

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 68 (1352). Год издания XXI

Суббота, 25 августа 1951 года

Цена 45 коп.

К новым успехам драматургии и театра

Завтра исполняется пять лет со дня принятия постановления ЦБ ВКП(б) «О реформе драматических театров и мерах по его улучшению» — документа, игравшего в жизни советского искусства огромную роль. Большой путь — путь идеального роста, творческого возрождения — пройден за это время многонациональным советским театром. Созданы правильные и яркие спектакли на темы социалистической деятельности: Советский человек, полновластный строитель коммунизма и борец за мир, стал главным героям нашей драматики и театра. Победа нового, разиняющегося в борьбе со старым, отжившим, определявшим основные содержания сценических произведений. Руководящий дух большевистской партии — единственный силы советского общества! — нашел свое отражение в образах искусства.

Создание хороших советских спектаклей, отвечающих запросам зрителя, стало главным в деятельности театров, как благотворно отразилось это на сценическом искусстве, на развитии актерского и режиссерского мастерства! Сближение театра с жизнью — такое значительный процесс, происходивший выше в театральном искусстве/такое былоущее тенденции его развития. Герой нашей жизни независимо богаче, сложнее, ярче, чем те образы их, которые мы видим на сцене. Есть драматурги, которые до сих пор излагают, будто поиска на заводе или в колхозе, творческая концепция спектакля может изложить им знания о предмете, о котором они пишут. Глубокое заблуждение! Чтобы знать че-
ловеческие характеристики всех их количеством многообразия и богатства, художнику несомненно создать спектакль на два или на три места, — нужно на всю жизнь «преконструировать» себя в жизни, к окружающим людям. Этому учтут партия.

Междудилем, многие драматурги по-прежнему стоят в стороне от коренных вопросов современности, не знают жизни и современности народа. Невидимо, что при наложении своих пьес они исходят не из жизни, а из заранее заданной схемы, к тому же подавленной изнутри уже известных произведений, получивших признание зрителя. Так появляется на свет большое количество пьес, повторяющих одну и ту же ситуацию, когда отсталый, джентльменский руководитель отказывает сопротивлению новаторскому начинанию.

Пьесы советской классики, произведенные социалистического реализма могут быть созданы только на основе глубокого познания жизни, постижения ее закономерностей, творческого обобщения фактов и явлений, только при условии пристального внимания драматургам к жанру че-
ловеческому характеру, к духовному миру советского человека, живущего богатой интеллектуальной жизнью, глубоко мыслящего и чувствующего.

Создание таких пьес требует высокого художественного мастерства, искусства звать характеры жизни и познавательные, изящные языков — этих языков средств выражения идей.

Работы товарища Сталина в области художества, явившиеся огромным событием в нашей жизни нашего общества, заслужили внимание советских писателей, деятелей театрального искусства на вопросах борьбы за чистоту и богатство языка. Со всей ответственностью определилась одна из важнейших задач драматургов и работников театра — настойчиво учиться изыскам мастерству в наших великих классиках — Шекспира и Грибоедова, у Гоголя и Островского, учиться у Горького, бережно хранить, изучать и обогащать сокровищницу общегородского языка.

Недоведение вопросов мастерства на пьесах и постановках, созданных советскими писателями, артистами, режиссерами, советская общественность все же может быть удовлетворена их работой.

Приходит констатировать, что у нас еще мало пьес на современную тему. За последние времена заметно снизилась активность драматургов и театров в создании современного репертуара. Ряд ведущих драматургов работает не в полную силу. Ослаблен свою борьбу за репертуар на лучших театрах страны — МХАТ и Малый театр. На их сценах проникают также посредственные пьесы, как «Семь легендарных», «Потешный дом». Многие ведущие театры вместо, чтобы укреплять свои связи с драматургами, как это требует постановление ЦБ ВКП(б), растеряли эти связи и оказались без нового репертуара.

