

Советское Искусство

ОРГАН УПРАВЛЕНИЯ ЗРЕЛИЩНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ НКП РСФСР

РАБОЧЕ-КОЛХОЗНЫЕ ТЕАТРЫ УКРАИНЫ

Правление колхозов в большинстве, а колхозников в значительном количестве, повышающие культурный уровень трудящихся создали значительную и интересную форму театрального искусства на селе...

ТРИ МАСТЕРСКИЕ

В 1931 г. при Центральном техникуме ЦЕТЕТИС была организована первая национальная мастерская остринская. Набор студентов был произведен руководителем техникума непосредственно на месте в Северной Осетии...

ВЫСТАВКА МОЛОДЫХ

Подготовительные работы к открытию выставки молодых художников, организуемой по решению ЦК ВКСМ, подходит к концу.

VI ПЛЕНУМ ЦК РАБИС

25 мая в помещении Клуба мастеров искусств открылся VI пленум Центрального комитета Рабис.

ОТКРЫТИЕ ВЫСТАВКИ МОЛОДЫХ ХУДОЖНИКОВ ОРИЕНТИРОВАННО НАМЕРЕНО НА 22 МАЯ

На пленуме ожидается приход 85 делегатов с мест.

ТЕАТРАЛЬНЫЕ УЧЕБНИКИ О МЕТОДИКЕ ПРЕПОДАВАНИЯ

До сих пор театральные учебники не существовало. Вышли только отдельные, разрозненные пособия по некоторым дисциплинам (техника речи, гимн, история театра).

Художественная речь. Эта дисциплина имеет за собой наиболее богатую литературу. Однако от этой работы над данными учебником не было более легкой. На первом же методическом совещании по художественной речи обнаружилась полная непроработанность методики ее преподавания.

В основе этого учебника заложены принципы, вытекающие из требований к театру в настоящее время. Он является как бы своеобразным учебником по методике преподавания театральных дисциплин.

ТЕАТР ЗА 2500 ЛЕТ

Подготовленный мною учебник по истории западно-европейского театра является первой попыткой охватить в слуховой форме весь процесс развития театра в Западной Европе за все с половины тысячелетия до настоящего времени.

В основу этого учебника заложены принципы, вытекающие из требований к театру в настоящее время. Он является как бы своеобразным учебником по методике преподавания театральных дисциплин.

МОССХ ОРГАНИЗОВАЛ БРИГАДУ ХУДОЖНИКОВ ДЛЯ РАБОТЫ НА МЕТРО.

Одна из первых работ бригады под руководством т. Л. Литвинкина в составе художников Н. Голубца, Е. Родова, М. Райкова. За год работы в шахтах и тоннелях первой очереди Метрополитенской бригады созданы ряд композиционных картин и рисунков.

Филармония познакомила нас с новым интересным музыкантом и превосходным дирижером.

Митрополос прежде всего привлекает своим низким и торжественным отношением к музыке. Исполнительный, сам увлекающийся, он умеет увлечь и оркестр и аудиторию своей непосредственностью, горячим темпераментом и бесспорным дирижерским мастерством.

ДОМ НА МОХОВОЙ

Проф. Н. А. Голосов

Современность и классика

Первое впечатление при взгляде на это новое московское здание по-прежнему — перед нами красивый, роскошный дом. На фоне аскетической неузости архитектуры наших городов и кварталов наших городов такое сооружение не может не радовать глаз. Моховой улице, бывшей улице Ильича, этот дом придает характер прекрасной архитектурности. Безнамеренно решены пропорции, безупречно решены пропорции фасада, выдержаны пропорции, выдержаны пропорции, выдержаны пропорции.

Что мы имеем в данном случае? Мне кажется, и то и другое. Творческая фантазия архитектора Жолтовского не смогла обойтись от всего нового, промывавшего уже в него и за него Нахичевано, даже там, где это было бы естественным и целесообразным.

Возникает вопрос — может быть какие-либо закономерности в отношении к классическим произведениям искусства, выписанные классиком, гармоничными формами без всяких пороков и в силу социальности и художественности? Нам кажется, что такой метод анализа и критики своего искусства. Проведение анализа надо не механически перенести на чужую ему почву, а перенести на язык объективных критериев и критических оценок. Тогда мы вправе будем говорить не о подражании, а о самостоятельном творчестве.

