

# Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

ГОД ИЗДАНИЯ 41-й  
ВТОРНИК • 18 АВГУСТА 1970

№ 98 (4222) • Цена 3 коп.

Сегодня—

День

Воздушного

Флота СССР

## ПРИКАЗ МИНИСТРА ОБОРОНЫ СССР

№ 183

18 августа 1970 г.  
г. Москва  
Товарищам воинам Армии и Флота! Товарищам летчикам и штурманам, инженерам и техникам, специалистам, военным и гражданской авиации, работникам авиационной промышленности, спортсменам-авиаторам ДОСААФ!

Ветераны советской авиации!

Сегодня советский народ и его Вооруженные Силы празднуют День Воздушного Флота СССР.

Трудящиеся нашей страны встречают традиционный праздник авиааторов в обстановке всенародного социалистического соревнования в честь XXIV съезда партии Энгельса, поставленные народом (1970 года). Пленумом ЦК КПСС взыскали новый подъем творческих сил советского общества. Героическим трудом рабочего класса, работников сельского хозяйства, инвалидизация успешно выполняются задания завершающего года восьмой пятилетки. Включившимися до стажем научно-технического прогресса явился рекордный многоступенчатый полет советского космического корабля «Союз-9».

Отдавая свою творческую энергию делу строительства коммунизма, советские люди бдительно следят за прокладкой международного империализма. Они отважно сражаются сгребающей угрозой всеобщему миру и безопасности народов со злобными, агрессивными действиями империалистов в Индокитае и на Ближнем Востоке. В этих условиях Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют постоянную заботу о дальнейшем укреплении оборонспособности страны, повышении боевой мощи Армии и Флота.

На страже мирного труда советского народа в боевом строю наших славных Вооруженных Сил стоит военная авиация — наследник подлинного щита социалистической Родины. Она располагает современной техникой, грозным оружием и хорошо подготовленными кадрами, воинами-авиаторами, первыми залетами великого Ленина, настойчиво совершенствуют свои политические и воинские знания, боевую вынужку, повышают боеготовность подразделений и частей.

Достойный вклад в укрепление обороноспособности Советского государства вносят труженики авиационной промышленности, гражданской авиации, авиааторы ДОСААФ.

Приветствуя праздником вас с всенародным праздником — Днем Воздушного Флота СССР.

Желаем личному составу Воздушных Сил дальнейших успехов в боевой и политической подготовке, в укреплении воинской дисциплины и организованности, в приверженности героямским традиций советской авиации.

Работники авиационной промышленности, всем советским авиааторам желаем новых достижений в создании и освоении первоклассной авиационной техники.

В ознаменование Дня Воздушного Флота СССР приказываем:

Сегодня, 18 августа, в 21 час по местному времени производится праздничный фейерверк в столице нашей Родины — городе-герое Москве, в столицах союзных республик, в городах-героях Ленинграде, Волгограде, Севастополе, Одессе и в крепости-герое Бресте.

Да здравствует наша великая Советская Родина и ее славный Воздушный Флот!

Да здравствует Коммунистическая партия Советского Союза — вдохновитель и организатор всех наших побед!

Министр обороны СССР  
Маршал Советского Союза  
А. ГРЕЧКО.



В Дворце культуры города Жуковского с успехом прошла выставка картин художника Студии им. М. Б. Грекова Николая Овчинина.

Тема авиации в последние годы стала ведущей в творчестве Овчинина. И прежде всего его внимание привлекают люди, создающие, испытывающие, осваивающие современные достижения. Это определенно и особенности живописи художника пишет групповые портреты, но каждый такой портрет становится картиной благодаря своеобразному композиционному замыслу и большой общей идеи.

Перед вами «Групповой портрет советских авиастроителей» — одна из работ из выставки художника Н. Овчинина. (Изображены слева направо: М. Миц, А. Яковлев, С. Ильин, А. Туполов, А. Миконин, О. Антонов.)

