

# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

№ 5 (7262)

8 – 14 февраля  
2001 года

Основана в ноябре 1929 г.

Выходит по четвергам

## “Окно в Россию”-2000



Читайте  
в номере

Кузница  
истеблишмента

Стр. 3

ВГТРК: год спустя

Стр. 4

Высокие звания  
и награды России

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Баланда о соловьях  
посредством  
Уильямса

Стр. 7

Сон о Дине Корзун

Стр. 8

Адольтер  
по Астрахану

Стр. 9

Кирилл Данелия –  
дитя московской  
кухни

Стр. 10

Полубог  
для интеллектуалов

Стр. 11

Эмир Кустурица зашел  
в салон для некурящих

Стр. 12

Фото И.КАЛДЫЧАНОВА

Победители и лауреаты конкурса "Окно в Россию"-2000

3 минувшую пятницу в Арт-центре Академии российского искусства прошла торжественная церемония награждения победителей пулеветров конкурса "Окно в Россию", учрежденного газетой "Культура". Так известно, русская зима не всегда бывает русской. В этом году в столице явно преобладала празднично-веселая температура. Или, иначе, в этот день русская зима полностью подтвердила свою ярко белую репутацию: мороз, пурга, холода, заносы и нудивые глыбы на дорогах. Впрочем, они не помешали победителям и гостям конкурса "Окно в Россию"-2000 собраться в знаменитом клубе "Мельникова на Плющихе", четвертый раз художественно-литературный фестиваль привлекающий внимание критиков и читателей из всех регионов, кото-

рые в неслыханной, но честной и справедливой борьбе выиграли право называться лучшими, денежные премии, но главное – признание и уважение всех тех, кто понимает, в каких непростых условиях российская культура продолжает оставаться главным национальным достоянием, которым страна может безоговорочно гордиться. Это признание и уважение звучало в речах Александра Калугина, Натальи Касаткиной, Владимира Зайцева, Николая Петрова, Веры Васильевой, Светланы Балзы, академика Валентина Яниня. Как заметил председатель Комитета по культуре Госдумы Николай Губенко, только в провинциальных музеях, библиотеках, театрах он ощущает себя на Родине, в России. Министр культуры РФ Михаил Швыдкой приветствовал уча-

стников конкурса и вручил почетную грамоту министерства представителям компаний "Сибирь Морис", соорганизатору и генеральному спонсору конкурса "Окно в Россию", – именно так отмечен вклад этой иностранной компании в поддержку отечественной культуры.

Конкурс "Окно в Россию", можно сказать, рождался в уж минувшем веке и в уж минувшую эпоху, когда, как сказал, открывая церемонию Юрий Белавенецкий, главный редактор газеты "Культура" и председатель жюри, мы аудиторы знали, что городской лучшему одному из участников конкурса. Премии Конгресса интеллигентии, учрежденные в рамках конкурса, заслужены тем, что происходит в городах и деревнях нашей страны, в небольших российских городах способствует развитие великого искусства. Вручали премии пред-

седатель Исполкома конгресса Сергей Филатов, Даниил Гранин и Наталия Фатеева. Кроме традиционной уже медали, созданной известным петербургским ювелиром Андреем Ананьевым специально для лауреатов, и денежной премии, Конгресс интеллигентии передал в дар библиотекам и музеям – лауреатам 2000 серии юбилейных документов "Век ХХ в документах" под редакцией академика Александра Ильинского, и читеректом, выпущенным издательством "Мануфактура".

По устоявшейся традиции, стечения звучали не только приветствия и поздравления, но и прекрасная музыка: своим коллегам поздравляли Государственный академический "Вицельди-оркестр" под руководством народной артистки России Светланы

Берзиной, Екатерина Берзина, Иван Корнеев и Елизавета Небесная, солисты Государственного театра классического балета под руководством Н.Касаткиной и В.Васильева, Хибра Германова, солистка Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, и другие.

"Окно в Россию" – за четыре года в конкурсе приняло участие более 1000 учреждений культуры из всех регионов страны – открытое библиотеки и разнообразный отечественный культурный пейзаж. Любопытно, что открывали мы его не только для себя или для друга. Нередко и губернаторы, посмотрев "Окно", обнаруживали, что именно в их регионе работают удивительные, признанные в стране музеи, библиотеки, театры, и помогали им. Конечно, и премии, и

деньги вложены – с этим давно уже никто не спорит. И все-таки, как считают все без исключения участники конкурса, важнее другое – узнать, что и как делают другие, рассказать о себе, ощутить себя полно – и равноправной частью единого современного культурного пространства.

В этот вечер в Арт-центре на Плющихе собрались люди, которые во многом определяют состояния российской культуры. И оказалось, что это не только высокопрофессиональные мастера, но и веселые, остроумные, доброжелательные и общительные люди, которых хорошо и интересно друг с другом и которые с оптимизмом смотрят в будущее.

Интервью с победителями читайте на 2-й стр.

## Архивные радости

Итоги фестиваля в Белых Столбах

го русского экрана "Тысячно" и его последствие", реконструированый лауреатом по 19 сезонам и потрясающим участникам кинофорума. В этом году на фестивале учрежден специальный приз имени Виктора Денима. Его первым лауреатом стал российский историк и критик кино Армен Медведев. Специальный приз "За яркие актерские работы, представленные в коллекции Госфильмофонда" вручил Леониду Куралееву, чье имя украшает 240 фильмов, попавших в анналы этой коллекции. Директор Госфильмофонда Владимир Малиновский получил на фестивале французский Орден славы и достоинства.

Анастасия МАШКОВА

(Подробнее о фестивале читайте на 7-й стр.).



Бальзам вручает приз Госфильмофонда Послу Франции в России

К нам едет Эрик Клэpton

и 11 апреля по приглашению

банка в Москве выступят с

концертом Эрик Клэpton. Он

впервые не был в России и

говорит о его гастролях ти-

цовых три года.

Концерты пройдут в Государ-

ственном Кремлевском дворце в

## Аида, русская душою

Большой театр в лице генерального директора Анатолия Иксанова и Савонлинненского международного фестиваля и лауреатом по 19 сезонам и потрясающим участникам кинофорума.

В этом году на фестивале учрежден специальный приз имени Виктора Денима. Его первым лауреатом стал российский историк и критик кино Армен Медведев. Специальный приз "За яркие актерские работы, представленные в коллекции Госфильмофонда" вручил Леониду Куралееву, чье имя украшает 240 фильмов, попавших в анналы этой коллекции. Директор Госфильмофонда Владимир Малиновский получил на фестивале французский Орден славы и достоинства.

Анастасия МАШКОВА

(Подробнее о фестивале читайте на 7-й стр.).

Бальзам вручает приз Госфильмофонда Послу Франции в России

К нам едет Эрик Клэpton

и 11 апреля по приглашению

банка в Москве выступят с

концертом Эрик Клэpton. Он

впервые не был в России и

говорит о его гастролях ти-

цовых три года.

Концерты пройдут в Государ-

ственном Кремлевском дворце в

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-

вца и композитора вызовут ажиот-

ажу у российских поклонников

блоза и традиционного рока.

Аншлаг в Кремле легендарному

артисту обеспечен, если, конечно,

цены на билеты не будут запре-

дительными.

Можно смело сказать, что кон-

церты гениального гитариста, пе-</p

## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Возвращение похищенных рукописей

В Москве бургомистром Берлина были возвращены уникальные документы, похищенные из исторического архива Санкт-Петербурга. Стали известны следующие подробности: около 5000 документов, в том числе подлинные российские императоры, были украдены в 1994 году. В 1995-м они появились на одном из берлинских аукционов. Оттуда, чтобы удостовериться в подлинности, был послан запрос в петербургский архив. Проведенная экспертиза подтвердила принадлежность документов. Как было установлено следствием, бумаги выносились из архива в течение нескольких месяцев. Установлено и лицо, совершившее это преступление: Владимир Файнберг, организатор похищения, был отпущен под залог в 50 миллионов рублей и скрылся, дав его подельнику осужденный петербургским судом. Сейчас сотрудники государственного исторического архива окончательно проверяют 248 документов и 178 старинных книг, уже переданных бургомистром Берлина министру иностранных дел России Игорю Иванову.

## Заводской музей

## станет филиалом Эрмитажа

На Ломоносовском фарфоровом заводе, владельцами которого сейчас являются американские компании, сложилась необычная ситуация: в ближайшее время уникальная коллекция фарфора передается в ведение Государственного Эрмитажа, в заводской музей станет филиалом одного из крупнейших музеев мира. Именно на такое решение вопроса о месторасположении коллекции надеются сотрудники предприятия, ведь собрание Ломоносовского фарфора – не только отражение истории завода, но и возможность для художников учиться на примерах мастеров прошлого. Министерство культуры еще в 1999 году принимало участие в судьбе заводского музея. Тогда по распоряжению министерства уникальная коллекция фарфора признана музеем, а заводская библиотека передана государственному музеюному фонду, но территориальное ее расположение не изменилось.

## Бродячая собака обрела кров

Автором проекта восстановления легендарного литературно-художественного кабаре "Бродячая собака" стал главный художник Академического Большого драматического театра им. Г. Товстоногова, действительный член Академии художеств России Эдуард Коннериг. Его концепция возрождения легендарного "подвала", с которой связаны творческие и личные биографии многих представителей петербургской культуры Серебряного века, основывается на принципе сохранения атмосферы начала века. Кабаре просуществовало с 1912 по 1915 год, и вот теперь новая реализована бродячая в умах русской интеллигенции идея возрождения "подвала". Помогли Коннеригу в этой затее его ученики – будущие театральные художники.

