



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета
Центрального Комитета
КПСС

ОБРАЩЕНИЕ

Центрального Комитета КПСС,
Президиума Верховного Совета СССР,
Совета Министров СССР

к Коммунистической партии, к советскому народу

Дорогие товарищи!
Коммунистическая партия Советского Союза, весь советский народ понесли тяжелую утрату. Оборвалась жизнь выдающегося деятеля ленинской партии и Советского государства, пламенного патриота социалистической Родины, неутомимого борца за мир и коммунизм Юрия Владимировича Андропова.

Его жизнь — образец беззаветного служения интересам партии и народа, великому делу Ленина. На всех постах, где по воле партии трудился Юрий Владимирович Андропов, он отдавал свои силы, знания, огромный жизненный опыт неуклонному осуществлению политики партии, борьбе за торжество коммунистических идей. Качества крупного политического руководителя ярко проявились во всей многогранной деятельности Ю. В. Андропова — на комсомольской работе и в организации партизанского движения в Карелии в годы Великой Отечественной войны, на ответственных участках партийной и дипломатической деятельности. Много труда вложил он в укрепление безопасности нашего государства.

Со всей силой выдающиеся способности и организаторский талант товарища Андропова — руководителя ленинского типа — раскрылись в его работе на постах Генерального секретаря ЦК КПСС и Председателя Президиума Верховного Совета СССР.

Короткий срок довелось Ю. В. Андропову возглавлять Центральный Комитет КПСС. Но за это время партия, следуя курсом XXVI съезда, творчески обогащая его, обеспечила уверенное продвижение страны на всех направлениях экономического и социального прогресса.

Важными вехами в жизни партии и народа, в укреплении их нерушимого единства стали ноябрьский (1982 г.), июньский и декабрьский (1983 г.) Пленумы ЦК КПСС. В решениях Пленумов, в выступлениях Ю. В. Андропова была развита и конкретизирована современная стратегия партии — стратегия совершенствования зрелого социализма.

В этот период усилия партии и народа были сконцентрированы на ускорении развития экономики, на улучшении управления народным хозяйством, укреплении партийной, государственной и трудовой дисциплины, повышении ответственности кадров, на развитии творческой активности масс.

Принятые партией меры подчинены одной цели — росту благосостояния советских людей, усилению могущества Советского государства. Во всем этом велики заслуги Юрия Владимировича Андропова.

Значителен вклад Ю. В. Андропова в развитие всестороннего сотрудничества стран социалистического содружества, в укрепление единства и сплоченности международного коммунистического и рабочего движения, в поддержку борьбы народов за свободу и независимость.

Под его руководством ЦК КПСС и Советское государство последовательно и настойчиво осуществляли на международной арене ленинский внешнеполитический курс — курс на устранение угрозы термоядерной войны, на твердый отпор агрессивным прощам империализма, на укрепление мира и безопасности народов.

В эти скорбные дни коммунисты, весь советский народ еще теснее сплачивают свои ряды вокруг ленинского Центрального Комитета партии, Политбюро ЦК КПСС. Трудящиеся Со-

ветского Союза видят в Коммунистической партии своего испытанного, коллективного вождя, полны решимости беззаветно бороться за претворение в жизнь ее внутренней и внешней политики, выражающей коренные интересы народа. Ленинский курс партии непоколебим. Партия вооружена ясной и четкой программой действий, выработанной XXVI съездом КПСС, последующими Пленумами ее Центрального Комитета.

КПСС будет и впредь настойчиво и целеустремленно проводить линию на всемерную интенсификацию производства, ускорение научно-технического прогресса, усиление организованности и дисциплины, на неуклонный рост материального и духовного уровня жизни народа. Она будет крепить нерушимый союз рабочего класса, колхозного крестьянства и интеллигенции, братскую дружбу народов СССР, развивать социалистическую демократию, воспитывать людей в духе советского патриотизма и пролетарского интернационализма, преданности великим идеалам коммунизма.

В нынешней сложной, опасно обострившейся международной обстановке КПСС, Советское государство считают своим первейшим долгом последовательно отстаивать дело мира, проявлять выдержку и бдительность, решительно срыть авантюристские замыслы империализма, укреплять оборонную мощь страны.

Советский народ — убежденный противник решения спорных международных вопросов силой. Мир без войны — наш идеал. В борьбе за прочный мир вместе с нами — братские страны социализма, коммунистические и рабочие партии, борцы за национальное и социальное освобождение, широкие народные массы, выступающие за предотвращение термоядерной катастрофы.

Наша партия и государство будут и впредь твердо и неуклонно проводить в жизнь принципы мирного сосуществования государств с различным общественным строем. Мы желаем жить в мире со всеми странами, активно сотрудничать с теми правительствами и организациями, кто готов честно и конструктивно работать во имя мира.

Советский народ твердо знает: партия, Центральный Комитет, его руководящее ядро непоколебимо верны ленинскому знамени, делу Великого Октября. Партия свято дорожит доверием народа и считает высшей целью своей деятельности заботу о благе и счастье советских людей. Единство партии и народа было, есть и будет источником нашей силы.

В памяти коммунистов, всех советских людей Юрий Владимирович Андропов навсегда останется как человек беспредельно преданный учению Маркса — Энгельса — Ленина, принципиальный и скромный, близкий к людям труда, чуткий к их нуждам и заботам, умеющий подчинить все интересам социалистической Отчизны.

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР, Совет Министров СССР выражают глубокую уверенность в том, что коммунисты, все советские люди с новой силой проявят свою классовую сознательность и организованность, своим высоким коллективистским качеством, целеустремленным самоотверженным трудом обеспечат выполнение народнохозяйственных планов и социалистических обязательств, дальнейший расцвет нашей великой Родины.



От Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Президиума Верховного Совета СССР, Совета Министров СССР

Центральный Комитет Коммунистической партии Советского Союза, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР с глубокой скорбью извещают партию и весь советский народ, что 9 февраля 1984 года в 16 час. 50 мин. после продолжительной болезни скончался Генеральный секретарь Центрального Комитета КПСС, Председатель Пре-

зидиума Верховного Совета СССР Юрий Владимирович АНДРОПОВ.

Имя Юрия Владимировича Андропова — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, стойкого борца за идеалы коммунизма, за мир — навсегда сохранится в сердцах советских людей, всего прогрессивного человечества.

Медицинское заключение

о болезни и причине смерти Андропова Юрия Владимировича

Андропов Ю. В., 1914 года рождения, страдал интерстициальным нефритом, нефросклерозом, вторичной гипертензией, сахарным диабетом, осложнившимся хронической почечной недостаточностью.

С февраля 1983 г. в связи с приращением функции почек находился на лечении гемодиализом («искусственная почка»).

Проводившееся лечение обеспечивало удовлетворитель-

ное самочувствие и работоспособность. Однако в конце января 1984 г. состояние ухудшилось в связи с нарастающим дистрофическим изменениям во внутренних органах и прогрессирующей гипотонией.

9 февраля 1984 г. в 16 часов 50 минут при нарастающих явлениях сердечно-сосудистой недостаточности в состоянии дыхания наступила смерть.

При патолого-анатомическом исследовании диагноз полностью подтвердился.

Начальник Четвертого главного управления при Минздраве СССР, академик АН СССР, АМН СССР, профессор В. ЧАЗОВ; академик АМН СССР, профессор И. ЛОПАТИН; академик АМН СССР, профессор И. МАЛИНОВСКИЙ; член-корреспондент АМН СССР, профессор В. ФЕДОРОВ; член-корреспондент АМН СССР, профессор А. ЧУЧАЛИН; член-корреспондент АМН СССР, профессор В. СМАГИН; профессор Г. КУЛАНОВ; профессор А. ВОРОБЬЕВ; лечащий врач В. АРХИПОВ; академик АМН СССР, профессор И. КРАЕВСКИЙ; заслуженный деятель науки, профессор Ю. ПОСТНОВ.

В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили:

1. Образовать комиссию по организации похорон Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова в следующем составе: гг. Черненко К. У. (председатель), Алиев Г. А., Воронников В. И., Горбачев М. С., Гришин В. В., Громыко А. А., Романов Г. В., Соломен-

ев М. С., Тихонов Н. А., Устинов Д. Ф., Кузнецов В. В., Пономарев В. И., Чебриков В. М., Змилюк И. В., Лягачев Е. К., Александров А. П., Шалаев С. А., Мишин В. М., Марков Г. М., Хренников Т. Н., Пономарев Н. А., Терешкова В. В., Семьян И. И., Ульнов М. А., Климук П. И., Чичеров В. С., Абрамова Л. И.

2. Похоронить Ю. В. Андропова на Красной площади.

От комиссии по организации похорон Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова

Комиссия сообщает, что гроб с телом Юрия Владимировича Андропова будет установлен в Колонном зале Дома союзов 11 февраля 1984 года.

Доступ трудящихся в Колонный зал для прощания с Юрием Владимировичем Андроповым открыт 11 февраля с. г. с 15 часов до 22 часов; 12 и 13 февраля — с 9 часов утра до 22 часов.

В ЦК КПСС, Президиуме Верховного Совета СССР и Совете Министров СССР

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР постановили:

1. В связи с юбилейной Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова объявить в стране траур 11.12. 13. 14 февраля 1984 г.

В день похорон в начальных,

восемилетних и средних школах учебных занятий не проводить.

2. В момент погребения тела Юрия Владимировича Андропова провести орудийные залпы в Москве, столицах союзных республик, в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Одессе, Севастополе, Новороссийске, Керчи, Туле, в крепости-герое Бресте, а также в городах Калининграде, Львове, Ростове-на-Дону, Кубышевце, Свердловске,

Новосибирске, Чите, Хабаровске, Владивостоке, Североморске, Ставрополе, Петропавловске.

В это же время остановить на пять минут работу всех предприятий и организаций по всей территории Советского Союза за исключением предприятий непрерывного производства: произвести в течение трех минут салют гудками на фабриках, заводах, железных дорогах, на судах морского и речного флота.

Юрий Владимирович АНДРОПОВ

9 февраля 1984 г. на семидесятом году жизни после продолжительной болезни скончался Генеральный секретарь Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председатель Президиума Верховного Совета СССР, Герой Социалистического Труда Юрий Владимирович Андропов.

Ушел из жизни выдающийся деятель Коммунистической партии и Советского государства, международного коммунистического и рабочего движения. С его именем неразрывно связаны дальнейшее укрепление единства партии и народа, совершенствование общества развитого социализма, повышение народного благосостояния, укрепление экономики и обороноспособности нашей Родины, претворение в жизнь ленинской михролюбивой внешней политики.