## НА МЕЖПЛАНЕТНОЙ ТРАССЕ— СТАНЦИЯ «ВЕНЕРА-7»

СООБЩЕНИЕ ТАСС

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет солнечной системы 17 августа 1970 года в 8 часов 35 минут московского времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической межпланетной станции «Венера-7».

Основной целью запуска станции является продолжение исследования планеты Венера, ранее проводимых автоматическими станциями «Венера».

Автоматическая станция «Венера-7» усовершенствована по

сравнению с предыдущими станциями. Вес станции составляет 1180 килограммов.

С

т

а

н

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и</p

# СКОЛЬКО СТОИТ ФИЛЬМ?

**Когда-то** киностудии назывались кинофабриками. В этом был свой смысл. Название напоминало, что в фильме соединилось, сплелось воедино творчество и производство, что рассуждения о ремесленничестве, операторских призывах и всплеске исполнителей так же уместны, как и соображения по скоту, пивным и ходам. Кино как искусство неотделимо от кинопроцесса. В этом его специфика.

Итак, производственные, экономическая жизнь кино. Вестивилю главного кор... В пуска «Мосфильма», как и на любом производственном предприятии, — доска показателей выполнения плана. Продукция измеряется количеством отснятых метров. Вот итоги полуторы: отставание не 2,963 метра, это целая полнометражная картинка. Из восьми творческих объединений студии лишь одно перевыполнило план. Остальные — в долгу перед национальным. Отставание накапливается за первые два квартала. Дальше становится еще труднее, ведь до конца года нужно выпустить еще 19 художественных картины и 4 полнометражных телевизионных фильма. На три последние месяца работы лежат главная нагрузка — 16 фильмов, половина всей годовой программы. Такие штурмовые методы работы, с сокращением, заранее определены для будущего. 1971 года. В плане IV квартала — выпуск 14 фильмов.

Трудно представить себе, что опытные кинематографисты — руководители студий не понимают всей ущербности такой системы. Конечно, понимают. Но сделать ничего не могут. Нет сценаристов. Нечего выпускать в производство. Вернее, сценаристов много, принятых, оплаченных. В каждом творческом объединении обязательная папка с надписью «Резерв». Но, как правило, это такие сценарии, по которым никогда не будут снимать картины, и они лежат здесь, доминируя призыва спасать в убыточности.

Такое положение, чтобы каждый написанный сценарий превращался в фильм, пока трудно себе представить. Как показала практика, привыкнув к производству некий третий из приобретенных студий сценаристов, это, опять же, пока допустимо. Плюс, когда такая практика нарушается. А там случается сравнительно часто, случается потому, что у нас очень мало профессиональных кинодраматургов. Последние найдутся не больше 30 писателей, постоянно связанных с кино. А ведь сейчас в год выпускаются 120 художественных фильмов.

Видимо, условия работы сценариста, отношения к его труду требуют решительного пересмотра. Широкая свобода эксперимента должна прилечь в кино талантливых писателей, журналистов, со своей, близкой им темой творчества, темой живой, любовной, современной. Сегодня договор не сценарий студии заключают только тогда, когда находится режиссер, заинтересовавшийся предложенной писателем темой. А если темы важны, а режиссер на них нет, режиссер ее не видит, то писатель уходит на сцену.

В образовавшуюся же товарную брешь устремляются романисты, художники, графоманы, которым все равно, на какую тему писать, лишь бы погреть руки у высокого кинематографических гонораров. Так и складываются серые, безликими произведения, которые вроде бы не за что отвергнуть, но и не к чему ставить.

Да и с производственными профессиями не все проходит так умело. По папкам можно перечесть сценарии, которые запускались в производство без сценаристов, принципиальных замечаний студии и главного управления по производству художественных фильмов.

Письмо главы о запуске очередной картины в производство, как правило, звучит так: «Включите в производственный и тематический планы студии такого-то фильма, наши замечания учтите в режиссерском сценарии, который и представьте для утверждения».

