

еженедельная газета интеллигенции

## Забывать нельзя. Покаяться

На вопросы нашего корреспондента отвечает академик Александр Н. ЯКОВЛЕВ

— Александр Николаевич, кажется, сброшены последние завесы с урюжых тин тоталитаризма: буквально на днях Президент принял решение раскрывать сталинские архивы. Какова ваша роль как председателя Комиссии по реабилитации при Президенте РФ в свете этого конкретного "белого пятна" с повесткой дня?

— По моим наблюдениям, в последнее время усиливается стремление "вечно вчерашним" реставрировать под видом объективного изложения истории взгляды на фигуру Сталина. Для чего это делается? Думаю, чтобы оправдать массовые политические репрессии, которые напрямую связаны с его именем. Эта активность явно усилится в связи с 45-летием со дня смерти и приближающимся 120-летием со дня рождения диктатора. А между тем имеется большое количество документов, раскрывающих личное участие Сталина в организации карательного режима и массовых репрессий. Значительная часть этих документов хранится в Архиве Президента, и она недоступна широкой общественности. Вот если бы документы можно было предать широкой гласности, опубликовать их в сборниках, то такие сборники, уверен, оступили бы воображение тех, кто ратует сегодня за необходимость возврата к системе диктатуры и так называемой "сильной рукой" в управлении государством. Некоторое время назад я изложил Президенту свои соображения на сей счет. Рад, что был услышан: Борис Николаевич поручил Архиву Президента РФ предоставить все необходимые документы для последующей их публикации.

— Не случается ли все тот факт, что общество сегодня "гудит" гораздо более насущными проблемами, нежели жаланием узнать все что-то о сталинских "делах"? Зарплата не выплачивают месяцами, на улицах стрельба, заворвались государственные чиновники... Не отсюда ли тяга к сильной руке, мечта о диктатуре?

— Действительно, есть сегодня настроения, не вошедшего характера, но все же: а зачем все это нужно? Особенно, конечно, эти настроения исходят от тех, кто является правопреемниками той машины, о которой повествуют архивы. Я бы так ответил: кому надоело, пусть не читает. Но я считаю, что обществу должно знать свое прошлое и самое себя, чтобы жить по-человечески. Стыдно? Да, стыдно. Но что подлаешь. Надо знать. За сорок лет этой власти только физически уничтожено более шестидесяти миллионов человек — был выбит генфонд нации. Статистика-то чудовищная! И я убежден, что обществу не избежать покаяния. Нередко можно услышать: а что мне покаяние? Я ничего такого не делал... Так вот хотя бы за то и покаяние — не на площади, не на коленах, а про себя — что нечего не делал, что молчал, бурно влился в этот вопрос нравственности общества. А о какой нравственности нашего общества можно говорить сегодня, если один известный думской "хрюн" требовал в присутствии десятков своих коллег осудить тех, кто подвергся сталинским репрессиям, кого уже в живых нет! А у оставшихся в живых стариков отобрать последнее... Это же вызов человечности, это преступление. Ведь после этого у здравых Дуны день и ночь пикеты должны были стоять, протесты. Нет, не стояли...

— Что же случилось? Где же демократия?

— Я с демократией вены не снимаю. Слишком много было ошибок социальных допущено. Отсюда этот ветерок и подул: дай сильную руку. Между прочим, это заметно и по работе в архивах. Не то чтобы не дают никакой документ, а тянут, перебарывают из прокуратуры в ФСБ, еще куда-то, чтобы вынести, кто возьмет на себя ответственность выдать документ. Кому-то еще очень не хочется открывать всю правду, даже если она и открытости государственной из себя не представляет. Я считаю решение Президента открыть сталинские архивы решением принципиального характера. Могу совершенно определенно сказать, что это решение произвело большое впечатление на армянский мир. Одно это обрадовало, других сильно расстроило. Противдействие со стороны расстроенных, конечно, будет. Но мы его обязательно преодолеем. Сборники документов выйдут, хотя работа предстоит огромная. А что касается сильной руки, то ведь этот мотыль часто используют демократические дескать, на местах закон не выполняется, нужна сильная рука. Да я и сам стою за диктатуру! Но за диктатуру закона. Это будет речью сильная рука — рука закона. Но закона, защищающего людей.

— Прощаю ли, что при Сталине не велась строгими засекреченной Политбюро, якобы он был склонен к какой-то следи и замести...

— Мне такие факты неизвестны. Протоколы Политбюро существуют, если их не хотят выдать, то это та самая самодетальность этих архивов, о которой я говорил выше. Сталин, конечно, моменты, когда ставрограмма не велась, — при снятии Хрущева, например. Но то, что говорил конкретно тот или иной выступающий на Президиуме ЦК, можно восстановить по последующему пленуму, когда Хрущева восстанавливали. Не все ясно и с моментом, когда немцы были под Москвой. По рассказам свидетелей, в Кремле полыхал костер из документов. Но я не думаю, что Сталин уничтожил свидетельства из архивов перед потопками. Ведь он был уверен в верности своей системы.

— Ожидаете ли вы для себя в открытом теперь сталинских архивах нечто такое, что поверило бы вас в сторону?

— Едва ли. Больше того потрясение, которое я получил, когда узнал, работая в архивах, о существовании палачов, я вряд ли уже получу. Сейчас сегодня мучит этих палачов — и даже так, что тащат на демонстрацию портреты Сталина, должны бы предаваться... Впрочем, нам будет о чем призадуматься, исследуя вновь открытые документы сталинской невинности.

Беседу вел Елена ГРАНДОВА

## И задохнулся: "Анна! Боже мой!"



## Читайте в номере

Как наш корреспондент налоги заплатил.

Стр.3

Политические роли украинских актеров.

Стр.5

Что это значит — условная граница бедности?

Стр.6

Радио "Орфей".

Стр.7

Теленеделя.

Стр.8

Поэт в России уже не больше, чем поэт, — считает Вячеслав Пьецух.

Стр.11

Тургенев по Фрейду в представлении Мирзоева.

Стр.12

Мир пришельцев осваивает "Князя Игоря".

Стр.13

Крепкие мускулы пожилого "Оскара".

Стр.14 - 15

"От Баха до Оффенбаха". Веселые шутки музыкантов.

Стр.16

Евгения Симонова рисовала, посылал, не меньше, чем Анна Аркадьевна Каренина, решившая покинуть мужа под ложным шепотом "света". Остается один на один с великим романом, да еще в такой авангардной, почти эскапистской трактовке — поступок, требующий смелости и мужества. Правда, театральное агентство "Богик", возглавляемое Галиной Боголюбовой, уже приучило нас к сценическим явлениям неординарного порядка.

"Анна Каренина", явившаяся постановочной театральным дебютом мужа актрисы, кинорежиссера Андрея Зюлша, вероятно, уготована сложная сценическая судьба. Вновь и вновь этот моноспектакль будет раскалывать зрительный зал на две враждебные половины. Одна из

них уже на премьеру категорически утверждала, что "это не Толстой". Другая же без труда, но с явным интересом пыталась проникнуть в бредово-сновидный стилистику постановки, определенную фразой из толстовской "Исповеди": "Я пытаюсь пропустить и не могу".

Литературная разработка, заимствующая привычное понятие "инцензорский" и выполненная А.Зюлшем при участии А.Ермилова, вовсе не и не предопределяла последовательного охвата всех или хотя бы главных сюжетных коллизий романа. В ее основе — последние минуты жизни Анны, роковой путь из Москвы в Обиралово. Минуты горячего бреда, граничащего с сумасшествием, когда в повзрелом сознании всплывают яркие видения — лиц, встреч и

прощаний. Она здесь — сама себе судья, защитник и обвинитель, сама выносит жестокий приговор.

Симонова не играет Анну Каренину. Она играет с ней и в нее. Как дети — в куле: то отстраняется, то вверзает. Она и сама порой напоминает грустного Пьеро, меняющего маски и одежды (кошты В.Брагиней). Пьеро один — от близости и нежности, но живых людей осталась внешняя оболочка: видущий Каренина, эпизода Вронского, вальс Кити... Симонова примеривает это на себя, и на минутку превращается в диалог — но он так и не завязывается, тонет в безнадёжности собственного голоса.

Здесь нет ни романтики, ни традиционных примет быта. И самого быта нет вообще — исто-

рия без времени и корней, ее дом — театр: белые пыльные сугробы ли, облака или воров райские куши (если Бог простит) — ясно, что "другие берега" (сценарист С.Якунина). Анна кажется бесплотной, лишенной той самой чувственности, из-за которой и страдала. Но не холодно-равнодушной — наоборот, язвительной, саркастичной, нервной, порой же смешной и нелепой. Нацелен странно-огромную "шляпу", она может лихо проехаться на белом самолете, что-то нестройно напевая. Может замереть в изломанной, почти акробатической позе — и вновь в безумии заматывается по сцене, запускаясь в "облаках-сугробах" (балетмейстер М.Лавровский). И всюду ей постоянно подпадают под руки маленькие игрушечные шпалы — внятный символ роковой пред-

деленности. И финал — опоясав себя железным обручем-шпалой, она закружится на каком-то смертельном колесе-аттракционе, а толь плавно упадет вниз, обняв металлической холод конструкций...

Да, Симоновой приходится подчас бороться с несовершенством монотонно-круговой сценической композиции, с ее повторами и провалами, недостатком динамики. Но она все же смело пытается уйти и от собственного, годами складывавшегося имиджа трагической "девички-женщины", и от устаревших "карекинский" штампов. Они, кажется, еще не вполне успели сродниться — актриса и ее героиня. Но ведь сыграно пока только два спектакля...

Ирина АЛПАТОВА

## Хорошая процедура для "плохого" закона

Обязан Президент подписать закон, принятый Федеральным собранием или не обязан? Этот процедурный вопрос поставило перед Конституционным судом Федеральное собрание, когда Б.Ельцин в очередной раз отказался подписать закон "О культурных ценностях, перемещенных в СССР в результате второй мировой войны и находящихся на территории Российской Федерации". 6 апреля суд издал постановление Конституционного суда о гласности свое решение, по которому Президенту все-таки придется подписать не устраивающий его закон. Это не значит, что закон будет действовать в той части, где он не соответствует международному праву, имеющему безусловный приоритет над государственным законодательством. Это не значит также, что Президент тем самым соглашается с законом, на который уже надавливал свое автор. Сейчас, после решения Конституционного суда, глава государства получает

право опротестовать конституционность самого закона.

Это подтверждено в самом вердикте Конституционного суда, где говорится, что необходимо подписать закон "не может рассматриваться как подтверждение соответствия или несоответствия этого документа Конституции РФ, в том числе по порядку его принятия". Высокий суд таким образом прямо указывает дальнейший путь: Президент получает право обратиться с запросом о проверке конституционности самого закона.

Сразу после оглашения постановления суда о нем были высказаны красноречивые точки зрения:

Сергей ШАХРАЙ, представитель Президента в КС: — Президентская сторона выражает сожаление в связи с тем, что одна палата Конституционного суда нашла возможным реализовать решение, вынесенное Конституционным судом в полном составе на пленарном заседании и под-

тверждающее право Президента России возвращать без рассмотрения принятые законы. Президентская сторона будет теперь настаивать на восторженной проверке закона и признании его не подлежащим применению, так и по содержанию норм, поскольку в нынешнем виде закон лишает Россию какой-либо возможности вернуть из-за рубежа принадлежащие ей культурные ценности.

Михаил ПИОТРОВСКИЙ, директор Эрмитажа: — Речь идет прежде всего о процедурных вопросах, хотя в России достаточно много плохих законов. Эрмитаж продолжит содержательный, интеллектуальный диалог с музейными разными стран, стремясь не вызвать никаких обострений в отношении с ними. Мы следуем нормальной взвешенной политике, операясь на здравый смысл.

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

## Гвозди вбиты в олигархов

Молодежный Кинофорум назвал своих победителей

В Сочи завершился IV Кинофорум "Серебряный гвоздь", призванный определить приоритеты молодого поколения кинематографистов.

Победителя конкурсной программы назвали гости и участники Кинофорума, официально аккредитованные на нем. А это не только сценаристы, режиссеры и актеры, но и журналисты, мощный музыкальный десант в лице групп "Неприкасаемые", "Ва-банк", "Стрелки" и самого главного Облмова страны Артема Троицкого.

Режиссеры, представившие свои картины, прошли двухэтапную процедуру голосования. Первоначально определялась пятка лучших, а ими назвали: Алексей Балабанов — картина "Брат", Александр Баширов — "Железная пята олигархов", Олег Ковалов — "Сергей Эйзенштейн. Мексиканская фантазия", Наталья Пянкова — "Странное время", Валерий Тодоровский — "Страна глухих". Каждый из вышеназванных номинантов выступил со своего рода нобелевской речью. По регламенту она рассчитана на двенадцать минут. Тема, пред-

ложенная за основу, гугающе глобальная: "Поколенческое кино. Мифы и реальность". После изложения номинантами своих манифестов участники Кинофорума проголосовали вторично, назвав имя только одного из пяти режиссеров. В результате победителем в номинации "Тамбургский счет" оказался Валерий Тодоровский, получивший в награду статуэтку "Серебряный гвоздь" и пленку от фирмы "Кодак" на новый фильм. Метраж оной, однако, явно недостаточен для создания фильма.

Второй "Серебряный гвоздь", но уже в номинации "Дебют", достался главному борцу с олигархией Александру Баширову. Из семи дебютных картин лучшей признана его "Железная пята олигархов". Баширову же вручили "стул Тарантино".

Приз оркестрата Кинофорума, а это опять-таки "Серебряный гвоздь", вручен "За главное кинематографическое открытие года" актрисе Дине Корзун, исполнившей главную роль в картине "Страна глухих". Отметим "Твоздем" и Гарика Сукачева, Горыныча, как все тут его величали, — "за верность идеям Кинофорума", а значит, не за фильм "Кризис среднего возраста", участвовавший в конкурсной программе. Да, Гарик — наше все, символ поколения, вечно молодой, хотя и сорокалетний кумир. Но звезды, как говорит о себе Сукачев, не падают. Крепко стоит даже на роликовых коньках, что доставили Сукачеву на пресс-конференцию. Нормальные башмаки были тут же, под мышкой, в пакетике. Имидж — дело святое, требующее особой проработки, как и златяк. Подробнее о фестивальных событиях читайте в следующем номере газеты.

Светлана ХОХРЯКОВА

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВЛЕННАЯ КАРТОЧКА

ПВ место интер на газету

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

на 1998 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

## Партер и кресла — все кипит

Опера Мариинского театра не астрополетала в Москве 15 лет, опера Большого в Петербурге — 32 года. Приним петербургские зрители оперу Большого все эти годы у себя не видели и не слышали. Может быть, этим и объясняется тот небывалый интерес, который они проявили к нынешнему гастролу. Билеты на все спектакли были раскуплены за десять дней до начала. И все такое зрительское ажиотаж в день открытия гастрольной олимпиады: люди были переполнены, галерея забита до отказа, и во всех проходах в партере стоял народ. "Обычно у нас на таких спектаклях не бывает — удивительно — и не без оснований — завосадают Мариинки. Гастроли открылись "Иваном

Сусаниным" — спектаклем, которым, по традиции, Большой начинает каждый свой сезон. Москвичи привезли в Петербург давнюю постановку Л.Баратова, в новой сценической редакции восстановленную В.Милославским. В Мариинском театре сейчас эта опера М.Глинки не идет, и потому интерес зрителя к ней вполне понятен. Похоже, после недавних премьер вагнеровских опер, одних в суперсовременных одеждах, они испытывают ностальгию по подробным спектаклям — "реалистическим" спектаклям великого П.Вильямса всякой раз встречались бурные аплодисменты. В главных партиях с успехом выступили Л.Рудакова (Антонид), В.Щербак (Собенин), А.Дурончева (Ваня), В.Маторин —

Иван Сусанин — вызвал уже настоящую овацию. Перед началом спектакля, вопреки традиции гостеприимства, никто почему-то не приветствовал Большого театр и не поздравлял оперную труппу с открытием гастроль. Петербургские зрители, словно пытаясь загладить подобную оплошность, заглядывали в центральную ложу "отцов года" (а также представителей Мариинского театра), в финале благодарили московских артистов и дирижера П.Сорокина с таким воодушевлением, искренностью и теплотой, что их аплодисменты оказались намного важнее всяких официальных речей.

Анастасия СОКОЛОВА  
Совет Писембург



Г. Сукачев собственной персоной

Дорогие читатели!

Напоминаем вам об открытии подписки на газету на II полугодие 1998 года. Подписаться можно по каталогам Роспечати, Мособлпечати и по каталогу Газеты и Журнала-98 для жителей Подмосковья. Каталогная цена на газету осталась без изменений:

1 мес. — 8 рублей  
3 мес. — 24 рубля  
6 мес. — 48 рублей

Подписка-98

(Для предприятий соответствует 16, 48 и 96 рублей). Наш индекс 50126 и 32578 (для предприятий).

При проведении подписной кампании на I полугодие 1998 года редакцией нашей газеты был объявлен конкурс среди управлений Федеральной почтовой связи по увеличению числа подписчиков на газету "Культура". Победителями конкурса стали: Калужская область — 260 процентов, Ростовская область — 161 процент, Свердловская область — 116 процентов. Работники УФСП этих областей получат денежные премии газеты "Культура".

ХРОНИКА

Ты знаешь правила игры?

Порядочность, честность, надежность и компетентность — вот основные черты российских купцов и промышленников прошлого века. Возрождением русской деловой культуры призван способствовать проект Национальной программы "Российская деловая культура".

Еще раз о русской эмиграции

Не так давно в издательстве ИМЛИ РАН вышла книга Ольги Казинной "Русские в Англии" о русско-английских культурных связях первой половины XX века. Всеобщая русская эмиграция в Великобританию по масштабам и литературным достижениям не может сравниться с такими признанными центрами, как Париж, Берлин или Прага.

"Калужские страницы" — в столице

Калужскому союзу писателей исполнилось 35 лет. Этот день был посвящен вечеру "Калужские страницы". Губернатор Калужской области Валерий Сударников, присутствовавший на вечере, сказал, что такие мероприятия важны для провинциальных писателей не только потому, что подтверждают их профессионализм.

Новое поколение выбирает

"Роль СМИ в формировании правосознания молодого поколения" — под таким названием 2-5 апреля проходил семинар молодых журналистов в подмосковном пансионате "Дружба".

Формула жизни великого тенора

Хосе Каррерас — гость РХТУ имени Менделеева

Всего на один день придет в Москву знаменитый тенор Хосе Каррерас для того, чтобы получить диплом почетного доктора Российского химико-технологического университета имени Д.И.Менделеева.

патроном Европейского медицинского общества онкологии. В его честь сыграет студенческий духовой оркестр и сплет студенческий хор (коллективы, широко известные за пределами РХТУ).

Наталья ШАДРИНА

САМОЕ-САМОЕ

Ирина ИКОННИЦКАЯ, заместитель редактора журнала "Государство и право": — Наиболее важное событие недели — процесс формирования правительства и полемика вокруг назначения Сергея Кириенко на пост премьер-министра.

Дмитрий АВРААМОВ, главный редактор журнала "Журналист": — Самое важное событие прошедшей недели — ситуация в Нижнем Новгороде. Я лично считаю стипендиальный конкурс целесообразным. Однако такая мера, как арест, — это перебор.

Фантомный мир дизайна в ЦДХ



Любая выставка дизайнерской продукции как зрелище обречена на успех. Уже потому, что там представлены вещи, хорошо знакомые каждому человеку. А видеть привычную вещь в непривычном, выставочном контексте всегда захватывающе интересно.

Поскольку до недавнего времени отечественный дизайн справедливо считали явлением глубоко анекдотическим, нельзя не отметить вдруг установившийся в нем довольно высокий уровень. Прозрачно это, подчас, стремительно, вполне возможно, что и под влиянием таких выставок, тоже.

От этого любая из них оказывается перегружена дизайном. Если всякой плакат или упаковка делать как последнее в жизни дело, то какой-нибудь коробочка может перестать быть коробочкой и остаться исключительно поводом для саморезижения.

Собственно, такие выставки затем и устраиваются, чтобы художники находили заказы, и наоборот. Трудно сказать, насколько в этом смысле выставка оказалась успешной.

Приношение Нейгаузу

От опытных педагогов и молодых пианистов

Второй Международный форум преподавателей-музыкантов и Московской фестиваль молодых пианистов имени Г.Г.Нейгауза проводится в Москве с 8 по 18 апреля.

торые особенно часто исполнял сам Нейгауз. К участию в фестивале жюри, членами которого стали знаменитые музыканты из разных стран мира — Л.Наумов, В.Горюнов, В.Калашников, И.Зетель (Германия), В.Воскобойников (Италия) и другие, допущен 56 музыкантов.

Анна ВЕТХОВА

Русские женщины вне конкуренции, что совершенно очевидно, а теперь и доказано

То, что русские женщины лучше, — факт, не требующий доказательств. Есть подорожник, есть железный занавес, окружающий нашу страну, был индустриальными дамками других национальностей для сохранения собственного ремесла, поскольку, как только он рухнет, стало ясно, что им до наших не дотянутся ни по каким параметрам.

по года — тогда идея казалась утопической — при полном отсутствии каких-либо средств на ее проведение. Безусловно, королевское чувствование себя владелицей салона модной одежды Ариэла Кремер, гордо заявляющая, что она оставила все дела во Франции, чтобы пошить наряды для участниц конкурса (стоит только раз увидеть эту грандиозную даму, чтобы уже никогда не усомниться в правдивости ее заявления — Ариэла может оставить все!).

Наталья ЛОГИНОВА



Нижний Новгород: демократия в одни ворота

Мэра выбрали и посадили в тюрьму

Нижний Новгород сегодня у всех на устах. Еще бы! Результаты выборов мэра и последовавшие следом "орыбывшие" камнями на канне не оставляют от первого имиджа "столицы реформ".

Нижний Новгород сегодня у всех на устах. Еще бы! Результаты выборов мэра и последовавшие следом "орыбывшие" камнями на канне не оставляют от первого имиджа "столицы реформ".

Пасхальный фестиваль и "непричесанный" Пушкин

и "непричесанный" Пушкин

В Российском фонде культуры состоялась традиционная встреча с журналистами, на которой были объявлены планы фонда на апрель. Одним из самых ярких мероприятий в этом месяце, безусловно, станет концерт оркестра Мариинского театра под управлением Валерия Гергиева в БЗК, организованный в рамках обмена гастролей оперных трупп ГАБТа и Мариинки.

Соб. инф.

Реклама — дело веселое

Если прибавить бар и дискотеку

Если реклама на телеэкране признана обществом как стабильный источник негативных эмоций у зрителей, то реклама в оформлении помещений Бурюко, 3 апреля уже в четвертый раз пожелавшего в Москву с визитом, — скорее, экстраординарный пример к приятному времяпрепровождению. Приятельность "Ночи по-журналистски рекламы", вероятно, не в том, что ролики, показывающиеся на большом экране всю ночь напролет, представляли собой что-то уникальное по количеству параметров качества. Напротив, судя по российской части представленной в этом году коллекции, например "Славянской банк" на канале "Культура" или хит последних месяцев "Пропало желание", они достаточно просто по исполнению, зачастую ничуть не ярче или нечуть не оригинальнее по идее, чем многие другие, неколлегиальные. Проявляют интерес к этому мероприятию совсем иные причины.



Организатор "Ночи по-журналистски рекламы" — в Бурюко

Бурюко казался единственным человеком в мире, которому прошло в голову придать рекламе особый статус. Ему удалось доказать, что реклама — во-первых, достойная коллекционирования, во-вторых, представляет собой удобный элемент для создания шоу; лишь соединив все ролик вместе и пусти их в течение часа пяти поп-стор, не забывая прибавить к этому хороший бар и дискотеку.

Ольга ФЕДЕНКОВА

Юрий АРПИШКИН

Дина Морисовна ШВАРЦ

Большой драматический театр имени Г.А.Товстоногова с глубоким прискорбием сообщает о постигшей его трагической утрате. 5 апреля на 77-м году жизни скончался заведующий литературной частью театра, заслуженный деятель искусств России Дина Морисовна Шварц.

В ее биографии два дня рождения: 27 апреля 1921 года она появилась на свет, а 1 сентября 1949-го стала завлитом Театра имени Ленинского комсомола и навсегда связала свою творческую жизнь с Георгием Александровичем Товстоноговым.

Ю.Лавров, А.Г.Иванов, Т.Н.Климова, О.В.Богданович, Л.И.Михайлов, Н.Н.Трофимов, З.М.Шарко, М.А.Призван-Сokolov, В.А.Кузнецов, Н.А.Ольгина, И.М.Пальму, И.З.Заблудовский, Г.А.Штыль, Т.А.Тарасова, М.К.Адашова, В.А.Николаева, Л.К.Саломончик, Е.Е.Немченко, Э.С.Кочергин, О.Д.Маршкова, В.П.Куварин, А.Б.Френкель, А.Ю.Толубов, Г.Л.Богачев, С.Н.Крючкова, Л.И.Малованная, Н.Н.Уставов, В.М.Ивченко, Е.К.Попова, Т.А.Бедова, И.Н.Шибирев, А.Ф.Пустозин, Л.В.Невадский, С.В.Лосев, А.И.Романов, М.Л.Морозов, Т.В.Толстикова и все БДТ

Ю.Лавров, А.Г.Иванов, Т.Н.Климова, О.В.Богданович, Л.И.Михайлов, Н.Н.Трофимов, З.М.Шарко, М.А.Призван-Сokolov, В.А.Кузнецов, Н.А.Ольгина, И.М.Пальму, И.З.Заблудовский, Г.А.Штыль, Т.А.Тарасова, М.К.Адашова, В.А.Николаева, Л.К.Саломончик, Е.Е.Немченко, Э.С.Кочергин, О.Д.Маршкова, В.П.Куварин, А.Б.Френкель, А.Ю.Толубов, Г.Л.Богачев, С.Н.Крючкова, Л.И.Малованная, Н.Н.Уставов, В.М.Ивченко, Е.К.Попова, Т.А.Бедова, И.Н.Шибирев, А.Ф.Пустозин, Л.В.Невадский, С.В.Лосев, А.И.Романов, М.Л.Морозов, Т.В.Толстикова и все БДТ

Владимир ЦЕЛЬТНЕР

Скорпониство скончался Владимир Павлович Целтнер — блестящий искусствовед, журналист, критик, на протяжении последних 17 лет возглавлявший выставочный отдел Центрального дома художника. 26 апреля этого года ему было исполнено 72. Им написано бесчисленное количество статей по изобразительному искусству. Он обладал широким даром таланта: гуще, красивее, умнее, талантливее всех людей, которые имели счастье общаться с ним.

По материалам нижегородской печати подготовила В.ЗВЕЗДОВА

С ПОВИННОСТЬЮ

Начало нынешнего весеннего призыва в Российскую армию было ознаменовано двумя противоречивыми событиями, вполне соответствующими тому неопределенному состоянию, в котором находятся наши Вооруженные силы.



С другой — федеральный закон "О воинской обязанности и военной службе", подписанный на днях Президентом, согласно которому, в частности, в общеобразовательных школах может быть введена начальная военная подготовка.

