

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 38 (114)

Четверг, 25 марта 1954 года

Цена 40 коп.

ЗА ЖИВОЕ, КОНКРЕТНОЕ РУКОВОДСТВО!

В нашей стране культура стала великим достоянием народа. Театры, клубы, кино, спортивные учреждения...

В нашей стране культура стала великим достоянием народа. Театры, клубы, кино, спортивные учреждения...

ЗА РУБЕЖАМИ НАШЕЙ РОДИНЫ

Концерты советских музыкантов в Париже

22 марта в парижском театре «Пале де Шайо» состоялся концерт солиста Государственного академического Большого театра СССР заслуженного артиста республики Ивана Петрова...

24 марта в Париже состоялся концерт советских музыкантов И. Шольмановой и Е. Малинина. Присутствовавшие на концерте назвали советских исполнителей теплыми именами.

Встреча советских и аргентинских артистов

Находясь в Буэнос-Айресе члены советской делегации деятелей искусства в недавно законченном Международном кинофестивале в Мар-дель-Плате встретились с артистами Национального аргентинского театра...

Неделя советского кино в Аргентине

В Аргентине успешно прошла неделя советского кино. Круглый театр Буэнос-Айресе «Спекта» (в нем 2.300 мест)...

Забастовка работников кинопромышленности Англии

В течение нескольких недель 2.000 работников фотолабораторий английской киноиндустрии ведут упорную борьбу за повышение заработной платы и улучшение условий труда...

23 марта у здания шести крупнейших лондонских кинофабрик были выставлены рабочие знамя. Почти сообразит, что забастовка грозит лондонской кинопромышленности...

Тепло, сердечно встречает Москва участников заключительного показа Весенней школы смотра сельской художественной самодеятельности

Многолюдную аудиторную залу заключительного концерта смотра сельской художественной самодеятельности Московской области...

23 марта участники сельской художественной самодеятельности встретились в Колонном зале Дома союзов с профессиональным артистом и художественным руководителем Москвы...

Образцы народного традиционного искусства показаны в отчетном концерте представителей ряда областей и автономных республик

Подкупавшей непосредственностью и тонким юмором было отмечено выступление народного танцевального коллектива районов культуры Астраханской области...



Концерт участников Весенней школы смотра сельской художественной самодеятельности в Колонном зале Дома союзов...

23 марта в Большом Кремлевском дворце продолжал свою работу XII съезд ВЛКСМ

Секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Шапокин в заключительном слове заявил, что делегаты съезда справедливо критиковали деятельность Центрального Комитета ВЛКСМ...

Затем выступили заместители председателя Центрального Комитета Союза демократической молодежи Корей Ким Ги Су, секретарь Чехословацкого союза молодежи Милош Вещер...

Съезд переходит к рассмотрению следующего вопроса повестки дня. С докладом «О работе пионерской организации имени В. И. Ленина» выступила секретарь ЦК ВЛКСМ тов. Туманова.

На вечернем заседании 23 марта началась работа по докладу секретаря ЦК ВЛКСМ тов. Тумановой. Выступили секретарь ЦК ВЛКСМ Украины тов. Баласма...

Съезд приветствовал председателя Союза свободной немецкой молодежи Эрих Ханнер, секретаря национального комитета Коммунистического Союза молодежи Англии Джим Мосс...

24 марта в Москве в Большом Кремлевском дворце на XII съезде ВЛКСМ продолжилось обсуждение доклада о работе пионерской организации имени В. И. Ленина

На утреннем заседании первой выступила секретарь ЦК ВЛКСМ Грузии тов. Васильева. Примерами из жизни Грузинской республики она иллюстрирует огромную заботу Коммунистической партии и Советского правительства о подрастающей молодежи...

Тов. Васильев останавливается на взаимоотношениях подрастающего поколения и коллектива учителей. Мы часто видим, что учитель не только не помогает, а мешает развитию ребенка...

Тов. Васильев останавливается на вопросах подготовки и переподготовки учителей, ставит вопрос о том, чтобы в программах учебных заведений было включено изучение форм и методов работы учителя в пионерской организации...

Обращаясь к своим коллегам — коллегам учителей, ставящих задачу воспитания детей, тов. Васильев напоминает о том, что пионерская организация должна быть для детей школьного возраста...

ЖИЗНЕРАДОСТНОЕ ИСКУССТВО

Горячий отклик встретили у аудитории песни «Нам счастье партии дано, прокинемся исполнением хоровых коллективов...

Содержательным репертуаром выступили в отчетном концерте и солисты — музыканты, певцы, танцовщицы, артисты...

Вчера участники смотра дали концерт для делегатов XII съезда ВЛКСМ. Концерт прошел с большим успехом.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР на основании статьи 35 Конституции СССР восстанавливает: Созвать первую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик четвертого созыва 20 апреля 1954 года в г. Москва...

Пропаганда решений Пленума ЦК КПСС

ЦК КПСС (Омск корресп.) Коллективы театров, клубов, культурно-просветительных учреждений Украины, откликнувшись на постановление февральского пленума ЦК КПСС...

В гастрольной поездке по районам Сталинской области возвращались участники бригады Украинской государственной оперы...

От пионеров — денгиде столицы. От москвичей, которым мало лет. Делегатам съезда комсомола Наш пионерский пламенный привет!

Дети с гордостью говорят в высоком здании пионеры и комсомола, рассказывают о пионерских делах, делают почетной стать рабочими, инженерами, полководцами, трактористами...

Съезд приветствует секретаря Центрального Комитета Дзигуровского Союза народной молодежи Лучезар Аванову, горячо встреченному делегатами.

Съезд приветствует секретаря ВЛКСМ тов. Нунчицовой, Советским профсоюзом, говорит она, считает работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения одной из своих важнейших задач...

Съезд приветствует секретаря ВЛКСМ тов. Бусыгина. В каждой школе страны мы чувствуем повсюду заботу партии и правительства о детях. На организационном этапе государства ежегодно выделяются большие средства...

Тов. Бусыгин поведал резкой критике журналы «Начальная школа», «Вокалы», которые не помогают сделать интересной пионерскую работу, а наоборот, своими малопонятными советами и консультациями иногда мешают выкачать и пионерские проказы инициативу...

Секретарь Кировского обкома комсомола тов. Гарев рассказал о работе пионерских организаций области. В прошлом году были проведены газеты юных пионеров, отмечена творчество воспитанников детских домов, летний поход — эстафета по всем районам для изучения родного края...

Министр шведской области, отмечает тов. Гарев, максимален юмор в борьбе за глубины и прочие знамя. В различных кружках занимается более 190 тысяч учащихся. Создано 180 кружков по изучению трактора, комбайна, автомобиля, мотоцикла...

Президиумствующий сообщает, что съезд пришел приветствовать юные пионеры Москвы. Под звуки пионерского марша, со знаменами и зал взлетели юные мальчики и девочки в красных галстуках...

Обращаясь к своим коллегам — коллегам учителей, ставящих задачу воспитания детей, тов. Васильев напоминает о том, что пионерская организация должна быть для детей школьного возраста...

