Dance Floor" возглавляет британский хит-парад. Певица начала сниматься в кино еще в середине 1980-х годов, однако ее работы не вызывали восторга у критиков. Лишь в середине 1990-х ей удалось сыграть роль, получившую признание: Мадонне присудили "Золотой глобус" за роль в фильме-мюзикле "Эвита". Выйдя замуж за Гая Ритчи, Мадонна сыграла главную роль в его фильме "Унесенные", который провалился в прокате.

Место, где умирают старые рокеры

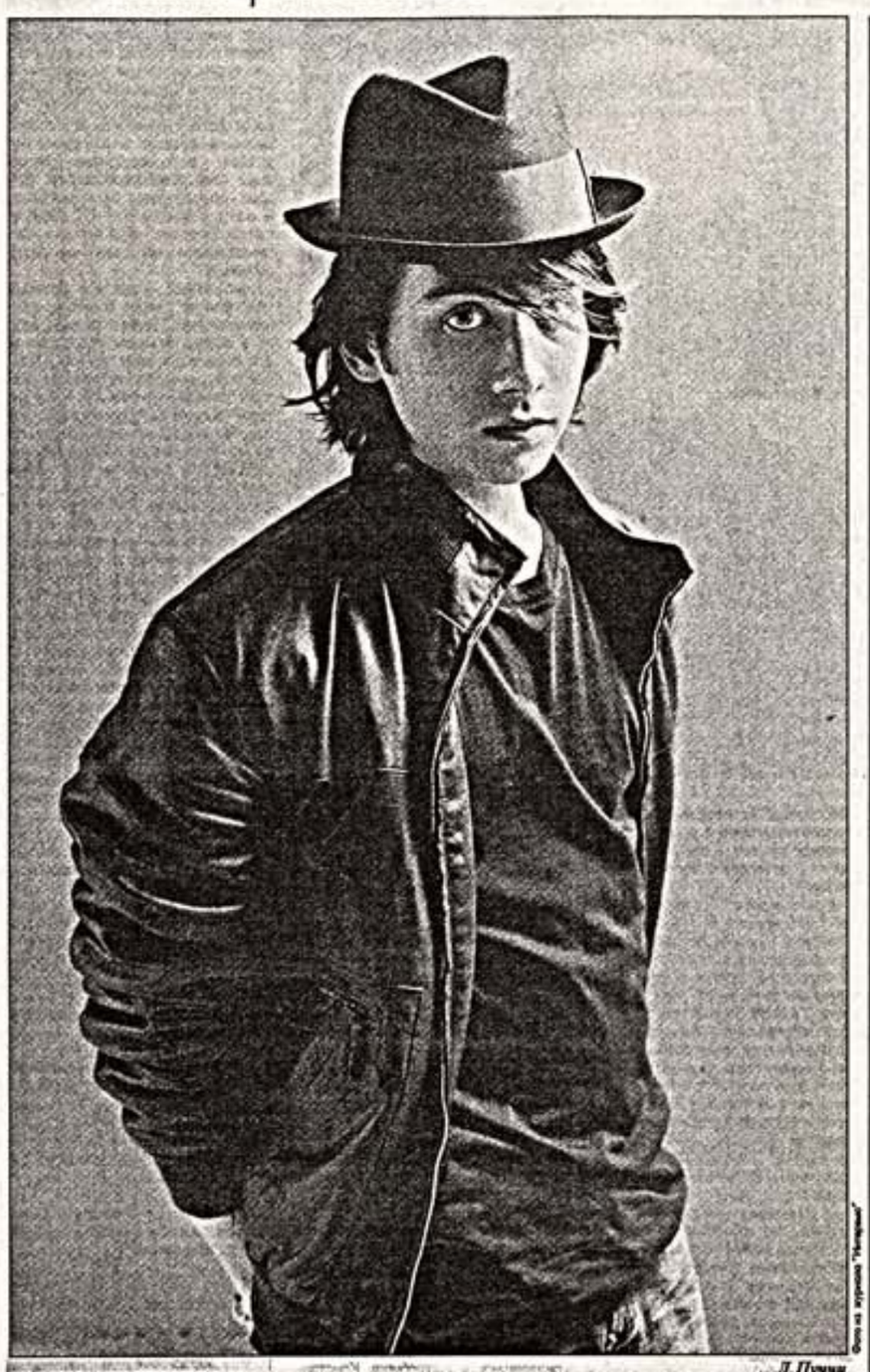
Легендарные группы "Sex Pistols", "Black Sabbath" и "Lynyrd Skynyrd" были приняты в "Зал славы рок-н-ролла" в Нью-Йорке. Причем две последние попали в легендарный список лишь с седьмой попытки. 21-я церемония принятия новых членов "Зала славы" состоится 13 марта будущего года. В этом году в список вошли также легенда джаза Майлс Дэвис, группа "Blondie" и создатели "A&M Records" Джерри Мосс и Херб Альперт. "Как раз вовремя", – сказал ударник "Black Sabbath" Билл Уорд, отметив, что уже давно потерял надежду на подобное признание. Однако не все музыканты восприняли новость столь благодушно. 50-летний гитарист "Sex Pistols" Стив Джонс заявил в интервью агентству "Рейтер": "Если бы мне было 20 лет, то я бы, наверное, расстроился, но это все часть большой игры". А бывший солист группы Джонни Роттен высказался как-то, что "Зал славы рок-н-ролла" – это место, где умирают старые рокеры.

Поэты останутся в Интернете

Архив поэзии, в котором хранятся записи великих англоязычных поэтов, читающих свои собственные произведения, станет доступен для пользователей Интернета. Голоса Теннисона, Киплинга, Уэйтса и многих других великих поэтов можно будет теперь слушать в режиме он-лайн. Инициаторы проекта – поэт Эндрю Моушен и продюсер Ричард Каррингтон – надеются, что веб-сайт также окажется полезным для студентов и учителей. По словам Моушена, чтение стихов поэтами мгновенно привлекает внимание слушателя, а впечатление от услышанного остается надолго. Архив поэзии содержит также записи Маргарет Этвуд, Шейнуса Хини и Ярольда Пинтера. К сожалению, голоса некоторых легендарных поэтов так и не были никогда записаны, либо эти записи не сохранились. Нынешнее поколение любителей поэзии уже никогда не сможет услышать произведения Хаусмана, Харди или Лоуренса в исполнении авторов. Создатели архива надеются, что его файлы будут теперь пополняться на постоянной основе записями современных поэтов. Архив поэзии – это благотворительный проект, он был воплощен в жизнь при поддержке различных правительственных, общественных и частных организаций, а также средств, полученных от Национальной лотереи.

Игнат КУРАКИН

Коллекционер полицейских автомобилей



Л.Пуччи

Фото из журнала "Интервью"

В фильме "Чамбокраббер", который в декабре выйдет в российский прокат, Лу Пуччи играет Ли Паркера, одного из учеников школы в тихом американском городке Хиллсайде. Его герой, главный наркодилер Хиллсайда Трой, повесился у себя в спальне. И теперь все его одноклассники ищут тайник Троя, где были спрятаны наркотики. Картину, рассказывающую о проблемах подростков, снял молодой режиссер Арье Посин. Параллельно с "Чамокраббером" на американские экраны вышел фильм "Сосунок", тоже рассказывающий о жизни подростков, где Пуччи сыграл главную роль. Его герой Джастин не может найти общего языка с родителями и отделаться от дурной привычки сосать палец. Но когда зубной врач Перри Лиман (Киану Риз) помог тинейджеру забыть о своей привычке, Джастин начинает ввязываться в неприятные истории. Картина стала режиссерским дебютом Майка Миллза, ранее снимавшего только рекламные ролики и музыкальные клипы. Исполнив роль Джастина, Пуччи был награжден "Серебряным Медведем" – за лучшую мужскую роль на Берлинском кинофестивале, и призом Американского кинофорума независимого кино в Сандансе. Агент Лу Пуччи Билли Лазарус обычно просит, чтобы его подопечного называли полным именем: Лу Тэйлор Пуччи, иначе молодого актера путают с отцом, известным гитаристом Лу Пуччи, выступавшим в группах "The Watch" и "Leap of Faith". В детстве Лу Тэйлор не проявлял интереса к актерской профессии, но в десять лет неожиданно сыграл в спектакле "Оливер", через два года дебютировал в бродвейском мюзикле "Звуки музыки", а еще через три впервые снялся в кино. Роль в фильме "Personal Velocity Three Portraits" принесла актеру Гран-при фестиваля в Сандансе. После премьеры "Чамбокраббера" Пуччи осуществил свою мечту – купил себе черную машину "Crown Victoria" выпуска 1989 года (на таких машинах раньше ездили полицейские). Сейчас актер хочет выяснить, можно ли установить на ее крыше полицейскую мигалку, подумывает о покупке еще одной старой полицейской машины и говорит в интервью, что со временем хотел бы собрать коллекцию подобных автомобилей.