Юрий Владимирович Андропов родился 15 июля 1914 г. в семье железнодорожника на станции Нагутская Ставропольского края. Трудовую деятельность начал с 16 лет. Был рабочим в городе Молоток Северо-Осетинской АССР. В это время, в 1930 году, вступил в ряды ВЛКСМ. После поступления в 1932 году в Рыбинский техникум водного транспорта одновременно с учебной работой на различных судах Волжского пароходства матросом, штурманом и помощником капитана. В дальнейшем учился в Петрозаводском государственном университете, окончив Высшую партийную школу при ЦК КПСС.

В 1936 году Ю. В. Андропов был избран освобожденным секретарем комсомольской организации техникума водного транспорта в городе Рыбинске Ярославской области. Вскоре его выделили комсоргом ЦК ВЛКСМ судовой верфи имени Володарского в городе Рыбинске. В 1937 году Ю. В. Андропов назначается заведующим отделом, затем избирается секретарем, а в 1939 году — первым секретарем Ярославского областного ВЛКСМ. В том же году он стал членом Коммуни-

стической партии. В 1940 году Ю. В. Андропов — первый секретарь ЦК ЛКСМ Карелии.

С первых дней Великой Отечественной войны Ю. В. Андропов — активный участник партизанского движения в Карелии. Он занимается организацией комсомольского подполья и политической работой среди молодежи на временно оккупированной территории советской территории, зарбоком за линию фронта боевых групп и осуществлением операций в тылу врага.

После освобождения от фашистского захвата города Петрозаводска в 1944 году Ю. В. Андропов выдвигается на партийную работу: был избран вторым секретарем Петрозаводского горкома партии, а в 1947 году — вторым секретарем ЦК Компартии Карелии. В 1951 году Ю. В. Андропов переводится в аппарат ЦК КПСС, где работает сначала инспектором, а затем заведующим подотделом Центрального Комитета.

В 1953 году партия направляет Ю. В. Андропова на дипломатическую работу в МИД СССР, а в 1954 году он назначается Чрезвычайным и Полномочным Послом СССР в Венгерской Народной Республике.

В 1957 году Ю. В. Андропов утверждается заведующим отделом ЦК КПСС. В 1961 году на XXII съезде и на всех последующих съездах партии Ю. В. Андропов избирается членом Центрального Комитета КПСС. В 1962—1967 годах работал секретарем ЦК КПСС.

В 1967 году он избирается кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС. С 1973 года Ю. В. Андропов — член Политбюро ЦК КПСС.

С 1967 по 1982 год Ю. В. Андропов по направлению партии работает председателем Комитета государственной безопасности СССР.

В мае 1982 года Ю. В. Андропов утвержден членом Политбюро ЦК КПСС.

Андропов вновь избирается секретарем ЦК КПСС. Внеочередной пленум ЦК КПСС, состоявшийся 12 ноября 1982 года, избрал Ю. В. Андропова Генеральным секретарем Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Ю. В. Андропов был депутатом Верховного Совета СССР 3-го и 6-го созывов. На восьмой сессии Верховного Совета СССР 10-го созыва в июне 1983 года Ю. В. Андропов был избран Председателем Президиума Верховного Совета СССР.

На всех постах, где по воле партии трудился Юрий Владимирович Андропов, ярко проявилась его преданность великому делу Ленина. Все свои силы, знания и опыт он отдавал дальнейшему усилению политической и организаторской деятельности партии, повышению ее руководящей роли в жизни советского общества, высокой ответственности каждого коммуниста перед партией и народом. Ю. В. Андропов постоянно заботился о неуклонном соблюдении ленинских норм партийной жизни, обеспечении коллективности в работе партийных органов — от Политбюро ЦК КПСС до местных партийных комитетов.

Значителен вклад Ю. В. Андропова в теоретическую разработку актуальных проблем современности. В его выступлениях, трудах глубоко раскрыты характерные особенности современного этапа в развитии советского общества, четко определены текущие и перспективные задачи партии и Советского государства в строительстве коммунизма.

Главное внимание Ю. В. Андропова уделял реализации созидательных планов, разработанных XXVI съездом партии, ноябрьским (1982 г.) и последующими пленумами ЦК КПСС. В его выступлениях были выдвинуты задачи повышения эффективности производства и качества ра-

боты, совершенствования управления, планирования, хозяйственного механизма. Ю. В. Андропов придавал огромное значение инициативе трудящихся в борьбе за наведение дисциплины и порядка, повышение организованности и ответственности.

Глубокие оценки и выводы по основным направлениям дальнейшего развития страны были даны Ю. В. Андроповым в выступлениях на декабрьском (1983 г.) пленуме ЦК КПСС. В этом важном политическом документе ярко выражена социально-экономическая политика партии и Советского государства на современном этапе.

Ленинская национальная политика получила развитие в докладе Ю. В. Андропова «60 лет СССР». В нем были обобщены опыт осуществления в нашей стране идей дружбы и братства народов, полного равноправия всех наций и национальностей страны.

Ю. В. Андропов постоянно заботился о совершенствовании идеологической работы партии, об углублении ее коммунистическим воспитанием трудящихся.

Возглавляя Совет Обороны СССР, Ю. В. Андропов проявлял постоянную заботу о развитии Вооруженных Сил СССР, о подержании на должном уровне оборонного могущества нашей Родины.

Ю. В. Андропов много сил и энергии отдавал претворению в жизнь Программы мира. В Заявлениях и других выступлениях Ю. В. Андропова по вопросам внешней политики содержится глубокий классовый анализ современного международного положения, раскрыты истинные мотивы и источники напряженности и показаны пути борьбы с насилием над человечеством с опасностью. В этих документах изложены важнейшие конструктивные инициативы партии, направленные на укрепление всеобщего мира и международной

безопасности. Ю. В. Андропов неотъемлемо выступал за укрепление сотрудничества, единства и сплоченности социалистических стран, международного коммунистического и рабочего движения, в поддержку национально-освободительной борьбы народов.

Много сил отдал Ю. В. Андропов утверждению плодотворных начал в международных отношениях, принципам разрядки, укреплению основ мирного сотрудничества государств с различным общественным строем, обузданию гонимых вооружений, устранению угрозы ядерной войны. Эти действия Ю. В. Андропова находили горячий отклик и единодушную поддержку всего советского народа, миллионов людей за рубежом.

За большие заслуги перед Родиной Ю. В. Андропову, выдающемуся деятелю Коммунистической партии и Советского государства, в 1974 году было присвоено звание Героя Социалистического Труда. Он награжден четырьмя орденами Ленина, орденами Октябрьской Революции, Красного Знамени, тремя орденами Трудового Красного Знамени и медалями.

В лице Ю. В. Андропова советские коммунисты, все трудящиеся, наши зарубежные друзья видели выдающегося руководителя ленинского типа. Его отличали чуткое отношение к людям и скромность. Он пользовался глубоким уважением и доверием советских людей. Весь жизненный путь Юрия Владимировича Андропова — от рабочего до Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР — являлся ярким примером самоотверженного служения партии и народу.

Светлый образ Юрия Владимировича Андропова, борца за мир и счастье людей, навсегда сохранится в сердцах коммунистов, всех советских людей.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

ОТ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАНЫ

С глубокой душевной скорбью восприняли советские писатели тяжелую весть о кончине Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.

Выдающийся деятель партии и государства, неутомимый борец за идеалы коммунизма, за мир во всем мире, отдававший все силы тому,

чтобы жизнь советских людей становилась все лучше, духовно богаче, — такой останется Юрий Владимирович Андропов в памяти народной, в нашей благодарной памяти. Жизнь Юрия Владимировича Андропова — образец беззаветного служения советскому народу, яркое подтверждение нераздельной слитности судьбы коммуниста-ленинца с

судьбами своей страны, социалистическим Отечеством. Юрий Владимирович был подлинным другом, заботливым наставником литераторов, деятелей культуры нашей страны. В своих выступлениях и статьях, посвященных восторженному совершенствованию общества развитого социализма, Юрий Владимирович Андропов часто обращался к советской лите-

ратуре и искусству, поддерживал все лучшее, истинно художественное, ставил новые, выполнимые задачи. Юрий Владимирович Андропов учил нас, работников всего фронта социалистической культуры, неразрывно связывать задачи нашего творческого труда с жизнью народа, политическим курсом

родной нашей партии, с многогранной практикой коммунистического социализма.

Имя Юрия Владимировича Андропова останется с нами, останется в истории нашего народа и нашей культуры — навсегда.

Великая горечь потери. Переживая ее, все советские люди еще теснее сплачиваются вокруг родной Коммунистической партии, ее ленинского Центрального Комитета.

Правление Союза писателей СССР

4 МАРТА — ВЫБОРЫ В ВЕРХОВНЫЙ СОВЕТ СССР



В октябре 1947-го из Москвы в Ленинград ехал в поезде молодой демобилизованный солдатик-туркмен в подпаленной шинели, со старыми, переязавшими веревочными ремнями. Попутным рассказом едет в Институт имени Репина при Академии художеств, хотя озабочен — на войне остался, в подполковника, пять лет в полете телефонную катушку крутил. Да еще и осподы и поступление, в октябре могут не принять.

В институт его приняли. Сейчас этот странный солдатик-туркмен по фронтальной шинели — Герой Социалистического Труда, народный художник СССР, лауреат Государственной премии СССР Исзат Клычев. И еще надо добавить: депутат Верховного Совета СССР. Ныне он вновь назван кандидатом в депутаты высшего органа власти страны.

Он рано оскотел, а люди, начиная со старшего брата Репина, односельчанин, преподаватель художественной школы, помогали ему не просто выжить и вырасти. Помогли развить страсть и рисованию, обрести мастерство. Для него это личное, вышешнее, глубоко прочувствованное воплощение

народной жизни и народной власти.

Не всегда эта власть носила должностные авания и официальные полномочия. Просто были люди, помогающие тем кто мает семью одиозельчанина. Или люди в рабочих спецодеждах, штурмуящие на бульваре, а в ожидании взрывчатых переправы барханы наваркусных песков. Это власть над землей и водой, над будущим, за которое мы все переживаем и за которое ответственны.

Став уполномоченным этой власти, сначала депутатом Верховного Совета республик, потом всей страны, он всецело исцал помощи и ответственности. В нем есть и отец художника — народный учитель Анна Клыч Сухбан Назаровы, который еще до революции учил грамоте туркменских женщин, а детям преподавал запрещенные, с точки зрения корана, географию и естествознание, ариф-

метику и историю... С десятком портретов смотрит на нас колхозники и ученые, писатели и дети, ветераны войны, скромно несущие свои награды и раны, женщины — как воплощение спасительной для мира гармонии.

Общественный долг не всегда, когда хочется, отступает в мастерскую, к вестям, валюте, холсту. Член-корреспондент Академии художеств, член Комитета по Ленинским и Государственным премиям, председатель республиканского Комитета защиты мира... Была бы только выдержка, чтобы после войны не жаловаться на такой жесткий график?

Вправе ли? Так поставим вопрос. Вот он несколько дней в командировке в областной центре Мары. Ходит в роли делового посетителя по областям и городским учреждениям, «выбирает» для местных художников старинные, красного кирпича, добротное джузганское, но залушенное здание.

