

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Комитета по делам искусств при СНК СССР, Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и Комитета по делам архитектуры при СНК СССР.

Год издания XVI  
№ 35 (967)  
ПЯТНИЦА  
31  
АВГУСТА  
1945 года  
Цена 45 коп.

## ИСТОЧНИК СИЛЫ

Сына вернувшегося советского народа, испытавшего годами созидающего труда и великих бытий. Этому союзу, выкованным безынициативной партией, советские люди обязаны многое своим успехам в самых разнообразных областях жизни. Братство и дружба народов стала «источником» культуры нашей необъятной Родины.

С утверждением советского строя народов нашей страны наступило время необычного в истории подъема культурных и творческих сил. Русский народ, и за него народы Украины, Белоруссии, Закавказья, Средней Азии, Приволжья получили возможность свободного творчества, не имея стеснения развития подлинно народного искусства. В изобилии обширной с перерывом русской культуры, основанной ее багрячий опыт и наследие, искусство братских республик поднялось на новые, более высокие ступени художественного развития.

Взаимодействие, взаимоизучение наших национальных культур сыграло колоссальную роль в общем подъеме советского искусства. В непрекращении расширения творческого контакта между этими культурами — залог дальнейших успехов.

Необходимо наладить более широкий и интенсивный обмен художественным опытом между всеми отраслями нашей многонациональной художественной интеллигентии,знакомить с художественными достижениями каждой республики зрителей всего Союза.

Выступления театров братских республик в РСФСР и русских театрах в братских республиках, как правило, являются в ярко демонстративной и духовной близости искусства советских народов. Таким примером тому могут служить спектакли Харьковского драматического театра имени Шевченко в Москве, Исполнение украинских мастеров сцен на сценах братских республик и, наверное, первенство русской сцены лучших произведений драматургов других народов. Надо поощрять и развивать обмен репертуаром и художественным опытом между братскими республиками.

Все выше многонациональное искусство развивается как сложный, но целостный, единый творческий организм. Для дальнейшего развития нашего театра необходимо «внести» в постановки русских пьес на сценах братских республик и, наверное, помочь театрам охватить реалистическим мастерством, воспринять лучшие черты передовой русской театральной культуры.

Все выше многонациональное искусство развивается как сложный, но целостный, единый творческий организм. Для дальнейшего развития нашего театра необходимо «внести» в постановки русских пьес на сценах братских республик и, наверное, помочь театрам охватить реалистическим мастерством, воспринять лучшие черты передовой русской театральной культуры.

Все выше это касается, конечно, не только профессионального, но и самодеятельного народного искусства. Всеобщий смотр короб в секторах профсоюзной самодеятельности, академические концерты народного коллектива «Славянка» и «Москва» — хороший пример того, как нужно осуществлять живую связь между самодеятельными коллективами наших братских республиками.

Еще большую роль, чем гастрольные поездки, должно сыграть творческое общение между театрами.

Коллектив Московского Художественного театра, например, принял шефство над Государственным театром имени Латышской ССР. Для установления творческого контакта в Ригу выехала специальная делегация в составе В. Месхети, П. Маркова, В. Олова. Вернувшись из этой делегации с театром театра преобразилась в своеобразное творчество. Это и «естественное» Общественное и культурное значение такого шефства необычайно велико. По договору о шефстве МХАТ обязуется систематически знакомить с творческим опытом, оказывать техническую помощь по постановкам спектаклей русской классики, а также обеспечивать прохождение курса практики в Художественном театре творческому и техническому персоналу Латышского театра.

Представители старейшего русского театра заявили латышским актерам, что весь коллектив МХАТ считает делом своей чести помочь в творческой работе своим собратьям по искусству.

Прекрасный почин МХАТ должен захватить другие театры нашей страны.

Примеры тому уже есть. Ленинградский Новый театр, гастроли которого в столице Латышской ССР дали в полной мере вид и шефство над Валмиерским уездным драматическим театром. Новый театр не только показывает спектакли народных театров, но и организует для них гастроли в других городах РСФСР.