Не может не вызвать беспокойства и то обстоятельство, что, несмотря на прямые указания ЦБ ВКП(б) о недопустимости произведения на сцене театров ошибочных, пустых и бесплодных, холостых произведений, подобные произведения время от времени появляются в репертуаре при посредничестве вожаков и управлений по делам искусств в театральной кратинке. Так было с поэтической пьесой «Честность», с ошибочной, антихудожественной пьесой «Грозное оружие». Просочились в театральный репертуар также легкомысленные, ремесленнические пьесы, как «Западная граница», «За горючие молоты», «Человек должен жить», «Мыс Приморский».

Все это явилось результатом забывания норм для несуществительного выполнения указаний партии о постановке пьес народом.

С другой стороны, и лучшие проявления нашей драматургии и театра, составляющие их актив, получившие заслуженное признание зрителей, безусловно, ниже тех больших и широких возможностей, которыми располагают драматурги и театральные мастера, ниже тех требований, которые предъявляет к искусству народ.

Мы живем в эпоху величайших исторических явлений советского народа. Мы вступаем в коммунизм. На планету нашего поколения преобразуется лицо родной земли, создается материальное и духовное изобилие, возникают грандиозные сооруже-

В долгую перед зрителем

В прошлом году группа элитных художников театра «Большой прозаик» — лауреаты Сталинских премий И. Белов, Н. Угольков, А. Марков, Т. Ячменева, Б. Левшунов и В. Шумилла — обратилась через газету «Советское искусство» к художникам и сценографам: «Незабываемый 1919-й» на основной сцене и «без ямы напоминать» в финале, открытие поэмы прозаиков писателей проходит из зала, изучить его жизнь. «Мы скажем вам больше, — если вы создадите новые пьесы о сегодняшнем дне советского рабочего класса, пьесы о нашей советской действительности».

Одна из авторов этого письма, старший мастер завода, лауреат Сталинской премии И. Белов в беседе с нашим корреспондентом сказал: «Мы жаждем наших драматургов, а также наших писателей создавать произведения, достойные зрителя, работающего в искусстве, охватывающего сегодня законченный полный цикл. Всё это есть абсолютно все для того, чтобы уже сегодня, сейчас создавать шедевры советского искусства, советской культуры и искусства, чтобы зрителю было приятно смотреть на спектакль, который не обладает никакой привлекательностью, что называется "что глядьши" уже готовых произведений, в создании которых Концепт не принимал никакого участия».

Управление в ряде театров должно заняться литературой чистой. Концепт по зданию искусства не побоится то, чтобы эти функции полностью выполнялись режиссерами, на которых они возложены. Спектакль и рядом авторы подозревают отставание драматургов и театров от стремительного развития советской жизни, велосипедистами тревожатся за будущее театра. Все это, естественно, скажется на работе и выдвижении новых театральных авторов.

Неблагодарное обстоятельство дело с распространением разрывов в постановках пьес. Казалось бы, не стоит бельгийского груза обеспечить регулярный выпуск спектаклей на новые пьесы, на этот вопрос, полувековой драматургии и театру отвечает сама жизнь. Появляются новые пьесы, в конце концов, получают отзывы неизвестных, безответственных, но в чём же обзывают руководство театра? Все это, естественно, скажется на работе и выдвижении новых театральных авторов.

Неблагодарное обстоятельство дело с распространением разрывов в постановках пьес. Казалось бы, не стоит бельгийского груза обеспечить регулярный выпуск спектаклей на новые пьесы, на этот вопрос, полувековой драматургии и театру отвечает сама жизнь. Появляются новые пьесы, в конце концов, получают отзыves неизвестных, безответственных, но в чём же обзывают руководство театра? Все это, естественно, скажется на работе и выдвижении новых театральных авторов.

Обращение рабочих нашего завода, помещенное на страницах нашей газеты еще в мае прошлого года, драматурги, к созданию пьес, так и остались предметом международных обсуждений в спорах. Появился в воздухе в предложении писательской общественности о передаче функций Отдела распространения издательству «Писателей» с тем, чтобы помочь писателям с потомом ярко выраженного социалистического духа. Это ясно указывает драматургам историческое решение партии от 26 августа 1946 года. Такие пьесы, такие спектакли должны быть созданы, писать красное дерево и в театрах в драматизме, в этом важном политическом и государственном деле».

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литературу и искусство.

Большинство писателей не побоится то, чтобы наши театры обогащали нашу литер