Или в Совете Министров республик володу обсуждает варианты проекта творческих мастерских для скульпторов. Во-первых, он просто соучастник этой трудной работе, связанной с сыростью, пылью, тяжелым, неподатливым материалом. Свет, воздух, простор — то же стимул профессионального роста. Во-вторых же, с этими талантливыми ребятами, с монументальными, декоративно-формателскими искусствами он давно связывает выход в окружающую человека среду, в архитектуру.

Потом он едет и ветерану-фронтнику, инвалиду, которому надо помочь с улучшением жилья. Потом на затаившуюся стройку, которой конца не видно. Потом в

школу, где просит совета по эстетическому воспитанию ребят.

Школа сейчас — особая забота. Сам он в постоянной комиссии по народному образованию и культуре Верховного Совета страны. Знает, и на нем лежит ответственность за предстоящую реформу школы. Теперь уже полностью всем, что чем больше людей произведет, науки, культуры придет в школу со своими знаниями и опытом на помощь учителям, тем успешнее пойдет воспитание подрастающего поколения.

Потому Союз художников республик, которым руководит И. Клычев, и направили своих молодых представителей в десять ашхабадских школ организовать факультативы, кружки, вести беседы об искусстве. Каждый человек должен уметь работать с карандашом.

Долгожданный день, вышесоборденный для этюдю, Исзат проводит у своих давних друзей — безделью. Это небольшой народ, живущий на юге Туркменистана. В бедном селе свазды, «Сколько к ним ездила, писал, в каждый раз будут впервую. Такое радостное, фантастическое зрелище. Какие красивые, одухотворенные, пластичные люди! Полны достоинства жемчужин-трапеций, грациозная невеста. Дочери загорелый музмант в белой чалме, с огромным бархатом... Мальчишка рядом с ним старается, играет на гармошке... Целый день — танцы в кругу девушек, женщины, старые, сильные парни... Не оторваться! Великое это дело — обшая для всех радость».

Вот так, в тесной близости и заботах, тревогах, радостях людей, рождалась его лучшая картина.

Он не устает повторять,

что художник — переводчик в том большом разговоре, который ведет его народ со всеми народами мира. Действительно, какие словари нужны живописцу? И когда его картины видят люди в Польше и ГДР, Австралии и Италии, Монголии, в странах Африки и Америки, то они открывают для себя и доброе сердце людей Туркмени, и характер советского человека вообще.

Закончить рассказ об Исзате Клычеве хочется двумя письмами, которыми разделил почти сотни лет. Они как будто вычерчивают линии судьбы художника. Одно — из Ашхабада на фронт, от его первого преподавателя в художественном училище Юлиан Прокофьевича Даншевских, погубившем потом в трагическом ашхабадском землетрясении.

«Сообщение о том, что ты получил медаль «За отвагу», было очень приятным подарком к Новому году. Ты у меня молодой! Мне всегда казалось, что у тебя четкое, отважное сердце. И как хорошо, что я в этом не ошиблась».

Второе — от американской семьи, где он недавно побывал в гостях. «Иззат сделал прекрасные карандашные эскизы трех наших детей. Чутким даром художника он сломал языковой барьер, выразил в детских глазах желание жизни и веру в будущее. И как результат всего этого вся наша семья теперь активно участвует в кампании экономизации ядерного вооружения».

А что может быть ценнее для художника, чем картина мира? А. ТАРАСОВ.

Народный художник СССР Исзат Клычев в своей мастерской. Фото К. Мурадова (ТАСС).

СООБЩЕНИЕ ТАСС Стыковка на орбите

9 февраля 1984 года в 17 часов 43 минуты московского времени осуществлена стыковка космического корабля «Союз Т-10» с орбитальной станцией «Салют-7».

Сближение корабля со станцией осуществлялось автоматически, а прицеливание и стыковка аппаратов были выполнены экипажем вручную.

После перехода говорящей Л. Д. Клымова, В. Соловьева и Ю. А. Атькова в помещение станции на орбитальной орбите начал функционировать радиосвязный микробус «Салют-7» — «Союз Т-10».

Научная станция «Салют-7» находится в полете с 19 апреля 1982 года. На ее борту работали экипажи двух длительных экспедиций продолжительностью 211 и 159 суток и двух экспедиций посещения.

Экипаж орбитальной станции «Салют-7» — «Союз Т-10» предстоит выполнить обширную программу работ, которая предусматривает: исследование поверхности Земли и ее атмосферы в интересах различных отраслей науки и народного хозяйства; астрофизические, геофизические и технические эксперименты;

медико-биологические исследования с участием экипажа;

испытания и отработку усовершенствованных систем и приборов.

По данным телеметрической информации, бортовые системы научно-исследовательского комплекса «Салют-7» — «Союз Т-10» работают нормально. Экипажи приступили к выполнению программы полета на борту орбитальной станции. Самоучастие космонавтов Клымова, Соловьева и Атькова хорошее.

Искусство сближает

ЗАВЕРШИЛИСЬ ДНИ КУБИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СССР

В Дни кубинской культуры принял участие член Политбюро ЦК Компартии Кубы, министр культуры республики Ариандо Харт Давалос. Наш корреспондент А. Буденный попросил его подвести итоги этого праздника:

— За последние двадцать лет контакты в области культуры между СССР и Кубой значительно окрепли. Заключены Дни культуры — своего крупного события во всей истории наших связей — яркое тому свидетельство. Нынешний праздник искусства — большой шаг по пути сближения наших культур. Приуроченный к 25-й годовщине кубинской революции, он приобрел особое политическое значение. Это не раз отмечалось советскими пематой по радио и телевидению. Мы благодарны за широкое освещение средствами массовой информации СССР событий этих дней. Нам было очень приятно, что на выступлениях кубинские артисты присутствовали руководители Советского государства и видные деятели культуры СССР. Атмосферу полного взаимопонимания, которая царяла на всех мероприятиях, в расцениваю как еще один пример признания кубинского искусства, одной из ветвей могучего древа латиноамериканской культуры.

В ходе Дней культуры был подписан протокол о сотрудничестве на 1984—1985 годы между Министерством культуры СССР и министерством культуры Республики Куба. Эти планы предусматривают самые различные мероприятия, среди них, в частности, выставка на кубинской и испанской языках XIX века, которая пройдет в Москве. Мы обменяемся также известными творческими произведениями и исполнителями. Будет продолжаться непосредственное сотрудничество театров, учебных заведений, музеев, библиотек. Широкая программа сотрудничества намечена между издательскими странами, союзами кинематографистов. Интересной особенностью является работа над постановкой оперы «Бетховен» Омнигом на сцене Гаудионого театра. В начале будущего года состоится очередное заседание межправительственной советско-кубинской Комиссии по культурному сотрудничеству.

В рамках Дней культуры прошли много интересных встреч и дискуссий, на которых обсуждались актуальные вопросы внутренней и внешнеполитической жизни наших стран. В частности, говорилось о том, что наши северный сосед — США, современная американская администрация пытается всеми средствами вмешаться в жизнь кубинского народа. Такие попытки являются в настоящее время вмешательством в суверенитет Кубы, на полное поражение кубинского народа.

С победой революции мы назвали борьбу за создание подлинно народной культуры. За годы, прошедшие после революции, нам удалось создать истинно народное, национальное искусство, свободное от всего чуждого, наносного, что упорно насаждали в прошлом.

В заключение я хотел бы выразить благодарность кубинцам всему советскому народу за оказанный прием и внимание, интерес к кубинской культуре,

ВО ИМЯ МИРА НА ЗЕМЛЕ

Встреча избирателей

с Е. К. Лигачевым

Представители трудовых коллективов Томского собралась в областном Драматическом театре. 9 февраля здесь состоялась встреча избирателей Томского избирательного округа с кандидатом в депутаты Совета Союза за Верхневосточный Совет секретарем ЦК КПСС Егором Кузьмичем Лигачевым.

Доверенное лицо кандидата в депутаты — оператор Томского нефтехимического комбината В. В. Давыдов — рассказал о жизненном пути Е. К. Лигачева, призвал земляков в день выборов дружно проголосовать за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступавшие на встрече говорили о трудовых делах томичей, соревнующихся за выполнение заданий пятилетки.

Затем с речью выступил Е. К. Лигачев. Тепло встреченный собравшимися, нынешней избирательной кампания, сказал он, проглотит под воздействием идей декабрьского (1983 г.) пленума ЦК КПСС, решения и установки, которого закрепляет, развивает и обогащает положения и выводы XXVI съезда КПСС, ноябрьского (1982 г.) и июньского (1983 г.) пленумов ЦК.

Вместе взятые, они образуют единую политическую линию, намечают четкие пути совершенствования развитого социализма, дальнейшего продвижения к коммунизму.

Кандидат в депутаты подробно остановился на узловых вопросах экономического и социального развития, определенных партией. При этом было подчеркнуто особое значение позитивного воздействия товарищей Ю. В. Андропова на достижение сверхпланового повышения производительности труда на 1 процент и снижения себестоимости продукции дополнительно на 0,5 процента. Это даст огромный прирост народного хозяйства, выведет на новый уровень его развития.

Кандидат в депутаты подробно остановился на вопросах работы партийных организаций в период подготовки и выборов в Верховный Совет СССР. Делаясь все для того, сказал он, чтобы работа эта прошла при строгом соблюдении Конституции СССР, под знаком дальнейшего развития социалистического строительства, укрепления блока коммунистов и беспартийных.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

Встреча избирателей

с К. В. Русаковым

10 февраля в Ленинском соборе состоялась встреча избирателей Ленинского избирательного округа Армянской ССР с кандидатом в депутаты Совета Национальностей Верховного Совета СССР, секретарем ЦК КПСС Константином Викторовичем Русаковым.

Как вы знаете, сказал К. В. Русаков, сегодня получено сообщение о большом несчастье, постигшем нашу Коммунистическую партию и страну — кончине Генерального секретаря Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова.

Вся наша партия, весь советский народ глубоко скорбят об этой тяжелой утрате.

От нас ушел крупнейший, талантливый руководитель нашей партии, авторский огромный вклад в творческое развитие марксистско-ленинской теории и ее проведение в жизнь.

Имя Юрия Владимировича Андропова — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, стойкого борца за идеалы коммунизма, за мир — навсегда сохранится в сердцах советских людей, всего прогрессивного человечества.

Имя Юрия Владимировича Андропова — выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, стойкого борца за идеалы коммунизма, за мир — навсегда сохранится в сердцах советских людей, всего прогрессивного человечества.

К. В. Русаков предложил почтить память Юрия Владимировича Андропова в день выборов, единодушно отдав голоса за кандидата нерушимого блока коммунистов и беспартийных.