Чрезвычайно плодотворным начинанием может быть обмен художественными выставками между республиками, экспозиции произведений русских художников и скульпторов в национальных республиках, и наоборот.

С этой точки зрения заслуживает внимания такое начинание, как «Советская выставка» в Ленинграде, организованная в 1945 году в Кремле. Страны СССР и дружбы народов освещают искусство, объединяют его мастеров и ведут их к новым творческим успехам.

**УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР  
О награждении профессора Райлан В. Ф. орденом  
Трудового Красного Знамени**

За многолетнюю плодотворную производственную и научно-педагогическую деятельность в области архитектуры наградить профессора Владимира Фомича орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР  
М. КАЛИНИН.  
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР  
А. ГОРКИН.

Москва, Кремль, 30 августа 1945 года.

## Всероссийское совещание по культурно-просветительной работе

В Москве закончилось проходившее четыре дня Всероссийское совещание по культурно-просветительской работе.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заслушано в первом заседании, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительных учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

В работе совещания принял участие заместитель председателя Совнаркома РСФСР В. П. Прахов.

С огромным воодушевлением собравшиеся проходили также в секциях — музыкальной, клубной, библиотечной, архивной и по организации спортивных вопросов.

Выступавший из заключительным

заседания заместитель начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместитель начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егорова открытое заседание, состоявшемся перед работниками культуры и просветительских учреждений в период мирного разряда.

После заключительного заседания Т. Зубовой, отметившей, что важнейшей задачей на ближайший период является восстановление и приведение в порядок всей сети культурно-просветительских учреждений и республиканских союзов, было принято решение по всем обсужденным вопросам.

Выступавший из заключительным

заседания заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егоров открыл заседание, отметив, что важнейшим заданием, стоявшим перед работниками культуры и просветительских учреждений в первом заседании, было выполнение поставленных задач.

Совещание, на котором доклад председателя Комитета по делам культуры и просветительных учреждений при СНК РСФСР Т. М. Зубовой об очных задачах культурно-просветительской работы и, в частности, о состоянии этой работы в Ставропольском крае, Ставропольской и Волгоградской областях, о постановке научно-просветительных учреждений в различных областях, в присутствии заместителя начальника Управления пропаганды и агитации ЦК ВКП(б) А. М. Егор



Перспектива центральной части г. Даугавпилс  
Из материалов мастерских при Управлении по делам архитектуры при СНК ЛССР

Э. КИШ

Начальник Управления по делам архитектуры при СНК Латвийской ССР

**Новые города**

Гитлеровцы превратили в руины многие города Латвии. Почти полностью разрушены Резекне, Даугавпилс, Елгава, Валмиера, Сигулда и ряд других. В столице Латвии — Риге уничтожены около трех тысяч жилых домов и почти все коммунальные предприятия. Погибли памятники средневековой архитектуры — дом «Червотоловия», собор Петра и другие.

Сразу же после освобождения Латвийской ССР от оккупации в республике развернулась большая работа по восстановлению городов. Были созданы архитектурно-планировочные мастерские. Новые проекты создаются лучшими архитекторами страны.

Профессор Латвийского государственного университета Ламзе, Берзакис и главный архитектор Риги О. Тильман разработали схему планировки столицы Латвии в трех вариантах. Над схемой планировки центра города работают выдающиеся архитекторы проф. С. Антонов и О. Ильинский.

В разрушенной части старого города на противоположном берегу реки Даугавы проектируется площадь, на которой будет установлен монумент Победы. Площадь обстреливается памятниками, общественными и культурно-бытовыми зданиями. На проектировании памятника Победы обладают конкурсом, в котором, кроме латвийских архитекторов, примут участие зодчие Москвы, Ленинграда, Киев, Эстонии и Литвы.

В начале этого года Управление по делам архитектуры, совместно с Союзом советских архитекторов Латвии, профсоюзом конкуренции и архитекторами Риги, Решением Совинформа и ЦК КП(б) Латвии был принят проект профессора С. Антонова.