Горячий отклик встретили у аудитории песни «Нам счастье партии дано, прокинемся исполнением хоровых коллективов...

Содержательным репертуаром выступили в отчетном концерте и солисты — музыканты, певцы, танцовщицы, артисты...

Вчера участники смотра дали концерт для делегатов XII съезда ВЛКСМ. Концерт прошел с большим успехом.

А. ТОРЧИНСКИЙ



Концерт участников Весенней школы смотра сельской художественной самодеятельности в Колонном зале Дома союзов...



Кадр из фильма «Ворота № 6».

«ВОРОТА № 6»

Известность, безмужественность, простота повествования отличают новый китайский фильм «Ворота № 6».

НОВАЯ КИТАЙСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФИЛЬМ

Сочувственно и внимательно раскрываются в фильме характеры, типичные для китайского народа:

Картина начинается кадрами, показывающими то собранные, штающиеся под тяжестью груза фигуры, то босые ноги, тяжело ступающие по грязи. Но вскоре измученные лица людей, чуть не сваливающиеся от усталости и голода. Сопровождаемые заунывной, печальной мелодией, эти кадры выводят на первый план тему и настроение, навеянные кинематографом. Так было в те времена, когда китайский народ жил под игом феодальных и иностранных империалистов.

В конце фильма нам опять показывают сцену погрузки. На заре — тот же склад, тот же тяжелый груз, те же люди. Но как все изменилось! На помощь людям в Китайской Народной Республике пришли современные машины. Работно, легко и быстро идет работа, звучит бойкая маршеобразная песня. Эта сцена является как бы символом изменившейся усталой жизни. Ею и кончается фильм — оптимистичный, бодрый, несмотря на мрачную атмосферу первой части, вселяющий чувство веры в еще более радостное будущее.

В новой картине мы знакомимся с семьей грузчика Гу Эр и его товарищей. Видим, как страдают люди от произвола хозяина, от немилосердных условий труда, от систематического недоедания. Стихийно возникшая забастовка, умело направленная коммунистической партией, приносит первую победу.

В горю и бою каждая часть Народно-освободительной армии. Однако борьба грузчиков с хозяином Ма, оставшимся в городе по поручению господина, продолжается.

В ответ на тайное предательство Ма рабочие решают отобрать у него контору и вести свою дела самостоятельно. Руководителем вновь организованного бюро грузчиков избирают простого рабочего Гу Эр. Рост людей, пробуждение их сознания, понимание необходимости борьбы за свои права, чувство ответственности за свою судьбу и судьбу товарищей — вот то главное, что хотел подчеркнуть автор фильма.

Сценарий Чэн Миня. Режиссер Люй Бинь, оператор Ду Юй. Художник Шань И-мин. Производство Дунбейской киностудии Центрального киноуправления Китайской Народной Республики.

Н. ВЛАДИМИРЦЕВА.

ПАМЯТИ А. АФИНОГЕНОВА

В Центральном доме литераторов состоялся вечер, посвященный пятидесятилетию со дня рождения выдающегося советского драматурга Александра Афиногенова.

Творческая биография писателя-комуниста неслыханно от пути, пройденного им в советской России. С юных лет Афиногенов — активный участник общественной жизни. В своем творчестве он выстраивает смелым разведчиком новых тем, выводящих литературу.

Пьесы Афиногенова — яркие и достоверные документы эпохи. В них запечатлены этапы развития социалистического общества — от напряженных дней первой пятилетки («Удаль») до героических дней Великой Отечественной войны («Накануне»).

Актуальность тематики, острота и значительность проблем, привлекающих писателя, — отличительные признаки драматургии Афиногенова. Он настойчиво боролся за драму больших мыслей, широких обобщений.

Творчеству Афиногенова свойственно пристальное внимание к душевному миру человека. Не случайно уже четырнадцать лет не сходит с репертуара его «Машенька». Советского зрителя привлекают в этой лирической пьесе искренность интонаций драматурга, обаятельный образ центральной героини, подростка Машеньки, прозрачный и тревожный мир японских чувств и раздумий.

Выступая на вечере памяти Афиногенова, А. Сурков подчеркнул, что сегодняшний советский театр должен по-хозяйски распоряжаться богатством, накопленным нашей драматургией. Необходимо перечитать пьесы Афиногенова, пересмотреть некоторые ошибочные оценки и вернуть их на сцену. В этих пьесах, говорит А. Сурков, пульсирует живая зрелая жизнь, в которой он создавался. Молодые литераторы должны учиться у Афиногенова присущей ему полноте ощущения жизни, чистоте в творчестве, чуждостью ответственности перед своим народом, своей эпохой, перед будущим.

О творческой пути Афиногенова, о пути писателя-бойца рассказал в своем докладе Н. Штог.

На вечере выступили также писатели и мастера театра — Л. Сейфуллина, С. Бирман, Н. Петров и другие. Были показаны отрывки из пьес Афиногенова, идущих сейчас на столичной сцене.



В Саратовской государственной консерватории имени Л. В. Собинова на фортепиано, оркестром, вокалом и хором отделением учатся 250 человек.

На сценке: студенты 3-го курса композиции Людмила Беспалова и Ирина Карманова (роман) на репетиции.

Фото С. Преображенского (ТАСС).

ТРУДНОСТИ ОБЛАСТНОГО ТЕАТРА

ИЗ БЛОКНОТА ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА

Правительством и партией сделано все, чтобы театральное искусство в нашей стране шло в расцвете. Но все же сделано нами, чтобы использовать предоставленные возможности? Что мешает нам? В чем препятствия, какие помехи тормозят творческую и производственную жизнь местных театров?

Бессспорна истина — художественное качество спектакля определяет и моральный и материальный его успех, а следовательно, и благополучное выполнение театрального плана. Естественно, что работа о качестве спектакля остается всегда первейшей заботой каждого члена театрального коллектива. Она сказывается во всем и связывает всеядно вопросы творческие и организационные.

Творческим или организационным является вопрос о количестве новых постановок? Практикам ответ ясен. Но мне руководящие работники из республиканского Управления по делам искусств склонны решать этот вопрос как чисто организационный. Дирекция любого местного театра или объединения репертуарного плана связаны по рукам: Управлением по делам искусств Министерства культуры РСФСР театру строго предписывается обязательное выпустить столько-то новых спектаклей, и любое изменение этого количества рассматривается как нарушение плана. Так, для Пензенского театра на год в установленном порядке: 13 новых постановок. Почему именно 13, а не 12 — по количеству месяцев в году, или не 11 — по тому же принципу с учетом одного Месяца отпуска, — никому не известно. Никому не известно также, почему признано обязательным такое огромное количество премьер. А если театр выпустит всего 7 или 8 спектаклей, не таких, как зал его ожидает, что будет? Неужели это заслуживает наказания? Так или иначе, а приходится планировать 13 новых постановок... И не только планировать, но и осуществлять этот план.