Выступавшие на встрече выразили глубокую скорбь в связи с кончиной Юрия Владимировича Андропова, заявили о стремлении самоотверженными трудами укрепить экономическое могущество нашей Родины. Ораторы говорили о всепартийном одобрении и единодушном признании мудрой инициативы в высшей политике КПСС, ее ленинского Центрального Комитета, подчеркивали неразрывную связь партии и народа.

На собрании выступила К. В. Русаков. Он выразил признательность избирателям за выдвижение его кандидатуры в Верховный Совет СССР.

Характеризуя итоги развития страны со времени предыдущих выборов, оратор подчеркнул, что это были годы, малолетние идеоло-

В целом, подчеркнул Е. К. Лигачев, нет сомнений в том, что масштабные задачи, поставленные партией перед советской экономикой, будут решены. И большой вклад в это призваны сделать народные депутаты Верховных и местных Советов. Ведь их число превышает 2,3 миллиона человек. Причем две трети депутатов занято непосредственно в материальном производстве. Инициатива и ответственность, авторитет народных избранников способные вдохнуть энергию высокого напора в работу хозяйственного и культурного строительства.

Важнейшей предпосылкой успешного осуществления экономической и социальной политики КПСС является совершенствование стиля работы партийных, советских, хозяйственных органов. Партия исходит из того, что наряду с усилением коллективиста на передний план сейчас выдвигаются персональная ответственность кадров, партийная принципиальность, саморитичность, умение наладить действительный контроль и проверку исполнения.

Партия решительно добивается, чтобы на всех участках неуклонно осуществлялись принципы принятой программы подбора кадров по их политическим, деловым и моральным качествам. В последнее время сделано и делается немало для того, чтобы люди, отвечающие самым высоким критериям, стояли на всех участках партийной, государственной и хозяйственной работы. Это безусловно, положительное воздействие на уровень партийного и хозяйственного руководства в центре и на местах.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

В заключение Е. К. Лигачев поблагодарил избирателей за оказанную ему помощь и заверил, что призывом-всех свои силы, знания, способности к тому, чтобы оправдать их доверие.

ЛЮДИ ИСКУССТВА

Борис Щербakov: «ИНТЕРЕСНОЕ КИНО» ПОЛУЧАЕТСЯ...

Мы сидели за столом и перелистывали в памяти кадры с его участием. Из оказалось довольно много — около тридцати. Тут и детские («Через тернии к звездам»), и мелодрама («Дни следы придут утомленные»), и комедия («Старый новый год»), и мюзикл («От зари до зари»), и спортивный фильм («Такая она игра»), и сказка («Подарок черного колдуна»).



Согласитесь, за десять с небольшим лет актерской деятельности — совсем немало. Добытые соды, потраченные, рабочие шпферы и даже отрицательные персонажи — все оно из сегодняшнего дня. Вот один раз читается, как кто-нибудь из коллег на недостатках современных ролей жалуется, жандет встретиться с нашим современником на экране или на сцене. А я в кино только и делаю, что с ними встречаюсь. Лицо у меня такое, что ли? Прямо не актер Борис Щербakov, а живое одиозное существо «нашего современника». А стереотип — по себе знаю — самое страшное и самое притягательное для актера. Играть легко, удобно, приятно. Впрочем, какал уж тут игра, играть то нечего — диктуются в предложенных обстоятельствах да слова не лгут.

И все же одно дело критически относиться к работам других и совсем другое к собственному творчеству. Несколько раз пытался в высказывании, удовлетворен ли актер своей работой в кино, есть ли удовольствие, какал уж тут игра, играть то нечего — диктуются в предложенных обстоятельствах да слова не лгут.

Наверное, можно было бы сказать, что это не так. Но в театре работа Бориса Щербakova за последние годы — это не только и не столько актер, сколько режиссер. Он не только играет, но и режиссирует. Он не только актер, но и режиссер. Он не только актер, но и режиссер.

— Можно. Творчество в чистом виде — это прекрасно. Отказываться от серьезных сценариев, проходных ролей и ждать настоящего. А вот со мной работает в МХАТе прекрасный актер. И делал у него много лет назад в кино была блестящая в фильме «Друг мой, Коляка». Сразу же после этого его буквально завалили предложениями сниматься, но примерно в том же плане. А он решил, что повторяться не станет. И стал ждать новых ролей. До сих пор ждет. Наверное, это правильно. Почему так жадно сияешь? Впервые много заработанные. У меня отец водителем такси был, мама намотчицей на заводе работала. Конечно, не бедствовали, но и чтобы как сыр в масле мы с сестрой катались, такого тоже не было.

Но это так, и слово. А во-вторых, и самое, пожалуй, главное — почему так жадно сияешь? Каждый раз надеюсь — наивно, наверное? — что вот уже сейчас обязательно получится, что сейчас сыграть так, что все акут. Кто-то из классиков советовал: «Можешь не писать — не пиши». Я вот не могу не играть. А сейчас и того больше хочется не только исполнителем роли, но и сценарием ее быть. Мне интересно работать с режиссером, который от меня не просто действия ждет, но мысли, фантазии, который от меня вариантов и предложений требует. Как, например, Владимир Наумович Наумов, у которого я сейчас снимаюсь в режиссуре Юрия Бондарева «Вере». Конечно, он отбирает только то, что ему как режиссеру нужно, что не противоречит его видению роли, но я у меня есть неформальное право на понос.

Не хочу ли я заняться режиссурой? Спорю нет, ролью как обидно — создавать сначала мысленно, а потом в процессе съемки цельный образ. Заранее прикидываешь: вот здесь «пригласи» темперирайт, а вот здесь формулируй для контраста, в этом кадре затни паузу, чтобы в следующем обыграть ее. А потом воплощаются знаменитые монтажные новшества, и в голубом фильме «держатся» на экране. Тут, наверное, и медведь заманивал мысль о режиссуре. Но нужно иметь на это право. Не формально в виде диплома или разрешения на постановку, а внутреннюю, глубокую убежденность в том, что тебе есть что сказать зрителям и ты умеешь выразиться с помощью фильма в целом. Быть режиссером я права не вижу. Зато быть актером — в этом я твердо убежден — могу.

Что ж, предсказание и роль Борисом Щербakovым уже написано. Я думаю, что ролью, настоящей Ролью. По-ра. П. СМЕРНОВ.

● Артист Б. Щербakov.

ОГНИ РАМПЫ



В Одесской академической театре открыта и балета премьера — «Орлеанская дева» П. И. Чайковского. Дирижер народный артист РСФСР В. Афанасьев, режиссер Г. Дудкин. Заслуженная артистка УССР Л. Ширин — Нюпа Д'Арк.

Московский Новый драматический театр показал «Легендарную личность» В. Левашова. Герои спектакля — молодые строители БАМ. Постановщик заслуженный деятель искусств РСФСР В. Данский. Заслуженная артистка Татарской АССР И. Беспаева в артист С. Ковалев в новом спектакле.

На сцене Куйбышевского театра оперы и балета поставлен «Цыганский барон» И. Штрауса. Дирижер В. Белоконь, режиссер З. Цыганков. Партию Баррикада воет заслуженный артист РСФСР А. Пономаренко.

Фото М. Рыбака, Е. Апанькова и М. Стонова (ТАСС).

Кто на московской или гостевой столице не знаком с памятником основателю Москвы Юрию Долгорукому, установленным в ознаменование 800-летия нашей славленной столицы.

ЭПОС И ЛИРИКА. В основе эпоса — героические события, а лирика — личное переживание. Эпос — это поэзия действия, лирика — поэзия чувства.

ЭПОС И ЛИРИКА. Эпос — это поэзия действия, лирика — поэзия чувства. Эпос — это поэзия действия, лирика — поэзия чувства.

ИДЕТ РЕПЕТИЦИЯ

«СЛЫШИТЕ ЭТОТ НАБАТ?»

В Малом театре начались репетиции будущего спектакля по документальной публицистической драме Г. Шахназарова и Р. Каллинина, посвященной острейшим проблемам борьбы за мир, истинно-интернациональной проблем, порождающей созданием отомного оружия.

Сине милитаристы брадают современнейшим ладным оружием, наши артисты будут с чувством особой ответственности работать над спектаклем, разоблачающим корни отомного шантажа. Гресь (она усилена названием «Бригад») документальна. В ней как бы воспринимается история создания атомной бомбы, содержится предостережение о том, что великое открытие ученых-физиков может быть использовано злонамеренными поджигателями ядерной войны во зло человечеству. Это было бы чудесным спектаклем, посвященным столь острой теме, еще более объединит и сплотит нас.

Слово берет постановщик спектакля, один из авторов пьесы, главный режиссер Ерванского драматического театра Ганя Каллинин (он ставит спектакль вместе с В. Белоконь). — Эта работа уже не первая, которую я осуществляю с нашим коллективом, — говорит Р. Каллинин. — И мы всегда работаем дружно, прекрасно понимаем друг друга. Надеюсь, что этот спектакль, посвященный столь острой теме, еще более объединит и сплотит нас.

За длинным столом сидят участники будущего спектакля. Мы видим много знакомых лиц: Э. Маршвин (он будет играть роль Альберта Эйнштейна), Ю. Соломин (Роберт Юнгс Опенгеймер), Е. Самойлов (Франклин Рузвельт), Э. Бикс (Франклин Рузвельт), С. Маркушевич (Трэнк), В. Семенов (Историк). Начинается чтение пьесы. И словно вешает странным историей, восстанавливая в памяти события далекие лет. В. ЖЕГИС.

СЕРДЦА ОТКРЫТЫ ДРУЖБЕ

НАШИ КОРРЕСПОНДЕНТЫ РАССКАЗЫВАЮТ О ДОМАХ СОВЕТСКОЙ НАУКИ И КУЛЬТУРЫ

«СОВРЕМЕННИК» ПРИГЛАШАЕТ МОЛОДЕЖЬ

Литературный клуб «Современник» действует при библиотеке Дома советской науки и культуры в Праге. Члены клуба — студенты и учащиеся, молодые инженеры, врачи, юристы, рабочие — стремятся как можно шире знакомить советскую молодежь с достижениями науки и культуры в нашей стране.

КИНООБОЗРЕНИЕ

Пожалуй, нет занятия менее благодарного, чем отыскивать общий знаменатель там, где его вроде бы и быть не может.

В рамках дела, было бы легкомысленно предположить, что кинорежиссер Любомир Янжурек, сделанный в разных жанрах, разных материалах, разных эмоциональных ключах, развернул перед зрителем несомненно явную тенденцию к созданию проблематично трудной предположить и то, что авторы этих фильмов задаются одними и теми же вопросами, ищут или хотя бы пытаются найти один и те же ответы.

что постоянная внимательность и подробность, изобилие боковых линий, судьбы персонажей, частично уютное участие авторов «Анжелики» от проблем самой героини, и сюжет фильма то и дело уводит в поэтику «описания нравов».