Всех прощать — никого не выпускать

Дезертиры уходят и приходят, а проблемы остаются

Число уклоняющихся от службы в армии растет с каждым годом прямо пропорционально случаям неуставных взаимоотношений. По данным Генерального штаба ВС России, этой весной из 188 тысяч призываемых столицы армейские ряды пополнит всего 10 тысяч.

Всего за полторы недели с начала акции в правоохранительные органы страны явились 865 человек — солдаты, сержанты и даже один офицер. Процедура возвращения в строй выглядит таким образом: сначала дезертира отправляют в отдел дознания, затем на оборотный пункт, где он проходит освидетельствование военно-врачебной комиссией.

В КСМР считают, что возвращение военнослужащего обратно в часть — прямой путь к гибели солдата. Трагические примеры достаточно много. Совсем недавно, 23 ноября прошлого года, в московской в/ч 5129 погиб Дмитрий Гурьев — его "казнили" за то, что он сообщил следствию имена и звания мучивших его сослуживцев.

С ОБЯЗАННОСТЬЮ

Угроза возвращения военнослужащих в школы стала, пожалуй, одной из самых обсуждаемых тем, связанных с новым законом "О воинской обязанности и военной службе".

Сторонники НВП считают, что возвращение в школы этого учебного предмета предоставит возможность трудоустроиться увольняемым в запас офицерам. Мол, таким образом, в наших образовательных учреждениях поприбавится мужчин. Никто не будет спорить с тем, что для одоревления микроклимата в педагогических коллективах, которые стали напоминать женские монастыри, требуются представители сильного пола.

Угроза возвращения военнослужащих в школы стала, пожалуй, одной из самых обсуждаемых тем, связанных с новым законом "О воинской обязанности и военной службе". Сторонники НВП считают, что возвращение в школы этого учебного предмета предоставит возможность трудоустроиться увольняемым в запас офицерам.

Школа возвращается в казарму?

Слухи о возрождении НВП оказались сильно преувеличенными

Угроза возвращения военнослужащих в школы стала, пожалуй, одной из самых обсуждаемых тем, связанных с новым законом "О воинской обязанности и военной службе". Сторонники НВП считают, что возвращение в школы этого учебного предмета предоставит возможность трудоустроиться увольняемым в запас офицерам.

Угроза возвращения военнослужащих в школы стала, пожалуй, одной из самых обсуждаемых тем, связанных с новым законом "О воинской обязанности и военной службе". Сторонники НВП считают, что возвращение в школы этого учебного предмета предоставит возможность трудоустроиться увольняемым в запас офицерам.

Угроза возвращения военнослужащих в школы стала, пожалуй, одной из самых обсуждаемых тем, связанных с новым законом "О воинской обязанности и военной службе". Сторонники НВП считают, что возвращение в школы этого учебного предмета предоставит возможность трудоустроиться увольняемым в запас офицерам.

ДЕЛИКАТНЫЙ ВОПРОС

Когда Президент, отправляя приветствие в отставку, покинул экзотический кабинет за так и не принятой налоговой кодекс, это была видимость, случившаяся в последний момент.

Подачка декларации

Как наш корреспондент с государством рассчитался

В минувшую пятницу Президент Борис Ельцин посвятил свое радиобесею гражданам России — физическим лицам, должным по отношению к налоговому законодательству.



Мargarита ВОДЯНОВА, Константин ДАНОВ

Часть населения нашей страны живет не там, где прописана, а некоторые регионы страны осваиваются вахтовым методом. Конечно, я оказался в непростой ситуации: до родной налоговой инспекции ехать далеко, а вопросы были сложные.

ДЕЛИКАТНЫЙ ВОПРОС

Как наш корреспондент с государством рассчитался

ВОЛГОГРАД

Кто споеет премьеру?

Пятилетие уникального театрального коллектива увенчалось новосельем

— Мам, это он по-французски поет или по-итальянски? — услышал я позади себя детский шепот, когда пылкий Эскамильо стал исполнять свою арию. — А почему? Он что, иностранец? Нет, партию тореадора на сей раз пел москвич Владимир Оганов. Хотя в предыдущем спектакле в костюме этого героя выступил народный артист СССР Леонид Сметаников. А еще за неделю до него на сцену Волгоградской оперной антрепризы в этой роли выходил баритон из Саратова Роман Граничев. Для молодого театрального коллектива из города на Волге в таком чередовании исполнителей нет ничего необычного.

Шесть лет назад группа талантливых вокалистов поддала заявление об увольнении из Театра музыкальной комедии. Для того чтобы в середине девяносто второго отказаться от какого-никакого, но твердого оклада и уйти на зыбкие разовые заработки, требовалось определенное мужество. А еще — высокая цель. Эту цель сформулировал лидер "метельных" актеров, заслуженный деятель искусств России Валерий Венедиктов. Он предложил организовать государственный театр, куда можно было бы прийти послушать классическую оперу.

Любому мало-мальскому сведущему в оперном искусстве человеку сама эта мысль могла бы показаться бредом. Оперная сцена? В Волгограде? А кто, собственно, будет петь, кроме трех-четырех местных мастеров вокала? Да и разве только в отсутствие голоса дело? Ведь этот сценический жанр в первую очередь требует слаженного коллектива профессиональных музыкантов. Где его взять? В Театре музыкальной комедии?

Вряд ли идея о рождении в нашем городе оперной сцены име-

ла бы шансы на воплощение, если бы не восторженное желание художественного руководителя Волгоградского симфонического оркестра Эдуарда Серова. Начальнику облупленного культурно-досугового учреждения оставалось лишь материально поддержать творческий союз двух мастеров.

Для первой премьеры выбрали "Чио-Чио-сан" Джакомо Пуччини. Это была адюнкционная работа Оркестра, чтобы не нарушать обязательств перед собственными слушателями, готовил спектакль сверхурочно. Вадим Венедиктов тем временем в Малом зале помогал осваивать роль каждому исполнителю. И когда в город приехал режиссер-постановщик Валерий Раку, актерский состав уже был готов репетировать на сцене.

Ах, как гремели овации, когда на премьеру отзывал последний мощный аккорд! Даже искусственные знатоки оценили великолепный вокал Татьяны Тесля и Эдуарда Магарадзе, исполнивших партии Чио-Чио-сан и Пинкертона. Благодарные аплодисменты вылились на долю гостей — Людмилы Захаренко, актрисы Московского театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, и солиста Большого театра Александра Ломоносова. И, разумеется, особый колорит придавали спектаклю удивительная по изобретательности и щедрости красок сценография (художник Нина Галюнова), с любовью выполненная будоражащая "мелоча", со вкусом подобранный режиссурой.

Прошло три месяца, и в афише нового театра появилось еще одно название. Тот же Валерий Раку вместе с художником из Новосибирска Игорем Граничевым поставили "Фиделио Моцарта", которую Ирма Калман сама считала лирической оперой. Заглавную партию пела солистка Башкир-



Сцена из спектакля "Мадма Баттерфлай"

ского театра оперы и балета Люция Губайдуллина. А завершился первый год Волгоградского оперного антрепризы премьерой "Юланта" П.И.Чайковского, где в главной роли блистала волгоградская певица Лариса Аюева. Местная критика отмечала в основном неожиданно дружелюбный интерес публики к довольно сложному по восприятию музыкальному жанру, а также грамотную политику художественного руководства антрепризы по формированию репертуара: желая сократить путь к сердцу зрителя, коллектив сделал ставку на простые, но наиболее популярные произведения мировой классики. Потом были "Севильский цирюльник", моноопера "Человек и его голос" Ф.Пуленка, два одноактных балета на музыку французских композиторов "Павильон" и "Евгений Онегин". Такого рода афиши способствовали и росту художественного уровня постановок.

Всего через полтора года после премьеры "Чио-Чио-сан" на сцене волгоградского концертного зала прошел фестиваль "Оперные звезды России в Волгограде". Своим искусством местной публике продемонстрировали Марина Мещерякова и Анатолий Бабкин из Большого театра, солисты Петербургского малого оперного театра Подольных и Анатолий Пономарев, народный артист России Грайр Ханданян и другие.

В те дни, пока шел фестиваль, мне довелось беседовать со многими именитыми гостями. Помню, как они восторженно качали головами: мол, надо же, у театра есть собственная крыша, а он уже сумел выступить организатором такого замечательного праздника музыки!

Думаю, именно после фестиваля пошла среди актерской братии добрая молва о волгоградском коллективе. Иначе как объяснить тот факт, что вскоре некоторые солисты из оперных театров России, Украины, Грузии стали по собственной инициативе присылать в Волгоград перечень исполняемых ими партий с приложениями соответствующих фотопортретов?

Пожалуй, одной из самых ярких удач стала постановка оперы "Кармен". Как и все предыдущие, этот спектакль рассчитан на приглашенных солистов. И всякий раз поражало — до чего же легко, изящно вписываются новые лица в общий ансамбль! Вадиму Венедиктову удалось обратить явный недостаток театральной провинции (отсутствие необходимого набора голосов) — категорично говорить директор Волгоградской оперной антрепризы Юрий Пятаков. — Мы не собираемся создавать собственную труппу. Иначе переставем в обыкновенный театр и утратим те преимущества, которые дает выбранный нами принцип работы.

В этом году коллектив отметил пятилетие со дня первой премьеры. К своему юбилею он получил долгожданный подарок от местных властей. Опыты у Оперной антрепризы будут собственными.

Леонид БАРКОВ

БАШКОРТОСТАН

"Рампа" — территория любви

Газета, освещающая культуру и искусство Башкортостана, народа и азиатства, она в курсе новостности и с каждым выходом в свет становится все краше. Она интеллигентна и никогда не опустится до дешевой охоты за читателями, прельщая их сенсационными сенсациями или кустарными сплетнями. Круг ее интересов широк. "Территория любви" — любви к искусству, к феномену творчества и творческой личности — находится под ее духовным патронатом. Имя она носит непримечательное, но символическое — "Рампа". Шестнадцать цветных страниц каждой месяц.

Многим теперь кажется невероятным, что в наше сурово-рыночное время заведомо нерентабельное издание может успешно дожить до пятидесятого номера.

В чем тут дело? Может быть, в эмоциональной открытости, о которой Мустай Карим, народный поэт Башкортостана, сказал так: "У нас добрый взгляд на прошлое, душевное отношение к настоящему, светлая надежда полон веры в будущее". Арт-критик из Нью-Йорка И.Левкова-Ламм на Международном конгрессе во Франции, куда "Рампа" была приглашена летом 1996 года, сформулировала это следующим образом: "В материалах газеты доступ-

ность не исходит до заигрывания с читателем, в компетентности обходится без наукообразия". Благо, она располагает творческой энергией авторитетных искусствоведов и журналистов. И не только местного региона, но и Москвы, Петербурга.

Еще — о самом существенном из ее секретов. Вряд ли она могла бы существовать без покровительства Министерства культуры Республики Башкортостан, учредителя и постоянного спонсора "Рампы".

Вадим БЕЛОУСОВ



"Большая родня" Валерия Тетерева

Известный уфимский предприниматель Валерий Григорьевич Тетерева начал строить новую, а точнее, восстанавливать старую коренную Россию с того, что поставил поклянувшись часовой на древом кладбище в Николае-Березовке — древнем русском, ныне порушенном селе на территории Башкирии, основанном еще знаменитыми Строгановыми.

А потом он вместе со своими единомышленниками создал благотворительный фонд "Никольский храм" и в этом заброшенном селе стал восстанавливать церковь во имя Святителя и Чудотворца Николая Мир-Ливийского. Кстати, село Николае-Березовка оказалось заброшенным и уничтоженным совсем недавно, так как планово-революционно, что оно уйдет под воду еще одного рукотворного Камского моря.

В колокольне храма с благословением епископа Уфимского и Стерлитамакского Николая временно — до лучших времен — организовали музей села, посвящая ему которого заведуют многие столичные музеи.

Талантливый человек во всем талантлив. Организовав фирму "Урал-центр", он в условиях безработицы создал дополнительные рабочие места.

С колокольни церкви Святителя и Чудотворца Николая Мир-Ливийского, кстати, одной из самых высоких и величественных в России колоколен, маленький сын одного из лучших колокольных мастеров России В.Литкова из Каменик-Уральска разносит теперь по всей округе.

коло-Березовке он поставил, пожалуй, самый красивый в селе дом по собственному проекту, и вот накануне своего 50-летия неожиданно для всех он написал талантливую юнгу "Старона моя, стороничка", которая состоит из трех разделов: "Из давних веков" — история древнего села, "Большая родня" — история рода Тетерева, на переломе века пришедшего в Башкирию со Смоленщины, и "Возвращения" — еще короткая, но уже богатая история восстановления храма.

А 23 мая, на стыке праздников Николае-Вешнего и Праздника славянской письменности и культуры, он мечтает организовать вместе с Аксаковским фондом всероссийский праздник "Колокольные звоны России", на который съехались бы все знаменитые и известные звоночники во всей России, вроде Владимира Петровского из славного города Архангельска. И в то же время это будет посвященный записи, посвященный о традиционной дате в отечественной истории: 80-летия убояния царской семьи. С года, из древней Чудотворной иконы Святителя Николая, предпринявшего великие беды России, дважды приехала великая княгиня и великомученица Елизавета Федоровна, которая и свой земной мученический конец сама недалеко от здешних мест.

И еще: на празднике будет объявлен сбор на большой полупортретный колокол, чтобы слышен был сразу в трех российских республиках: Башкирии, Татарии и Удмуртии. Не случайно, может, приходящих здесь, в окрестности Николаевского храма, друг к другу.

Родья ТУХВАТУЛЛИН

НИЖНИЙ НОВГОРОД

Искусство третьего сословия

Вязать крючком и издавать газету

Итак, она звалась "Татьяна". Газета, которую в 1992 году начала издавать жительница Нижнего Новгорода, радиожурналистка и известная среди местных умельцев мастерица вязания крючком Татьяна Сергеевна Чадаева. Как раз сервировала рукодельница и посвящая ее издание. За прошедшие пять лет вышло 24 номера "Татьяны", которая с нового года не только продается в розницу, но и доставляется по подписке по всей Нижегородской области.

Вязать крючком Татьяна научилась в детстве, в кружке рукоделия. Позже этот навык выручил ее не раз. Как большинство советских интеллигенток, была она человеком отходь не законченным. И когда в семье не хватало денег, приходилось коптить на заказ.

Возможно, так бы и осталось рукоделие для Чадаевой занятием из разряда житейских полезностей, если бы не одно обстоятельство. Еще в юности Тана попала в руки подбора старинных журналов, хранившихся в семье не одно поколение. В "Новом русском базаре" 90-х годов прошлого века увидела она образцы удивительно — необыкновенно красивого и сложного — вязания. Это буквально потрясло ее воображение.

Татьяна Сергеевна показывает мне свои виртуозные, салфетки, скатерти, "снежинки", "бабочки". Разные по способу исполнения, они схожи одним — изяществом работы. Каждая вещь — гармоничное художественное произведение. И тут заслуга не только "золотых" рук Татьяны Сергеевны, но и светлой ее головы. Качества, необходимые радиожурналистке, способность к анализу и конструированию, графическое воображение и тонкое ощущение целесообразности, наконец, владение компьютером — все это и рукодельница в подмогу. Ведь многие свои узоры она разрабатывает сама.

Хотя говорить о каких-то авторских правах в этом деле Татьяна Чадаева считает лишним: тут может претендовать разве что Архив, которую Афина превратила в паутину. Ну как установить авторство народной песни? Вязание крючком было некогда массовым будничным домашним занятием. Исчезло это искусство, и умерла традиция.

Есть два способа сохранения памяти в рукоделии. Один как фольклор: от матери к дочери, от сестры к сестре. Но так могут жить только очень простые образцы, которые можно назвать художественными.

Кружево (фрагмент). Первая половина XIX в. Нижегородская губерния

Единственный в северо-западном регионе симфонический оркестр Карельской филармонии переживает сегодня не лучшие времена. — И все-таки сейчас мы чувствуем себя значительно увереннее, чем несколько лет назад, когда республика едва не лишилась своего оркестра, биография которого насчитывает 65 лет, — рассказывает главный дирижер, лауреат Международного конкурса имени Артура Тосканини Олег Солдатов. — Конечно, с этим решением мы обрели некоторую стабильность нашего материального и творческого положения, — продолжает Солдатов. — Но трудностей не избежать, хотя я и понимаю необходимость их существования в современных экономических условиях.



Кружево (фрагмент). Первая половина XIX в. Нижегородская губерния

Татьяна Сергеевна побывала в Нижегородской областной библиотеке, одной из крупнейших среди провинциальных, с уюродным истинным исследованием просмотрела все, что издавалось прежде по рукоделию. Вывод был неутешителен: в последние десятилетия утрачена была высокая культура юнковой передачи мастерства.

Во всех многочисленных нынешних изданиях циркулирует стандартный набор узоры, причем простых, однообразных, выполненных в единственной технике — немецкого вязания крючком. А вот в старинных книгах и журналах показаны и весьма сложные образцы, вещи, которые можно назвать художественными.

Ирина МУХИНА

А вы ноктюрн сыграть смогли бы...

Республика чуть было не лишилась своего оркестра

Мурамские, в Архангельске, и в Вологде есть любители симфонической музыки. Но фены и шведы в состоянии оплатить гастроли петрозаводца, а отечественным филармониям сегодня это не по карману. Вот и сидит Карельский оркестр годами на стационаре, в это пораждает еще одну трудность — частое обновление программ. В Петрозаводске симфонические концерты посещаются охотно, но кривую меланхоличес-



Нирет симфонический оркестр Карельской филармонии

ли, ходит почти один и те же слушатели, которым нужна смена музыкальных впечатлений. Репертуарная гонка требует мобильности оркестра, который дирижер настойчиво и строго добивается от молодых музыкантов на репетициях.

Однако, несмотря на трудности, музыкальная жизнь в Петрозаводске не обвалится обороты. — Наш сезон весьма насыщен, — рассказывает начальник концертного отдела Т.Г.Шерудино. — В афишах можно увидеть самые известные исполнители, имена России: музыканты любят играть с нашим оркестром и хорошо отзываются о его оперативности, ансамблевой чуткости и репертуарном богатстве. В свою очередь, мы стараемся высоко держать планку приглашаемых гастролеров, хотя каждый приезд звезд обходится в солидные суммы. Но наши слушатели имеют право и должны так же, как и московские, и петрозаводские, регулярно общаться с искусством выдающихся артистов.

Оркестр принимает участие и в просветительской деятельности филармонии, хотя поначалу пришлось преодолеть известный скепсис музыкантов, без особого восторга относившихся к концертам для детей. Но с течением времени они постигли истину, что воспитание квалифицированной слушательской аудитории начинается с раннего детства и многое в этом воспитании зависит от самих музыкантов, и теперь свои программы музыкальных утренников для детей оркестр строит по принципу постепенного восхождения по ступеням познания — от "Сказки Пушкина в музыке" до произведений Моцарта, Рахманинова, Стравинского. Как

сказала директор Карельской филармонии И.Г.Русанова, "очень радует то, что даже на вечерние концерты многие родители приводят своих детей в театр, а в галерею переполнена молодыми людьми, готовыми выстоять два отделения, что называется, на дню, слушая Малера и Моцарта".

Музыкальная жизнь Петрозаводска складывается не только из симфонических, но и камерных концертов, но это тема отдельного разговора.

Основная трудность сегодняшнего российского искусства — почти полное отсутствие государственной поддержки. Спонсорства, а тем более меценатства в Петрозаводске тоже нет. Главное богатство республики — лес и камень — пока что не слишком ходит, а финансирование банков является бальзамом московских и петрозаводских, не слишком заинтересованных во вливании средств в музыкальное искусство Карелии, тем более при отсутствии налоговых стимулов.

По-видимому, наш российский менталитет в том и состоит, чтобы создавать себе трудности и сцено-любо их успешного преодоления.

Евгений ЭПШТЕЙН

ФЕСТИВАЛИ

Праздник музыки Анатолия Лядова

В Новгородской области открылся фестиваль искусств, посвященный известному русскому композитору Анатолию Лядову, творчество которого было тесно связано с этим краем. В усадьбе Польшовка под Боровичами замечательный композитор, дирижер и педагог создал многие произведения, здесь закончился его жизненный путь. К уменкам Лядова принадлежали известные композиторы и музыковеды — Асафьев, Московский, Прокофьев и другие. В программе фестиваля выступили известные коллективы и исполнители из Москвы, Санкт-Петербурга и Новгорода. Праздник, который продлится до 8 апреля, открыл концерт Новгородского женского хора духовной музыки.

Играем классику

На родине Петра Чайковского, в Удмуртии, через месяц в 41-й раз откроется традиционный музыкальный фестиваль. 20 апреля в Ижевске выступит "Вивальди-оркестр", в Воткинске маломанов породуэт симфонического оркестра Удмуртии и народный артист России Анатолий Соловьевич. За десять дней поклонники классической музыки услышат Московский академический камерный хор и участников предстоящего Международного конкурса молодых исполнителей им.Чайковского, увидят артистов Санкт-петербургского академического театра балета, спектакли местного оперного театра. Не секрет, что республика испытывает определенные экономические трудности, однако на проведение праздника музыки в честь великого земляка в ее бюджете предусмотрена статья расхода.

От "Колобка" до "Тили"

Первый Международный фестиваль детских музыкальных театров состоялся в Новосибирске. Для участия в нем приехали более ста юных артистов, музыкантов и танцовщиков из Германии, Казахстана, Республики Корея и многих российских городов. Программа фестиваля очень разнообразна. К примеру, детский музыкальный театр из немецкого города Фленсбурга и учащиеся Вальдорфской гимназии представили на суд зрителей мюзикл "Книжный червь", в котором переплетены сюжеты сказок и легенд разных народов мира — от "Колобка" до "Тили Уленшпигеля". Воспитанники новосибирского детского центра "Мир музыки" исполнили оперу "Маша и три медведя", написанную 10-летней корейской Союн Ким. Театр "Родня" детской школы искусств из Санкт-Петербурга показал мюзикл с новой музыкальной версией сказки "Мугил". Юные артисты выступили на разных сценических площадках, в детской творческой коллективе из Германии дал представление еще и в Российско-немецком доме, открывшемся в Новосибирске несколько месяцев назад.

"Виртуозы" танцуют по-русски

Международный конкурс "Виртуозы русского танца" состоялся в Новосибирске. В его программе — выступления более двухсот солистов и около сотни танцевальных ансамблей из Алтайского края, Кемеровской, Омской областей и других территорий Сибири. Как рассказал президент Новосибирского отделения Российской хореографической ассоциации Валерий Ром, в рамках конкурса состоялись семинары и конференции по проблемам русского танца. Ежегодный конкурс "Виртуозы русского танца" проводится в Новосибирске в шестой раз и по-прежнему остается единственным в России конкурсом, полностью посвященным только русскому танцу.

Волшебные сказки Верхневолжья

Фестиваль детских театральных коллективов прошел в Тверской области. Организаторы посвятили этот театральный праздник предстоящему 200-летию со дня рождения А.С.Пушкина, чья жизнь и творчество связаны с тверской землей. В Тверь съехались юные дарования со всего Верхневолжья. "Сказка о попе и о работнике его Балде", "Два мастера", "Кто сказал "мяу"?", "Веселые мелоджата" — это далеко не весь перечень спектаклей юных куловожов из Касовской горы, Старицкого и Торжокского районов. Жюри, участники и гости фестиваля присвоили 12 спектаклей. Среди них, в частности, работа детской школы искусств "Эксперимент". Режиссер театра Ольга Кресинская и коллектив, состоящий из 53 юных актеров, показали спектакль "В Тобою и сто-то еще", посвященный по мотивам романа Сервантеса "Дон Кихот". Диплом первой степени вручен коллективу народного театра-студии "Каламбур" из Бежецка — районного центра Тверской области.

"Европа — Азия". Встреча в Казани

Международный фестиваль современной музыки "Европа — Азия" прошел в столице Татарстана. Среди его участников — музыканты из 14 стран мира, в том числе из Германии, Голландии, Великобритании, Франции и Японии. Первым на сцене Казанского Большого концертного зала выступили Изабел Юн (Республика Корея) на органе, Свен Эрик Бэк (Швеция), Ренат Валеев (Татарстан) на фортепиано и известный ансамбль "Сигнус" из США. Праздник, организованный Министерством культуры и Союзом композиторов Татарстана, стал традиционным и проводится в Казани уже в третий раз, рассказывает председатель Союза композиторов республики Рашид Калимуллин. С каждым разом музыкальный форум расширяет число участников. "Европа — Азия" — единственный из российских музыкальных фестивалей, вошедших в каталог лучших музыкальных форумов мира.

"Черный кот" с рязанской пропиской

Весьма популярный у молодежи центральных областей России одиннадцатый фестиваль современного танца "Черный кот" прошел в Рязани. Как рассказала председатель комитета по вопросам культуры и искусства областной администрации Наталья Гришина, слух о том, что в прошлом году "Черный кот" закончил свое существование, — превратился в "Черный кот", как показал нынешний фестиваль, прекрасно себя чувствует и не думает закрываться.

По сообщениям корреспондентов ИТАР — ТАСС

ГРУЗИЯ

Выяснение отношений отодвинулось. Ненадолго

Похоже, тайм-аут, взятый Москвой до апрельского саммита, всех устраивает. Выяснение отношений стран СНГ отодвинулось, но оно неизбежно. Что касается взаимоотношений "стратегическим партнером" - России и Грузии, то они по-прежнему складываются в краткую, но жесткую формулу - "российское военное присутствие в Абхазии".

Грузия на выборы в Абхазию отправляла широкомасштабные авиационные миссии и митинги в реки Ингури, которые продолжаются и по сей день. Требования таковы: безусловное возвращение беженцев в Абхазию и начало процесса народной дипломатии по урегулированию абхазского конфликта. Участники митинга призвали ООН взять под контроль всю миротворческую операцию в Абхазии, новыми словами, на прошение мандата российских миротворцев уже никто не настаивает. А радикально настроенные лидеры боевиков, шестой год находясь в изгнании, более категоричны - они требуют немедленного вывода российских миротворческих сил (МС) из зоны конфликта.

В результате акции акции уюности. Зато к заявлению Шеразидзе о том, что еще до саммита Грузия постарается решить абхазскую проблему, стоит прислушаться. Глава Грузии считает целесообразным немедленно провести опрос лидеров стран СНГ по урегулированию конфликта и принять документ, который содержал бы и ре-

шения южнокавказского саммита. Тем временем Россия продолжает делать демонстративно дружественный шаг - через 4 года выдала грузинским правоохранительным органам Гурма Абсаидзе, бывшего министра финансов в правительстве Звиада Гамсахурдиа. Понятно, что этот "жест доброй воли", как подчеркивала грузинская сторона, скорее, был вынужденным политическим актом. Ведь выдана несколько высокопоставленных лиц обвиняемых в подготовке терактов против президента Грузии Шевардидзе в саммите. К тому же Россия явно не выгодно оставаться в глазах Грузии "международным центром терроризма". Грузия надеется, что будет выданы и другие обвиняемые, в первую очередь бывший шеф охраны безопасности Игорь Григорьев.