Город Даугавпилс — крупный железнодорожный узел — три года находился под властью оккупантов. Гитлеровские захватчики уничтожили здесь около 1000 жилых домов, 8 учебных заведений, 29 церквей, сняли с поврежденных Народный дом и многие другие общественные сооружения. Взорваны все мосты через реки Даугаву и Даугаву и путепровод через железнодорожную линию.

Сейчас город строится заново. До войны в планировке Даугавпилса имелось много недостатков. Основными из них были: неудобное расположение железнодорожного узла, разрезавшего весь город, малые размеры кварталов; отсутствие административного и культурного центра.

Мастерские Управления по делам архитектуры при СНК Латвии (архитектор В. Иванов) разработали новую схему планировки Даугавпилса. В ней предусмотрено устранение преж-

## А. КАМЕНОГОРСКИЙ „БЕРЛИНСКАЯ КОНФЕРЕНЦИЯ“

Новый документальный фильм

Вот он — Берлин! Этот проклятый город невозможно слушать ни с каким другим. Немцы сделали войну культом, много десятлетий жили мыслами о войне. Если в городах других стран ставили памятники великим другим человеческим — ученым, художникам, мудрым юродивым прогресса, — то в городах мира мраморы и бронзы прославляли убийц. Если в городах других стран украшали дома лепными колосами, то здесь — мечами и хищными животными. В этом городе война родилась, здесь величайшие в истории человечества преступники закляты ее племя, которое охватило затем весь мир. И вот война вернулась суда. И скаженный, переполненный спиритом город не может скрыть своего преступного прошлого. О нем рассказывает каждый облонский дом, каждый поверженный памятник, разрушенные храмы революции и орея со спасительной у их подножия.

Тотчас же после прибытия президента Трумэна вместе с государственным секретарем Бирсом посетили товарища Сталина в его резиденции Товарищ Сталин и товарищ Молотов в свою очередь нанесли ответный визит президенту Трумэну. Затем товарищи Сталин, товарищ Молотов, господин Трумэн и господин Бирс посетили премьер-министра Чернилова.

Семинарский иной конференции приступила к работе. Операторы запечатлевали момент ее открытия, встречу делегаций, взаимные приветствия, начало работы на круглом столе.

Надо надеяться, что этот новый фильм

согодини будет иметь успех.

Эти кадры рождают мысли о спортивном позездании, о морях свободолюбивых народов, пришедших сюда покарать зачинщиков войны.

Всего несколько месяцев назад руководители трех наций, дерзко обсуждали в Ялте планы разгрома Германии, вспоминая о том, что немецкая империалистическая хунта, недавно свалившаяся с короля, весь мир, за этот кратчайший исторический срок была опрокинута наизнанку. Была сдана на моря, пронесенная впереди, стала сильнейшей в истории.

И вот руководители великих держав собираются, чтобы захватить плоды величайшей победы.

Фильм «Берлинская конференция» подробно показывает наше обстоятельство, в который были вынесены исторические решения.

Весь фильм, отведенный для размещения участников конференции, был разделен на три сектора, и в каждом секторе приготовлена разработка для соответствующей делегации. Вот сегодняшний сектор, дом, приготовленный для пребывания товарища Сталина, и его личный кабинет. Неподалеку от берега озера, вилла президента Трумэна, а в близлежащем секторе, весть

была доставлена монументальная скульптура товарища Сталина. Оглашаются несколько новых пломбад — при пересечении Рижской улицы с улицей 3 марта, в районе вокзала.

Соответственно разбит на три сектора и дворец Сессионного Холла, где должны проходить совещания руководителей трех великих держав. Кабинет товарища Сталина, полный кресел, телефонов, папок, пакетов, на берегу озера, вилла президента Трумэна, а в близлежащем секторе, весть

была доставлена монументальная скульптура товарища Сталина. Оглашаются несколько новых пломбад — при пересечении Рижской улицы с улицей 3 марта, в районе вокзала и других.

