

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

# Советская культура

Основана в ноябре 1929 г.

Еженедельная газета Центрального Комитета КПСС

№ 6  
(6730)

10 февраля  
1990 г.

Цена 15 коп.

## Заключительное слово М. С. ГОРБАЧЕВА

на Пленуме ЦК КПСС 7 февраля 1990 года

Скажу несколько слов, что-бы не вдаваться в длинные дебаты, поскольку надо завершить большой разговор, который состоялся в эти три дня в зале заседаний Пленума Центрального Комитета партии.

Я думаю, что дискуссия на Пленуме по всему комплексу вопросов была адекватной масштабности и новизне документов и проблем, которые мы обсуждали. Нынешний Пленум можно характеризовать так: он выявил огромную работу и огромную тревогу ЦК партии в целом в связи с ситуацией в стране, в связи с тем, как идут процессы перестройки. Пленум дал бесподобный критический анализ всем перестроечным процессам и на этой основе спрогнозировал, что и как делать. Это нашло отражение в тех политических ориентирах, которые мы заложили в платформе ЦК КПСС.

Наверное, после работы над резолюциями XIX партийной конференции это следующий такой случай, когда все ЦК, как говорится, в поте лица работали над документом. Из этого я делаю очень важный вывод: вся активность, острая, настроения, которые тут проявляются, — все это в той или иной форме есть проявление любви к партии, о судьбе перестройки, о том, чтобы дать верные политические ориентиры обществу со стороны правящей партии на этом очень ответственном этапе перестройки.

Я думаю, товарищи, что при всем разнообразии мнений, в это тут налицо, причем вплоть до противоположных позиций, которые тут склассировались (давала о себе знать и неследственность, но это все проходит), все товарищи были едины в том, что нужен прогрессивный документ, зовущий не назад, а вперед. По-моему, это господствующее мнение.

Я думаю, что на каких-то участках работы возникает нужда использовать что-то и из старых механизмов, когда новые еще не заработали.

Нельзя же общество бросать без руля в ветрило, без средств, способных двигать процесс перестройки в нашей огромной стране. Но все же превалирующее мнение — и это нашло закрепление в платформе ЦК КПСС — в том, что надо решать назревшие проблемы на путях перестройки, обновления общества и обновления КПСС. Это главное.

Чем больше мы входим в глубокие пласти перестройки, задаем все слои, идет кристаллизация позиций, интересов противоборствующих сторон. Мы почувствовали, что она присутствует и здесь. Это — отражение всего, что живет в нашем обществе.

То, что мы здесь обмениваемся мнениями и итогом в трудной дискуссии, иногда заставляет нас самолюбие, в этом зале звучат острые речи.

Но в конце концов мы приходим к главному и, я думаю, прогрессивному выводу. Так вот на базе этого вывода и надо консолидировать действия.

Дискуссия состоялась. Решение принято. Программа утверждена. Ориентиры есть. Надо работать, а не подсчитывать, кто какую фразу сказал и кого это касается. А у

нас есть такие специалисты! Никак не привыкнем, что идет нормальный процесс дискуссий, что плюрализм мнений — это и есть инакомыслие, это и есть по-новому понятый демократический централизм. Открытые дискуссии, да еще по таким вопросам, как коренные вопросы перестройки, когда решается судьба страны, с учетом ее будущего и судьбы мира. Разве тут можно, так сказать, подождать друг под друга, береть самолюбие? Это все ушло и не должно возвращаться. Не надо строить додгадик с этим можно иметь дело, а с тем нет. Всем нам надо быть вместе, чувствовать плечо друг друга и действовать! А не начинать делиться на кланы и группировки! Так погубим и партию, и страну.

И еще скажу о вынесшемся здесь дискуссии между членами Политбюро. Я правду сказал, встречаясь с шахтерами, что разногласия, которые сегодня преягствовали бы эффективной работе Политбюро, нет. Борьба за мнение есть, дискуссии острее становятся, это понятно. Вот я встретился с рабочими-угольщиками со всей страны — сколько они информации мне выдали! И мы приходим на заседания, на обсуждение документов с какими-то разногласиями, там идет сопоставление, острый разговор. Тов. Мальков, хочу сказать, чтобы ни у кого не было подозрений, что Политбюро раскололось, что дело гиблое. Нет этого, и надо постараться, чтобы это не зародилось. Мы сейчас такое испытание проходим в ЦК, в Политбюро, во всей партии — нужно быть на высоте.

Об этой «высоте». Мне очень понравилось то, что сказал тов. Алексеев. Он не только юрист, у него философский подход, такое сочетание в человеке этих качеств — строгости формулирования мыслей и вместе с тем масштабности мышления — всегда очень полезно. Я уже говорил об этом, характеризовал его так, когда мы его выдвигали на пост председателя Комитета конституционного надзора. Чем мне понравилась мысль Сергея Сергеевича. Мы находимся на таком переломном этапе, в такие волевые события, что еще не можем полностью оценить то, что делаем и какие это будет иметь последствия. Драма наша состоит в том, что на нас давят груз текущих проблем, обостренность социально-экономической ситуации. Мы многое прошли, омыли ситуацию. Это все есть, но не должно сбить нас с толку. У нас должно хватить «высо-

ты», с какой надо смотреть на этот процесс.

Пронесходит поворот в сторону мировой цивилизации, обновленческие процессы в социалистическом мире. Мы еще во многом должны, как тов. Шаталов говорил, разобраться и понять. Выстраиваем правильные ориентиры на перспективу, но важно не сойти в тактике, не пересориться. И, конечно, не изнутри.

Если мы всегда будем с такой высоты оценивать события — это один подхол, а если мы будем исходить из соображений, как это задает лично меня и что вообще завтра со мной будет... Я все время на Политбюро говорю так: знаете, что в нас сегодня такой вопрос, давайте забудем о сегодняшних своих должностях, о своих слугах и партию, о стране идет, об ориентирах на перспективу.

Не хватает еще нам этой высоты. Многих людей, которые хотят простых решений, а их нет. Мы на таком этапе, когда простых решений нет и не будет. Можно простить человека рядовому, неискушенному, когда он просит, дайте ясный ответ. Распишите все по пунктам: раз, два, три, четыре. На этом, кстати, все популисты спекулируют. Плавающая партия да еще в такой стране, как наша, не может на этот путь становиться. Мы должны широко видеть мир, страну, ее сегодняшнюю ситуацию и перспективу.

Мне думается, в главном пока мы не ошиблись. Но допустили ошибки в проведении нужных мер, опоздали с ними или не обеспечили синхронизацию процессов, в экономической реформе особенно. Это осложнено нашими делами, сильно бьет политически.

Но это не значит, что мы должны поддаться панике и кричать: «Караул!». Одни говорят — «проявляющее государство угобили», другой еще что-нибудь в этом роде. Потом, правда, заверяют, что они за перестройку, не паникеры. Паникеры Пораженчики это настроение.

Большой Пленум состоялся, крупные итоги. Но все это может принести плоды, если мы на базе платформы включим в партии все здоровые, перестроечные силы, будем решительно продвигать наши политические установки, пластины, заложенные в платформу.

Хочу выразить уверенность, и надеюсь, что вы меня поддержите: мы сейчас лучше понимаем свою ответственность и лучше вооружены, чтобы решительно двигать наше общее дело, дело перестройки, дело обновления социалистического общества!

### О кандидатуре президента АН РСФСР

В. Блок, композитор, Москва:

— Конечно, российским ученым самим решать, кто возглавит АН РСФСР, если такая будет создана. По сложившейся традиции руководители академий — выдающиеся деятели естественных и точных наук. Но разве не может быть иных правомочных решений?

Мы взялись за духовное возрождение России. Мне представляется, что нет сегодня в учении мире личности с более высокими нравственным и интеллектуальным авторитетом, чем академик Дмитрий Сергеевич Лихачев.

Об идеях кандидатов  
в депутаты

В. Чесноков, доцент Воронежского государственного университета:

— Необходимо создать банк идей кандидатов в депутаты разного уровня. Не все станут депутатами, но на встречах с избирателями очень многие высказывают замечательные идеи, предложения, которые после избирательной кампании, вероятно, станут в Лету. Дельные предложения следуют фиксировать, чтобы в дальнейшем использовать в работе.

Об активном  
избирательном  
буллетене

В. Битюгих, доцент Воронежского политехнического института:

— Примыкли: если избираешься в урну бюллетень, значит, значит, проголосовал. Эта практика укоренилась с тем пором, когда выборы были безальтернативными. Необходимо активный бюллетень, в

котором бы стояло два слова: «за» и «против». Избиратель обязан одно из них вычеркнуть — только тогда бюллетень можно считать действительным.

«Будь я вправе мечтать»

«...И помните, что через несколько лет вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз. Эти слова из послания Бориса Пастернака московским писателям, собравшимся в октябре 1958 года в издательстве «Доктора Живаго». Сегодня, в день 100-летия поэта, мы публикujemy письмо и материалы, которые до сих пор не были известны читателям.

### «СК» ПРЕДСТАВЛЯЕТ

Какой социализм нужен нашей стране? — над этим размышляют философ П. Абенк-Келиес и публицист Н. Клякин.

4 страница

«Депутат, помоги культуре Отечества! — обращаются депутаты культуры и искусств в открывшейся сессии Верховного Совета СССР.

5 страница

Подводим итоги конкурса на лучшее читательское письмо «Самое яркое художественное впечатление 1989 года».

6 страница

Где выставка «Лодка-90»? Репортаж из Дюссельдорфа нашего специального корреспондента.

14 страница



«...И помните, что через несколько лет вам придется меня реабилитировать. В вашей практике это не в первый раз. Эти слова из послания Бориса Пастернака московским писателям, собравшимся в октябре 1958 года в издательстве «Доктора Живаго». Сегодня, в день 100-летия поэта, мы публикujemy письмо и материалы, которые до сих пор не были известны читателям.

15 страница

Номер подписан по графику в 14:00 9 февраля.

## Ровесник Москвы

Фотоочерк  
Александра Тагиных-Рядно

Великий Устюг и Москва — города одного понятия. А это значит и одной судьбы. Мы имеем в виду не политическую единицу, а их суть. Это как сравнивать нынче маршала и нынче рядового одного призыва.

Сейчас нам остается только гордиться волной истории пробудившейся в одном городе талант столицы, в другом — законсервированы способности и нравственность. И сравнивать его со временем в непримятый провинциальный городок. То ли виной тому географическое положение, то ли благородные названия, то ли — например правительства... Во всяком случае местные любители старинных безупречных ветвистых Устюга на добрую сотню километров. Так и затерялся постепенно он в глухих лесах на севере Вологодской области, подальше от устья реки Юг, оттуда, собственно, и пошло название.

• Панорама города.

• Ирина Рогозина, художница, воспроизведя деревья, подальше от устья реки Юг, оттуда, собственно, и пошло название.

(Окончание на 3-й и 5-й стр.).



### ЗАМЕТКИ ПУБЛИЦИСТА

## В Кремле и вокруг Кремля

### «Уличная демократия»?

Увольте. Есть в этом ходном, броском определении что-то от аристократического пренебрежения «толпой». Нет, не праздничные выступления были те 200 тысяч москвичей, которые на массовом митинге на Манежной, приуроченном к Пленуму ЦК КПСС.

В позапрошлом году рассказывалось, что блок демократических сил, выступивший инициатором и организатором этой акции, объединил в ходе ее подготовки и проведения множество неформальных движений. Отсюда — несторота лозунгов, поднятых над головами. Порой доходило до курьезов. «С кем Вы, Горбачев?» — грозно вопрошал один плакат. «Мы с Вами, Михаил Сергеевич! — успокоительно отвечал другой. И оба плаката боялись.

Неудивительно, что и с трибунами митинга звуки разные. О двух-трех и вправду справедливо сказать, что в них брали верх бесконечные эмоции. Можно добавить рече: и социалистическая демагогия саморекламно-популистского толка. Но это, право, не повод судить о митинге в целом по сообщению ТАСС, где все сведения о митинге были только то, что завершился Пленумом ЦК КПСС. Закономерно поэтому созвучие их лозунгов идеям Пленума. Раньше, и прежде всего — основополагающей идеи гуманистического, демократического социализма, которая провозглашена в платформе ЦК КПСС к XXVIII съезду партии.

Итак, социализм — гуманистический, демократический.

Таков подчеркнутое в докладе М. С. Горбачева, наш идеал. И нынешний ответ на коренной вопрос: кто для кого? Не человек для государства, а государство для человека. «...Отныне и навсегда в центре политики партии ставится человек и

его блага», и именно «этим критериям должны изменяться успехи движения по социалистическому пути».

Как показали дебаты на Пленуме, с таким ответом соглашались не все ораторы.

Еще бы: размежевание политических линий консервативного и радикального типа произошло не только на Манежной площади, но и в Кремлевском зале. Так, если для одних участников Пленума демократия — не более чем приложение к дисциплине, то для других она — сокровенная, глубинная суть социальных и духовных преобразований, призванных, по точному определению А. Н. Яковleva, обеспечить переход от авторитарного социализма к демократическому обществу социалистического выбора.

его блага», и именно «этим критериям должны изменяться успехи движения по социалистическому пути».

Как показали дебаты на Пленуме, с таким ответом соглашались не все ораторы.

Еще бы: размежевание политических линий консервативного и радикального типа произошло не только на Манежной площади, но и в Кремлевском зале. Так, если для одних участников Пленума демократия — не более чем приложение к дисциплине, то для других она — сокровенная, глубинная суть социальных и духовных преобразований, призванных, по точному определению А. Н. Яковleva, обеспечить переход от авторитарного социализма к демократическому обществу социалистического выбора.

(Окончание на 8-й стр.).

Постановление Пленума ЦК КПСС от 7 февраля 1990 года

## О проекте платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии

1. Одобрить с учетом обсуждения и замечаний, высказанных участниками Пленума, проект платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии.

2. Опубликовать проект платформы ЦК КПСС к XXVIII съезду партии в печати для широкого обсуждения в партийных организациях, среди коммунистов и всех трудящихся.

Постановление Пленума ЦК КПСС от 7 февраля 1990 года

## О решениях XX съезда Компартии Литвы

## ГОРЯЧАЯ ТОЧКА

## ПАРТРАБОТНИКИ БЕЗ РАБОТЫ

Жестоковата на сей раз оказалась «привилегия» для работников партийного аппарата всех ступеней Компартии Литвы (самостоятельный): более четырех тысяч человек — ответственных и технических работников райкомов, горкомов и ЦК — получили официальное уведомление о том, что с 1 апреля с. г. они увольняются в связи с реорганизацией всей партийной структуры.

О трудоустройстве каждый должен позаботиться сам. Из аппарата Каунасского горкома КП Литвы увольняются, например, 73 ответственных работника и почти столько же технических. Из аппарата ЦК КП Литвы более ста человек должны уйти. Процесс идет, но не спешатся, конечно, и машинисток, работников бухгалтерии, связистов и многих других.

А куда им идти? Жестокая кувалда критики в нынешней многопартийной Литве в основном бьет по коммюнистам, особенно в период предвыборной кампании. «Алтарикам» заслужено и незаслуженно попадает больше всех: раз ты партийный работник, то уже имеешь как бы клеймо, которого просто боятся руководители учреждений, директора предприятий. Заполонизированные люди клянутся позором бывших партийных функционеров, пользовавшихся ранее, по их мнению, неограниченными привилегиями во всем. А вот о том, что самой социальной неизделийской категорией людей сегодня являются именно партийные работники, почему-то никто не говорит.