В ожидании саммита официальный Тбилиси предпринимает активные шаги для упрочения отношений с другими потенциальными партнерами. Так, достаточно серьезно и важным можно считать переезд министра обороны Вардана Надзибадзе в Америку, завершившийся подписанием базового соглашения о сотрудничестве двух стран в военной области. Вашингтон предлагает Грузии обучение войск, различного рода тренинги, выделение средств для участия в программе НАТО "Партнерство во имя мира". В ходе пятидневного визита состоялся встреча Надзибадзе со своим американским коллегой, обсуждалась миротворческая инициатива международной безопасности. В связи с этим в этом году планируется проведение 23 совместных американско-грузинских учений. Грузия будет выделять необходимые средства на приобретение систем радиосвязи для пехотных подразделений. Такое техническое оснащение, по мнению американской стороны, будет способствовать укреплению взаимодействия сил Грузии и НАТО. Кроме того, грузинские военные получат от США пограничные сторожевые катера, идут переговоры о выделении ВВС Гру-

зии боевых вертолетов. Уже в ближайшее время военная помощь США возрастет до 1 млн. 600 тыс. долларов.

Последующая за визитом Надзибадзе восьмидневная рабочая поездка в США председателя парламента Зурба Жвания для встреч с конгрессом и проведения 12 лекций в различных университетах Америки, вероятно, также не пройдет не замеченной бдительным оком Москвы.

4 апреля Тбилиси намеревается провести еще одну встречу, но уже с ближайшим северным соседом. Правительство делегация Грузии отправляется с рабочим визитом в Грузию по приглашению президента Чечни Аслана Масхадова. Кроме грузинской делегации в Джохаре, как ныне называют Грозный, собираются и лидеры стран Кавказа, которые намерены обсудить проблемы региона. Это первый рабочий визит грузинской правительственной делегации в Чечню, до этого встречи сторон проходили лишь на парламентском уровне.

Впрочем, Грузия считает, что расширение контактов и сотрудничества с другими странами совсем не противоречит партнерству с Россией. Так, глава грузинского посольства Валерий Чивидзе в марте обсуждал с российскими коллегами проблемы углубления отношений и вопросы охраны границ. Правда, общение в последнее время все больше сводится к стремлению Грузии к самостоятельному контролю своих внешних рубежей. Чивидзе обещает, что уже к концу года планируется польный выход на морские границы. Российский стороне представляется график начала поэтапной передачи охраны по всему периметру морской границы. В будущем году - и сухопутной.

Кстати, самостоятельность грузинской пограничной службы на море обеспечивается не без помощи добрых соседей. Формированию морских сил Грузии способствовали многие страны НАТО и Черноморского бассейна: совсем недавно Греция подарила патрульно-сторожевые катера Военно-морским силам МО Грузии, а бе-

реговая охрана Турции передала грузинским пограничникам второй по счету патрульно-сторожевой катер. В апреле к берегам Грузии прибудет морское пополнение из США. Группа пограничников готовится выехать в Германию для приема пограничного корабля, подаренного Грузии. Корабль типа "Трифт", один из них безвозмездно, по шведским ценам приобретен и погранично-сторожевой катер типа "Тарантул". Между тем, принимая всю эту помощь, в Тбилиси не забывают, что Россия отказала Грузии в ее доле Черноморского флота, несмотря на неоднократные требования.

Трудно сказать, насколько Москва устраивает всеобщие внимание и щедрость Грузии со стороны ближних соседей и дальних друзей. А главное, возникает вопрос - на что придется пойти Тбилиси в знак благодарности. И не будет ли это противоречить интересам великого северного соседа.

В Грузии надеются, что Россия пойдет на какие-то действительные шаги, чтобы не проиграть в главном - сохранить сферу своего политического влияния и военного присутствия в регионе. Тут с Грузией приходится считаться. Ведь Большой рамочный договор, не ратифицированный Российской думой, делает невозможным дальнейшее пребывание российских войск на территории Грузии. Позиция официального Тбилиси на этот счет однозначна.

Так что договариваться с Россией придется, "если уже не поздно", как обмолвился Эдуард Шевардидзе. Будет ли это в рамках СНГ или каких-то других, оставшихся только гадать. Кстати, в Тбилиси шутят, что, войдя последний в состав СНГ, Грузия не собирается оставаться там последний.

Впрочем, сейчас многое зависит от того, какую позицию займет Россия, оформившая новый состав правительства.

Веро ЦЕРТЕЛИ



С детства знал полифонию

Тбилиси вспоминает Таривердиева

В центре Тбилиси, в старом районе Сололаки, что лежит к горе Мтацминда и возвышается над городом, стоит трехэтажный особняк в барочных завитках, с колоннами и атлантами. У подножья - мемориальная доска: в этом доме жил с 1931 по 1948 год композитор Михаил Таривердиев. Да, именно здесь он родился и провел первые 17 лет жизни. И этот город всегда жил в его душе и в его музыке.

В один из первых солнечных дней наступающей весны у мемориальной доски собралось множество людей. Никакая дата не отмечалась - Тбилиси просто вспоминал композитора и его музыку. Вечер памяти, устроенный старшими Министерством культуры России и Грузии при участии российского посольства, проходил неподдельно. В Доме работников искусства. Действительно, "для любви нет срока", как тогда сказала жена композитора Таривердиева. Дом работников искусства собрал не только поклонников музыки Таривердиева, но и многих из тех, кто знал его лично. - Кто-то помнит с детства, кто-то работал с ним. Здесь вспоминали не только то, что казалось бы, мог позволить только он сам: как он любил лазить по крышам, как бежал с осядами играть на роле, лодку и хозяина не лопнуло терпение, и тогда родителям пришлось купить ему инструмент. Таривердиев тогда остался без отца - его арестовали в 37-м. Мать была учительницей, происходила из знаменитого армянского рода Ахавонья. Среди друзей был "родской голова", о другом и вовсе ходили легенды: когда он отправлялся куда-то, то нанимал сразу три экипажа - в одном ехал сам, в другом - его шлепань, в третьем - трость.

Музыку из их детства, из знаменитой 43-й школы в Сололаки, где его в шутку называли Пугачевым, имея в виду Джузеппе Верди. Из воспоминаний школьных друзей, собранных по крохам фактам, поэтом и переводчиком Натаном Базовым, возник неизвестный доселе портрет юного Таривердиева. Гарик, как называли его домашние и близкие, никогда не отличался большим прилежанием в учебе. И вот в альбоме их класса появился шажок Димы Эристави (ныне профессора Тбилисской академии художеств): тлиноский Таривердиев и рядом отличник с очень маленького роста. Подпись гласила: "Дистанция огромного размера" - они проходили в то время Грибоедова.

Говорят, Гарик был ужасным непоседой, не любил учиться даже музыке. Если бы не настойчивость матери и пленительное пение ее сестры, веселой и экономайской студентки консерватории, обожавшей Шуберта, он, может быть, и не стал бы композитором. И тем не менее был, что называется, музыкантом от Бога, мог моментально воспроизвести на пианино все, что слышал, и бесконечно импровизировал.

Вспомнил Таривердиева и композитор Важа Азарашвили, и Софико Чиаурели, сменявшаяся в последнем фильме, к которому он написал музыку. Разумеется, на вечер звучали песни Таривердиева - в исполнении трио "Меридиан". А завершился он как раз проскриптом последнего "Таривердиевского" фильма - "Я общался, я уйдю" режиссера Валерия Ахадова. Мелодрама, рассказывающая о любви русской девушки и грузинского парня, оказалась удивительно созвучна настроению зала. Чему, конечно, немало способствовала и тревожно-проникновенная музыка Таривердиева.

Хотя бы на несколько часов возникло удивительное, столь необходимое сейчас чувство единения... Прав был поэт России Феликс Станевский, называвший Таривердиева символом дружбы для всех, что еще недавно жил в едином пространстве.

Соб. инф.

ХРОНИКА

Артистам выдали роли в новом "политическом спектакле"

На Украине состоялись выборы в республиканский парламент. Главными отличиями от предыдущих стало активное включение в "большую политику" деятелей культуры и искусства. Так, народная артистка СССР Ада Роговицкая, некогда прима Киевского драматического театра имени Леси Украинки, баллотировалась в депутаты украинского парламента по списку избирательного блока "Партия труда и Либеральная партия - вместе (ВСК)". Если народный артист СССР Дмитрий Гнатюк оценил достоинства партии "Промідея", возглавляемой экс-премьером Павлом Лазаренко, то народная артистка СССР Софья Ротару отдала свои симпатии партии "Союз". Популярность обеспечила артистам места в "стартовых пятёрках" партийных списков. Еще одна всемирно известная актриса - Валерия Заклячная - включена в список Компартии. Но она, в отличие от своих коллег, не была "рекрутирована" в самый последний момент, а уже несколько лет является членом Центрального комитета КПУ. Безусловно, звезды стали желанными гостями украинского любой из 30 украинских партий, которые пришли учиться в парламентских выборах. Но, увы, их катастрофически не хватало на всех. Видимо, поэтому изворотливые политики присылали под партийные стяги спортсменов, в массовом порядке принимая в свои ряды даже целые футбольные клубы, как это случилось с киевским "Динамо" и львовским "Карпатками".

Больше "базаров", хороших и разных

Международный фестиваль искусств "Славянский базар в Вильнюсе" становится межгосударственным проектом Союза России и Белоруссии и будет финансироваться из бюджета Союза. Об этом было сообщено на пресс-конференции, состоявшейся в Белорусском Посольстве в Москве. Во встрече с журналистами приняла участие председатель оргкомитета фестиваля вице-премьер Белоруссии Владимир Заматинин, представитель министерства культуры двух стран, генеральный продюсер будущего смотра популярный композитор Игорь Крутой. В числе устроителей форума на сей раз не оказалось одного из главных и постоянных организаторов - президента Международной корпорации "Славянский базар" Сергея Венникова. Главная причина состоявшегося "разрыва" состоит в том, что С.Венников "задумал отправить "Славянский базар" в путешествие": открыл его, как всегда, в Витебске, он затем планировал продолжить фестиваль на земле Украины и России. Сам же С.Венников придерживается другой точки зрения. Он сообщил журналистам, что такая намерен провести "Славянский базар", но только в Одессе и Саратове. Фестиваль продолжит традицию некоей "олимпиады искусств". В его адресе по-прежнему значится и смотр детско-шоу-программ, и конкурс молодых исполнителей популярной песни, будет работать драматург, пройдет показ премьер славянского кино. Устроители вильнюсского фестиваля также решили не отступать от сложившейся традиции. Однако посетителям целесообразно расширить программу, включив в нее фольклорные и хоральные праздники, показ славянской моды, парад мастеров цирка и оперные вечера.

ИТАР - ТАСС

МОЛДОВА

ГЕННАДИЙ ЧОБАНУ:

Закон защитит культуру от произвола

Чуть больше года отойдет не уютное кресло министра культуры Молдовы занял композитор Геннадий Чобану, которому журналисты успели окрестить реформатором. Наследство ему досталось незавидное. Проблем - ворох. В кабинете министров он едва ли не самый молодой.

Геннадий Александрович, говорят, вы работаете по 12-14 часов в сутки... С первого дня мы, новая команда в министерстве, так себе и сказали: времени мало, а успеть надо много! Разработали программу приоритетов. Определили, чем можно помочь району, предложили новую концепцию художественного образования. На 800 тысяч леев (сравните: за два предыдущих года всего на 17 тысяч) было закуплено книг для всех 1549 библиотек Молдовы. Разработан Закон о художественных ремеслах, в республике открыто 200 рабочих мест для народных мастеров. По линии Министерства культуры состоялось 49 турне в 18 стран. В театрах - 30 премьер за год. Было утверждено несколько новых памятников, бюстов. Первые поставлен вопрос о фиксации нашего культурного наследия - это альбомы, каталоги, компакт-диск. Уже созданы при министерстве центр информации, документация и издательского дела. И самое главное - разработан закон о культуре. Вскоре он будет направлен в парламент. Какие же его положения вам представляются наиболее значительными, господин министр? И что даст этот закон нашей многострадальной культуре?

Прежде всего он защитит ее от произвола. Долгожданная закон этот касается основополагающих вопросов жизни в культуре. Это права личности на культуру, права артиста, творца, творческой группы в области приватизации, финансирования. Это социальный статус человека культуры... Много всего чрезвычайно важного вообрал в себя этот документ. - Что происходит ныне в театральной жизни Молдовы? - Несмотря ни на что, наши театры выжили. Это факт. Прием не просто выжили, но и успешно развиваются. А мы как государственные органы стараемся создать необходимые условия для дальнейшего развития. Во всех театрах поставили вопрос о присутствии в их репертуаре национальной драматургии и об ориентации на детей. Близкие в Молдове прошлой мастер-класс, в котором участвовали актеры, режиссеры, драматурги из всех театров республики. Были артисты из Румынии, России, Дании, Голландии. Министерством культуры проведен конкурс драматургов, на котором было представлено более 30 пьес.

В наши театры приезжали зарубежные режиссеры. И что приятно, два молдавских режиссера впервые поставили спектакли в двух лучших театрах Бухареста. - Жаль только, что Министерство культуры не делает попыток пригласить в Румынский театр для постановки режиссера из России. - Я предложил эту идею на встрече с труппой Театра имени Чехова, нужно их согласие. Мы могли бы профинансировать этот проект частично или полностью, либо найти спонсоров. Хотелось бы, чтобы неблагоприятное ушло из этого театра как можно скорее. Он недавно получил статус Национального Румынского театра в Молдове, то есть поставлен на одну ступень с национальными театрами. Можно ли в нем исправить положение? Конечно! Я в этом уверен. К слову, многие молдавские актеры, например, Михай Волонтири, получают престижные творческие премии за рубежом. Это отряд, конечно, но достойно исправляется существующим положением в театральной деле рано. - При высоком творческом потенциале наших творцов актеры, вообще деятели культуры бедствуют. Это удивительно. Тревожит ли сей факт министр? - Увы, мы унаследовали зарплаты ниже всякого уровня и здравого смысла. Министерство сейчас выступает главным защитником прав людей культуры. Делаем это, поверьте, активно. У нас достаточно аргументов, чтоб добиваться повышения зарплат. Очень рад, что президент, правительство идут нам навстречу. Проекты многих назначений одобрены. И главный из них - по фор-

мированию специального фонда поддержки людей искусства. Мы хотим, чтобы все доходы оставались творческому коллективу. Эту же цель преследует и театральная реформа. Упрощаются должности генерального директора и его заместителя. Их сменяют директор-менеджер и художественный руководитель. Первый будет заниматься организацией процесса, бухгалтерией, маркетингом. Второй - творчеством. - Накануне 200-летия Александра Сергеевича Пушкина, которое будет отмечать весь мир, мне кажется, должно быть советом членам правительства, парламентариям и прежде всего, уж простите, лично вам, господин министр, что протекать крыша в Домике Пушкина. - Это уж точно! Знаем, что политикан закрытый просудушную крышу... Пытаемся исправить плановое положение этого музея. Ему была выдана сумма для ремонта, правда, не очень большая. К недавнему 50-летию Дома-музея Пушкина выдвинули еще 20 тысяч леев. Музей посетила Нина Елцына, которая тоже выразила желание ему помочь. Много заверений, обещаний получено от различных организаций, отдельных спонсоров. Постараемся сделать все от нас зависящее для Домика Пушкина.

Геннадий Александрович, после фундаментальной чистки Национальной библиотеки одним из ваших предшественников, Ионем Унгуряну, сколько названий книг на русском языке осталось в ее фондах? - Безусловно, нельзя было действовать методами, привнесенными к конфронтации. Да, много книг было идеологически направлено, но подобные методы извращения от книг в категорически не приветовали. Серьезный же ущерб, кроме морального, библиотеке, уверю вас, не нанесен. Здесь есть книги на всех языках, осталась вся русская классика. Более того, судя извне в период модернизации библиотеки. Установлены два зала Интернета, а это значит, что теперь можно получить любую книгу, в том числе, конечно же, и на русском языке: мы приобретаем с новейшим производством, к любой информации. - Какова судьба древних молдавских монастырей? Не остался ли в стороне от ваших министерских забот этот важный вопрос? - Что вы! Мы сейчас непосредственно занимаемся рядом молдавских скляных монастырей. О судьбе их говорили на недавнем научном семинаре, в котором приняли участие ученые из разных стран - археологи, историки, архитекторы, представители духовенства. Как сохранить это удивительное богатство? По официальному монастырю уже принято правительственное решение. Монастырь в Цилево включили в туристической маршрут, чтобы привлечь средства для реставрации. С проектом псалыхов монастырей мы обращаемся в ЮНЕСКО, в другие международные организации. Реставрация таких сооружений - дело тонкое, нужны кон-

ТУРКМЕНИЯ

Маргианские хроники. Там, где родился Заратустра

Открыта новая цивилизация в центре Каракумов

Вот уже несколько лет в юго-восточных Каракумах (Туркменистан) проводятся широкомасштабные археологические раскопки Древней Маргианы, страны, отстоящей от нас по времени почти на четыре тысячи лет. Предполагается, что именно там родился пророк первой мировой религии Зороастр (Заратустра). Маргианские тайны, согласно одной из наиболее интригующих загадок современной археологии. Завершился очередной сезон маргианской археологической экспедиции, работающей под руководством доктора исторических наук В.И.Саркисидзе. Практически полностью раскопана резиденция правителей страны Маргана на старинном поселении Гору Диле - огромное сооружение общей площадью около полутора гектаров. Изучение туркменских древностей ведет свою историю с начальных столетий, но вплоть до наших дней они интерпретировались как наиболее подробно Месопотамской цивилизации. Открытия последних лет в древней дельте реки Мургаб и раскопки крепле Горура, похоже, окончательно развеяют старые представления о жизни населения этого региона в эпоху бронзы. Сейчас можно смело говорить о существовании уникальной культуры со своеобразной архитектурой, погребальными обрядами, мелкой каменной и глиняной пластикой и другими особенностями. Зарождение страны Маргана, феерической взлет ее культуры происходят в очень интереснейший период времени. Примерно тогда произошла либел Харалпской цивилизации, которая до сих пор вызывает многочисленные споры. Не вдаваясь в подробности, отметим ярко выделяющуюся оригинальность новых поселений. Наиболее определенно это демонстрирует архитектурный стиль крепле Горура. Если мы мысленно перенесемся на три с половиной тысяч лет назад в Гомурский оазис, то сможем увидеть примерно такую картину. В полукиломет-



ре от реки в окружении полей и сельских поселений на естественном холме возвысятся стены дворца. По четырем углам и по сторонам выстроены прямоугольные башни. Крепостные стены, толще до двух метров и высотой около шести-восьми, прорезаны треугольными бойницами, по верхам ходят выемчатые часовые. Центральный вход во дворец расположен в северной стене. Предварительно пространство устроено таким образом, чтобы не допустить быстрого проникновения на территорию крепости больших масс народа. Надо полагать, военственные настроения, давно уже наступившие мирная теменная жизни в Месопотамии, проникли и в Марганау. Это немудрено - здесь были накоплены значительные богатства. Так, в погребенных археологи находят высокохудожественные изделия из золота, серебра, бронзы и полудрагоценных камней. Войдя внутрь крепости, мы попадаем на небольшую преддворцовую площадь, где от суровой, аскетической обороны не оста-

Владимир ОРЛОВ, археолог

# Искусство выживания принадлежит народу!



Набор из 25 основных продуктов питания, на основании которого рассчитывается прожиточный минимум. Разработан Институтом питания АМН России совместно с Институтом социально-экономических проблем народонаселения РАН и Министерством труда. Утвержден Министерством труда 10.11.92 в Методических рекомендациях по расчетам прожиточного минимума по регионам России.

ПРОДУКТЫ ГОДОВАЯ НОРМА ПОТРЕБЛЕНИЯ, КГ	
Хлеб ржано-пшеничный	68,7
Хлеб пшеничный	2,9
Муча пшеничная	9,5
Рис	3,7
Пшено	9,8
Вермишель	5,2
Картофель	124,2
Капуста	28,1
Морковь	37,5
Лук репчатый	28,4
Яблоки	19,4
Свекла	20,7
Говядина	8,4
Птица	17,5
Колбаса вареная	0,45
Колбаса полукопченая	0,35
Рыба морская	11,7
Молоко	123,1
Сметана	1,6
Масло животное	2,5
Масло растительное	6,4
Творог	9,9
Сыр	2,3
Яйца (шт.)	151,4
Маргарин	3,9

## Самая скромная статья

Денги что вода: получит Флора Сасфуллинна свои полтора миллиона (в старом исчислении). Через несколько дней гляди, а кошелек-то пустой. Муж Геннадий работает на целлюлозно-бумажном комбинате исправно, как специалиста его там ценят, но денег... не платят. Последнюю по-лучку принес за сентябрь, так что живет семья Сасфуллиных только на одну бухгалтерскую зарплату, которую жена в своем государственном учреждении тоже получает с месячным опозданием.

— Когда кошелек пустой — наступают закупочные дни. Стараясь купить продукты на рынке или в фирменных магазинах предприятий — там дешевле. На крупные покупки сумку приходится собирать постепенно, — рассказывает Флора Ягфаровна.

В семье Сасфуллиных двое детей: десятилетний Рома и пятилетняя Лилия. На неделю школьнику на питание требуется 10—15 тысяч рублей, плюс 20 за посещение бассейна. Детской сад для Лилии с трехразовым питанием обходится в 120 тысяч. Ныне купили детям теплые зимние куртки — это еще 650 тысяч. На конурки, карандаши и прочие мелочи уходит по тридцать тысяч в месяц.

Словом, если бы не огород и не умелые руки Геннадия — пришлось бы туго. Приработка на стороне Сасфуллины не имеют (хотя каждая третья перекоса семья, кроме основной зарплаты, имеет еще вторую работу, а каждая четвертая пользуется овощами со своего огорода, но зато во работы по дому — ремонт, починка, шопка — делают своими руками, не прибегая к услугам со стороны).

Краснокамск — город бумажников, металлочаечный и нефтяников — своего театра не имеет. И хотя областной центр рядом (др

Перми всего 50 минут езды на машине), Сасфуллины выбирают в Пермь редко: поездка на автобусе туда и обратно обходится им в 30 тысяч рублей плюс столько же билеты в театр.

Накладно для семейного кошелька, но тем не менее театр и цирк дети посещают, хотя и не так часто — раз в два месяца.

Главное развлечение — телевизор. — К сожалению, деток перед бываешь мало. Местное Пермское телевидение имеет всего одну (1) детскую передачу и то развлекательную... А про национальные выходные и говорить не приходится, — сетует Геннадий. По сути дела современные дети воспитываются на зарубежные мультфильмы и детективы, западных мультфильмов, — только не польза от этого, а вред.

Сказать, что мои знакомые Сасфуллины из Краснокамска живут плохо, — не могу. Все у них в доме есть и всякая еда, и необходимая одежда, но вот денег им не хватает. Расходы на книги и театры составляют очень скромную долю их семейного бюджета. И вина в этом не Сасфуллиных, а в культурной изоляции маленького провинциального городка. Концерты московских звезд и пермских артистов — явление довольно редкое. Впрочем, явись в Краснокамск поп-звезды, Сасфуллины вряд ли позволили бы поглотить на билеты — лучше фрукты детям купить, а звезды и по "ящику" каждый день мелькают.

В общем, течет их жизнь спокойно и размеренно — от работы до дома, от школы до бассейна.

А хотелось бы Сасфуллиным жить иначе... Впрочем, их бюджет и проблемы его расхода — типичная картина маленького уральского провинциального городка.

Татьяна ЧЕРНОВА

# Трехгрошовое сальдо

Его в России имеют лишь четыре семьи из десяти

Чем больше у нас денег, тем проче строятся наши взаимоотношения с ними. Наиболее красноречивое тому подтверждение — амикошонское обращение государственных мужей и жен с федеральным бюджетом. Его могут принять, не приняв, секвестрировать, сделать нерыночным и не исполнить, сделать более реальным и все равно не исполнить. Будучи целой державой, можно даже жить взаимными, ежегодно тратя на обслуживание долга 25 процентов госбюджета.

А как обстоит дело с бюджетом семейным? Ведь обращения с ним требуют строгости и целомудрия. Любая вольность влечет за собой неминуемую расплату — хочешь не хочешь, а жить надо по средствам.

Итак, два вопроса. Насколько это удаётся российским семьям? Каким образом это у них получается?

### Минздрав не рекомендует

Успехи россиян в овладении наукой о домашнем хозяйстве по праву могут разделять как минимум две федеральные структуры — Госкомстат и Министерство труда и социального развития. Первая старается держать под колпаком наши доходы и расходы. Вторая, осмыслив статистическую информацию, стремится по-своему быть любезной народу, выдавая методические указания, а то и законопроекты о том, как нам привести к общему знаменателю наши скромные потребности с нашими еще более скромными возможностями.

В первую очередь это касается еды. Потому что мы в какие-нибудь там американы, которые тратят на свои гамбургеры не более 30 процентов доходов. Мы за свой "брандаш" отдаем до 70 процентов заработанных денег. Такова печальная привилегия бедных: тратят на еду львиную долю своих средств.

Министерство труда и социального развития не обошло этот факт своим вниманием. Оно поручило Институту питания АМН и Институту социально-экономических проблем народонаселения РАН разработать нормы потребления основных продуктов питания. Их в потребительской корзине не более 25.

Большая часть каждого ежемесячно полагается съедать картошки (10,35 кг) и выпивать молока (10,26 л), меньше всего — рыбы (975 г), говядины (700 г), масла (200 г) и колбасы (70 г). Остальные калории надо добирать хлебом, крупами, макаронами и тому подобными деликатесами. Кстати, о калориях. По заявлению сотрудников Госкомстата, энергетическая ценность корзины такова, что потребляющий ее трудоспособный индивидуум в состоянии добрести до рабочего места, отстоять смену и вернуться, не рнувшись по дороге, в лоно семьи. Интересно, что сами разработчики — Институт питания — не рекомендуют свой набор как руководство к действию. Потому что потребление исключительно содержимого корзины, по мнению медиков, дает га-

рантию лишь отложенного на неопределенный срок летального исхода. И мы могли бы спокойно проигнорировать факт существования этой корзины, если бы не одно тревожное обстоятельство: ее стоимость (в марте она по России в среднем составила 245 новых рублей) используется Госкомстатом при расчете прожиточного минимума (ПМ). Статистики же в своих расчетах исходят из того, что в структуре ПМ расходы на еду составляют до 68,3 процента.

### Условная граница бедности

Но и это не заслуживало бы нашего внимания, если бы не ожидающая нас в этом году переконструкция понятия "прожиточный минимум". Своим появлением в России ПМ обязан реформаторам гайдоровского призыва. Случилось это в 1992 году. Помимо мажорно-крупной "корзиночки", он включает в себя стоимостную оценку непродовольственных товаров (19 процентов), налогов (5,2 процента) и услуг (7,4 процента). Об услугах следует сказать отдельно. Это не парикмахерская, не баня и даже не телефон — это услуги, которые мы вынуждены оплачивать (транспорт, жилищно-коммунальные и т.д.).

