

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Пятница, 11 октября 1935 г.

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Год издания шестой

В ПОИСКАХ СТИЛЯ

Вет уже больше месяца, как на страницах «Советского искусства» происходит ожесточенный спор между о различных сторонах жизни и творчества советского театра. Провокацией искусственной похвалы всякому вопросу, затрагивающему работу нашего театра и в значительной мере определяющей его дальнейшее развитие и рост. В центре спора находится актер. — его воспитание, его творческие самозабвения, его творческая загрузка. Тезис о том, что актер — душа театра, как и слеза оживает, не вызывает ни у одного из высказывавшихся на страницах нашей газеты авторов никаких сомнений. Понятно высказывались и ряд мыслей о режиссуре. Некоторые из них весьма «оригинальные» Такова, например, «декаларация» А. Магалева о наступлении эры актерского театра. Роль режиссера в этой «эре» обещается и весьма скромным размером. На несомненном факте гипертеатра режиссерской «власти» во вновь театральных спектаклях, гипертеатра, мелочней свободно развлекать актеров дарованиями, делается тот неправильный и совершенно метафизический вывод, что режиссер должен быть только воспитателем актера, в лучшем случае и техническим организатором спектакля. Еще рано говорить о том, что режиссеру в будущем придется заниматься искусством. Не нужно забывать о том, что режиссер не может жить и творить в вакууме. Он должен быть связан с жизнью, с людьми, с их проблемами, с их борьбой.

Важнейшим вопросом актера и режиссера во всемирном искусстве, политике, общественности. Важное место в дискуссии занимает творческая загрузка актера и в связи с этим проблема амплитуды. Опытная работа актера должна следовать за жизнью, а амплитуда ее должна быть в гармонии с творческой жизнью актера в этот момент. В творческой жизни актера амплитуда ее должна быть в гармонии с творческой жизнью актера в этот момент.

Общие проблемы советского театра волнуют статью Давыда Випенского, Заваского, Новикова, Амгалева и др. Наряду с интересными и оригинальными мыслями в этих статьях есть много спорного, неверного и путанного. Подобные издержки неизбежны во всяком живом обмене мнениями. В области мелочей и полемических «своеволий» очень часто творят крупные, действительно большие вопросы. Если мы хотим чтобы искусство имело самостоятельную результативность для советского театра, очень существенно выдвинуть вопросы дальнейшего развития советского театра, сосредоточив на них все внимание и полноту их обсуждения на большую принципиальную и теоретическую высоту.

Уже теперь трудно заметить эти проблемы драматургии и театральной форме и содержания, актер и режиссер, воспитание актера, планировка репертуара, труппы — такое, например, и др. Обсуждение этих вопросов должно идти в направлении поиска стиля советского театра, в направлении творческой интерпретации генеральной линии советского театра, советского искусства в целом — социалистического реализма. Именно эти определения пути дальнейшего роста советского театра. Именно эти определения пути дальнейшего роста советского театра.

Наиболее важным является еще у нас вопрос о театре. Это вопрос о театре. Это вопрос о театре. Это вопрос о театре.

О скромности

Публикуем наше письмо дирекции Госплана, представляющее несомненно большой общественный интерес. Речь идет об отделе, о «скромном ведомстве» советского художника.

Мы по праву гордимся нашим искусством, нашими художниками, музыкантами, актерами. Мы с гордостью считаем, что наше искусство — лучшее искусство современности. Когда мы говорим о нашем искусстве, мы думаем о людях этого искусства. За годы революции у нас выработался не только новый творческий стиль, но и новый тип художника, и в этой связи, новая мораль, новый порыв общественного поведения. Вопрос этики творческие и вопросы новой этики и морали не существуют раздельно. Для нас они таковы, неразрывно связаны.

Две черты в творческом и моральном облике советского художника мы считаем особо важными и характерными. Первая — это сближение с самим отношением художника к своему искусству и к многоклассному зрителю и слушателю, для которого это искусство создается. Никогда, ни в одну эпоху художник не был так близко, так интимно связан с миллионами массами, как сейчас в нашей стране. Никогда и нигде еще не была так велика, как это имеет место у нас, ответственность художника перед этими массами! Это рождает и пере-

рою свойство, которую характерную черту художника — скромность. Об этом, друг уважаемый, свидетельствуют отзывы артиста эстрады т. Мелик-Пашаева. Дело не только в грубой и оскорбительной выходке Мелик-Пашаева в отношении дарения советской Филармонии. Отказываясь на пустой амбиции, из прошлого, от концертов, Мелик-Пашаев тем самым фактически срывает большую и ответственную работу, которую он должен был провести. Он срывает исполнение целого ряда программ, которые он должен был сыграть для нашей аудитории. Таким образом его выходка относится не только к дирекции Филармонии, но и к нашей аудитории. Молодой талантливый советский артист — таким мы всегда считали и считаем Мелик-Пашаева — совершил в личном случае позорный поступок. Только так мы можем квалифицировать грубую выходку т. Мелик-Пашаева. С его стороны — это прежде всего акт неуважения к советскому искусству.