Так было в 1968 году по 23 картинам из 25. Так было в 1969 году по 18 из 30. Так было по фильмам, которые еще снимаются или только закомичены на «Мосфильме». «Сердце России», «Повзрослев», «Постановки величины», «Белорусский вояж»...

Утверждение в главке режиссерского сценария никем не предусмотрено. Утверждается только литературный сценарий. Такой случай может быть единственным, на порядок исключением. А стал он нормой.

Видимо, потому, что приходится запускать в дело далеко не полноценное производство. А может быть, эти письмена дали пишущим возможность для перетравок...

Недавно на открытом публичном собрании «Мосфильма» в кабинете генерального директора В. Сурина произнечи слово: «Мы будем требовать от творческого объединения, от не сценаристско-редакционных коллективов выработки полноценного продукта — сценария, завершенного в своем идеально-художественном содержании, драматургическом построении и макромом решении. Только такие сценарии могут быть причиной основой для создания фильмов, только такие сценарии можно реально планировать и передавать их в постановку. Верные слова. Жаль только, что они порой расходятся с делом. Ведь все сценарии-полупрафиты, по которым были замечены

ния, поправки, сомнения, включенные в план студии по настоящему самой же студии.

**Основной** производственno-экономический показатель работы съемочной группы — количество отснятых за смену метров. Конечно, день не день не приходится. Конечно, творческая работа может принести не только радость открытия, но и срывы, и неудачи. Но все-таки какие-то нормы, регулирующие работу, должны выполняться. Иначе хаос и неразбериха поглотят производство.

Так вот, достаточно увидеть по сводкам, как из смены в смену накапливается отставание в работе большинства съемочных групп, чтобы понять, как сломилась цифра 2,963 метра по всей стране. Вот всего несколько примеров: группа «Одни из нас» при плане в среднем 41,5 полезных метра снимала за смену не больше 36,7. «Нармы Наринавы» — 36,4 вместо 39,4. «Постановки величины» — 41,6 вместо 46,8... А нужно сказать, что эти нормы выработки далеко расходятся с нынешним техническим уровнем кинематографии. Хоть на «Мосфильме» и выше, чем на других студиях и выше, чем на других студиях страны.

Однако было бы неверным все сваливать на слабость сценария, литературного и режиссерского, на постоянные переделки уже в процессе работы, прямо на съемочной площадке.

Частенько случается и такое. Профессиональная неподготовленность, творческая безответственность режиссера — вот что ведет к сразу и финансового, и производственного плана.

Стало хорошим тоном не сдавать картину авторам. Ведь сроки, цифры, деньги — это так скучно, это так мешает свободному полету творческой мысли.

Для постановки картин «Постановки величины» в штате студии не нашлось режиссеров. Пришлось приглашать со стороны. И это когда из 100 режиссеров студии 40 в простое.

Студия пригласила на постановку Т. Булгакова. Потому именно этому режиссеру поручили такой масштабный и ответственный фильм, остается загадкой. Достаточно вспомнить его раннюю работу «Улица Ньютона, дом 1» или не давно «Крепкий орешек», чтобы подумать под сомнение верность выбора. Странник может показать и другое — то, что при этих условиях именно «Мосфильм» решит ставить картину. И это когда из 100 режиссеров студии 40 в простое.

Сегодня так же, как это было вчера, пространяются в павильонах декорации, ондека группы, и пространяет группа, ондека павильон. Снова летят в разные города страны: телевизионные телеграммы — вызовы театральным актерам, которые не могут вовремя прийти на съемку, потому что руководство театра никак не заинтересовано в этой работе своего сотрудника. И сотни людей ждут одного. Видимо, давно можно разработать систему договоров между студией и театром, при которой обе организации несут равную материальную ответственность и за съемки и за съемки спектаклей. Тогда не пришло бы студии частично оплачивать полный сбор театрального зала, чтобы задержать актера на лишний съемочный день.

Оговорюсь еще раз. Съемки фильма — дело творческое и не в коей мере не похоже на штамповку пуговиц или пластмассовых стаканчиков. Но надо же различать творчество и хозяйственность, художественный метод и экономически неизобравленный.