Методика исчисления затрат на непродовольственные товары также достойна нескольких добрых слов. Статистики выборочно обследуют бюджеты семей (на профессиональном сленге последние зовутся домохозяйствами). Изучив структуру потребления и выяснив при этом, что на пропитание в бедном домохозяйстве уходит в три с лишним раза больше, чем на штаны, носки и галоси, сотрудники Госкомстата закладывают это соотношение в структуру ПМ. Иными словами, действующая методика исчисления прожиточного минимума (сейчас он равен 411 рублям) должна, казалось бы, гарантировать, что он станет таковым буквально.

Однако, по данным того же Госкомстата, 60 процентов семей испытывают существование в нашей стране, располагая средними доходами ниже ПМ. Любопытная деталь: если взять среднюю семью, мы увидим, что члены ее едят вкуснее, сытнее и полезнее для здоровья, нежели предписывает им "корзиночка". На резонный вопрос, откуда привокор, мы получим готовый ответ: не менее 40 процентов дополнительных доходов семья получает натурой из собственного сада, огорода, курятника, телятника и свинарника. Цифра эта применительна к городским семьям. Естественно, у сельских жителей она гораздо больше.

Что касается среднебедных семей, то они не добирают из "корзины" по картошке и хлебу, зато выполняют 6,5 нормы по мясу, две — по молоку и молочным продуктам, почти две — по ягодам и фруктам. Еще одна интересная особенность российского быта, отраженная в официальной статистике: у нас нет семей со средним доходом, равным прожиточному минимуму: 60 про-

центов, мы помним, получают меньше, остальные 40 — больше. Выходит, в стране нет тех, кто живет на прожиточный минимум, и тех, кто насыщается содержимым 25-продуктовой корзины, составляющей основу ПМ. Нужны ли нам величины, существующие столь условно?

Объектам статистики, то есть нам с вами, они без надобности. Они нужны тем самым государственным мужам и женам, которые пока еще не научились управлять нашим общем — федеральным — бюджетом.

Прожиточный минимум в первую очередь суть категория политическая. ПМ, подобно своему почти тезису, пистолету Макарова, порой становится самым серьезным аргументом в борьбе за власть. Если продолжить аналогию, выстрелить из него может любой. Но он выполняет функции и социально-экономического характера. Согласно закону о самом себе, вступившему в силу с 1 января, прожиточный минимум предназначается для оценки уровня жизни населения, обоснования размеров минимальной оплаты труда и пенсий, определения размеров стипендий, пособий, других социальных выплат и даже для формирования федерального бюджета. Заметим, что до сих пор величина ПМ была чисто статистическим, не имеющим юридической силы показателем. По мнению экспертов Министерства труда и социального развития, ПМ всегда служил условной границей бедности, ориентиром для государства (народ — это рабочая сила, рабочая сила — это товар), которое должно следить за тем, чтобы товар окончательно не испортился.

Закон придает этому ориентиру новый статус: минимальные размеры зарплаты и пенсии должны познательно поворачиваться до величины ПМ, а расходы от минимальной зарплаты и пенсии до условной границы бедности будут ежегодно устанавливаться законом о федеральном бюджете. Тогда как собственно размер ПМ будет назначать правительство. С одной стороны, руководствуясь стоимостью потребительской корзины, а с другой — вероятно, стараясь сохранить и упрочить главное завоевание российского невокаллитализма: финансовую стабильность. По мнению экспертов, у кабинета министров самым естественным образом возникает соблазн ПМ ужимать по своему усмотрению и на благо государства. Надо признать, подобной рода прецеденты имели место. Достаточно вспомнить, как резко усок по распоряжению правительства размер средней зарплаты по стране накануне принятия федерального закона "О порядке исчисления и увеличения государственных пенсий".

С другой стороны, закон о ПМ создает еще один повод для конфликта между исполнительной и законодательной властью: размер минимальных зарплат и пенсий, на увеличение которых обязательно будут настаивать депутаты. Для правительства этот вопрос — гвоздь в ботинке! В стране без малого 20 миллионов бюджетных, не считая военнослужа-

щих. И зарплата каждого из них состоит из нескольких минимальных. Таким образом, дополнительные разборы при принятии очередного бюджета гарантированы. А за ними, как водится, последуют дополнительные договоренности, которые никому, кроме высоких договаривающихся сторон, ничего не сулят.

### Два землекопа и две трети

Авторы, подобно большинству россиян, долго пребывали в счастливом заблуждении, полагая, что минимальная зарплата — не зарплата вовсе, а лишь еще одна единица счета денег. Но некоторое время назад выяснилось: есть еще в стране люди, не только получающие одну минимальную зарплату, но и содержание на нее семью из четырех человек. По загадочному стечению обстоятельств этот домохозяйство — неработающий муж, работающая жена и двое детей-школьников — носит фамилию Богаченко.

Как живут Богаченки, не по-лучающие по вине тверского губернатора положенных им социальных выплат, остается загадкой даже для них самих. Тем более не ведут этого ни в Минтруде, ни в Госкомстате. По признанию чиновников последнего, самые бедные семьи не попадают в их поле зрения. Как, впрочем, и самые богатые.

Зато о средней семье статистики знают все. Средняя семья в России — это, оказывается, 2,9 человека. Из них 1,66 человека — трудоспособные. Семья без детей не может считаться полноценной. Вот и в нашей ячейке есть 0,72 ребенка. За ними, наверное, приглядывают 0,54 пенсионера. Интересно бы-

ло бы знать, полюбашки или полдудушки имеются в виду, но об этом статистика умалчивает.

Не так уж и плохо живет средняя российская семья. Каждый из 2,9 ее члена съедает ежемесячно хлеба — на 35, мяса — на 44, рыбы — на 7,5, овощей и фруктов — на 20, кондитерских изделий и сахара — на 19, лекарств — на 12 рублей, выпивает молока — на 24, алкоголя — на 9, чая и кофе — тоже на 9 рублей, выкуривает табака аж на 4 рубля! За услуги жилищно-коммунальные отдает 21, в учреждение культуры 0,7, в систему образования — 5, пассажирского транспорта — 14 рублей.

Бюджет средней семьи имеет положительное сальдо: годовые доходы превышают расходы на 2590 рублей. Если эта семья задается целью приобрести "Жигули" шестой модели, то через каких-нибудь полтора десятилетия она сможет накопить нужную сумму. Если, конечно, ветер не поднимется.

Ирония судьбы в том, что в природе такой семьи нет. А 60 процентов реально существующих ячеек общества вместо сальдо имеют ярко выраженное булды. Иными словами — живут в долг. И чем беднее семья, тем больше долгов.

Большинство российских граждан по-настоящему бедно. Даже официальная статистика вопреки традициям недавнего прошлого информирует нас не о богатстве державы, а о нищете людей, ее населяющих. Она оперирует коэффициентами глубины бедности, остроты бедности, продолжительности пребывания в бедности. У нас один из самых высоких в мире уровней дифференциации доходов: самые бедные — 10 процентов граждан — получают 2,5 процента доходов всего населения, а самые обеспеченные — 10 процентов — почти треть, то есть в 12 раз больше.

Такой колоссальный разрыв на самом деле объясняется довольно просто. Напомним, что

статистика не рассматривает доходы самых нищих (бомжей) и самых богатых (воровил криминального бизнеса). Но даже официальные данные о дифференциации средней зарплаты по отраслям экономики наводят на мысль о наличии какой-то патологии. Вот цифры: и в промышленности, и в сельском хозяйстве "наименее оплачиваемые" получают меньше "наиболее оплачиваемым" в 21 раз, в строительстве — в 25, в образовании — в 15, в культуре и искусстве — в 17, в науке — в 16, в банковской сфере — в 26 раз. Разумеется, к "наиболее" относятся руководители предприятий, оборотные право быть владельцами своего счастья и самостоятельно назначать зарплату самим себе.

Казалось бы, в этой ситуации исполнительная и законодательная ветви власти, коль скоро они озабочены скудным материальным положением своих налогоплательщиков, должны были бы взять на себя обязательство по снижению зарплат депутатов, прощайте промышленные, сельскохозайтвенные и прочих генералов, терпят уже вполне предсказуемое фиаско. И вряд ли только потому, что рейтинг идее социальной справедливости в последние годы сильно упал.

Зато мы получили закон, устанавливающий "правовую основу для определения прожиточного минимума и его учета при установлении гражданам Российской Федерации государственных гарантий получения минимальных денежных доходов и при осуществлении других мер социальной защиты граждан..."

В том смысле, что не имеющим хотя бы трехгрошового сальдо государство помереть в году не позволит.

Маргарита ВОДЯНОВА  
Константин ДАНОВ



Среднестатистическая семья: день зарплаты

## Домашняя бухгалтерия среднего жителя

Пития духовная для интеллигентно-пролетарского жителя города Липецка мы начнем все-таки с Еды. Эпоха кошельковых поездок и университетских многочасовых очередей ушла в прошлое, липецкие магазины изобилуют продуктами, рынки радуют разнообразием овощей и фруктов. Примерно половину семейного бюджета, при доходе на члена семьи, λιτιчане со средними доходами тратят на питание. Увеличение средств отражается на качестве питания: больше свежих овощей, фруктов. Для Липецка по-прежнему традиционны заготовки на зиму, но вместо вареной теперь запасаются свежемороженными витаминами, благо холодильники, морозильники местного завода "Стиль" дают такую возможность.

Современная бытовая техника покупается или с наяранием, многомесячными накоплениями, или с использованием ссуды, поскольку средний достаток имеют те, кто профессионально занимается, а значит, и может рассчитывать на некоторые финансовые льготы. Работники творческих профессий, артисты театра и филармонии получают иногда бытовую технику в подарок от местных властей или от благодарных спонсоров. Машины, правда, еще не дарят.

И тем не менее, и творческая интеллигенция стала меньше покупать книги не по специальности. Это обусловлено тем, что хорошие библиотеки у многих уже собраны, и тем, думается, что ритм жизни стал и в провинции другим. Эпоха увлеченных обсуждений на работе топа или много бестселлера мновала, что резко отразилось на подложке толстых литературно-художественных журналов. Так, например, в первом полугодии 1998 года Липецкая область будет получать 63 экземпляра "Новой газеты" и 63 экземпляра "Волга". В основном это подложка для библиотек, и еще несколько экземпляров "толстых" журналов бесплатно, в качестве гуманитарной помощи от Института "Открытое общество", получают библиотеки вузов.

Средней жителя Липецка выделяет деньги в образование детей: при необходимости экономия на одежде, например, пользуясь услугами швейц-жандо, оплату кружков, секции и специализиро-

### Оплата коммунальных услуг не толтит семейный бюджет, но покупка более комфортного жилья даже в перспективе не планируется

квартиры или были получены бесплатно, или достали от родителей, или по месту работы была предоставлена на льготных условиях ссуда.

Покупка машины, гаража, среднего участка возможна, но требует режима экономии по другим статьям семейного бюджета.

Поскольку речь идет о слое профессионально состоятельных людей, весьма существенными являются услуги по эксклюзивности: дорогие пригласительные билеты в театр, на концерты, обмен своих профессиональных услуг на услуги других профессионалов.

Одежда часто шьется своими руками или приобретается на внешнем рынке, а вот обувь "отгоняет" семейный бюджет существенно.

Приобретение лекарств, платные медицинские услуги не являются в числе постоянных статей расхода. В целом же опрос показал, что растерянность от ситуации, когда "в магазинах все есть", уже превосходит пренебрежение "по доходу и расходу" не упускают возможность дополнительного заработка, но в своей профессии, а не в экзотичности коммерческой "быстрых денег".

Елена НЕЧАЕВА

Приглашаем в театр

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
Театральная пл., 1/6
Телефон для справок: 923-26-21, 924-40-83

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11.
Справки по телефону: 291-51-70, 291-46-61

Театр на Покровке
ул. Покровка, 50/2
Справки по телефону: 917-02-63

Проспект Вернадского, 125
Телефон для справок: (095) 433-1191, 437-7483.

Театр на Юго-Западе
ул. Пушкинская, 6 (м. "Охотный ряд")
Касса работает с 12.00 до 19.00
Телефон: (095) 292-1237

Государственный камерный музыкальный театр
ул. Николаевская, 17
Справки и заказ билетов по телефонам: 929-13-26, 157-47-07

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Московский театр
Мастерская П. Фоменко
Арбат, 35, комн. 369
Телефон для справок: (095) 248-91-62

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Бориса Ельцина за большой вклад в развитие отечественной культуры и искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" II степени награждена Быстрицкая Элина Александровна - артистка Государственного академического Малого театра России, город Москва.

Почетного звания "Заслуженный артист Российской Федерации" удостоены: Енина Татьяна Михайловна - артистка Воронежского государственного театра кукол "Шуш", Журавкина Татьяна Александровна - художественный руководитель, солистка литературно-музыкального салона "Московские окна" ассоциации "Классическое наследие", город Москва.

За заслуги в области культуры и многолетнюю плодотворную работу почетное звание "Заслуженный работник культуры" присвоено: Макаровой Диане Ивановне - заведующей отделом Лицейской областной универсальной научной библиотеки.

Среды, 15 апреля
6.00 Д.Бортничук. Концерт симфонического оркестра. Имп. ансамбль "Барокко". 6.19 В.Моцарт. Симф. № 40 соль мажор. Имп. орк. Моцартовского фил. п/у А.Лещая. 6.49 Г.Форе. Пятая симфония. Имп. орк. Моцартовского фил. п/у А.Лещая.

Вторник, 14 апреля
6.00 И.Г.Гумилев. Трио для ф-но, скрипки и ви-м. соль мажор, соч. 12. Имп. "Херц-трио". 6.18 И.Стравинский. Музыка бал. "Игра в карты". Имп. Немцовский симф. орк. п/у В.Джанашидзе. 6.41 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио". 6.18 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио".

Четверг, 16 апреля
6.00 Ф.Куперен. Концерт "Аполлово колесо". Имп. ансамбль "Инт. Коллегиум". п/у Д.З.Григорьев. 6.35 Р.Штраус. Симф. поэм. Тиль Уленшпигель. Имп. Лондонский СО п/у И.Батта. 6.52 Романс С.Рахманинова и П.Годара. Соната для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 29. Имп. "Херц-трио". 6.18 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио".

Суббота, 18 апреля
6.00 А.Глазунов. Торжественная увертюра. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.10 К.Шмаков. Ноктюрн и тартелла, соч. 28. Имп. Э.Грант (орк.) и Е.Эшпайн. 6.22 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева.

Повалеву Николаю Николаевичу - директору Харабалинского районного дома культуры Астраханской области. Потушеву Валентине Яковлевне - заведующей костюмерной драмы города Владивостока Приморского края. Проскурниковой Галине Ивановне - заведующей филиалом № 2 централизованной системы детских библиотек города Брянска.

Однорядцеву Михаилу Ивановичу - заведующему отделом культуры администрации Покхивского района Самарской области. Орел Людмиле Николаевне - заведующей отделом Бириджанской областной универсальной научной библиотеки имени Шолом-Алейхема Еврейской автономной области.

Среды, 15 апреля
6.00 Д.Бортничук. Концерт симфонического оркестра. Имп. ансамбль "Барокко". 6.19 В.Моцарт. Симф. № 40 соль мажор. Имп. орк. Моцартовского фил. п/у А.Лещая. 6.49 Г.Форе. Пятая симфония. Имп. орк. Моцартовского фил. п/у А.Лещая.

Вторник, 14 апреля
6.00 И.Г.Гумилев. Трио для ф-но, скрипки и ви-м. соль мажор, соч. 12. Имп. "Херц-трио". 6.18 И.Стравинский. Музыка бал. "Игра в карты". Имп. Немцовский симф. орк. п/у В.Джанашидзе. 6.41 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио". 6.18 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио".

Четверг, 16 апреля
6.00 Ф.Куперен. Концерт "Аполлово колесо". Имп. ансамбль "Инт. Коллегиум". п/у Д.З.Григорьев. 6.35 Р.Штраус. Симф. поэм. Тиль Уленшпигель. Имп. Лондонский СО п/у И.Батта. 6.52 Романс С.Рахманинова и П.Годара. Соната для скрипки и ф-но соль мажор, соч. 29. Имп. "Херц-трио". 6.18 Ф.Шуберт. Соната для ф-но соль мажор, "Варианты", соч. 78. Имп. "Херц-трио".

Суббота, 18 апреля
6.00 А.Глазунов. Торжественная увертюра. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.10 К.Шмаков. Ноктюрн и тартелла, соч. 28. Имп. Э.Грант (орк.) и Е.Эшпайн. 6.22 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева.

Суббота, 18 апреля
6.00 А.Глазунов. Торжественная увертюра. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.10 К.Шмаков. Ноктюрн и тартелла, соч. 28. Имп. Э.Грант (орк.) и Е.Эшпайн. 6.22 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева. 6.32 П.Чайковский. Симф. № 2 мажор. Имп. РНО п/у М.Плетнева.

Праздник каждый день: апрель

Торжественное вручение стипендий Министерства культуры РФ "Юные дарования", г.Москва. Всероссийский конкурс вокалистов, г.Сергиев-Посад, Московская область. Выставка произведений художников, выдвинутых на соискание Государственной премии Российской Федерации в области литературы и искусства. Государственная Третьяковская галерея (Кремлевый вал, 10). Фотогалерея "Модели театра Грэнберга", г.Москва. Всероссийский семинар "Театральная технология XXI века", г.Новосибирск. Московский международный художественный салон "ЦХД-98". Центральный дом художника. Всероссийская конференция "Музыкальные традиции России". Всероссийский конкурс артистов балета России "Арабеск-98", г.Париж. Всероссийский музыкальный фестиваль им.П.И.Чайковского, г.Ливно. В рамках программы "Столетия - культурная столица Европы" художественная акция Леонида Тихонова "Двадцать пьес и выставка", г.Стокгольм. Всероссийский фестиваль оперного искусства им.Л.В.Собинова, г.Саратов. Выставка Всероссийского конкурса молодых художников-иллюстраторов детской книги, г.Москва. Российский фестиваль ансамблей балетного танца "Золотые купола", г.Владимир. XXVIII Международный студенческий конкурс "Четыре чтеца им.Вл.Яковлева, посвященный 200-летию А.С.Пушкина. Гастроль Государственного академического драматического театра им.К.Марджанишвили, г.Москва. Выставка "Природа искусства и искусство природы", г.Москва. Международная научная конференция "Судьба России: коллизии за рубежом в ХХ веке: прикладное искусство, книги, рукописи", г.Санкт-Петербург. Открытый конкурс артистов балета России "Арабеск-98", г.Париж. Всероссийская научная конференция "Библиотечка на пороге XXI века", г.Москва. Всероссийская научно-практическая конференция "Проблемы профессиональной подготовки индустриальных олимпийцев", г.Москва. Научно-практическая конференция Национальных вокальных школ России", г.Уфа. Международный детский конкурс "Хрустальная нота" среди детей и детей из малообеспеченных семей, г.Москва - Майами. III Международный конкурс юных исполнителей на народных инструментах им. В.В.Андреева, г.Санкт-Петербург. "Негаузовские чтения" (в рамках III Международного фестиваля им.Г.Негауза), г.Саратов. Международная научно-практическая конференция "Искусство и образование на пороге XXI века", г.Улан-Удэ. Научная конференция студентов "Современный мир и ценности ориентации молодежи", г.Орел.

Понедельник, 13 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.45 Новости
9.15, 18.20 "Роковое наследие"
10.00 Поле чудес
11.00 Звездный вечер
11.30, 19.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 Х/Ф "Укрощение осли"
15.20 "Розовая пантера"
15.45 Марафон-15
15.55 Звездный час
16.40 "Новые приключения Робин Гуда"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
20.00 "Мя"
21.00 Время
21.40 Х/Ф "Сталкер"

Вторник, 14 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.35 Новости
9.15, 18.20 "Роковое наследие"
10.00 "Мя"
10.45 Симеонополье
11.30 Домашняя библиотека
11.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 Х/Ф "Укрощение осли"
14.25 Футбольное обозрение
15.20 "Розовая пантера"
15.30 Счастливый случай
16.40 "Новые приключения Робин Гуда"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
19.30 Футбол. "Спартак"(Москва) - "Интер"(Италия)
21.00 Время
22.15 Х/Ф "Мя анализируют в лицо"
0.05 "Женские истории"
0.50 Премьера сериала "Апостолы Петр и Павел"

Среда, 15 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Роковое наследие"
10.05 Тема
10.50 В мире животных
11.30 Домашняя библиотека
12.15 "Высесты"
13.00 Х/Ф "Здравствуй и прощай"
15.20 Премьера мультосериала "Волшебник из страны Оз"
15.45 Классная компания
16.30 Зов джунглей
16.40 "Новые приключения Робин Гуда"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
19.30 "Золотая лихорадка"
20.10 Человек и закон
21.00 Время
21.40 Х/Ф "Роден"
23.40 Футбол. "Алания"(Владикавказ) - "Рубин"(Казань)
1.45 "Апостолы Петр и Павел"

Четверг, 16 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.30 Новости
9.15, 18.20 "Роковое наследие"
10.00 Человек и закон
10.35 Пока все дома
11.10 Домашняя библиотека
11.20, 19.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 Х/Ф "Старый сын"
14.20 "Золотая лихорадка"
15.20 "Невероятные приключения Дикого Квеста"
15.40 Классная компания
16.10 "50 и 50"
16.40 "Новые приключения Робин Гуда"
17.10 ... До шестидесяти и старше
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
20.00 "Бриллианты"
20.00 Футбол. "Локомотив"(Москва) - "Штурм"(Гурьевск)
21.00 Время
22.40 Х/Ф "Когда деревья были большими"
0.50 "Апостолы Петр и Павел"

Пятница, 17 апреля

1 КАНАЛ
6.00 "Доброе утро"
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.10 Новости
9.15, 18.20 "Роковое наследие"
10.05 Клуб путешественников
10.55 Смех
11.15 Домашняя библиотека
11.25, 19.30 Угадай мелодию
12.15 "Высесты"
13.00 "Старый сын"
14.30 Удача, или Петровка по выпискам
15.20 Х/Ф "Илья Муромец"
17.05 Улица Сезам
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
21.40 "34-й скворец"
23.25 Валда
0.25 Х/Ф "Зеркало"
0.50 "Апостолы Петр и Павел"

Суббота, 18 апреля

1 КАНАЛ
7.50 Х/Ф "Черный остров"
9.40 Лотте-Миллер
9.45 Слово пастыря
10.05 Клуб путешественников
10.55 Смех
11.15 Домашняя библиотека
11.30 "Человек и закон"
11.30 Шоу братьев Палотов
11.00 "Калашник"
13.00 "Старый сын"
14.30 Удача, или Петровка по выпискам
15.20 Х/Ф "Илья Муромец"
17.05 Улица Сезам
17.30 Вокруг света
19.05 Час пик
21.40 "34-й скворец"
23.25 Валда
0.25 Х/Ф "Зеркало"
0.50 "Апостолы Петр и Павел"

Воскресенье, 19 апреля

1 КАНАЛ
7.50 Х/Ф "Проклята королева"
7.50 Х/Ф "Броня"
9.25, 16.40 "Дисней-клуб"
9.55 Спортлото
10.00, 15.00, 17.50 Новости
10.00, 15.00, 0.10 Новости
10.30 "Человек и закон"
10.30 Шоу братьев Палотов
11.30 Шоу братьев Палотов
11.35 "Утренняя почта"
12.10 Смех
12.30 Возвращение Третьякова
12.55 Х/Ф "Прощание с Козелем"
15.20 "Линейка"
15.50 Америка с М.Таруттой
16.20 В мире животных
17.00 Футбол. ЦСКА - "Динамо"(Москва)
18.50 Мультфильм
19.20, 21.55 Х/Ф "Не стреляйте в белых лебедях"
21.00 Время
23.20 Пасха Христова. Трансляция богослужения из Богоявленского кафедрального собора

Смотрите на канале "КУЛЬТУРА"

Новости культуры
Программа "Положение вещей" (19 апреля, 17.30) - это самое важное в мире культуры и искусства за прошедшую неделю. На этот раз создатели передачи решили остановиться на следующих событиях: гастроли балета Мориса Бежара в Москве, выставка уникальных платков Netas в Третьяковской галерее, фестиваль студенческих фильмов ВГИКа. Будет и кое-что еще, но это пока держится в секрете. Если вас интересно узнать о канале "Культура" существует другая передача, которая называется "Новое кино", 16 апреля в 19.00 здесь расскажут о "Ночи покаятельной рекламы" и о Международном фестивале анимации в Штутгарте, покажут репортажи со съемочных площадок фильмов "Перекресток" Дмитрия Астраха и "Иван Тургенев"

История
Некогда прусский король Фридрих Вильгельм, увидев обличивший интерьер кабинет, воскликнул: "Ужасно. Не где же жить, чтобы поместить шпатель". Решив, что подобные аппараты нужны ему не к чему, он подарил их Петру I. Эта легенда, как утверждают многие, описывает реальные события, произошедшие с ныне знаменитой на весь мир Янтарной комнатой. О ней и о ее секретах рассказывает программа "Загадки Янтарной комнаты" (17 апреля, 12.05).
В цикл же "Парадоксы истории" (18 апреля, 18.10) на этот раз можно посмотреть передачу "Смерть в Венеции". Историк Лев Лурье расскажет о начале XX века, о знаменитой жемчуж-

не-вамп, роковой красавице, русской аристократке Марии Николаевне Тарновской. Из-за нее стрелялись многие мужчины. Один из поданных случаев прилек особое внимание. 4 сентября 1907 года влюбленный в Тарновскую юнга застрелил на роскошной венецианской вилле ее любовника графа Комаровского. В ходе следствия выяснилось, что за несколько дней до этого граф застрелил свою жену в пользу Марии Николаевны. Вокруг и молодой человек, и "предмет его страсти" были восточны.
Балет
В качестве артиста балета ювелир Алексей Ратманов известен зрителю уже давно. Теперь благодаря программе "Современная хореография" Алексея Ратманова (15 апреля, 12.05) предоставляется возможность оценить его талант и как балет-

мейстера. На канале "Культура" в постановке А.Ратманова можно будет посмотреть "Взбитые сливки" Р.Штрауса и "Юриберло" Д.Пендико. Кроме этого, в исполнении Алексея и Татьяны Ратмановых телезритель увидит "Видение розы" К.-М.Вебера в хореографической постановке Михаэля Фохера.
Юбилей
80-летию Театра оперы и балета им. М.Суслова посвящена программа "С днем рождения, театр!" (16 апреля, 18.10). В передаче расскажут об истории театра, покажут фрагменты постановок, в том числе отрывки из премьерной "Кармен", в также зрительный ждет встреча с художественным руководителем театра С.Г.Гудасиным, руководителем балетной труппы Н.Бояриновым, главным дирижером А.Анохиным и, конечно же, с актерами театра.
Кино
Автор и ведущий программы "Кино плюс" (15 апреля, 18.30) Виталий Потемкин и режиссер Константин Лушанский, создатель фильмов "Пышка мертвого человека" и "Русская симфония", рассуждают о том, каким будет искусство в XXI веке.