Светлана СЕМЕНОВА

Кино заканчивается – он остается

Жан-Люку Годару исполнилось 75 лет

Хотелось бы начать так в эти дни все прогрессивное человечество готовится отпраздновать... Сам юбиляр, разумеется, не будет возражать против иронического использования идеологических клише его славной маоистской поры: Жан-Люк Годар знал толк в риторике власти. Однако "все прогрессивное человечество", если разобраться, не больше, нежели аудитория очередного голливудского блокбастера: посетители синематек и киноклубов, активные участники "элитных распродаж" "Amazon.com", студенты кинофакультетов... Ну и еще несколько тысяч синефилов, тех, кто уже не посещает кинозалы: их любимое кино давно снято, миллионы раз пересмотрено и в любой момент готово появиться на обратной стороне их усталых век... Если они случайно попадают в кинотеатры, то прячут глаза за темными стеклами очков. Этой уловке их научил великий и ужасный Жан-Люк Годар, человек в черных очках. И он же закрыл эпоху Великого Синема. Жан-Люк Годар – наследный принц, "дитя Синематики" и одновременно демократически избранный лидер всех, кто нашел в кино нечто большее, нежели способ убивать время своей жизни.

Но как ни странно, именно эта каста безумных любителей кино и Годара раз за разом приходит к власти в тот момент, когда наступает смена кинематографических элит. Чему они учатся у великого французского режиссера? Наверное, он инициирует их своей пассионарностью и одновременно иронией. О Годаре, в общем-то, невозможно рассуждать спокойно, хотя само по себе его отношение к кино и к некоторым очень важным вещам, его составляющим, невероятно принципиально. Он громил и будет громить кинематограф, произведенный на конвейере мафиозного "треугольника Голливуд – Чинечитта – "Мосфильм" (про треугольник – это цитата), хотя его величайшие адепты Стивен Спилберг, Квентин Тарантино и Бернардо Бертолуччи предпочли взять штурмом эту крепость и изнутри разваливать опостылевшие каноны. Годар учил: "У фильма должны быть начало, середина и конец, но не обязательно в этом порядке". Миллионы элитарных, "киноклубных" режиссеров пытались разыграть эту карту, но удалось именно Тарантино и гонконгскому вундеркинду Вонгу Кар-вахо, именно они сорвали немыслимые коммерческие и фестивальные дивиденды с бунтарских идей мэтра. Однако Годару эта идея была важна не как самоцель, но способ разрушить тотальное жизнеподобие кино, иллюзию, которую до бесконечности воспроизводил ненавистный "кинематограф качества" – от Голливуда или с Мосфильмовской улицы. Нет, режиссер не вытаскивает свои ленты из неведомого мира "идеальных фильмов", не подглядывает их на улицах, не конструирует по учебникам... Он – их автор, он и есть создатель фильма, и он достоин того, чтобы даже самый наикоммерческий сюжет наполнить своей личной историей, биографией и взглядами на мир. Этому у Годара учились "золотые мальчики" Голливуда 70-х, включая самого удачливого из них, самого коммерческого – Стивена Спилберга. Клод Лелуш, француз, знавший толк в том, как фирменные меты авторского кино сделать элитным "ширпотребом", первым констатировал: "Самое интересное, что есть в фильмах Спилберга, – это Годар". Однако именно этот способный ученик оказался тайным отступником. Если Годар раз за разом

Ж.Л.Годар

заменяет в своих классических фильмах сцены насилия на чистую "хореографию" (нередко – в буквальном смысле слова), потому что воспроизводить войну на экране означает упиваться энергией разрушения, то Спилберг, вдруг забыв прописные истины, снимает поразительный по красоте батальных сцен фильм "Спасение рядового Райана". После чего в его родной стране и в его родном Голливуде начинается подлинная вакханалия милитаризма. Годар был осторожен и принципиален, хотя, казалось бы, снимал так же "хореографических" "Карабинеров" только для посетителей киноклубов... Он считал, что подобно тому, как творец сознательно ограничивает себя в показе эротики и знает, "где грань", перейдя которую оказаться не режиссером, а порнографом, точно так же мы обязаны понимать, где начинается порнография другого толка. Время показало: умного человека не грех и послушаться...

У Годара была и своя этика любви в кино. Он создал на пленке несколько незабываемых женских образов и несколько незабываемых любовных дуэтов, никогда не скрывая, что за мужской партией скрывается он сам, его любовный пыл, подчас платонический – так было, например, с любовным дуэтом Жан-Поля Бельмондо и Джин Сиберг в его дебюте "На последнем дыхании". Джин была не просто девушкой с модным скандинавским типажом и короткой стрижкой – это была незабываемая Жанна д'Арк из фильма Отто Преминджера, та самая короткая стрижка – тоже оттуда. Вероятно, изначально была любовь зрителя к бесплотному экранному образу, пропасть же эту – между зрительными рядами и экраном – Годар преодолел, став режиссером фильма с Джин Сиберг в главной роли... Реальная Джин оказалась куда большим альтер-эго Годара, чем Бельмондо, впрочем, чем дальше, тем понятнее, что и парень, и девушка в этом фильме – это сам Годар. Ни одна из двух жен-актрис и муз – Анна Карина и Анн Вяземски, обе красавицы и умницы, – не оказалась жертвой режиссерского эгоизма и, переиграв множество рисковых ролей, не повторила судьбу своих экранных террористок, не оказалась и объектом насилия... Хотя обе впоследствии, перестав быть актрисами Годара, предпочли съемкам у других режиссеров профессию писателя. Свою следующую музу, режиссера Анн-Мари Мьевилль, Годар всегда называл соавтором своих видеопроектов и даже роскошный подарок московскому Музею кино – установку "Dolby", привезенную из Франции к первой ретроспективе в СССР, – оформил как общий дар. В честь обоих дарителей в музее регулярно устраиваются киносеансы, но чаще на них демонстрируют любимые фильмы не Анн-Мари, разумеется, но его, "человека, принесшего нам "Dolby". Доходило до смешного: Годар некогда печатно порицал Роже Вадима за то, что Вадим афишировал свои романы с актрисами (или просто иронизировал – "у зрителей его фильмов рано или поздно наступает фрустрация"), зато прервал свою дружбу с Франсуа Трюффо, соратником, другом юности и соавтором сценария "На последнем дыхании", после того, как вынужден был предположить, что тот скрывает (!!!) связь с актрисой, сыгравшей главную роль в его "кино о кино" "Американская ночь"... Комментарии излишни. Правда, эту деталь узнали только после смерти Трюффо из их частной переписки, а так думали, что разошлись пути двух лидеров "новой волны" – вечного бунтаря Годара и обласканного истеблишментом экс-бунтаря Трюффо. Трюффо, кстати, был очень опечален тем, что у него нет наследников: мол, нет буквально – сына, нет и тех, кого можно было бы назвать духовными детьми. Годара идея передать кому-то хоть что-то (он – наследник банкирского дома, настоящего швейцарского банка) не волновала никогда. Хотя он не может уже никому объяснить, что те же Спилберг, Тарантино (Квентин придумал себе однажды, что якобы он снимался в фильме Годара "Король Лир": в нем нет титров... поверили!), фон Триер с его безумным проектом "порнографии, снятой режиссерами-женщинами", ему не наследники... И он в последнее время молчит. Зато по всему миру немало больших и малых режиссеров, взявших его за идеал: в кинотеатры они ходят только на фестивалях, только будучи членами жюри, они пассивисты и пессимисты, они ждут, что новый мессия от кинематографа придет с Востока, они так же, как Годар, носят черные очки...