Как известно, в партийных аппаратах брали коммунистов, как правило, хороших специалистов — инженеров, агрономов, учителей, экономистов. Оставшиеся прежние должностные, они стали партийными функционерами. Естественно, дипломы вузов, научные диссертации, практическая работа отдались от них. Из специалистов своего дела превратились они в бумаготворческие...

В. БУРБУЛИС.  
(Наш соб. корр.)

## РЕШЕНИЯ НЕ ПО УСТАВУ

Республиканская партийная газета «Звезда» в дискуссионной полосе опубликовала небольшую корреспонденцию, которая получила в республике широкий резонанс.

На собрании первичной партийной организации ремонто-ремонтно-механического цеха завода им. С. И. Бавилова большинством голосов было решено отчислить 50 процентов суммы партийных взносов в фонд детей, пострадавших от чернобыльской аварии.

Чем вызвано решение заводских коммунистов, противоречащее действующему Уставу КПСС? Вот как комментирует это событие секретарь партийной организации цеха В. Жильевович:

— Надоело быть наблюдателями, когда за нас решают вышеупомянутые. Сегодня коммунист не имеет права быть лишь наблюдателем. Из-за отставания перестройки в партии от общественных процессов теряется и наш

авторитет. А Устав явно устарел и требует усовершенствования. А информация о распределении партийного бюджета фактически отсутствует. Иначе как могли принять решение о значительном повышении окладов партийных работников тышком, помимо рядовых коммунистов узнают об этом из листовок информаторов?

Чернобыль — наша самая огромная боля. Программа же по линии национализации последний катастрофы выполняется с большими трудностями, особенно страдают дети.

Поступок рабочих обозначил болевые точки, обнажил принципиальные вопросы, которые необходимо обсудить в предварии съезда и на партийном форуме.

Т. АБАКОМОВСКАЯ.  
(Наш соб. корр.)

## ПОМОГЛА ЛИ ЗАБАСТОВКА?

Двухнедельная предупредительная забастовка трудового коллектива Центрального государственного архива Казахской ССР закончилась. Архивисты приступили к работе. Пока с той же зарплатой. В тех же условиях: техника, бумажная пыль, холодное хранилище.

Однако настроение у недавних забастовщиков бодро. «Мы считаем, что основная цель достигнута — привлечено внимание общественности к проблемам архивной отрасли», — сказала председатель совета трудового коллектива Зауре Кусанова.

На публикацию «Когда бастуют архивы» («ПФ», 20 января) отклинулись телеграммами, телефонными звонками архивисты, представители других профессий из разных городов. И только Главное архивное управление при Совмине СССР по-прежнему хранит молчание, хотя лично его начальник Ф. Ваганову из Алма-Аты было отправлено письмо. Или руководитель «главного главы» нечего сказать рядовым архивистам?

А между тем положение в отрасли критическое. В Казахстане, например, половина областных архивов не может принимать документы — нет емкостей. Сроки строительства новых зданий хронически срываются. Ни один главк не в состоянии владеть ситуацией, ибо у них, по существу, нет прав, нет рабочего механизма. Есть лишь давнина привычки спокойно жить, не высывающаяся из кабинетов.

## БАЙКАЛЬСКИЕ МИЛЛИОНЫ

Еще четверть века назад один мультимиллионер заявил, что, если ему сдали Байкал в аренду на 5 лет, он бы удвоил свое состояние...

С той поры исчезло воды утекло из сибирского моря, в часть ее потеряла свою целебные свойства. Но по-прежнему ведомство тормозят выполнение постановлений по Байкалу, но зато не прекращается на берегах озера предпринимательская волна.

Одни из проектов получил одобрение в области и близко к осуществлению. На япону намечается проведение автотрассы «Байкал-90». Начав путь в Братске, 18 международных трасс в сопровождении трехсот журналистов пройдут по всем районам области, прилегающим к Байкалу.

О смысле экспедиции в официальных бумагах говорится весьма туманно. Она, судя по всему, не преследует никаких целей, кроме коммерческих: международной корпорации «Рейнайд Тайбен» нужна реклама. За это область получила без малого миллион долларов. Вот на эту валютную наливку и «клином» общественные и, увы, не только общественные организации. Руководители областного отделения Всероссийского общества охраны природы и Прибайкальского национального парка пытаются обосновать свое горячее одобрение тем, что, дескать, экспедиция послужит пропаганде красот Байкала. А нуждается ли сибирское море в рекламе, когда о его экологических бедах известно всему миру?

Ученые многих стран бьют тревогу — такая автопробег не пройдет бесследно для окружающей среды. В объединение «Экология. XXI век» пришли письма из ФРГ, Голландии и других стран. На них Сибирское отделение АН СССР получило послание от английского писателя-эколога Массея

Не могу без волнения рассказывать о поломанной судьбе учительницы русского языка М. Узорене из Ладижского района. Ей 38 лет. Расти сын. После учебы в Вильнюсском педагогическом институте была направлена в отдаленный сельский район. Учителяства, возглавляла районный Дом пионеров. Все годы живет с сыном в одной комнатушке в школьном общежитии-интернате. Со временем стала инструктором идеологического отдела Ладижского района партии. И вот получила уведомление об увольнении. Бросилась в редакцию, что же, по сути, лишают главного места работы, — ведущий артистический мастерской. Причина — «партийники не нужны». Прежняя должность занята, вакантных мест учителей русского языка в районе нет. Из школьного интерната, конечно, ее тоже выселили. Что делать дальше, как жить, как воспользоваться «привилегией» аппарата? Понекала за помощью в Вильнюс, в ЦК КП Литвы. Но в столице ее посчитовали, поскольку и сам аппарат ЦК ищет для себя работу, и ничем не помогли.

Не могу понять одного: новой структуры аппарата ЦК КП Литвы, райкомов и горкомов пока нет, какой она будет, никто не знает. Сейчас работает специально созданная комиссия. Предложения комиссии должны утвердить пленум ЦК КП Литвы. Справивается: зачем с такой последностью увольняют людей, ломают их судьбы? Говорят, у самостийной компартии республики мало средств, партийные взносы снижены, издательское дело идет не так, как хотелось. Этоично. Но об этом, о судьбах партийников Литвы надо было думать раньше — они ведь действительно социально не защищены. Такие вот «привилегии»...

В. БУРБУЛИС.  
(Наш соб. корр.)

## ОФИЦИАЛЬНАЯ ХРОНИКА

## СКОЛЬКО СТОИТ МАСТЕРСКАЯ?

Совет Министров РСФСР принял решение о сохранении прежних ставок годовой оплаты творческих мастерских

В последние времена в среде деятелей изобразительного искусства раздаются голоса сырьевой изобилии, вызванной решением ряда местных советских органов резко увеличить арендную плату за изобразительные мастерские. Художники, скульпторы с возмущением пишут в редакцию, что же, по сути, лишают главного места работы, так как содержать мастерскую многим из них становится просто не по-

карману. Что же случилось? За разъяснениями мы обратились к заместителю Председателя Совета Министров РСФСР В. Г. ЗАХАРОВУ. Вот его ответ:

— Все получилось, как в пивально известной пословице: «Лес рубят — щепки летят...» Но в культуре, конечно же, не должно быть никаких подобных «щепок». А дело в том, что в прошлом году Президентом Верховного Совета СССР

принял Указ «Об аренде и арендных отношениях в СССР». В соответствии с ним Совет Министров России признал утратившим силу некоторые свои прежние решения, определявшие ставки арендной платы за нежилые помещения.

Принятые меры в целом делают возможность государственным органам более разумно, по-возможности распорядиться своими нежилыми фондами. Одни

и такие частные арендаторы, как мастера искусств, оказались в проигрыше, ибо руководство не местах пересмотрело нормы оплаты за пользование мастерскими отнюдь не в пользу служителей муз. Это, конечно, совсем не укладывается в рамках сегодняшнего поддобра нашего государства к деятелям культуры, противоречит принципам приоритетного отношения к духовной сфере. Поэтому на днях Совет Министров РСФСР принял решение о сохранении прежних ставок годовой оплаты творческих мастерских.

(Соб. инф.)

## ТОЛЬКО НОВОСТЬ

## ДЕЛО НЕ В ПРИБЫЛИ

Комплекс спортивно-оздоровительных помещений, что расположены на берегу Днепра, назван именем Владимира Высоцкого. Инвестором сооружения его стал кандидат в народные депутаты Украинской ССР Л. Табуровский.

Три года назад руководитель кооператива «Олимп-Л. Табуровский» собрал инженеров, конструкторов, слесарей и столяров высоких разрядов под крышей территориального управления Госспорт Украина. Цель — соединить усилия изобретателей и начать, наконец, выпуск инвалидных колясок. Первые образцы своего производства «Олимп» подарил «карфагенам». Затем последовал следующий шаг милосердия —

кооператоры привлекли на работу мадамсестр — сооружение молодежного центра имени В. Высоцкого на берегу Днепра. Разместился здесь зал атлетической гимнастики, комплекс компьютеров для подростков, видеоконцертный зал, клуб восточных единоборств, кафе... Разумеется, прибыль от этого не идет. Но разве только в этой цели?

А. ПАЛЬМ.  
(Наш соб. корр.)  
ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ВНИМАНИЕ —  
ОПЫТ  
НАХОДКА —  
ДЛЯ  
КОНВЕРСИИ

На боевой зордом блок Находка прибыла бизнесмены из США. И 48 часов не провели гости в приморском городе, но в полной мере успели продумывать, как сделать свою деревню на берегу моря. Находка — это один из самых известных портовых городов. И звучат с местными властями соглашения о создании совместного советско-американского предприятия «Диалог». Вперед они выдвигают социально-промышленное положение города, и экономическое положение города.

Решено начать именно с тоговоменного зордом, не который привлекался с гостями самолет ТУ-154, водомобиль летчиком-космонавтом СССР Игорем Волоком. В кратчайшие сроки он будет преображен в крупный международный аэропорт. Значительное ускорение получат в своем развитии база стройиндустрии, сооружение жилья и социально-культурных объектов, на современную основу будет поставлено сельскохозяйственное производство. Примечательно американский миллиардер Джозеф Ричи подчеркнул, что готов вкладывать долеры в развитие Находки даже в том случае, если Советское правительство так и не решит открыть здесь свободную экономическую зону.

К слову об этой зоне. Одно упоминание о ней уже начинает вызывать скептические усмешки: то ее начали открывать еще в прошлом году, то с 1 января ничего не изменилось. Теперь же решение о продлении отсрочки вообще не определенный срок.

Игорь Волок из американцев обратился в Москву, а в Некодоме замерли: в другом там возьмут да и положат все та, о чем так хорошо и быстро договорились люди, живущие на противоположных берегах Тихого океана?

М. ПОБОРОНЧУК.  
(Наш соб. корр.)  
НАХОДКА.

## ЗВОНОК ИЗ КОРПУНКА

## БЕСКОРЫСТНЫЙ АВТОМАТ

Скоро знаменитые украинские пирожки будут продаваться в Америке. Специальные автоматы, разработанные в Киевском производственном объединении «Томик», могут печь в минуту 100 пирожков или плюшек.

Можно только порадоваться за американцев, которые вскоре будут есть вкусные пирожки.

— Мы готовы обеспечить и нашу промышленность такими автоматами, — говорит директор объединения А. Фролкин. — Но, к сожалению, он не пользуется спросом у заказчика. Поскольку автомат сэкономлен на, так, что не срабатывает, когда нарушается рецептура изготовления пирожков, нечистые на руку работники общепита



отказываются его брать; у такого «робота» нечего украсть.

## РЕПОРТАЖ В НОМЕР

## ПОКУПАЕМ КОНТРАБАНДУ

маженного контролем (ГУГК) Савинко Страны А. Савко, — полтора миллиона рублей по стартовой цене. 95 процентов выручки пойдет Минфину СССР, пять — ГУГК.

Подобный аукцион в стране проводится впервые, но планы у объединения большие. Вскоре предполагается устроить такие же аукционы в Пулково, других местах, где есть таможни, и, вероятно, неистребимый спутник — контрабанда.

Что же, полюбились мы в ЦДЮЖ на «Фите-126», проданные на «Фите-126», проданные на «Фите-126», проданные на «Фите-126», проданные на «Фите-126»...

Две дни в Центральном доме культуры железнодорожников проходили необычный аукцион. С молотка здесь шли видеомагнитофоны, компьютеры, автомобили зарубежных марок, изделия из золота, бриллианты, задержанные при попытке незаконного ввоза через нашу границу...

Первоначально ценные на изысканные вещи устанавливались на таможне, а затем на аукционе, — говорит председатель «Внештрансбанкомпакт» В. Аксеньев. — Окончательные стартовые цены из предста

вительства финансовых организаций разбиваются на непривычную стену чистового неизвестного — говорит заместитель председателя правления общества В. Максимова. — К примеру, уже сейчас мы можем быть ежемесячно продавать 10 тонн консервов для кошек и собак, которые являются отходами на мяса, а из отходов. Но Мессоват не может

благотворительных билетов подготовлено и выпущено Всесоюзное общество защиты животных СССР.

Средства от реализации пойдут на организацию «ветеринарных» центров милосердия, где будут стационары, поликлиники, профилактические кабинеты. Общество намерено организовать на всей территории страны и систему скорой ветеринарной помощи, приюты для потерявшихся и бездомных животных, пансионаты, где владельцы смогут оставить своих пушистых друзей на време-

ни.

Все это для нас дело новое,

каково и само общество, воссозданное только в прошлом году. Именно «воссоздание» — в России общества по защите животных началось еще 125 лет назад.

Словом, мы возвращаемся к традициям милосердия.

Однако, чтобы реализовать свою обширную программу, новому обществу надо прочно встать на ноги. А у него... нет даже собственного помещения.

— Практически все наши начинания разбиваются на непривычную стену чистового неизвестного, — говорит заместитель председателя правления общества В. Максимова. — К примеру, уже сейчас мы можем быть ежемесячно продавать 10 тонн консервов для кошек и собак, которые являются отходами на мяса, а из отходов.

**Набирает обороты избирательная кампания — совсем скоро состоятся выборы депутатов в республиканские и местные Советы. Предвыборная борьба разгорается и в Российской Федерации. Как отразилась на этой борьбе поляризация политических сил России? Чем отличаются основные подходы к важнейшим проблемам республики? Каким видится путь российских реформ?**

Об этом размышляет кандидат в народные депутаты РСФСР по Свердловскому территориальному округу № 46 г. Москвы, член редколлегии нового журнала «Диалог» Владимир Иванович ВЫЮНИЦКИЙ.

# Кого предпочтет Россия?

**КАМПАНИЯ** по выборам народных депутатов РСФСР едва перешла за середину, а уже принесла первый, очень важный практический результат: вопрос о проблемах и судьбах России, который еще недавно невозможно было обсуждать, не рискну прослыть ретроградом и шовинистом, обрел наконец права гражданина. Иначе быть и не могло: борьба идет за мандат российского депутата, и в ней — искренне или не совсем — каждый из соискусителей должен выразить свое отношение к России. И хотя в отличие от кампании 1989 года кандидаты не торопятся афишировать свои программы, ведут сложную тактическую борьбу, точки зрения многих из них уже обозначились.