Книжная полка
Может ли сама ювент (в не заключенный в нее текст) стать самостоятельным произведением искусства? Оказывается, может. Например, существует ювент, в которой конструкция блока и переплет в точности соответствует надписи внутри текста. О ней расскажет в передаче "Книжныеклады" (19 апреля, 16.40) ведущая отдела Национальной библиотеки Елена Бархатова.

Кино
Автор и ведущий программы "Кино плюс" (15 апреля, 18.30) Виталий Потемкин и режиссер Константин Лушанский, создатель фильмов "Пышка мертвого человека" и "Русская симфония", рассуждают о том, каким будет искусство в XXI веке.

Кино
Автор и ведущий программы "Кино плюс" (15 апреля, 18.30) Виталий Потемкин и режиссер Константин Лушанский, создатель фильмов "Пышка мертвого человека" и "Русская симфония", рассуждают о том, каким будет искусство в XXI веке.

ХРОНИКА

Островский в Доме Островского

12 апреля исполняется 175 лет Александру Николаевичу Островскому. Этому событию посвящен Третий Всероссийский театральный фестиваль "Островский в Доме Островского", который откроется 10 апреля в Малом театре.

Театр Юрия Погребничко справил юбилей

Для празднования он выбрал 1 апреля, вероятно, из пиетета к Константину Сергеевичу, который, как известно, частенько говаривал: "Не верю! Но хотеть верить, хотеть нет, праздник получился всамделишный".

Гала-концерт в честь книги

Вышла в свет книга Б.Львова-Анохина "Владимир Васильев". Монографию о выдающемся танцовщике XX века выпустило издательство "Центрополиграф".

В фанатиках спасение

В Екатеринбургском Доме кино прошел творческий вечер известного уральского режиссера Юрия Дубровина. Это событие было приурочено не только к последней премьере маститого кинематографиста, а это картина "Природы милое творенье".

Конец антракта

11 апреля после продолжительного перерыва возобновляется работа Театра на Юго-Западе. Напомним, что недавно коллектив сменил свое 20-летие. Самый лучший подарок к этому событию сделали театру правительство и Комитет по культуре Москвы.

Мадемуазель поет блюз в Кремле

В четвертый раз приезжает в Россию Патрисия Каас. Два концерта в Москве - 11 и 12 апреля в Государственном Кремлевском дворце и один в Санкт-Петербурге - 14 апреля в БКЗ "Октябрьский".

Укротить такую женщину непросто

Поздравление Элине Быстрицкой

Вгляните на этих двух людей - даже по фотографии ясно, какие чувства испытывают они друг к другу. Это Васильев и Лидия из "Бешеных денег" Островского.



Если помните, "Бешеные деньги" - своеобразный вариант "Укрощения строптивой". Как вы понимаете, укротить такую женщину непросто. Моему герою это удалось. Но только герою - не мне. А спектакль "Бешеные деньги" остался в моей памяти, как первая любовь.

Я счастлива, что мы с Элиной Быстрицкой - друзья. Мечтаю об одном - снова быть с ней вместе на сцене. И сегодня, в день ее юбилея, от всей души желаю ей счастья в жизни и творчестве.

Юрий КАЮРОВ, народный артист России

Отец и сын, учитель и ученик. Концерт фестиваля "На рубеже веков".

Наша редакция убеждена, что не напрасно приняла решение стать информационным спонсором фестиваля. На протяжении сезона не повторится знакомство с замечательными ансамблями и исполнителями, открывающими новые имена.

Очередной вечер фестиваля "На рубеже веков" в зале Камерного музыкального театра снова представил нам музыкальную династию, на этот раз вокальную: Анатолий Сафинулин (бас) и его сын Алексей (баритон).

Отец - известный солист Московской филармонии, сын только что принят в ее творческий состав. Впрочем, концерт вполне соответствовал бы и другой рубрике фестиваля "Учитель и ученик".

По всей видимости, он хорошо учился, потому что и в дуэте со своим педагогом, и в сольных номерах оказался достойным партнером. Отец и сын Сафинулины поют тихую музыку. В их репертуаре - очень редко звучащие произведения Монтеверди, Генделя, Каччини, Глюка, Страделлы, Карисими.

Они звучали в сопровождении ансамбля "Лад" Алексея Семенова (клавесин) и создавали ощущение полного погружения в мир, далекий от нашей суеты и бешеных ритмов. Это было воскрешение какой-то поднебесной гармонии. Зал воспринимал ее душой. Правда, современное неистовство благодарного слушателя всетаки прорвалось, но это было уже в самом финале, когда артистам пришлось дважды на бис исполнить "Ave Maria".

Гортензия ВЛАДИМИРОВА

Кошмарный сон

Театральное агентство "Арт-партнер XXI" "сообразило на троих"

Название пьесы Петра Гладина "Ботинки на толстой подошве" требуют сноски - комедия.

Полтора часа сценического действия - от завлечения мужа, пребывающего в возрасте "бес в ребро", до ухода к другой до самого ухода - все ожидания вполне оправдывают. Решил Плохов (Александр Феклистов) уйти, сказал об этом жене, да и заснул в прихожей на туфлонкале.

И представилась ему картина ужасная. В своем стремлении остановить мужа жена сажает его в тюрьму, подложив в карман фальшивые авизо (примета времени). А камера и не камера вовсе, а настоящий боксерский ринг (режиссер Роман Козак взял на себя и функцию сценариста).

Надзиратель рефери (Валерий Гаркалин) здесь в тренировочных боксах, майке, перетянутой портупеей, и милейшей фуражке. Весь зал наработанных интонационных и мимических приемов в который раз пускает в ход актер, чтобы обозначить клоунацкую сущность своего персонажа.

Постепенно камера-ринг обживается, туда переизменяет жена, надзиратель меняет фуражку на платок, накидывает

калат и превращается в особу среднего пола. Каплей, переплюнувшей количество смешного, становится рассказ этой смотрительницы о "порушенной девственности" каких-то личинок. Никакой инскапозальности в заявлении нет, поскольку существо является ожившей туфлонкало-калошницей. Мысль о потере хозяйки оказалась ностеримой, и она решает помочь Плоховым, напоминая о бурно проведенном ими медовом месяце. Гаркалин оказался очень органичен и убедителен в этой своей последней испостаси.

При чем тут, собственно, ботинки на толстой подошве? Да просто муж уходит в них ховел. Но после таких кошмаров они, кажется, не понадобятся.

Ольга СОЛОДОВА



Сцена из спектакля

Цвет, свет и музыка

"Энциклопедия живописи". АСТ - "Трилистник", М., 1998



Прежде всего, права на выпуск энциклопедии были закуплены московским издательством АСТ у голландского агентства MPI, выпустившего энциклопедию уже в пяти странах. К работе над отечественным аналогом подключилось издательство "Трилистник".

Елена ВАСИЛЬВА

Тайна баронессы Вревской

Этой истинно русской женщине ее благородство и милосердие, ее чуждость и чувственность. Автору удалось найти тончайшие, незримые нити, идущие через года от одного поколения к другому.

Прекрасные иллюстрации Юрия Иванова - выразительные зарисовки и портреты писателей, поэтов, видных общественных деятелей - удачно вписаны в ткань текста и в значительной мере усиливают восприятие того духа и той атмосферы, что господствовали в среде русской интеллигенции середины прошлого века.

Заказать книгу можно по адресу: 125499, Москва, Кронштадтский б-р, д. 37-б, Издательство "Армада". Серия "Россия. История и романы". Телефон для справок: (095) 454-25-54.

Поправка

В прошлом номере нашей газеты ("Культура", 2 - 8 апреля) по техническим причинам была неверно проиллюстрирована заметка "Счастливая карта", посвященная биографии солистки Музыкального театра имени К.С. Станиславского и Вл.И. Немировича-Данченко Людмилы Шипулевой. Производим "идентификацию личности" артистки, приносим ей свои извинения и еще раз поздравляем с 25-летием творческой деятельности.

ПЕРСОНАЛИИ
Валентин ПЛУЧЕК, главный режиссер московского Театра сатиры, предложил провести благотворительную акцию, приуроченную ко дню рождения Всеволода Мейерхольда...

О рыночной стоимости национального достоинства
Аукционный дом "Гелос" отмечает юбилей

Юбилейная программа, посвященная десятилетиям антикварно-аукционного дома "Гелос", рассчитана на целый год и включает в себя множество разнообразных событий. На днях состоялось одно из главных - "круглый стол" под названием "Проблемы формирования антикварного рынка и сохранения культурной ценности России".

Алексей ЮРЬЕВ

Господа актеры!
С 14 по 21 июня в Перми состоится Седьмой фестиваль моноспектаклей "В начале было Слово..."

Новая Опера
VII сезон 1997/98 г.
В помещениях репетиционной смены театра (ул. Таганская, 40/42)
10 апреля (пятница) в 19.00 П.И. Чайковский Евгений Онегин

На телевидении - тоже весна
В Москве открывается третий фестиваль региональных телекомпаний

Памяти Виктора Григорьевича Соколюка, ученого филолога, пропагандиста и переводчика новогреческой литературы
Организаторы: Московский театр "СТУДИЯ-69", Союз молодежи "Тверской", Греко-славянский центр (Санкт-Петербург)

# Свобода обнажает личность творца

## Две выставки: салон и авангард

### Сладкая живопись

Персональная выставка Юрия Григоряна в галерее "Манек" явилась для меня полной неожиданностью, так как есть множество причин считать его творчество чуждым для этой своеобразной галереи, притянувшей в огромный зал твое старое московское "Манеж", как Гаршо в недрах странного парижского слона, описанного Виктором Гюго.

Глядя на картины Юрия Григоряна, я часто испытываю недоумение и досаду. Как же так, думаю я, иметь под рукой неисчерпаемое богатство красок и составлять при этом из года в год почти одно и то же сладостное цветочное соединение, писать один и те же повторяющиеся сюжет и вид?



Ю. Григоряна. "В тумане". 1993 г.

До последнего времени галерея "Манек" обращалась к творчеству художников экспериментального плана и ценила не столько товарный вид произведений своих экспонентов, сколько пластичную остроту. Остается только предполагать, что выставка Юрия Григоряна — это что-то вроде тайм-аута, который поможет галерее переориентироваться на новые реалии рыночного времени, вновь вернуться к непредвзятым дискуссионным искусствам.

### "Блаженствует" смутное

"Соотношение аморфной формы и геометрии" — в этом самоопределении весь Игорь Снегур, персональная выставка которого открылась в марте в галерее "Москву фан арт", притянувшей к себе Триумфальную площадь за спиной огромного здания, в котором размещается ресторан "Плюкс".

Выставка получилась стильной и стерильной. А в стерильности всегда есть безразличность. Новые горизонты в искусстве заканчиваются в XX веке Снегур не открывает, впечатляющих итогов не подводит. Он только самозабвенно занимается чистым, лишены и смысла податливым интерьером фирменных офисов и просторных вилл. Глядя на "линейно-аморфные" формы, отрывающиеся от веса и массы, можно спокойно заниматься своими насущными делами или отдыхать. Помехи не будет. С кистью и линейкой в руках Снегур медитирует сам и позволяет без притязаний медитировать другим.

Вильям МЕЙЛАНД

### ХРОНИКА

## Академики придумали новый орден

Проект ордена Петра Великого для награждения деятелей литературы, искусства и журналистики, отличившихся при проведении реформ в России, был представлен президиуму Российской академии художеств. Автор идеи и редактор каталога — народный художник РФ Юрий Копейко. Автором портрета Петра, украинского ордена, стал президент РАХ Зураб Церетели. Члены президиума Академии художеств одобрили проект ордена, и теперь он будет направлен на рассмотрение Президиуму России Борису Ельцину. На заседании президиума Академии художеств состоялось также подписание соглашения о творческом сотрудничестве между РАХ и Союзом художников России и Международной конфедерацией Союзов художников. Этот документ предусматривает многогранную совместную деятельность мастеров изобразительного искусства. В частности, намечено проведение ряда крупных выставок, которые будут демонстрироваться и на территории России, и за ее пределами. Лучшие работы займут место в Музее современного искусства, создаваемом сейчас в Москве.

## "Неизвестный Рерих"

В Майкопе в залах Национального музея Республики Адыгея открылась выставка "Неизвестный Рерих". Зрители смогут увидеть уникальные компьютерные копии 50 полотен Рериха из собрания Нью-Йоркского музея живописи и частных коллекций США. С выставкой, в экспозицию которой внесено более 70 фотографий из семейного архива Рерихов, видеоролики, собрание книг, посвященных философскому и литературному наследию Рерихов, уже познакомилась почтенная художница в Москве, Воронежке, Сочи и Краснодаре.

## Александр возвращается

Бронзовая скульптура российского императора Александра I будет вновь установлена на Банковской площади Таганрога к началу торжеств 1 сентября по поводу трехсотлетия города. Открытие памятника предусмотрено договором между администрацией города и Санкт-Петербургским Русским музеем об изготовлении копии памятника Александру, с 1831 года украшавшего одну из центральных площадей Таганрога и в 1932-м отправленного на переплавку.

ИТАР - ТАСС

# "Огромной рифмой связало нас..."

## Место действия — Лианозово, ныне — Третьяковская галерея

Лианозовской группы, которая сейчас так широко отмечает свой сорокалетний юбилей, проводит выставку в Третьяковской галерее, издает каталог и даже не слишком манифестирует, в сущности никогда не было в природе. Об этом свидетельствуют все ее участники и каждый из них в отдельности. Об этом же не устают напоминать и главный адъютант лианозовцев, устроитель их выставки, издатель и редактор каталога Александр Глезер. Все это, безусловно, так и есть, никаких оснований не верить художникам и искусствоведам мы в данном случае не найдем. Действительно, живопись Ольги Потаповой имеет очень мало общего с живописью Николая Верещагина, а работы Лидии Мастерской ничем не похожи на картины Владимира Немухина. Все эти художники принадлежат не просто к разным школам и направлениям, но к разным эстетическим меркам, существующим абсолютно независимо, как правило, даже вне какого-либо диалога, почти не предполагая друг друга.

Подчеркнуть разницу между художником лианозовцев особенно важно для того, чтобы понять, почему они все-таки являются группой, то есть принадлежат к некоей замкнутой общности и притягивают одним корпоративным центром. Прочие всеобщие принципы этой общности принадлежат к одному поколению, его духовному эпитету под названием "шестидесятники". Однако объяснение это ложное. И потому, что представление о "шестидесятниках" сложилось совсем недавно, а группа существовала давно, и вообще, что может значить близость

дат рождения художников... Гораздо более принципиальным является здесь указание "места действия" — Лианозово. Это достаточно далеко от Москвы и вместе с тем достаточно близко к ней. Для художников, формировавшихся и начинавших в конце 50-х, была, несомненно, большим счастьем эта удаленность от столицы, или во всяком случае теперь очевидно, что в этом было их счастье. Вот уж воистину, "если вышло в империи родиться, лучше жить в глухой провинции у моря". Парос социальный протеста, столь характерный для передовых умов советской эпохи, вероятно, не был вовсе чужд и лианозовцам. Надо ли напоминать, какую трагическую шутку сыграла жизнь со всем, что было этим паросом предостережено. Не осталось ни одного произведения ни в литературе, ни в живописи, да, пожалуй, и ни в каком другом искусстве, созданного по тем законам и сохраняющего до сегодняшнего дня хоть какую-нибудь актуальность. Горю это особенно тяжело, и, впрочем, не только так: столько произведений в истории осталось много, но в реальной жизни оно отсылает творца не имеет. Не случайно исчезли многие имена "шестидесятников" на полемических контекстах. О чем же спорить с людьми, не затронутыми никакими современными интересами?

Имена "лианозовцев" олицетворяют для нас нечто иное, чем для них самих, когда это делалось более темпорально — во времена партокоса или теперь. Партокос, как известно, действовал по указанию, а теперь же все от чистого сердца или, в крайнем случае, из цеховой солидарности. Лианозовцев не оставляют в покое как бывшие оппоненты, так и новые, из стали радикальных критиков. Укоряют их за пристрастие к формам, когда-то казавшимся слишком авангардными, а теперь, как водится, оказавшимся устаревшими, за пристрастие друг к другу, которое видится некоторым признаком фронды, за слишком явную политизированность и одновременно за отсутствие таковой.

Эти обвинения, настойчиво повторяемые в адрес художников, и есть омаел их исторической победы. Участники лианозовской группы, пожалуй, единственные из художников того поколения, кто, сохранив свои эстетические воззрения, можно сказать, в неприкосновенности, остались в искусстве действующими, актуальными фигурами.

Выставка, открывшаяся в Третьяковской галерее, впервые представляет творчество лианозовцев объективно. Может быть, этому способствует опять же "место действия" — объективность в произведении любого музея, и лианозовцы она не вредит. Их работы с легкостью входят в контекст русского искусства, обозначая в нем место для себя. Конечно же, эта легкость обозначения, она отвлеченная, достигнутая в общности безличного существования и вдовольного участия. Участие в данном случае оказалось чрезвычайно плодотворным. Его "затяжной характер" стал благом, как и все, что происходило с людьми этой группы, оказавшись в конечном счете для них благом. Они были по-настоящему хорошими читателями и зрителями. Из

всего прочитанного и увиденного им удалось сделать правильные выводы, это, конечно же, редкий случай. О поколении предшущих "шестидесятников" Глезер говорит, что биография любого из них может состоять из списка произнесенных им книг. В этом смысле историческая биография любого произведения — главная книга. Во всяком случае, именно об этом свидетельствует их творчество. Прием "слишком книг", читанных в Лианозово, сам по себе очень интересен. Например, там был любимым Аленовским, пусть не безразличным, но уж совсем тогда малозначительным. Вероятно, от этого и происходит их подлинность к слову "группа". Настоящий читатель русской литературы слишком хорошо знает, как несомненно были объединены. Это знание и стало в сущности основой общности лианозовцев. И, конечно же, привязанность к учителю — замечательному художнику Евгению Кропивницкому, учащемуся в свою очередь у Кореня и Серова.

Экспозиция в Третьяковской галерее, замечу, исключительно удачно. В ней присутствуют и логика, и стиль. Ретропоступательная основательность и рабочая незастытость. Она впервые в отечестве так наглядно демонстрирует "группу", оставаясь каждому ее участнику право на собственное место в искусстве. Последнее особенно важно, ибо группа, группа, а выставка восьми переклонающих художников, несомненно, гораздо значительнее.

Экспозиция в Третьяковской галерее, замечу, исключительно удачно. В ней присутствуют и логика, и стиль. Ретропоступательная основательность и рабочая незастытость. Она впервые в отечестве так наглядно демонстрирует "группу", оставаясь каждому ее участнику право на собственное место в искусстве. Последнее особенно важно, ибо группа, группа, а выставка восьми переклонающих художников, несомненно, гораздо значительнее.

Экспозиция в Третьяковской галерее, замечу, исключительно удачно. В ней присутствуют и логика, и стиль. Ретропоступательная основательность и рабочая незастытость. Она впервые в отечестве так наглядно демонстрирует "группу", оставаясь каждому ее участнику право на собственное место в искусстве. Последнее особенно важно, ибо группа, группа, а выставка восьми переклонающих художников, несомненно, гораздо значительнее.

Юрий АРПИШКИН



Слева: Л. Кропивницкий. "Девушка и бык". 1992 г. Справа: Г. Санял, Л. Мастерникова, Н. Хлопин, Н. Вечтомов

# "Ночной блюз" на Арбате

## Феномен "Кросны": от корпоративной галереи к культурно-художественному центру

В Москве — около 200 различных художественных галерей. Государственных, муниципальных, корпоративных, банковских, коммерческих, частных. Число их непостоянно. Одни неожиданно появляются — и так же неожиданно исчезают, оставляя порой следы амбициозных обещаний, крикливой рекламы, несбыточных надежд и неоплаченных долгов. Другие впадают в спячку, существование, не имея своего помещения и перебиваясь случайными экспозициями. Третьи превращаются в обычные лавочки с ширпотребом для непритязательных покупателей. А иные как бы скрываются в "подполье", становятся чем-то вроде закрытых перевалочных пунктов по перепродаже художественного товара избранным, в частности, зарубежным покупателям.

Лишь некоторые корпоративные галереи, преодолев финансовые и иные трудности в открытом рыночном море, достаточно стойко в нем осмыслили, не потеряв своего высокого профессионализма. К ним я отношу галерею "Кросна" научно-производственного объединения "Кросна". Отношу еще и потому, что она является собой редкий пример новых, многообещающих отношений бизнеса и культуры в условиях жесткого развития частного предпринимательства в России, пример долгожданного и весьма реального, не на словах, а на деле, меценатства.

"Кросна" создана в 1991 году как первая в России галерея современной скульптуры. В ее большом уютном зале галереи на Новом Арбате беседую с ее художественным руководителем Ольгой Владимировной КОСТИНОЙ.

— Как-то мне позвонили, — рассказывает она, — и спросили: "Не хотите ли организовать при фирме "Кросна" скульптурную галерею?" Я решила, что это розыгрыш. Но уже через несколько минут договорился с директором бронзолитейного завода при объединении Владимиром Поповым. Именно вы и принадлежите идее такой галереи. Так, вначале абстрактная мысль о новом статусе скульптуры в современной жизни приняла вполне конкретные очертания. Прежде всего,

была намечена основная линия деятельности галереи — "Скульптура и среда". Первые экспериментальные, но четко разработанные программы стали "Скульптура и шахматы", "Скульптура и музыка", "Супервещь", которые ныне превратились в постоянно действующие. Они не связаны с какими-то определенными направлениями в скульптуре, но подчинены нашей главной цели: как скульптура организует среду жизни человека на всех уровнях — от интерьера квартиры до "интерьера" города.

— Но почему объединение именовано галереей скульптуры, а не живописи или графики, что было бы менее накладно в этом выборе стал бронзолитейный завод, что и позволило овладеть самым технологически сложным и дорогостоящим видом искусства. Он оказывает нам большую помощь в формировании коллекций.

Здесь, конечно, важным был не только выбор искусства, но и выбор художественного руководителя галереи. Им стала кандидат искусствоведения, старший научный сотрудник Института искусствознания Министерства культуры России Ольга Владимировна Костина, обладающая большими знаниями, широтой взглядов на современное искусство и прекрасным вкусом, что и определило высокий уровень собрания галереи.

Когда в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина состоялась выставка "Новые меценаты России", а позже — "Меценаты Голландии и России", то "Кросна" полнокровно вошла в пятерку наиболее солидных обладателей прекрасных коллекций наряду с "Автобанком", "Альфа-Банком", Европейским торговым банком, Столичным Банком Сбережений. Да и сами залы одного из почитаемых музеев мира уже говорили о безусловном качестве представленных в них произведений. Тогда "Кросна" показала 50 работ, среди авторов были замечательные скульпторы, дружба галереи — Борис Черный, Борис Беляковский, Георгий Франгулян, Игорь Макаров, Александр Костин, Ольга Каре-

лиц, Виктор Королев... Ныне "Кросна" насчитывает около 100 скульптурных, свыше 200 живописных и графических работ. В собрании галереи живопись и графика исполнены скульпторами, и они здесь играют второстепенную роль. Правда, со временем они могут стать неотъемлемой и необходимой частью галереи, учитывая ее необычайный характер. Тем более, как пояснила Ольга Владимировна, в собрании "Кросны" нет проходных, "нелюбимых" вещей. Все они имеют интересную биографию, связанную с ее программами и выставочной деятельностью. А их авторы объединены любовью к прекрасному искусству скульптуры.

Из десятков художников отбираются 10 — 12 наиболее одаренных, самобытных. Они становятся постоянными авторами галереи. "Кросна" шефствует над ними, помогает им устройством выставок, изданием каталогов, рекламой, она закупает лучшие их произведения. Назову лишь несколько фамилий. Большим ее другом был, к примеру, превосходный керамист Александр Арзуманов, недавно трагически погибший. Особый его интерес вызывали искусство древнейшего времени, народное творчество в широком географическом и временном охвате — от изначальных катакомбных росписей до новейших течений XX века. Свои замыслы он любил воплощать в серии. Наиболее интересными из них стали "Знаки Земли" и "Матери Природы".

Другой фаворит "Кросны" — Виктор Королев, как его называют, "художник диалога", чей об-

разный мир доверительно обращен к зрителю. Поэтому его произведениям свойственны особая открытость и эмоциональная полнота, изысканность и смысловая значительность. Еще одно замечательное имя — Александр Костин. На персональной выставке он показал неразрывность жанровой триады: "Искусство диалога" (скульптура), "Лабиринт" (графика), "Тайная Венера" (живопись). Работая в разных материалах, в разной образной подоплеке, он ставит своей творческой целью представить "Жизнь как вечность".

— Многие наши выставки, говорит Ольга Владимировна, объединены темой "Путешествие в пространство Истории". Ведь в эпоху Древнего Египта, Древней Греции, Древнего Рима произошли самые ценные открытия в области культуры, в принципе работы с материалом, формообразованием. Эти традиции и в современных условиях нужно продолжать.

Выставочная деятельность галереи поражает размахом — до 20 вернисажей ежегодно. Прошлый год стал рекордным — 22 выставки. Назовите же галереи в Москве, которые могут похвалиться таким количеством? Вспомните о тех огромных сложностях, прежде всего финансовых, в их устройстве! Во много крат они увеличиваются, когда галерея вздумала показать свои коллекции в далекой российской глубинке.

Опыт — такая весьма существенная необходимость для общественной галереи. "Кросна" сформировала из своих коллекций несколько экспозиций и отправила их в Новосибирск, Барнаул. Они также побывали в Петербурге, Киеве, Ялте, Павлово. Совершила большое международное турне — в США, Францию, Китай, Японию. В двух последних странах в качестве культурных миссий, сопровождающих официальные визиты иностранных дел России. Кстати, поездки в Сибирь оказались гораздо труднее, чем, по-ложим, в Вашингтон. Сколько переживаний, невзгод и нервозности пришлось пережить сотрудникам галереи Ольге Кулясовой, сопровождавшей передвижные выставки. Но огромный их успех стал заслуженной наградой для "Кросны".

— Все же зачем вы взяли на себя такую инициативу? Ведь никакой коммерческой пользы от нее не получили.

— Конечно, если рассмотреть эти выставки только с точки зрения денежной прибыли. Но, поверьте, мы пошли на серьезные убытки, чтобы доставить радость людям, изголодавшимся по высокому искусству.

Вероятно, с этой же целью устраиваются выставки и в Москве. А в залах на Новом Арбате — бесплатные. К примеру, "Ночной блюз". Столь интригующее название экспозиция получила от одноименных оказавшихся на ней произведений — скульптуры Александра Костина и графического листа Андрея Ковалева. Традиционными стали выставки

детского творчества — по три ежегодно. Лучшие из ребячьих рисунков покупаются галереей. Сейчас в ее фонде около ста детских работ. Возможно, они составят своего рода галерею в галерее или получат какое-нибудь иное оформление.