Итак, совсем недавно закончилась вторая мировая война, закончилось Словацкое восстание, и в маленький провинциальный городок, лежащий в стороне от всемирных событий, приезжает один из участников недавних событий — неприметный, отнюдь не героический человек средних лет, столь же неприметный, как и он сам, профессор — Штефан Риечан был до войны ясным, что постоянная внимательность и подробность, изобилие боковых линий, судьбы персонажей, частично уютное участие авторов «Анжелики» от проблем самой героини, и сюжет фильма то и дело уводит в поэтику «описания нравов».

БЫТ И БЫТИЕ

«Анжелика едет дальше» (Румыния), «Помощник» (Чехословакия), «Встреча в Атлантике» (Польша)

«Анжелика едет дальше» рассказывает о событиях, происшедших в первые послевоенные годы в маленьком словацком городке, вернувшегося в состав Чехословакии после второй мировой войны, а герои картины — мелкие торговцы, аптекари, полицейские, «микроролиты», мини-высший свет глухой провинции на сломе исторических эпох: «Встреча в Атлантике» происходит между двумя людьми, на родине которых произошел конфликт, составляющий основу фильма.

Каждому из нас в свое время приходилось в давние времена предельно по отношению к коллегам, но в самом характере этого человека, в самой природе этой души, душе всего на свете болейшей ответственности за содеянное, каким бы это содеянное ни было.

ВЫСТАВКА В КАБУЛЕ

128 работ составили экспозицию «Советский образ жизни в произведениях молодых туземных художников, подготовленную Академией художеств СССР. Она была развернута в Доме советской науки и культуры в Кабуле.

ПЕРД НОВОСЕЛЬЕМ

Летом открывается Дом советской науки и культуры в Германской Демократической Республике. В здании на Фридрихсграде в Берлине есть выставочные, анимационные и лекционные залы, помещения, где размещаются курсы русского языка. У нас в этом году здесь запланировано проведение ряда выставок, среди которых «Советские изобретения», посвященные работ туземцев РСФСР и Латвии и другие.



ВЫСТАВКИ

В высочайшей радости перед душой народа, перед его героической историей предстает на выставке дарованная художником, и выставке это оказалось из тех, что вновь и вновь говорят нам, из каких слезных мимостойт лептоси советского искусства.

ВЫСТАВКИ

В высочайшей радости перед душой народа, перед его героической историей предстает на выставке дарованная художником, и выставке это оказалось из тех, что вновь и вновь говорят нам, из каких слезных мимостойт лептоси советского искусства.

Каждому из нас в свое время приходилось в давние времена предельно по отношению к коллегам, но в самом характере этого человека, в самой природе этой души, душе всего на свете болейшей ответственности за содеянное, каким бы это содеянное ни было.

Каждому из нас в свое время приходилось в давние времена предельно по отношению к коллегам, но в самом характере этого человека, в самой природе этой души, душе всего на свете болейшей ответственности за содеянное, каким бы это содеянное ни было.

М. ЧЕРНЕНКО, кандидат искусствоведения.



Кого называть артистом?

Советский цирк давно и прочно завоевал признание во всем мире. Он располагает отрядом блестящих мастеров маневры и тангентли...

В прошлом году наша газета неоднократно писала о проблемах развития циркового искусства.

В прошлом году наша газета неоднократно писала о проблемах развития циркового искусства. Намекало, что среди статей, посвященных этой теме...

руководитель Восточной дирекции по подготовке новых программ, аттракционов и номеров М. Заготовкин, главный балетмейстер-режиссер Киселево государственного цирка А. Зайцев...

руководитель Восточной дирекции по подготовке новых программ, аттракционов и номеров М. Заготовкин, главный балетмейстер-режиссер Киселево государственного цирка А. Зайцев...

и опытных специалистов. О нем же речь в профессиональной литературе, например, в книге «Искусство цирка» (М.: Советский художник, 1979).

О том, как «Союзосцирк» решает проблемы реинсценировки, обозначенные за «круглым столом», говорили В. Каржицкий, О. Черныш...

ОСТРЫЕ УГЛЫ КРУГЛОГО МАНЕЖА ОБСУЖДАЕМ ПРОБЛЕМЫ РАЗВИТИЯ ЦИРКОВОГО ИСКУССТВА

Каждый из выступавших искал свой ответ, свое объяснение, и все же «общим знаменателем» стала, прежде всего, проблема циркового артиста, его исполнительского мастерства, профессионализма и общей культуры.

Вопросы воспитания творческой молодежи являются в разговоре за «круглым столом» одно из центральных мест. И это неудивительно. Сейчас в цирке идет сложный процесс смены поколений. Лидеры покидают манеж, а люди, которые смогут принять у них эстафету, мало.

М. СОПОНОВ: Мы ведем определенную работу в области репертуара и работы с молодыми артистами, или А. Пахтунго, А. Зинаид, интересные проекты развития циркового искусства — задача ближайшего будущего.

Этот программно-максимум. Однако прежде чем ее реализовать, необходимо решить в самые короткие сроки ряд организационных вопросов, о которых говорили О. Черныш, Г. Ротман и другие. Они касаются в частности, и поиска новых авторов, умеющих писать для манежа, и отказа от устаревшей репертуара, и создания профессиональных кадров, и привлечения в цирк молодых людей.

Вспомогательная проблема — это репертуар. В репертуаре цирка, как и в театре, должна быть определенная структура. Это касается как репертуара, так и кадров. Нужны художественные кадры, которые смогут заменить тех, кто уходит.

Вспомогательная проблема — это репертуар. В репертуаре цирка, как и в театре, должна быть определенная структура. Это касается как репертуара, так и кадров. Нужны художественные кадры, которые смогут заменить тех, кто уходит.

Слагаемые творчества

И еще одна важная проблема, касающаяся перспектив развития искусства цирка, была поднята участниками дискуссии. Можем ли мы, артисты цирка, претендовать на статус творческих работников?

Конечно, в том, что начинающий режиссер ограничен в своей работе, «ограничен» не только недостаточное знание. В иных случаях это зависит от привлекания его к труду на конкретном манеже.

Многие директора цирков рассматривают режиссера как должностное лицо в своей деятельности. Почему? Да потому, что ему надо обеспечить творческий процесс, а он невозможна без определенных условий.

М. СОПОНОВ: Мы говорили о многих важных творческих проблемах. Не давайте поспешных оценок. Давайте рассмотрим не столько творческие проблемы цирка, сколько творческие проблемы циркового артиста, режиссера.

Коллектив выходцов на манеж действительно превышает нормы, сказал В. Каржицкий. Это происходит из-за недостатка в цирке творческих кадров, которые могли бы заменить тех, кто уходит.

Союзосцирк создавая свои программы, ориентируются на потребности зрителей. Мы должны знать, что нужно зрителю. Мы должны знать, что нужно зрителю.

Невозмутимый критик мой

Я люблю изобразительное искусство, стараюсь не пропустить ни одной выставочной экспозиции в газетах и специализированных журналах. И вот о критике я и хотел бы написать.



Радуют дела тружеников государственного цирка. Директор областного государственного цирка В. Каржицкий (второй слева) с коллегами в беседе с журналистами. В центре — артистка цирка Л. Зайцева.

Во имя общего дела

Исторические фильмы смотреть трудно. Они требуют повышенного внимания, знаний, определенного настроения. Перед показом последней заключительной серии «Огни Москвы» еще с утра было чувство ожидания чего-то очень важного, касающегося лично тебя — благодатное чувство.

Фильм «Огни Москвы» в эстетическом отношении весьма скромный. Это его отличительная черта и, по-моему, главное преимущество перед другими историческими лентами. В картине не столько красивы декорации, сколько скромно, без позанной вычурности, поставлены кадры. Серые, мрачные тона, никаких броских эффектов. Ничего, что бы отвлекало внимание и заслоняло главное.

Можно сказать, что начало нынешнего года в Москве ознаменовалось интересным музыкальным событием. Им стал прошедший в концертном зале Института имени Гнесиных вечер старинной и современной музыки с участием заслуженной артистки РСФСР Э. Москвитинской.

Музыкальная Москва не знает такого случая, чтобы в один вечер артиста, по сути, исполнившего роль великого мастера, и в этот же вечер, исполнившего роль великого мастера, и в этот же вечер, исполнившего роль великого мастера.

С блеском и мастерством

Музыкальная Москва не знает такого случая, чтобы в один вечер артиста, по сути, исполнившего роль великого мастера, и в этот же вечер, исполнившего роль великого мастера.

Вперед закрытой дверью

Конечно, для нас не секрет, что план играет немаловажную роль в работе кинопродюсера. Но почему мы вынуждены при наличии четырех киностудий в городе смотреть в основном развлекательные, трюковые или мифологические фильмы? А фильм, в котором затрагиваются высокие нравственные, гражданские темы, демонстрируются, как правило, в одном кинотеатре в течение одного-двух дней, да еще в рабочие часы.

Н. НАУМОВ.



В Сане гостеприимно распахнул двери детский магазин «Теремок». Теремок площадью магазина 629 кв. метров. Авторы проекта — архитекторы института «Гипроград». (Руководитель мастерской Г. Назаркин).

Н. АГУШЕВА, концертмейстер педагогического института КРИУКСИ.

Т. ВОРОНЦОВА.

12 ФЕВРАЛЯ—ДЕНЬ АЭРОФЛОТА

Стал самолет экспонатом

Принято решение Министерства гражданской авиации о создании в Ульяновске на базе Центра гражданской авиации стран — членов СЭВ. Намечено, что он откроется в 1986 году, но подготовка к этому событию идет уже сегодня.

Здесь будут три раздела. Первый расскажет об истории гражданской авиации, пионерство которой стал русский авиатор А. Ф. Можайский. Именно ему удалось создать самолет, способный подняться в воздух человека. Но нем, его последователи, перелетавшие на крыльях машин расцветку экспонатов.

Второй раздел музея представит авиационную технику. В специальном павильоне в хронологической последовательности будут выставлены следующие периоды: развитие и создание самолетов тридцатых — сороковых годов, и в их числе знаменитые машины с пересменными именной «Крылья Советов», «Ирвуда», «Юдина».

Может возникнуть вопрос: так ли уж необходимо восстанавливать так или иначе машины? Не достаточно ли просто показать или рисовать? Создатели музея считают, что только сами конструкции могут дать истинное представление о том пути, который проделала авиация до сегодняшнего дня. И поэтому посетителям будут показаны старшие самолеты.

Одна из таких постоянных экспонатов была сделана недавно. В нескольких десятках экземпляров от Игарки летчики обнаружили в тумане лежащий самолет, необычные формы и сфокусированный металл которого говорило о том, что в воздухе создавался в 30-е годы. Оказалось, что это редкий тип машины, в зависимости от модификации называвшейся ТБ-1, Т-1, АНТ-4. А знаменитое то, что это был первый цельнометаллический самолет, превращая советского тяжелого машиностроения, в конструкции кото-



Одна из экспонатов — самолет ТБ-1, Т-1, АНТ-4.