Большое значение в новой композиции города приобретают зеленые насаждения. Кроме существующего не-большого Дубровинского садика, создается Центральный парк культуры и отдыха, расположенный на берегу реки, на площади в 36 га. В новой части города, на месте разрушенных кварталов, будет разбит районный парк площадью около 16 га. В районе Гаек, на прибрежной территории, запроектирован парк, где будут находиться памятники героям, павшим при освобождении Риги. Решением Совинформа и ЦК КП(б) Латвии был принят проект профессора С. Антонова.

Город Даугавпилс — крупный железнодорожный узел — три года находился под властью оккупантов. Гитлеровские захватчики уничтожили здесь около 1000 жилых домов, 8 учебных заведений, 29 церквей, сняли с поврежденных Народный дом и многие другие общественные сооружения. Взорваны все мосты через реки Даугаву и Даугаву и путепровод через железнодорожную линию.

Сейчас город строится заново.

До войны в планировке Даугавпилса имелось много недостатков. Основными из них были: неудобное расположение железнодорожного узла, разрезавшего весь город, малые размеры кварталов; отсутствие административного и культурного центра.

Мастерские Управления по делам архитектуры при СНК Латвии (архитектор В. Иванов) разработали новую схему планировки Даугавпилса. В ней предусмотрено устранение преж-

них недочетов. Вместе с тем проектная композиция учитывает сложившуюся сетку основных улиц, включая существоующие направления лишь там, где это необходимо.

Основным архитектурным костяком города служит Рижская улица. Она начинается у вновь образованной полу-круглой въездной площади, ведет к центральному скверу и в замкнутый городок в реке и замыкается монументом героям — основателям города.

Всего несколько месяцев назад руководители трех наций, дерзко обсуждали в Ялте планы разгрома Германии, вспоминая о том, что немецкая империалистическая хунта, недавно свалившаяся с короля, весь мир, за этот кратчайший исторический срок была опрокинута наизнанку. Была сдана на моря, пронесенная впереди, стала сильнейшей в истории.

И вот руководители великих держав собираются, чтобы захватить плоды величайшей победы.

Фильм «Берлинская конференция» подробно показывает наше обстоятельство, в который были вынесены исторические решения.

Весь фильм, отведенный для размещения участников конференции, был разделен на три сектора и дворец Сессионного Холла, где должны проходить совещания руководителей трех великих держав. Кабинет товарища Сталина, полный кресел, телефонов, пакетов, на берегу озера, вилла президента Трумэна, а в близлежащем секторе, весть

была доставлена монументальная скульптура товарища Сталина. Оглашаются несколько новых пломбад — при пересечении Рижской улицы с улицей 3 марта, в районе вокзала и других.

Большое значение в новой композиции города приобретают зеленые насаждения. Кроме существующего не-большого Дубровинского садика, создается Центральный парк культуры и отдыха, расположенный на берегу реки, на площади в 36 га. В новой части города, на месте разрушенных кварталов, будет разбит районный парк площадью около 16 га. В районе Гаек, на прибрежной территории, запроектирован парк, где будут находиться памятники героям, павшим при освобождении Риги. Решением Совинформа и ЦК КП(б) Латвии был принят проект профессора С. Антонова.

Город Даугавпилс — крупный железнодорожный узел — три года находился под властью оккупантов. Гитлеровские захватчики уничтожили здесь около 1000 жилых домов, 8 учебных заведений, 29 церквей, сняли с поврежденных Народный дом и многие другие общественные сооружения. Взорваны все мосты через реки Даугаву и Даугаву и путепровод через железнодорожную линию.

Сейчас город строится заново.

До войны в планировке Даугавпилса имелось много недостатков. Основными из них были: неудобное расположение железнодорожного узла, разрезавшего весь город, малые размеры кварталов; отсутствие административного и культурного центра.

Мастерские Управления по делам архитектуры при СНК Латвии (архитектор В. Иванов) разработали новую схему планировки Даугавпилса. В ней предусмотрено устранение преж-

них недочетов. Вместе с тем проектная композиция учитывает сложившуюся сетку основных улиц, включая существоующие направления лишь там, где это необходимо.