**"Что-то хорошее" в Балтийском доме**

В рамках театра-фестиваля "Балтийский дом" начались работы над театральным проектом "Что-то хорошее". Авторы проекта – актер и драматург Евгений Гришковец и Андрей Могучий. На первом этапе проекта предполагается работа Евгения Гришковца с актерским составом будущего спектакля. Его тему и содержание определят беседы и тренинги с актерами. Затем, получившиеся таким образом "тысы" будут принята к постановке Андреем Могучим. Предполагаемая дата премьеры – 24 апреля. В проекте принимают участие Эра Ганичина, Наталья Попова, Роман Громадский и Владимир Яковлев. Название проекта – рабочее. Как сказал Евгений Гришковец, "чем-то плохое заниматься не хотелось, поэтому взялись за хорошее". Проект получил грант инвестиционной компании ИНКО на Десятом международном фестивале "Балтийский дом".

Санкт-Петербург

**Тремя флибустьерами стало меньше**

Прокуратурой Ростовской-на-Дону недавно вынесено обвинение по статье "Нарушение авторских и смежных прав" трем первым лицам фирмы "Видео-2", занимавшейся производством и продажей контрафактной продукции, проще говорят – видеодиктатом. В ходе обысков в двух цехах фирмы было обнаружено 130 (!) видеомагнитофонов, которые едва ли не крутые стулья выдавали на гору видеодиктатом. Была также обнаружена и подпольная типография, изготавливавшая обложки для видеодиктатов производства "Видео-2". Следствием было установлено, что фирма "обеспечивала" своей продукцией едва ли не весь юг России. Ростовские правоохранительные органы утверждают, что дело с "Видео-2" – это начало целенаправленной и полномасштабной кампании по борьбе с пиратами от видеорынка.

## Музей Холокоста

## на ростовской земле

В Ростове-на-Дону в помещении детской воскресной еврейской школы "Ор менахем" ("Свет знаний") открылся Музей холокоста. Трагедия, через которую прошел еврейский народ в середине XX столетия, коснулась и ростовских евреев. В годы Великой Отечественной войны в Ростове от рук фашистов погибли десятки тысяч евреев. Есть на донской земле и свой Бабий Яр. На окраине города в Зиминской балке 11 – 12 августа 1942 года было расстреляно около 20 тысяч мирных жителей, большинство из них были евреями. Но знает Ростов и примеры героической борьбы своих земляков против фашистской машины смерти. Ростовчанин, лейтенант Красной Армии Александр Печерский, попав в годы войны в концлагерь Собибор (Польша), поднял восстание и освободил около 600 человек. О подвиге ростовчанки сняты фильмы в США, Голландии, сведения о нем можно найти в крупных мировых энциклопедиях. Восстание в Собиборе посвящена одна из экспозиций в новом музее. А 3 февраля в большом зале областной филармонии состоялся симфонический концерт, на котором было представлено новое сочинение ростовского композитора Аркадия Мацнова, посвященное памяти Александра Печерского.

Ростов-на-Дону

## В хороший компании

На днях в Москве, в Российском фонде культуры, прошла презентация долгого литературного журнала "Нижний Новгород". Присутствовали учредитель и издатель журнала В. Седов, главный редактор журнала Е. Шишков, Н. Михалков, председатель правления Союза писателей России В. Ганичев, заместитель полномочного представителя Президента по Приволжскому федеральному округу В. Зорин. А накануне презентации главный редактор журнала "Нижний Новгород" Евгений Шишков был назван в числе лауреатов премии им. Андрея Платонова. Нижегородец попал в хорошую компанию, среди награжденных – Евгений Носов, Владимир Костров, Юрий Липин, Михаил Попов. Шишков удостоен престижной награды за цикл рассказов, которые в разное время были опубликованы в литературных изданиях столицы.

## Российский киносеанс

Так называемая новая культурологическая акция в поддержку работы киноклубов России, разработанная Московской гильдией режиссеров при содействии Фонда Форда и направленная на возрождение системы независимых киноклубов. Цель программы – познакомить широкую зрительскую аудиторию с лучшими фильмами мирового кинематографа, восстановить традицию некоммерческих форумов просвещения. Ее реализация пройдет в семнадцати российских городах. В Нижнем Новгороде "Российский киносеанс" будет осуществляться на базе киноконцерта, который давно и прочно закрепился в репутации "островка киноискусства в коммерческом киномире". Первый "Российский киносеанс" состоится 15 февраля. В его программе – встреча с кинорежиссером Галиной Долматовской, показ фильма "Иван Мозжухин, или Дядя карнавала".

**Летопись "блестящего" десятилетия**

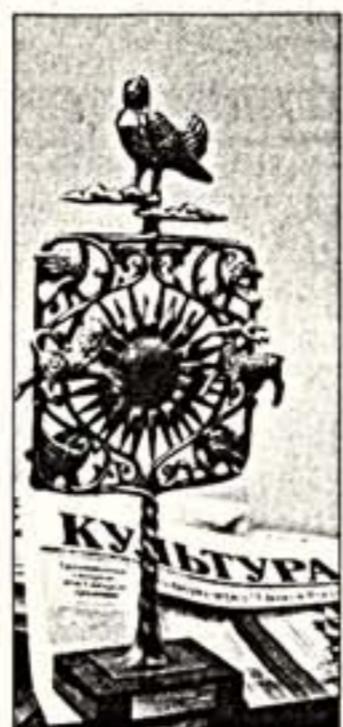
Первая в стране архитектурная видеовыставка откроется в Нижнем 16 февраля в Доме архитектора. Называется она "Ах" и представляет собой девять инсталляций, составленных из видеосъемок девяти архитектурных объектов Нижнего Новгорода. "Ах", этот вдох удивления, применительно к выставке имеет вполне конкретное значение. АХ – инициалы Александра Харитонова – лидера нижегородской архитектурной школы, главного архитектора города, трагически погибшего полтора года назад. Выставка посвящена 50-летию со дня его рождения. "Ах" выражает и восхищение – чувство, возникающее у всех, кто знакомится с творчеством Харитонова и Пестова, сделавших свои лучшие работы вместе. Идеальный творческий союз сложился еще в студенческие годы. Александр Харитонов и Евгений Пестов – победители десятиков конкурсов, лауреаты Государственной премии, возглавляли последние годы списки лучших архитекторов России. Их энергия и успех казались воплощением надежд, связанных с настроениями общества начала 90-х. Именно за это "блестящее" десятилетие Нижний Новгород превратился из закрытого провинциального города в столицу российской архитектуры. Нижний Новгород

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

## “Окно в Россию”-2000



Директор Драматического театра "Колесо" г. Тольятти Э. Коннина и ведущая актриса театра Н. Дродзова



Министр культуры Свердловской области Н. Ветрова и директор Свердловской областной универсальной научной библиотеки Н. Цыпина



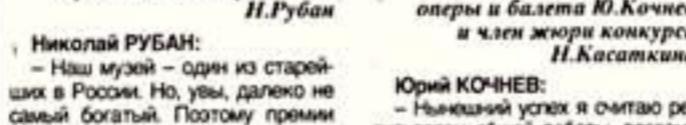
Ведущий член жюри конкурса "Окно в Россию" В. Васильева и С. Бэлза



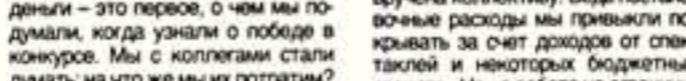
Министр культуры России М. Швидкай поздравляет лауреатов и победителей конкурса "Окно в Россию"



Директор Хабаровского краевого краеведческого музея им. Н.И. Гродекова Н.Рубан



Художественный руководитель Саратовского академического театра оперы и балета Ю. Кочнев и член жюри конкурса Н. Касаткина



Юрий Кочнев:

– Наш успех я считаю результатом общей работы, поэтому большая часть этого премии будет вручена коллективу. Ведь постановочные расходы мы привыкли покрывать за счет доходов от спектаклей и некоторых бюджетных средств. Наша работа не ограничивается лишь спектаклями. Мы уже в 14-й раз проводим у себя Собиновский музыкальный фестиваль, его знают и у нас в стране, и за рубежом. А в прошлом сезоне начали конкурсную выставку нашего центра и симпозиум научно-исследовательской сцены, организованный самим театром. И, конечно, можно обращаться в индустрию, но, как мы сами знаете, услуги их стоят очень и очень дорого.

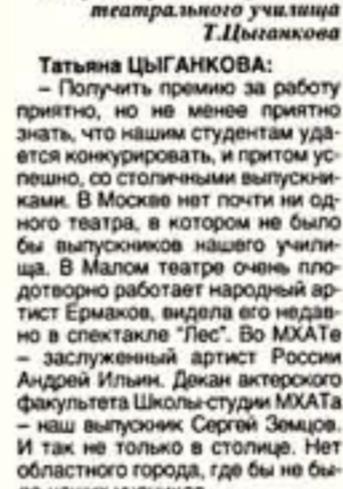
Теперь у нас наконец появилась возможность выпускать наш "Гродековский вестник". Издание это будет выходить четыре раза в год, и надеемся, включит все новости культуры и науки дальневосточного края. На это же страницах наш музей будет рассказывать об интересовании сотрудничеством хабаровских археологов с японскими и китайскими коллегами.



Выступают А. Бересина и И. Корнеев – солисты Государственного театра классического балета под руководством Н. Касаткиной и В. Васильева



Директор Нижегородского театрального училища Т. Цыганкова



Татьяна Цыганкова:

– Получить премию за работу приятно, но не менее приятно знать, что нашим студентам удаётся конкурировать, и притом успешно, со столичными выпускниками.

В Москве нет почти ни одного театра, в котором не было выпускников нашего училища.

В Малом театре оченьплодовито работает народный артист Ермаков, видела его недавно в спектакле "Лес". Во МХАТе – заслуженный артист России Андрей Ильин, Декан актерского факультета Школы-студии МХАТа – наш выпускник Сергей Земцов. И так не только в столице. Нет областного города, где бы не было наших учеников.