Обозначились и основные направления, к которым они тяготеют. Прежде всего, конечно, заявляли о себе силы во многом традиционные, сформировавшиеся, противостоящие друг другу. С одной стороны, многочисленные организации, известные под общим наименованием демократов (правда, этот термин в разных устах имеет разную окраску — от восторженной до бранной). С другой — была обнародована платформа блока российских общественных движений, объединившего значительную часть тех сил, которые определяются — одними всерьез, другими сironой — как патриоты.

Демократы, как правило, не делают секрета ни из своего позитивного отношения к политическому, экономическому, духовному опыту Запада, ни из стремления подзинствовать часть этого опыта для перестройки. Основную задачу они видят в обновлении страны и России. При этом многие из них подчас оказываются в блоке с национальными движениями других союзных республик, демонстрируют особую лояльность к их интересам, граничащую с готовностью пожертвовать во имя перемены тем некоторым интересам и России, и русскоязычного населения этих регионов.

В свою очередь патриоты трактуют перестройку как губительный для государства, для нашего общественного строя перенос западных концепций развития на российскую почву и решительно отвергают его. Все из надежды — в возрождении России. Выдвигая на первый план остро вставшие вопросы сбережения национального культурно-исторического наследия народов России, их природной среды, социально-экономических и духовно-нравственных традиций, они смыкаются на решениях многих из сегодняшних проблем с охранительными, а то и реставрационистскими подходами, с проникнутыми стремлением соединить идеи обновления и возрождения России, демократии.

Впрочем, начавшаяся в Российской Федерации избирательная кампания вносит в эту расстановку сил обнадеживающую тенденцию. В противоборствующих группах, в главное, в политическом пространстве между ними все определенное заявляют о себе сторонники нового, объединяющего подхода. Политические формулы и решения, которые предлагаются этими патриотическими силами, проникнуты стремлением соединить идеи обновления и возрождения.

Все эти — и многие другие — тезисы можно найти в платформе блока российских общественных движений, в программах Народного фронта России, в изданиях Московского объединения избирателей, в хартии Московского народного фронта и в личных предвыборных программах кандидатов, с принадлежащими им одной из группировок.

Видеть в этих совпадениях предположку или основу для консолидации российского общества было, на мой взгляд, политической наивностью. Они — словно точки пересечения линий, идущих в различных направлениях.

**К ПРИМЕРУ**, вопрос о суверенитете России. Вроде бы все сегодня предлагают укреплять его. Но одни понимают это как часть программы сверхвысоких центристских начал в управлении, а в наиболее радикальных вариантах — и начал унитарного государства. Для других же — это путь к возрождению державных начал, сохранению не просто России, а всего нынешнего государственного устройства СССР.

Наверное, стоит оценивать программы целиком, не делая складку одинаково положениям ради других. Думают, что многие из нас симпатизируют ряду конструктивных идей демократов, хотели бы видеть их более патриотичными. Точно так же, разделяя искренность патриотов, нельзя не пожелать им большей демократичности. Многие принимают идеи, радикальной хозяйственной реформы, хозрасчета, товарно-денежных отношений, но при этом считают необходимым, чтобы эти изменения не внесли в страну и дальнее прошлое...



# Депутат, помоги культуре Отечества!

**Олег Ефремов,**  
первый секретарь правления  
Союза театральных  
действий СССР

Налоги с союзов, предпринятий, принципы выплаты гонораров — это наша начальная реальность. Необходимо, чтобы в Верховном Совете наконец задумались, что же происходит в культуре? Чтобы задумались и поняли, что искусство, музейное дело, библиотеки требуют денег. Иначе мы никогда не покончим с остаточным принципом!

В прошлые времена, я думаю, культуре деньги выделялись серьезные. И легенды, что кто-то через чур богат живет, идут не оттого, что сейчас вдруг об этом написали. Это было, когда культура и искусство обслуживали статус-кво, альянс предрекавший подобная ситуация вполне устраивала. Какие же громадные деньги тратились на всевозможные фестивали, смотры... Чем художник был более приоритетен, тем лучше он и жил. Я знаю, как актеры получали в подарок дачи, причем такие, какие нам не снились. Должно быть принципиально изменено отношение к культуре. Что она такова? Она не просто нечто утилитарно-практическое, но потребность самосознания, здоровья народа.

Только экономическая независимость сможет помочь ей обрести новое лицо, сделать ее независимой от государства, перевести в режим саморегуляции.

Из-за невозможности нормального культурного процесса сужаются возможности демократии. Объясните это народу и его Верховному Совету — наш долг.

**Юрий ПЛАТОНОВ,**  
первый секретарь правления  
Союза архитекторов СССР

Сегодня культура, само творчество, как никогда, требуют защиты. Мы, архитекторы, позволили себе повернуться в долговременную, разумную политику. Впервые за последние десятилетия стали создавать свободные творческие мастерские, объединения архитектурного бюро, где разрабатывались разнообразные проекты, архитектурные концепции, чтобы как-то преодолеть базилику унифицированности современной архитектуры — ведь в сегодняшних новых городах, домах, квартирах жить просто невозможно. И вот эта деятельность на грани края.

Объективная социологическая информация говорит о том, что в старых районах Москвы преступность не породик ниже, чем в новых районах. Есть прямая связь между средой, которой мы создаем, и духовным, нравственным состоянием людей. Между тем архитекторов у нас в пять-шесть раз меньше, чем в развитых странах, и если посмотреть с точки зрения творческой отдачи — это меньше. Наша профессия движется на глазах.

В последние времена мы много говорим, пытаемся показать, изменить какое-то формулирование в законопроекте о налогом на доходы, на такую политику. Впервые за последние десятилетия стали создавать свободные творческие мастерские, объединения архитектурного бюро, где разрабатывались разнообразные проекты, архитектурные концепции, чтобы как-то преодолеть базилику унифицированности современной архитектуры — ведь в сегодняшних новых городах, домах, квартирах жить просто невозможно. И вот эта деятельность на грани края.

Мы готовы на компромисс: пусть то, что мы сами производим, и то, что наши предприятия производят, облагается прогрессивным налогом, но дайте возможность нашим предприятиям и самим художникам направлять эту сумму на нужды наших творческих союзов, их развитие. Ну что проще!

Мы каждый день получаем пачки телеграмм из разных го-

родов страны — это вопли о помощи. Всюду финансовые органы осуществляют прогрессивное налогообложение на фонд оплаты труда выше 103 процентов. В последней телеграмме из Ашхабада известно о том, что наша производственная мастерская прекращает свое существование. Уже никто не берет наши заказы в производство: «Нельзя, мы должны не вылезать за 103 процента, иначе вылетим в трубу». Пронесся в этот момент безумие! Мы не берем ничего из государственного бюджета, но нам не сохраняют и того, что мы сами зарабатываем и можем пустить в оборот.

Я считаю, что если ничего не изменится и высшие инстанции никак не отреагируют на все наши вопли о помощи, то надо ликвидировать творческие союзы, ибо они лишаются средств к существованию.

**Владимир КАРПОВ,**  
первый секретарь правления  
Союза писателей СССР

Законодательство по культуре мы в конце концов и сформулировали, и примы. Но к тому времени, как это произошло, боюсь, большинство художников, писателей и других работников культуры вымрут, как динозавры. Им просто не на что станет жить. Поскольку новый закон о налогообложении может вступить в силу уже через несколько дней.

Среди работников министерства существует какое-то предвзятое отношение к деятелям культуры, особенно это ощущается в Министерстве финансов. Там смотрят на нас как на каких-то рабочих. Почти на все наши предложение одна рефлексия: как бы припрятать!

Это басни, что писатели носят деньги в чемоданах, а художники гребут их лопатами — обязательственные выдумки. Вот конкретный пример. У человека выходит книга на двести пятьдесят страниц. Он получит за нее три-четыре тысячи рублей. Но ведь книга пишется три-четыре года, потом она ходит по издательским каналам еще два-три года. И вот она выходит. Писатель получает гонорар. Так вот, по новой налоговой системе, которую разработал Минфин, у него высыпается до восемидесяти процентов! А чем жил писатель шесть лет? Главным образом долгами и субсидиями из Литфонда. Теперь ему надо расплатиться, а у него на руках остаются 20–25 процентов. Вот такая грустная получается «прибыль».

Нам говорят: мол, существует система «договоров». Издательство или журнал заключает договор с автором, с этого срока и определяется налог. Нельзя так делать. Никакое издательство и никакой журнальной почты никогда не заключают договор на рукопись, которой нет. Я сам был главным редактором журнала «Новый мир» более пяти лет и никогда не заключал договор под обещание.

Короче говоря, получаемый гонорар надо делить на пятьдесят лет. Вот это будет справедливо, и тогда писатели еще как-то смогут жить. Ведь для большинства это основной вид заработка, они не получают стабильной зарплаты.

**Борис УГАРОВ,**  
президент Академии художеств СССР

Понимают ли наши финансисты специфику труда художников, работников культуры? Подход осуществляется по общей схеме — завод и художественная мастерская практически уравниваются. Более того, нас все время приравнивают к операторам. Я вовсе не хочу обижать операторов, но в отличие от них художники не имеют четких финансовых планов, а соответственно не может планировать и прибыль. Иначе это уже не искусство, а коммерция, к творчеству отношения не имеющие. Художник может в течение года вообще ничего не заработать, но обязан платить огромный налог за мастерскую каждый месяц.

Нужно со всей морой ответственности вдуматься в серьез-

## В Верховный Совет СССР

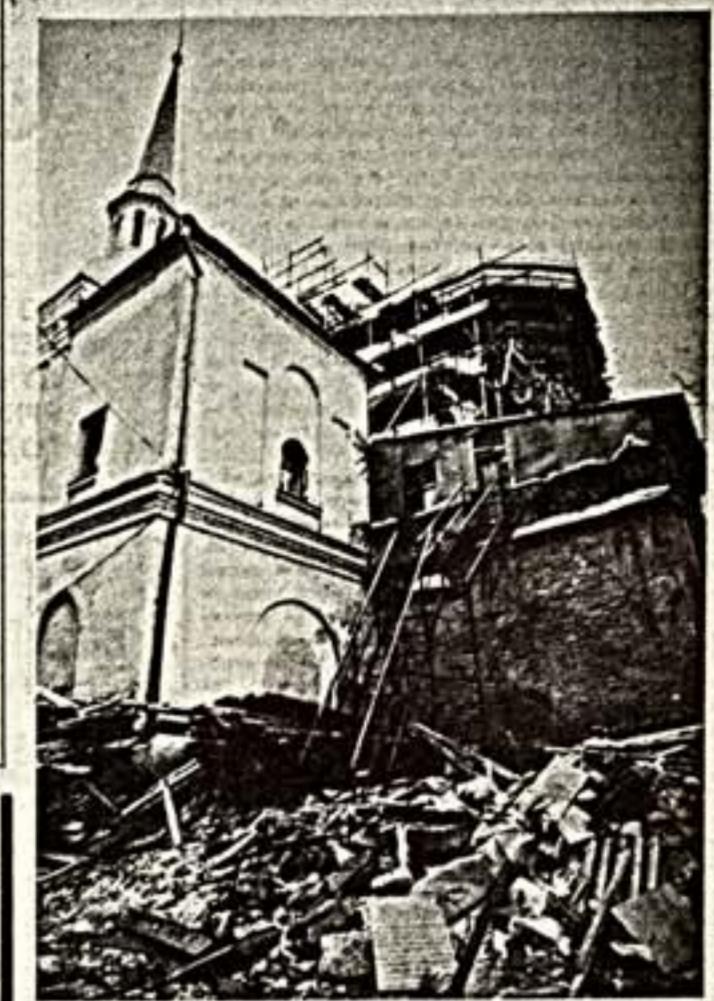
### Запрос общественности

В начале открытка очередной сессии Верховного Совета СССР по поручению творческих союзов, деятелей культуры и искусства наша газета обращается к вам, депутатам высшего органа государственной власти страны: не пройдите в этот раз мимо вопроса о бюджетном положении нашей культуры. Государство не имеет денег

для дополнительных дотаций, но мы имеем шанс остановить разрушительные процессы в этой наиважнейшей сфере человеческой деятельности, если при утверждении Закона СССР об изменении порядка налогообложения населения и других законов не будет совершенко убийственной для советской культуры ошибки...

ОТ ВАС, НАРОДНЫЕ ИЗБРАННИКИ, ЗАВИСИТ:

- будут ли избавлены творческие союзы и организации от налогов на их собственные доходы, предназначенные самой логикой вещей для дальнейшего использования исключительно в сфере культуры;
- распространится ли порядок платы за землю и на учреждения культуры, полностью или частично содержащиеся за счет госбюджета;
- не станет ли грабительским налогообложение гонораров творческих работников;
- какой все-таки окажется плата за аренду помещений под творческие мастерские;
- будет ли разработан механизм осуществления льготных налоговых условий для предприятий, готовых вложить часть своих доходов в культуру!



● Время собирать камни...

Фото К. Корнеева.

### Николай ГУБЕНКО,

министр культуры СССР

К сожалению, работники многих государственных подразделений, начиная с нашего любимого Минфина, судят о благосостоянии творческих деятелей исключительно по Москве, Ленинграду, по десяти, двадцати, ста пятидесяти высокооплачиваемым представителям наших цехов. Да, есть и должны быть люди, которые высоко оплачиваются уже хотят бы потому, что талант уникален, неповторим, в талантливом производстве — это ваша штука. Уравновеска тут еще менее допустима, чем в любой другой сфере нашей жизни.

Однако поддающие большинство людей, занятых в сфере культуры, влечет почти нищеское существование. Наши библиотечные, музыкальные работники социально и экономически никак не защищены. По сравнению с работниками промышленности доходы в два раза меньше. Минфин хотя обложил налогом зарплату, начиная с восемидесяти рублей, мы добились минимального налогообложения, начиная с 90 рублей. Хотя всем, конечно, ясно, что реальная черта бедности находится отнюдь не на уровне 80 или 90 рублей.

Наше государство одно, кстати, из немногих, облагает наследство деятелей культуры налогом в 90 процентов! Вот Владимир Высоцкий. При жизни ничего от государства не имел. Ему начислили за 1989 год 237 тысяч по ВААПу, а в год пять наследников, и они от этих 237 тысяч получили всего 48 тысяч, в государство при этом накопило значительные «нули». То же самое произошло с Булгаковым, который при жизни писал романы для десятилетий, ничего не получая, а посмертно на него государство изрядно заребатило. Вправе ли мы обидеть людей, которых составили для этих писателей непреклонную опору в жизни — жена, сын их, дочь лиц. Это было для художника единственной надеждой и опорой. А мы были постыдно лишены творца этой надежды. Мы просим уравнять права наследников с авторским вознаграждением. Ни одна из этих вопросов нам не удалось решить.

У нас есть огромные резервы финансирования культуры. Вроде, неразумно, антигосударственно облагать налогом мечтательную, благотворительную деятельность предпринятий и граждан.

Большинство государственных учреждений располагается в памятниках культуры и архитектуры и платят за них весьма скромные арендные платы, а она могла бы стать одним из источников финансирования тех же реставрационных работ. Министерство культуры четвертый раз направляет поправки к закону об охране памятников. Там потрясающие цифры: 50 рублей, 100 рублей штрафа — за нарушение ущерба. Вот куда надо бросить взгляд наших финансистов!

Для многих творческих союзов введение налога на пребывание и плату за землю будет означать их фактическую ликвидацию. Например, Союз театральных деятелей СССР полностью лишится своих доходов, в СТД РСФСР из 54 миллионов рублей потеряет 39,6 миллиона в виде налога с оборота, налог на прибыль будет 1,8 миллиона, оплата за землю — около 9 миллионов. Посколько, что останется?