Основным архитектурным костяком города служит Рижская улица. Она начинается у вновь образованной полу-круглой въездной площади, ведет к центральному скверу и в замкнутый городок в реке и замыкается монументом героям — основателям города.

Всего несколько месяцев назад руководители трех наций, дерзко обсуждали в Ялте планы разгрома Германии, вспоминая о том, что немецкая империалистическая хунта, недавно свалившаяся с короля, весь мир, за этот кратчайший исторический срок была опрокинута наизнанку. Была сдана на моря, пронесенная впереди, стала сильнейшей в истории.

И вот руководители великих держав собираются, чтобы захватить плоды величайшей победы.

Фильм «Берлинская конференция» подробно показывает наше обстоятельство, в который были вынесены исторические решения.

Весь фильм, отведенный для размещения участников конференции, был разделен на три сектора и дворец Сессионного Холла, где должны проходить совещания руководителей трех великих держав. Кабинет товарища Сталина, полный кресел, телефонов, пакетов, на берегу озера, вилла президента Трумэна, а в близлежащем секторе, весть

была доставлена монументальная скульптура товарища Сталина. Оглашаются несколько новых пломбад — при пересечении Рижской улицы с улицей 3 марта, в районе вокзала и других.

Большое значение в новой композиции города приобретают зеленые насаждения. Кроме существующего не-большого Дубровинского садика, создается Центральный парк культуры и отдыха, расположенный на берегу реки, на площади в 36 га. В новой части города, на месте разрушенных кварталов, будет разбит районный парк площадью около 16 га. В районе Гаек, на прибрежной территории, запроектирован парк, где будут находиться памятники героям, павшим при освобождении Риги. Решением Совинформа и ЦК КП(б) Латвии был принят проект профессора С. Антонова.

Город Даугавпилс — крупный железнодорожный узел — три года находился под властью оккупантов. Гитлеровские захватчики уничтожили здесь около 1000 жилых домов, 8 учебных заведений, 29 церквей, сняли с поврежденных Народный дом и многие другие общественные сооружения. Взорваны все мосты через реки Даугаву и Даугаву и путепровод через железнодорожную линию.

Сейчас город строится заново.

До войны в планировке Даугавпилса имелось много недостатков. Основными из них были: неудобное расположение железнодорожного узла, разрезавшего весь город, малые размеры кварталов; отсутствие административного и культурного центра.

Мастерские Управления по делам архитектуры при СНК Латвии (архитектор В. Иванов) разработали новую схему планировки Даугавпилса. В ней предусмотрено устранение преж-

них недочетов. Вместе с тем проектная композиция учитывает сложившуюся сетку основных улиц, включая существоующие направления лишь там, где это необходимо.

Основным архитектурным костяком города служит Рижская улица. Она начинается у вновь образованной полу-круглой въездной площади, ведет к центральному скверу и в замкнутый городок в реке и замыкается монументом героям — основателям города.

Всего несколько месяцев назад руководители трех наций, дерзко обсуждали в Ялте планы разгрома Германии, вспоминая о том, что немецкая империалистическая хунта, недавно свалившаяся с короля, весь мир, за этот кратчайший исторический срок была опрокинута наизнанку. Была сдана на моря, пронесенная впереди, стала сильнейшей в истории.

И вот руководители великих держав собираются, чтобы захватить плоды величайшей победы.

Фильм «Берлинская конференция» подробно показывает наше обстоятельство, в который были вынесены исторические решения.

Весь фильм, отведенный для размещения участников конференции, был разделен на три сектора и дворец Сессионного Холла, где должны проходить совещания руководителей трех великих держав. Кабинет товарища Сталина, полный кресел, телефонов, пакетов, на берегу озера, вилла президента Трумэна, а в близлежащем секторе, весть

была доставлена монументальная скульптура товарища Сталина. Оглашаются несколько новых пломбад — при пересечении Рижской улицы с улицей 3 марта, в районе вокзала и других.