ро был сделан рыбак от деревянных деталей и перелетавшие плоскости и металл, то есть и прочность, надежности, скорости.

Старый самолет, пролежавший в тумане около 40 лет, решено было восстановить. Его занимали специалисты промышленности и военные летчики. Изначально от самолета остались только крылья, поэтому пришлось использовать современные материалы.

От первой регулярной линии из Москвы в Нижний Новгород протяженностью 408 верст до полетов в 95 стран мира, от первых реактивных АК-1 и АНТ-9 до скоростных комфортабельных лайнеров ИЛ-36 и ИЛ-62 — такую путь отечественной гражданской авиации, о славной истории, настоящем и будущем которой рассказывает музей, созданный в Ульяновске.

Фото П. Литвиненко.

Музей гражданской авиации, созданный в Ульяновске, будет представлять авиационную технику. В специальном павильоне в хронологической последовательности будут выставлены следующие периоды: развитие и создание самолетов тридцатых — сороковых годов, и в их числе знаменитые машины с пересменными именной «Крылья Советов», «Ирвуда», «Юдина».

Может возникнуть вопрос: так ли уж необходимо восстанавливать так или иначе машины? Не достаточно ли просто показать или рисовать? Создатели музея считают, что только сами конструкции могут дать истинное представление о том пути, который проделала авиация до сегодняшнего дня. И поэтому посетителям будут показаны старшие самолеты.

Одна из таких постоянных экспонатов была сделана недавно. В нескольких десятках экземпляров от Игарки летчики обнаружили в тумане лежащий самолет, необычные формы и сфокусированный металл которого говорило о том, что в воздухе создавался в 30-е годы. Оказалось, что это редкий тип машины, в зависимости от модификации называвшейся ТБ-1, Т-1, АНТ-4. А знаменитое то, что это был первый цельнометаллический самолет, превращая советского тяжелого машиностроения, в конструкции кото-



Завод по производству самолетов в Ульяновске.

МАНДАРИНОВАЯ роща. Каскад мощных бетонных террас, ниспадающий в ущелье. Блестящая белоснежная облицовка дружелюбной виллы. Красавец дог, лениво потягивающийся возле серебристого «мерседеса». Прямой рукой белая картина из западного искусства — несколько мгновенных в жизни прелюбопытных композиций.

Однако это не картина — можно и взглянуть во внутренне покоя, пройти по первому этажу, где в подожножи комитет... Подняться на второй, где их чуть больше... Погреться в обширном холле у огромного камня, озаренного пламенем горящих дубовых поленьев...

По самой приблизительной оценке, стоимость виллы (каменная площадка в 170 квадратных метров) и мебели, которой она оснащена — сто с лишним тысяч рублей. Для лучшей наглядности изобразили эту вилочку цифровым рядом — 100.000. Впечатляет!

Впрочем, знавал в шахтера Ю. Мильченко, известного не только своим талантом, но и своей бурной деятельностью в Западном районе. А в белоснежном дворце, расположенном на выезде из Гагры, царствуют...

Скромный завскладом Грингорского полигонзавода Дмитрий Кецаба. Его склад — 85 рублей. Им тут сообщают подполковник, что для того, чтобы он скопил денег на такую постройку, ему понадобилось бы без малого сто лет! И то, если бы он абсолютно отказал себе во всех трахах — даже в стаканах газировки, — сто строки из письма, заставшего редакцию обратить внимание на необычное строение и его владельца.

Коротко о сути дела. Когда скромный завскладом на виду у всех начал строить под

навес кубометры и тонны дефицитных стройматериалов, у товарища — несколько мгновенных предвещаний возникло вполне обоснованное недоумение.

Во-первых, участок, на котором Кецаба начал строительство, ему не принадлежал. Ниццо самовольный захват земли, что имеет соответствующее толкование в уголовном кодексе.

Во-вторых, получить разрешение на строительство Кецаба вообще не мог, поскольку прописан совсем по другому адресу.

Посоветовавшись, жители не дали разрешение на строительство Кецаба вообще не мог, поскольку прописан совсем по другому адресу.

А на строительной площадке по-прежнему бойко трудилась бригада плотников, каменщиков, кровельщиков. И вот присел дождь свист во всей своей красе: облицовочная плитка с инкрустированной изгиб лестницы на второй этаж... Дом возмущался над соседями строителями, как некий вздох, — казалось, что сигналы соседней только подтвердили Кецаба. Одиноким подступила стеной, и во двор влетел серебристый мерседес...

ТАКОВА суть письма, заставшего выйти в Гагру. Сразу же утончил две основные позиции, требовавшие объяснения. Первая — действительно ли Кецаба возник вопреки существующему законодательству? Вторая — почему местные власти не отреагировали на многочисленные сигналы жителей Колхиды!

Начнем с бюро технической инвентаризации Грингорского горисполкома, которое обязано фиксировать все частные строительные операции.

С. Качарава, заведующая бюро: — Кецаба! Такого домовладельца в Гагре нет. Вас ввели в заблуждение.

Вот так же... Не прошло и часа, как и сидел с Дзугубером Кецаба и его семья в холле особняка — как же можно одновременно присутствовать и отсутствовать в этом бранном мире!

Но на всякого мудреца довольно простоты. Поскольку дом существует, причем под конкретным номером и на конкретной улице, то у него должен быть и законный хозяин. Как ни старалась С. Качарава не заметить, мне удалось запечатлеть планку с фамилией некоей Хамалия на титульном листе. Для меня, признаться, это не было новостью: автор письма уже поведало о том, что Хамалия и Кецаба, видимо, «договорились». Не мне судить за красные ли глаза Дзугубера или за какие более земные блага Хамалия без всякого юридического оформления «ступились» своей частью, а сама уехала, как говорится, и след простыл.

Но легко понять, почему С. Качарава столь резко защищает неугого героя. Прежде всего потому, что под удар поставлена ее собственная репутация. Раскрыть планку: в ней должны быть самые разнообразные документы: поэтажный план строительства, смета и, главное, колпач разрешения на него, то есть все, что

ПОИСКИ И НАХОДКИ

МЕДАЛЬ ПЕТРА ПЕРВОГО

На лицевой стороне этой медали — изображение Петра Первого и дата «1709». На обороте надпись: «А о Петре ведают, что жизнь ему не дорога, жила бы только Россия». Этот редкий экспонат передан в музей боевой славы Первостроительной школы Артемовского района Донецкой области специалистом местного волевого Виктор Лукьянченко. Нашли он ее на своем огороде, когда случайно грабли минутами выковырял.

Н. ВЯЗОВЧЕНКО. ДОНЕЦК.

О ЧЕМ ПОВЕДАЛА ЧУГУННАЯ РЫБКА

Дорогим чугоном увековечиваются экспедиция Музея декоративно-прикладного искусства Урала. Ей удалось выловить рыбку не просто, а чугоную. Однако, по мнению специалистов, по ценности она не уступает золотой.

— Бралом «чугоную рыбку» — один из медведов знаменитых каляинских умельцев конца прошлого и начала нынешнего веков, — комментирует издатель директор музея Н. Иванов.

История создания подлинной рыбки Николая Афанаевича Виллава, которому по ролу изготовить форму для браконьеров и чертёж в натуральную величину.

«А тот чертёж миллиметровых — два двенадцать», — говорит в записанном о его слов рассказе. — «Что же тут делать! Достаю из живого окушка».

В Каспий тут пахнет о мастере миниатюры Виллава.

Е. ТКАЧЕНКО. ЧЕЛЯБИНСК.

«Гнездо утят» — так в предвещании звучит название нового детского сада в районе Юношеском в Ленинском районе города.

С. М. Кирилов, руководитель хозяйства не ограничивает фантазию архитектора.

Оригинальность, порой даже шаблонность форм и обилие света — отличительные черты этого здания. Все здесь будет функционировать, уют и игра.

Фото Ю. Венедиктов и В. Рудяк (ТАСС).

Л. КАПРИНА. УЛЬЯНОВСК.

Так началось последнее путешествие аэролайна АНТ-4, который транспортирует вертолёт Ми-6.

ДЕЛО НЕ В КОПЕЙКАХ

В глазах сына-первоклассника блестящая слава гнева и обиды.

— Ты мне дал десять копеек, булочку в буфете купил, а у меня отобрал!

— Кто?

— Старшеклассник. На пятого или из шестого. Остановил, обискал и отобрал...

— О других тоже отбирал!

— Топки. И у первоклассника, и в музеем деле.

Сын не был испуган, скорее, изумлен. Только недавно их прижали в октаври, жизнь была светлой и радостной. И вдруг этот догловый отнимает деньги!

Сын смотрит на меня с немалым вопросом. Но что же надо изобрести такое образцы «справедливости» в лучшем случае на конфеты. Но скорее всего — на сигареты, а то и бутылку дешевого портвейна.

Как мы подсчитали размеры морального

ущерба, нанесенного нашим мальчишкой, возможно существование такого беззастенчивого грабителя! Мы говорим ни о честности, доброты, о нашей силе — и вдруг он, мальчишка-первоклассник или даже мальчишка-второкурсник оскорбительного и уничижительного грабежа. Недоумение, слезы, смещение.

Ну, а мини-грабитель — он тоже делает выводы. Стоит ли учиться, трудиться, когда, оказывается, все так просто: приставить к носу кулак, а то и ножик — и подставить кинуть побрякушку!

Как с этим бороться! Об этом надо думать всем нам, и в первую очередь отцам мальчишек — и тех, кто отбирает, и тех, кто отбирал. А то, боюсь, выиграет несколько минут.

ДУШАНСЕ.

А. ЯБЛОКОВ.

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

НЕДАВНО я беседовал с группой ребят. Хорошие, воспитанные ребята, много лет ходят отдыхать в лагерь, строящиеся, занимаются одним другим с полуслова. Говорили о том, как, по каким законам строится человеческие отношения. Я вел разговор на эту самую ситуацию, что так выразительно описал А. Яблоков. Я описываю ситуацию, которую описывает А. Яблоков, в условиях, когда в коллективе, таков взгляд не возникает. Там как бы сама собой организуется коллективная защита. Старшие и сильные берут под опеку младших и слабых, и за этой надежной стеной самый хрупкий мальчишка оказывается сильнее верного-тулганка. Так было у А. С. Макаренко, который, к слову сказать, самым важным своим педагогическим завоеванием считал именно это — гарантированную безбедность коллектива, который организованно борется за его интересы.

Эти высокие понятия могут показаться несомненно важным по масштабу и значению с теми мелкими пакостями, которые творятся «мини-злодеями». Но я думаю, мы не ошибемся, если будем рассматривать описанные А. Яблоковым «грехи» именно под углом серьезнейшим углом зрения.