Весьма существенной и опять-таки необычайной стало содержание "Кросной" стипендиатов-студентов: Андрей Молчановский из петербургского Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И.Е.Репина и Оксана Соколова из московской Строгановки. Или проведение летних двухдневных международных симпозиумов пленэрной скульптуры "Экология культуры", которые полностью финансирует "Кросна". Она оплачивает производственную базу, жилье, материалы, необходимые инструменты, питание, стипендию участникам.

Совсем феноменальное явление — издание галереей совместно с Государственной Третьяковской галереей собственного солидного, прекрасно иллюстрированного художественного журнала "Русская галерея". Укажите в сегодняшней художественной жизни подобный аналог? Я его назвать не могу.

— Для столь обширной и многогранной работы вам, очевидно, нужен большой штат специалистов?

— Специалистов — да! Но с этим, действительно, многоисключными обязанностями справляются три Ольги — директор галереи Ольга Сулякина, сотрудница Ольга Кулясова, которая устраивала наши выставки в Сибирь, и я.

Безусловно, "Кросна" далеко вышла за рамки привычной, даже вполне обеспеченной, благополучной корпоративной галереи. Она превратилась, по-моему, в новую, еще невиданную в России культурно-художественный центр. Название, оговариваясь, весьма приблизительное и многое в ее работе не охватывающее. Но во что бы она ни оформлялась, перед ней открываются обширные, подчас неожиданные возможности и размах.

## "Весенний салон" -98

### Выставка работ женщин-художников

В галерее "Сообный дар" Союза женщин России открылась выставка работ женщин-художников, победительниц ежегодного конкурса "Весенний салон" -98.

По решению жюри, в состав которого входили представители творческих союзов, Министерства культуры РФ, общественных организаций, средств массовой информации главный приз "Ирида" — бронзовая статуэтка богини радуги — будет вручена художницам из Москвы Елене Суворовой, Натте Конышевой, Марине Лисицкой. Медаль Министерства культуры РФ присуждена Марии Эсмон (Москва) и Елене Колодиной (Рязань). Жюри особо отметило гобелены Надежды Дзюба из Новгорода Великого, ювелирные изделия Ирины Васильевой из Казани, живописные работы Александры Никифоровой из Дмитрова, художественную эмаль Людмилы Зайчиковой из Калуги и еще восемь работ художниц из Москвы.

Всего в конкурсе приняло участие 196 женщин-художников, представивших на суд зрителей 360 произведений всех видов изобразительного искусства.

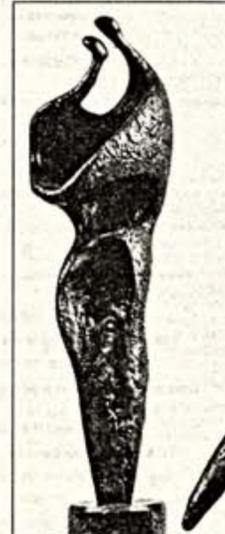
В рамках работы выставки-конкурса зародилась новая традиция — детский жюри. В первый день весенних школьных каникул в выставочный зал Московского союза художников, где были экспонированы работы участниц "Весеннего салона" -98, пришло более 60 ребят, которые провели свою экспертизу произведений профессионалов. Насколько независимое детское жюри было объективно в своих суждениях, может свидетельствовать такой факт, что в двух случаях мнение юных художников совпало с решением мастеров.

Евгроф КОНЧИН

Соб. инф.



Слева: В.К.Королев. "Дана". Красное дерево, 1881 г.



Справа: А.Костин. "Ночной блюз". Бронза, камень, 1993 г.

**Выдвижение художника, в какой бы области искусства он ни работал, на соискание Государственной премии России — всегда радостное для него событие, означающее признание его таланта. Прозаики и поэты, представленные в номинации "Литература", работают в различных направлениях отечественной словесности, но объединяет их мера таланта. Понятно, что высокое звание лауреата получит кто-то один. Но в любом случае каждого из соискателей можно назвать Мастером. Сегодня мы представляем читателям четверых из одиннадцати.**

# На полпути В неизвестном направлении

Михаил Кураев как писатель и публицист



В списке выдвинутых на соискание Государственной премии находим и петербургского писателя Михаила Кураева. Несколько слов о нем, но сначала, пожалуй, о самой премии. На фоне расплывшихся за последние время литературных премий Государственная премия в ее литературном аспекте выделяется неординарностью. С одной стороны, признавая творческие заслуги писателя, государство чрезвычайно престижно. Хотя этот престиж не всякому по вкусу. С другой стороны, понятно, что государство присуждает премию через своих порученцев, и вкус, и мотивы которых, хотя бы в силу анонимности этих порученцев, сомнительны и сама процедура присуждения премии какой бы то ни было прозрачности. С третьей стороны, нынешняя Государственная премия — наследница Сталинской и племянница Ленинской. С четвертой — многие рассматривают ее как своего рода пособие по старости или бедности. Далее, получение Государственной премии означает сегодня для лауреата получение определенной, пусть и весьма солидной суммы, а вовсе не перемену участи, как это было некогда. И, наконец, провозглашение отказ от идеологического правления и вместе с тем необходимость выработки общенациональной идеологии, государство, похоже, само не знает, чего хочет. И кого.

К Михаилу Кураеву последнее слово не относится. Более того, Государственная премия, если он ее получит (по совокупности творческих, как это вытекает из названий и состава двух выдвинутых на премию сборников — "Маленькая семейная тайна", изд-во "Слово", М., 1992 и "Крепкий № 241", изд-во "Юнона папала", М., 1996), им вполне заслужена. Выразить даже опре-

деленное: Государственная премия во всей ее обозначенной выше амбивалентности наша бы и, хочется верить, найдет в Михаиле Кураеве адекватного собственным установкам, равно как и отсутствию таковых, лауреата. Однадцать лет назад, опубликовав повесть "Калитан Дикштейн" в "Новом мире", дотеле никому не известной и уже немолдой редактор "Ленфильма" Михаил Кураев прослушал знаменитым. Повесть волновала и очаровывала читателей. Ее были присущи и новизна, и мастерство, и, что труднее и редкостнее всего остального, счастливое соответствие ожиданиям современников. Ранней перестроенный дух в чистом виде и с уверенным мужским акцентом — без нафталина, соплей и слез, присущих многим бестолкерам того времени. Это было свежее счесть с прошлым, но само прошлое представало в повести Кураева многогранным, объемным и лиричным какой бы то

ни было карикатурности. В дальнейшем Кураев начал широко печататься — как с крупномасштабными произведениями, так и с рассказами, принялся выступать не только как прозаик, но и как публицист. Ненадолго перебрался в Москву, а затем вернулся в Питер, стал членом, а потом и функционером демократического союза писателей и ПЕН-клуба. Увы, в творческом плане результаты первых успехов ему не удалась: начались самоповторы, проявился дилетантизм, до поры до времени замаскированный, каждое новое произведение оказывалось, пусть и совсем ненадолго, хуже предыдущего. А в результате собрание сочинений писателя, расположенных в хронологическом порядке, могло бы выйти под пологом: тех же шедь да похуже влей. Впрочем, первые же были столь хороши, а количество воды, которой писатель их разбавил, было и остается настолько мизерным, что и сегодня еще похвала не лишне-

Виктор ТОПОРОВ

# Послесловие к памятнику

Теодор Агриппа д'Обинье "Трагические поэмы". Вступительная статья. Стихотворное вступление. Перевод. Комментарий. Ревич А.М. М., "Присцель", 1996 г.

Время не только лучший лекарь, но и лучший критик. Оно не бранит и не славит. Просто ячеики его невидимого сита постепенно расширяются, поверя истинную ценность содеянного, что оставляет его здесь, с нами, или проясняет, упуская в небытие.

Понемногу они, эти ячеики, столь мелкие, что в них задерживаются очень многие. Однако годы проходят, и спонтанная узорность значенья обретается лишь для вновь создаваемого, а по отношению к сотворенному прежде колени укрутятся, раздвоятся, перестанут служить опорой. Дело не в жаре, не в объеме. Все решает не размещенность сочинения, а сосредоточенность воцерковенного в нем духа.

Пустое проваливается в пустоту. Но и существенное незаметно исчезает, уступая место иной сдержанности иных эпох. Звонкая память не в силах долго удерживать все. Что же остается, если даждь подлинное не вечно, если и оно проваливается в раздвинувшиеся кольца?

Годы сохраняют малое. Века — великое. Стою, ничтожнейший, перед небесным оком, Страху приближаться к светилу неназванному, Луныю ослеплен, в огне огорет, Дыбу вселенский дух дыбу могла урвать, Дыбу постигла, к чему сознание глухо, Чего не видит глаз, чего не слышит ухо. Смоклет сердца стуж, и рот мой онемел, Удох покидает плоть, Удох за предель, И обмирает дух, ссылая на нерасклоне, Чтоб место должное занять на Божьем лоне. Так заканчивают свои "Трагические поэмы" Теодор Агриппа д'Обинье — сподвижник Генриха Наваррского, один из героев религиозных войн во Франции XVI века.

И все-таки ему — самоумалившемуся — выпала честь остаться в памяти поколений. Именно его поэмы не просияли бесследно сквозь ячеики веков, а удержались на них, подобно дантовой "Комедии", подобно мильтоновой "Пародии".

Почему? Не потому ли, что в каждой строке трагического свода присутствует сосредоточенность духа, сводящая воедино показания земного очевидца с видениями свидетеля вечности? Что для него решетки и окопы, Когда глазам отверстым предстает Расписанный по воле Божьей свод, О ком не ментали богословы, И боготамз этих работ Не выхолить, их руки стопудовы, А здесь не кисть, здесь ангельский полет Раскрасил холст пространства бирюзовый:

Здесь все, что приключилось на земле, Все, что сокрыто в допотопной мгле, И нынешней истории картины. На радужном престоле Тринидей, Он слышал плач сирот и стоны вдов. Так обращается к веку Агриппы, а значит, и к самому поэту наш современник Александр Ревич в 6-м сонете своего венка, который он положил к подножию литературного памятника — переводимым им французским поэмам.

Фредэ нам что тридцатилетнего труда поэта-переводчика. Взгляды за такую исполненную работу побудила Ревича причина глубоко личная. Он ощутил общность своей судьбы и судьбы Агриппы. Переводчик при знакомстве с оригиналом поразило сходство исторической панорамы Франции времен д'Обинье и картин "нынешней истории" России: та же ваканная власть имущих, та же жестокость духа, та же безжалостность народа.



В оформлении "Трагических поэм" использованы гравюры А.Дюрера

любовь поэта к Франции, и в конце концов он — победитель — воспринимается как нравственный победитель. Эти принципиальные мотивы у Ревича, очевидно, дополнились еще одним — чисто профессиональным. Многолетний труд переводчика, переложившего на русский Петrarку и Верлена, Бодлера и Малларме, Миккенча и Словацкого, позволил Ревичу постигнуть искусство художественного перевода в другом тактическом "и", в иные времена и культуры, чрезвычайно отточенным мастерством стихотворца, что нисколько не для перевода почти 10000 поэтических строк. Такое объем "Трагических поэм". Работа началась, и тут центральная проблема стал язык перевода. Каким языком перевести Агриппу, чтобы сохранить аромат старины, но и не вылезти из современного языкового строя?

Ревич принципиально ориентировал свой стих на Державина, облободая умственную меру архаики и новизны — того, что удержалось в языке с державинской поры, и того, что принесла впоследствии русская классицистическая поэзия, собственный опыт переводчика как оригинального поэта. Выбранный стих под пером Ревича превратился в гибкий инструмент познания человеческих страстей, совмещающая одностороннюю торжественность с хлесткой сатирой, фантастическую достоверность реалистической детали. Перевод логически выверен, безупречен по стилю. Словарь поражает богатством оттенков. В дополнении к нравственной позиции Агриппы язык перевода усиливает полноту, составляя сложную поэму, доставляя читателю порой эстетическое удовольствие. Ответственное отношение переводчика к делу своей жизни — воссозданию по-русски "Les Tragiques" — проявилось и в доскональном знании эпохи, что подтверждает обстоятельные комментарии к поэмам, составленные переводчиком. Монументальное произведение французской словесности "Трагические поэмы" Агриппы д'Обинье трудами Александра Михайловича Ревича, несомненно, пополнит ряд памятников отечественной культуры.

Алексей СМЕРНОВ

ВЯЧЕСЛАВ ПЬЕЦУХ:

# Счастливейший из смертных — это я

— Вячеслав Алексеевич, позвольте поздравить с тем, что ваша книга "Государственное Дитя", изданная в прошлом году "Вагриусом", выдвинута на соискание Государственной премии России. Каково ваше отношение к подобному рода поощрениям?

— К премиям у меня отношение вполне традиционное: они мне очень нравятся. Другое дело, что я воспринимаю такие экстренные события в писательской жизни как приятное недоразумение, не более того. Потому что на самом деле судьба дала так много всего, что желать чего-то еще сверх — как-то не приходится.

— Можно спросить, что же такого особенного дала вам судьба?

— Способность к литературному творчеству — раз. Красных людей, которые меня окружают, — два. Кришу над головой в Москве и тверской деревне. Чтение. Возможность заниматься любимым делом, а если за это еще и деньги платят — вообще замечательно. Хотя это и странно, как если бы мне платили за любовь к женщине или за возможность наслаждаться прекрасной музыкой... Одним словом, с премией или без я — счастливейший из смертных, поскольку счастье, как я его понимаю, — это вопрос воображения.

— Каковы ваши взаимоотношения с читателем? Как вы себе представляете?

— Я его себе никак не представляю. Как-то само собой пишется и пишется — в пространство. Хотя, врать не буду, меня очень даже интересует и волнует, как все это воспримут другие, что, наверное, естественно для сочинителя. Но волнует весьма ограниченно. Если мне скажут, что вот этот мой рассказ прекрасен, я порадоусь и соглашусь. И забуду через минуту. Если скажут, что это плохо, неглубоко, банально, я поверю, что бы это ни сказал, и огорчусь. И забуду через две минуты. Единственное, что бы меня по-настоящему порадовало, укрепило бы мою уверенность в собственных литературных способностях и силах, это — если бы я написал что-нибудь такое, что привело бы меня к неопровержимому восторгу, когда неопровержимо восторг, когда мне захлопала в ладоши и заорать: "Ай да Пьецух, ай да сукин сын!" Пока что такого не случилось, но очень хочется верить, что эта минута наступит.

— Какую направленность литературы вы сами отнесли бы свое творчество?

— В общем-то, я традиционалист, может быть, то, что я делал, — это иронический реализм? Не знаю. Моя матушка,



когда хотела похвалить какой-нибудь фильм, всегда говорила: жженное кино. Думаю, что я — жженый писатель.

— Кажется, Бетховену приписывают слова: жизнь есть трагедия. Стало быть, вы — писатель трагический. Не знаю, как для кого, но для меня вот этот трагизм вашей прозы, хот он глубоко скрыт за юмором и даже сатирой, составляет суть вашего творчества. Но, как мне кажется, жить с трагическим мироощущением трудно. Что дает вам силы?

— Видимо, все-таки чувство любви, взятое широко, к тому же многообразное, — тут и любовь к застолию, и любовь к своему народу. Хотя почему я должен его любить? Я должен любить жену или мать — по определению. Но почему я должен любить жену или мать — по определению. Но почему я должен любить жену или мать — по определению. Но почему я должен любить жену или мать — по определению.

— В каждом своем произведении, будь то маленький рассказ "Духов день" или повесть "Четвертый Рим", вы кропотливо исследуете особенности нашего национального характера. Можете ли сказать, что пришли, хотя бы в первом приближении, к каким-либо выводам?

— Да если бы я смог ответить на этот вопрос, я бы бросил писать. А поскольку до конца сво-

их дней я ничего определить не смогу и ни в какой аксиоме не приду, остается просто писать. Думаю, что литература не нуждается в формулах, так же как и искусство. Просто писать, и пусть это будет не совсем то, что вы хотите.

— Вячеслав Алексеевич, в каком соотношении находятся ваши писательские фантазии, выдумки с реальными историческими фактами? Скажем, ваш Гете высказывается в том смысле, что литература вовсе не адресована большинству, даже читающему.

— Все речи Гете можно считать документальными, потому что все это — Энкерман, знаменитый секретарь Гете, который записывал за ним каждое слово. У меня и для меня) Гете — это литературный персонаж. Я не говорю за Гете или от его имени. Я говорю от имени героя, который сидит в сумасшедшем доме. А со своими литературными персонажами я вполне общаюсь по собственному усмотрению.

— Что касается читателя, то думаю, что число квалифицированных читателей ограничено, их во все времена было не так уж много. В эпоху Николая Васильевича Гоголя, например, самым читаемым был писатель Алексей Касиоров, который печатался бешеными тиражами, зарабатывая литературным творчеством огромные деньги. Сейчас о нем вообще никто не слышал, кроме узких специалистов. Наверное, так и должно быть — постоянное процентное равновесие между умицами и

балбесами, между читателем квалифицированным и потребителем массовой литературы. Я не вижу в этом ничего ни необычного, ни страшного. Это нормально.

— Вячеслав Алексеевич, что бы вы сказали по поводу современного литературного процесса?

— Я читал толстые журналы и полагаю, что современная литература не только не слабеет литературы 60-70-х годов, но в чем-то стала покрепче, поинтереснее, поумнее. Современный писатель сейчас совершенно обращен к человеку. Именно человек — источник писательского вдохновения и одновременно его адрес. В гораздо большей степени, чем проблемы, ну скажем, повороты рек...

— А как же быть с чисто русской традицией следовать за писательским словом, которое формирует общественное мнение?

— Николай II очень смешно как-то заметил: "то, что у нас неостроумно называется "общественным мнением". А что такое общественное мнение? Для меня — это мнение, бытующее в кругу моих друзей, близких и хороших знакомых. В общах-то, прошлы те времена, когда поэт в России был больше, чем поэт. И жизнь уже не та, и литература все-таки не та. Нынешние функции писателя сократились.

— Таким образом, вы констатируете тот факт, что литература сегодня не играет той роли, которая...

— Безусловно. Но, может быть, так и надо. Если мы ставим вопрос следующим обра-

зом: писательское слово — это слово чуть ли не евангельского порядка, писатель — чуть ли не апостол, то в этом существует очевидный политический момент. Ведь водителем нации Лев Николаевич был не потому, что сочинил "Войну и мир", вывел Наташу Ростову, а потому, что написал с полсотни прокламаций околорудожественного плана. Отсюда и целая религия толстовства, и партия толстовцев. А политика и литература — все же две вещи несомненно разные. Мне гораздо ближе писатель, который занимается непосредственно художественным делом. Оно и без того громоздко, значительно. По-моему, глупо, когда писатель выступает в качестве проповедника, он — доверенное лицо мирового духа, как его называл Гегель.

— Сейчас часто можно услышать такой мот: Россия как духовное пространство исчезает. Стало быть, исчезает и такое явление, как русская интеллигенция?

— Нет, я не исповедую эти, достаточно распространенные апокалиптические настроения. Полагаю, что русский интеллигент есть существо неуничтожимое, но подверженное какому-либо влиянию со стороны власти притесняющей. Это доведение самодовольствия его большевиком: интеллигент как-то был, таким и остался. И даже если он остался не совсем таким, главное — он остался. Думаю, что интеллигентность — это не вопрос грешности, то есть вряд ли это понятие еретического порядка. Видимо, тут имеет место определенное состояние духа, которое продригует следствия самого благоприятного направления. Это целый ряд наклонностей или, наоборот (прошу прощения за неологизм), неспособностей — например, неспособность оскорбить, поднять руку на человека. Эта способность к неспособности мне представляется основной чертой, которая отличает интеллигента от прочих подвидов homo sapiens. Просто культурный человек — это понятие все-таки более узкое. Культурным может быть человек, который не знает, что такой Шекспир, но твердо усвоил, что переходить дорогу нужно на зеленый сигнал светофора. Культура — это даже не базис, это фундамент, нулевой цикл строительства интеллигентного человека, особенно в русском понимании этого слова. Хотя, по-моему, только в русском понимании эта категория и существует.

Мне рассказывали, что эта длинная рука — это кто-то попросил, что он нашла способ заработать деньги и опубликовать книгу совершенно неизвестного автора (Т.Петкевич, "Жизнь — сажок непарный", АСТРА—ЛЮКС, АТКОСО, СПб, 1993). Я стал читать. Обыкновенная жизнь девочки, родившейся в 1920 году, забытой суровым отцом, заторможенной в реакции. Не находила в себе отклика на признания в любви. Обычные для той поры несчастья: арестован отец, личное дело комсомолки, потерявшей бдительность. (У доброй трети студентов ИЭЛПИ, где я учился, были подобные дела). Демоническая фраза 38-го года: "сын за отца не отвечает". Тамару вызвали в райком вернуть билет. И неожиданная для нее самой реакция. "Ни что для меня не вступило на холодное "возмани". А если так, бесчеловечно было брать отобранный документ. Я окаянно отметил: не надо! И ушел". Простая, естественная человеческая реакция. Но система не простила ее, а за первым поступком последовал второй: поехала в ссылку к другу детства со смуглой памятью о декабристах, с неуверенной надеждой на любовь. Служка, начавшаяся в Питере, продолжалась во Фрунзе. И в 43-м — арест. Есть натура, блуждающая в обычной жизни, но ломающаяся при высоких давлениях, в лапах смертельной болезни или в застенке. А есть другие: чем больше давление судьбы, тем они сильнее. У Тамары открылось второе дыхание, о котором может быть, никто бы никогда не узнал без вызова судьбы. Именно с обрывом "личной жизни" стала раскрываться ее личность. И с этого мига, с момента ареста, са-

мый искусный балетист не мог бы создать более захватывающую повествование. Тамару Владиславовну адекватно желанием сохранить память о замечательных людях, с которыми свела лагерная жизнь. Там действительно был собран цвет русской интеллигенции, мозг нации. Книга в этом убеждает. Но когда пишешь о любимых, несколько рискуешь своим именем. Не надо! И ушел". Простая, естественная человеческая реакция. Но система не простила ее, а за первым поступком последовал второй: поехала в ссылку к другу детства со смуглой памятью о декабристах, с неуверенной надеждой на любовь. Служка, начавшаяся в Питере, продолжалась во Фрунзе. И в 43-м — арест. Есть натура, блуждающая в обычной жизни, но ломающаяся при высоких давлениях, в лапах смертельной болезни или в застенке. А есть другие: чем больше давление судьбы, тем они сильнее. У Тамары открылось второе дыхание, о котором может быть, никто бы никогда не узнал без вызова судьбы. Именно с обрывом "личной жизни" стала раскрываться ее личность. И с этого мига, с момента ареста, са-

битый последней милости: ночью ей выдали тело умершего для похорон на "большом" кладбище. Разрылся, никого не страшая, надиратель. Почему он отдал мне Колошу? Почему разрешил похоронить на кладбище, все взяло на себя? Долгие, долгие годы, десятилетия всегда и навсегда помню вас, старинный злой надиратель Сергея. Клянусь вашему человеческому сердцу! На воле пытки страхом: арестуют опять, если не дать подписку о сотрудничестве. Внезапное внутреннее освобождение от страха. И держащая поездка в Москву, на Кузнецкий. Театральная сцена в приемной МГБ: "Освободите от подписки, или я здесь же поконю с собой!" И снова прожженное: могушественное мейнштерство выпустило ее из своих когтей. Тамара немочна, на воле — внешняя и внутренняя, она идет в родной Ленинград, навещает старую друзей. Один из них удивлен, как она не озлобилась, не склалась, откуда силы, блеск ее глаз? Наукалы забыла и сына, и Николая? "Нет, не забыла, — отвечает Тамара, — как-то иначе без забвения."

Лагерная литература делится для меня на две неравноценные части: истории о гибели души и истории о росте души. Классик первого жанра — Шаламов. Его пытались продолжать Евгений Федоров, Клавдий Голосовский — Солженицын. Я тридцать лет спорю с его идеями, но не устаю восхищаться автобиографическими главами "Архипелага". Я убежден, что они останутся в одном ряду с другими великими исповеданиями. В этот ряд встанет и книга Тамары Петкевич "Жизнь — сажок непарный".

Григорий ПОМЕРАНЦ



Беседу вела Елена ГРАНДОВА. Слева: Т.Петкевич в роли Веры. Справа: Т.Петкевич. 50-е годы

# Американцы как они есть

Чеховский фестиваль. Три спектакля Репертуарного театра США

Если фэнсий театр лишил нас в этом году удовольствия увидеть "Макбета" Камы Геккаса, то американский — начал для себя за честь открыть фестиваль. Одно это уже было приятно. Американский Репертуарный театр (АРТ) привез в Москву три пьесы, хотя и не новые работы, уже прокатанные на международных фестивалях, уже удостоившиеся различных премий и высоких оценок в американской прессе. Значит, пристрастие его режиссера и знаменитого педагога Роберта Брустина к Станиславскому, Брустина системе Станиславского, мы надеемся, поняли друг друга с полуслова. Но достаточно было полуполузнать, чтобы почувствовать, какие мы разные. Сюда, пожалуй, мы только в одном — в том, как искренне присягаем Станиславскому, и в том, что, пропуская его идеи через голову, а не сердце, следуя его букве, а не актерскому духу, создаем в итоге спектакли, может быть, правильные теоретически, но не потрясающие воображением.

Лицо АРТ симпатично. Американские актеры милы, свободны, простодушны, как дети. Подобно Нине Заречной, играют с наслаждением, с восторгом, глынут на сцене и чувствуют себя прекрасными. Умеют не все, но полное впечатление, что чего-то забывают сознательно. Философские глубины обходят, как омут, страданий и слез стыдятся. Зато знают точно, что должны непременно быть почитаемыми зрителем и стремятся быть как можно демократичнее.

Эта другая природа отношения искусства и жизни, другой менталитет, другая система привычек и ожиданий стали ясны уже на первом спектакле фестиваля. Надо сказать, в этот вечер американская публика "сделала" публику русскую. Она вообще нам продемонстрировала, что это искусство ей понятно, приятно и необходимо. Нам же осталось мучительно вспомнить, а так ли уж смешна пьеса Л.Пираделло "Шесть персонажей в поисках автора". Нам,

среди которых было немало поклонников версии этой пьесы, сделанной А.Васильевым, даже газета "Лос-Анджелес Таймс" не могла доказать, что лучший вариант постановки Пираделло трудно себе представить. Нам в этот вечер известная пьеса напомнила, по выражению Станиславского, дорогой ролью, употребляемый для сылки осяз.

"Шесть персонажей в поисках автора" Брустина пошел как комедия и детектив. Играли, конечно, на Пираделло, а скорее, "Шум за сценой", неартистичное эклектичное событие в репетиционном зале АРТ, куда вломались некие люди в черном, выдуманные персонажи не известного автора, и они начали пытаться доказать, что они живые все живых актеров на сцене. Пролог к спектаклю (сбор актеров на репетицию), решенный в духе студенческих этюдов и калусности, стал не просто сценой самодостаточной, но самодовольной, определенной и интонации, и сверхзадачу всего действия. Шесть персонажей в поисках автора, который бы дописал их историю до конца, разыгрывали дилемму раздирающую итальянскую мелодраму с легким неореалистическим налетом. Актеры, к которым эти персонажи являлись, в основном отдавались от них шутками типа: "Если вы турки, то вам на Красную площадь, визит по улице", "У нас невозможно столько перемещений, мы вам не Большая театр", "Он пережил за обидом "Смерть" и т.д.