Не сделаю простотой подсчет. Мы должны дать за год 56 утренних спектаклей, 48 выходных дней. Значит, театр может за этот срок получить не больше 230 репетиций, т. е. в среднем по 18 репетиций на каждый из 13 новых спектаклей. А ведь еще требуется время на репетиции по водам и мюзиклам, на возобновление давних и новых спектаклей... В 18 репетиций должен уложиться весь процесс создания спектакля, начиная от чистки пьесы и кончая последней «сдаточной» генеральной репетицией, да еще по возможности в двух сетах исполнить спектакль.

Нам часто напоминают: «Художественные требования в областном театре такие же, как в МХАТ». Мы гордимся высказанностью нашего зрителя, но у меня тут же возникает горький вопрос к своим столичным собратьям: сумели ли вы или при нормальном состоянии репетиций добиться таких результатов, чтобы ответить достойно на высокие требования зрителя?

Каждый из нас, режиссеров местных театров, на практике находит компромиссные решения, знает кое-какие лазейки (именно лазейки, а не выходы из положения): во-первых, пресловутая «параллель», во-вторых, вечерние дополнительные репетиционные часы. Но каждый из нас знает, что и то и другое — компромиссы.

Компромисс начинается уже с распределения ролей. При одновременной работе над двумя постановками ни одна из них не может быть обеспечена полноценным исполнителем. Надо ведь помнить, что количество артистов в театре второго яруса не превышает тридцати, да и комплектование труппы обычно далеко не удовлетворительно. «Газеты параллель», не мня на компромисс, трудно, даже если быте количество ролей в обеих пьесах не превышает списка актерского состава. Не всегда и на эту пьесу найдешь исполнителей, полностью отвечающих всем ее требованиям. И выйдут, что распределение ролей в параллельных спектаклях превращается в историю о триштырнадцати постановках, театр от премьеры к премьере не улучшает, а снижает качество спектаклей.

Не предположим, что мы все-таки сумели найти выход: роли распределены удовлетворительно, удалось выискать дополнительные репетиционные часы за счет вечерних занятий, и творческий коллектив театра рассчитывает по мере своих сил решить стоящую перед ним задачу. Теперь дело за постановочной частью. А здесь — свои трудности и горести.

«Ужасное место» в любом местном театре — складские материалы. Речь идет даже не о том, что приходится решать голову, если для спектакля понадобятся всевозможные строительные материалы, краски, клеи и краски — самые обычные материалы, необходимые для оформления спектакля, — скажем, для подчас феерических товарищ, и театр достает их лишь после мучительных поисков. В чем же дело?

Существует правило: театр не должен иметь никаких запасов в своих складах и кладовых (Кстати, почему установлено такое правило, непонятно). Приобретение материалов театр вправе лишь после утверждения сметы на оформление данного спектакля.

Правильно ли такое положение? Сомнительно!

Способно и неугодно сделать этому правилу, может быть, и возможно в столице. Где спектакль подготовляется неделями, где, несмотря на все «привалы», в кладовых театра можно найти, по крайней мере, половину нужного материала, а другую половину без всяких трудностей получить на базе Театрала.

Но как быть администрации театра второго яруса, не владеющего и сетью централизованного снабжения и не имея запасов от того, что имеется на базе казенных складов городского «театра», «склада» или «сбыта»? А на этих базисах нет именно того, что нужно театру, нет тех тканей, из

которых можно и нужно шить костюмы, нет подходящих красок и т. д.

Давно уже известна достоверность «старинной сорочки» — ткани, из которой экспериментальные мастера МХАТ просто чудеса творят. Мы на периферии тоже научились применять этот дешевой и зубобый материал. Но ни на одной базе ни одного «склада» этой самой тарной сорочки нет и не бывает, а от закупок театра на эту дешую ткань слабейшим попросту отказываются. Вместо тарной сорочки театру предлагают крошевики. Это вполне устраивает «сбыта», но ни с какой стороны не устраивает театр.

Еще одна печаль постановочной части — кадры. Ну когда же те, кому этим велят надзирать, побук, что машинисты сцены и буфакеры, осведомлены сцены и театральные парикмахеры не рождаются сами — их нужно учить, нужно готовить квалифицированную смену; бо этих специалистов театр просто не может существовать.

И, наконец, сроки. Ведь если с грехом пополам можно «срывать» актеров на две параллельные постановки и готовить их одновременно к выпуску на спектакль, то в технических пазах, как доказывает практика, одновременно готовить их невозможно. Декораторы и костюмеры не успевают справиться с заданием, и всякий раз вынуждены отодвигать спектакль на несколько дней. Эти недели для артистов — усталости, вынужденной, вынужденной «первой», фактически пропадают.

Комплектование труппы, «штатное расписание» — эти вопросы в такой же мере организационные, как и творческие. Вот молодой способный актер получил ответственную роль, сыграл ее удачно. Артист работает много, его труд приносит плоды. Артист самовольно уходит в театр, его никто и не знает. Он фактически «сбегает» на себя репертуар, как говорят в театре. Естественно, что актер вправе ожидать и материальных результатов своей работы: перевода в складующий тарифный разряд. Но зачастую «сбеги» от нас не алиасит. И режиссер, и директор, «морально» сочувствующие и разделяющие мысль об этой разлуке, справедливый и необходимой мере поощрения, бессильны что-либо сделать: они связаны штатным расписанием.

И продолжает такой молодой актер, уже не «подходящий надежды», а давно оправдавший их, годами «сидеть» на минимальном ставке, пока у него не дойдет терпение и вера в «справедливую» оплату, и он не уйдет «по собственному желанию». А разне театру это приятно? Разве постоянные перебежки молодых актеров из труппы в труппу способствуют их творческому росту? Страдают и театр и актер.

Руководство театра не имеет возможности комплектовать труппу по своему усмотрению: все «закончено» авансом, причем далеко не всегда удачно, а изменить состав — почти всегда не в силах дирекции.

А массовые сцены! Прикажете решать их режиссеру театра, в котором, как правило, нет вспомогательного состава? Какой режиссерской выдумкой сродни надочелюстности людей в «массовке»? Что же, отказываться от их постановки, безусловно ограничивая свои творческие возможности?

Вопрос выбора репертуара для местных театров превращается в вопрос максимальной сложности. Малочисленность труппы и отсутствие вспомогательного состава резко ограничивают наши замыслы.

Вот в пензенской газете «Станиславский» появилась рецензия на пьесу Б. Лавренева «Лермонтов». Впечатления она положительная, чтобы пьеса была включена в репертуар нашего театра.

Что можно возразить против этого предложения? Руководство театра давно уже думает о постановке этой хорошей пьесы, но... открытой первую страницу и подсчитайте количество действующих лиц. Их 57: мужских ролей — 48, не считая «гостей» и других эпизодических лиц без речей! Из одного этого обстоятельства хорошая пьеса «Лермонтов» не уйдет «сбыта» рынка ни на родном театре, в Пензе, ни во многих других театрах.

А пьесу Б. Лавренева не интересно, чтобы его труд достоинством зрителя не только в Ленинграде и Москве, но и во всей стране? Почему бы автору не поработать над вариантом пьесы, приспособленным к возможностям местных театров?