Вот предполагаемые потери других творческих союзов: Союз художников СССР — 54 миллиона рублей, Союз архитекторов СССР — 6,8 миллиона рублей, Всеобщее музыкальное общество — 3 миллиона рублей.

Я считаю, эти деньги мы зарываем у нашей культуры и нашего будущего.



## РОВЕСНИК МОСКВЫ



Здесь ветры перемен, чередующиеся заморозки и потепление, машины разрушают деревни культуры. Тут и сборы с меньшим усердием и энтузиазмом превращаются в руины и склады, чем в столице. Поэтому всякий странник или командированный, впервые попадающий в Болхов Уголь, невольно проникается новыми очарованиями местного уклада жизни.

В центральной части, например, почти полностью сохранившиеся церкви, но и грандиозная застройка прошлых веков. На фоне нетронутой старины как-то по-другому обращают на себя внимание крохотные памятники цивилизации, добрающейся, наконец, и сюда.

Особенно горек и неприятен для современного Отечества над куполами церквей. Но давайте не будем занятыми хотя бы самим перед собой. Давайте не смыть любовь и умение, самобытность и национальность.

Каким же образом участвовать в прогрессе, не разрушая при этом духовности и культуры?

Вопросы, вопросы... На пороге XXI столетия ответов на них не избежать.





## РЕМОНТ ОДЕЖДЫ

Быть всегда хорошо одетым — искусство, которому надо учиться! Воспользовавшись таким видом услуг, как ремонт и обновление одежды,

Вы будете всегда элегантны и современны.

АТЕЛЬЕ СЛУЖБЫ БЫТА принимают заказы на ремонт и обновление мужской и женской одежды, сорочек, махровых и спортивных изделий.

Умелые руки мастеров передают любую одежду взрослых на детскую. Их умение и талант в вещь преобразуется и станет любимым нарядом Вашего ребенка!



## КОМПЛЕКСНЫЙ РЕМОНТ И ОБОРУДОВАНИЕ КВАРТИР

Создать в доме уют Вам помогут Ремонтно-строительные организации СЛУЖБЫ БЫТА.

Они выполняют комплексный ремонт и оборудование квартир,

Где наряду с отделочными и сантехническими работами,

Изготавливают встроенную мебель,

двери, оконные рамы

И многие другие работы по оформлению интерьера.



## СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ

Вы сможете слушать у себя дома самые популярные группы и ансамбли любых направлений, если Вы воспользуетесь услугами студий звукозаписи.

Здесь можно сделать запись на магнитную ленту, компакт-кассету или том-диск.

СТУДИИ ЗВУКОЗАПИСИ ГАРАНТИРУЮТ КАЧЕСТВО ВОСПРОИЗВЕДЕНИЯ.



## СПРАВОЧНО-ИНФОРМАЦИОННАЯ СЛУЖБА

Если бы в популярной телевизионной игре «ЧТО ГДЕ КОГДА» принимала участие справочно-информационная служба [СИС], то все призы достались бы ей. Выиграйте время, если будете решать вопросы с помощью СИС. СИС — знает и всегда находит. СИС — знает все.

СИС — гарантия успеха Вашей деятельности.



## Надеемся на взаимное плодотворное сотрудничество

Наш адрес: 109004, г. Москва,  
ул. Верхняя Радищевская, 22.  
РОПО «Бытреклама».

Вашему предприятию гарантирован успех, если Вы обратитесь в РЕКЛАМНО-ОФОРМИТЕЛЬСКОЕ ПРОИЗВОДСТВЕННОЕ ОБЪЕДИНЕНИЕ «БЫТРЕКЛАМА».

Звоните по телефону 272-09-70, и престиж обеспечен.

Аудиовизуальная, печатная и пресс-реклама, созданная специалистами «БЫТРЕКЛАМА», повысит конкурентоспособность Вашей организации.

Заказ будет выполнен в удобные для Вас сроки и на высоком художественном уровне.

## ПРОКАТ МОЛОДОЙ СЕМЬИ

Вы только что отправились в плавание по огромному морю семейной жизни...

И вот маленький кораблик Вашей большой любви захлестывают волны проблем, связанных с первыми крупными приобретениями.

И если не удается купить сразу ходильник, телевизор и т. п.,

Не поднимайте сигнал бедствия: дорогостоящую бытовую технику Вы можете взять напрокат.

Кораблик семейного счастья благополучно продолжает свое путешествие.



## РЕМОНТ И НАСТРОЙКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Мастерские бытового обслуживания Принимают заказы на ремонт и настройку:

Пианино, рояль, аккордеонов, баянов, гармоней,

Гитар, скрипок, ремонт духовых инструментов.



## ВЫЕЗДНАЯ ФОТОСЪЕМКА

Вы не забыли пригласить на торжество фотографа?

фотограф на свадьбе, юбилее, торжественной встрече —

Возможность через много лет

вновь пережить это событие.

ВЫЕЗДНАЯ ФОТОСЪЕМКА возвратит к самым приятным минутам Вашей жизни!



## ПРОКАТ СТОЛЯРНО-СЛЕСАРНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Благоустройство квартир или летнего дома обойдется Вам значительно дешевле.

Если Вы воспользуетесь столлярно-слесарным инструментом, взятым напрокат.



## Надеемся на взаимное плодотворное сотрудничество

Наш адрес: 109004, г. Москва,  
ул. Верхняя Радищевская, 22.  
РОПО «Бытреклама».

## ОБЪЯВЛЕНИЯ, РЕКЛАМА

Совместное советско-западногерманское предприятие

## UTILEX

Совместное советско-западногерманское предприятие «Утилекс» (СССР, г. Новосибирск, Академгородок) предлагает персональные компьютеры стандарта IBM различных типов, укомплектованные ЕВА и УГА-графикой, точечно-матричными и лазерными принтерами, ручными манипуляторами «мышь», сканерами, графопостроителями и другими периферийными устройствами.

Оплата иностранными рублями I категории и индийскими рупиями.

ЦЕНЫ СП «УТИЛЕКС» НЕ ПРЕВЫШАЮТ ЦЕН МИРОВОГО РЫНКА.



## СП «УТИЛЕКС» обеспечивает:

- Бесплатный сервис в течение 12 месяцев со дня пуска;
- Последегарантный сервис;
- Обучение пользователей по месту работы;
- Консультации по телефону «горячей линии»;
- Получение продукции на складе в Новосибирске;
- Доставку партий грузов самолетом СП «Утилекс».

СП «УТИЛЕКС»: ПРОГРАММНЫЕ ПРОДУКТЫ ДЛЯ ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСКИХ, ТЕКСТОВЫХ И ГРАФИЧЕСКИХ РАБОТ, УПРАВЛЕНИЯ ПРОИЗВОДСТВОМ, СОЗДАНИЕ ЛОКАЛЬНЫХ СЕТЕЙ И АРМов.

СП «УТИЛЕКС» — ЭТО СОВРЕМЕННАЯ ОРГТЕХНИКА, СРЕДСТВА СВЯЗИ И МНОЖИТЕЛЬНЫЕ УСТРОЙСТВА.

Стиль СП «УТИЛЕКС» — дружелюбие, обязательность, качество

630055, Новосибирск,  
Иванова, 4.

Телефоны:  
Московского  
коммерческого центра:  
231-49-04, 231-71-16,  
коммерческого отдела  
32-02-51 (Новосибирск).  
Телефакс 32-04-80,  
Телекс 133090 Флокс

## ПОЛИТОН

предприятие по проектированию и производству компьютерных музыкальных систем, электромузикальных инструментов и МД1 оборудования.

ПОЛИТОН предлагает: — проектирование — на отечественной элементной базе и постановку на производство портативных клавишных ЭМИ, синтезаторов, секвенсеров, программаторов ритма, клавиатур, тонгенераторов, смайлера, автоматизированных рабочих мест композитора и другого оборудования с интерфейсом МД1.

ПОЛИТОН внедрит: — оригинальные разработки электромузикальных инструментов и оборудования, новые способы синтеза и анализа звука, программное обеспечение для музыкальных систем.

ПОЛИТОН закупит: — электронные компоненты серии 555, 561, 565, 537, 573, 142, 580, 572, 1107, 1108, 1816, 1810, 140, 544, коммутационные устройства, жидкокристаллические матричные индикаторы.

ПОЛИТОН создаст: — совместные с советскими и зарубежными партнерами предприятия и производства как на территории СССР (включая территориально обособленные), так и за рубежом.

ПОЛИТОН примет: — финансовую поддержку от советских организаций и предприятий, зарубежных фирм, ассоциаций и частных лиц.

Для более подробной информации и предложений:  
620219, Свердловск,  
г. СП-123,  
пл. Октябрьская, 3,  
ТМО.

Телефон: 221018  
«Мир».

Оптовая скидка для организаций — 10—15%.

Адрес: 121099, Москва,

проспект Шеломина,

д. 8, стр. 1.

Телефон: 241-92-71.

## КАРЕЛИЯ ПРИГЛАШАЕТ ЛЮБИТЕЛЕЙ АКТИВНОГО ОТДЫХА

— зимой — на лыжах,  
— летом — на лодках и байдарках.

Экскурсии в КИЖИ,

курорт МАРЦИАЛЬНЫЕ ВОДЫ, КИВАЧ.

Зимой облет острова Кижи на самолете.

За справками обращаться по адресу:  
185000,  
Петрозаводск,  
ул. Свердлова, 30,  
совет по туризму, телефон: 7-35-45.



Особенно если это ЧЕМПИОНАТ МИРА ПО СПИДВЕЙ!

Стартующий 24 февраля на высокогорье на плато Медведица (Алла-Ата) XIII Командный чемпионат мира по спидвею. Участники из 15 стран собираются на фестиваль.

Скорость и отвага, мастерство и красота — все это на фестивальном льду знаменитого Медведица.

Цитовая и телевизионная трансляция на чемпионате мира — это право на весь мир!

Телекомпании Интерида и Европидиана донесут увлекательные зрелища чемпионата до сотен миллионов зрителей Европы и Северной Америки.

Многие телезрители нашей страны через систему связи «Орбит» узнают о Вас, а деловые люди — мы находимся — возьмут на заметку фирму — спортивного магнита.

Организаторы чемпионата мира предлагают своим услугам зарубежным и столь широким фирмам и предприятиям, нашим телефонам: в Москве — т. 481-71-03, в Новосибирске — т. 690995, 824736, Телекс — 251240 Манет 50.

## ВНИМАНИЮ

профессиональных исполнителей, кинообъединений, театров, домов культуры, молодежных центров, филармоний, реставраторов, комитетов по телевидению и радиовещанию

## ТОН-СТУДИЯ «ГАЛА»

«ГАЛА» — это профессиональное оборудование звукозаписи, соответствующее лучшим мировым стандартам.

«ГАЛА» — это новейшая эмпирическая техника, позволяющая в ваших руках практически все звуки оркестров с симфоническими до биг-бэндов и народных инструментов.

«ГАЛА» — это цифровая запись и компьютерная технология, позволяющая максимально передать все оттенки современной музыки.

«ГАЛА» — это штат высокопрофессиональных специалистов звукозаписи, аранжировки, композиции.

«ГАЛА» — это организация, которая не только записывает Вашу музыку в соответствии с мировыми стандартами, но и представляет Ваше творчество на всемирном и международном рынках, поможет Вам в организации гастролей, создании аудиоклипов, рекламных фонограмм.

«ГАЛА» — это студия, имеющая специалистов в создании и записи музыки для художественных, научно-популярных и мультиплексных фильмов, театральных спектаклей, радиопостановок.

«ГАЛА» — это студия, работающая как для государственных организаций, так и для частных лиц, групп, театров и студий.

Предварительная запись и справки по телефону: 267-60-07 или по адресу: 107066, Москва, Новорязанская улица, д. 26.

СТУДИЯ «ГАЛА».



## У вас есть идеи?

НАШ СОЮЗ БУДЕТ ВЫГОДЕН ВСЕМ.  
ПРИГЛАШАЕМ ЗА СТОЛ ПЕРЕГОВОРОВ!

ТЕРРИТОРИАЛЬНОЕ УПРАВЛЕНИЕ ИСПОЛКОМА Люблинского райсовета г. Москвы приглашает к сотрудничеству на выгодных условиях временные творческие коллективы (ВТК), специалистов, работающих в различных областях научно-технической и социально-экономической деятельности.

НЕ УПУСТИТЕ РЕДКУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ УДАЧНОГО СОЧЕТАНИЯ ГОСУДАРСТВЕННЫХ И ЛИЧНЫХ ИНТЕРЕСОВ!

Телефоны: 351-68-00, 351-54-27.



## НАКАНУНЕ СОБЫТИЯ

## Больше Пушкина!

14 февраля откроется учредительная конференция всесоюзного Пушкинского общества. Она созывается по инициативе Советского фонда культуры. О целях и задачах нового общества наш корреспондент И. Смирнова попросила рассказать заместителя председателя правления СФК О. КАРЛУХИНА:

— Собственно, речь идет не о создании, а о возрождении Пушкинского общества. Долгие годы оно было весьма авторитетной организацией, пока его не распустили в 1952 году. Готовясь к учредительной конференции, мы подыскали архивные документы, так что вновь создаваемое Пушкинское общество будет строиться практическими на тех же принципах, что и прежде. Оно продолжит традиции русских литературных и исторических обществ, известных еще с XIX века, но одновременно будет использовать и современные опыты.

Нам нет нужды создавать что-то заново. Идет научная работа в Пушкинском доме и ИМЛИ АН СССР, которые тоже стали учредителями Пушкинского общества, развиваются и создаются новые музеи и заповедники. По нашим данным, в стране уже есть тридцать пять региональных пушкинских обществ, сотни кружков, клубов, народных и школьных музеев. Многие из них работают под эгидой отделения Советского фонда культуры. Всесоюзное Пушкинское общество даст новый импульс этому движению.

Но первой задачей общества станет возрождение культуры восприятия Пушкина. В годы всеобщей идеологизации культуры в его стихах искали отголоски классовых противоречий. Когда стало очевидно, что Пушкин вряд ли удастся представить предтечей массового революционного движения, многие исследователи вдруг в другую крайность. Предметом пристального внимания стали частная

жизнь поэта, подробности его быта, семейные тайны. Грустно, но большинство, читая эти «альковные» открытия, воображает, что приносится и Пушкину.

Наш долг перед памятью поэта — вернуть интерес публики от нульской «пушкинистике» к простоте и совершенству самого пушкинского слова, которое всегда было и будет мерилом литературного вкуса, как и вся его жизнь — мерилом нравственных ценностей и человеческого достоинства.

Мы против того, чтобы наше общество превратилось в массовую организацию типа ДОСААФ. Звание действительного члена общества будет присваиваться только за высокие личные заслуги. Это могут быть ученые, творческие работники, создатели народных музеев, кружков. Занимаемая должность в расчет приниматься не будет.

Региональные пушкинские общества, музеи и заповедники, научные учреждения войдут в общество на правах коллегиальных членов. Такая структура позволит сохранить на высоком уровне авторитет Пушкинского общества, даст ему право на «трамбурский счет» судить о процессах в сегодняшнем пушкиноВедении.

В новом обществе мы хотим отказаться от традиционных управляемых структур. Главный принцип: минимум бюрократии, максимум Пушкина. Итоги работы общества будут подводить ежегодные ассамблей. Уже намечены некоторые программы Пушкинского общества, например, издание совместно с Пушкинским домом краткого энциклопедического словаря «Пушкин и его время», создание научно-методического центра пушкинских музеев, спортивизация всех пушкинских мест страны, подготовка смены пушкинников, совершенствование школьных программ по литературе.