Годар, конечно, очень странный человек. Но он может себе это позволить. Да, эти черные очки, экстравагантные кинематографические идеи (впрочем, обогатившие, как мы все хорошо понимаем, не одно поколение вдумчивых последователей), категоричные высказывания, эксцентричные персонажи, щедрость на чаевые и подарки на фоне антибуржуазного образа жизни... Когда-то он оплатил свою парижскую квартиру до 2000 года не то на десять, не то на пятнадцать лет вперед: не покупал, арендовал квартиру, будто знал, что в зрелости вновь влюбится в родную Швейцарию. Вот так монтируется в сознании современников его жизнь: он раз за разом освобождался от всего, что до определенного момента связывали с его именем. Эту пленку так легко перемотать к началу. Парижа, принявший его подростком, потом культовый киножурнал "Кайе до синема", потом "новая волна", схлынувшая в свой срок, потом левацкий период, французский маоизм, потом видеоарт... Статьи, которые он написал, не предполагая, что они станут частью истории, его стали. Звезды, которых он выпестовал, обрели свой путь. Его единомышленники ушли в вечность. Наследники, которых он выбрал, переерали его идеи. А он остается.

Анастасия МАШКОВА

Фото Рейтер

Наркотик новизны

Музеи США озаботились судьбой постоянных коллекций

В вашингтонском Музее Хиршхорна открылась выставка под названием "Бросок". Интрига заключалась в том, что для этой выставки не понадобилось привозить экспонаты извне. Все они и прежде находились в музее в составе постоянной коллекции. Просто они были выставлены по-новому и иначе освещены в соответствии с концепцией выставки. Как заявил главный куратор Керри Броугер, "мы придумали все это, чтобы привлечь внимание к нашим собственным картинам". По его мнению, в последнее время музеи слишком часто устраивают новые привозные экспозиции, а богатства, которыми они владеют, остаются в тени.

Конечно, далеко не все музеи отваживаются на такие решительные действия, как "Хиршхорн", но тенденция налицо. Например, недавно Музей Уолтерсов в Балтиморе открыл после тщательной реставрации свои галереи, посвященные итальянской живописи. Более того, для привлечения посетителей коллекция голландской живописи была выставлена совершенно по-новому. В одной комнате была воспроизведена типичная голландская гостиная рембрандтовских времен, в другой оборудовали "кабинет курьезов", где помимо картин собраны всякие природные диковины вроде чучела крокодила, что также отсылает к XVII столетию.

Вашингтонская галерея Конкоран предпочла иной путь. Она владеет великолепной коллекцией американского искусства, но прежде, чем отправить ее на показ в другие музеи, выставила у себя под броским названием "Поощрение американского гения". Экспонаты поданы очень выигрышно, и, хотя они находятся в постоянной коллекции галереи, приток посетителей возрос.

Директор музея Филипса Джай Бойтс считает, что увлечение специальными выставками завело музейное дело в тупик. В качестве примера он приводит вашингтонскую Национальную галерею, в восточном крыле которой сенсационные выставки сменяют одна другую. Между тем фантастически богатая коллекция старых мастеров в западном крыле остается в тени. Иногда в зале Тициана, где собраны уникальные шедевры, бывает вообще пусто. Зато толпы устремляются на привозные выставки. По мнению Бойтса, Национальная галерея забыла о своем главном предназначении – знакомить американскую публику с сокровищами мирового искусства.

Бойтс отнюдь не призывает отказаться от специальных выставок, это было бы перегибом в другую сторону. В 2000 году его музей устроил великолепную выставку Оноре Домье, которая заслуженно пользовалась большим успехом. Но такие мероприятия следует уравновешивать привлечением внимания к постоянной коллекции, считает директор. На нее посетители смотрят другими глазами, они знают, что могут уйти, а потом вернуться вновь. Созерцание шедевров требует именно такого подхода. Между тем музеи сами приучили публику прежде всего обращать внимание на привозные выставки и оценивать свою деятельность по их количеству. Это похоже на отношение к новым фильмам или бродвейским шоу, которые следует смотреть сразу после их выхода. Но изобразительное искусство должно оцениваться по другим принципам. И для этого есть все основания, в том числе и финансовые.

Если маленькие музеи должны зарабатывать деньги, потакая желанию посетителей поспеть за модой, большие вашингтонские музеи получают государственные дотации или живут за счет крупных частных фондов. Казалось бы, они могли позволить себе роскошь не гнаться за прибылью и не потворствовать поверхностному отношению к искусству. Но на деле это не так. Ведь они тоже должны отчитываться перед конгрессом или советами фондов, а отчетность строится на традиционных показателях – количестве новых выставок и числе посетивших их людей.

Число посетителей – это священная корова, и нам никуда от нее не деться, считает Джулиан Рейби, директор вашингтонских галерей "Фрир" и "Сэклер", где собрано восточное искусство. Галереи принадлежат Смитсоновскому институту и финансируются государством, поэтому вход в них бесплатный. Они находятся в самом центре американской столицы, но представляют собой тихий оазис созерцания среди привычной вашингтонской суеты. Но даже здесь стали обращать повышенное внимание на всякие специальные экспозиции. "Мы посадили на этот наркотик даже нашу постоянную публику, – сокрушается Рейби, – и если мы от него откажемся, посещаемость резко упадет".

Директор "Хиршхорна" Броугер сравнивает современные музеи с корпорациями – в них царит тот же дух. "Акционеры должны видеть, что фирма развивается", – горько смеется он. Эта логика вполне понятна профессиональным менеджерам, но постоянные коллекции от этого страдают. Главный куратор европейской живописи в Национальной галерее Филипп Конисби также жалуется на необходимость привозить все новые и новые выставки. По его мнению, в Европе музейное дело не столь суетно. Но и там все чаще заимствуют американский опыт. Однако цены на перевозку и страховку предметов искусства непрерывно растут, и привозные выставки обходятся все дороже. Может быть, этот фактор несколько уменьшит лихорадочную суету. Но, что в ней есть нечто болезненное, подметил в свое время директор Метрополитен-музея Филипп де Монтебелло. "Музеи стали гиперактивны, но мне кажется, это не признак здоровья, а скорее болезни". Чтобы бороться с болезнью, он отменил дополнительную плату за временные экспозиции, доходы от продажи билетов резко упали, а вместе с ними уменьшился и соблазн рассматривать такие выставки как источник прибыли и зацикливаться на них. Метрополитен по-прежнему устраивает много временных экспозиций (в настоящее время их 16), но управленческий ажиотаж вокруг них несколько утих.

В настоящее время никто из специалистов не берется предсказать, каким путем будет развиваться музейное дело в будущем. Но все они в один голос заявляют, что проблемы привлечения внимания к постоянным выставкам и уменьшения "наркотической зависимости" от временных потребуют от всех музеев взвешенного и осторожного подхода.

Катя МИЛОВИДОВА

ДОМИНИК ЖАМБОН:

Театр – это как игра в покер

Французский культурный центр в будущем году отметит свое пятнадцатилетие. С сентября этого года на пост директора центра назначен Доминик ЖАМБОН. Раньше он возглавлял одну из национальных сцен Франции – Театр Шамбери и Савои – и задолго до своего приезда в Москву обеспечил себе репутацию профессионала, немало сделавшего для развития связей между французскими и российскими театрами.

Д.Жамбон

– Господин Жамбон, как появилась идея приехать в Россию в качестве директора Французского культурного центра?

– Могу признаться, что любовь к России пришла еще в отрочестве благодаря знакомству с русской литературой. Позже я был очарован Россией, в большой степени благодаря тому, что на фоне общей ситуации в мире она представляла собой некую утопию, вызывавшую мой живой интерес. И третий момент – встреча с русскими художниками. Впервые я приехал в Москву в 1991 году. Совместно с независимым российским агентством я тогда организовал турне в Москву, Ярославль, другие города для молодой польской труппы, близкой по художественной концепции Тадеушу Кантору. Привал в Россию вместе с театром, поскольку, как продюсер этого спектакля, брал на себя определенный финансовый риск.

– Вы не очень верили в успех?

– Театр – это как игра в покер, которая идет всегда на деньги, поскольку театральные проекты стоят дорого. И приехать в Россию в 1991 году, когда я не был знаком с российскими коллегами, не знал, заплатят нам или нет... Тогда это было очень сложно. Но все прошло хорошо. Эти огромные российские расстояния завораживали... Кстати, именно тогда я встретил в России свою будущую жену, прекрасного переводчика.

– Организация таких гастролей имела отношение к должности, которую вы в то время занимали?

– Я 17 лет был директором Театра Шамбери и Савои. Одного из тех театров, которые у нас имеют статус "национальной сцены" (таких во Франции 50), то есть одного из самых значимых, поддерживаемых государством. Как директор национального театра, я всегда считал необходимым приглашать зарубежных артистов. В частности, Лев Додин привозил в Шамбери спектакль "Братья и сестры", я приглашал спектакли "Война и мир" и "Елизаветские ночи" Мастерской Петра Фоменко, сотрудничал с Юрием Погребничко, организовывал обмен студентами с ГИТИСом, не так давно в Шамбери приезжал Гришковец...