И еще одна наша печаль: мы часто слышим о новизне новых произведений; мы хотели бы ознакомиться с ними при определенных репертуарных планах. Но получить эти пьесы трудно, а иногда и невозможно. Зачастую, пока новое издание не появится на фирме какого-либо московского театра, пьеса не поступает в распространение. И коллективы на местах оказываются вынужденными повторять репертуарные замыслы своих столичных собратьев.

«Я должен указать, что основной валец и считаю падением и углублением актерского мастерства. Без полноценного и глубокого мастерства актера до зрителя не дойдут ни слова пьесы, ни ее тема, ни живое образное содержание».

Как мы в нашей повседневной практике претерпели этот смелый и мудрый совет Станиславского? Надо сказать прямо: плохо. В чем дело? Для этого просто нет условий, нет времени. Театр находится в состоянии аккордов: необходимо выпустить 13 премьер в год, тут же не до «подготовки и углубления»: короче, если не скатиться в ремесленничество, а заскорузлым штатным.

Настоящему артисту в таких условиях работать трудно. Зато как в этой спешке может «развернуться» «штатный актер».

живущий за своей узкой творческой полочкой небольшой набор режиссерских стандартов и к этому умению эти штатные променять более или менее ловко. Такой актер с первой же застойной репетиции демонстрирует немалые способности, но внешне аффективный асортимент готовых интонаций, подходящих и случаю, и явно скучает от «штатности» пяти или шести застойных встреч с режиссером, который зачем-то разогарнирует о задачах, кусках и «зернах», когда все равно ничего не изменится и через два-три дня «можно играть».

Проходит год, от силы два, и такой «актер актер» по заслугам оцененный в театре, наконец уже рабобиткам Глаискуства на ожесточенном осеннем встречам в Москве, тихо и понаемому перебежками в очередной местный театр, в город, в котором и еще не был, и снова наставляет, чтобы «первый «выход» его Непрерывно был в «театрала», который у него «сделал».

Как такие актеры «помогают» количеству премьер и выполнению плана! И как они своим «творческим методом» тормозят развитие советского театра...

Утешает, что таких «актеров актеричей» становится все меньше. Но, что греха таить, они еще существуют, борьба с ними еще не закончена. И требованье — 13 премьер в год, 18 репетиций на постановку — этой борьбе не помогает. Напротив!

Мы обязаны найти возможности и систематических занятий с молодежью и организацией дискуссий, лекций, докладов на творческие темы. Но главное — нужно найти и определить верный метод работы непосредственно на репетициях, определить требования, которые актеры должны предъявлять режиссеру, а режиссеры — исполнителям (например, в отношении самостоятельной работы актера над ролью). Во всем этом до сих пор еще наблюдаются разобщенность и разобщенность.

Мы обязаны спростить ВТО — организацию, которая в первую очередь должна быть обременена об укреплении мастерства: когда же сдвинется с места работа по освоению методики К. С. Станиславского, по творческому обмену опытом?

За последние годы я не припомню ни одного широкого съезда или конференции актеров и режиссеров. Местные (так называемые «сустольные») конференции не в счет, так как в них участвуют лишь участники. Никаких проблем они не поднимают и не решают, а лишь занимают обычно поверхностным обсуждением последних двух-трех постановок тех или иных театров. Столичные критики принимают в местные театры редко. И не знаю случая, когда бы критик систематически выдвигал бы за творческой жизнью театра, углубляя свое первое знакомство с ним повторными приездами, обобщая его опыт.

Актеры и режиссеры местных театров предоставлены самим себе. Творческое командирование в Москву — редкое явление: организуются они сверху. Каждый из нас живет своей жизнью, и мы знаем только на очень скудных сообщениях прессы и помашки, что делается в театрах соседнего города и столицы. А это примерно то же, как если бы вместо нашего родина спогоднее калеги писатели получали библиографические заметки об этом провинциальном, а с такой выгой не имели бы возможности обаянности.

Нам надо бы собраться и обсудить все волнующие нас вопросы.

3.

Ранне естественно, что «тиржа» спектакля в областном городе средней величины не превышает обычно 30 представлений! Если в Москве, Ленинграде, и крупных городах спектакль живут десятками лет, выдерживают по несколько сотен представлений, то в областном театре жизнь спектакля обычно исчисляется, как правило, несколькими месяцами.

Законченный круг! Гонка премьер во имя выполнения плана и смятие с афиши якобы «отыгранных» спектаклей, сплывание качества новой постановки — во имя накопления количества премьер! Как это противоречиво тормозит развитие репертуарного театра, и как трудно это противоречие разрешать каждому театру в отдельности, в одиночку!

Меня старается убедить, что смета расходов по новой постановке, даже и по штатом театре, не только оправдывает от докладов театра, от выполнения и первоначальной их. Следовательно, от посещаемости театра, по так ли?

А посещаемость разве не находится в прямой зависимости от качества спектакля? Так здесь тоже что-то вроде заколдованного круга. Лето же, что качество не понимается во астратах сил, времени, труда и средств. Стало быть, вывоз ясен: надо остановить гонку премьер и как следует подумать, как можно в том же театре, даже без изменения труппы, добиться более высокого уровня и художественного уровня спектакля.

Борьбу за качество спектакля нужно начинать с создания нормальных рабочих условий. План, который мы признаем добросовестно выполняемым, должен быть прежде всего планом реальным, достигнутым творческими потребностями каждого отдельного театра. Подготовку новых постановок должна идти в обстановке творческой, в обстановке, которая обеспечит возможность совершенствоваться мастерство режиссера и актера, в обстановке молодости. Особлившись от обязанности лавать никому не нужное количество премьер, театр сумеет более удачно разрешать и финансовую сторону своей деятельности.

А. ШУВИН,
заслуженный деятель искусств РСФСР,
ПЕНЗА.

чи коммунистического строительства, служат могучим средством развития производительных сил страны и непрерывного улучшения материального положения трудящихся.

Характерной особенностью советской культуры является ее глубокий социалистический гуманизм, который определяется самой природой социалистического строя, основным экономическим законом социализма. Наша культура является не самоцелью, а средством улучшения жизни общества, человека и его потребностями. Если буржуазная культура служит интересам буржуазных эксплуататоров, то советская социалистическая культура имеет своей задачей возвышение трудящихся — творцов истории, улучшение жизни человека, создание невиданной в истории материального благосостояния и культурной жизни народных масс. Социалистическая культура обогащает духовный мир советского человека, воспитывает его лучшие черты, воспитывает в нем благородные понятия о долге, чести, любви и Родине, безграничную преданность делу Коммунистической партии. Советская культура понимает людей к творческой, глубоко сознательной деятельности во имя коммунизма.

Особо важные задачи встал перед советской культурой, наукой и связью с историческими решениями сентябрьского Пленума и вильно составившего Пленума ЦК КПСС. «Важнейшей составной частью программ коммунистического строительства — указал сентябрьский Пленум ЦК партии, — является практическое разрешение задачи сознания в нашей стране на базе могучего роста социалистической культуры, как ведущей силы в народном хозяйстве, области сельскохозяйственных продуктов. В современных условиях эта задача встала перед нами как насущная, всенародная задача».