Выпуск № 5

Поражение?  
Нет. Победа!

Полным поражением трижды государственным театром Таджикистана завершился очередной республиканский смотр театрального искусства «Перст». Импровизированный танец «Ласточки», состоявшийся в последнюю минуту в Ленинграде. Лариры победителей достались коллективам театральных студий, творческих спектаклей новичков выглядели чрезвычайно консервативными, академичными, несмотря на довольно солидный репертуар. А Театр оперы и балета им. С. Ахани и Русский драматический театр им. Вл. Маяковского вообще отказались участвовать в фестивале.

Л. МАХКАМОВ,  
(Наш соб. корр.)

обоснованию, поскольку немало сил отдал защищать и становливаться студийной формы театра. Импровизированные театры на фоне смелых и ярких спектаклей новичков выглядели чрезвычайно консервативными, академичными, несмотря на довольно солидный репертуар. А Театр оперы и балета им. С. Ахани и Русский драматический театр им. Вл. Маяковского вообще отказались участвовать в фестивале.

ДУШАНБЕ.

АХ, МОДА!  
Возможно ли?..

В одном из выпусков «Аншлага» в минувшем году мы сообщали о дерзком замысле известного художника-модельера из Белоруссии Инны Булгаковой поставить новый спектакль театра моды НПО «белбыттехника» 500-летию великого славянского просветителя Франциска Скорины.

И вот премьера... Звучит торжественный хорал, и на подиуме в мерцающем свете как бы через патину времени проступают картины минувшего.

Странный бал... Что это? Ожившие грации или сегодняшний танец молодых? Буйство красок в городе мастеров! Может быть, это древний Полоцк, давший миру Франциска?

Оживают, приближаются к нам, старинные паруса — портреты, отражающие не только реальные черты далеких наших предков, но и мечту художника об идеале.

Кожа, гобеленовые ткани, парчи. Буйство красок, буйство фантазии... Иной усомнится: это при нашем-то дефиците! Но будем раскрывать все секреты художника. Однако заметим, что коллекция создавалась из вполне доступных материалов: лана оршанского, шерсти минского, шальков могилевского комбината. А рожкошные стилизованные костюмы ходотинки из... обычных тканей по 6 рублей за метр. Не правда ли, умение создать прекрасное малыми средствами напоминает нам знаменитых мастеров-модельеров первых послереволюционных лет?



Однако ответим на главный вопрос: превознесен ли такой спектакль в театре моды, где привычнее яркое развлекательное шоу? Ответы однозначно — превознесен. Ибо воинично-плотоядные идеи, творчески развязавшиеся, они сделают нашу жизнь полнее и радостнее.

Т. АБАКУМОВСКАЯ.  
(Наш соб. корр.)

Фото Н. Амельченко.

## Страусы на снегу

В районном центре Тернопольской области, в г. Борщеве, есть чудесный парк культуры и отдыха. Страны его ясны морем, как приятно говорят, на территории которого расположены павильоны из сладкого всевозможных аттракционов, сценические площадки для выявления местных талантов, фонтаны и даже скверик с фонтаном. Привезли зверя из узкого в центральный зоопарк — более ста видов разной жизни: здесь бегают вольерами, сидят в клетках плавающие пингвины.

Мачинами, конечно, с местной физией, но на волне энтузиазма завели павильон стразусов: забору, языку... Сносят ветер, вспыхивает ярмарка. Специальный бассейн для него подготовлен.

Что и говорить, для райончика, где живут чуть больше тысячи человек, и даже большие зоопарки, явление редкостное. Борщевцы любят свой парк и гордятся им. И когда приезжают к нему гости, обязательно въезжают в Тернополь — там бывает бесплатно. Мне здесь тоже очень понравилось.

Но если за волной энтузиазма, склонной к излишней спустя время забывчивости, на наше средства сберегать



## Поверх барьера

В 1990 году автору этих строк, как и многих других, запечатлевших деревенскую и уютную суть спортивной борьбы, исполнилось бы 90 лет.

Он ушел из жизни десятью годами раньше, оставил нам в наследство и название сотни спортивных снимков, и прежде всего тех, где запечатлены юные спортсмены. Автор ценил мгновения, когда вспыхивали в глазах юных спортсменов яркие развлекательные шоу! Ответы однозначно — превознесен. Ибо воинично-плотоядные идеи, творчески развязавшиеся, они сделают нашу жизнь полнее и радостнее.

И неизвестно, что он, человек, единомышленник спорта и фотографического искусства и любовью, видимо, наставляемой поэтическойатурой, пришел к юному спорту, и до конца жизни.

С фотографии-фотографии работы автора, Михаила Ернова, можно ознакомиться в Музее коневодства при Тимирязевской сельскохозяйственной академии (Тимирязевская ул., 44).

И вот что хочется упомянуть напоследок — тема коня не зря утвердилась в российской литературе, в русском искусстве. Это тема глубоко поэтическая и трагедийная. Тема очень сродственная гуманистам великой русской, российской литературы. Это обозревает всех нас...

О. ТРИГОРЬЕВ.



● Белая лошадь.

● Прыжок.

Фото М. Ернова.

## ПОПУЛЯРНЫЙ АЛЬБОМ

## Вторжение

9 июня на площади Революции в Париже начнется самый необыкновенный концерт советских рок-групп. «Аукционы», «Бригада С», «Юанс» и «Парк Горького» возвесят свои электронные аккордами, чтобы продемонстрировать рок-единство в борьбе с расизмом. Несколько лет назад единство это выглядело бы абстрактным, сегодня оно наполняется конкретным содержанием.



Все эти группы хорошо известны в Союзе, и не только. Но если «Бригада С» нет равных по популярности среди, то у «Парка Горького» популярность никого роли.

80-е место в мировом параде популярности «Билборд» — не так уж плохо. Для справки, у Бориса Гребенщикова — 197-е. Таков результат супердлительного гастрольного тура по США и выпуска пластинки «ПГ».

Итак, «Парк Горького». Довольно странная группа. Играет рок, но тем не менее не чужда коммерции. Но это было заложено в идеи Стаса Наминки — собрать сильных музыкантов и сделать мощную музикову, чуть романтическую, но коммерческую бригаду.

Коротко о музыкантах. Александр Минков — композитор, аранжировщик и великолепный певец. Соловьев — гитарист — Алексей Белов, второй гитарист — Ян Ильинов. И, наконец, Александр Львов — ударник. Ребятам в среднем около тридцати лет. Свои они отмечались. Поехали по полутора тысячам домам культуры за пятьдесят за концерт, знают члены семьи попадания в эфир и на экран. Сегодня им не нужны дешевые популярности, приходящей вслед за сладкими шлягерами. Их цель — завоевать мир. Ого-ого... скажем мы. Посмотрим, ответят «Парк Горького».

А пока их шокирующий плакат, на котором рабочий и колхозница бронзовой громадой наплымают на нас, держа в руках нечто, напоминающее американский флаг, стал эмблемой нового вторжения — мирного вторжения советского рока!

Лариса Вышинская.

## Ноты США

Зрители, пришедшие 7 февраля в ЦАТСА, стали слушателями, пожалуй, единственного в своем роде музыкального коллектива — оркестра, который впервые в истории на гастроли в нашу страну.

Речь идет о Президентском оркестре морской пехоты США — старейшем музыкальном коллективе Соединенных Штатов, который был создан 11 июня 1798 года по приказу президента Джона Адамса и состоял из старшего флейтиста, старшего полкового барабанщика и 32 музыкантов.

Название «Президентский оркестр» получили в годы нахождения у власти президента

Джефферсона. Все выдающиеся события государственной жизни проходили и проходят с участием оркестра.

Эти гастроли стали возможны благодаря плану контактов между армиями СССР и США.

Комитет Президентского оркестра (а он) пройдет в Москве, Киеве и Ленинграде, Львове, Минске

и является ответным после поездки в США в 1988 году оркестра американского оркестра Министерства обороны СССР.

Пусть и дальше Белый дом и Кремль обмениваются новыми, но только музыкальными.

С оркестром говорят о многом.

С интересом — знакомились

присутствовавшие с произведениями американских авторов, познакомившимися с советским

слушателям глубже ощущать традиции музыкальной культуры этой страны. А когда наши гости запели под собственный аккомпанемент «Подмосковные вечера», зал был буквально по-корен.

В салонах Игоря Сергеева говорят, несмотря на то, что он сознательно избегает любой рекламы. Он молод, несуетен, презрителен...

— Говорят, ты очень замкнутый человек и не любите менять посты, предпочитаешь по несколько лет ходить, прятаться в одном и том же черном драпированом пальто...

— Да, за это меня называют «зимой и летом» — один цветок. Однажды видел в Ленинграде человека, который не менял одежду, даже несмотря на смену времен года. Мне до него еще далеко.

— Говорят, что это фамилия! Наша фамилия Партийность! Национальность! Есть ли родственники за границей?

— Для того и псевдонимы, чтобы не называть фамилию. Не состоял Ни в епархии. Нет и сам не был.

— Говорят, что ваши живут — вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я вызов социалистического реализма!

— Я считаю, что это вызов, в концепции нынешнего состояния как реализма, так и социализма. И еще как и большинство художников — я вызов — я

**САЛЫКОВ-ЩЕДРИН** такой автор, что, не какой странные ни открошили его многотомное собрание сочинений, обязательно попадешь в точку.

Открывая на 354-й странице 7-й том в читателе «в особенности, в последние времена явились какая-то жгучая потребность в «хороших словах»... И вот, в ответ на эти словесные, называемые «хорошими словами», пейзажи через множество приватных уст и согласованное в целой массе хищнических апелляций, уже испреполено, выпалилось и провалено. Так что, слушая современные уличные толки по поводу этого слова, не без испуга спрашивавшие себя: куда же девалась его первоначальный смысл?

Дальше рассказывается, как этот смысл исчарился. Правда, Салтыков имеет в виду судьбу другого «хорошего слова» — «Содействия».

Слово другое, а судьба, увы, та же. Из чего можно догадаться, что наше Содействие если и движется, то очень медлен-



фильм ленинградский режиссер М. Овчаров.

Это и заставляет предположить, что историю у нас до сих пор не было — не догадалась начаться. И живем мы еще в «дикторическое время» — время Оно, о котором и сказала однокоммюнист художественный

историю государства Российской как в кавычках, так и без кавычек. Но смотрите фильм и видите, что сатира Салтыкова каким-то образом не потеряла своего значения и по сей день, когда явились жгучая потребность в «хорошем слове» — «парестройка».

История Глупова и глуповцев считалась пародией, на

## ХОЧУ В КИНО!

# О ПОЛЬЗЕ КРИВЫХ ЗЕРКАЛ

На экраны вышел новый фильм Сергея Овчарова «ОНО»



Градомачальников и градоначальниц Глупова можно разглядеть в одеждах минувших самодержавий и самодержавий, но они же легко выдерживают сравнение и с недавними полечителями и устроителями народного благополучия, что легко, убедительно и без напряжения

продемонстрировали артисты Р. Быков, Л. Куравлев, Р. Нахапетов, М. Терехова, С. Крючкова, Е. Санаева, В. Глаголова, С. Смирнова в кривое зеркало.

Понимаешь, что зеркало вынутое из магии Глуповых и глуповицы, но это уже смех сквозь слезы Юрий БОГОМОЛОВ.

## ИДУ НА ВЫ

— Говорят, вы занимаетесь Чеховым?  
— В известной мере.  
— Вы должны нам помочь! Понимаете, взяли слабую пьесу, надо как-то дотянуть.  
— Какую?  
— «Чайку»

[Из телефонного разговора начала 70-х].

— Извините, мы с вами почти незнакомы, но я рискнула вам позвонить...  
— А что случилось?  
— Я видела совершенно гениальный спектакль, умоляю вас посмотреть!  
— Какой?  
— «Чайку» в Моссовете.

[Из телефонного разговора на прошлой неделе].

## ЗАЧЕМ?

### О СПЕКТАКЛЕ «ЧАЙКА» В ТЕАТРЕ ИМЕНИ МОССОВЕТА

Сергеева — Тригорин. Его писатель прост, но очень слышит других. Потому что художник — поэзияный раб своей натуры, непрерывно впитывающий впечатления бытия. Горестный рассказ Ниине о писательской категории поэзии призывают А. Сергеев проводит с тонким тантом и искренностью. И заканчивает сцену без выхода в «номер», без «заострения», фатально полагающегося по режиссерскому замыслу. Этого он не может себе позволить в другой сцене — с Аркадиной, когда, играя на его слабости, та заставляет уехать. Здесь он уже вынужден, говоря на языке цирка, «работать в партере» и крутить Аркадину в немыслимом «тодесе» (это из терминов фигуриката). И даже самый зашоренный маскот клоуна А. Ленянова, играющий Дорина, с такой естественностью и любовью заражает Треплева и так серьезно говорит ему о достоинствах его пьесы, что мы понимаем — в этот момент он отпускает свою актерскую душу в объятья ожившей пьесы...

И есть, как уже заметено, одно исконичное: Аркадина в исполнении Н. Дробышевой.

Аркадина — несомненно главный персонаж этого спектакля. Русский предположил, что ради Н. Дробышевой он и поставлен. Она играет дурную, наглую, провинциальную, бездарную актрису. «Хозяйку», «примершу». У Аркадиной резкий, непрятельский, без модуляций голос. Такое впечатление, что у нее одна интонация на все пьесы, которые она исполняет. И у себя в имени она тоже играет очередную пьесу, всякий раз взглявая на себя со стороны, демонстративно забираясь о позе, жесте. Борьба при помощи иллюстрации, доведенной до абсурда. И западывает крамольная мысль. Так последовательно и так наизъязвлено вояж с «общими местами», режиссер неотвратимо создает образ обратного общего места.

Ну а что актеры, что персонажи? Тут-то и совершаются предательство режиссерского замысла. Образы в этом спектакле (за малым исключением, вернее — за одним исключением, но о нем после) строятся так — легкий, достоверный рисунок роли. Слышен чеховский текст и чеховское сочувствие к людям. А потом или до — «заострение», «маска». Сорин «отыгрывает» желтого клоуна и остается в покое большого барабана, сердечно говорят с племянником. Точно же будет он выговаривать сестре за невнимание к сыну. Актёр Б. Иванов словно обнимает в этот момент настрадавшуюся пьесу, а она сживает и обволакивает нас волной своего тепла.

В еще большей мере совершается это воскрешение пьесы в игре А.

Сергеева — Тригорин. Его писатель прост, но очень слышит других. Потому что художник — поэзияный раб своей натуры, непрерывно впитывающий впечатления бытия. Горестный рассказ Ниине о писательской категории поэзии призывают А. Сергеев проводить с тонким тантом и искренностью. И заканчивает сцену без выхода в «номер», без «заострения», фатально полагающегося по режиссерскому замыслу. Этого он не может себе позволить в другой сцене — с Аркадиной, когда, играя на его слабости, та заставляет уехать. Здесь он уже вынужден, говоря на языке цирка, «работать в партере» и крутить Аркадину в немыслимом «тодесе» (это из терминов фигуриката).

И даже самый зашоренный маскот клоуна А. Ленянова, играющий Дорина, с такой естественностью и любовью заражает Треплева и так серьезно говорит ему о достоинствах его пьесы, что мы понимаем — в этот момент он отпускает свою актерскую душу в объятья ожившей пьесы...