– Кто определяет содержание работы центра? Насколько вы зависимы от отдела культуры посольства Франции и можете ли реализовывать собственные проекты?

– Французские культурные центры во всех странах работают по единой схеме, согласно которой их основными подразделениями являются языковые курсы и медиатеки. Кроме того, они осуществляют миссию ознакомления жителей других стран с французской культурой, реализацию творческих проектов. Но в рамках этой схемы у нас большая свобода выбора. Мы существуем отдельно от посольства, и у нас свой бюджет. Притом что задача у нас общая и мы тесно сотрудничаем, дополняя друг друга, ФКЦ независим в своих проектах.

– Вы уже составили программу на год?

– Серьезный вопрос. Программа сейчас активно разрабатывается. Но, как директор театра, хочу заметить, что заранее могут быть намечены только некие ориентиры. Обычно трудно с уверенностью сказать, что тогда-то приедет тот или иной артист. Кроме того, крайне важны предварительные контакты с российскими коллегами. В течение того короткого времени, что нахожусь в России, я постоянно встречаюсь с людьми, стремлюсь расширить сеть знакомств, потенциальных партнеров....

– Французский культурный центр часто помогает в организации мероприятий, проводимых российской стороной, таких, как, например, Чеховский театральный фестиваль. Будет ли новый директор поддерживать эти традиции и какие новые направления вы намерены развивать?

– Конечно, мы будем продолжать эту деятельность, она важна и интересна, но нам бы хотелось, чтобы ФКЦ стал абсолютно полноправным партнером, чтобы мы могли сами инициировать проекты для совместной реализации, на равных представлять французскую культуру в России. И художественный отбор мероприятий должен быть на высоте, соответствующей уровню русской культуры и уровню великой столицы. В частности, есть над чем поработать для поколения 20 – 35-летних. В том числе, возможно, в сотрудничестве с Немецким культурным центром имени Гёте, с которым у нас тесные связи. Мне кажется, что ФКЦ способен обрести более молодой, современный образ. Однако хочу отметить, что мероприятия, предназначенные для молодежи, не ограничивают возраст аудитории. Мне представляется, что многое надо сделать в области танца. Хотелось бы организовать что-нибудь с Парижской Оперой, другими французскими коллективами... Я почувствовал, что сейчас в самой России современный танец переживает важный этап, и мы готовы, например, работать с таким интересным объединением, как ЦЕХ (Центр экспериментальной хореографии). Кроме того, есть намерение сотрудничать с лучшими французскими драматическими театрами, например с Национальным театром Страсбурга.... Было бы замечательно, если бы удалось привезти какой-нибудь театр в Москву на целый месяц, в течение которого проводились бы мастер-классы, встречи со студентами...

– Вы уже обсуждали это с вашими российскими коллегами? На чью поддержку вы рассчитываете?

– Французский культурный центр традиционно сотрудничает с Театром Анатолия Васильева и с Центром Мейерхольда; недавно я встречался с руководителем Театра им. Станиславского и Немировича-Данченко Владимиром Уриным – мы обсуждали проект совместной постановки оперы Дебюсси "Пеллеас и Мелизанда" при участии французского режиссера и французского дирижера. Кроме того, мы рассчитываем на продолжение сотрудничества с Московским международным Домом музыки. Я стараюсь знакомиться с современными тенденциями в русском искусстве, такими, как Театр doc. (Кстати, еще до назначения на пост в Москву я был одним из организаторов встреч в Париже с участием молодых российских режиссеров – Жу, Николая Рощина, Андрея Потапова.) Кроме того, мне бы хотелось попробовать то, что я уже делал во Франции: когда берется текст, допустим, известного французского философа или архитектора, приглашается большой французский актер и читает его. В России я бы хотел, чтобы это было в дуэте с российским актером. При этом во встрече участвует и сам автор...

– Мне лично очень приятно, что на пост директора Французского культурного центра назначен человек, профессионально связанный с театром. Но не останутся ли в стороне другие культурные связи?

– Я приехал в Россию не в качестве директора театра и прекрасно отдаю себе отчет, что руководить театром и руководить культурным центром – это разные вещи. Культурная палитра Москвы необычайно богата. Я, например, надеюсь много сделать в области фотографии, архитектуры... Мне нравится явление, которое в Европе называют "новым цирком" и в котором французы довольно сильны.... Люблю уличный театр...

– Каков ваш личный интерес к Москве?

– Мой личный интерес всегда был идентичен профессиональному, работе я отдаю 90 процентов моей энергии. 10 процентов остаются для моего сына и для моей жены, которых я очень люблю.

– Ваш сын приехал с вами?

– Нет, ему уже 23 года, и он работает в Лондоне. Мне его очень не хватает, я с нетерпением жду, когда он приедет повидать меня в Москве.

– Но все-таки есть ли какие-то культурные события, в которых вы участвуете после работы? Что вы успели для себя открыть за то время, что находитесь здесь?

– Всякий раз, когда я смотрю спектакль, это не только досуг, но еще и часть моей работы. Я с большим удовольствием посмотрел "Мальчиков" Сергея Женовача и выпускников его курса. Мне бы хотелось, чтобы этот спектакль привезли во Францию. Я с интересом ходил на спектакли Фестиваля "Новая драма". Нахожусь под впечатлением от спектакля "Между собакой и волком" Андрея Могучего, который был показан на открытии фестиваля NET. Вообще хочу отметить уровень работы тех, кто делает этот фестиваль, качество публики, которая на него ходит.... Я счастлив, что Французский центр участвует в NETе, и собираюсь развивать это сотрудничество.

– Как бы вы сегодня сформулировали свою первостепенную задачу?

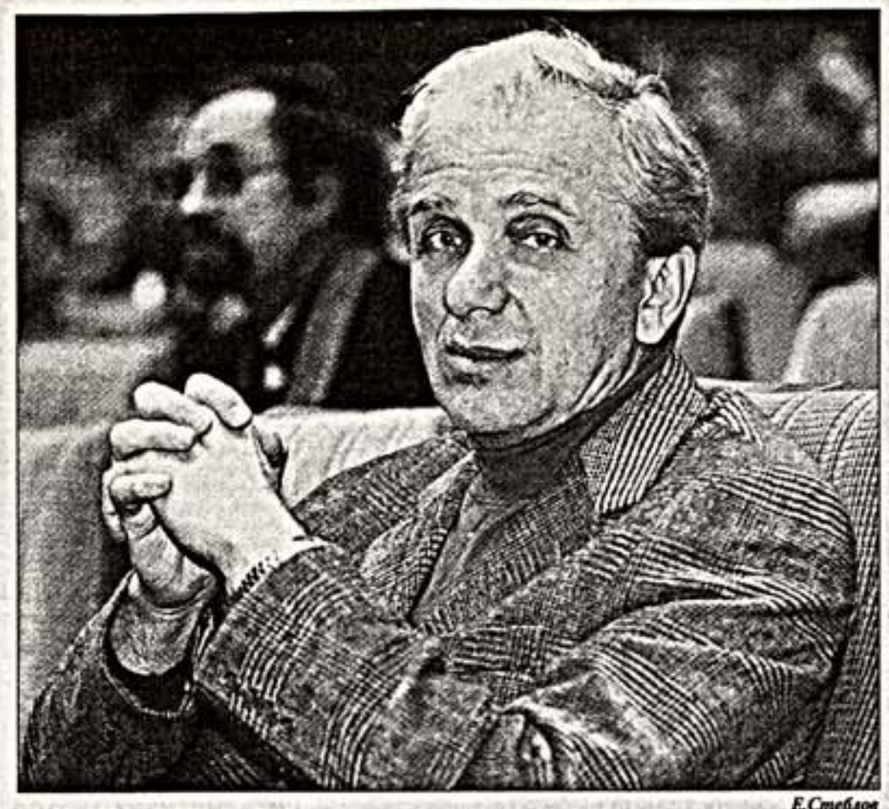
– Я мечтаю, чтобы художники, люди творческих профессий открыто, с доверием приходили в ФКЦ, предлагая свои проекты. Мечтаю, чтобы вообще с нами общались, чтобы о нашей работе знало как можно больше людей.