Но в одном пункте своих рассуждений автор письма, мне кажется, все совсем наоборот. Наблюдая за происходящим в мальчишеском мире, он видит в нем четкую границу: это — хорошие ребята, это — плохие, здесь — обитые, там — обитые.

Но в одном пункте своих рассуждений автор письма, мне кажется, все совсем наоборот. Наблюдая за происходящим в мальчишеском мире, он видит в нем четкую границу: это — хорошие ребята, это — плохие, здесь — обитые, там — обитые.

В Каспий тут пахнет о мастере миниатюры Виллава. Оригинальность, порой даже шаблонность форм и обилие света — отличительные черты этого здания. Все здесь будет функционировать, уют и игра.

Фото Ю. Венедиктов и В. Рудяк (ТАСС).

Эти высокие понятия могут показаться несомненно важным по масштабу и значению с теми мелкими пакостями, которые творятся «мини-злодеями». Но я думаю, мы не ошибемся, если будем рассматривать описанные А. Яблоковым «грехи» именно под углом серьезнейшим углом зрения.

Но в одном пункте своих рассуждений автор письма, мне кажется, все совсем наоборот. Наблюдая за происходящим в мальчишеском мире, он видит в нем четкую границу: это — хорошие ребята, это — плохие, здесь — обитые, там — обитые.

В Каспий тут пахнет о мастере миниатюры Виллава. Оригинальность, порой даже шаблонность форм и обилие света — отличительные черты этого здания. Все здесь будет функционировать, уют и игра.

Фото Ю. Венедиктов и В. Рудяк (ТАСС).

Эти высокие понятия могут показаться несомненно важным по масштабу и значению с теми мелкими пакостями, которые творятся «мини-злодеями». Но я думаю, мы не ошибемся, если будем рассматривать описанные А. Яблоковым «грехи» именно под углом серьезнейшим углом зрения.

В Каспий тут пахнет о мастере миниатюры Виллава. Оригинальность, порой даже шаблонность форм и обилие света — отличительные черты этого здания. Все здесь будет функционировать, уют и игра.

Фото Ю. Венедиктов и В. Рудяк (ТАСС).

Эти высокие понятия могут показаться несомненно важным по масштабу и значению с теми мелкими пакостями, которые творятся «мини-злодеями». Но я думаю, мы не ошибемся, если будем рассматривать описанные А. Яблоковым «грехи» именно под углом серьезнейшим углом зрения.

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ

СРЕДЬ БЕЛА ДНЯ...

главного персонажа этой истории. И здесь, как и в черной дырке, пропали сигналы жителей...

— Не дошли руки... Прогладели, — объяснил М. Кецаба. Да, странная слепота и глузота — прямо-таки эпидемия. Не позволяло себе выправить по этому поводу сомнение. Правда в том, что мы лишь прорезали все же был, и рыжие объяснения упомянутых товарищей шты белилами интиама. Правда в том, что на Д. Кецаба было возбуждено уголовное дело.

(Сразу же, чтобы покончить с вопросом о «слепоте», уточнил: «используя Колхидского сельсоветов».

— Да, дом построен на нашей территории. Но, честное слово, в слухом не слышал, что он строится! Правда, однажды, ободе участком, обнаружил.

Григорий Варламович сказал это вполне серьезно. И если допустить, что это действительно так, то возникает резонный вопрос: не слишком ли условно понимает председатель исполкома сельского Совета свои обязанности!

Странная слепота — и слепота ли вообще? — от сельсоветов до особняка притягивает минут годки. Нужно быть исключительно близоруким, чтобы не обратить внимания на не таеvidence архитектуру. Дом возведен без разрешения, самовольно, человек здесь не прописан, человек тот, участок принадлежит совсем другому лицу. Все это происходит на глазах всего села, как говорится, под носом у местных властей — и ничего не замечать!

Впрочем, поразка слепота и председателя городского комитета народного контроля М. Кецаба (одноранняяца

не полета. Он необыкновенно уверен в себе, этот завсклад. Чертю тут в подлетья выже тогда, когда вместе с Г. Кигнейшвилем и сотрудниками милиции заглянул к нему в особняк. Представитель власти вроде бы даже робел, а Кецаба, чувствовалось, принимал эту робость, как должное. В ходе командировки я пытался понять природу этой самонадеянности. И, может быть, прав был один из моих собеседников, который сказал мне о нем: «Уверенность в себе! Нет, скорее — наглость! Там бывает, когда в автобусе хулиган куражится, а все молчат, вселя в него уверенность в беззаказности».

Да, Кецаба в этом смысле человек неуверенный — он и редакцию вывел в полную уверенность, что с журналистами можно договориться. Даже отказ не смущал его. Он лишь пожал плечами: «Что ж, найдем другие каналы».

Впрочем, пусть сообщество дознавателя А. Азиков, мы были уверены, что грингорский нувориш переоценил свои возможности.

Однако ответ из Гагры не шел, и мы сватались с милицией самим.

— Дело прокуратурой возвращено назад, — услышал сообщник грингорский детектив. — Почему! — задали мы вопрос грингорскому прокурору И. Голодадзе.

— В деле масса неточностей. Не был проваден целем направления письма финансовым источникам Кецаба. Это ужасно, не в обычном дознании, а в следствии. Нацита являла лугунца, безграмотность. Да, наследства Кецаба не получал, подсобного хозяйства у него нет. Но откуда, за счет какой деятельности ско-

лоты он капиталит! Тут нужно начинать с нуля. Очевидно лишь самовольный захват участка и строительство без разрешения. А как и у кого, на какие средства приобретены материалы, неизвестно. Плохо слышит милиция, из руево слово и криком поспешно, — посылка прокурору.

Действительно, с осени 1982 года «поспешает» милиция. Не пора ли все-таки переосмотреть свое представление о скорости! Ведь на календаре уже 1984 год.

ТОЛЬКО суд, и нечто более, правомочен определять виновен ли перед законом человек или виновен. И в этом смысле в лишии какого-либо права отности Кецаба и числу преступников. Допустим, что он... вообще честный человек, опутанный путаницей сплетен, слухов, клеветы. Закроем глаза даже на такие явные вещи, что он прописан совершенно в ином месте, что совершил самовольный захват земельного участка и т. д. Допустим, что и строительные материалы подарил ему старик Коттебы из известной семьи.

Но тогда тут более непонятна столь долгая волокита с расследованием. По долгу службы и депутат Г. Кигнейшвиле, и начальник горотдела милиции Д. Рапава, и работник горисполкома С. Качарава обязаны установить истину, сделать ее достоянием гласности. Но почему-то они не торопятся. Почему-то, раздается такое вот письмо, раздается меня в Гагру:

«Мы долго боролись, но в конце концов мы только выиграли закон, но и вкратце рассказывает о том, кто виноват и беззаказности. И знаете кто боролся! Неверие тем, что Кецаба был оставлен без внимания. Так что это письмо — последнее».

А. ЧЕРНЕНКО, наш старший корреспондент в Гагре — С. КОЛХИДА.

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С телефоном Советской культуры ТАСС

НАРОДЫ ОТСТОЯТ МИР ЗА ЕВРОПУ БЕЗ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ

Состоявшаяся в греческой столице общеввропейская конференция национальных антиядерных движений на тему «Борьба за безядерную Европу», которая была созвана по инициативе греческого движения за национальную независимость, международного мира и разоружения, позволила представителям 64 национальных движений и организаций стран Европы, США и Канады обменяться мнениями относительно возможности предотвращения ядерной угрозы.

ПРЕДОТВРАТИТЬ КАТАСТРОФУ!

История старинного австрийского города Зальцбурга богата событиями. К ним с полной уверенностью можно отнести и состоявшуюся здесь вторую общевосточную конференцию европейских сторонников мира, ставшую важной вехой в жизни австрийской республики, новым рубежом антиядерного движения страны.

С просьбой поделиться мнением об итогах зальцбургского форума и рассказать о ближайших планах в обращении к Маргит Индербургер, секретарю общевосточного комитета «Детица искусств» за мир, представляющей конференцию также участвовали в работе конференции. «Форум мира в Зальцбурге имел принципиальное значение. Он привнес новый импульс нашему движению, которое вопреки прогнозам милитаристских кругов продолжает набирать силу».

ПОЭТ В РЯДАХ БОРЦОВ

На фоне вставшего солнца — фигура крестьянина. В руке — коса, в сапогах — сапоги, за спиной — винтовка: три символа революции, мобилизующей на созидательный труд, открывающей дорогу к знаниям, готовой себя защитить. Так выглядит обложка сборника стихов «Борьба и победа», который вышел из печати в Народной Республике Бельгия.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

«Когда заблутются реки, рухнет берега — гласит австрийская пословица. Что может быть позитивнее и тревожнее для народа, чей труд и эпоху века проходила в борьбе со стихией, когда от того, выдержит ли дома очередное наводнение, зависит не только судьба убогих, но и жизнь людей. И точно так же, как во время разливов рек, жители окрестных деревень встают на укрепление дамбы, защищающей рисовые поля, так и в период, когда под угрозой оказываются судьба страны, на защиту ее независимости и свободы встает весь народ».

Вот так же, прощая дамбу колониализма, могучим волным потоком вошел в современную историю человечества трудолюбивый, героический австрийский народ. И основатель его не смог бы карьерно подняться по карьерной лестнице в империалистическом агрессивном рабстве. Рамки эксплуататорского строя стали слишком тесными для свободной биографии народа, властью устремившегося по новому руслу, к новым берегам.

Да, время такое, время, когда да рушатся старые берега и возводятся новые, когда народ завоевал наконец право свободы вернуть свою судьбу. Да, время такое, время, когда рушатся старые берега и возводятся новые, когда народ завоевал наконец право свободы вернуть свою судьбу.

Нгуен Динь Тхун удивительно скромный, спокойный и одновременно энергичный, по-юношески строгий человек. Он известен в республике не только как выдающийся писатель и поэт, чьи произведения вошли в золотой фонд вьетнамской литературы и переводились на десятки языков мира, но и как автор критических статей и работ по теории ли-

Хобби бываю самые разные. Нормальное. Собираю, например, музыкальные инструменты, побывавшие в руках восточных мастеров. В восточной этнографическом музее хранится более 100 музыкальных инструментов, побывавших в руках восточных мастеров. В восточной этнографическом музее хранится более 100 музыкальных инструментов, побывавших в руках восточных мастеров.

ПРОЗВУЧАТ «КРАСНЫЕ ПЕСНИ»

В студенчу ГРР из 30 стран четырех континентов съезжаются исполнители, музыканты, композиторы, поэты, певцы. Завтра в Берлине в 14-й раз открывается традиционный Международный фестиваль песни. В нынешних условиях он призван привлечь внимание и возбудить угрозу новой войны, продемонстрировать волю молодежи планеты к миру и разоружению. Однако в песнях, которые будут посвящены антивоенной борьбе, народы Сальвадора, Никарагуа, Чили и Южной Африки.