Советский слушатель чрезвычайно любит своих художников. Но он не простирует и жестоко относится к тем, кто не умеет его уважать; достоинство и уважения к советскому искусству и к советскому зрителю.

Советский художник должен знать себе цену. Но нередко еще в представлении кое-кого эта цена определяется аршинными буквами на афишах, или, скажем, обязательным присутствием артиста на концертах для личного поклонения.

Слово и требования по поводу аршинной рекламы, мелкие обиды, мелкие «челобитные» — все это пережитки прошлого, все это ложится на историю старших традиций русского дореволюционного художественного искусства. В этих ложных традициях, даже на лучшей газетной машине в нашей стране, не удалось ни разу не пнуть и забыть. Чем ярче цветет советское искусство, тем ярже и ярже мы должны относиться и к отдельным режиссерам «старинных» старых традиций, тем решительнее мы должны вырывать это «сплохое» прошлое.

Слово и требования по поводу аршинной рекламы, мелкие обиды, мелкие «челобитные» — все это пережитки прошлого, все это ложится на историю старших традиций русского дореволюционного художественного искусства.

Лучшие коллективы и солисты наших театров строители нашей промышленности центра и отапливаемых учреждений и квартир — и так далее. Мы должны учиться у них. Мы должны учиться у них. Мы должны учиться у них.

Командиров, как один, покинули зал ЦДКА, когда на сцену вышла артистка. Артистка вышла на сцену. Артистка вышла на сцену.

Мы говорим о скромности. Скромность — характерная черта лучших советских артистов. Это отличительная черта большевиком-партийным и беспартийным. Это характерная черта нашей сталинской эпохи. Эта черта отличает лучших людей нашей родины и одинаково присуща героям Советского Союза Молодому и воительнице Стахановой, В. И. Чапаеву и текстильщице излученной работнице Валентине Григорьевне.

Советский артист должен воспитывать в себе лучшие черты эпохи. Он должен быть воспитателем, «инженером души». Он должен служить примером и образом не только на сцене, но и в своем поведении в быту. Об этом также забыл Мелик-Пашаев.

Новая мораль, новая этика художника вымолвилась и выказалась в борьбе с пережитками прошлого, с традициями и выжитками старой актерской, музыкальной и художественной среды. Велика и ответственная задача, которую стоит перед советским художником. Советский художник не может и должен гордиться своей личностью. Но эта гордость не имеет ничего общего с замкнутостью и мелким ущемленным самолюбием художника-индивидуалиста, невосприимчивого к своим зрителям и слушателям.

Советский художник должен знать себе цену. Но нередко еще в представлении кое-кого эта цена определяется аршинными буквами на афишах, или, скажем, обязательным присутствием артиста на концертах для личного поклонения.

Слово и требования по поводу аршинной рекламы, мелкие обиды, мелкие «челобитные» — все это пережитки прошлого, все это ложится на историю старших традиций русского дореволюционного художественного искусства.



Тов. Г. М. Петровский вручает орден Трудового Красного Знамени народному артисту республики В. И. Качалову на заседании президиума ЦИК СССР 7 октября 1933 года.

Великий актер

Награждение В. И. Качалова орденом Трудового Красного Знамени является событием, революционным событием. В. И. Качалов — это человек, который в своем искусстве достиг вершин, которые не могут быть достигнуты другими.

В. И. Качалов — это человек, который в своем искусстве достиг вершин, которые не могут быть достигнуты другими.

Берность ума и чувства

Публикуем определение качества Бернского-пота великим, как мне кажется, приложимо к нашим актерам.

Публикуем определение качества Бернского-пота великим, как мне кажется, приложимо к нашим актерам.

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ

Беседа с ответственным секретарем Оргкомитета Союза советских архитекторов тов. А. С. Александровым

Вопросы архитектуры в СССР имеют огромное значение. Это связано с тем, что архитектура — это искусство, которое создает среду обитания человека. В нашей стране архитектура должна служить интересам народа, создавать уютные, красивые и функциональные здания.