И есть, как уже заметено, одно исконичное: Аркадина в исполнении Н. Дробышевой.

Читателю, возможно, покажется, что автор этих строк — противник всяческого «авангарда». Спешу заверить, что это не так. (Нынешние прессинг защищают «авангард» так же сильно, как и в столь отдаленные времена — желтый кулак «хранителей классики». Не дай бог — еще зачислить в ретроадвентуру!).

При всей «змыбности» поэтия «авангарда» два начала в нем явственны — отрицание традиционного и повышенное внимание и форме. В этом смысле «Чайка» Г. Тростинецкого — сценический авангард. Ну и что? Что там, за явственными приметами? Одним словом, что позовиши мне по телефону. Может быть.

Аркадина — несомненно главный персонаж этого спектакля. Русский предположил, что ради Н. Дробышевой он и поставлен. Она играет дурную, наглую, провинциальную, бездарную актрису. «Хозяйку», «примершу». У Аркадиной резкий, непрятельский, без модуляций голос. Такое впечатление, что у нее одна интонация на все пьесы, которые она исполняет. И у себя в имени она тоже играет очередную пьесу, всякий раз взглявая на себя со стороны, демонстративно забираясь о позе, жесте. Борьба при помощи иллюстрации, доведенной до абсурда. И западывает крамольная мысль. Так последовательно и так наизъязвлено вояж с «общими местами», режиссер неотвратимо создает образ обратного общего места.

Ну а что актеры, что персонажи? Тут-то и совершаются предательство режиссерского замысла. Образы в этом спектакле (за малым исключением, вернее — за одним исключением, но о нем после) строятся так — легкий, достоверный рисунок роли. Слышен чеховский текст и чеховское сочувствие к людям. А потом или до — «заострение», «маска». Сорин «отыгрывает» желтого клоуна и остается в покое большого барабана, сердечно говорят с племянником. Точно же будет он выговаривать сестре за невнимание к сыну. Актёр Б. Иванов словно обнимает в этот момент настрадавшуюся пьесу, а она сживает и обволакивает нас волной своего тепла.

Перед нами осколки разбитого вдребезги и сложенного произвольно. Не склоняется прекрасный сосуд! Мы можем анализировать лишь эти осколки, эти кубики. Из чеховской пьесы, очевидно, должен образоваться некий

«авангард» представила в сцене самодержавия Аркадина. (У Чехова начало второго действия). Помните, когда она похвалилась своей формой?

У Чехова действие происходит на кропотной площадке. Режиссер присоединил к ней купальную. Яркий свет солнца. Истома. Аркадина в ослепительно бело-голубом. Маша, Дори, Медведево — концентрат «комедии масок». На втором плане купаются дамы и кавалеры в купальниках костюмах, смешных сами по себе да еще утилизированных художником К. Шимановской. Если принять замысел спектакля, работу ее можно считать талантливой и профессиональной. Она сделала все, чтобы обеспечить режиссера пародийное прочтение пьесы. Можно вообразить Пьеро, Арлекино и Коломбино, можно «Лицедеев». Полунака...

Она — это «Чайка» Чехова.

Одно — спектакль, поставленный режиссером Г. Тростинецким в Театре имени Моссовета.

Начало. Работники империи, что после «подпольного сезона», что приближаются, готовы Треплева сцену. Входит Треплев. Вполне достойный, несколько первичночайший молодой человек (студент ГИТИСа В. Сыч). Потом появляется Маша (Л. Кузнецова), эта инохающая табак, безнадежно влюбленная в Треплева, doch управляемого. И звучит первая реплика учителя Медведево, известная в культурном обиходе почти так же, как, например, строка: «Любви все возрасты покорны». Учителя (Ю. Беркун) спрашивает: «Отчего вы всегда ходите в черном?»

Тут следует первый удар по нашим зрительским ожиданиям: Маша не в черном! Простите, а в чем? А в роскошном фиолетовом «хитоне», на который от шелк кокетливо брошены шарфы. Расшифровывается сценическая метафора — нам предлагают театр «заостренный», театр «масок». Маша конкретически «трансформирована», кощество заблочивается kostom.

Догадки немедленно подтверждаются явлением общества, зрителей треплевского спектакля. В костюмах и жестах демонстративно подчеркнута буффонескость, склонность и клоунаде.

Раньше других появился Сорин, действительный статский советник. Исполнитель роли Б. Иванов шествовал в наряде «желтого клоуна». Он тащил огромный оркестровый барабан. Сзади шел никто в крагах, в кожанке, живой щарик на шофер-«технике» начала века Шамраев (Л. Евтифеев). А самый самый субтильный, по чирковому сказать — «квернирный», мелким бесом кружащийся и что-то сплюснувшийся, оказался... как бы вы думали? Дориом! Так был нанесен второй удар по нашим ожиданиям.

Ну а что же Аркадина?

О, нет! не феерический! Туалеты чирковых див, современные хит-пародии мод, отголосок экстравагантных туалетов Аллы Пугачевой. Квинтесценция этого зеркального

ничего из того образа пьесы, который в вас укоренился, — говорит режиссер, — ничего из ваших дурачных.

Вы, конечно, помните, Чехов говорил: «Если в первом акте на сцене высокий, крепкий, красивый здоровый деревенский красавец (Ю. Егоров). «Люди, львы...». Трам-там, — гремят барабанчики. Музыканты ходят по кругу и начинают выкруживать: «...двадцать шесть, семь, двадцать...». Что это? Ах, да — это же цифры, которые выкручиваются в финале пьесы обитатели империи, играли в лото.

Замысел очевиден. Режиссер желает дать новое, совершенно новое, неслыханное новое прочтение «Чайки». Должна получиться «Чайка» последней десятилетии XX века. «Чайка» времен «массового искусства», «стильного рока», «конкурсов красотов», астральных идолов и сокрушения всех и всяческих иллюзий. Режиссер идет против любых зрительских ожиданий, он инициирует наши стереотипы.

Вы помните или что-то слышали о красоте заброшенных бунинских российских имений, о «подольском срезе», о поэзии, о лирике Чехова... Наконец там заброшенные имения! У вас в голове плывут во Флориде, в крайнем случае — в Сочи. Наконец лирика, какая позади — вы шумы.

Помните, у Маяковского — «Все мы немножко лошади». Так вот — все мы немножко идиоты. Все мы немножко акробаты, все мы немножко музыканты, при этом звучит.

Если Тригорин в последнем акте говорит Треплева, что о нем пишут в

газетах, тут же приносит большую газету, и Треплев вает ее старательно и долго. Если Тригорин сказывает, что о молодом писателе ходят таинственные слухи, как о какой-то «железной маске», тут же вносят большую нелепую бафографскую железную маску с перьями... И так все время, все время идет борьба с нашей зрительской привычкой. Борьба при помощи иллюстрации, доведенной до абсурда.

И западывает крамольная мысль. Так последовательно и так наизъязвлено вояж с «общими местами», режиссер неотвратимо создает образ обратного общего места.

Ну а что актеры, что персонажи? Тут-то и совершаются предательство режиссерского замысла. Образы в этом спектакле (за малым исключением, вернее — за одним исключением, но о нем после) строятся так — легкий, достоверный рисунок роли. Слышен чеховский текст и чеховское сочувствие к людям. А потом или до — «заострение», «маска». Сорин «отыгрывает» желтого клоуна и остается в покое большого барабана, сердечно говорят с племянником. Точно же будет он выговаривать сестре за невнимание к сыну. Актёр Б. Иванов словно обнимает в этот момент настрадавшуюся пьесу, а она сживает и обволакивает нас волной своего тепла.

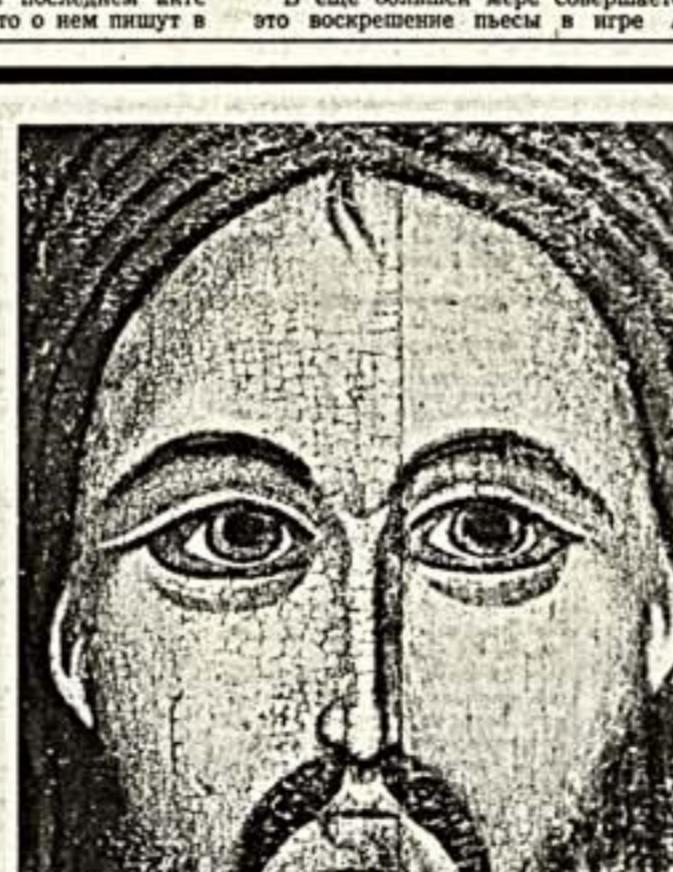
Перед нами осколки разбитого вдребезги и сложенного произвольно. Не склоняется прекрасный сосуд! Мы можем анализировать лишь эти осколки, эти кубики. Из чеховской пьесы, очевидно, должен образоваться некий

Казалось бы, от поколения к поколению человечество должно наращивать опыт во всех областях жизни, духовные, культурные богатства, делать выводы из ошибок. Вроде бы это так понятно и просто. А вот не происходит...

## Кто сыграет Христа

### Авторы сценария — Матфей, Иоанн, Лука, Марк

• Деталь иконы «Спас Нерукотворный». Конец XIII — начало XIV века.



бы воссоздать на экране жестокое и несправедливое судилище над Иисусом. Человечество пережило много неправедных судов, погубивших миллионы людей. И происходили они уже по известному сценарию. Как видно, и наши пытки и канавы — Вышинский и другие сподвижники Стalinia — хорошо усвоили уроки истории. Палачам всегда было свойственно нарушать самое законодательство, рано или поздно

но, через сто лет или тысячу — все равно пропустить истину.

— А вас не смущает, что работа может быть воспринята как дешевый модерн?

— Нисколько. Если это мода на духовность — это же прекрасно! Сегодня мы все оказались в такой драматической ситуации, когда речь идет не о возвращении блудного сына к отцу, а в целом заблудшего народа к духовным высотам.

— К фигуре Христа можно возвращаться бесконечно. Образ его столь величествен, что охватить его в рамках одного фильма вряд ли по силам любому художнику. Я не бер

ВРЕМЕНА И ЛЮДИ

# ВОЗВРАЩЕНИЕ

РАЗМЫШЛЕНИЯ В КАНУН ГАСТРОЛЕЙ НА РОДИНЕ

МСТИСЛАВА РОСТРОПОВИЧА

Шостакович и Ростропович... Помните, как в середине 60-х веселили концертные филармонические афиши соседством двух редких в России фильмов? Уже тогда захватывала эта властная сила альянса двух блестящих русских европеев, точно фортуны призванные возышать отечественное искусство. Быть может, не меньшей, а то и большей острой мы ощущаем эту силу теперь, хотя минуло почти 15 лет, как покинул русскую землю Мстислав Ростропович, и почти 15, как ушел навсегда Дмитрий Шостакович. И не потому только, что все эти годы отверженный Ростропович без всякой надежды на похвалу соотечественников был неутомимым пропагандистом (а иногда и первым исполнителем) музыки Шостаковича на Западе, ее выдающимся интерпретатором. А потому еще, что невозвратность времени и горечь утрат обостряют взгляд высмеивающих подлинное, теперь уже историческое значение взаимосвязей гигантов музыки, и мужественейших людей.

У кого из граждан нашего Отечества не дрогнуло, не забилось сердце в смешанном чувстве боли, радости и стыда, когда с космической скоростью распространялась весть о предстоящих гастролях Ростроповича в Москве и Ленинграде? Четыре концерта по дороге из Японии в Европу, в феврале 1990-го. Прославленный музыкант представил перед соотечественниками во главе Национального симфонического оркестра — американского.

Челль в «Фаворитский» концертный инструмент с богатым репертуаром.

С молоду нес в себе Ростропович страсти силу какой-то особенной внутренней независимости. Она питаила его творческое и человеческое кредо. Она диктовала ему и другому с опальным большим Профоффером, и защиту горячего Солженицына, и мудрую, сильную поддержку Шостаковича в самые тяжкие годы его жизни. Такими годами стали для композитора 60-е, когда с началом гонений на Тринадцатую симфонию «Бабий яр» (на стихи Евгения Евтушенко) уходили последние иллюзии хрущевской «оттепели». Бновь поднимали головы враги Шостаковича, создавая вокруг него атмосферу подозрительности и недоверия. Вновь заработала тоталитарная машина подавления, грозясь снести на обочину историю все, что претендует на многосторонность иноскажений в искусстве, что мыслим вопреки шаблонам и предсказаниям в русле идеи гражданской критики. Для бренческой бирократии вонально-симфоническая поэма «Назлы Степана Разина» Шостаковича — Евтушенко, грызущая сразу вслед за отстранением Хрущева (ее премьера в Москве состоялась в декабре 1964-го), могла показаться слишком дерзкой метафорой.

Мощный социальный голос Шостаковича будил гражданские чувства, звал к мужеству и борьбе, и со всеми и абсолютной правде. Творениями тираноборческой, пророческой, исповедальной музы Шостаковича на своем последнем взлете становились

чель в «Фаворитский» концертный инструмент с богатым репертуаром.

С молоду нес в себе Ростропович страсти силу какой-то особенной внутренней независимости. Она питаила его творческое и человеческое кредо. Она диктовала ему и другому с опальным большим Профоффером, и защиту горячего Солженицына, и мудрую, сильную поддержку Шостаковича в самые тяжкие годы его жизни. Такими годами стали для композитора 60-е, когда с началом гонений на Тринадцатую симфонию «Бабий яр» (на стихи Евгения Евтушенко) уходили последние иллюзии хрущевской «оттепели». Бновь поднимали головы враги Шостаковича, создавая вокруг него атмосферу подозрительности и недоверия. Вновь заработала тоталитарная машина подавления, грозясь снести на обочину историю все, что претендует на многосторонность иноскажений в искусстве, что мыслим вопреки шаблонам и предсказаниям в русле идеи гражданской критики. Для бренческой бирократии вонально-симфоническая поэма «Назлы Степана Разина» Шостаковича — Евтушенко, грызущая сразу вслед за отстранением Хрущева (ее премьера в Москве состоялась в декабре 1964-го), могла показаться слишком дерзкой метафорой.