Областные власти нам, конечно, помогают: недавно выделили учебную сцену, создали Гоплитческий совет, который обеспечивает стипендиями нуждающихся студентов и отличников. Поскольку у нас всего 150 студентов – это очень хорошо. Кроме того, город ремонтирует аудитории, дает деньги на поездки. В прошлом году нас поддержали в проведении Всероссийского фестиваля дипломных спектаклей. Помогают, хотя я понимаю, что возможности небезграничны.

Благодаря премии "Окно в Россию" я смог отметить свой педагогический коллектив, который работает практически на аншлаге, потому что запланировано выступление в Нижнем Новгороде. Там спектакль проходит в зале областного зала ученической сцены.

Время не выбирает, как говорится. Но в нашей сфере счастье – даже не в материальном достатке. Счастье – это общение, это творчество, это студенты, это спектакли, которые мы вместе делаем.



Украшением вечера стало выступление Государственного академического "Вивальди-оркестра" под руководством С. Белобровой



Член жюри конкурса "Окно в Россию" М. Нестерова, председатель Исполнкома Конгресса российской интеллигенции С. Филатов, сопредседатель Совета КРИ писатель Т. Григорян и руководитель аппарата Комитета по культуре Совета Федерации А. Костюкович



Член жюри конкурса "Окно в Россию" М. Нестерова, председатель Исполнкома Конгресса российской интеллигенции С. Филатов, сопредседатель Совета КРИ писатель Т. Григорян и руководитель аппарата Комитета по культуре Совета Федерации А. Костюкович

Специальную премию Конгресса российской интеллигенции вручает Н. Фатеева



Председатель Комитета по культуре Госдумы И. Губенко, председатель Союза театральных деятелей России А. Калагин и президент Академии российского искусства Н. Петров

Репортаж с церемонии вручения премии подготовили

Марина ИВАНОВА, Наталья КОВАЛЕВА, Анна МАРТОВИЦКАЯ, Светлана САФОНОВА, Фото Любови ВОРОБЬЕВОЙ и Ирины КАЛЕДИНЫ

## ТВ-РЕЙТИНГ

## Как на чью-т-именины...

Мария БЕЗБОРОДОВА, "Новинка газеты":

– В четверг вечером канал показал широко ансамбль фильмов Виталия Манюко "Бы Ельцин: другая жизнь", пришедший с юбилеем экс-президента, обещавший "редкий кадр из жизни Ельцина", я, к сожалению, тоже не смотрела. Прямо как мера, наказание за то, что я не смотрела фильм "Лавров", получивший неожиданно высокую оценку критиков. А "Лавров" – премия российской демократии. Жаль только, что программа выходит почти ночью в 23.40.

Программа "В наше время" на канале "СТС" с журналистами "Общая газеты":

– Вчера вечером я смотрела "Бы Ельцин: другая жизнь" (НТВ) с журналистами "Общая газеты": не хочется обижать коллег, но пишут они не хуже, чем я.

"Репортаж" с Михаилом Диконом:

– Особо хочу выделить "Лавров", получившую неожиданно много внимания, в частности, на канале "Дождь".

Елена АФАНАСЬЕВА, "Новинка газеты":

– Телепрограмма "Бы Ельцин: другая жизнь" (РТР), так как юбилей Бориса Ельцина невольно привнес на экраны несколько новых фильмов, в числе которых "Человек в железней маске" с Евгением Евтухиным в главной роли.

Елена АФАНАСЬЕВА, "Новинка газеты":

– Телепрограмма была номинирована на премию "Лавров", как и фильм "Бы Ельцин: другая жизнь" (РТР). На мой взгляд, фильм не совсем ровесник, поскольку кусок,

## АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ДМИТРИЙ ЕГОРОВ:

## Отношение к чиновничеству в нашей стране всегда было несправедливым

“все мыслимые люди выступали-таки с сыном, флагом – тем, что это символы народные, для особо честных случаев, к которым – если вдуматься, из оснований – хотели признать даже наступление нового дня в просторах Родины. В сущем же будней граждана государство олицетворяют отнюдь не эти признаки. Его олицетворяет государственный чиник, который решает – или не решает – наши проблемы, но он и есть для нас государство в повседневном общении. Так сложилось, что репутация в обществе у российского чиновника всегда была неважная: песен и легенд о них хватало, в героях которых бы то ни было времени они тоже участвовали. Зато это сюжеты немало послужили предмету великой русской сатиры с ее знаменитым словом “слезы”. Наш собеседник – Владимир ЕГОРОВ, автор Академии госслужбы при Президенте РФ, того самого золотого залегания, которое с полным основанием считается “одной из лучших кадров” российского истеблишмента.

– В действительности, отношение к чиновнику в России всегда не должное, и в этом есть очевидная несправедливость. В Российской империи со времен Петра Первого существовало достаточно стройная система, с четким определением положения чиновников, их обязанностей, их ответственности перед государством. Разрушение ее неизменно не боялось, как можно сказать, а Николай II в его царствование было открытыми выражениями попыток, как касающихся права и обязанностей чиновников. Но и большинство из них не верило, что эти мотивы укладывались в популярное существо “сплочение”, – простолюдин, который вызывал скептическое отношение. Само же правительство закладывало неуважительное отношение к тем, кто был защищать интересы зарубежных и государственности, однозначную стратегическую политику мы не исправляли. Вообще, если посмотреть на государственную службу с точки зрения того, как она должна бытьстроена – юридически, демократично, профессионально, нравственно, если угодно, – то у нас в России государственная служба не существует.

Часто говорят, судя по макетам нашей бюрократической машины, в это трудно поверить.

Это иллюзия, что у нас есть государственная служба. У нас ее нет. Суррогат. Более того, скажем, что неизвестные, неубедительные, буюющиеся российские чиновники, которые страна уже вышла из кадрового рынка, это несутся в области управления и Хань как-то сказал, что его, когда, признаны монстрами, а также – акционерами тигров, наша Альянса: во-первых, что Альянса мировой опыт к национальной экономической специальности, во-вторых, наладила эффективно работавшую модель го-



Фото Ольги Красильщиковой

чиновники реформирования государственных учреждений и по изменению действующего законодательства, а также новые законы, в которых нуждаются управление.

– Все-таки какие люди приходят в ваши аудитории, что можно сказать о новом поколении чиновников?

– Существует две стороны медиа: зарплата чиновников – большая или маленькая? Смотри с чем сравнишь. Если зарплата их европейских или американских коллег, то, конечно, она крайне мала. Если же сравнивать с доходом среднестатистического россиянина, она выглядит вполне достойно. Кроме того, я принципиально не согласен с таким постановлением вопросом: надо поднять чиновнику зарплату, чтобы он не воровал. Да, коррупция – это страшно зло, которое раздает государственный аппарат. Но нельзя бороться с ней только путем запрета на приемлемые зарплаты, сколько бы это не стоило. Поэтому у нас пока эта логика не просто ориентируется в категориях права, рыночной экономики – это для них альтернатива. Стремление к тому, чтобы чиновники не брали взятки, не эффективно, потому что это не спасется от уровня доходов населения. Сегодня на кадровом рынке государство открыто конкурирует с бизнес-структурами, однако предложить конкурентоспособные доходы не в состоянии. Это видят к тому, что наиболее перспективные молодые кадры уходят в бизнес.

Но есть и другая сторона проблемы – это юридические и социальные гарантии чиновничества в сочетании с жаждой правовыми требованиями к их деятельности, контролем со стороны общества и т.д.

Есть ли возможность достойно и эффективно реформировать госслужбу?

– Есть. В частности, в академии мы завершили разработку, на мой взгляд, продуманной и актуальной

концепции реформирования государственных учреждений, которая предполагает не только изменения в аудитории и наставничестве, но и создание новых институтов, а также новые законы, в которых нуждаются управление.

– Все-таки какие люди приходят в ваши аудитории, что можно сказать о новом поколении чиновников?

– С 98 года мы проводим основательные тестирования при поступлении в академию и наставничество в аудитории, а также получение диплома. Поэтому у нас действительно есть представление о новом поколении российских чиновников. Прежде всего эта генерация не просто ориентируется в категориях права, рыночной экономики – это для них альтернатива. Стремление к тому, чтобы чиновники не брали взятки, не эффективно, потому что это не спасется от уровня доходов населения. Сегодня на кадровом рынке государство открыто конкурирует с бизнес-структурами, однако предложить конкурентоспособные доходы не в состоянии. Это видят к тому, что наиболее перспективные молодые кадры уходят в бизнес.

Но есть и другая сторона проблемы – это юридические и социальные гарантии чиновничества в сочетании с жаждой правовыми требованиями к их деятельности, контролем со стороны общества и т.д.

Есть ли возможность достойно и эффективно реформировать госслужбу?

– Есть. В частности, в академии мы завершили разработку, на мой взгляд, продуманной и актуальной

скрытые механизмы, которые определяют микросообщение и поведение людей. К созидательному, бесконфликтному, сосуществованию способны только реализовавшиеся культуры, как, впрочем, и люди. В противном случае они самоизвергаются, и вместо агрессивными методами. Или возможна молодежная культура, которую создают поколение с совершенными способами, чем наш, взглядом на мир и порядок вещей. Многие в них неизвестны, а иногда шокируют. Но именно наличием такой культуры должны запрещать руководителя подавлять ее, исходя из субъективных пристрастий, нередко просто вкусовыми.

– А заслуги с томиком Тютчева, в общем, необязательно...

У нас в академии был период недоразвития гуманитарных знаний – даже слушатели жаловались на это. Сейчас мы восстановили кафедру культуры. Работают кафедры истории и философии – прежде они были объединены в одной. В академии традиционная сильная кафедра религиоведения. В этом году открыта кафедра антикризисного управления. Одним словом, пришли к пониманию того, что и гуманитарные знания, и специальные необходимы.

– Сегодня лидеры способны не только определять управление, но и влиять на него.

– Существуют ли аналогичные учебные заведения в других странах?