Большое значение в новой композиции города приобретают зеленые насаждения. Кроме существующего не-большого Дубровинского садика, создается Центральный парк культуры и отдыха, расположенный на берегу реки, на площади в 36 га. В новой части города, на месте разрушенных кварталов, будет разбит районный парк площадью около 16 га. В районе Гаек, на прибрежной территории, запроектирован парк, где будут находиться памятники героям, павшим при освобождении Риги. Решением Совинформа и ЦК КП(б) Латвии был принят проект профессора С. Антонова.

Город Даугавпилс — крупный железнодорожный узел — три года находился под властью оккупантов. Гитлеровские захватчики уничтожили здесь около 1000 жилых домов, 8 учебных заведений, 29 церквей, сняли с поврежденных Народный дом и многие другие общественные сооружения. Взорваны все мосты через реки Даугаву и Даугаву и путепровод через железнодорожную линию.

Сейчас город строится заново.

До войны в планировке Даугавпилса имелось много недостатков. Основными из них были: неудобное расположение железнодорожного узла, разрезавшего весь город, малые размеры кварталов; отсутствие административного и культурного центра.

Мастерские Управления по делам архитектуры при СНК Латвии (архитектор В. Иванов) разработали новую схему планировки Даугавпилса. В ней предусмотрено устранение преж-

них недочетов. Вместе с тем проектная композиция учитывает сложившуюся сетку основных улиц, включая с



## БУДУЩИЙ СЕЗОН

21 сентября Московская филармония открывает свой двадцать пятый сезон. Он должен быть ознаменован новыми достижениями во всех областях музыкальной жизни.

В первую очередь намечены концерты крупных хаккет и ораториальных произведений. Государственный симфонический оркестр ССР при участии Ленинградской хоровой капеллы, Русской республиканской хоровой капеллы и солистов исполнит «Реквием» Верди, «Юлий Цезарь» Глинки, «Сказание о битве за Русскую землю» Шапорина, ораторию «Сасон» Генделя, музыкально-драматическую поэму «Леер-Гюнтер Григи», «Реквием» Бернса и другие симфонические произведения мастеров искусства — лучших советских музыкантов (таких вечеров запланировано 26) с трансляцией по радио.

Опера С. Прокофьева «Война и мир» будет исполнена в крупнейших концертных залах столицы. Кроме того, Московская филармония покажет в Большом зале Московской консерватории в концертном исполнении оперу Массея «Мавра» при участии солистов Большого театра Лемешева и И. Маслениковой. Амбассадор сороковой оперы ВТО под руководством К. Попова готовят к новому сезону ряд новых опер советских композиторов.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежь: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др. 17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Много интересного предложат привнеси симфонический конкурс музыкант-исполнителей, проводимый в конце каждого года. Он безусловно вызовет многочисленных первоклассных скрипачей, пианистов, виолончелистов. Этот конкурс так же, как и его заключительные концерты в показах новых турне-исполнителей, будет проходить в концертных залах филармонии.

Много интересного предложат привнеси симфонический конкурс музыкант-исполнителей, проводимый в конце каждого года. Он безусловно вызовет многочисленных первоклассных скрипачей, пианистов, виолончелистов. Этот конкурс так же, как и его заключительные концерты в показах новых турне-исполнителей, будет проходить в концертных залах филармонии.

В залах им. Чайковского состоятся концерты «Русское народное искусство», а также показы музыкального искусства славянских стран: Болгарии, Югославии, Чехословакии и других.

ВОКС передал Московской филармонии партитуры симфонических произведений в концертах известных русских композиторов, в том числе выдающихся мастеров Англии США. Эти произведения сейчас расчитываются нашими симфоническими оркестром и солистами филармонии.

## БУДУЩИЕ ФИЛЬМЫ

### «Здравствуй, Москва!»



В киностудии «Мосфильм» режиссер С. Юрикович начал съемки художественного фильма «Здравствуй, Москва!». На сценарий М. Вольнина и Н. Эрмана. Фильм расскажет о жизни и работе молодого побывавшего рабочего класса — участника ремесленных училищ, о высоком нормальном качестве софтверных мастеров. Сюжет картины построен на основе реальных событий, будущие мастера Англии США. Это произведение сейчас расчитывается нашими симфоническими оркестром и солистами филармонии.