Беседу вела Светлана ПОЛЯКОВА

ЕВГЕНИЙ СТЕБЛОВ:

Творчество – лишь инструмент для самопознания

8 декабря артист Евгений СТЕБЛОВ отмечает свой 60-летний юбилей. Вряд ли сегодня стоит кому-либо подробно представлять этого актера. Его звезда зажглась в 1963 году, когда он, 17-летний студент Щукинского училища, снялся в легендарном фильме Георгия Данелия "Я шагаю по Москве". И странным образом нежданно обрушившаяся на начинающего артиста популярность не привела к звездной болезни. Не поразила она его и потом, хотя Стеблов никогда не выпадал из театрального и кинопроцесса, а также из сферы зрительской любви. После окончания училища совсем немного он проработал в московском Театре имени Ленинского комсомола под началом Анатолия Эфроса, отбыл воинскую повинность на сцене Центрального театра Советской Армии, с 1969 года и по сей день остается одним из ведущих артистов Театра имени Моссовета. Помимо этого, поставил несколько спектаклей, преподавал, пишет книги, активно работает в Союзе театральных деятелей России. Казалось бы, в юбилейные дни любой художник склонен порассуждать о собственном творчестве, быть может, подвести некие итоги. Но неожиданно наш разговор с Евгением Юрьевичем перетек совсем в другое русло, как оказалось, куда более важных проблем для артиста и человека.



Е.Стеблов

– Евгений Юрьевич, 40 с лишним лет назад вы шагали по Москве весьма легко и радостно. И, проснувшись знаменитым, наверное, были счастливы ощущать себя настоящим артистом. Как вам шагается по Москве и по жизни сегодня?

– Если сравнивать с тем временем, конечно, я изменился. Было бы даже странно, если б этого не произошло. Тогда мне было 17, сегодня – 60. Совершенно другое сознание. В 1963-м я был молод, окрылен и жаждал славы. Хотел стать артистом, мечтал сниматься в кино, и вдруг это все сбылось, как в сказке о Золушке.

А сейчас для меня занятие художественным творчеством, будь то актерство, режиссура или писательство, вторично. А первично собственное внутреннее развитие. Это мне интересное. Мне важное познавать себя, а творчество в этом случае – всего лишь инструмент. Сейчас и желания славы у меня нет. К известности отношусь как к неизбежному ритуалу – иногда спокойно, иногда она тяготит. Но понимаю: назвался груздем – полезай в кузов. Как у любого публичного человека, у меня есть ответственность перед обществом, зрителем. В этом смысле Любовь Орлова, которой я восторгался, еще когда пешком под стол ходил, а потом был счастлив работать с ней в Театре имени Моссовета, подавала идеальный пример, как надо нести бремя славы. Она была удивительно скромным, деликатным человеком и вела себя достойно, полагая, что у любого известного артиста всегда должна быть некая тайна. Я еще тогда понял, что нельзя соглашаться на любое предложение, бесконечно мелькать на экране. Особенно сейчас, когда телевидение обнародует буквально каждый шаг какой-нибудь звезды. Если ты на это идешь, то фактически превращаешься в человека из ящика. А это, на мой взгляд, совершенно неприемлемо для драматического артиста. Представители шоу-бизнеса – совсем другое дело. Они ведь, попросту сказать, – массовики-затейники. А если ты занимаешься серьезным искусством, независимо от жанра, то должен так себя вести, чтобы зритель хотел тебя видеть, а не ты навязывал себя зрителю, выпрашивая аплодисменты.

– Человек, увлеченный самопознанием, полностью дистанцируется от внешнего мира?

– Нет, внутреннее развитие отнюдь не значит, что ты замыкаешься в самом себе. Это не аутизм, не вид шизофрении.

– Ну в этом-то я вас не подозреваю.

– Это совсем другое. Просто самосовершенствование для меня важное. Мой духовный внутренний процесс, попытка религиозного познания мира сегодня ценнее, чем социальные аспекты жизни. Хотя мы все одновременно пребываем в разных ипостасях. С одной стороны, я живу в быту. С другой – у меня есть личная жизнь, семья, с третьей – общественная, социальная, с четвертой – сценическая, экранная, с пятой – литературная. И все эти жизни – единый процесс. Только через этот синтез можно понять самого себя. У меня много раз так бывало, что я какие-то коллизии сначала играл на сцене или экране, а потом они случались со мной в жизни. Вот любовь я, например, сначала пережил в кино, а потом встретил в реальности.

– То есть это явления отчасти мистические?

– Наверное, можно сказать и так. Возьмите тот же шоу-бизнес. Там есть понятие "раскрутка", в которую надо вложить много денег и т.п. Но это все полная ерунда. Если человеку свыше не предопределено стать в центре общественного внимания, то никто его не раскрутит. Если суждено – то да, все остальное – лишь способы: путем вложения денег или без них, неважно. Пути Господни неисповедимы.

А мой путь – все-таки найти дорогу к душе человека, к его сердцу. Я как-то даже на стене в своей квартире повесил высказывание Леопольда Сулержицкого, соратника Станиславского. Он говорил, что не нужно никаких истерик, не бейте по нервам, идите к сердцу. Вот это мне очень близко. Это тогда целительно и для тебя, и для твоего зрителя. В том художественном пространстве, которое ты создаешь, этому зрителю, возможно, будет легче жить.

– А если ваше направление расходится с режиссерским? Ведь актер – отчасти зависимая профессия.

– Я категорически отрицаю эту точку зрения, никогда ее не исповедовал. Не отношусь к актерской профессии как к зависимой. Ведь режиссер также по-своему зависит от артиста. Здесь скорее можно говорить о сопричастности, сочувствии, может быть, даже влюбленности какой-то. Режиссер и актер – как муж и жена, голова и шея.

– Но режиссер ведь может при известных обстоятельствах и поменять артиста.

– Не всякого. А можно, наоборот, и режиссера поменять. Авторитетный артист может это сделать. Я пример приведу. Когда в свое время Кама Бикас появился в Москве, он утвердился благодаря Нине Дробышевой, Сергею Коковкину, в какой-то степени и мне в спектакле "Пять углов". До этого были неудачные попытки поставить эту пьесу с другими режиссерами. Потом кто-то посоветовал пригласить Бикаса, он приехал, и с первой же читки мы поняли: он – именно тот человек, который нам нужен.

Неправильно понимать взаимоотношения режиссера и актера как процесс подчинения. Я это и на своем небольшом режиссерском опыте знаю, хотя поставил всего четыре спектакля. Да, если артист тебя не понимает, ты вынужден обращаться с ним как с ребенком, как-то его подманивать. Если же он в принципе не способен ничего понять, то с таким и работать бессмысленно.

Хотя, например, Юрий Любимов исповедует противоположную точку зрения, считая, что режиссер – это все. Но у него такой театр. Мне он может быть интересен как зрителю, но совершенно не близок как артисту. Потому что я исповедую психологический театр, а не театр постановочных аттракционов, какими бы они ни были осмысленными, глубокими и художественно-образными.

– Вы считаете, что в жизни художника и человека все предопределено? Что кому Бог отсыпал, то и случится?

– Нет. Что значит "отсыпал"? Бог ничего не сыплет, ну разве что когда-то манну небесную евреям в пустыне. Есть такое понятие – Промысел Божий. Так вот это не судьба, не фатум. Это трудно понять обыденным сознанием, потому что это понятие многомерное, а не линейное. Христианин, тем более если он творческий человек, абсолютно свободен. Можно в тюрьме сидеть и оставаться внутренне свободным. Я осуществляю свой выбор, а Господь уже знает, что я выберу. И надо слышать Бога, чувствовать его. Познать-то его мы не можем, только стремимся к этому. Ведь недаром есть такое расхожее уже напутствие: "С Богом!" Вот и надо просто жить "с Богом". Чувствовать, что бы ты ни делал, эту высокую точку отсчета, а не видеть только узкую задачу.

Тот, кто стремится к Богу, довольствуется тем, что Господь дает. Вообще каждому человеку Господь дает то, что ему нужно. Мы просто этого не понимаем, не видим. Нам все кажется, что нужно что-то другое, и мы ломимся в закрытую дверь. А рядом – открытая, которой мы не замечаем.

– Вам не кажется, что для многих постоянные разговоры на религиозные темы являются приметой какой-то извращенной моды?

– А вы знаете, это хорошая мода. Я не сторонник скептического отношения к тому, что верить в Бога стало модным. Это же не юбки, не штаны какие-то. Да, человек может сделать первый шаг к Богу, потому что это модно, но потом он втянется. Или, наоборот, произойдет отторжение. Те, кому это не дано свыше, и к Богу не придут. Это ведь такой же дар. И неверующий человек всегда будет находить аргументы в пользу своего неверия. Мне атеистов жалко всегда. Хотя и я не сразу к Богу пришел. Мне кажется, я всегда был верующим, просто раньше об этом не знал. Жил без контакта с Богом, как все мы, советские люди.