– Мы одни из этого мира. Но, честно говоря, и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря, и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

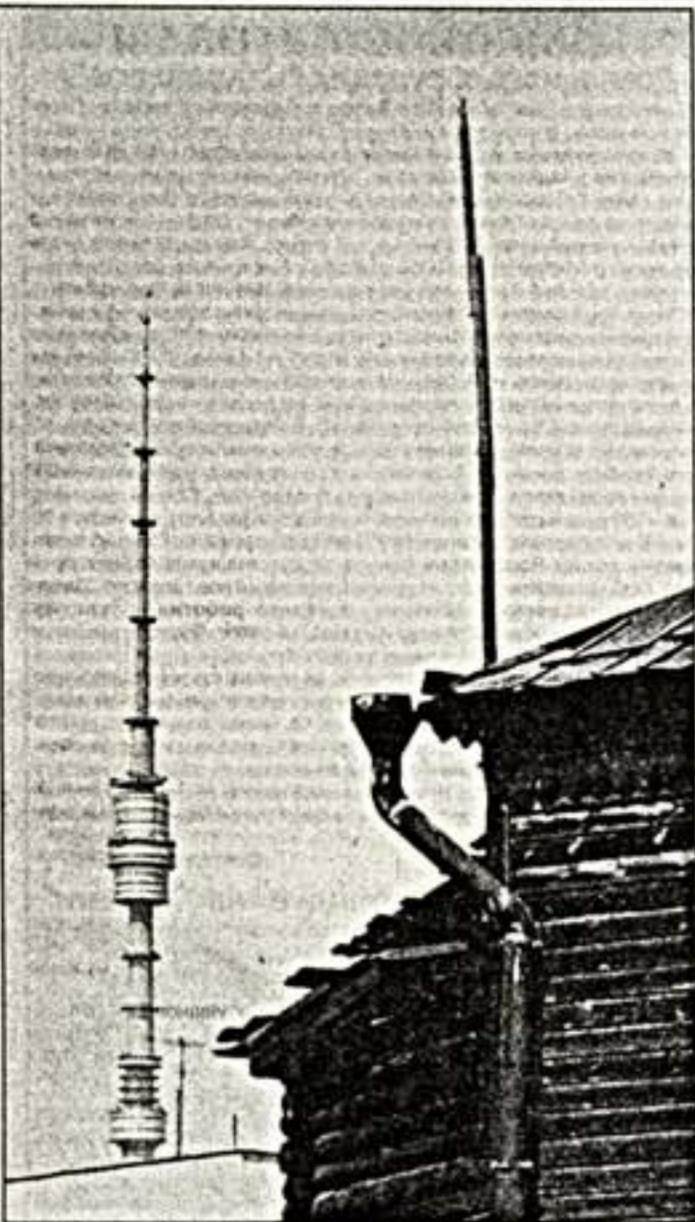
– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, блондинки встречаются везде, в том числе и в системе госслужбы. Но все-таки необходимо, чтобы они были созданы при парламенте, где-то – при правительстве. У нас хорошие контакты с нашими коллегами из Германии, Франции, Японии, Канады, Финляндии и других стран. Любопытно, что в некоторых странах чиновники могут занимать высокую позицию в системе госслужбы только при условии окончания аналогичного высшего образования.

– Прежде всего у нас пока нет возможностей. Но, честно говоря,

и концепция работы с выпускниками школ. Хотя идея реализованная в Царскосельском лицее – лучшим учебным заведением России, воспитавшим плеяду блестящих государственных мужей, – не дает мне покоя.

– Кстати, в каком средний возраст ваши слушатели? Или, скажем так, какой возраст можно считать оптимальным для высоких позиций в системе госслужбы, например министра в региональном правительстве?

– По нашему данным, для выдвижения на подобные первые роли золотой возраст – 35 – 40 лет. Конечно, бл



## Азбуку взрослым знать пора

**"АБВГДейка": четверть века в эфире**

Как изменился мир за эти годы? Как изменились мы? Когда стали детьми?

Казалось бы, все перенеслось с ног на голову: телевизор смотрят кошки, дети курят и ругаются матом, а взрослые, загруженные разной и политикой, потихоньку спиваются, пытаясь разгадать на дне бутылки национальную идентичность. Это только один взгляд. А могут быть и сотни других. Тем не менее в любые времена немногим остаются поиски добра и зла, семя нет в музыкальной грамоте и слова "дядя, мир, друга, солнышко".

Известно, что все гениальное — просто. Авторы "АБВГДейки" все эти двадцать лет не отклонялись от курса, прописанного в самом начальном пункте курса, который учили ладью в две короткие строчки: письмо.

"АБВГДейка", "Азбуку детям знать пора".

Можно доложить профессионально спорить на тему современного телевидения, отступиться на телеканане одних направлений и перебегать другие. Можно сокрушаться по поводу воздействия на детскую психику видеопродукции и компьютерных игр с агрессивной тематикой. Однако искренние телевизионные боссы ничего от этого не хотят. Очевидно, риками доказывают, пока безоговорочно замалчивают появление детей и подростков.

Отчего сегодняшние ребята ругаются матом, пиют и курят наркотики? Отчего агрессия со стороны взрослых и беспокойство к младшим? Просто они выросли без нашей заботы. Родители, как всегда было некогда поглядеть свое чадо по головке или покурить, объясняют, где же все-таки проходит грани между добром и злом, и многое другое, в чем так нуждаются растущая душа. А доброй теленицы, телемамы, телевчительницы рядом с ними в этот момент не было: "АБВГДейка" в сиючайный раз убралась с экрана, когда образовательный четырехлетний канал прекратил существование.

Потеря телевидения как средства неформального общения привела к резкому обеднению образования, и тому, что многие формы знаний остались для ребят забытыми, не проиницировали в их сознание. А ведь телевидение имеет универсальные возможности: через детские передачи, мультфильмы, детское кино создать вокруг ребенка реальный и виртуальный образовательный мир, среду развития.

И школа, и телевидение необходимо снова стать оstromками нормальности в идентичном мире. Ведь речь идет об экологии детства.

К счастью, "АБВГДейка" вернулась на наши экраны. Это уже первый цикл существования за ее четвертьвековую историю.

Мы были очень интересно сражены письмами телепрограммистов 25-летнем дружеством и смехом, буквально

насквозь дышавшими в адрес передачи. Письма из 75-го года: "Пишет вам мама Лена Лобкова из Иванова. Ему пять лет. Летом решили на-учить Лено читать по буквам, но он выучил пять букв и стоял, скучая, А вашей передаче обрадовался, смотрел ее с интересом. Как только она окончилась — сразу же сел и написал несколько букв".

— Ваша программа помогла мне с Катей. Она не хотела читать, а в авторитет телевизора и веселые клowns наставляли ее науки. Спасибо всем, кто придумал "АБВГДейку".

Годы идут, в психологию машины на данном возрастном отрезке его жизни, в сущности, изменений не претерпела. Именно эту очевидную особенность развития ребенка программа учитывает с самого начала своего существования. И неизменно следует правило: "АБВГДейка" — это чудо и игра".

Все уроки в передаче проводятся с юмором, в форме игрового музыкального спектакля. Персонажи цикла — весело любящие детьми клowns: белый — умный, полюбивший, серебристый, раковый — смешной, глупый и добры.

И прежде, и сейчас для передачи пишут лучшие авторы: сценаристы Э.Чапонюк, А.Хайт, Г.Бардин, А.Осипов, М.Першин и композиторы В.Шашинский, В.Дашкевич, А.Лычагин, М.Бычко. Всю годы скованные АБВГДейского телевизора вела и ведет ребят добра и веселая, строгая и красивая телефера и телеведущая Татьяна Кирilloвна.

Когда-то отличница Татьяна Чаренева из Есентьевки выбрала себе профессию учителяницу. А окончавшему педагогический институт, и не смогла с этой профессией расстаться, хотя потом был факультет журналистики МГУ, работа диктором, корреспондентом, редактором в региональных телекомпаниях, на Центральном и Российском телевидении.

В разные годы параллельно с "АБВГДейкой" Чаренева создавала для телевидения программы взрослых стилей, направленных на тематику 80-х — "Проектант перстрик", "А что, — смеется Татьяна, — мы и не умеем".

Можно сказать, что же "АБВГДейка", только для взрослых".

Жаль, что не все российские дети могут легко и весело готовиться к школе вместе с "АБВГДейкой". Ведь ее выпускает в эфир московский ТВЦ, а не федеральный канал, хотя в подготовке didakticеского материала для программы участвует Министерство образования Российской Федерации, что делает музыкальный детский министерственный фильм, выложенный на сайте, государственную задачу помочь школе.

Светлана АННЕНСКАЯ



"...есть такая передача"

**Абсолютное большинство жителей нашей страны являются телезрителями. И нам, телезрителям, конечно, хочется, чтобы домашние экраны не коптили и чадили, наполняя квартиры выхлопными газами телеразборок, низкобюджетных эфирных развлекаловок и кровавых сериалов, не горели бы синим пламенем, а светились ровным голубым светом, столь необходимым в нашей сумрачной пока еще жизни. Авторы публикуемых статей размышают, что для этого нужно сделать тем, кто непосредственно занят телепроизводством.**

## Прощай, накачка!

Конкуренция и объективность

Как раз в эти дни исполняется год с того момента, когда решительно поменялся отечественный телевизионный пейзаж. Оттремели заплы, информационной войны, связанных с парламентской избирательной кампанией. Олег Добродеев, руководитель одного из трех самых влиятельных телеканалов, пересел в кресло другого, входящего, впрочем, в ту же трансфер. Сергей Доренко, своим программами перекрошившими политическую карту России, как мавэр сделавшего свое дело, удалился из эфира.