Мощный социальный голос Шостаковича будил гражданские чувства, звал к мужеству и борьбе, и со всеми и абсолютной правде. Творениями тираноборческой, пророческой, исповедальной музы Шостаковича на своем последнем взлете становились

Справивается, чего не хватало умственному счастливчику, любимцу муз и фортуны, живущему в центре Москвы, в потрясающей квартире, жеманному на первую красавице и прямодоне Большого театра, имеющему обширные международные контакты и гастрольные маршруты, пользуясь тем самым непрекращающимся авторитетом в профессиональной среде соотечественников-музыкантов? А ему, счастливчику Ростроповичу, не хватало кислорода в атмосфере жизни и творчества. Ему невозможно было разнодушно видеть, как самые одаренные и мужественные за стойкость свою и честность расплакиваются попранными достоинствами, неспособной, а порой и инициативой. Солженицын жил в те годы со своей семьей на рубль в день. Об этом рассказывали мне Галина Вишневская и Мстислав Ростропович, скрушаясь, что этот человек отказался принимать их материальную помощь. Однако он принял, как дар судьбы, их гостепримный крок. В разгар напряжения, развернутой властями вокруг имени и произведений писателя, в остройший момент его бедственного скитальчества, возможность жить на даче Ростроповича была уже спасением. Тучи собирались над головой лучезарного мастера...

Я вспоминаю Мстислава Леопольдовича в момент его решающего выбора, который он сделал в 1970 году, отослав свое знаменитое «Открытое письмо» в защиту Александра Солженицына редакторам четырех центральных советских газет. Мне видится это «инакомыслие» Ростроповича не вызывающей бравадой баловня артистической славы, но страстным восстанием патриотической совести русского интеллигента-подчинника, друга и современника Шостаковича. Не случайно, искати, в этом перверненном его судьбу «Открытым письмом» так много места и горячих слов посвящено защите Шостаковича и его «репрессированных» произведений, равно как и произведений других советских композиторов. Бросалась в глаза судьба горячего русского писателя. Ростропович объяснял войну одновременно и тем, кто уничтожил и творил крупнейшего композитора.

Я сейчас помню: сидим с Мстиславом Леопольдовичем в его просторном рабочем холле. На стене только один портрет — Дмитрий Шостакович. Я слышу слова о нем не раньше по тем временам:

— Неизмеримо усложняется мир человека. И получает глубину неизвестной силы. Чтобы вскрыть ее, «вскрыть» мог человека, нужны усилия такого «патологоната». Им может стать только великий писатель или музыкант. Шостакович — из породы этих могуществ. Мне всегда казалось, что Шостакович знает о человеке все. С детства и пугал его его друзья... Есть точка зрения, что Шостакович отражает в музыке античеловеческое, страшное, бедуинское начало, воссоздавая трагическую правду ХХ века. Вас интересует мое мнение?

— Я не вижу в музыке Шостаковича «сын ала». Я вижу просто силу человеческого характера... И знаете что? Мы плохо знаем себя. Мы плохо видим или не хотим видеть свой образ. А музыка Шостаковича — это же мы сами, наша нервозная до конца жизнь. В этой музыке вся громадная амплитуда нашей жизни — от глубоких разочарований и трагических столкновений до просветлений и гордых надежд.

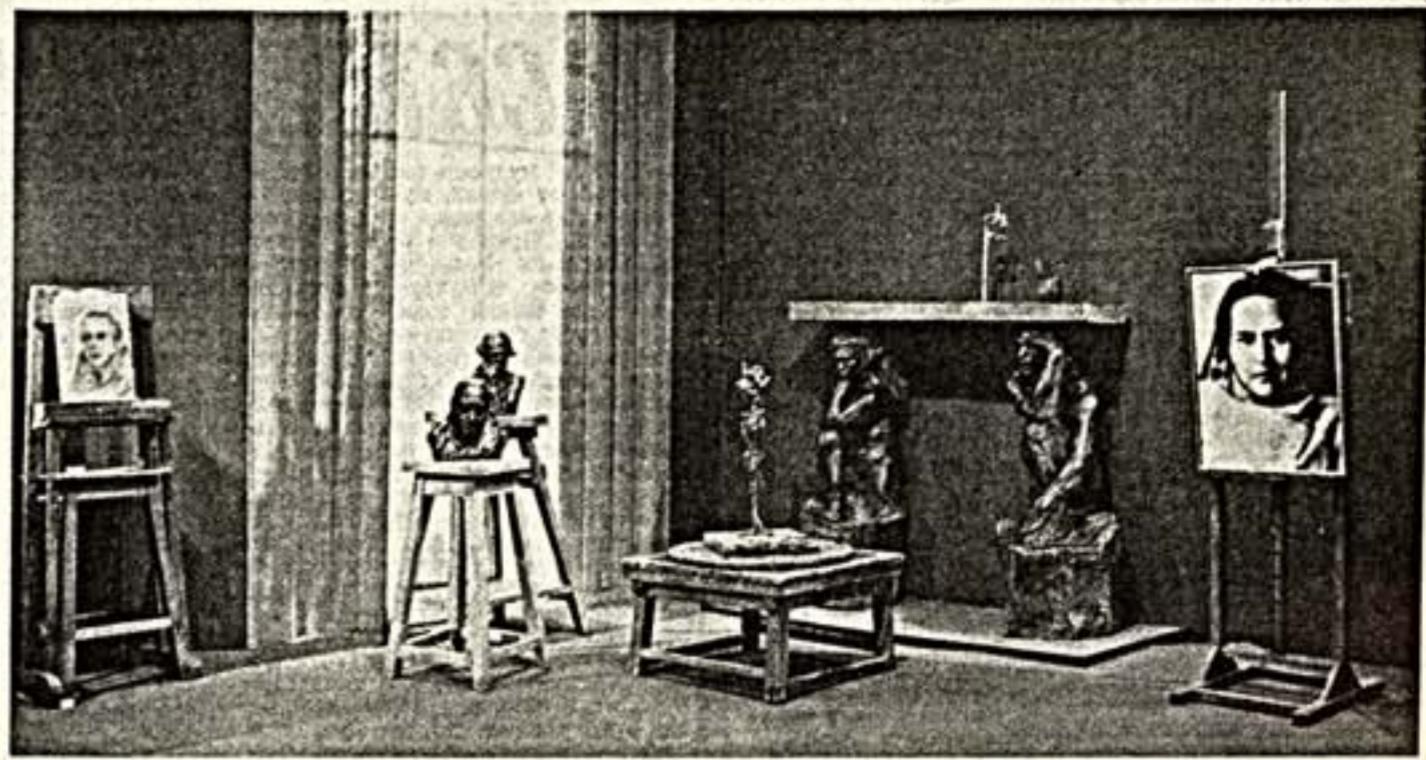
Так говорил Ростропович 23 года назад. И в этой речи, которую невозможно было тогда без искашиваний напечатать, пропустила новая концепция в оценке личности и творчества Шостаковича, полная глубокого подтекста.

Была еще одна примечательная особенность этой речи: Ростропович как бы пророчествовал о своем «дирижерском» будущем. Разбирая новый Концерт для виолончели, восхищаясь «леготниками мастерством» творца музыки, артист воскликнул:

— Я всегда заинтригован дирижером. Я всегда мечтал о виолончели со струнами. Но tandem Шостаковича предразделил несовершенства инструмента. Играя эту музыку, я впервые чувствую себя на музыкальном уровне дирижера. Шостакович наделает виолончель качеством невиолончельной силы... Играть Шостаковича — это гордость, великая гордость!

История не ошибается в выборе своих героев. Юный Слава Ростропович именно в те годы нашел свой твердый путь в мире музыкально-дирижерских исканий. Он разразил буквально всех композиторов-корифеев своей влюбленностью в виолончель. И именно в контакте с Профоффером и Шостаковичем начал свою реформу виолончельного искусства ХХ века, превратившую впоследствии виолон-

[Из архива Д. Шостаковича]



## Отсечь лишнее...

В ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕЕ ОТКРЫТА  
ВЫСТАВКА РАБОТ АННЫ СЕМЕНОВНЫ ГОЛУБКИНОЙ

Письмо к О. Родену

Глубокоуважаемый господин Роден! До сих пор моя застенчивость и неизвестность мешали мне выражать Вам глубокую благодарность за Ваш совет.

Я надеялась создать что-то прекрасное и великолепное и думала, что это и станет моей благодарностью Вам. Однажды я никогда не переставала надеяться и на то, что смогу сказать Вам, чем Вы были для меня.

Теперь у меня нет больше надежды создать то, что я задумала, поэтому я пишу Вам.

Хотя я и молчала во время занятий, я все же прекрасно понимала все, что Вы говорили, потому что несвеженное знание языка лишь воспринималось и уточняло мои способности угадывать. Ваши слова имели для меня большое значение.

До Вас все профессора, за исключением одного из старейших — московского скульптора Иванова, говорили мне, что я в ложном пути, что нельзя работать так, как я. Их проклятия мучили меня, но не могли меня переделать, потому что я им не верила. Когда я увидела Ваши работы в музее Люксембурга, я подумала: «Если этот художник скажет мне то же самое — я должна буду подчиниться...»

Вы можете себе представить, каково было моя радость, когда Вы, лежащий на спине, изображавший властим в окружении имен и произведений писателя, в остройший момент его бедственного скитальчества, возможность жить на даче Ростроповича была уже спасением. Тучи собирались над головой лучезарного мастера...

Я вспоминаю Мстислава Леопольдовича в момент его решающего выбора, который он сделал в 1970 году, отослав свое знаменитое «Открытое письмо» в защиту Александра Солженицына редакторам четырех центральных советских газет. Мне видится это «инакомыслие» Ростроповича не вызывающей бравадой баловня артистической славы, но страстным восстанием патриотической совести русского интеллигента-подчинника, друга и современника Шостаковича. Не случайно, искати, в этом перверненном его судьбу «Открытым письмом» так много места и горячих слов посвящено защите Шостаковича и его «репрессированных» произведений, равно как и произведений других советских композиторов. Бросалась в глаза судьба горячего русского писателя. Ростропович объяснял войну одновременно и тем, кто уничтожил и творил крупнейшего композитора.

Я вспоминаю Мстислава Леопольдовича в момент его решающего выбора, который он сделал в 1970 году, отослав свое знаменитое «Открытое письмо» в защиту Александра Солженицына редакторам четырех центральных советских газет. Мне видится это «инакомыслие» Ростроповича не вызывающей бравадой баловня артистической славы, но страстным восстанием патриотической совести русского интеллигента-подчинника, друга и современника Шостаковича. Не случайно, искати, в этом перверненном его судьбу «Открытым письмом» так много места и горячих слов посвящено защите Шостаковича и его «репрессированных» произведений, равно как и произведений других советских композиторов. Бросалась в глаза судьба горячего русского писателя. Ростропович объяснял войну одновременно и тем, кто уничтожил и творил крупнейшего композитора.

Я пишу Вам теперь, потому что сейчас не знаю, как Вы меня спасли. Я ничего не говорила только потому, что у меня не было слов, которыми я могла бы выразить мою благодарность. Вы дали мне силы жить. Возможно, Вы меня уже забыли, Вашу высокородную русскую ученицу — Голубкину.

Я пишу Вам теперь, потому что сейчас не знаю, как Вы меня спасли. Я ничего не говорила только потому, что у меня не было слов, которыми я могла бы выразить мою благодарность. Вы дали мне силы жить. Возможно, Вы меня уже забыли, Вашу высокородную русскую ученицу — Голубкину.

Пока я живу, я всегда буду благодарить Вас за то, что Вы молчали во время занятий, а я не хотела видеть свой образ.

Из нашей нелегкой жизни шло Вам самое горячее пожелание здоровья и счастья.

Ваша ученица Анна Голубкина.  
Апрель — май 1907 г.  
Москва.

Из книги  
«Несколько слов о ремесле скульптуры»

Большинство никелевых будет художниками — никакая техника ему ничего не прибавит и не убавит — это все равно.

Важно только отношение художника к работе, к искусству. Здесь он отражается в работе, весь, до малейшей отдаленной мысли, и всякая наризанность, ложь и погоня за успехом в той же мере являются собой провалом в его работе, в каждой они применены. И наоборот, конечно. Выявление идей сущности посредством воссоздания главного во всей полноте и игнорирования деталей по-

следует тщательно изучать.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не знала тогда еще ни одной из его вещей.

Однажды я увидела в мастерской Голубкиной ее этюды в ученице живописи по формальным свойствам были родственны ее работам. Родена, хотя она не зна

## МИР В КОНЦЕ НЕДЕЛИ

Эту рубрику  
ведет  
обозреватель  
Геннадий  
Герасимов

## Медведеведение сего дня



Недавнем прошлом в Соединенных Штатах выходило немало книг с советами о том, как с ними совладеть. Помимо, один университетский сборник ученым статьей назывался броско: «Как загнать медведя в клетку».

Поскольку перестройка перевернула представления, очередная статья о нас в американской газете «Кристен саэнс монитор» называется почти беспомощно: «Что делать с улыбающимися медведями?»

Улыбка породила небывалые проблемы для американского военного строительства. Впервые за 15 лет сокращается военный бюджет. Впрочем, немного — на 2,6 процента с учетом инфляции. Закрывается некоторые военные базы — чаще всего в избирательных округах членов конгресса от оппозиционной демократической партии...

— Вероятность нападения стран Барьерного Договора на страны НАТО в эти дни весьма мала, — заявил министр обороны США Ричард Чайни, давая показания в комиссии конгресса перед обсуждением там бюджета на следующий финансовый год.

Тем не менее трудности расставания с привычной «советской угрозой» дают себе знать.

Признавая серьезность наших намерений в области сокращения обычных вооружений, Чайни выражает сомнение по части наших ядерных намерений. Сегодня намерения могут быть мирными, завтра — поменяться. В военном планировании следует исходить из потенциальных возможностей. А они у Советского Союза велики и растут благодаря модернизации его ядерного арсенала. Поэтому Чайни запрещает ассигнования на ракеты МХ и «Миджити», на программы «звездных войн», на бомбардировщики «Сталк», на новые ядерные ракеты подводного базирования...

— По-прежнему огромный ядерный потенциал нацелен на СССР, — заявил Чайни, выступая в передаче «Линия страны», телекомпании Си-би-эс. — Мы не располагаем никакими свидетельствами того, что они (то есть мы... Г.) от этого отказались.

Глубина так глубина. Телекомпания Си-би-эс даже мне возможность поспортить с министром.

АЗВЕ министр не знаком с тем, что идут и, по согласию наших лидеров во время встречи на Мальте, должны быть в этом году завершены переговоры по сокращению наполовину стратегических наступательных вооружений сторон! Если министр забывает нас ядерный потенциал, то не логично ли договариваться о взаимных сокращениях, чем соревноваться в наращивании? Соревновались уже много лет и пришли к черте, когда ядерное нападение одной из сторон приведет к ее же гибели даже без «сокрушительного ответного удара», нашего ритуального знаменования, просто вернувшись бумерангом в виде «ядерной змеи»?

Разве министр не знаком с тем, что мы вообще готовы пойти на безъядерный мир? Так что скорое сокращение наполовину мы рассматриваем лишь как этап на пути к ядерному куполу?

Если же сердцу министра так близок «стратегический потенциал сдерживания», который он называет в телепередаче «главным элементом американской стратегии», то почему бы не прислушаться к американским и советским ученым, считающим, что для таких концепций достаточно 5 процентов от имеющихся ядерных arsenals? Все сгоряченно относится к области так называемого «сверхбюджета». Но ведь нет никакого смысла уничтожать уже уничтоженного противника. Должен отметить, что ведущая передачу Лесли Столл заставила министра обороны перейти в оборону под градом вопросов, продиктованных здравым смыслом: зачем дооборужаться, если угроза изменилась? Три бывших председателя Комитета начальников штабов против ваших предложений по ракетам МХ и «Миджити». Если сократить наполовину запрошенные министром ассигнования на «звездные войны», можно вывести на опасные улицы американских городов 100 тысяч новых полицейских. И т. п.