В решении указанной задачи активное участие призвана принять советская наука. Большую роль призван сыграть учение и в борьбе за освоение миллионов гектаров целинных и залежных земель, за расширение производства зерна.

Советская наука должна обогатить в еще большей мере, чем раньше, развитие производительных сил нашей страны, внести свой вклад в дело крупного подъема сельского хозяйства и дальнейшего повышения уровня материальной жизни советского народа, а дело строительства коммунизма.

V.

В условиях постепенного перехода к советскому обществу от социализма к коммунизму вопросы дальнейшего культурного строительства приобретают громадное значение.

Осуществление перехода к коммунизму общество сможет в результате развития общественного производства, производительных сил, на основе всестороннего развития культуры народных масс.

Развитие культуры имеет самое прямое и непосредственное отношение к делу создания материально-технической базы коммунизма. Без науки, передовой техники и культурного роста людей нельзя развить общественное производство, производство товаров народного потребления и поднять производительность труда до такого уровня, когда материальные блага позволят познать поном и общество сможет перейти к коммунистическому принципу — от каждого по способностям и каждому по потребностям.

Культурный рост общества, всех его слоев включает в себя процесс культурно-технического подъема трудящихся, процесс ликвидации существующих различий между умственным и физическим трудом, который начался в нашей стране с момента массового социалистического соревнования. Культурное строительство, осуществимое в период перехода от социализма к коммунизму, опирается на великие успехи в области культуры, народного образования, которых уже достигла наша страна. Директивному XIX съезду КПСС по этому пятилетнему плану предусмотрено завершить к концу нынешней пятилетки переход от среднего образования на всеобщее среднее (вспомогательное) образование в столичных республиках, городах республиканского подчинения, в областных, краевых и крупнейших промышленных центрах. В служившей пятилетке намечено осуществить всеобщее среднее образование в остальных городах и сельских местностях Советского Союза. Кроме того, имеется в виду приступить к осуществлению политического обучения в средней школе и провести мероприятия для перехода к всеобщему политическому обучению. Будет обеспечено дальнейшее развитие значимых учебных заведений, а также общеобразовательных школ для обучения трудящихся без отрыва от производства. Выпуск специалистов из местных учебных заведений

Для важнейших отраслей народного хозяйства в 1955 году по сравнению с 1950 годом возрастет примерно в два раза.

Планы пятилетних планов предусматривают также крупные мероприятия в области развития науки, искусства и культуры — прогрессивных учреждений с учетом потребностей дальнейшего культурного подъема социалистических наций Советского Союза.

Огромное значение имеют развитие советской культуры, культурный рост общества для коммунистического воспитания советских людей, для преодоления пережитков капитализма в сознании, для преодоления остатков буржуазной идеологии. В нашей стране господствуют социалистическая идеология, советская культура. Однако имеется еще много пережитков капитализма в сознании людей, которые проявляются в несоблюдении общественного к труду и общественной собственности, в религиозных суевериях, в старых привычках к быту.

Наша партия и государство проводят и проводят огромную идеологическую и культурно-воспитательную работу по очищению сознания людей от буржуазных извращений и пережитков капитализма.

Коммунистическая партия много внимания уделяет и уделяет развитию искусства, художественной литературы. Большую роль в этом отношении сыграла постановление ЦК партии по идеологическим вопросам и решения XIX съезда партии.

Советское искусство, художественная литература достигли громадных успехов в своем развитии как один из главных составных элементов всей советской культуры. Советское искусство отображает жизнь нашего общества в развитии, показывает типичные, существенные стороны нашей жизни, воспитывает трудящихся в духе коммунизма.

Однако искусство, художественная литература имеют еще серьезные недостатки, которые мешают более полному осуществлению их воспитательных функций.

Задача деятелей литературы и искусства продолжать эти недостатки, создавая высокохудожественные и высокохудожественные произведения, достойные нашего великого народа.

Таковы некоторые особенности советской социалистической культуры, которые говорят о ее громадной роли в жизни советского общества, в великом деле строительства коммунизма в нашей стране.

А. МАСЛЕН.

Творческий отчет молодых художников Москвы

Вчера в Центральном выставочном зале МВССХ и в выставочном зале Оргкомитета ССХ СССР открылась выставка произведений молодых московских художников. В экспозиции — произведения живописи, скульптуры, графики, обложки декоративно-прикладного искусства, всевозможные постановки и кинофильмы.

Разудет разнообразие жанров и тем, возросшее мастерство участников выставки. Особенно отродно появление новых имен — из 400 авторов почти половина участвует в выставке впервые.

Широко показаны на выставке работы графика и театральных художников. Выставка произведений молодых художников

никогда, открывавшаяся в дни XII съезда ВЛКСМ, вызвала большой интерес общественности столиц.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
26 марта 1954 г. 3 стр.

ОТ КОМИТЕТА ПО СТАЛИНСКИМ ПРЕМИЯМ В ОБЛАСТИ НАУКИ И ИЗОБРЕТАТЕЛЬСТВА ПРИ СОВЕТЕ МИНИСТРОВ СССР

Комитет по Сталинским премиям в области науки и изобретательства сообщает, что на соискание Сталинских премий за 1952 и 1953 годы поступили следующие научные, научно-популярные труды и учебники:

| Фамилия авторов | Наименование работы | Работа представлена |
|---|---|--|
| В ОБЛАСТИ ТЕХНИЧЕСКИХ НАУК | | |
| В) Энергетика, радиотехника и связь | | |
| Орлов А. И. | «Русская отопительно-вентиляционная техника». | Одесским гидротехническим институтом. |
| Пашора П. П., Бельев В. С., Гинзбург З. Б., Александров В. А., Алмазов А. Ф., Рубинштейн Я. М., Бурдов В. П., Вырубов Д. Н., Коринский С. Я., Ляпин А. М., Луквинский В. В., Морозов Н. Г., Прохорова Ф. Г., Якуб В. М., Сиверс А. П. | «Общая теплотехника». 2-е издание (учебное пособие). | Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова. |
| Сифоров В. И. | «Радиолокационные приемники». «Радиоприемные устройства». 2-е издание (учебник). | Ленинградским институтом авиационного приборостроения, Ленинградским электротехническим институтом им. В. И. Ульянова (Ленина). |
| Сотсков Б. М. | «Элементы автоматической и телемеханической аппаратуры». «Тренировка промышленных сооружений и зданий». | Институтом автоматики и телемеханики Академии наук СССР, Энергетическим институтом им. Г. М. Кржижановского Академии наук СССР. |
| Стекольников И. С., Комельков В. С., Богомолов А. Ф., Лихачев Ф. А., Борисов В. Н., Лопшин Л. Н., Ульянов С. А. | «Короткие замыкания в электрических системах». 4-е издание (учебник). | Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова. |
| Фазилова Х. Ф. | «Теория и методы расчета электрических систем». | Академией наук Узбекской ССР. |
| Федосеев А. М. | «Релейная защита электрических систем» (учебное пособие). | Московским энергетическим институтом им. В. М. Молотова. |
| Цыкин Г. С. | «Трансформаторы низкой частоты». | Министерством связи. |
| Шляхтерский Ф. Н. | «Физико-механические основы электрического рудничного подъема» (учебное пособие). | Ленинградским горным институтом. |
| Г) Строительство и транспорт | | |
| Агроскин И. И., Дмитриев Г. Т., Николаев Ф. И., Арутюнян Н. Х. | «Гидравлика». 2-е издание (учебник). | Московским институтом инженеров водного хозяйства им. В. Р. Вильяма. |
| Бабков В. Ф., Гербулт-Гейбовая А. В., Волков А. Я., Замхаев М. С., Баранов А. Н., Егупов К. И., Зельдер Е. И., Лебедев Н. Н., Саводников Д. А., Черемисин М. С., Батурина В. В., Кучерук В. В. | «Некоторые вопросы теории ползунов». «Автомобильные дороги» (учебник). | Президиумом Академии наук Армянской ССР, Московским автомобильно-дорожным институтом им. В. М. Молотова. |
| Волков А. Я., Замхаев М. С., Баранов А. Н., Егупов К. И., Зельдер Е. И., Лебедев Н. Н., Саводников Д. А., Черемисин М. С., Батурина В. В., Кучерук В. В. | «Геология в тоннелестроении». | Министерством путей сообщения. |
| Безухов Н. И. | 1) «Основы промышленной вентиляции». 2) «Вентиляция машиностроительных заводов». «Теория упругости в пластичности» (учебник). | Всесоюзным Центральным Советом профессиональных союзов, Всесоюзным заочным институтом промышленности строительных материалов, Московским лесотехническим институтом. |
| Буверт В. В., Ионов Б. Д., Князевский И. И., Бугай Б. М. | «Сухопутный транспорт лесов» (учебник). | Московским лесотехническим институтом. |
| Веригин Н. Н. | «Технология сталерно-механических производств» (учебник). | Московским лесотехническим институтом. |
| Гольдштейн А. Л. | «Теория упругих и тонких оболочек». | Всесоюзным заочным институтом промышленности строительных материалов. |
| Горбунов-Посадов М. И. | «Расчет конструкций на упругом основании». | Всесоюзным научно-исследовательским институтом Министерства строительства. |
| Дандуров М. И. | «Тоннели» (учебник). | Министерством путей сообщения. |
| Дарков А. В., Кузнецов В. И., Денисов Н. Я. | «Статика сооружений». 4-е издание (учебник). | Всесоюзным заочным политехническим институтом. |
| Дандуров М. И. | 1) «О природе деформации глинистых пород». 2) «Строительные свойства лесов и лесовидных туголиков». | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |

| Фамилия авторов | Наименование работы | Работа представлена |
|---|---|--|
| Донченко В. Г., Гишман Е. Е. | «Пространственный расчет балочных автодорожных мостов». | Министерством автомобильного транспорта и шоссе дорог СССР. |
| Журия В. Д., Назинков В. И., Шелепов В. И., Непорожнев П. С., Дейнега Ю. Б., Иванов Г. Б., Огурцов А. И., Никонов Г. П., Замарин Е. А. | 1) «Транспортирующая способность и допустимые скорости течения в каналах». 2-е издание. 2) «Проектирование гидротехнических сооружений». 2-е издание (учебное пособие). «Организация и механизация гидромелиоративных работ» (учебное пособие). | Всесоюзным научным инженерно-техническим обществом строителей, Московским институтом водного хозяйства им. В. Р. Вильяма. |
| Зяменский Н. И. | «Вопросы фильтрационных расчетов гидротехнических сооружений». | Казахским сельскохозяйственным институтом, Омским сельскохозяйственным институтом им. С. М. Киров. |
| Истомин В. С., Недрига В. П., Романов А. В., Романов Е. Я., Карлсен Г. В., Калаш М. Е., Савицкий Г. В., Киселев В. А. | «Вопросы фильтрационных расчетов гидротехнических сооружений». | Министерством строительства. |
| Крицкий С. Н., Меньяль М. Ф. | «Деревянные конструкции». 2-е издание (учебник). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Кудрявцев А. С. | «Рациональные формы арок и подвесных систем». | Московским автомобильно-дорожным институтом им. В. М. Молотова. |
| Кузнецов В. И. | «Водохозяйственные расчеты». | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Михайлов В. Н. | «Очерк истории дорожного строительства в СССР» (дооктябрьский период). «Другое основание». | Московским автомобильно-дорожным институтом им. В. М. Молотова, Московским вечерним машиностроительным институтом. |
| Москвин В. М. | «Сталерно-механические производства». 3-е издание (учебник). «Коррозия бетона». | Лесотехнической академией им. С. М. Кирова. |
| Перельман Л. М. | 1) «Древеснобетон» (учебное пособие). 2) «Влияние пороков на механические свойства древесины». 3) «Древесина малоизученных пород». | Научно-исследовательским институтом Министерства строительства, Московским лесотехническим институтом. |
| Петров Г. А. | «Движение жидкости с изменением расхода вдоль пути». | Харьковским инженерно-строительным институтом. |
| Печуров А. Ф. | «Устойчивость русла регулируемых рек». | Институтом мелиорации водного и болотного хозяйства Академии наук Белорусской ССР, Министерством строительства. |
| Покровский Г. И., Федоров Н. С. | «Центробежное моделирование для решения инженерных задач». | Министерством связи, Ленинградским инженерно-строительным институтом. |
| Савицкий Ю. А., Сажинский К. В. | «Основы расчета радиомачт». «Железобетонные конструкции». 7-е издание (учебник). «Строительные материалы». 5-е издание (учебник). | Министерством связи, Ленинградским инженерно-строительным институтом, Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Савицкий Ю. А., Сажинский К. В., Савицкий Ю. А., Герасимов Н. А., Мухомов Г. Г., Слободянин И. Я. | «Строительные материалы» (на украинском языке) (учебник). | Киевским инженерно-строительным институтом. |
| Снитко Н. К. | 1) «Устройство стержневых систем». 2) «Методы расчета сооружений на вывалы и удары». «Учебный рисунок». | Министерством обороны СССР, Московским гос. художественным институтом им. В. И. Сурикова и Московским городским педагогическим институтом им. В. П. Потемкина. |
| Соловьев А. М., Свиридов Г. В., Алексеева Е. С. | «Технология строительного производства» (учебник). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Сонин А. В. | «Технология строительного производства» (учебник). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Странетов А. Е. | «Городские дороги» (учебник). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Стреловский Н. С., Гениев А. Н., Бадян В. А., Бельев В. И., Лесинг Е. И., Тубин С. М., Тубин С. М., Тубин С. М., Тубин С. М., Тубин С. М. | «Стальные конструкции». 2-е издание (учебник). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Сухов К. С. | «Русское градостроительство юга XVII века». | Ленинградским отделением Союза советских архитекторов, Министерством морского и речного флота. |
| Цытович Н. А. | «Механика грунтов». 3-е издание (учебное пособие). | Московским инженерно-строительным институтом им. В. В. Куйбышева. |
| Щусев П. В. | «Мосты и их архитектура». | Московским архитектурным институтом. |

(Продолжение следует)



Участники датской делегации в зале изобразительного искусства Государственного Эрмитажа в Ленинграде.