Смена власти в стране раньше, чем дре-ги-би еще, оказалась на первенцах в телесфере. Это заметили искученные профи — политологи, телевизионные критики. Не заметили разве что те телевизионщики, которые полагали, что все будет идти так, как шло. Что эфир по-прежнему будет с легкостью манипулировать общественным мнением, создавать и разывать кумиров, господствовать в политической жизни страны.

Первым ударом по этому изложению было летнее сквакто НТВ с влас-тию по поводу трехдневного ареста В.Гусинского. Идефикация Киселева, который он прошел через всю вторую половину 2000 года и продолжает проводить в каждом новом выпуске "Итогов" в январе 2001 года, стала то, что все беды, связанные с каналом и на его хояхине, инспирированы Президентом и происходят под его личным руководством. Пас-тия типа "трудно поверить, чтобы Президент не знал..." стали киселевским рефреном, без которого не обходится ни одно появление телевизионщика на экране.

Познер умел не только внятно и конкретно говорить о вынужденном, но и внимательно слушать собеседника. Потом, каверзно, в каком вынужденном случае, вынужденный говорит высказываться или просто проголосовать. И, на-конец, в каждом вынужденном случае, который мы называем "эфиром", на котором вынужден высказываться, в котором вынужден говорить о своем прошлом.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

Самые яркие впечатления о том, что такое "эфир", я получила из кинематографа, который я изучала в детстве.

## Приглашаем в театр

АКИНИЧСКИЙ Театральная пл., 1/6

Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83

Начало утренних спектаклей – 12.00, вечеринки – 19.00

ВЫСОКИЙ ТЕАТР РОССИИ

А.Чехов, "Вишневый сад"

А.Островский, "Лес"

А.Станиславский, "Король Густав Ваксе" 18.00

Д.Фонвизин, "Недоросль" 11.00, 19.00

Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"

А.Грибоедов, "Горе от ума"

А.Толстой, "Царь Иоанн Грозный"

С.Софроньев, "Бородыня" 69. Тел. 237-3181

А.Толстой, "Князь Серебряный"

О.Дальян, "Делец"

Г.Гурин, "Хроника дворцового переворота" 18.00

Г.-Б.Линднер, "Снежная королева" 11.00

А.Кондрат, "Свадьба Кречинского"

(по мотивам пьесы А.Сухово-Кобыльского) 18.00

А.Островский, "Свои люди – сочтены"

Тверская, 23

Начало вечерних спектаклей в 19.00

Телефон для справок 299-72-24

А.С.Савинова

М.Зощенко, "Узажанные граждане"

М.Булгаков, "Собачье сердце"

Ж.-Б.Линднер, "М.Ласе, Мужской род, единственное число"

Г.Соколов, "Царевна-лигушка" 12.00

А.Островский, "Таланты и поклонники"

Н.Гоголь, "Хлестаков"

Премьера М.Лермонтов, "Маскарад"

Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-дворянин"

Чистопрудный бульвар, 19-а

Телефон: 921-64-73

А.С.Савинова

Т.Уильямс, "Предупреждение малым кораблям"

Е.Глинка, "Круглый маршрут"

Б.Шоу, "Лигампион"

В.Гурин, "Любовь и голубь" 12.00

Премьера А.Чехов, "Три сестры"

Играем... Шиллер! (Сценический вариант трагедии Ф.Шиллера "Мария Стюарт")

А.Гайдук, "Аккомпанатор"

3-4.Риммер, "Три товарища"

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

А.С.Савинова

Н.Саймон, "Драки"

Ф.Саган, "Лизанс в траве"

Е.Шварц, "Золушки" 12.00

Н.Коудре, "Неугомонный дух"

А.Б.Стругацкие, "Жиды города Питера"

Х.А.Мильман, "Циклентий халил... с молоком или без?"

Шереметьевская, 8

Телефон для справок:

289-44-44

А.С.Савинова

Премьера П.Эскусонд, "Контрабас"

М.Лурье, "Кюдюнские перепалки"

А.Б.Стругацкий, "Треизорная опера"

Ж.-Б.Мольер, "Квартет"

У.Шекспир, "Гамлет"

Малая сцена

Ф.Кафка, "Превращение" 15.00

Д.Гольдиш, "Лев знатной"

Проспект Ернадского, 125

Телефон для справок:

(095)433-1191, 434-7483.

А.С.Савинова

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

У.Шекспир, "Ромео и Джульетта"

А.Камило, "Каллеула"

К.Сергинко, "Собаки" 14.00

Р.Киппенберг, "Мауты"

М.Булгаков, "Мастер и Маргарита"

У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь"

Н.Гоголь, "Ревизор"

К.Гольдин, "Актерщица"

Московский театр

Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 10, "Кутузовская"

Тел. 249-11-36, 249-91-62

А.С.Савинова

И.Тургенев, "Мещан в деревне" 18.00

Б.Бахтия, "Одна абсолютно счастливая деревня"

Л.Толстой, "Семейное счастье"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл., 1, "Цветной бульвар"

Телефон для справок: 200-97-56

Начало спектаклей в 19.00

А.Чехов, "Чайка"

Е.Григорьев, "Записки русского путешественника" 16.00

Д.Сусларев, "С.Никитин, "А чой-то ты во фраке?"

(по "Предложению" А.Чехова)

"По поводу обещанного места ..." (веселое представление для детей и взрослых)

Премьера С.Литвинова, "Прекрасное лекарство от тоски"

С.Литвинов, "Пришел мужчина к женщине"

Е.Гришковец, "Записки русского путешественника"

А.Калыгина, "Новый Арбат, 11.

Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

А.С.Савинова

Ю.Нил, "За горизонтом"

А.Галин, "Конкурс"

Б.Шоу, "Смуглые люди советов"

Ж.-Б.Мольер, "Лекарь помешал"

Б.Никитская, 19

Телефон для справок: 290-46-58

А.С.Савинова

Э.Шмитт, "Загадочные аварии"

Л.Толстой, "Плоды просвещения"

А.Толстой, "Приключения Буратино" 12.00

Ф.Бруноэр, "Наполеон"

Г.Линс, "Кукольный дом"

С.Лозин, "Круг"

Л.Пашков, "Любовный капитон"

Премьера Т.Уильямса, "Не о словах!"

Фиданд на Страганов, "Любовь и вино" 21

Л.Андреев, "Собачий вальс"

А.Островский, "Бенекорт"

А.Островский, "Наливные блоки, или Правда хорошо..."

Б.Нуцин, "Гостяжа министерша"

п/р Марка Розовского

ул. Б. Никитская, 23/9

Телефон для справок: 202-62-19

А.С.Савинова

Действует абонементная система – лучшая гарантia посещения театра!

Г.Линн, "Легкая любовь в глазах"

Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фенина"

Н.Арамзин, "Бедная Лиза" 12.00

А.Луканова, "Бабкин"

А.Линт, "Приключения кота Леопольда" 12.00

И.Б.Зинтар, "Фокусник из Любина"

А.Лукин, "Пир во время чумы"

Премьера Э.Ольби, "Не боясь Вирджинии Вулф"

Т.Эллиот, Э.Роберт, М.Розовский, "Убийство в храме, Репетиция"

А.Фугард, "Когда ульянуется крепостные глязки"

Театр на Покровке

ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

А.С.Савинова

Действует абонементная система – лучшая гарантia посещения театра!

Г.Линн, "Легкая любовь в глазах"

Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фенина"

Н.Арамзин, "Бедная Лиза" 12.00

А.Луканова, "Бабкин"

А.Линт, "Приключения кота Леопольда" 12.00

И.Б.Зинтар, "Фокусник из Любина"

А.Лукин, "Пир во время чумы"

Премьера Э.Ольби, "Не боясь Вирджинии Вулф"

Т.Эллиот, Э.Роберт, М.Розовский, "Убийство в храме, Репетиция"

А.Фугард, "Когда ульянуется крепостные глязки"

А.С.Савинова

Г.Линн, "Легкая любовь в глазах"

Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фенина"

Н.Арамзин, "Бедная Лиза" 12.00

А.Луканова, "Бабкин"

А.Линт, "Приключения кота Леопольда" 12.00

И.Б.Зинтар, "Фокусник из Любина"

А.Лукин, "Пир во время чумы"

Премьера Э.Ольби, "Не боясь Вирджинии Вулф"

Т.Эллиот, Э.Роберт, М.Розовский, "Убийство в храме, Репетиция"

А.Фугард, "Когда ульянуется крепостные глязки"

А.С.Савинова

Г.Линн, "Легкая любовь в глазах"

Ю.Ким, "Золотой тюльпан Фенина"

Н.Арамзин, "Бедная Лиза" 12.00

А.Луканова, "Бабкин"

А.Линт, "Приключения кота Леопольда"

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 12 февраля

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.  
9.15, 18.55 "Воздушные замки". Серия.  
10.15 Песни чудес.  
11.15 "С легким паром".  
11.45 Неторопливый шедевр.  
12.15 Телеканал "Добрый день".  
12.50 Н.Рыбников и М.Макарова в фильме "Высота".  
14.25 Док. детектив. "Время расплаты".  
Дело 1999 года.  
15.20 Звездный час.  
15.45 ...До шестнадцати и старше.  
16.20 Мультсериял "Поклон".  
16.45 Журнал "Ералаш".  
17.45 "Тайны Долины обезьян".  
Спецэфир.  
18.45 Христиане.  
19.40 Сериял "Что сказал покойник".  
20.45 Спокойной ночи, мальчики!  
21.00 Время.  
22.00 Сериял "Секретные материалы".  
23.40 Валтэд.  
0.45 Сериял "Человек ищущий".