У Пираделло люди делали вид, что они серьезные, рассуждали о том, что театр — это и есть настоящая жизнь, что это великая иллюзия, которую раз и навсегда можно спутать с реальностью, и вытравить из сладкого плена тогда уже невозможно. У Брустина актеры изображали, что повеление в театре героев из неподписанной пьесы никого не удивляет, потому что в театре, этом бденье, этом сумасшедшем доме, возможны любые фокусы. Два финальных фокуса, впрочем, достигли цели, напомнив, что перед нами



Сцена из спектакля "Короли-слепые" А.Гюсси

все-таки Пираделло-философ. Когда кто-то из актеров убрал со сцены клевету, недавно изображавшую озер, он вдруг по-настоящему замочил руки. А когда в самом конце, дослужив повторившимся началу, шесть персонажей прочитали свои первые реплики и вдруг рухнули на пол, когда мы увидели его версию "Короли-слепые" К.Гюсси. На сцене рождалась увлекательная оаза из причудливой эклектичной смеси разнородных по сути театральных систем. Китайщина мешалась с итальянскими, европейские танцевальные па — с движениями восточных единоборств, пластические элементы традиционного японского театра — с приемами

договорились о том, чего же от них хочет режиссер А.Шарбан (это тоже была шутка, мусорившаяся на протяжении всего спектакля). Что же хотел А.Шарбан, режиссер, уже искольнувший несколько лет назад Москву своим экзотическим "Визитом садом", стало ясно через несколько дней, когда мы увидели его версию "Короли-слепые" К.Гюсси. На сцене рождалась увлекательная оаза из причудливой эклектичной смеси разнородных по сути театральных систем. Китайщина мешалась с итальянскими, европейские танцевальные па — с движениями восточных единоборств, пластические элементы традиционного японского театра — с приемами

договорились о том, чего же от них хочет режиссер А.Шарбан (это тоже была шутка, мусорившаяся на протяжении всего спектакля). Что же хотел А.Шарбан, режиссер, уже искольнувший несколько лет назад Москву своим экзотическим "Визитом садом", стало ясно через несколько дней, когда мы увидели его версию "Короли-слепые" К.Гюсси. На сцене рождалась увлекательная оаза из причудливой эклектичной смеси разнородных по сути театральных систем. Китайщина мешалась с итальянскими, европейские танцевальные па — с движениями восточных единоборств, пластические элементы традиционного японского театра — с приемами

ла история старого повара-гурмана, почитавшего свою профессию искусством, но предавшего ее во имя нелепостей родовой мести. И это была история девочки, которая ищет отца. Текст Шелларда был полон поэзии и музыки, но случайная игра актеров — Эллиан Эпштайн и Эми Кэпелли — комментировала роль, на которую импровизировал Буди Риган. Рассказывая о людях, которые поставили волеизъявление стаяку на детали. И мы оценили даже то, что было невидимо, но значимо: как исходит оком золотистое манго, как лежит очка на скатерти, которую шевелит ветер, как движется острый кадык человека, когда он жадно пьет ледяную воду. Правда, простота, естественность вещей развлекательна. Гуманистический пафос бесспорен. Однако нельзя не согласиться с М.Рощиным, который первым сказал, что смотреть этот спектакль было скучно. Думаю, что в случае с Шеллардом и в случае с Пираделло приему этой скуки следует искать в режиссуре Роберт Брустина, не раскрыв смысла пьесы, нагружил спектакль эффектами и смешными приемами. Дикое Чайков, до тонкости понимая пьесу Шелларда, не нашел для нее ритмико-пластического эквивалента: в спектакле было мало действия, мало личностной актерской значительности, одна только чутка.

Дирекция Чеховского фестиваля, привез АРТ впервые в Россию, поощрившая нам встречу с Брустином. Встреча состоялась. Художественного эстетика, правда, не получилось, но наблюдая научно-познавательного толка вышлись любознательны. Один из нас поинтересовались патристическим чувством, поняв, что их любовь к родному пелицу осталась непоколебимой. Другое, приобщение к отеческому гробам, утешали себя мыслью, что кризис режиссуры конца тысячелетия не есть одна лишь наша выдумка.

# Навечно в актерском строю

К 80-летию Андрея Попова

Его знали, уважали, любили. Он остался верен своему родному театру Советской Армии. Никогда от него не слышал дурного слова об этом театре. Но после того как он ринулся на родину и не испытывал в этом счастья, последовал поиск новых театров. Б.Морозовым, И.Райкелыгузом, А.Васильевым. А в ГИТИСе он продолжал свою деятельность профессора с очень одаренным курсом. Я помогал ему там и видел, насколько интересно и необычно вел он наш курс. Я никогда не замечал в нем признаков старости. Его жажда к новым опытам, так же, как и его тяга к самой прогрессивной режиссуре, завершили репетициями "Короля Лира" во МХАТе (режиссер А.Васильев). Увы, спектакль так и не состоялся.

Уверен, сейчас Андрей Попов был бы очень современным артистом. По-новому соединился бы в нем мудрость и молодой кураж, благородство и великодушие, шалость и озорство, острота мысли и безошибочная интуиция.

Он всегда бежал от себя сегодняшнего. Его опыт и его уроки навсегда запомнил те, кто подготовлен Андреем Поповым преобразовать себя в вечно меняющемся мире театра.

Борис ЭРИН

P.S. В Доме-музее К.С.Станиславского МХАТе им. Чехова и театральная общественность Москвы отмечают юбилей артиста.



Наталья КАЗЬМИНА

Анна СТЕПАНОВА

# Негромкое "Событие" в детском парке

Обыкновенная история театрального человека

В центре Воронежа есть старый детский парк. А в детском парке несколько лет назад открылся Молодежный театр, где играют спектакли студенты Воронежского института искусств. Театрик крошечный, почти игрушечный, переделанный руками ребят из торгового павильона. Это странное, состоящее из углов и тесных выгородок помещение, где зрители идут на свои места через сценическую площадку, сразу кажется обитательством таинственного и доброго театрального духа.

Идея поставить пьесу Набокова "Событие" с третьим курсом актерского факультета на первый взгляд кажется безумной. История о том, как муж, жена и любовник держат круговую оборону от досрочно выпущенного из заключения бывшего возлюбленного все той же жены, невероятно сложна для воплощения.

Адольтер, фарс, трагические душевные сломы, едкая ирония, язвительная прозаическая речь и многое другое, с избытком наполняющее набобковский пьесу, никак вроде бы не предназначено для эскривисов молодых.

Ученики Сискиных работают по всей России, человек пятьдесят — в Санкт-Петербурге, питейное — в столичном "Сатиркионе". Один из них в ответ на вопрос, кого считает самым интересным режиссером, назвал фамилию своего учителя.

Когда мы перекрыли путь во "взрослую" литературу, он начал писать для детей. Выступил пятью юнками — три стихотворения, две прозаические, рассказывающие о детективных похождениях четвертого сына Шарика, в которого до сих пор играют воронжские ребята. Мир детских книг Сискина яростно, весело, приятно, но при этом в нем существу-

ет поразительное ощущение счастья и тайны бытия.

"Событие", поставленном Сискиным, есть удивление оттого, что каждый персонаж на самом деле — сложное, чем представляется ему самому, а жизнь человеческая, при всем ее мелком и крупном безобразии, неизмеримо богаче житейских коллизий. Видимо, эта особенность и делает таким приятательным литературное и педагогическое дарование Владимира Степановича. Видимо, это и дает ему силы. Сискины горько шутят:

— Идет нормальная работа с первыми на усвоение отрывков частей организма. Врач сначала ногу отрезал, затем — часть желудка. Лежал и вспоминал парадокс Зенона: "Когда куча перестает быть кучей, если от нее отнимать по зернышку?"

Сейчас Владимир Степанович

# Знал ли Иван Тургенев теорию Зигмунда Фрейда?

Творчество Владимира Мирзоева всякий раз вызывало поларные реакции. Но "эротическая" версия тургеневской пьесы "Мещанин в деревне", только что представленная на сцене "Ленкома", объединила даже разновозрастные группы театралов. На этот раз мнения действующего критика и студента-театроведа пересеклись.

## Гвоздем по кружеву

Вот ведь нехоти вспомнить: "Мне не смешно, когда малорядный мне глумится. Мадонну Рафаэля...". Только не подумайте, что сейчас автор начнет гневно клеймить режиссера Владимира Мирзоева за его вопиющее обращение с великим драматургом Тургеневым. Во-первых, сам Тургенев в защите не нуждается, поскольку даже нынешнему "авангарду" интереснее, во-вторых, подобные эксперименты куда более занимательны, чем очередное правильное и орфографически грамотное прочтение знаменитой пьесы. В-третьих же, как известно, для Мирзоева во все и не в Тургеневе дело — просто собственное концепции рвется на свет, попутно хватаясь за что-то осязательно-организующее.

Вот и на сей раз Мирзоев напомнил об авторском согласии на театровые курьезы, обосновав персонажу название и, наконец, объявив, что действие будет разворачиваться исключительно "по Фрейду". И вообще — это всего лишь материализация каких-то соображений, в том числе и эстетических.

Все бы ничего, тем более что приемом "она" можно оправдать что угодно. Но вот беда, уложить всех тургеневских героев в прокрустово ложе доктора Фрейда, свести их сложнейшие метания и тончайшие нюансы чувства и настроения к единственному состоянию какой-то воинственной сексуальной озлобленности — дело нереальное. Вот тут-то и зародилось чувство острой жалости к "Мадонне Рафаэли" (смотри начало), в качестве которой выступила, с одной стороны, элементарная логика чувства и тоска по человеческой многомерности, с другой — хорошие актрисы Елена Шанина (Наталья Петровна) и Мария Миронова (Верочка), превращающие режиссером в механических кукол с одной единственной задачей "программой".

Понятное дело, что и "жонглинг" между мужской и женской битвой в подобной ситуации должно быть нечто условное, но Фрейду читаемое, все по тому же негледу. Художник Дмитрий Алексеев при участии Павла Каплевича соорудили на сцене подобие какой-то гигантской вороницы, в которую по наклонной плоскости неудержимо скатываются персонажи. Плюс — антураж из вертикально покачивающихся локот-удрник, явно перекочевавших сюда из недавней постановки Мирзоева "В поисках чудесного

случае вывешивать подобное "либретто" у театральной кассы. Вот и на сей раз Мирзоев напомнил об авторском согласии на театровые курьезы, обосновав персонажу название и, наконец, объявив, что действие будет разворачиваться исключительно "по Фрейду". И вообще — это всего лишь материализация каких-то соображений, в том числе и эстетических.

случае вывешивать подобное "либретто" у театральной кассы. Вот и на сей раз Мирзоев напомнил об авторском согласии на театровые курьезы, обосновав персонажу название и, наконец, объявив, что действие будет разворачиваться исключительно "по Фрейду". И вообще — это всего лишь материализация каких-то соображений, в том числе и эстетических.

загробными детскими голосами, и, пожалуй, пластических зарисовок на заднем плане, которые дополняют и углубляют произносимые со сцены слова и зачастую придают возму сказанному иной смысл.

Основная сценическая площадка спектакля представляет собой пеня размером практически во всю сцену. Декорации дополняются воткнутым в этот пеня лесом удочек, которыми сексуальные партнеры по сцене ловят друг друга, залезают под юбки и т.д. В общем, используют их в основном не по прямому назначению. Собственно говоря, это все, что можно сказать о сцене спектакля. Воспринимать этот пеня как символ или образ не хочется. В данном случае декорация существует настолько же отдельно от всего, насколько и все остальное.

Возникает еще один вопрос. Что дает Мирзоеву работа в "Ленкоме" и так понятно, а вот зачем Марку Захарову понадобилось сотрудничество с Мирзоевым? Вроде бы и со сборами, и с посещаемостью все нормально. Показывать свою радикальность и молодость? Она и так всем известна.

В спектакле отсутствуют вся прелесть издевки над зрителем. Нет той таинственности, за которой так скрывается, но которая так привлекает сама по себе. Нет красоты бессмысленности и возможности поедобнозначной трактовки поедобнозначности. От этого спектакля не повышается количество адресованных в кассу (обечно после спектакля Мирзоева зал делится на две половины: одна кричит, что подлец и шарлатан, но в любом случае страсти накалены до предела). Остается только ждать следующей премьеры Владимира Мирзоева и надеяться, что она прояснит ситуацию.

Алексей БОРОВИК



Сцена из спектакля "Большинство" А.Леонов, Шнигальский — М.Суханов

да, что у автора не "об этом", Шнигальский — Максим Суханов еще и на пальцах проиллюстрирует подобное явление. Какое уж тут "плетение кружев", над чем бедный Станиславский когда-то маялся. Сплошное вбивание гвоздей... Вхождение в плоскую монотонность замысла дается легко и утомляет уже минут через двадцать. Зритель вначале вежливо похихивает, потом откровенно зевает, потом все не терпеливо поглядывает на часы.

Но театр — есть театр, и в актрисах, несмотря ни на что, по-

## Цирк уехал

Верить тому, что Мирзоев пишет в программах, да и вообще говорит о себе как о режиссере, по меньшей мере глупо (вспомните хотя бы "Травлю Хлестакова", которую раздвигали на спектакле "Хлестаков"), но то, что написано в программах к спектаклю "Две женщины", настоятельно советует прочитать. Мирзоев решил раскрыть замысел спектакля? Если так, то это единственное, что отличает спектакль от преддурных работ режиссера. Во всем же остальном он довольно последователен, если не сказать одинаков. Как одинаковы цирковые спектакли (по образованию Мирзоев — режиссер цирка), развивающиеся по определенному сценарию. Но если раньше спектакли Мирзоева заражали весельем,



Новый "звездопад" - впереди "Триумф" в Париже завершился триумфом

...Российский поэт во Франции, одобривший академика Юрия Рыков...

...Мы хотели показать в кратчайшие сроки все самое лучшее, что есть на сегодняшний день в России...

...Настоящим красочным праздником стало выступление Государственного академического ансамбля народного танца под управлением Игоря Моисеева...

...Открыл представление композицией "Светит месяц", в которой органично сочетались как величавость и степенность русского народного танца...

...Настоящим триумфом программы стало исполнение греческого "Сиртаки"...

...Любители классической музыки по достоинству оценили выступление "Новой оперы" под управлением Евгения Колобова...

...Старинный зал Театра на Елисейских полях добрые четверть часа не хотел отпустить со сцены наших мастеров балета...

...Важной составной частью фестиваля стал показ на Елисейских полях последних работ российских кинематографистов...

...Большой интерес у голландских любителей музыки вызвали два концерта гагского "Резиденци-оркестра"...

...Концерты Раделя и Прокофьева с блестящим исполнителем в Гаге пианист Гари Граффман...

И яхта, и булавка для галстука пошли с молотка на аукционе вещей Джона и Жаклин Кеннеди

Завершился аукцион, который стал поистине сенсационным, но не суммой выручки, а теми предметами, которые были выставлены на продажу...

...Первый день торгов явно не оправдал возлагавшихся на него надежды. В зале оказалось занятых лишь около четверти мест...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...построена в 1931 году 88-тонная моторная яхта "Ханс Фитц", которая в годы пребывания Кеннеди в Белом доме была президентской яхтой...

...Второй день аукциона пошел гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

...Вторая половина аукциона пошла гораздо лучше. Самой дорогой покупкой стало кресло-качалка, которым пользовался Джон Кеннеди...

В Италии музеи всегда открыты

Правительство Италии выступило с уникальной в своем роде инициативой: начиная со следующего месяца 16 главных государственных музеев страны будут ежедневно открыты для посетителей с утра до позднего вечера...

...По новому продленному расписанию, рассчитанному на три года, будут работать, в частности, такие всемирно известные эскизы, как крупнейший в Европе Египетский музей Турин...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

...Итальянское правительство планирует не только на Аленичах, но и за рубежом, помещая платную рекламу на страницах ведущих иностранных газет...

Души, заблудшие в "Сумерках", вызывают симпатии и сострадание



Кадр из фильма "Сумерки"

Для своего фильма "Сумерки" американский режиссер Роберт Элизабет Герер...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

...Знаменитый актер Роберт Элизабет Герер, по мнению многих, является одним из самых талантливых актеров современности...

Зима и весна тревоги Рудольфа Леопольда

Судьба двух картин из Вены, задержанных в Нью-Йорке

Дальнейшая судьба двух картин известного австрийского импрессиониста Эгона Шилле...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

...Несмотря на усилия министра образования и культуры Австрии Элизабет Герер...

"Битлз" до сих пор в лидерах

Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

...Каждый год на небосводе рок-музыки загораются все новые звезды, но еще ни одна из них не затмила группу "Битлз"...

Крепкие мускулы пожилого

Кое-что о золотой фигурке

Да, в этом году "Оскар" отмечен юбилей. Рекордсменом вечера стала непотопляемая энциклопедия кинематографа...

...Да, в этом году "Оскар" отмечен юбилей. Рекордсменом вечера стала непотопляемая энциклопедия кинематографа...

...Да, в этом году "Оскар" отмечен юбилей. Рекордсменом вечера стала непотопляемая энциклопедия кинематографа...

Вот и рассудите, искусство ли имитирует жизнь, или жизнь подражает искусству. Продаются осколки стекла, поднятые со дна океана...

...Вот и рассудите, искусство ли имитирует жизнь, или жизнь подражает искусству. Продаются осколки стекла, поднятые со дна океана...

...Вот и рассудите, искусство ли имитирует жизнь, или жизнь подражает искусству. Продаются осколки стекла, поднятые со дна океана...

...Вот и рассудите, искусство ли имитирует жизнь, или жизнь подражает искусству. Продаются осколки стекла, поднятые со дна океана...



ПЕРСОНАЛИИ

Принц ЧАРЛЗ

дел "молчаливое согласие" своим друзьям сотрудничать с автором очередной его биографии Пенни Джунор. В книге подробно рассматриваются причины краха брака Чарлза и Дианы, и автор размышляет о том, какую роль сыграла в этом Камилла Паркер-Боулз. В начале 90-х годов британская общественность единодушно обвинила принца Чарлза в распада брака и в том, что из-за него у Дианы на нервной почве развилась булимия - болезнь, связанная с нарушением пищеварения, и принцесса не раз пыталась покончить с собой. Камилле уже исполнилось 50 лет. Во время своего "романа" с наследным принцем она была замужем, что также вызвало упреки в ее адрес. Кроме того, по мнению многих британцев, она не обладала и сотой долей обаяния и грации принцессы Дианы. В первое время после смерти Дианы Чарлз и Камилла старались не привлекать внимания прессы, но сейчас они уже не скрывают своих отношений. Напротив, их все чаще можно увидеть вместе на различных светских приемах. Многие были шокированы, узнав о том, что Камилла выступила в качестве хозяйки на приеме, состоявшемся в одной из королевских резиденций в восточной Англии.

Майкл ДЖЕКСОН

хорошо известен своей экстравагантностью. Однако даже видевшие германские репортеры были немало удивлены, увидев его на улицах Мюнхена в облачении мусульманской женщины. К такому маскараду "король эстрады" был вынужден прибегнуть для того, чтобы сбить с толку сотни своих почитателей, взявших в плотное кольцо блокады его мюнхенскую резиденцию, и спокойно побродить с сыном по магазинам игрушек.

Ричард ГИР

обеспокоен проблемой сохранения и восстановления буддийских святынь не меньше, чем угрозой распространения "чумы XX века". Актер намерен вскоре посетить Индию в рамках благотворительной кампании по борьбе со СПИДом. Целью турне по городам страны является не только попытка привлечь внимание самых широких слоев населения к опасности страшного заболевания, но и желание собрать средства, которые пойдут на поддержку организаций, занимающихся уходом за ВИЧ-инфицированными. Планируется также провести показы мод в крупнейших мегаполисах Индии - Дели и Мумбаи (Бомбей). Вместе со звездой Голливуда в кампании участвуют известные деятели культуры страны, а также супруга посла США и бывшая "мисс Индия" Нафиса Али. Ричард Гир уже несколько лет возглавляет собственный фонд борьбы с неизлечимой болезнью и недавно решил продолжить миссию в странах Азии и Африки. То, что начать он решил именно в Индии, объясняется исключительно личными пристрастиями "секс-символа" Америки.

Модуньо-младший невесту узнал - рукав выручил



Максимо Модуньо с сестрами Джимелли

Модуньо - имя, которое в Италии не забывают. Не только потому, что до сих пор в ходу диски с записями прекрасных песен в исполнении знаменитого певца, актера и композитора Доменико Модуньо. Его сын Максимо пошел по стопам отца. Снимается в кино и поет. А недавно все газеты поместили его фото в компании двух молодых женщин, очень красивых и похожих друг на друга, как две капли воды. "Мои дорогие, - сказал репортерам Максимо, обнимая сестер-близняшек. - Представляю вам Даниелу и Барбару Джимелли. Люблю обеих, но больше - Даниелу, она моя невеста". А когда пришел час свадьбы, обе девушки появились перед счастливым женихом, одетые практически в одинаковые платья от известного кутюрье Паоло Мартинелли. Женех несколько секунд поколебался, но невесту все-таки узнал. На вопрос присутствующих, как это ему удалось, ответил: "У Даниелы на рукавах кружева. И вообще узнаю ее с закрытыми глазами, хотя сестры очень постарались, готовя мне эту свадебную "шутку". В свой 31 год Модуньо-младший в Италии так же любим, как его всемирно известный отец, "Мистер Вольтер". Как и он в свое время, много работает. Даже в свадебное путешествие молодожены не поехали - Максимо очень занят.

Людмила БОРИСЕНКО

Таинственный узник замка Пуболь

Туристский триптих музеев Сальвадора Дали

Поклонники Сальвадора Дали получили прекрасный подарок: перед ними распахнул двери дом-музей в Порт-Льигате, рыбацкой деревушке, расположенной в каталонской провинции Жерона, на берегу Средиземного моря, в двух километрах от городка Кадакес, где прошла юность художника. С открытием музея завершилось создание комплекса Дали-музеев, который включает в себя театр-музей в Фигерасе, на родине Дали, а также замок Пуболь, что в поселке Пера той же провинции Жерона. Он как бы образует туристский триптих, расположенный в радиусе нескольких десятков километров.

Новый музей представляет собой несколько отреставрированных строений, сохранивших первоначальный облик. В центральном доме представлены личные вещи Дали и его супруги Галы, картины, написанные в Порт-Льигате; коллекция различных предметов, библиотечка. Здесь же находится мастерская художника.

Впервые Сальвадор Дали появился в этих краях в начале 1930-х годов. Тогда это была закрытая бухточка, зажатая холмами, одно из самых затерянных и пустынных мест на северо-востоке побережья Средиземного моря. На сухих каменистых ска-

лах росли лишь несколько чихлых оливковых деревьев. Словом, лучшее место для изгнания, каковым в то время был 26-летний Дали, и не придумаешь. Дело в том, что накануне он познакомился в Кадакесе с 37-летней Галой (русской по происхождению), супругой французского поэта Поля Элюара, и влюбился в нее. Та ответила взаимностью и оставила ради Дали своего мужа. Их связь осудил не только отец Сальвадора, который выгнал сына из дома, но и многие друзья, в их числе Пабло Пикассо и будущий выдающийся режиссер Луис Буноэль. Да и местные обыватели не одобрили выбор своего земляка. В итоге влюбленные были вынуждены уединиться в Порт-Льигате, где вдова рыбака уступила им свою хибару - помещенец "четыре на четыре метра" с удобствами во дворе". Можно сказать, что именно здесь и началось восхождение Дали к мировой славе.

"Оскара"

отметившей 70-летие



Слева: Во время подготовки к церемонии; справа: Известный комик Билли Кристал уже в шестой раз вел церемонию раздачи "Оскар"

ший иностранный фильм улетел в Голливуд. Как известно, фильмы в этой категории соревнуются не в качестве, а во впечатлительности их американских компаний-дистрибуторов, хотя для коммерческого успеха иностранного фильма в американском прокате достаточно и самой номинации на престижную премию. Упоминутые братья Вайнштейны - не просто знатоки и любители хорошего кино, они - общепризнанные гении рекламы. Так, два года назад они благодаря замечательной рекламной кампании получили номинацию за лучший иностранный фильм для итальянского малобюджетного "Почтальона". Впервые в истории "Оскар" иностранному неведомому фильму удалось претендовать на высшую награду "Криминального чтива" Тарантино и австралийского "Тяжелое". А всего у кампании двадцать две оscarовские номинации за последние пять лет. Так работает кинобизнес.

По словам самих продюсеров, они доказали, что и в Америке можно с успехом заниматься некоммерческим кино. Сама история "Оскара" эту мысль не подтверждает никак: общезвестно, что обычно награду получают наиболее кассовые фильмы и не самые выдающиеся актеры. Например, что Чарли Чаплин так никогда и не был удостоен этой премии Американской академии киноискусства. Впрочем, по утверждению знатоков, в получении номинации и самой награды не бывает случайностей. Всего в академии пять тысяч членов, их-то и атакуют продюсеры и рекламные агенты. Классический пример - Дастин Хоффман, выдвинутый как лучший актер в этом году, и проигравший в этой номинации Джеку Николсону. Хоффман выдвигался на "Оскара" семь раз, а получил за все эти годы только одну золотую статуэтку за "Крамера против Крамера", да и то лишь после того, как нанял пресс-агента и впервые поучаствовал в предоскарской рекламной кампании.



Сальвадор Дали в 1970 году на фоне своей картины "Ловля тунца"

Дали был намерен исполнить последнюю волю жены: похоронить ее в Пуболе, находящемся в 80 километрах от Порт-Льигаты, в замке, в свое время подаренном Дали своей возлюбленной. Однако древний испанский закон, изданный во времена эдикта чумы, запрещал перевозить тело без разрешения властей. Дали ради Галы идет на нарушение закона. Обнаженное тело покойной завернули в одеяло и положили на заднее сиденье "кадиллака". За руль сел водитель Апуто. Их сопровождал сестра младшей Дали, Дросиселлис, что, если их остановит полиция, они скажут, что Гала умерла по дороге в госпиталь. Знаменитый "кадиллак" Дали, свидетелем многих скальпных путешествий по Франции и Италии, прервался в каталак. Через час с небольшим

завернули в одеяло и положили на заднее сиденье "кадиллака". За руль сел водитель Апуто. Их сопровождал сестра младшей Дали, Дросиселлис, что, если их остановит полиция, они скажут, что Гала умерла по дороге в госпиталь. Знаменитый "кадиллак" Дали, свидетелем многих скальпных путешествий по Франции и Италии, прервался в каталак. Через час с небольшим

он доставляет покойную в Пуболь. Там уже было все приготовлено для погребения. Гроб с прозрачной крышкой с телом Гала был погребен в склепе замка 11 июня в шесть часов вечера в присутствии самого Дали и немногочисленных слуг. 82-летний художник после смерти жены уже не вернется в Порт-Льигату. Он поселится в Пуболе. 30 августа 1984 года загорелся arvот Дали. Пожар был вызван коротким замыканием электропроводки. Выбрав из огня остался жив. Его помещают в клинику Барселона. Выбрав из нее, он уезжает в Фигерас, в свой дом-музей. 23 января 1989 года, почти на семь лет пережив жену, художник умирает. Его похоронили в склепе замка, обнаженное тело, обложенное белую тунику, похоронено в музее-театре Фигераса, под геодезическим куполом.