КРЕПНЕТ ДАТСКО-СОВЕТСКАЯ ДРУЖБА

В Дании началось исследование датско-советской дружбы. Его проводит Общество сотрудничества между Данией и Советским Союзом, которое в эти дни отмечает свой тридцатилетний юбилей. Еще в сороковых годах прошлого века в Дании начали систематически издаваться переводы произведений великих русских писателей. Очерки великого датского критика Георга Брандеса о А. С. Пушкине, Н. С. Тургеневе, А. И. Герцене, Н. Г. Чернышевском, Л. Н. Толстом, написанные им после путешествия в Россию в 1877 году, содействовали распространению русской литературы в Дании.

С несомненным интересом относятся в России знаменитый датский писатель Ханс Кристьян Андерсен. В одном из его писем говорится: «Я рад знать, что мой произведение читается в великой, могучей России, что читают литературу в частности знала, начиная от Карамзина до Пушкина и вплоть до новейшего времени». В свое очередь, переводы прогрессивные кружки русской интеллигенции продавали живой интерес к датской культуре. Русским ученым были широко известны исследования астронома Тихо Браге, работы астронома и физика Олафа Рёмера, открытия химика Януса Томсона. Большой популярностью пользовались и пользуются у нас произведения крупнейшей представительницы датской литературы и искусства — писательницы Х. К. Андерсен, скульптора Берта Торвальдсона, композитора Карла Нильсена.

Великая Октябрьская революция открыла неограниченные возможности для расширения и развития культурных связей между Данией и Советским Союзом. В 1922 году, когда молодая Советская республика, разгромившая интервенцию, заканчивала раны войны и разрухи, выдающийся датский писатель Мартин Андерсен-Нексе одним из первых среди зарубежных писателей посетил нашу страну Советов. Вернувшись в Данию, он написал книгу «На встречу молодому миру», в которой подробно рассказал о социалистических преобразованиях и широком размахе строительства в Советской стране.

Мартин Андерсен-Нексе явился инициатором создания Датско-советского общества. В программе, принятой 23 апреля 1924 года, говорится: «Целью Общества является укрепление дружественных связей между Данией и Советским Союзом и содействие сотрудничеству между культурными учреждениями обеих стран. Эта задача осуществляется путем распространения в Дании сведений о культуре, искусстве, языке и других социальных и культурных успехах Советского Союза».

За прошедшие три десятилетия общество широко «лило» трудом Данию, а также и в культурной области. Оно устраивало лекции и доклады о Советском Союзе, фотографировало, отражая жизнь советских людей, вечера и концерты.

В Дании крепнут чувства дружбы и симпатии к советским людям, растет интерес к Советскому Союзу. Только за один 1952 год в Данию было издано 29 назва-

ний книг русских классиков и советских писателей. В послевоенные годы в Дании опубликовано несколько трудов о Советском Союзе, написанных датскими учеными и деятелями культуры: в области политики СССР, государственной структуры, социализма, строительства, в советской литературе. На сцене датских театров шли оперы «Евгений Онегин», «Иванов» и «Борис Годунов», балет «Лебединое озеро», ставились пьесы М. Горького «На дне», Чехова «Вишневый сад», «Три сестры», «Дядя Ваня», Тургенева «Меня зовут доктор», Гоголя «Ревизор».

Большим успехом в Дании пользуются советские фильмы. Советская наука также завоевала прочный авторитет среди датских ученых. Советская общественность, в свою очередь, проявляет большой интерес к датской культуре. В СССР издаются тиражами в восемь с половиной миллионов экземпляров произведений 30 датских писателей. Скажи Х. К. Андерсен выходящий 184 раз на 27 языках народов нашей страны. Большой популярностью пользуются у советских читателей произведения Мартына Андерсен-Нексе. Общий тираж его книг, выходящих в СССР, превышает миллион экземпляров. В прошлом году в Советском Союзе вышла книга датского писателя Ханса Кирпа «Дети джунглей». Советские люди хорошо знают произведения прогрессивного датского художника-карикатуриста Херлуфа Видстрема.

На года в год ширится и крепнет связь между деятелями науки, культуры и искусства Дании и СССР. В послевоенные годы семь датских делегаций приезжали в СССР. В эти делегации входили рабочие, крестьяне, ученые, писатели, журналисты, художники, педагоги, врачи, инженеры, артисты. Они рассказали своим советским коллегам о своих впечатлениях от поездки по Советскому Союзу, выступили с докладами и лекциями, издали брошюры и книги. Так, выдающийся датский журналист Дания Агнес Ойсен опубликовала книгу «От Москвы до Албарты», профессор Карстен Хогг написал брошюру «Мысли и воспоминания о поездке в СССР», датский писатель Брик Хорскьер выпустил книгу «Советская литература 1917—1947 годов».

«Поездка в Советский Союз» — так называли свою книгу прогрессивный датский писатель Ханс Шерфф. В ней дан богатый материал о жизни и трудовых успехах советских людей, разоблачается лже-о Советском Союзе. По приглашению Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом в Данию прибыла специальная делегация датской советской культуры. Сейчас там находится делегация по главе с председателем Высшего общества культурной связи с зарубежьем профессором А. И. Лениным.

Датский народ проявляет большой интерес к представителям советской культуры и искусства, рассматривая их как посланцев мира. Прогрессивный датский художник Фольмер Бендсен, представляющий советских артистов, сказал: «В Дании часто принимают с «дружеским» вниманием иностранных военных корабли и летательные аппараты. Из Советской страны мы привозим как искусство культуры, так и мир, а в нем мы сейчас нуждаемся больше, чем в чем-либо другом».

Советские люди высоко ценят братолюбивую деятельность Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом, укрепляющего дружбу и культурные связи между народами обеих стран. Культурный обмен, взаимное ознакомление с духовной жизнью народов содействуют ослаблению международного напряжения и сохранению мира во всем мире.

Тридцатилетний юбилей этого общества — знаменательное событие не только для датского и советского народов, но и для всех миролюбивых народов.

СТАРЕЙШИЙ «СТРОГАНОВЕЦ»
Недавно коллектив Московского высшего художественно-промышленного училища (б. Строгановского) отметил 80-летие со дня рождения и 60-летие научно-педагогической и творческой деятельности старейшего «строгановца» — заслуженного деятеля наук РСФСР, доктора искусствоведения, заведующего кафедрой общей истории искусства, профессора Николая Николаевича Соболева. Ему принадлежит несколько фундаментальных трудов по декоративному искусству, ставших настольными книгами художников, работающих в этой области искусства. В день юбилея в помещении музея училища были выставлены акварели и рисунки, созданные Соболевым, являющиеся также и художником.