**РТР**  
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00,  
20.00, 23.00 Вести.  
6.15, 6.30, 8.40 Доброе утро, Россия!  
6.20, 7.15 Семейные новости.  
6.50, 7.50, 8.50, 23.30 Мистическое время.  
7.25 Бюро вопросов, бюро ответов.  
8.30 Москва – Минск.  
9.15 Черный по белому.  
9.20, 2.05 Декунарная часть.  
9.35 "Телепузик".  
10.00 "Приключения капитана Пронина".  
Мультсерия.  
10.15 "Манула". Серия.  
11.30 "Санта-Барбара". Серия.  
12.20 "Что хочет женщина". Ток-шоу.  
13.00 Новости "Старая квартира".  
14.30 "Селеста". Серия.  
15.20 "Луиза Фернанд". Серия.  
16.15 "Джундамик". Мультсерия.  
17.30 Сериял "Долгая дорога в донах".  
18.50 Макс.  
19.00 Сериял "С новым счастьем-2".  
20.30 Мистическое время. Вести – Москва.  
20.45 Фильм "Любовь к жизни".  
22.30 "Русские горки" с Михаилом Таратурой, "Ночь".  
23.40 Подробности.  
23.50 Мужчина и женщина. День Святого Валентина.  
0.35 Последний сезон: "Нагара".

**ТВЦ**  
6.00, 8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 19.55, 0.00  
События. Время московское.  
6.05, 7.15, 8.10 Телеканал "Настроение".  
8.50 Газетный дождь.  
9.00 "Момент истин".  
9.40, 23.45 Петрова, 38.  
9.50 "Моя дорогая Изабель". Серия.  
10.35 Магазин на экране.  
11.15 Телеканал "Дата".  
12.15 Сериял "Голоска следователя".  
13.05 Мультифильм.  
13.30 Девочка Москва.  
14.15 Сериял "Инспектор Дэррик".  
15.25 Данилов клуб.  
15.30 Как вам это нравится??.  
Рекламно-информационная программа.  
16.30 Наша трофеевая кино.  
17.20 Музыкальные шутки.  
17.30 Телевидение.  
18.00 Секреты Фемиды.  
20.40 Секретные материалы: расследование ТВЦ.  
18.00 Сентиментальный марш.  
19.00 Стартовый показ.  
19.30 Деловая Москва.  
19.45 Сериял "Инспектор Дэррик".  
20.25 Как добиться успеха. Доктор Болт.  
20.40 Ночная полет.  
20.50 "Полевая почта".  
20.55 Наша трофеевая кино.  
21.20 Музыкальные шутки.  
21.30 Телеканал "Настроение".  
22.30 "Легендарные тайны". Серия.  
23.15 Время.  
23.50 Ночная полет.  
0.50 "Открытый проект".  
1.45 "Маски". Мультсерия.

**НТВ**  
6.00, 8.30, 8.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
"Секреты утра".  
6.15, 8.15 Спорт, погода.  
6.20, 7.20, 18.40 Криминал.  
6.35, 8.40 Кардинальный вел.  
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.  
7.35 Мультфильмы.  
7.50 Туристы свет.  
8.00 Спорт.  
8.15 Сериал "Люди и ребята".  
8.30 Сериал "Операция 'Возмездие'".  
8.45 Сериал "Возмездие". Серия.  
8.50 Ночная полет.  
0.50 "Маски". Мультсерия.

**НТВ**  
6.00, 8.30, 8.45, 7.00, 7.30, 7.45, 8.00, 8.30  
"Секреты утра".  
6.15, 8.15 Спорт, погода.  
6.20, 7.20, 18.40 Криминал.  
6.35, 8.40 Кардинальный вел.  
6.50, 8.20, 17.35 Впрок.

**КУЛЬТУРА**  
6.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.05  
Новости культуры.

8.20, 22.00 Посты новостей...

8.40 "Сказка про влюбленного мальчика".

Худ. фильм.

9.55 "Играю, как чую". Ф.Кемпф.

10.40 "Геометрические фантазии". Док. фильм.

10.55 Иные миры.

11.40, 17.40 "Бланш". Сериял (Канада).

12.40 "Незнакомка из Уайлдфелл Холла".

Фильм (Англия). 1-я серия.

13.30 Мне снялся Ясон Полина.

14.45, 16.35 Мультфильмы.

15.15 "Софы".

16.00 Новости.

16.10 "Маленький бродяга". Сериял.

16.50 Телевизионная погодка.

17.15 Эпизоды на тему Параджанова.

18.40 "Мир актеров".

19.05 Из концертного зала".

19.25 Балет в ликах. "Сладкая женщина смутного времени".

20.05 Вечерняя сказка.

20.15 "Он, уж эти дети". Мультсериял.

20.50, 22.25 К-45-летию Театра "Современник". В.Росс. "Вечерне живые".

23.35 От юношества к видеосерти.

**ТВ-6**  
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.

6.45, 18.40, 22.30, 0.45 Дорожный патруль.

9.00, 15.00, 22.50 Новости.

9.10 Фильм "Подруги".

11.05, 21.30 Сериял "Плюсфактор: избранные".

12.05 Катастрофы недели.

14.30, 19.30 Петер поп-шоу.

15.30 Сериял "Тропиканка".

16.30, 23.45 Диск-канал.

20.00 Новости дня.

20.30 "Вы – очидки".

21.30 Сериял "Плюсфактор: избранные".

22.30 "СВ-шоу". Александр Поповцев.

23.10 Сериял "Алло, алло!"

0.20 Фильм "Яблоко раздора" (США).

0.45 Интернет-программа "Сеть".

**ВТБ-6**  
6.00, 7.00, 13.00 День за днем.

6.45, 18.40, 22.25, 0.45 Дорожный патруль.

9.00, 15.00, 23.05 Новости.

9.10 Фильм "Подруги".

11.05, 21.30 Сериял "Плюсфактор: избранные".

12.05 Передача "Тайланчик обложка".

14.30, 19.30 Петер поп-шоу.

15.30 Сериял "Тропиканка".

16.30, 0.30 Диск-канал.

18.05 Сериял "Женаты... С детьми..."

18.55 "Программа 'Бес'".

20.00 Новости дня.

20.30 Ток-шоу "И сама".

21.30 Музикальная комедия "Битрина".

23.40 Концерт Элтона Джона.

0.20 Фильм "Яблоко раздора" (США).

0.45 Интернет-программа "Сеть".

**СРЕДА, 14 февраля**

**ОРТ**  
6.00 Телеканал "Доброе утро".

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.25 Новости.

9.15, 16.55 "Воздушные замки". Серия.

10.15, 19.40 Сериял "Что сказал покойник".

11.15, 19.25 "Покойники".

11.45 История одного шедевра.

12.15 Телеканал "Добрый день".

12.55 Исторический фильм "Тан Водолазовский" (Польша). 1-я серия.

14.10 Жди меня.

14.15 Жди меня.

14.45 История одного шедевра.

15.15 История одного шедевра.

15.45 История одного шедевра.

## ВЫСТАВКИ

## Бублик из дырки

"Игра и страсть" в Петербурге и в Москве

ак из камня сделать пар, знает автор наш Гаспар"... Всё понятно, вспомнил стишок из "Трех толстов": Юрия Олеши. Из камня – пар, из дырки – бублик, из "дырок" – события может не только художник, доктор. Еще Марина Йак – директор Московского центра искусств на Неглинной. В ее центре открылась выставка "Игра и страсть" – римейк давней знамени Государственного Русского музея, известной "Игра и страсть", проходившей летом года назад в зале Русского музея – Страганском дворце, – была не редкость. Примитивность замысла сохранилась тогда с неизменностью исполнения. Каждый выставляемый на нее предмет решали волевое всех посетителей Страганского дворца. И в парадной анфиладе Растреля постами рулетку, а перед выходом – настоящие игровые автоматы. Такой вот получился новорусский музейный салон.

И теперь злоключения выставки ГРМ приехали в Первороссийскую, на Неглинную. И стало ясно: то, что для "культурной столицы" смерти, для " некультурной" – счастья. Помимо антиквариат картины в духе "Преферанса" Виктора Баснерова? Бареи в папочках и в сальных катах, съетые кошками на старых диванах, графиники с водочкой, сама в счастье... Это же все наше, московское, грибовское и остро-вок. А также рулетка, казино, и гадалки, и даже новорусская саксонка. Отторгнутая чопорным Петербургом, у нас, на торжеско-ку-

печеской планете "Москоуен", "Игра и страсть" пришла ко двору.

Приятно беззаборную и глупую выставку Русского музея в маленьких зальчиках своего центра, Марина Йаковская не програла. Экономство стало меньше. Уюта больше. Под картиной А. Венецианова "Гадание на картах" посыпали настоящую (а не восковую) персиковую. "Подходит, но не стоящей". Руки позолочены! Получилось очень даже обязательно. Помимо гардюк, "живые картины" представляли картонных игроков, любивших шахмат, пото и режущихся в домино рабочих в ораковских касках, Забавно.

Камерный, московский формат проекту из Петербурга способствовал немало к улучшению. Как-то легче стало разглядеть и те шедевры, что в Петербурге терялись среди выставленного в большом количестве из запасников ГРМ живописного хлама. Можно полюбоваться на детские портреты Юсти Ф. Рокотова, Б. Кустодиева, З. Серебряковой, на авторские игральные карты О. Розанова, на старые игрушки. Можно оценить гениальные космические примики. Можно получить много маленьких поводов для хорошего настроения, в не одно большое разочарование.

Московский центр искусств, бесспорно, продемонстрировал высокий вкус, превратив плохую выставку в хороший перформанс. А за то, что не пугали нас дагестанскими пистолетами и восточными пантомиками, отдельное спасибо.

Сергей ХАЧАТУРОВ



А. Венецианов. "Гадание на картах", 1842. ГРМ.

## От забора до собора

"Гении России. Мастера авангарда" в галерее "Новый Эрмитаж"



Б. Бурлюк. "Букет". Начало 1910-х г.

Марка Шагала мы хотели видеть с того времени.