И не лучше ли, публики очередной приказ о продлении сроков работы над картиной, называть величины именами, а не прятаться за красное и туманное слово номинации.

Пролонгация редко всего вызывает творческую необходимость. Вспомним, что общее количество пролонгаций по «Мосфильму» в 1968 году составило 468 дней, а за первое полугодие 1969 года — 341 день. Конечно, бывают и неподъемные, и болезненные. Бывает, что на съемки не пришли съемки не пришли, не сняты нет пленки. Так на днях две съемки простояли без дела группа «Комитета 19-ти».

Можно ожидать, что режиссер вознутится этим поучением и заявят: мне, дескать, так удобнее, и не вымешивать в myself в мой творческий метод. Но в том-то и отличие кинопроизводства, что здесь творческое решение проверяется рублем. И далеко не всегда самое дорогое оказывается лучшим.

Если наизусть определенный съемочный диктант, вдруг внезапно называет на завтра съемки другого объекта, вне плана, для которого нужно арендовать мебелью ондека дворцовую коммивояжную для большой массовки, то это называется не творческим методом. В результате отменился весь съемочный цикл. А это ведь можно было подготовить в дни драконического времени съемок.

Можно ожидать, что режиссер вознутится этим поучением и заявят: мне, дескать, так удобнее, и не вымешивать в myself в мой творческий метод. Любопытно, что на этой картине в разные сроки работали 6 ассистентов оператора, 4 заместителя директора и 9 художников-декораторов.

Но 21 день больше снимали картину «Еще раз про любовь» потому, что на всех этапах работы переделывалась плохой сценарий.

Любопытно, что на этой картине в разные сроки работали 6 ассистентов оператора, 4 заместителя директора и 9 художников-декораторов.

А вот вспомним, что даже съемки без единичных, на порядок исключительных, сценаристов, если говорить о редакторах, если время съемок требовалось вещь, о которой они не были предупреждены заранее: «Я вас очень прошу, постарайтесь, пожалуйста, если это не задержит съемку».

Как точно по срокам и стоимости снимают свои фильмы С. Колпаков, Ю. Озеров, В. Чеботарев, Л. Гайдай, Э. Косякин, Э. Рязанов. Как работают М. Роман, С. Герасимов, Ю. Райзман, С. Юткевич! Для них творчество и производство неразделимы, и законам экономики они привыкли управлять не меньше, чем законам искусства.

А рядом, в соседних павильонах, щедрой рукой выбрасываются на зрителя десятки тысяч рублей. Верные слова. Жаль только, что они порой расходятся с делом. Ведь все сценарии-полупрафиты, по которым были замечены

А затем во Дворце культуры нефтехимиков начал свою выступления Крымский музыкально-драматический театр им. И. П. Олонцовой, и первой половине июля выступил Владивостокский краевой драматический театр им. М. Горького.

М. МАРТЫНОВ, зав. отделом культуры, Владивостокской городской газеты «Знамя коммунизма».

## Жаркое лето

### в Ангарске

В Восточной Сибири — стоит сейчас жара. А в Ангарске — жарче «жаркого» сезона. Пожа-



Вчера в Перми открылся цирк. Зрители первого представления были те, чьими руками и создало это великолепное здание.

Рисунок нашего читателя Алексея Ватцлова.

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ лет назад по глухой старательской тропе в тайгу у горы Качканар пришли первые комсомольцы: по решению XX съезда КПСС тут предстояло построить Качканарский горнообогатительный комбинат. XIII съезд комсомола обязывал Качканар ударной стройкой. Сюда приехали молодые коммунисты и комсомольцы из всей страны, сюда из самых трудных земель добровольно и с удовольствием.