На снимке: воспитанник ремесленного училища Олег Бобров в одной из центральных ролей фильма.

## В. РОГОВ РУССКАЯ КЛАССИКА НА АНГЛИЙСКОЙ СЦЕНЕ

В этом году известный лондонский театр «Олд Вик» поставил «Дядю Тому» А. П. Чехова, в столовке лондонского Уэльса, в портовом городе Кардиффе, прогрессивный театр «Юнико» показал «Неважного мудреца» довольно просто А. Н. Островского. Эти классические русские пьесы имели совершенно различную историю на сцене английского театра. Прежде всего «Дядя Том» — наиболее популярная чеховская пьеса в английском театре (хотя как на английской сцене, как известно, неизвестна), которую попытается сыграть на английской сцене. За последние четверть века в лондонских театрах «Дядя Том» ставили три раза. Первый раз — на английской сцене, как на английской сцене, как известно, неизвестна, попытается сыграть «Дядя Том»). За последние четверть века в лондонских театрах «Дядя Том» ставили три раза. Первый раз — на английской сцене, как на английской сцене, как известно, неизвестна, попытается сыграть «Дядя Том»). Для этого, чтобы живущая русской классикой могла забыться на английской сцене, потребовалось некою разуму драматургии Островского и имитации театральной молодежи Кардиффа.

Постановка Чехова в Островского театрах «Олд Вик» и «Юнико» также совсем различны. И не только потому, что «Дядя Том» ставили в одном из лучших лондонских театров с известным составом известных артистов (Лорренс Оливье, Ральф Редмонд, Сибилла Торнли, Маргарет Тэттон и др.), а пьеса Островского не така известна английскому зрителю, для того, чтобы живущая русской классикой могла забыться на английской сцене, потребовалось некою разуму драматургии Островского и имитации театральной молодежи Кардиффа.

Постановка Чехова в Островского театрах «Олд Вик» и «Юнико» также совсем различны. И не только потому, что «Дядя Том» ставили в одном из лучших лондонских театров с известным составом известных артистов (Лорренс Оливье, Ральф Редмонд, Сибилла Торнли, Маргарет Тэттон и др.), а пьеса Островского не така известна английскому зрителю, для того, чтобы живущая русской классикой могла забыться на английской сцене, потребовалось некою разуму драматургии Островского и имитации театральной молодежи Кардиффа.

Главное различие этих двух английских постановок заключается в подборе к трактовке русской классической пьесы Режиссер «Дядя Том»



## Смотр детских театров

По всем республикам Советского Союза проходит смотр детских и юношеских театров. Соревнование координировано в каждом из представителей, в которых входят представители культуры и спорта, а также представители критики и театра, уже прошедшие спектакли в Тбилиси, Грузия; Азербайджана, Армении, Узбекистана, Турции. На этих же соревнованиях поколение на концертную афишу выйдет и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в первых «Первой симфонии» (под маestroвой рукой), симфоническая сюита «Ростиславия» и скрипичный концерт для оркестра.

Среди массовых мероприятий надо отметить симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Ежемесячно в Концертном зале им. Чайковского будет проводиться смотры — симфонические воскресные тренинги — симфонические концерты с трансляцией по радио.

Московские музыканты готовят обширные новые программы. Наряду с выдающимися мастерами-исполнителями старшего поколения на концертную афишу выйдут и талантливые молодежи: С. Рихтер, Л. Мельникова, М. Налин, Л. Коган, Л. Эзин и др.

17 сентября, после летнего перерыва, вновь откроется в Доме ученых Музикальный университет Московской филармонии. Занятия по второму циклу «Западная музыка» включают 12 лекций-концертов: Бах, Гендель, Вивальди, Гайдн, Моцарт, Бетховен, «Италианская опера», «Музикальный романтизм», Шопен, Лист, «Французская опера», «Славянская музыка», «Норвежская музыка», «Французская музыка», «Софреманская англичанская и американская музыка», Туркиши. На этих же занятиях выступят симфонические и фортепианные концерты, будут исполнены в