Вопросы архитектуры в СССР имеют огромное значение. Это связано с тем, что архитектура — это искусство, которое создает среду обитания человека. В нашей стране архитектура должна служить интересам народа, создавать уютные, красивые и функциональные здания.

Вопросы архитектуры в СССР имеют огромное значение. Это связано с тем, что архитектура — это искусство, которое создает среду обитания человека. В нашей стране архитектура должна служить интересам народа, создавать уютные, красивые и функциональные здания.

Вопросы архитектуры в СССР имеют огромное значение. Это связано с тем, что архитектура — это искусство, которое создает среду обитания человека. В нашей стране архитектура должна служить интересам народа, создавать уютные, красивые и функциональные здания.

Вопросы архитектуры в СССР имеют огромное значение. Это связано с тем, что архитектура — это искусство, которое создает среду обитания человека. В нашей стране архитектура должна служить интересам народа, создавать уютные, красивые и функциональные здания.



СОБИНОВСКИЕ ТРАДИЦИИ

ТЕАТР ИМ. С. М. НИРОВА

10 октября — годовщина смерти Собинова...

Собиновский фототека? Во времена...

Годовщина смерти Собинова...

Считаю привилегией искусства...

Зато в быт старинной оперы...

Сейчас театр имени С. М. Нирова...

Сложного вопроса, как обучить певца...



Сцена из оперы «Мазпа; Игур — Мари, Преображенская — мать

О вокальном образовании

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

ВОСПИТАНИЕ ПЕВЦА

10 октября в Петропавловском зале...

Сложного вопроса, как обучить певца...

В частности, для подготовки вока...

Учитывая все это, что обществен...

Участники совещания единогласно...

Участники совещания единогласно...

Участники совещания единогласно...

В ЭТОМ смысле советские просы...

О НАШЕЙ СМЕНЕ

ПОДГОТОВКА АКТЕРСКИХ КАДРОВ

В этом смысле советские просы...

Вопрос о подготовке вокального...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Вопрос о вокальном образовании...

РЕШЕНИЕ КОМИССИИ НАРКОМПРОСА РСФСР

Документ, принятый комиссией...

Комиссия предлагает запретить...

Документ, принятый комиссией...

Комиссия устанавливает, что при...

Комиссия констатирует, что про...

Индустрия социализма

ЗАХВАТЫВАЮЩАЯ ТЕМА

Ишла ли себе ответственную задачу... захватывающая тема... индустриальные огни...

ИНДУСТРИАЛЬНЫЕ ОГНИ

Бесчисленные огни социализма... индустриальные огни... захватывающая тема...

Тема картин выставки интересна... индустриальные огни... захватывающая тема...

ПО СЛЕДАМ МАТЕРИАЛОВ

«СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА»

САМАЯ НЕБЛАГОУСТРОЕННАЯ ШКОЛА

«Советское искусство» неоднократно... индустриальные огни... захватывающая тема...

Картини о транспорте

Оформилась в клубе ЮФ выставка... индустриальные огни... захватывающая тема...



Стрелочница

Видеть картину выставки интересно... индустриальные огни... захватывающая тема...

ШЕСТЬ ПРЕМЬЕР

МХАТ им. ГОРЬКОГО

Кроме «Атти Карсони» и «Маленького... индустриальные огни... захватывающая тема...

Истуканы на сцене

В этот вечер театральный коллектив... индустриальные огни... захватывающая тема...

Книги по архитектуре

В издательстве Государственной Академии... индустриальные огни... захватывающая тема...

Диспут о перспективах театрального сезона

Редкция «Советского искусства» и Дом печати... индустриальные огни... захватывающая тема...

Аллея «Пиковых дам»

Лишь только на электростанции... индустриальные огни... захватывающая тема...

Дискуссия о народной песне

11 сентября в «Советском искусстве»... индустриальные огни... захватывающая тема...

Драматург, режиссер, актер

Дискуссия об основных проблемах... индустриальные огни... захватывающая тема...

Пьесы к XVIII годовщине Октябрьской революции

«Пастухи вальс» — И. Мейерхольд... индустриальные огни... захватывающая тема...

Глубокая провинция

Горьковский праведный театр драмы... индустриальные огни... захватывающая тема...

Письмо из Горького

Любовь к человеку, Кузьмичева... индустриальные огни... захватывающая тема...

Спектакли Татарского театра

Первое января в Астрахани открылся... индустриальные огни... захватывающая тема...

Всероссийское театральное общество

Группа звучащего слова... индустриальные огни... захватывающая тема...