Кстати, недалеко от могилы Дали находится желтая лодка "Гала", которую художник приказал привезти из Порт-Льигаты наряду с другими самыми дорогими фетишами. Она напоминала ему счастливые дни начала 1930-х годов, когда влюбленные впервые поселились в заброшенной рыбацкой деревушке. Анатолый МЕДВЕДЕНКО Москва

"Вечный город" продолжает удивлять

Археолог Элизабетта Каначчи едва успела сообщить нам об этой находке, как ушла в оборот от переполняющих ее эмоций, - так немного шутливо, но не скрывая восторга от необычайной удаче, описывает упрямый археологическими раскопками римского муниципалитета Эурджено Ла Рока уникальную находку, которую сделали итальянские ученые в самом центре "вечного города". В ходе раскопок, которые они проводят в районе термы императора Траяна и расположенных рядом развалин знаменитого "Золотого дома" императора Нерона, археологи обнаружили на одной из стен чудом сохранившуюся фреску огромных размеров. Пока что ученые еще не полностью освободили ее от дивящегося многие века плена земли, однако уже то, что открылось их взору, поражает воображение: на площади длиной в три метра и высотой более чем в метр неизвестный художник (по предварительным оценкам, произведение могло быть создано в эпоху правления Нерона (54 - 68 гг. н.э.) изобразил прекрасную панораму древнеримского города, захваченную с какой-то высотой, почти что "с высоты птичьего полета": с возвышенными брукловыми статуями, храмами, полукуполом акрифта, театром, рекой, через которую пе-

реброшены мосты, акрополем, стенами и башнями и даже с тщательно выписанными с множеством до сих пор не известных деталей "монументальными" народными домами - инсулами, в которых селились в Древнем Риме простолуденые. Что же за город изобразил древний мастер? Именно этот вопрос больше всего занимает как ученых, так и общественность, взбудораженную известием о сенсационной находке. Сначала многие подумали о соблазне увидеть на уникальной фреске сам "вечный город" во всей красе, которую являла античному миру столица величайшей империи древности. Однако вскоре у специалистов появились сомнения, и сегодня они склоняются к мысли, что на фреске, скорее всего, изображен некий "идеальный город" Римской империи, являющийся в основном плодом воображения римского художника, хотя вдохновляли его, несомненно, в древнюю очередь образы императорского Рима. Как бы то ни было, оставая в стороне споры о том, что же конкретно изображено на фреске, ученые сегодня единодушны в одном: речь идет об уникальном отрывке, на момент предвзвешенности и способном не только пролить новый свет на историю архитектуры и искусства Древнего Рима, но да-

же по-новому взглянуть на истоки великого итальянского искусства Возрождения. Между тем археологи продолжают кропотливую работу, стремясь полностью раскрыть уникальный шедевр. Одновременно встал вопрос о необходимости проведения срочных реставрационных работ для того, чтобы сохранить чрезвычайно крупное творение. Да, краски прекрасно сохранились благодаря прочной "консервации" под земляным покровом. Теперь необходимо будет проделать не менее тщательную работу по их закреплению. Мар Рима Франческо Руталли, не скрывающий своего восхищения удивительной находкой, уже обещал выделить все необходимые средства. По расчетам специалистов, к июлю 2000 году, когда "вечный город" ожидает принять миллионы туристов и поклонников, вновь открытый древний шедевр будет доступен взору посетителей и обещает стать еще одной из множества достопримечательностей, которыми славится на весь мир Рим. Его шедевр, судя по всему, еще так мало открыто для ученых и любителей искусства. Сергей БАТЫРЕВ

ЮБИЛЕЙНЫЙ КАЛЕИДОСКОП

Академики и зрители были довольны - в этом году не было ни одного неизвестного иностранного актера, все выдвинутые англичане - звезды первой величины. Не надо было мучиться и проносить сложные иностранные имена. Даже голландский режиссер, получивший приз за лучший иностранный фильм года, и чех, выигравший "Оскара" за лучший мультфильм, говорили на прекрасном английском.

Продолжил неслыханный успех "Английского пациента" и независимых фильмов. Этот год - многомиллионные телевизионные распродажи на полтора года. Показанный Лонордо Ди Каприо ходит смотреть "Титаник" по 5 раз, местно платит свом 7 долларов за возможность увидеть его поцелуй с Кейт Уинслет и зализать слезами. Песня из "Титаника" в исполнении Селин Дион получила "Оскара" и уже звучит на каждой радиостанции. Селин Дион спела на церемонии, а приз ей вручила Мадонна, одетая в чудовищное кожаное платье от "Вирсин" с вырезом до тупа. По замечанию критиков, никто не мог понять, как одна из самых богатых женщин в мире не могла себе позволить "что-то попроще". Селин Дион пришла в сияющей с огромными сияющим бриллиантом в 120 карат "Сердце моря" - этот бриллиант в фильме дарит Кейт Уинслет жениху. Самой Кейт английская ювелирная фирма - владелец ювелирные - отказала в этом украшении, посчитав ее фигуру и образ неподходящими для его рекламы.

Как всегда, звезды блистали взятыми напрокат драгоценностями. В этом году знаменитая ювелирная фирма "Ван Клиф и Арпел" подарила всем иждивенцам ювелирные украшения. Бриллиантовые кулоны каждый стоимостью в две с половиной тысячи долларов. Звезд атаковали лучшие модельеры мира. Джереми Айронс и Робин Уильямс были одеты в одинаковые длинные смокинги от "Армани". В "Армани" же были и Мэтт Джек и Бен Аффлек, они на каждом углу благодарили дизайнера за их бесплатные смокинги и платья для их мам, которые сопровождали молодых актеров на церемонию. Особо откровенный в нарядах не было. Разве что певица и актриса Шерп в очередной раз шокировала публику сияющим облачением и огромным головным убором, делавшим ее похожей на статую Свободы. Да еще какая-то девушка появилась в красном сатиновом платье с отпущенной из белого меха, за что сразу же получила прозвище Санта Клауса. Барбра Стрейзанд не смогла приехать из-за радикулита. Энтони Хопкинс, выдвинутый на "Оскара", остался дома из-за предстоящей операции. Жупетт Бинош, выигравшая "Оскара" в прошлом году, смотрела церемонию из Парижа, поскольку подпернула ногу во время спектакля.

Главная "послеоскарская" тусовка - Бал Губернатора. Каждый год организаторы придумывают что-то новое, прежним остался лишь знаменитый повар Волфганг Пак. На десерт в этом году он создал шоколадную колбасу "Шрайн-аудиториум" с красным ковром из малыши и фигурками "Оскар" по краям, сделанными тоже из шоколада и покрытыми осыльным золотом. Крышу сняли, и внутри шоколадной конструкции оказался кусок торта. Со всего света привезли цветы - из Голландии, Италии, с Гавайских островов и из Коста-Рики. Столы для приема из специальной голубой эмали заказали в Италии. Всего церемония готовила 12000 человек, а бюджет ее не разглашается.

Раньше, в 30-е годы, результаты голосования академиком сообщали газетам, а церемония награждения проходила с уже известными победителями, но газеты стали переключать информацию, и академия решила изменить процедуру. Теперь голосование тайное - результаты подчитываются и записываются в сейфе. В день церемонии членовники с конвертами приковывается наручниками к руке специального курьера, и колесо чеходянка отправляется таким же способом, но на другой машине и другим маршрутом в целях конфиденциальности.

Зрители собираются у "Шрайн-аудиториум" за несколько дней, живут в палатках. В этом году среди них было около 400 фотографов и журналистов со всего мира. Звезды начинают съезжаться за два часа до начала и проходят по красному ковру, демонстрируя наряды и отвечая на вопросы корреспондентов.

Кочегар, ставший кумиром и скрипач, игравший до последнего...

По мере роста популярности фильма "Титаник" старое и ранее чаще пустовавшее кладбище Файрвью в канадском городе Галифакс (провинция Новая Шотландия) стало одним из главных туристских объектов. Сюда на экскурсионных автобусах прибывает множество не только канадцев, но и туристов из таких дальних краев, как Япония. На автомашинах приезжают проживающие неподалеку, причем преобладают девушки. Здесь среди казенно-однообразных могильных плит из черного гранита есть одна, на которой выбито: "Дж.Дуосон". В эти дни плита утопает в цветах, на нее иногда даже кладут записки с признаниями в любви. Этим знаком внимания и восхищения погребенный под плитой юный поклонник таланта Леонардо Ди Каприо, сыгравшего в киноленте Джеймса Камерона роль очаровательного их романтического влюбленного героя фильма Джека Дуосона. А между тем похороненный здесь, кроме фамилии, не имеет ничего общего с персонажем кинокадров. Никаких любовных романов у него на борту "Титаника" не было. Джеймс Дуосон работал на лайнере истопником, до конца исполнения своей долг в страшную ночь 15 апреля 1912 года. Его те-

ло подняли из воды Атлантики на месте катастрофы века и смогли опознать по блоку, удостоившейся, что похитимый был членом профсоюза кочегаров. Плезно выяснили, что утонувший - уроженец английского портового города Саутгемптона. Благоприятный фильм похороненному в Галифаксе Дуосону, если так можно сказать, позволило больше, чем другим 149 погребенным на трех городских кладбищах города членам экипажа и пассажирам затонувшего корабля. Ведь многих из них вообще не смогли опознать, и на черных плитах лишь значится, что похоронены здесь - с борта "Титаника". Цветов на торе плиты не возлагали. Недавно кто-то положил одну красивую розу на могилу Джона Хьюма, скрипача корабельного оркестра. В музыкальном салоне первого класса он вместе с другими исполнителями продолжал играть последний в его жизни вальс, пока на верное палубы не поднялись все пассажиры. Говорят, что, когда тело музыканта обнаружили в воде, мертвец продолжал прижимать к груди свою скрипку. Николай СЕТУНЦОВ Оттава



По сообщением корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

Юлия СМЕЛЯНСКАЯ Нью-Йорк

Фоторепортаж К

"Вивальди" плюс, или Музыканты шутят



Слева: Узнаете? Великолепный Н.Петров и зачарованный А.Шилкопер; Справа: В.Зельдин - учитель танцев на все времена

Мы будем играть вам Баха и Орфенбаха, Крейслера и Белловенича, а вы улыбайтесь, господа, улыбайтесь! Публика, до отказа заполнившая первого апреля Концертный зал им. Чайковского, смеялась до упаду в течение почти трех с половиной часов: в день смеха решили пошутить большие музыканты.

Хорошая шутка, вдобавок на солидной "академической" основе, - дело серьезное, требует остроты ума и организационных усилий. Вдохновителем "шутников" стала Светлана Безродная, художественный руководитель "Вивальди-оркестра" - главного героя вечера. (Спонсор оркестра - "Медиа-Мост"). Она придумала этот проект, собрала под свои знамена единомышленников и вместе с ними сочинила сценарий, связавший все номера в единое театральное действие. "От Баха до Орфенбаха. Все жанры, кроме скучного" - обещала адриша. И это обещание было выполнено.

Команда действительно получилась сильная: известный драматический пианист Даниил Крамер, как всегда, воссоздавший зал своими блестящими импровизациями, Иосиф Кобзон, с чувством исполнивший два песни, героем которых сам и являлся, профессор Гнесинской академии, полководец во главе студенческого дуэльного войска Маргарита Шавакина, мастера сыгравшая на саксофоне, великолепный фортепианный дуэт - Александр Розенблат и Олег Синкин, контр-тенор Ярослав Здаров, вновь, как много лет назад на "мировом" конкурсе, с которого начиналась его слава, представивший в "обличье" Любови Орловой и Дины Дурбин ансамбль "Вокал-бэнд", способный заменить вокалом банд, и многие, многие другие артисты, о которых речь еще впереди.

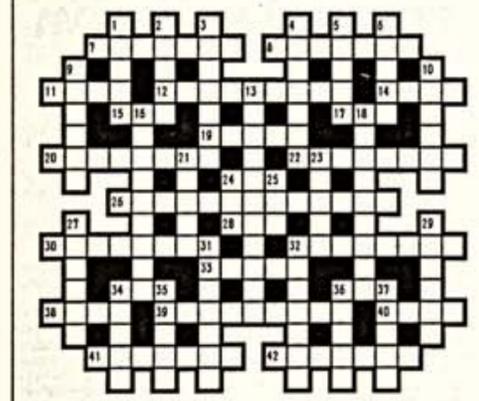
Веселому концерту сразу был задан верный тон и стремительный темп. "Вивальди-оркестр" сыграл фокстрот, прозвучавший тонко, чуть суше, абсолютно в стиле 30-х годов. И под эти чарующие звуки вышел, пританцовывая, на сцену ведущий - знаменитый "танцмейстер" Владимир Зельдин (к которому вскоре при-



Слева: М.Шапошикова созывает детей; Справа: Н.Фролов - С.Безродная: дуэт состоялся



Кто в "Тереме" живет



Подготовил кроссворд Евгений ПЕТРОВ

Ответы на кроссворд, опубликованный в № 12 По горизонтали: 1. "Конкорд". 4. Стеблов. 7. Синявин. 8. Ардов. 9. Грант. 10. Брукнер. 16. Инари. 17. Выбор. 18. Рубин. 19. Мезальянс. 20. Иллон. 21. Зацен. 23. Очерк. 26. Дрочена. 28. "Ороро". 29. Омела. 30. Маннер. 31. Торонто. 32. Самарин. По вертикали: 1. Коралли. 2. Колон. 3. Дмитров. 4. Скиперт. 5. Бурра. 6. Вултурн (вариант: Вестерн). 11. Кибальчин. 12. Бакунин. 13. Пигмент. 14. Кристоф. 15. Образец. 20. Ипполит. 21. Зерцало. 22. Нонсенс. 24. Копалин. 25. "Право". 27. Шмыга.

По горизонтали: 1. Японский живописец и график XIX в., им создана серия цветных и фоновых ксилографий "35 видов горы Фудзи". 8. Оттомок цвета, возникающий при падении на предмет света, отраженного от других предметов. 11. Непостижимое событие. 12. Альбом группы "Наутилус Помпилиус". 14. Средство общения. 15. Глава государства в Венецианской и Генуэзской республиках в средние века. 17. Повесть В.Набокова. 19. Человек, который знает о своих interlocutors способность работать. 20. Наука, объясняющая, почему ты похож на своего отца, если лохик, и почему непохож на него, если так получилось. 22. Деревянный станок для живописи. 24. Французский литературовед, философ XIX в. 26. Исследования объектов познания на модели. 28. Оперетта Ж.Орфенбаха "Калиф на...". 30. Древнейшие ритуальные обряды народов северо-востока России. 32. Игрный притон, в котором зрители рискуют проиграть так же, как и игроки. 33. Эта народность в Испании считается своим язык самым древним во всем мире. 34. Популярный актер, сменявшийся главным образом в фильмах про "жук-фу". 36. Фамилия человека, достигшего известности. 38. Богатство бедняка. 39. Предводитель греков в Троянской войне. 40. Самая быстрая из акул. 41. Гигант, богатырь, великан. 42. Советский авиаконструктор, академик.

По вертикали: 1. "Любовь и... правят миром". 2. Слепок, точно передающий форму предмета. 3. Дорожный сосуд для воды. 4. Фильм М.Формана. 5. "Бони и...". 6. Лидер группы "Ва-БанкЪ". 9. "Естественный лидер, который, несмотря на способность побеждать, всегда остается в тени" (Менегетти). 10. "Гигант демократии" (В.Макошиев). 13. Роль З.Гердта в кукольном спектакле "Необыкновенный концерт". 16. "Просвещенная дурь" (Аристотель). 18. Искусство и практика покорения гор. 21. Архитектор, автор первого архитектурно-мемориального моста в Москве. 23. Штат в США, родина шести президентов. 24. Легендарный пират по кличке "Черная борода". 25. Первый признак любви. 27. Традиционная мужская распашная одежда у народов Северного Кавказа. 29. Страшные истории, бережно подготавливающие детей к чтению газет. 31. "На сполые, где город угирался в перелосок, стоял покосившийся одноэтажный дом. На крыше вывеска: "Стоя, зрелая, стрижком, бромим, порты зорт". (Хозяин цирюльни из романа В.Шилкопера). 32. Инструмент для автоматической игры на фортепиано. 34. Импортная хрустящая картошка. 35. "Единственный критик, чье суждение имеет цену" (М.Твен). 36. Утка с бантиком. 37. "Шофердальнобойщик" в старину.

Александр ШАШКОВ

Невиртуальный день рождения

Конкурс им. П.И.Чайковского нашел свое место в Интернете

В последних числах марта свой первый день рождения отпраздновал Московский Музыкальный Вестник (<http://www.mtv.cityline.ru>), прекрасный российский сервер, посвященный академической музыке. Первый рассказ о Музыкальном Вестнике появился в газете "Культура", когда новорожденному было несколько месяцев от роду. Но уже тогда много выделяло Вестник среди множества других проектов русского Интернета... Один год - на первый взгляд возраст несолонидный, но по меркам российского Интернета, Московский Музыкальный Вестник можно считать старожилом (многие проекты попросту не доживают до этой отметки). Впрочем, "ребенок" изначально вышел смелым и симпатичным, так что не без удивления приглашаю читателей "пройтись" по знакомому адресу.

В ближайшее время на сервере ожидается премьера. Именно здесь появится сервер XI Международного конкурса имени П.И.Чайковского - официального представителя конкурса в Интернете. Сам раздел в эксплуатацию еще не запущен, но адрес для него уже выделен (<http://www.mtv.cityline.ru/tchchaikovsky>). Авторы сервера обещают, что именно здесь будет размещаться полная и оперативная информация о ходе конкурса, который пройдет с 7 июня по 2 июля. А кроме того, Московский Музыкальный Вестник осуществляет информационную поддержку в Интернете Второго Международного форума преподавателей-музыкантов (он состоится в Москве с 8 по 11 апреля) и Московского фестиваля молодых пианистов имени Г.Гейга (12-18 апреля).

Человек родился!

9 апреля 100 лет со дня рождения американского певца и актера Поля РОБСОНА (1898-1976). 65 лет со дня рождения итальянского актера Дяди Марии ВОЛОНТЕ (1933-1994). Актриса Елена КОНДУЛАЙНЕН. Французский актер Жан Поль БЕЛЬМОНДО (1933). Клоун Анатолий МАРЧЕВСКИЙ (1948). Скulptор и график Эрнст НЕИЗВЕСТНЫЙ (1925).



10 апреля Шведский актер Макс фон СЮДОВ (1929). Американский актер Омар ШАРИФ (1932).

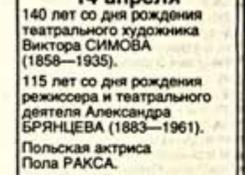
12 апреля 175 лет со дня рождения драматурга АЛЕКСАНДРА ОСТРОВСКОГО (1823-1886). 140 лет со дня рождения певца Леонида ЯКОВЛЕВА (1858-1919).

110 лет со дня рождения пианиста и педагога Генриха НЕЙГАУЗА (1888-1964). 80 лет со дня рождения актера и режиссера Андрея ПОПОВА (1918-1983).

13 апреля 130 лет со дня рождения певца Марии ДОЛИНОЙ (1868-1919). 115 лет со дня рождения композитора и дирижера Александра АЛЕКСАНДРОВА (1883-1946).

Румынский режиссер и актер Сержу ДжУРЖУ (1930). 140 лет со дня рождения театрального художника Виктора СИМОВА (1858-1935).

115 лет со дня рождения режиссера и театрального деятеля Александра БРЯЦЕВА (1883-1961). Польская актриса Пола ПАКСА.



Певец Михаил ПЛЕТНЕВ (1957). Пианист Николай ПЕТРОВ (1943).



115 лет со дня рождения исполнителя на балалаке и композитора Бориса ТРОЯНОВСКОГО (1883-1951). Итальянская актриса Клаудия КАРДИНАЛЕ. Актриса Алла ПУГАЧЕВА. Кинорежиссер Роман БАЛАЯН (1941).

СВЕТЛАНА РАЗИНА: Сара Борги помогает покорять мужчин!

Нет сомнений: колготки изобрели мужчины. И какое-то время, весьма непродолжительное, они успели их даже поносить. Однако слабый пол довольно быстро прибрал это новшество к рукам, надел на ноги и довел до совершенства. Изначально, конечно же, предназначалось, что сильный пол будет бесконечно производить колготки, а женщины только носить их, рвать и покупать новые. Но однажды одна дама, итальянка по происхождению и покорительница по натуре, разрушила мужскую монополию на их производство. И вскоре колготки с ее именем - "Сара Борги" - покорили мир.

В отличие от своих конкуренток Сара Борги не нуждалась в услугах профессиональных психологов и маркетологов. Современная женщина и сама прекрасно знала, какие колготки способны украсить женскую фигуру. Она выпускает колготки не для абстрактной женщины, которую ее конкурентки видели на улицах и во сне, а - для себя самой, вечно опаздывающей, всегда успевающей и вопреки всему и всем преобладающей дамы. Дамы, перед которой растут поклоны все мужчины, а потом долго смотрят ей вслед.

Этот эффект сразу оценили представительницы российской эстрады, начав носить миланские колготки и на пол-сцене, и в повседневной жизни. Вокалистка легендарного "Миража" Светлана Разина и вовсе не мыслит себе появления на людях, а тем более на концертной площадке и в клипах, без шикарных колготок от "Сара Борги".

Мои видючки "Не прощай", "Жемчужный лев", "Творение змеи", "Ночной охотник" просто нельзя было снять без хороших колготок, - говорит Светлана. - Марку "Сара Борги" мне порекомендовал известный ныне модельер, и эти колготки стали моим любимым украшением для ног и своеобразным инструментом для воздействия на противоположный пол.

Мне кажется, что успех Сары Борги в том, что она и по сей день выпускает колготки в первую очередь для себя. К примеру, деловой женщине не пристало даже в жару появляться в офисе с голыми ногами, и Сара Борги изобрела шелковистые, прозрачные колготки с плоскими швами "Граната". Их она носит летом, когда под тонкую облегающую юбку-стретч невозможно надеть даже самое



роскошное и незаметное белье. И тогда "Граната" плотностью всего 13 ден, но с хлопчатобумажной ластовицей, вырывает Сару Борги (и многих других). И точно так же спасают ее колготки "Сара Борги, Грив", которые особенно хороши для весны.

О чулки! Сара Борги не знает точно, отчего мужчины так любят женские чулки. Ей достаточно, что они их очень любят, и изредка радуются сильному пол чулками "Сара Борги, Адабол", "Малина". Впрочем, у них такая чудесная резинка и такие волнующие кружева, что понять мужчин, конечно, можно. И, разумеется, Сара Борги понимает дам, которые стремятся избавиться от полного живота, бедер и целлюлита: она выпускает колготки "Слим боди", "Модельер", "Виа селл", антицеллюлитные.

Сара Борги выпускает все эти колготки для себя... в количестве 70 миллионов пар в год! Оказываются, дам, похожих на нее, очень и очень много. Не только в Милане, но и в Риме, Нью-Йорке, Париже, Москве, и везде они желают одного и того же - покорить мужчин и мир!

Дмитрий БАЛАКЕРЕВ

КУЛЬТУРА  
УЧРЕДИТЕЛЬ - ОАО "РЕДАКЦИЯ ГАЗЕТЫ «КУЛЬТУРА»  
Газета зарегистрирована Министерством печати и массовой информации РФ. Рег. № 1092  
Мнение авторов не всегда совпадает с позицией редакции. Редакция в переписку не вступает. Рукописи не возвращаются.

Главный редактор Ю.И. БЕЛЯВСКИЙ.  
Редакционная коллегия: Г.М.Дубасов (первый зам. главного редактора), И.Г.Каминская, И.В.Найденов, М.И.Старуш (зам. главного редактора), Г.И.Терехова (ответственный секретарь), Р.Б.Черный, Н.И. Шадрина.  
Общественный совет  
Председатель Совета - Александр Н.Яковлев.  
Члены Совета: И.А.Антонова, Г.Я.Бакланов, С.М.Бархин, А.А.Белыев, С.И.Белыев, В.В.Васильев, Е.П.Велихов, М.А.Гельман, А.Е.Гербер, О.Н.Ефремов, Ф.А.Искандер, А.В.Кива, Т.В.Кузовлева, Н.А.Петров, З.С.Радзинский, А.И.Сурикова, П.Е.Тодоровский, М.А.Ульянов, С.А.Филатов, В.В.Фокин, И.В.Шабдурасулов, С.Ю.Юрский.

НАШ АДРЕС  
101484, ГСП-4,  
МОСКВА,  
Новослободская улица,  
дом 73.  
Ricom E-mail: adm@culture.msk.ru  
ТЕЛЕФОНЫ  
для справок - 214-6272  
факс - 265-7706  
отдел рекламы - 265-2646  
факс - 265-7840

В Москве нашу газету можно купить непосредственно в редакции, а также: в киосках "Роспечать", в театрах "Экспромт", "Современник", в Министре культуры России, в Доме кино, и в Музее Ханжонкова, в Большом и Малом залах консерватории, в павильоне "Культура" на ВВЦ.  
Приглашаем распространителей.  
Справки по телефону: (095) 214-64-42.  
ОТПЕЧАТАНО в типографии издательства "Пресса": 125865, ГСП, Москва, А-137, ул. "Правды", 24.

"Культура" распространяется в следующих регионах России:  
Алтайский край, Арагонская обл., Астраханская обл., Башкортостан, Белгородская обл., Брянская обл., Бурятия, Владимирская обл., Волгоградская обл., Вологодская обл., Воронежская обл., Дагестан, Ивановская обл., Ингушская Республика, Иркутская обл., Калининградская обл., Калининградская обл., Камчатская обл., Карелия, Кемеровская обл., Кировская обл., Республика Коми, Костромская обл., Краснодарский край, Красноярский край, Курганская обл., Курская обл., Ленинградская обл., Липецкая обл., Магadanская обл., Москва, Московская обл., Мурманская обл., Нижегородская обл., Новгородская обл., Новосибирская обл., Омская обл., Оренбургская обл., Орловская обл., Пензенская обл., Пермская обл., Приморский край, Псковская обл., Ростовская обл., Рязанская обл., Санкт-Петербург, Саратовская обл., Республика Саха, Сааринская обл., Свердловская обл., Ставропольский край, Тамбовская обл., Татарстан, Тверская обл., Томская обл., Республика Тува, Тульская обл., Тюменская обл., Ульяновская обл., Хабаровский край, Хакасия, Ханты-Мансийский округ, Челябинская обл., Читинская обл., Чукотка, Ямало-Ненецкий округ, Ярославская обл.

Индекс 50126 (для населения) 32576 (для предприятий).  
Тираж 70.000  
Тип. № 11592  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 10