– Недавно прошел театральный фестиваль "Золотой Витязь", на котором обсуждался вопрос: "богоугодное ли дело – театр?". Для вас такая постановка вопроса актуальна?

– Что значит "богоугодное" или нет? Это зависит от того, с чем ты выходишь на сцену. Вот я не за всякую тему возьмусь. Мне в свое время в спектакле "Братья Карамазовы" предложили на выбор роли Смердякова и Алеши Карамазова. Смердяков – гораздо более эффектная роль со сценической точки зрения, а Алеша – менее, такой абсолютный позитив. Очень сложно такие образы играть. Но я выбрал именно Алешу, потому что это для моего внутреннего развития было важнее, чем эффектно сыграть Смердякова, что, в общем, мне ничего не стоило, честно говоря.

И у меня все время присутствует момент такого выбора. Я не возьмусь играть какую-то греховную тему. Но ощущения принципиальной греховности моего занятия у меня нет. Наоборот, я считаю, что через искусство мы можем помочь людям к Богу прийти. Смотря, какой вектор, какая направленность у твоего действия.

Как-то меня пригласили на юбилей православной киностудии. Это было в Большом зале Дома кино. Там на сцене священники выступали, детский хор пел духовные песнопения. А параллельно в Белом зале шел вечер памяти Михаила Ромма, который публично не позиционировал себя как человека верующего, в советское время жива. И я вам скажу, что любви было больше именно в этом зале. А там, где праздновали юбилей киностудии, атмосфера напоминала партийное собрание на религиозную тему. Сейчас мало кто ходит в Дом кино, а чтобы почтить память Ромма, каждый выполз из своей норы. Потому что он в своей творческой жизни руководствовался, сознательно или бессознательно, любовью. И такой свет был в этом зале, такой духовный подъем, хотя о Боге впрямую не говорили.

– Но есть ведь еще расхожее утверждение, что актерство по-своему уродует душу человека, заставляя постоянно уходить от себя, говорить чужие слова, носить чужую одежду.

– Понять, кто ты есть, – это одна из сложнейших задач, независимо от профессии. Любой человек, ищущий смысл жизни, задумывающийся о том, зачем он на свет родился, как мир устроен, себя познать до конца не может. Вероятно, это и невозможно. Но стремиться к этому надо.

Актерство же многообразно. И если выходить на сцену, чтобы гордыню свою потешить, желать славы без конца, то это, конечно, греховное занятие. Кстати, общественное признание, слава, назовите это как угодно, и дарование лицедейское – разные Божьи дары. Они иногда сочетаются в одном человеке, иногда – нет. Ведь бывают бездарные артисты, но очень прославленные. Или талантливейшие, но совершенно неизвестные. Стало быть, прямой взаимосвязи нет.

Я вот стал знаменитым в 17 лет. Но, понимаете, никакой моей заслуги в этом нет. Так Господь распорядился, а я просто честно выполнил свою работу перед камерой. Может быть, слава – это даже и крест, испытание. Другой всего себя источит, сожрет этим желанием славы. Но не дано ему это. Конечно, в основном-то корежит человека тщеславие. Я знаю очень многих актеров, личность которых именно искорежена этим тщеславием. Они несамостоятельны, такими людьми очень легко управлять. Льсти им, дергай за ниточки, и из них можно веревки вить. Я же отношусь спокойно и к комплиментам, и к критике. Считаю, что это часть ритуала данной профессии, не более того.

– В какой момент и почему только актерство перестало вас удовлетворять и вы решили разнообразить свою творческую деятельность режиссурой, сочинительством, педагогикой?

– Так как я рано прославился, то вроде получил все, о чем мечтал. И как-то подумал: ну и что? Что, вот в этом и есть смысл жизни? Я очень быстро ощутил некую относительность этого всего. И все время мучил меня вопрос: кто я такой на самом деле? Хотя бы в профессиональном смысле.

А писал я всегда. Еще в школе это выражалось в каких-то сочинениях, которые иногда даже учителя друг другу показывали. Это были, как правило, иронические литературные попытки. Потом мы вместе что-то писали с Никитой Михалковым, он меня даже заставлял, стимулировал. И счастье подлинное я, пожалуй, больше всего испытываю именно от литературы. Потому что там ты ни с кем не связан – ты и белый лист бумаги.

Но я долго думал: кто же я – артист, режиссер, писатель? А разобрался в этом, только когда уже стал верующим человеком. Я согласен с Серафимом Саровским, что смысл жизни – в стяжании Духа Святого. А когда еще я этого не знал, то у себя в дневнике записал: смысл жизни человека – в трансформации. Актер ведь тоже трансформируется. Вопрос – во что? Можно скатиться вниз, а можно подняться ввысь, образно говоря. Поэтому, когда я понял, что смысл жизни в ней самой, мне стало спокойнее.

Был период, когда мой близкий родственник тяжело болел, а я за ним ухаживал. И вдруг в момент этого, в общем, тяжелого испытания и для меня, и для моих близких я поймал себя на мысли, что счастлив, вот этим занимаясь, что мне ничего не нужно более. У меня есть конкретная задача – я должен поехать в больницу, что-то привезти. Было какое-то гармоничное состояние. Не нужно спектакль выпускать, на съемочную площадку выходить. Счастье-то – в ощущении гармонии, понимаете? Да, оно может прийти и через художественное творчество. И даже думаю, что я счастлив еще и тем, что мне художественное творчество дано было во спасение. Еще тогда, когда у меня не было религиозного сознания. Это для меня был путь к этому сознанию.

– То есть вы не ставите перед собой конкретных целей: в этом году я поставлю спектакль, в следующем займусь педагогикой?

– Нет, у меня все совершенно по-другому складывается. Хотя склонность к режиссуре у меня была. Мой режиссерский дебют – спектакль "Карнавал" по пьесе Леонида Зорина. Именно Зорин меня сподобил на это. Я был на съемках в Ялте, шел по набережной, встретил Леонида Генриховича, он пригласил меня в гости. Я пришел, а он мне сказал: у меня есть пьеса, и я вижу, что никто, кроме вас, в ней главного героя сыграть не сможет. Я спрашиваю: "А кто это будет ставить?" Он отвечает: "А вы сами и поставьте, Женечка, ведь все равно от этого не уйдете, насколько я вас знаю и чувствую". И он сам обо всем договорился у нас в театре, я даже никаких усилий не предпринимал для организации этого дебюта.

То же и с педагогикой. Я случайно встретил тогдашнего ректора Щукинского училища Владимира Этуша, он мне предложил этим заняться. Так что я очень внимательно отношусь к подобного рода случайностям. Якобы случайностям. К каким-то вызовам, которые мне предлагает судьба.

– Неожиданным?

– Да, но в этой неожиданности есть закономерность. Очень часто я даже не хочу субъективно в тот момент этим заниматься. Но всегда осознаю: значит, для чего-то это нужно. Не мне лично, но для чего-то нужно.

Я вот всего полгода работал в Театре имени Ленинского комсомола с Анатолием Эфросом. Но, пожалуй, идеальное ощущение театра у меня осталось именно от того времени. А в Театре имени Моссовета, куда я потом пришел, мне было далеко не столь комфортно. И как-то я пожаловался одному человеку, занимающемуся духовной практикой: почему я должен в этом театре работать, зачем мне это нужно? А он мне резонно ответил: а почему вы думаете, что это вам нужно? Может быть, просто так нужно? Понимаете?

– Понимаю, что это очень хорошо, когда найдется кто-то, способный помочь в твоих сомнениях и метаниях.

– А ведь это и есть тот момент, когда Бог с нами говорит через кого-то или что-то. Можно фразу какую-то услышать по радио. Ты можешь в троллейбусе ехать, где кто-то кому-то что-то сказал, и вдруг эта фраза тебе в совершенно другом контексте попадает в душу. Вот так Господь с нами и говорит. Я совершенно уверен, что никаких случайных встреч не бывает. Когда люди, живущие в одно время, встречаются, то их души, как камни драгоценные, шлифуются друг о друга. Идет какая-то общая гигантская духовная работа, которая от нас требует только смирения и терпения. И определенной духовной ответственности, а не выгоды в ее буквальном, земном понимании.

– Очень многие, подходя к юбилейной дате, начинают испытывать беспокойство, а то и недовольство собой и обстоятельствами: что-то не успели, что-то не сложилось. У вас есть подобные ощущения?