Следует иметь в виду, что гора

наша рождается в сложных условиях горы с природой. На ее склонах находятся отчаянно опасные горнодобывающие предприятия: шахты, комбинаты, мельницы, электростанции, магистральные трубы, мосты, дороги, железнодорожные пути, промышленные и культурные здания. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Мы обратились в сектор социальных исследований Уральского филиала АН СССР с просьбой помочь в разработке плана развития культуры города на ближайшие пять лет. В течение года шли всесторонние исследования — в них вместе с учеными пришли активное участие многие качканарцы. Общими усилиями удалось нащупать пути ликвидации несоответствия между промышленностью и культурным развитием нашего города.

Следует иметь в виду, что гора наша рождается в сложных условиях горы с природой. На ее склонах находятся отчаянно опасные горнодобывающие предприятия: шахты, комбинаты, мельницы, электростанции, магистральные трубы, мосты, дороги, железнодорожные пути, промышленные и культурные здания. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Все это прекрасно. Но при опросе выяснилось, что больше всех других видов искусства кинематография любят шире. Слухайтесь!

Чем мы занимаемся для этого сегодня? В Качканаре есть прекрасный Дворец культуры горняков и Дом культуры строителей, стадион «Строитель», два прокатных базы спортивных комплексов, спортзал «Спутник», два хоккейных моста. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Мы обратились в сектор социальных исследований Уральского филиала АН СССР с просьбой помочь в разработке плана развития культуры города на ближайшие пять лет. В течение года шли всесторонние исследования — в них вместе с учеными пришли активное участие многие качканарцы. Общими усилиями удалось нащупать пути ликвидации несоответствия между промышленностью и культурным развитием нашего города.

Следует иметь в виду, что гора наша рождается в сложных условиях горы с природой. На ее склонах находятся отчаянно опасные горнодобывающие предприятия: шахты, комбинаты, мельницы, электростанции, магистральные трубы, мосты, дороги, железнодорожные пути, промышленные и культурные здания. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Все это прекрасно. Но при опросе выяснилось, что больше всех других видов искусства кинематография любят шире. Слухайтесь!

Разумеется, нет. Коллективы клуба «Строитель» прекрасно работают много лет и завоевали звание народного цирка. Цирк не просто любят — его хорошо знают и ценят в нашем городе. Стадион «Строитель» не только в том, чтобы обслуживать зрителя, а и в том, чтобы вовлечь его в античный творческий процесс познания искусства, овладевать им. Между тем аланы кружковой работы Дворца культуры и клуба Малого, если учесть, что игра на музыкальных инструментах хочет научиться пятая часть кинематографистов, восьми процентов хотят овладеть ногтевой гравировкой, почти семь процентов — играть на сцене... Значит, у клубной самодеятельности Качканара есть огромный резерв.

Выяснилось и еще одна особенность молодежного города. Для юношей и девушек, живущих вдали от родителей, рабочих, коллег, вдали от друзей, любят приобретать огромную притягательную силу. Недаром так развита в Качканаре на клубах, а цеховых художественных самодеятельности. И на ее следуем стремиться к высшей категории, она же желает передавать читателю.

Следует иметь в виду, что гора наша рождается в сложных условиях горы с природой. На ее склонах находятся отчаянно опасные горнодобывающие предприятия: шахты, комбинаты, мельницы, электростанции, магистральные трубы, мосты, дороги, железнодорожные пути, промышленные и культурные здания. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Все это прекрасно. Но при опросе выяснилось, что больше всех других видов искусства кинематография любят шире. Слухайтесь!

Чем мы занимаемся для этого сегодня? В Качканаре есть прекрасный Дворец культуры горняков и Дом культуры строителей, стадион «Строитель», два прокатных базы спортивных комплексов, спортзал «Спутник», два хоккейных моста. В Качканаре охотно приезжают известные театральные коллективы: здесь были артисты МХАТа, Свердловского академического театра оперы и балета, артисты Ленинграда, Прибалтики, Ростова. Очень активно работал в нальчичском году факультет искусств народного университета культуры и искусств.

Все это прекрасно. Но при опросе выяснилось, что больше всех других видов искусства кинематография любят шире. Слухайтесь!

Чем мы занимаемся