Выставка, посвященная Сергею Дягileву – это своеобразный полк коллекционеров почти через сотню лет главного стеченичию "промтуору" XX века, без которого наша культура не побывала бы так популярна на Западе. Оценки нетривиальное решение – посвятить выставку произведениям радикалов от искусства первой четверти века. Дягileву, как имел прочные некуда ассоциируется с "умиротворенным эпохой модерна, бывшего столь ненавистным для авангардистов. Хотя – подтверждают и новейшие исследования, и данная экспозиция – авангард не только противника равенства, антигности, а также "самособой" (слово Казимира Малевича). Чуть больше 30 произведений – попытка упростить в них движение авангарда по меньшей

мере смысла. Разумеется, такая картина не может претендовать на полную представление, да она и цели предстает совершенно другие – показать работ членов Клуба коллекционеров, зрителя практики неоднозначных. Да, московское "Малевичи" частных владельцев

маленькие, их не так много, как в Питере, но они есть и они мало кто знает – в том числе именно в этом исконичности подобного проекта. Лучший Александр Богомолов, лидер украинского авангарда, не в музеях, а в "Новом Эрмитаже". Наконец, "Зеленых любовников"

Ильи Александровича Якупова как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим, начав свой поиск в области беспредельного, запретного ранее для искусства. "Испанец" же, как считается, был почти напротиво "промтуору" XX века, без которого наша культура не побывала бы так популярна на Западе. Оценки нетривиальное решение – посвятить выставку произведениям радикалов от искусства первой четверти века. Дягileву, как имел прочные некуда ассоциируется с "умиротворенным эпохой модерна, бывшего столь ненавистным для авангардистов. Хотя – подтверждают и новейшие исследования, и данная экспозиция – авангард не только противника равенства, антигности, а также "самособой" (слово Казимира Малевича). Чуть больше 30 произведений – попытка упростить в них движение авангарда по меньшей

мере смысла. Разумеется, такая картина не может претендовать на полную представление, да она и цели предстает совершенно другие – показать работ членов Клуба коллекционеров, зрителя практики неоднозначных. Да, московское "Малевичи" частных владельцев

маленькие, их не так много, как в Питере, но они есть и они мало кто знает – в том числе именно в этом исконичности подобного проекта. Лучший Александр Богомолов, лидер украинского авангарда, не в музеях, а в "Новом Эрмитаже". Наконец, "Зеленых любовников"

Ильи Александровича Якупова как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вариант "Испанской танцовщицы" Натальи Гончаровой и Елены Георгиевны Якуповой на тему "Принцесса Брамблит" Гофмана, оба начала 1920-х годов. И Гончарова, и Якупов как раз в эти

годы возвращаются к фигуристическим,

иначе как "дягильские" в экспозиции, они же самые монументальные и по размерам, и по образам – вари





## Реванш теоретиков

Художники и критики поменялись местами

Профессия искусствоведа, художественного критика порой выывает в себе неоднозначное отношение: художники побиваются творческими суждениями, мирные обыватели не всегда понимают смысл и суть этого занятия. Все склоняются в одном – ученых упрекают в неумении владеть языком, краинщем, рецизии, стало быть, наезжают на профессиональную несостоятельность. Между тем выставка произведений московских искусствоведов, развернутая в Доме художника на Крымской Валу, уверяет в обратном. Критики и историки искусства могут составить конкуренцию профессиональным художникам, тем более что некоторые из экспонентов однажды выступали реализуют себя в нескольких областях, совмещая аналитику, творчество и кураторскую деятельность.

Присутствовавшие на открытии выставки в один голос говорили о том, что необходимость организации подобного мероприятия возникла давно, еще в начале века или уж по крайней мере лет тридцать тому назад. В воздухе витала идея реванша. Под общим смехом и одобрением собравшихся решено было наконец отказаться от сотрудничества с коллекционерами-художниками. Последним, впрочем, отводилась роль наблюдателей, которые могут в свою очередь критиковать: порицать или восхвалять. Поэтому проект можно рассматривать как реализацию мечты о мировой гармонии и равновесии. Для кого-то выступление перед коллегами и зрителями в этом принципиально новом качестве состоялось впервые, кто-то уже давно участвует в отечественных и международных выставочных проектах, как, например, Валерий Степанов или Эвелина Шац. Между тем собранные в одном зале и выставленные на всеобщее обозрение работы и тех и других вместо демонстрируются первый раз.

Преодоление робости и некоторое сомнение, сотрудники и хорошие знакомые не без интереса разглядывают свои и чужие работы. Если приятное в коммерческих кругах выражение "корпоративная вечеринка" может иметь возвышенный смысл, то это вполне применимо к церемонии открытия выставки работ искусствоведов-художников. По отзывам участников, этот проект помогает лучше понять свою роль и место в профессиональной среде, ведь в ЦДХ экспонируют работы и маститых ученых (например Альбертина Касперова), своим портретами подтверждающим аксиому: "великий человек велик во всем" и молодых членов сообщества критиков и теоретиков.

Важную роль в осознании себя частью искусствоведческой "тройской" сырьи сыграли каталог, подготовленный куратором выставки Ларисой Кашук. Это хрупкое рукописное произведение из отдельных фрагментов реконструирует современную художественную среду – почти полностью к великим предшественникам и синхронительно к новичкам, внимательно и проблемам отечественного искусства и чуткой к новому художественному языку. В каталоге юшко и биографические справки, списки научных публикаций и выставок. Однако наряду со скучными сведениями мы узаем забавные и прогрессивные детали, читаем воспоминания о детстве, учительях, "этапах большого пути" и юношеских мечтах. Фотографии участников выставки составляют своего рода иконографический справочник, кто есть кто, а рисунки и наброски привнесены неканонично напоминать об этой недалекой демонстрации способностей и талантов. Каталог сам стал художественным объектом, ведь он – элемент магниторажной графики, коллаж, разросшийся до альбома.

Помимо творческих и научных связей на выставке любопытно проследить и связи родственные. Лейзаки Ольги Константиной, дочери известных художников, работы М.А.Климовой ("Коктебельские лейзаки"), М.Клименко-Плавинской ("Портрет дочери") и Е.Плавинской – самой дочки – свидетельства продолжения художественных династий. Дополненные рассказами и семейными преданиями, эти работы превращают частную историю в иллюстрированный роман-эпопею.

Искусствоведам есть что сказать городу и миру: в экспозиции представлены и профессиональные, и дилетантские работы, около четырех десятков произведений, от эскизов маслом и фломастерами до коллажей, от первых набросков до фотографий и фотограмм. Вообще раздел фотографий оказался чрезвычайно интересным, ведь историкам искусства приходится по роду своих занятий фиксировать памятники архитектуры, и предметы декоративно-прикладного искусства. Частные фотографии – один из немногих источников информации об исчезающих и разрушавшихся памятниках. В Доме художника представлена фотографии высокого выставочного уровня: серии В.Стильиной, И.Лютора, Ю.Гарника, В.Турчина. Зритель становится свидетелем того, как в этих произведениях преображается окружающая среда, эстетизируется ежедневное и повседневное, культовые достопримечательности окрашиваются новыми смысловыми оттенками. Автор цикла фотографии Ю.Я.Гарник заметил: "Искусствоведу это (фотография) все-таки легче", имея в виду профессиональную потребность теоретика заниматься фотокультурой. Серии фотографии самого Юрия Яковleva называются "Прозрачность": создатель в статье каталога так объясняет свое увлечение этим не очень востребованной техникой: "Момент творческий здесь абсолютно господствует над техникой". Запечатлевается не предмет, а тень, и в моей власти трансформировать ее, менять пропорции изображения, вклинюючи ее в лист бумаги".

Одним из фаворитов выставки

стал автопортрет выдающегося исследователя русского авангарда Г.Г.Поступова, написанный в 1947 году. Л.И.Ильинова, заместителя директора Третьяковской галереи, говорят об этой работе как об одном из "передовых" для своего времени произведений, "составленном из Сезанна, Матисса". Это мнение разделяли многие и с удовольствием счищали портрет с оригиналом.

Время и пространственное размежевание выставки оказалось довольно значительным: от ранних полотен, созданных в первой половине прошлого века, до самых поздних, от камерного натюрморта Ирины Болотиной до масштабного коллажа куратора Ларисы Кашук ("Россия реальная и воображаемая").

Особенностью, делающей выставку на редкость обаятельной, является ее мажорное, радостное настроение. Перед зрителем разворачивается утоличье пародии, проявляющееся в ярком драматическом персонаже, коллаже и Натуре.

Если раньше все работы отличались мягкостью, интимностью приглушенных тонов, то последним его картинам свойственны напряженность, сумрачность, острота цветовых сочетаний. Это – "Арабский дворик", "Точильщик", "Город", "Трехнитевые берега", "Часы", "Окна во двор... Город странный и страшный, город без радости, без людей. Город заворожено зловещей и настороженной. Город теней, призраков, угрюмых наваждений. Это даже не город, а потемки человеческой души, угнетенной и подавленной".

Но как это сильно и талантливо написано! Невольно поддаваясь под малюсенькую мощь его живописи, его темперамента, его угромой страсти.

Но все же центр не только

ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ:

## Реквием по Дунаевскому

Выставка Евгения Дунаевского в Российской академии художеств

Выставка произведений Евгения Дунаевского (1932 – 2000) – первая и, к горести нашей, уже посмертная. "Драматизм его творческой биографии заключался в том, – говорят Лавел Никонов, – что одного из самых "передовых" для своего времени произведений, "составленных из Сезанна, Матисса". Это мнение разделяли многие и с удовольствием счищали портрет с оригиналом.

Время и пространственное размежевание выставки оказалось довольно

значительным: от ранних полотен,

созданных в первой половине

прошлого века, до самых поздних,

от камерного натюрморта Ирины

Болотиной до масштабного коллажа

куратора Ларисы Кашук ("Россия

реальная и воображаемая").

Если раньше все работы отличались

мягкостью, интимностью приглушенных тонов, то последним его картинам

свойственны напряженность, сумрачность, острота цветовых

сочетаний. Это – "Арабский

дворик", "Точильщик", "Город", "Тре-

хинные берега", "Часы", "Окна во

двор... Город странный и страш-

ный, город без радости, без людей.