– Нет, чего Бога-то гневить? Можно быть недовольным собой, но не обстоятельствами. Известная ведь истина: не можешь изменить обстоятельства, измени свое отношение к ним.

– Даже если они крайне тяжелы?

– Да, конечно. А как же иначе? А как люди в лагерях ни за что сидели? Кстати, неверующие, как правило, там гибли, потому что их сознание постоянно находилось в конфликте с обстоятельствами. Они себя этим конфликтом убивали, помимо внешних чудовищных условий. А люди религиозные спасались своей верой, понимая, что это испытание им дается ради чего-то. И даже своих гонителей они порой обращали в веру, тому много свидетельств, и получали вдруг поддержку совершенно неожиданную от палачей своих.

Поэтому надо жить в мире с самим собой и другими. И стараться, если возникают какие-то настроения черные или конфликты, а они неизбежны, трансформировать их в мирный процесс. Художник часто в себя вбирает боль чужую через произведение, пропускает ее сквозь себя и выдает нам свет. Это целительный процесс. Вообще любой большой художник – целитель.

– Вот говоришь с вами и понимаешь, насколько вы несовременный человек.

– Это в каком смысле?

– В смысле отношения к художнику, произведению, целительству этому. Сейчас очень многие спектакли или фильмы не свет после себя оставляют, а желание утопиться, чтобы в этой мерзости не жить. Вы, наверное, этого просто не видите?

– Почему же? Я по должности смотрю. Вот я был на спектакле Нины Чусовой "Мамапапасынсобака" в Современнике. Мне он очень понравился, и я даже добивался, чтобы она за него премию СТД получила. А потом она ставит у нас "Ревизора" – это вообще за гранью добра и зла и вне культурного процесса. Я был потрясен, как один и тот же человек может столь разные вещи сотворить. Это же чудовищно, и сейчас много такого. Идет некий "авангард", что ли, для меня означающий потерю целостного восприятия мира.

– А по-моему, здесь еще большая доля дилетантизма.

– Нет, эти люди вполне профессиональны, к сожалению, эти они и страшны. Если бы они были просто дилетантами, ну и бог бы с ними. Они очень невежественны и думают, что до них ничего не существовало. И потом, они ведь ничем иным и выделиться-то не могут, кроме своих проверенных приемов. Они не способны удивить внутренним глубоким постижением произведения, без внешнего эпатажа. Им это не дано, они даже не понимают, что такое возможно. Это касается и режиссеров, и актеров, и драматургов. Поэтому надо все с ног на голову поставить или везде увидеть нетрадиционные сексуальные отношения. Вообще, как авангард – так все ниже пупка. Возникает ощущение грязи, какой-то банной жижи. И так они друг другу сами нравятся, такой восторг испытывают. Но что делать? И это пройдет.

– Думаете?

– А как же? Гармония, вера, свет все победят. Но я никого не виню. Все мы проходим через испытания, все можем ошибаться.

Беседу вела
Ирина АЛПАТОВА
Фото Ирины КАЛЕДИНОЙ

Человек родился

8 декабря
– Актриса Людмила БОГДАНОВА.
– Кинорежиссер Реваз ЧХЕИДЗЕ (1926).
– Кинорежиссер Ирина ПОПЛАВСКАЯ.
– Актриса Зоя ЗЕЛИНСКАЯ.
– Актер Лев БОРИСОВ (1933).
– Актриса Алиса ФРЕЙНДЛИХ.
– Директор Российской национальной библиотеки Владимир ЗАЙЦЕВ (1938).
– Артист цирка Юрий ГАГАРИН (1938).
– Кинодраматург, писатель Валерий ПОПОВ (1939).
– Театральный режиссер Игорь СИРЕНКО (1940).
– Актер и писатель Евгений СТЕБЛОВ (1945).
– Певец Юрий МАРУСИН (1945).
– Артист цирка Владимир ГАРАМОВ (1951).
– Балерина Ольга ГИМАДЕЕВА.
– Актриса Марина ГОЛУБ.

9 декабря
– Художник Петр СЕМЕНОВ (1934).
– Скульптор Валентина РЫБАЛКО.
– Композитор Александр КУЛЫГИН (1943).
– Директор Государственного Эрмитажа Михаил ПИОТРОВСКИЙ (1944).
– Артистка цирка Любовь ВОРОБЬЕВА.
– Актриса Ольга АНАХИНА.
– Актриса Татьяна КРАВЧЕНКО.
– Артист цирка Евгений СЕДОВ (1954).

10 декабря
– Театровед, театральный критик, историк театра Нина ВЕЛЕХОВА.
– Скульптор Лев РОДИОНОВ (1929).
– Хоровой дирижер Виктор ПОПОВ (1934).
– Дирижер Юрий ТЕМИРКАНОВ (1938).
– Кинорежиссер Александр СУРИН (1939).
– Художник Ирина СТАРЖЕНЕЦКАЯ.
– Актер Сергей КОЛТАКОВ (1955).
– Актер Семен СТРУЛЕВ (1957).

11 декабря
– Художник театра и кино Тамара СТАРЖЕНЕЦКАЯ.
– Балерина Ядвига САНГОВИЧ.
– Актер Михаил СВЕТИН (1930).
– Сценарист, режиссер Сергей ТАРАСОВ (1933).
– Актер Николай ЛАРИОНОВ (1939).
– Драматург, режиссер Алексей КАЗАНЦЕВ (1945).
– Актриса Людмила КУДРЯВЦЕВА.
– Театральный деятель Людмила ЧЕРНОВСКАЯ.
– Актер Борис ЩЕРБАКОВ (1949).
– Режиссер-мультипликатор Александр ТАТАРСКИЙ (1950).
– Певец и композитор Андрей МАКАРЕВИЧ (1953).

12 декабря
– Режиссер, постановщик музыкального театра, педагог Михаил МОРДВИНОВ (1921).
– Композитор Владимир ШАЙНСКИЙ (1925).
– Режиссер анимационного кино Иосиф ДОУКША (1928).
– Пианист и клавесинист Михаил МУНТЯН (1935).
– Художник Владимир МАЛЬЦЕВ (1940).
– Художник Лариса КИРИЛЛОВА.
– Артистка эстрады Клара НОВИКОВА.

13 декабря
– 95 лет со дня рождения архитектора Михаила ПОСОХИНА (1910 – 1989).
– 75 лет со дня рождения актера Николая РЫБНИКОВА (1930 – 1990).
– Артист эстрады Анатолий АЛЕКСАНДРОВИЧ (1922).
– Оперная певица Клавдия КУДРЯШОВА.
– Сценарист Людмила ГОЛУБКИНА.
– Актриса Елена МИЛЛИОТИ.
– Эстрадная певица Александра СТРЕЛЬЧЕНКО.
– Художественный и театральный критик, писатель, музыковед, кинодраматург Андрей ЗОЛОТОВ (1937).
– Театровед, критик, историк театра Анатолий СМЕЛЯНСКИЙ (1942).
– Артист балета и педагог Вячеслав МИХАЙЛОВ (1950).

14 декабря
– 105 лет со дня рождения кинодраматурга и сценариста Сергея ЕРМОЛИНСКОГО (1900 – 1984).
– 90 лет со дня рождения певца Рашида БЕЙБУТОВА (1915 – 1989).
– Художник кино Феликс ЯСЮКЕВИЧ (1923).
– Режиссер и художник кино Николай СЕРЕБРЯКОВ (1928).
– Артистка цирка Татьяна НИКУЛИНА.
– Кинооператор Анатолий ПЕТРИЦКИЙ (1931).
– Художник-график Борис ЖУТОВСКИЙ (1932).
– Джазовый пианист, композитор и дирижер Николай ЛЕВИНОВСКИЙ (1944).

Загляните в Книгу судеб

Гороскоп с 8 по 14 декабря

К концу года тоненький денежный ручеек может превратиться в небольшую речку. Материальное благополучие сделает всех добрыми и вовсе неконфликтными. Даже самые черствые натуры найдут в себе способность к самопожертвованию и совершению бескорыстных поступков.

Овен. Кошелек наконец-то обретет приемлемую толщину, и поэтому можно на время забыть о денежных проблемах и заняться хоть бы и самосовершенствованием. Только не забывайте, что дела все же существуют и пускать их на самотек довольно опасно.

Телец. Все мысли только о любви. Это чувство принесет гармонию в отношения со всеми окружающими, даже с теми, кто еще вчера считал вас хмурым и неуживчивым. Вопросы финансовые решатся как бы сами собой.