Проф. С. Е. Чернышев

Обогащенная архитектура

Постройка на Моховой нового здания классического характера — это, безусловно, шаг вперед в развитии архитектуры. Оно отличается от предыдущих зданий, выполненных в классическом стиле, тем, что оно не просто копирует, а обогащает архитектуру. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Постройка на Моховой нового здания классического характера — это, безусловно, шаг вперед в развитии архитектуры. Оно отличается от предыдущих зданий, выполненных в классическом стиле, тем, что оно не просто копирует, а обогащает архитектуру. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Г. П. Гольд и С. Н. Комин

Произведение мастера

Прежде всего необходимо отметить значительный интерес, который вызывает работа Жолтовского. Это не просто здание, это произведение искусства. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Прежде всего необходимо отметить значительный интерес, который вызывает работа Жолтовского. Это не просто здание, это произведение искусства. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Еще в ноябре прошлого года у витрины архитектурной выставки по улице Горького, в которой был показан макет строящегося по проекту академика архитектуры И. В. Жолтовского жилого дома на Моховой, возникли дискуссии и горячие споры. Было ясно, что проект академика Жолтовского радикально отличается от обычных домов-коробок недавнего прошлого. Однако одновременно отмечались и некоторые парадоксы, музыкальные противоречия замысла архитектора.

Этому значительному событию архитектурной жизни Москвы мы дали оценку в прошлом номере нашей газеты. Мастер проекта и на этот раз осуществил свою функцию художественного руководителя, заслуживающего самой почетной оценки. Открывая на страницах нашей газеты дискуссии о доме на Моховой, мы особенно подчеркиваем этот «предметный урок», преподанный И. В. Жолтовским нашим архитекторам.

Проф. М. Я. Гинзбург

Предметный урок

Жалостливый, заостренный тон фасада дома акад. архитектуры И. В. Жолтовского радует глаз. Если при этом не забывать, что это сооружение — не просто архитектурное произведение, а предметный урок, то можно сказать, что это сооружение достойно своего автора. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Жалостливый, заостренный тон фасада дома акад. архитектуры И. В. Жолтовского радует глаз. Если при этом не забывать, что это сооружение — не просто архитектурное произведение, а предметный урок, то можно сказать, что это сооружение достойно своего автора. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

Жалостливый, заостренный тон фасада дома акад. архитектуры И. В. Жолтовского радует глаз. Если при этом не забывать, что это сооружение — не просто архитектурное произведение, а предметный урок, то можно сказать, что это сооружение достойно своего автора. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

БОРЬБА ЗА СТИЛЬ ДИСКУССИЯ В СОЮЗЕ АРХИТЕКТОРОВ

Организованная 15 мая союзом архитекторов дискуссия о первомайской архитектурной выставке на улице Горького привлекла все архитектурное сообщество Москвы. Впервые за последние годы в Москве так много архитекторов участвовало в обсуждении архитектурных проблем. Это было не просто собрание, это была дискуссия, это была борьба за стиль.

Организованная 15 мая союзом архитекторов дискуссия о первомайской архитектурной выставке на улице Горького привлекла все архитектурное сообщество Москвы. Впервые за последние годы в Москве так много архитекторов участвовало в обсуждении архитектурных проблем. Это было не просто собрание, это была дискуссия, это была борьба за стиль.

Организованная 15 мая союзом архитекторов дискуссия о первомайской архитектурной выставке на улице Горького привлекла все архитектурное сообщество Москвы. Впервые за последние годы в Москве так много архитекторов участвовало в обсуждении архитектурных проблем. Это было не просто собрание, это была дискуссия, это была борьба за стиль.

НЕНУЖНАЯ ЗАПЕЯ ПО ПОВОДУ КОНФЕРЕНЦИИ О „МАССОВОМ ПЬЕСЕ“

Писать и думать — это две вещи, которые часто путают. Писать — это механическое действие, думать — это творческий процесс. В конференции о «массовом пьесе» мы видим, как много пишется, но как мало думается. Это не просто недостаток, это недостаток культуры.

Писать и думать — это две вещи, которые часто путают. Писать — это механическое действие, думать — это творческий процесс. В конференции о «массовом пьесе» мы видим, как много пишется, но как мало думается. Это не просто недостаток, это недостаток культуры.

Писать и думать — это две вещи, которые часто путают. Писать — это механическое действие, думать — это творческий процесс. В конференции о «массовом пьесе» мы видим, как много пишется, но как мало думается. Это не просто недостаток, это недостаток культуры.



И. Е. Чернышев

Логика деталей

Дом академика Жолтовского на Моховой несомненно является высокохудожественным архитектурным произведением. Все его пропорции и детали строго продуманы и проработаны в классическом стиле. Особенно удачно решены автором фасад, лестница и интерьеры. Это произведение искусства, это произведение мастера.

Дом академика Жолтовского на Моховой несомненно является высокохудожественным архитектурным произведением. Все его пропорции и детали строго продуманы и проработаны в классическом стиле. Особенно удачно решены автором фасад, лестница и интерьеры. Это произведение искусства, это произведение мастера.

Все детали, все пропорции сооружения выстроены точно, выстроены, если можно так выразиться, логично и философски продуманы в плане общей композиции. Если бы античный грек строил дом в императорском Риме, он бы строил так, как это строил И. В. Жолтовский. Это не просто здание, это произведение искусства. Оно имеет свои особенности, свои черты, свои достоинства. Оно является примером того, как можно сочетать классику с современными требованиями.