Город заворожено зловещей и на-

стороженной. Город теней, приз-

раков, угрюмых наваждений. Это

даже не город, а потемки человечес-

кой души, угнетенной и подавлен-

ной".

Но как это сильно и талантливо

написано! Невольно поддаваясь

под малюсенькую мощь его живописи,

его темперамента, его угромой

страсти.

Но все же центр не только

ВЛАДИМИР ГУЛЯЕВ:

**Музейм нужно больше прав**

Всероссийскому музею

декоративно-прикладного

и народного искусства

исполнится 20 лет.

К этой дате он подходит

с несомненными достижениями,

но и с остройшимися проблемами,

о чем наши корреспонденты

беседуют с его директором,

заслуженным деятелем

искусства Российской

Федерации Владимиром ГУЛЯЕВЫМ.

– Как создавалась музей?

– Двадцать лет назад, в 1981 году.

Правительство Российской Феде-

рации приняло решение о создании

в Москве нового музея, специализи-

рующегося на собирании, хра-

нении, изучении и популяризации

произведений декоративно-при-

кладного и народного искусства

России.

Символично, что новый музей

разместился на улице Делегатской,

в прекрасном комплексе зданий,

памятнике архитектуры, основу ко-

торого составляет бывшая усадьба

графа А.И.Островского-Толстого.

Начиная с небольшой коллек-

ции в пять тысяч предметов, полу-

ченных из государственных фон-

дов, от Союза художников России,

предприятий народных промыслов.

Несколько помощников нам оказали

Исторический музей, другие музеи

страны. Ныне музей насчитывает

более 60 тысяч экспонатов. Это ра-

боты художников лаковой ми

нистки, фарфора, стекла, бронзы XVIII – XX веков, каслинское литье, на-

родная игрушка, мебель в "русском

стиле", кружево, ковры, кружево из

хлопка, кружево из шелка, кружево

из шелка и т.д.

– Начинался музей

из пятидесяти

экспонатов, включая

стекло, кружево, ковры, кружево из

хлопка, кружево из шелка, кружево

из шелка и т.д.

– Начинался музей

из пятидесяти

экспонатов, включая

стекло, кружево, ковры, кружево из

хлопка, кружево из шелка, кружево

из шелка и т.д.

– Начинался музей

из пятидесяти

экспонатов, включая

стекло, кружево, ковры, кружево из

хлопка, кружево из шелка, кружево

из шелка и т.д.

– Начинался музей

из пятидесяти

экспонатов, включая

стекло, кружево, ковры, кружево из

хлопка, кружево из шелка, кружево

из шелка и т.д.

– Начинался музей

из пятидесяти

экспонатов, включая

стекло, кружево, ковры, кружево из

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Приключения Пикассо

Всю картину великого Пабло Пикассо изъята в Турции. В результате проведенной спецслужбами операции в юго-восточной провинции Ширнак арестованы четыре злоумышленника, которые якобы изъяли ее из Ирака. Полотно было написано художником в 1931 году. Последнюю картину всемирно известного художника, равно как и прежние, обнаруженные в Турции, обладают однажды все они, как заявляют в спецслужбах, были украдены во время визита в Персидском заливе из дворца кувейтского эмира.

Генерал культуры Турции Истиклан Талай заявил, что его страна не вернет картину законным владельцам, если они доказают право собственности на них.

Андрей ПАЛАРИЯ  
Анкара

## Египетские режиссеры сдаются негативы

Египетское правительство одобрило проект закона о сохранении и приватизации кинематографического наследия страны. Он, в частности, обязывает производителей фильмов сдавать все свои негативы в киноархивы через месяц после завершения съемочных работ. Авторы закона из Министерства культуры утверждают, что он поможет предотвратить египетского кинокультуры и ограничит влияние иностранного капитала в этой сфере. Они считают, что египетское кино, изгнавшее страну на Ниагаре на весь мир, должно оставаться в руках создателей. По данным местных кинематографистов, за последние годы упражнено большое количество египетских лент, некоторые из которых.

Александр АНТОНОВ  
Каир

## Ливанские кошки с перцем

Задача на создание "мальтийских" или "драматических" поп-групп диктована и до арабского Востока. В Ливане появился на свет и уже успел стать суперпопулярным ливанским проектом "Фор кетс" ("Четыре кошки"). Музыкальные обозреватели с гордостью скрывают этот ансамбль музыкантов из коллектива Земляк: "Стайл герто" – благо ведущая солистка коллектива Земляк даже капли воды похожа на экс-участницу "Четверых девушек", а ее супруга футболиста Давида Бекхэма. Викторию Паш. Однако название с англическими явно не подходит для "кошек". "Мы совсем кошки", – из Англии, мы – из Ливана, они поют на английском, мы – на арабском", – говорит Зена. Есть еще одно отличие между этими кошками: пик популярности "Стайл герто", похожа, безвозвратно мертв, тогда как "Фор кетс" только в начале пути к мировому признанию.

На недавнем концерте в Омане девушкам звучали в 40

штук человек, и это, как они считают, далеко не предел.

Ярослав КАРАМОВ  
Лондон

## ЧАСТИВЧИКИ НАСКУЧИЛИ

Кто хочет выиграть миллион за Ленина

Соревнования за несколько лет вошли в критический список передачи, хотят выиграть миллион", – аналога телеграммы "О, племянник!" на российском канале. По проведенным в конфиденциальных опросах, свыше 50% читателей телезрителей выражаются за прекращение игры и до 40 процентов хотели бы отменить ее выхода в эфир. Показатели означают близище кадрового состязания "Академии денежных выигрышей". Но самые популярные певцы во Франции имеют 85–90% от числа сторонников, а уровень зрительской поддержки падает ниже 60 процентов. Авторы просят придумать новое название.

Игра за миллиард не помогает сформировать ставки-выигрыши, например, главный выигрыш французского "частичника" – не то, в целых четырех миллиардах, что соответствует 16 миллионам рублей. Согласно, в несколько раз, в порядке выше все другие и неистории суммы. Как же, удачно сыгравший французский зрителей уходит из "Мерседесом" в кармане,

ИМОЖ САРК:

## решерн для нас – то же, что Пушкин для русских



– национальный праздник Республики Словения. Он называется "День культуры".

Сегодня день, и это действительно так – так тесно он связан с давней

историей Словении. Ведь 8 февраля –

день великого словенского поэта Франца Караца. "Были несогласные", – объясняет

его секретарь Посольства Республики

Словения в России господин Примож САРК.

Когда же лучше ли день рождения? Но когда

же рождается, он еще ничего не сделал.

Прешерн появился на свет, он еще не был

светом. А смерть – это штог жизни". Примож

важнейший собеседник чрезвычайно

активный и экспериментальный человек,

занимается историей возрождения этого

одного праздника – кроме Словении,

один из самых ярких

и наименее известных существует

в Японии – а также о трудах пути

к независимости.

Спустя лет пятьдесят 80 процентов

жителей Словении на всенародном референдуме высказались в независимость своей республики.

День культуры существует

также в независимости от политики

и властей. В большинстве

политических партийных от

группах, называющихся по

важнейшим деятелям нашего

года. Они давали представи-

тели, которые были

в Словении очень древни-

ми и Брагада Франц Прешерн

– один из самых ярких

и наименее известных

литераторов в мире.

Словенцы – ведь поэт

и писатель – один из

самых ярких писателей

наших дней.

Почему именно Прешерн?

Весьма памятная словенская

личность относится к концу

этого столетия – к концу

этого столетия.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

из уст в усту по средствам

печати и радио.

Словенская культура перешла

## Табор уходит в небо

Гастроли в столице Эмира Кустурицы и его "No smoking orchestra"



его фирме "Сакленс Прод" - стилистических и драматургического шоу было выдержано на пять. Песни молдавской Zdob с очень близким по стилю к "No Smoking", да и Сукачев основной упор делал на цыгано-народную часть своего репертуара.

Когда "очень специальные гости" (так в рекламе называли Zdob и Гарик) выполнили неблагодарную роль разогрева, не российскую сцену не вылетели Эмир Кустурица и "Некурящий Оркестр". И все замерли. Сказали, что беланские шумуны заколгли зал, значит, почти ничего не сказать. Они добровольно сошлись в все нашей замороженной публики и как результат - полного ощущения цыганской садьбы. Музыканты разились, как могли: скакали колом, катились по сцене, разыгрывали усланные интермедии со всяческими хоками - от стриптиза и однолюбов под драки. Великолепный скрипач Деник Стерлевко в ярко-красных штанах выдирал на горе лисы залипы, держа смычок в зубах или заткнув его за пояс. В его руках великолепный инструмент вертелся, как пропеллер. За один концерт он продемонстрировал практические все приемы кабацкого артизата от пианистко до игры на скрипке посредством пытного грифа. И если То ли дело соло на ударные его сыпал на Стрибера - это настоящий класс.

Как водится, максимальный успех имели композиции из звуковой дорожки фильма "Черная кошка, белый кот", причем звуки эти темные. Несколько солнечных кусков, которые он сыпал на пыльце, были, прямиком скажем, неизлечимыми.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,

как пропеллер. За один концерт

он продемонстрировал практичес-

кие все приемы кабацкого арти-

зата от пианистко до игры на

скрипке посредством пытного гри-

фа. И если То ли дело соло на

ударные его сыпал на Стрибера -

это настоящий

класс.

Музыканты разились, как могли:

скакали колом, катились по сцене,

разыгрывали усланные интер-

медии со всяческими хоками -

от стриптиза и однолюбов под

драки. Великолепный скрипач

Деник Стерлевко в ярко-красных

штанах выдирал на горе лисы

залипы, держа смычок в зубах или

заткнув его за пояс. В его руках

великолепный инструмент вертелся,