Близнецы. Новая партия неврозов – побочный эффект головокружения от успехов. Литры кофе и масса смятых сигаретных пачек – обязательная и неотъемлемая часть делового и дружеского общения. Все это прекрасно, но вот организм ваш от такой бурной деятельности явно не в восторге. Если же вы не хотите, чтобы давление и прочее содержание сахара в крови дали о себе знать, – отправляйтесь на отдых и не забудьте прихватить свою половину.

Рак. Приятные сюрпризы и неожиданные подарки давно уже припасены супругами или возлюбленными. Встреча с ними обязательно подарит вам ощущение стабильности и уверенность в том, что мир устроен правильным образом.

Лев. На работе все так хорошо, что в голову приходят мысли о предстоящем отдыхе. Имеет смысл прислушиваться к советам по поводу собственного здоровья: займитесь профилактикой заболеваний – сейчас достаточно визита к терапевту, а то потом как бы не понадобился хирург.

Дева. В семейных отношениях царят такие страсти, словно начался второй медовый месяц. Воспользуйтесь случаем и заговорите со своей половиной на не самую приятную, но очень жизненную тему, например, о необходимости ремонта. То, что обычно встречают в штыки, сейчас может вызвать вполне благожелательную реакцию.

Весы. С маленькими финансовыми неувязками хочется разобраться побыстрее, чтобы потратить время на себя, любимого, – книжку, например, почитать, а потом обсудить ее с близкими. Если у друзей не будет времени – сойдет любой, даже не самый лучший собеседник.

Скорпион. Неделя пройдет под знаком плюс: решатся недавние и незначительные конфликты, да и денежный барометр застынет на отметке "норма". Но на глобальное карьерное продвижение рассчитывать не приходится.

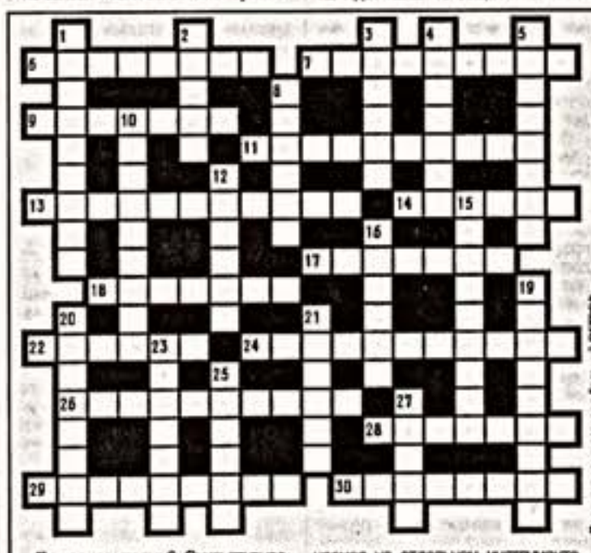
Стрелец. Из глубин подсознания, как всегда, появляются поводы для перемен в жизни. Сил сейчас много, и это хорошо; плохо, что расходуются они не по назначению. Если вы не в состоянии обратить кипучую энергию на пользу обществу, постарайтесь, по крайней мере, не чудить и избегать сомнительных удовольствий.

Козерог. Поиски собственного "второго я" занимают вас уже давно, но, поверьте, ваш час еще не пробил. Постарайтесь залечь на дно и предаться релаксации – мечты станут превращаться в реальность без всякого вашего участия. А вот о делах амурных лучше на время забыть – здесь двери для вас закрыты на сложный замок, код от которого неизвестен.

Водолей. Несколько правильных мазков – и из малоинтересного эскиза получается шедевр. Если у вас возникнет мысль об организации или развитии собственного дела, вспомните, что деньги имеют свойство заканчиваться. Поэтому перед началом нового проекта отложите хоть немного на хозяйственные нужды.

Рыбы. Честолюбие Рыб на этой неделе возьмет верх над всеми остальными эмоциями. Вполне возможно, будете метить на должность генерального директора. Предупреждаем – группа поддержки едва ли будет многочисленной.

Подготовила
Екатерина МАШИНА



Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

По горизонтали: 6. Скульптурное изображение над фронтоном Большого театра в Москве. 7. Какое воинское звание имел М.Мусоргский? 9. Французский шансонье, композитор. 11. В этой сказке братьев Гримм было говорящее зеркало. 13. Учение о цвете в живописи. 14. Составная часть музыкального произведения, исполняемая на отдельном инструменте. 17. Музыкальный инструмент, распространенный на Кавказе, в странах Среднего и Ближнего Востока. 18. Чешская писательница XIX в. ("Серебряная книга сказок", "Дикая Барч" и др.) 22. Оттиск со столбца типографского набора. 24. Учебное пособие – сборник избранных произведений или отрывков из них. 26. Артист кино и эстрады. 28. Вид графики. 29. Отсутствие гармонии, разлад. 30. Издательство, публикующее книги современных французских писателей.

По вертикали: 1. Персонаж романа В.Гюго "Собор Парижской Богоматери". 2. Страница книги, помещаемая на правой половине первого разворота. 3. Прозвища, которое дали сослуживцы Воробьянинову в романе И.Ильфа и Е.Петрова "Двенадцать стульев". 4. В языкознании: минимальная значимая часть слова. 5. Среднее учебное заведение гуманитарного профиля в современной России. 8. Театральное или цирковое представление, отличающееся пышной обстановкой и сценическими эффектами. 10. Разновидность большой гармоники с клавиатурой фортепианного типа. 12. Большое музыкальное произведение для солистов, хора, органа и оркестра на текст поэмы. 15. Напевная речь в вокально-музыкальном произведении. 16. В индуистской мифологии: напиток бессмертия, добытый богами при пахтании океана. 19. Название голливудской киностудии, основанной в 1915 году К.Лэммлом. 20. Ценный полировочный камень. 21. В греческой мифологии: волшебная птица, которая живет 500 лет. 23. Перечень предметов. 25. Прославленный таракан в романе М.Булгакова "Бег". 27. В музыке: быстрое и многократное повторение звуков, близких по тону.

КУЛЬТУРА
УЧРЕДИТЕЛЬ – ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ "КУЛЬТУРА"
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не рецензируются и не возвращаются

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), Н.Г.Каминская, А.Б.Курганов (ответственный секретарь), А.В.Мартовицкая, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Б.З.Фаликов, Е.Г.Федоренко, С.И.Хохрякова.
Общественный совет
Председатель Совета – Александр Н.Яковлев.
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Беляев, З.Б.Богуславская, С.И.Бэлза, В.В.Васильев, Е.П.Великов, Ф.А.Искандер, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, Э.С.Радзинский, М.Г.Розовский, П.Е.Тодоровский, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, Д.О.Швидковский, М.Е.Швыдкой, С.Ю.Юрский.

Адрес редакции и издателя
ул. Новослободская, дом 73, МОСКВА 127055
E-mail: kultura@dol.ru
ТЕЛЕФОНЫ
для справок – 685-06-40 факс – 200-32-25
отдел информации – 602-51-21
группа выпуска – 685-06-33
отдел рекламы – 602-52-00, 685-78-95 (т/факс),
отдел распространения – 602-53-12 (т/факс).
E-mail: reclama@kulturagz.ru

Адрес газеты "Культура"
в Интернет: www.kulturagz.ru
Оперативная информация о культуре: www.kultura-portal.ru

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также:
в киосках "Родина-пресс", в киосках КММП "Метрополитановец", ДМ-Пресс, газеты "Московские новости", Южного агентства печати, в магазине "Артист. Режиссер. Театр", в Большом зале консерватории, в магазине "Русское зарубежье".
ОТПЕЧАТАНО: И.Д. "Медиа-Пресса", ул. "Правды", 24, Москва 125993

Материалы, имеющие такое оформление, печатаются на правах рекламы.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:
Алтайский край, Амурская обл., Архангельская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калмыкия, Калужская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский кр., Красноярский кр., Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магаданская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермский кр., Приморский кр., Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Самарская обл., Саратовская обл., Республика Саха, Сахалинская обл., Свердловская обл., Смоленская обл., Ставропольский кр., Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Удмуртия, Ульяновская обл., Хабаровский кр., Хакасия, Ханты-Мансийский авт. окр., Челябинская обл., Читинская обл., Чувашия, Ямало-Ненецкий авт. окр., Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения)
32576 (для предприятий).
Тираж 29.200
Тип. № 501148
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092
123 567890 10