В списке «красных песен», называемых здесь «Белые песни», примет участие около 50 исполнителей из Австралии, СССР, Франции, Италии, Японии, Бразилии и музыкальные коллективы «Волга». Среди участников Фестиваля Фестиваля песни «Волга», среди участников Фестиваля песни «Волга», среди участников Фестиваля песни «Волга».

БЕЗДОМНЫЕ КАРТИНЫ

«Волна бездомных картин идет приставками», — пишет итальянская газета «Унита». В мире нет городов, где бы не было бездомных картин. В мире нет городов, где бы не было бездомных картин. В мире нет городов, где бы не было бездомных картин.

«ЭКСПОЛАНТ-84»

В парижском выставочном центре «Гран-Пале» прошла вторая международная неделя «Эксполант-84». Более 300 издателей, университетов и учебных заведений СССР участвовали в разработке и производстве аудиовизуальной техники, которая не только массово, но и в единичных экземплярах, является предметом экспонатов, связанных с обучением иностранному языку. В экспозиции представлены анимационные фильмы, созданные в СССР.

СЛОВО КОВАЛОСЬ В БОЯХ

В 1954 году он впервые приехал в Москву. Шел 3-й съезд Союза писателей СССР. Нгуен Динь Тхун читал приветствие съезду от вьетнамской литературы. Тогда он с особой остротой понял, «как много значит совместная работа писателей разных стран».



Сегодня мы рассказываем о генеральном секретаре Союза писателей СРВ Нгуен Динь Тхун, отдающем весь свой опыт писателя-борца по новому поколению вьетнамских прозаиков и поэтов.

Да, время такое, время, когда да рушатся старые берега и возводятся новые, когда народ завоевал наконец право свободы вернуть свою судьбу. Да, время такое, время, когда рушатся старые берега и возводятся новые, когда народ завоевал наконец право свободы вернуть свою судьбу.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАСТРОЯНИИ

«Марчелло Масторояни покорил Париж», — пишет итальянская пресса. И не потому, что на экранах французской столицы вышел очередной фильм с итальянским актером. Марчелло Масторояни после довольно длительного перерыва решил вернуться на сцену и выступить в парижском театре «Компартис».

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

УКРАДЕННЫЙ ЭКРАН

Подделки «массовой культуры» с маркой «Made in USA» внедряются на экраны Латинской Америки. Аргентинская общественность серьезно озабочена будущим национального киноискусства.

Политика «эпохи силы», проводимая Соединенными Штатами Америки, проявляется не только в военной, но и в экономической, и культурной областях. С помощью навязывания американского образа жизни, тиражирования на миллионы экземпляры США стремятся покорить национальные культуры других народов.

СУБОТНИЙ КОММЕНТАРИЙ

Боль и гнев Бейрута

Сколько пыльных широтворческих речей, потоком излившихся из Вашингтона, слышал мир в последние времена! Скольких риториков в защиту мира и свободы человека доносилось и доносится из Белого дома! И вот еще одно наглядное свидетельство того, что стоит на деле Вашингтонские пропагандистские феерии: эскалация агрессии США в Ливане.

Международная общественность уже тогда с нарастающей тревогой отмечала, что Вашингтон открыто переходит от покровительства спонсируемому агрессору к координации своих не только политических, но и военных действий с ним. Теперь, полтора года спустя, более чем очевидно, что США стремительно и стремитесь превратить данный регион в американско-израильский протекторат, в собственный стратегический плацдарм, который служил бы базой для дальнейшего наступления на Ближнем Востоке, а в конечном итоге — на весь мир.

ВОЗВРАЩЕНИЕ МАСТРОЯНИИ

«Марчелло Масторояни покорил Париж», — пишет итальянская пресса. И не потому, что на экранах французской столицы вышел очередной фильм с итальянским актером. Марчелло Масторояни после довольно длительного перерыва решил вернуться на сцену и выступить в парижском театре «Компартис».

МЕХАНИЗМ ДУХОВНОГО НАСИЛИЯ

УКРАДЕННЫЙ ЭКРАН

Подделки «массовой культуры» с маркой «Made in USA» внедряются на экраны Латинской Америки. Аргентинская общественность серьезно озабочена будущим национального киноискусства.

Политика «эпохи силы», проводимая Соединенными Штатами Америки, проявляется не только в военной, но и в экономической, и культурной областях. С помощью навязывания американского образа жизни, тиражирования на миллионы экземпляры США стремятся покорить национальные культуры других народов.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

Встречи в Тынде

В Тынде на концерт приглашен строительный Байсало-Амурский магистрат артисты Государственного академического Большого театра.

С вами говорит робот

Интересное новшество видны в области белорусских. Случается, залпугам мы заплывит воярем за междугородные парегооры.

Этот же голос отчетлив и при наборе номера точного времени — 0-88.

Вскоре роботу будут доверены и справочные службы.

Находки в древнем храме

Экспозиция целого музея могут составить находки в храме Осеа (VI-VII вв.).

Археологам известно, что в Древней Греции по религиозным правилам предания, внесенный в храм, оставался там навсегда.

Найдено множество изделий древних мастеров: браслеты, кольца из золота и серебра (слова серебра с золотом), статуэтки из слоновой кости,

скульптуры, покрытые позолотой. Археологам известно, что в Древней Греции по религиозным правилам предания, внесенный в храм, оставался там навсегда.

На уроках у Г. Товстоногова

На институте «Леннаучфильма» закончена работа над полнометражной учебной кинолентой «На уроках режиссуры профессора Г. А. Товстоногова».

методологии обучения мастерству, использованные в педагогической деятельности народного артиста СССР.

Используя метод кинообучения, известному мастеру кино-популярного кино М. Киньян удалось ясно и убедительно раскрыть основы

методологии обучения мастерству, использованные в педагогической деятельности народного артиста СССР.

Поднимается Дворец науки

На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Помогает увидеть новые особенности композиции. Ясно просматривается четкое разграничение комплекса на функциональные зоны.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

Поднимается Дворец науки. На участке площадью около шести гектаров между Ленинским проспектом и берегом Москва-реки возводится новое здание Президиума Академии наук СССР — уникальное сооружение.

В одном из лучших выставочных залов столицы Казахстана размещалась кубинская экспозиция (1400 кв. м) самой ранней тематической выставки, прошедшей в Алма-Ате.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



Позна А. С. Пушкина «Кавказский пленник», выходящая в издательстве «Советская Россия», проиллюстрировала ленинградский художник Алексей Насыбуков.



ОГОНЬ, СНЕГИ И ЛЕД

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из столицы Белой Олимпиады

Что касается спорта, то словосочетание «обогатить время» не прилагательный штамп, а истина.

В середине третьего дня Олимпиады завершились состязания в лыжной гонке на 30 километров.

И — первая победа Натальи Зайцевой подтвердила успехи ее в соревнованиях по лыжному спорту.

20-летие — срок не такой уж солидный. Но вот такой лишь факт: олимпийскому чемпиону Игр-84 в беге на 1500 метров у мужчин в Сареве не удалось бы пробиться даже в десятку сильнейших среди... женщин!

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Ледовая дорожка стадиона «Зетра» оказалась счастливой для Карини Эно и ее подруги Андреа Шене (обе — ГДР).

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Большой интерес вызывают произведения кубинских писателей лауреата международной премии Ленинской премии «За укрепление мира между народами» М. Гильена, А. Карпентера, Д. Алонсо.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Олимпиада наращивает рабочий ритм — напряженный до ледяной стужи.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

Средств гостей Олимпиады немало тех, кто украсил своими лыжами достижениями предыдущие Игры.

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС Рыцари слона

Шахматная жизнь богата множеством разнообразных соревнований. Главным германским национальным турниром, проводимым в Москве, был известный шахматный турнир — Г. Каспаров.

Музыкально-спортивная А. Белавский с кубинкой Г. Гарсия пыталась удержаться в лидере. В кругу гроссмейстеров рассказывали забавный эпизод, свидетелем которого он был.

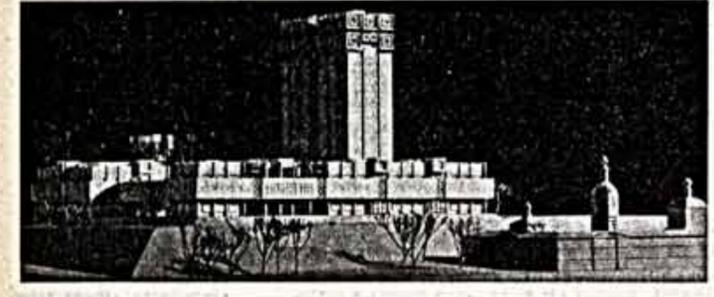
Гроссмейстер на Гавайях особенно сопротивлялся на деле и его было плохо. Проиграв партию, Гарсия еще долго сидел неподвижно за столом, погруженный в свои мысли.

Филиппинцы Р. Родригес к началу тура повисли на сиене с огромным недоумением. Не обращая внимания на удивленные взгляды коллег, он вытаскивал из него большую подушку и попикивал ею на стуле.

В Борском районе раскопали в старом саду то, что казаки приехали в лесу близ села Малашино в связи с началом войны.

Всего этого было много для того, чтобы обладать информацией. Вспомогательный материал — в Студенке не открыли поля полностью свои тайны.

Г. МАЗИНГ, доктор технических наук, МОСКВА, профессор.



В журнале «Белорусь» № 5 за прошлый год помещалась статья В. Бобровица с пригласительным названием «Следы вездут и Березина».

Где искать сокровища Наполеона? Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России.

Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России, сопроваждавшего Наполеона в кампаниях 1812 года.

Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России, сопроваждавшего Наполеона в кампаниях 1812 года.

Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России, сопроваждавшего Наполеона в кампаниях 1812 года.

Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России, сопроваждавшего Наполеона в кампаниях 1812 года.

Упоминается она в мануарах Коленкура, бывшего французского посла в России, сопроваждавшего Наполеона в кампаниях 1812 года.

По мотивам пьесы

Герои Бертольта Брехта опирались на сцену Малевского театра оперы и балета.

Герои Бертольта Брехта опирались на сцену Малевского театра оперы и балета, где состоялся премьерный показ белорусского композитора С. Кортеца «Маршанты».

Герои Бертольта Брехта опирались на сцену Малевского театра оперы и балета, где состоялся премьерный показ белорусского композитора С. Кортеца «Маршанты».

Герои Бертольта Брехта опирались на сцену Малевского театра оперы и балета, где состоялся премьерный показ белорусского композитора С. Кортеца «Маршанты».

Герои Бертольта Брехта опирались на сцену Малевского театра оперы и балета, где состоялся премьерный показ белорусского композитора С. Кортеца «Маршанты».

Песня в боевом строю

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

На рабочем столе композитора Леонида Афанасьева — партитура его музыкального пафлета «Калифорнийский супергерс».

№ 11



Выигрыш. № 11



Выигрыш. № 12

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.