Большую плодотворную работу провел Н. Н. Соболев за свою долгую жизнь, начал ее учеником Строгановского училища в 80-х годах прошлого столетия и став затем одним из его ведущих педагогов. За эти годы им подготовлено не одна тысяча художников и архитекторов, работающих сейчас в различных городах страны.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ЗАМЕТКИ ОБ АМЕРИКАНСКОМ ТЕАТРЕ

1. Организаторы реакционной пропаганды в США до недавнего времени уделяли театру меньше внимания, чем кино и телевидению. Причина этого ясна: театр перестал играть крупную роль в формировании мифологии американцев. И не потому, что публика потеряла интерес к театру вообще, а в силу того, что торговательский дух низвел театр в США до уровня неперспективного развлечения, далекого от жизни и ее насущных проблем.

Однако недавно в коммерческом театре Бродвея произошла небольшая, но существенная перемена. Отдельные драматурги начали осторожно затрагивать темы, внешне актуальные, в частности такие, как вопросы войны и мира, расовая проблема, «антиамериканизм» и т. д.

В качестве примера можно сослаться на пьесу Колдера Уэллингта «Стань, наконец, человеком», которая была поставлена нью-Йоркским Вандербилт-театром. Пьеса носит документальный характер и описывает жизнь в американской военной академии, наполненной атмосферой восхваления грубой агрессивной силы. Где-то писатель пытается сказать что-то о пожигателях войны, угрожающих миру насильем и разрушением. Но как только в голосе драматурга начинают появляться критические нотки, он сразу меняет тон и превращается, по существу, в апологета американского военного быта.

Другой пример — пьеса Луиса Петерсона «Большой шаг в жизни». В ней затрагивается жгучая тема современности — положение негров в американском обществе. Герой пьесы — молодой негр, потерпевший унижения со стороны белых. Но в данном случае автор слезет каждый раз, когда должна пьеса требует смелого, бескомпромиссного суждения. В пьесе все негативная проблема сводится к злоключениям и переживаниям одного негра.

Драматурги Дороти Паркер и Арно Дьюсо обратились к теме не менее важной. Это — познание положения женщины в капиталистическом обществе. Хотя их пьеса «Женщины одного коридора» затрагивает вопрос о том, что женщины могут найти дорогу к счастью и к свободе через полезную общественную деятельность, драматурги все же делают уступку «модному» театру. Их пьеса говорит лишь о разочарованиях, которые испытывают основные действующие лица, пытающиеся достичь своих маленьких, узко личных целей. Это лишает произведение крупного общественного значения.

Короче, такие пьесы, хотя и носят почас следы критического реализма, являются просто попытками писателей в угоду реакции ввести в заблуждение зрителей, когда речь заходит о живнотрешущих современных проблемах.

Относительная реакционная пропаганда, преподносимая с помостов театральной Бродвея, терпит поражение. Достаточно вспомнить позорный провал, который постиг на Бродвее пьеса Майрона Фегана «Брасная ракета». Эту клеветническую стриптиз не спасли ни финансовая поддержка, ни шумная предварительная реклама так называемого «Комитета по американизации театра». Пьеса вызвала полнейшие отзывы даже самых реакционных нью-Йоркских газет.

Появление пьес, в которых затрагиваются социальные проблемы с целью: парировать их или, еще того хуже, оправдать социальную несправедливость, объясняется не только эгоизмом. Оно свидетельствует также об успехах прогрессивных сил в США, которым удалось привлечь внимание общественного мнения к вопросам, постав-

ленным самой жизнью, и заставить реакцию перейти в этом отношении к обороне.

2. По положению прогрессивного театра в Америке, о том, какой вклад он вносит в великую битву за мир и свободу, следует судить не по коммерческому театру Бродвея. В разных местах Нью-Йорка, далеко от фешенебельных кварталов, в маленьких, плохоняемых помещениях являлись пьесы, исполняемые любителями перед аудиторией, у которой подчас нет даже средств, чтобы заплатить за вход. Эти пьесы не только ставят жизненные вопросы, но и дают на них смелые и правдивые ответы. Иногда эти произведения исполняются впервые, иногда их ставят вновь после того, как они были вытеснены с бродвейских помостов.

В последней категории относится пьеса Джорджа Табора «Плате король», поставленная в октябре нынешнего года в театре Принца Мью. Газета «Дейли уоркер» охарактеризовала ее постановку, как «чрезвычайно важное театральное событие». «Эта пьеса, — пишет газета, — является горячим призывом к единству против фашизма и войны...».

Табора написал свою пьесу по мотивам сказки Андерсена, в которой говорится о ребенке, в простоте душевной скакавшем, что король тот год, тогда как взрослые, одержимые страхом, боялись сказать то же самое. Эта идея явилась основой драмы, действие которой происходит в донесенной фашистской Венгрии. В ней речь идет о бывшем профессоре, замешанном в черный список в 1921 году. Профессор проявляет малодушие и идет на компромисс с фашистами. Его восстанавливают на преподавательской работе. Однако тайно он питает свою продолжателем свою борьбу с реакцией. Сын профессора рассказывает мальчику сонета, что его отец — герой борьбы с фашистами, об этом доносит политическая полиция. Профессор арестовывают и избивают. И тут он видит «короля» — и лицом

случае фашистскую власть — голым, то есть в ее подлинном виде.

По словам критика «Дейли уоркер», пьеса написана в самой лучшей традиции демократического театра. Это самая актуальная пьеса, появившаяся на американской сцене с начала холодной войны и «калктризма».

Другая пьеса, меланхолично поставленная в маленьком прогрессивном театре в Нью-Йорке, была охарактеризована Говардом Фастом как наиболее выдающаяся из написанных в Америке послевоенных пьес. Это «Матюшка Рыба» Дэвида Берга, непосредственно вдохновленная движением за мир.

Действующие лица «Матюшка Рыба» — американский из мелкобуржуазной среды, на которых воздействует война в Корее. Это обремененные неслыхно рода работами, простые хорошие люди, но с глубоким внутренним протестом. Они забываются, но собственный опыт заставляет их познать жизненную правду. Один из главных героев, Бенни, — владелец маленькой, близкой к краху лавки. Бенни считает, что место женщины — дома. Он не хочет, чтобы его жена Рыба поддерживала знакомство с неграми, оскорбляет негров, приходящих к его дому. Бенни считает, что версаль войны и мира должны решаться генералами, которым-де все лучше видно, чем остальным людям. Наконец, он считает себя противником коммунизма.

Сын его, Сейкур, мобилизованный в американскую армию, должен отправиться на войну. Мать бьется за его жизнь и хочет сделать все, чтобы сын вернулся домой живым и невредимым. Она готова даже подписать петицию мира президенту. Это кажется ей абсолютно естественным.

Решение Рыбы бороться за мир подтверждает заблуждения ее мужа. Конфликт между ними обостряется, когда она простодушно просит одного белоглазого, который может помочь Бенни, подписать антивоенную петицию. Для Рыбы эта петиция — средство, с помощью которого можно бо-