В самом деле, зачем дооборужаться, когда получается договариваться?

С уходом «советской угрозы» в анналы мифологии медведеведение заболевает кризисом доверия. Наша улыбка обезоруживает...

ЗНАКОМИТ  
БИЗНЕС

Фото: монета из палладия с изображением балерины и надписью «Русский балет» вызвала наибольший интерес нумизматов и журналистов. Как сообщили во время представления, было отчеканено всего 30 тысяч подобных монет. Из них три тысячи будут проданы в СССР, в остальных при помощи МТБ будут реализованы в США и других государствах мира.



Фото: трибуна — президент МТБ Ф. Бессемен. На трибунах, в частности, сказал: «Кроме того,

НА ПРОВОДЕ — БУХАРЕСТ  
РАССТРЕЛЯННОЕ ИСКУССТВО

ДРЕВНЯЯ мудрость гласит: «Когда стреляют пушки, музы молчат». Автору этого изречения не пришло на ум, что под прицелом пушек могут оказаться сами музы. Однако именно это случилось в Бухаресте: потерянным человеческий облик, вооруженным до зубов фанатиками-террористами, которые защищали павшего диктатора, покончил с собой особое удовольствие уничтожать все, что создали вокруг них культура и цивилизация. В течение нескольких дней в центре города, от которых памятники осыпались лепные фрески королевского дворца, в котором находятся Музей искусств Румынии, из окон университетской библиотеки — одного из крупнейших книгохранилищ страны, фонтанами разноцветных брызг взрывались ценившиеся витрины в здании старинной филармонии. Возможно, было прав один румынский офицер, которого я встретил в эти горячие дни на Дворцовом площади, с горечью сказавший мне:

«Это профессиональные террористы — чем больше людей они уничтожат в Бухаресте, тем больше урон нанесут, тем выше поднимется цена на их услуги» в какой-нибудь другой точке планеты. Если, конечно, им удастся уйти отсюда живыми».

Печальное зрелище представляет собой сейчас Дворцовую площадь, которую прежде окружали изящные, с колоссальными башенками строения в стиле неоклассицизма. Там, перед глазами — остатки полуразрушенных, обгоревших зданий, с которых будто сорвались грубой рукой прекрасные одежды. В перепаханом гусеницами танков лишился недавно великолепного сквера не осталось ни единого кустика. По площади с потерянными лицами бродят пожилые и молодые бухарестцы, с болью смотрят на израненную столицу.

Забота о культурных и исторических памятниках Бухареста сразу же оказалась в центре внимания новых властей. Одной из срочных мер, принятых вновь созданным министерством культуры, стало восстановление Комиссии исторических памятников, а также Дирекции музеев и коллекций, которые в свое время были ликвидированы Чаушеску. Сегодня их предназначение — спассти те памятники и произведения искусства, которые еще не потеряны безвозвратно. В первый же день работы Свободного румынского телевидения, когда на улицах Бухареста шла ожесточенная перестрелка, с акриловым и зрителями обратился известный искусствовед Рэзван Теодореску. Он страшно призывал повстанцев уберечь от разрушения ценности культуры и искусства, созданные на протяжении многих столетий.

Прошло всего три недели после победы революции в Румынии, и с большим трудом вновь нашел Р. Теодореску — доктора наук, председателя Национального комитета по истории искусств, председателя Национального комитета по изучению Юго-Восточной Европы, профессора Бухарестской академии изящных искусств, заведующего кафедрами древнего румынского искусства, истории средневекового искусства Восточной Европы и обладающего еще доброго десятка учеными званий и степеней. Сегодня он целиком погружен в работу по спасению национального культурного достояния. — Это действительно так, — отвечает Р. Теодореску. — Трагедия румынской культуры началась после землетрясения, которое произошло в марте 1977 года. Тогда наши дестоптические правительства пришли в голову идея подвергнуть коренной реконструкции, — как тогда говорили, «систематизации» — весь город. Отромные потери понесла в результате этого румынская культура. Сильно пострадали монастыри. Сильные землетрясения в Третьяковской галерее. В моих сражительных исследованиях особое место занимает древнерусское искусство, и которому пытаю слабость, которую неплохо знаю, от Юрьевы-Польского до Суздalia. Нас очень обрадовало, если бы мы получили поддержку такого же из Советского Союза.

...Впереди за долгие годы административные посты в румынском «департаменте культуры» заняли действительно компетентные и бескорыстные люди. И одна из благодатных целей, которые они ставят перед собой сегодня, — вдохнуть жизнь не только в пострадавшие от пуль террористов здания и монументы, но и в мертвоводные ансамбли, воздвигнутые по указке диктатора. Так, новый министр культуры Румынии Андрей Плешу и председатель Союза писателей Мирича Динеску выступили с идеей превратить безымянный Дворец Республики, мрачной громады высившейся в новом административном центре, в музей абсурдного, чудовищного культа личности. Они предлагают передать его в руки молодежи, возглавившей декабрскую революцию в Румынии, чтобы она по своему усмотрению и в соответствии со своими нуждами преобразовала и обновила это помпезное здание, которое было призвано увековечить имя диктатора.

Николай МОРОЗОВ.  
(Корр. ТАСС — специально для «Советской культуры»).  
БУХАРЕСТ.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ  
Их ждали 13 лет

Задолго до приезда сюда Государственного академического Большого театра СССР в местах гастролей состоялись выставки фотографий, посвященных знаменитой советской балетной труппе. «Тринадцать лет со времени последних гастролей в нашей стране», — напоминает Мирич с нетерпением ждем встречи с искусством замечательных советских мастеров».

И вот, после успешных выступлений в Лондоне, Берлине, Женеве, Париже, в главных ролях — Наталья Бессмертнова, Мария Вылова, Юрий Васюченко, Александр

БРОССЕЛЬ.

Балет «Лебединое озеро» в Париже, «Лебединое озеро» в Брюсселе.

В Нью-Йорке состоялось официальное представление совместного советско-западно-германского предприятия «Максимузикант», которое заключило контракт с американской банковской корпорацией МТБ на продажу на рынок США советских коллекционных монет из драгоценных металлов.

«Русский сезон» в Париже

Как можно завоевать взаимоуважительную и, по правде говоря, весьма избалованную парижскую публику? На этот вопрос нет однозначного ответа. Но именно это удалось сделать новейшему французскому производителю «Альбино Сарбати», который взял на себя смелость пригласить практикующих неизвестных в Франции коллективов. Риски были возгорождены тем, что труппа «Альбино Сарбати» — это так называемый «русский репертуар» — «Борис Годунов», «Хованщина», «Пиковая дама», «Сказка о漁翁と小人», «Сказка о рыбаке и рыбке» в концертном исполнении полностью отдают самым взыскательным вкусам. В Париже давно уже не слышали подобных спектаклей. Переходят роль каждой работы, столь радостное единство формы и содержания, пишет газета.

«Русский сезон» вызвал огромный интерес парижан, сказал Алберт Сарбати. Сегодня уже ограничиваются только определенной «обоймой» творческих коллективов и исполнителей. Главный круг нового сезона — краинский народ для меня, замыкается в том, что в Советском Союзе много интереснейших театров и они должны быть известны за рубежом.

ПАРИЖ.  
(ТАСС).

что это прекрасный бизнес, это и великое единство нашей страны...».

Фото: ТАСС.

«Русский сезон» в Париже

и в Париже



«ЗВЕЗДЫ» МИРОВОЙ ОПЕРЫ



## С ОЛИМПА— НА ГРЕШНУЮ ЗЕМЛЮ

**Любители и знатоки оперы сразу же, с первых гастролей «Ла Скала» в Москве в 1964 году, заговорили о ней с особым пристрастием и нежностью: «женственность», «заряженность», «душевность», «человечность» пения — почти во всех рецензиях и информационных имён Миреллы Френи было окружено этими эпитетами, прямо скажем, весьма точно раскрывающими особенности творческого облика артистки, в ту пору имевшей за плечами не более 2—3-x сезонов сценической жизни.**

**В** О ВТОРОЙ приезд итальянской труппы восторги, слова восхищения Миреллы стали еще горячее: Лиу в «Турандоте», Мини в «Богеме» — «чудо-голос», «чудо-певица»; что-то самый восторженный даже писал, что «голос Френи — голос ангела, спустившегося на землю».

И вот через 15 лет встреча уже с всемирно признанной примадонной «Ла Скала», с одной из лучших сопрано современности.

Увы, на сей раз в Москве состоялись всего два выступления Френи в спектакле «Адриенна Лекувье», прядла, в заглавной партии и в постановке, цитируя рецензентов, «ради ее существующей», «на ней дерзай». Безусловно, блестательный талант ленинградской актрисы раскрылся здесь во всей полноте. Любимцы московской публики — все то же искренность, праздность, достоверность во всех психологических состояниях геронии. Кажется, нет никаких ограничений, технических трудностей. И голос — не утратил свою красоту и особую сердечность тембра, он как и прежде, «струящийся», трепетный...

Мне, считаю, в нынешний приезд Френи в Москву необычно повезло: я не только была на спектаклях с ее участием и упивалась талантом, счастливо сплавлявшим и щедрым природный дар, и прекрасную школу, и, на мой взгляд, самое главное — редкие человеческие достоинства. В том мое твердое убеждение: в самом эмоционально обнаженном из искусств — в музыке — никогда не спрячешь под чужими «одеждами», каков творец. Не обманешь! И зло, и добро, и хитрость, и подłość — все обнажено. В искусстве Френи — щедрая, благородная душа, распахнутая людям. Не случайно ведь о ней писали и говорили, что у нее, как у Карузо, «печенье сердцем».

Конечно, услышать и увидеть артиста в спектакле, еще одной, тебе не знакомой партии, крайне интересно. И все же куда глубже и точнее раскрыла я для себя Миреллу — художника и человека во время почти двухчасовой беседы. Ух, как повезло! Ведь сколько ни следи со стороны затворчеством артистки, сколько ни слушай его в спектаклях и концертах — в «натурах», в записях, — ни чайт о нем отрывки — все это не заменят личного общения, где каждая деталь, каждая подробность «самая главная». Как встречает тебя собеседник, как проявляет, как смотрит, слушает, отвечает: о чем думает, о чем мечтает, что тревожит его. Тон диалога, содержание и словесное выражение мыслей, настроения — в этом человеке, настроении, сущности ее.

Знакомство с Френи было обещано мне Николаем Глуроем задолго до их приезда в Москву: «Непременно устрою вашу встречу. Вы не представите себе, что это за человек, что за друг, товарищ, коллега! Я не знаю, есть ли на свете еще такая бесконечно сплоченная супружеская пара! (по телефону из Софии)».

И вот сидим назначено. Накануне у меня состоялась беседа с Николаем — долгая, подобная, увлекательная. А теперь Глуроев — только «рабочий силы» — переводчик, а «исследователь силы» — у Френи. Подобная «дискриминация» совсем не привычна прославленному артисту: трижды за лет назад сложился семейный и творческий союз Френи — Глуроев. С тех пор они всегда вместе — в спектаклях «Скала», в гастролях по странам мира; записи на пластинках, на магнитофонах, дентах, кинокамерах и т. д. и т. п. Всемирно знаменит этот союз, точнее, применена музыкальная терминология, дует, в котором, по строгим правилам жанра, голоса всегда равновозначны. На сей раз — соло спровоцировано в дуэт.

Свидания с Миреллой ждали с большим волнением — как поведет себя эта «звезда» первой величины? Будет ли контактировать? Захочет ли раскрыть себя перед мной, перед читателями? Тем более что время для беседы весьма ограничено: в сутоке гастрольных дней, когда спектакли требуют полной мобилизации творческих и физических сил, освободившиеся от всего постороннего, сущенного («За день до выступления», — объяснила Мирелла, — мой режим предельно строг: ни с кем не разговариваю, в 8 часов вечера укладываясь спать!). В такой обстановке урвать полчаса — час для встречи немоверно трудно. Тем более что прославленных артистов терзали все — «агенты» радио, телевидения, журналов, газет, общественных организаций, научных ин-

дукции внимание, забота, любовь. Иначе нельзя. И в творчестве тоже, разве только о последней работе, пока не рождена новая, чуть больше третья. А так — все одинаково дороги. Иначе как? Если безразлична тебе герояня, в которую ты должна перенести, если ее не трогает ее судьба, ты никогда не найдешь отклика у аудитории, не вззовешь зрителей. Между прочим, после того как получила горячее признание мои Лиу (быть может, даже незаслуженно горячее), Карапин предложил мне лететь в эту оперу заглавную партию — Турандот. И категорически отказалась, хотя предложение было, само понимаете, лестным, престижным. «Нет, я могу лететь только Лиу», — объяснила я маэстро. — Всегда нужно быть честным по отношению к самому себе, четко осознавать собственные возможности. Смысла и художественной премии нет».

— Как жалко, что «Скала» не включена в московскую афишу «Евгения Онегина». Очень интересно было бы услышать: — Да — Татьяна, Глуроев — Гренки. Скажите, каково ваше отношение к этой постановке, к этой опере и вообще к русской музыке?

— Что я могу вам ответить? Нам с Николаем тоже очень жалко, что спектакль не показали в Москве. Наверное, было слишком скромно. Попробуйте! А я очень люблю «Онегина», люблю образ Татьяны. Мне видится в нем не мечтательная провинциальная барышня, обитающая в книжном мире, а личность сильная, решительная, человеком с огромным внутренним темпераментом, волевой, духовно богатый. И сцена пьесы Татьяны — страшная исповедь души, хотя многие певицы, как мне кажется, даже традиционно считают эту сцену роскошной возможностью продемонстрировать блестательную вокальную технику, диапазон голоса, владение разнообразными тембральными, обединенными содержанием, суть гениальных странниц партитуры Чайковского. Конечно увлечена я и образом Лизы в «Лизовой даме» — готовится к ее постановке тоже моя режиссерка, что и «Онегин», Андреем Михалковым-Кончаловским. Естественно, как и в «Онегине», преодолевая языковой барьер. Все было бы проще, если бы я умела механически заучивать фонетику слов. А для меня такой «метод» совершенно неприменим: я должна знать смысл каждого слова, чтобы понимать и чувствовать, что и о чем я пою, что хочу сказать слушателям. Доходит иногда до смешного: мучаюсь, не сплю, среди ночи расталкиваю, бужу своего «придворного переводчика» Николая: «А что значит это слово? А почему Лиза так «говорит»?». Успокаиваюсь лишь тогда, когда пойму.

А вообще, должны сказать, я очень люблю русскую музыку. Не думайте, это не комплимент хозяевам страны, гостями которой мы сейчас находимся. Еще совсем маленькой, не имея представления о русских композиторах, я приходила в восторг от произведений Мусоргского, запомнила, повторяя его наиболее часто заученные и доступные мелодии. Русские симфонии, оперы, романсы меня никогда не оставляют равнодушной. Николай даже посмеивается, не напоминая ли во мне славянской крови, уж слишком подозрительно мое пристрастие к русской музыкальной речи — и к тому же куриносам!».

— Но, может быть, я в курсе сейчас у вас есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?

— Я уроженка Модены. И сейчас у меня есть там дом... есть родные. В Модене и началось мое обучение. Занималась с огромным рвением: — Где вы получили первые уроки музыки?



