

Советское искусство

Орган управления зрелищных предприятий НКП РСФСР

„Мы стоим за мир и отстаиваем дело мира. Но мы не боимся угроз и готовы ответить ударом на удар поджигателей войны.“

(Сталин)

ОБОРОННАЯ ТЕМА

КНИГИ, РАЗЯЦАЩИЕ ВРАГА

О художественной литературе, посвященной проблемам обороны страны, принято говорить и писать лишь по высочайшим государственным или годовым РККА. В эти дни берется за перья критики и публицисты, высказываются писатели, печатаются всевозможные анкеты. В остальное время года — тихо.

Надо сказать, что оборонная художественная литература мало пострадала от подобного невнимания критики. Поддерживаемые практически и организационно группой военно-политических работников армии, сколоченные еще в Локнах, объединенные творчески вокруг ведущих оборонных журналов («Знамя» в Москве, «Звезда» в Ленинграде) кадры писателей, оборонников укрепляются количественно и качественно. Эти писатели держат неразрывную связь с частями Красной армии, всемерно и тщательно изучают материалы империалистической и гражданской войны, факты и документы о подготовке империалистической буржуазии к войне, сведения об армиях капиталистических стран. В итоге — новые книги, новые песни, новые стихи, которые по праву называются оборонными.

Без преувеличения можно сказать, что все крупнейшие писатели нашей страны участвуют в создании оборонной литературы, что на оборонной тематике выросли и вырастают новые писатели.

Особенно богато и разнообразно представлена в художественной литературе тематика гражданской войны. Старшее поколение советских писателей выросло на этой огромной теме, вписав в историю культуры художественную литературу о войне такие вещи, как «Разгром» Фадеева, некоторые произведения В. Иванова, рассказы Бабеля, книги Либедянского, Малыгина, А. Веселого, Никулина и многих других, стихи Маяковского, Баргского, Светлова, Луговского, Д. Бедного, Асеева, Прокофьева. За годы многолетней борьбы на полях гражданской войны широко и плодотворно разрабатывались и продолжают разрабатываться «источники» (Тихонов, Лавренко и др.) и писательской молодежи (В. Вишневский, Славин, Г. Фил, Б. Леон, А. Исаев, К. Левин, Л. Лентарев, К. Паустовский, В. Гусев, А. Сурков, С. Шиняев, М. Голдман, Н. Браун, Гитович).

Живая литературная действительность блестяще опровергает утверждения некоторых критиков (преимущественно разрозненного лагеря) об «исчерпанности» темы гражданской войны. Тогда на страницах журналов и книг возникает теория о том, что «попутчики» и даже иные пролетарские писатели «уходят» на тематику гражданской войны от тем социалистической стройки, «бегут» от «будничных» вопросов строительства в романтику боевых лет. Некоторые молодые люди, развлекая «экзотикой» подобное «бегство».

Они не понимают (не понимают, пожалуй, и сейчас, что писателю, действительно будущему от тем социалистического строительства, нечего делать и с тематикой гражданской войны, поэзиям того же пафоса каковы полна наша «мирная» борьба за социализм, что подлинно советский писатель не может не интересоваться тематикой гражданской войны, ибо в ней — великий пережиток и эпохи сегодня, с задачей укрепления военной мощи пролетариата для неизбежных боев с империализмом; что тема гражданской войны — международная тема, а произведение о гражданской войне — могучее средство передачи обобщенного опыта старших поколений пролетариата, новым кадрам молодых бойцов нашей страны и международного рабочего движения.

Нет, не «исчерпана» тематика гражданской войны. Несмотря на богатство сюжетов, сокровищница героического характера и деяний, героическая палитра замечательных красок, неотъемлемость горизонтов — все это будет многие годы и десятилетия волновать сознание и эмоции писателя. Важно помочь писателю в естественной теме и разработке этого материала — в этом задача писательских организаций.

О теме империалистической войны, вообще войны прошлого тоже говорить неинтересно! Что извлечь из старых военных примеров после Толстого, что сказать о мировой войне после Ремарка, Барбюса, Дос-Пассоса?

Но вот возмужал «Цусима». С большой силой и яркими запалами жгет талантливый воинок «Календарный ремонт» Л. Соболева — анкета, еще не получившая должной оценки критики, «Война» — страстная и замечательная книга Н. Та-

хонова, «Тяжелый дивизион» Лебедева, «Синее и белое» Лавренко, «Мир подписан» Зуева, книги Герася, Мадараса, К. Левина — десятки книг разной ценности и значимости написаны о войнах прошлого, о мировой войне 1914—18 гг. являя живое свидетельство тому, что важна и нужна тема о России, которую были за отсталость, об обреченных армиях российского военно-феодалного империализма, о перерастании империалистической войны в войну гражданскую.

Великая тайна, в которой разжигается война, раскрывается в этих книгах, а произведение нового молодого поколения писателей (поэты Липина, Кнехта, Германа, Левмана, Л. Рубинштейна, пьесы Вишневского, Славина, Прута, рассказы М. Задина, повести и стихи Асеева, Луговского, Гусева, Гитовича, Суркова) разоблачили подготовку войн империалистических войн, в первую очередь против Советского союза, звали отдалить все силы на укрепление обороноспособности Советской страны и безопасности Красной армии, помогали изучать зверный лик капиталистического врага, проникнуть в мысли и чувства солдата империалистических армий, брата по классу, завтрашнего повстанца.

Проблема опасности новых войн, несмотря на обилие названий и вариантов книг на эту тему, все же наименее разработана в нашей литературе. Здесь пришла диспропорция с нарастающей военной угрозой Советскому союзу. Здесь — недопустимое забвение и литературные организации и отдельные писатели того, что мы обязаны сейчас же, немедленно дать стране давлению художественных произведений о войне, которую нам пытаются навязать, о том, что мы будем защищать в этой войне, о нашей социалистической родине, о советском, социалистическом патриотизме, о патристике пролетарских революционеров — интернационалистов. Надо дать десяткам миллионов читателей массовую книгу, которая помогла бы подготовиться к вооруженной обороне, помогла бы, если понадобится, воювать. Такой книги у нас еще нет, такой песни, поэмы, песни нет.

Приближается двадцатилетие разгромной войны народов — необходимо сплочение лучших писательских сил для создания трехтомника «Лето империализма». Необходимо боевыми темпами создать десятки массовых подлинно народных художественных книг о грозной войне и советской политике мира, книг, зовущих, вдохновляющих, зажигающих.

Наиболее слабый участок оборонной художественной литературы —

это современная Красная армия, нынешний боец — красноармеец и командир. Несмотря на наличие ряда хороших книг («Канки и тачанки» Тихонова, «Есть, вести корабль» Дмитриева, «Бойцы» Рошалева, произведения молодежи — В. Толстого, Исаева, Габбасова, Харцева, Ващенко, С. Михайлова, Либераина, Рахмалова, Гитовича, Брауна, Головина и др.), больших, значимых и достойных этой огромной теме вещей мы еще не имеем. Замечательная армия наша, детище нашей партии и всей страны, во всем блеске военной техники, политической и культурной выучки, с раскрытием новых социально-психологических свойств ее бойца и командира — не показана еще в нашей литературе и искусстве.

Если не организовано повсеместное, пристальное и всестороннее изучение писателями задач и принципов армейского строительства, жизни и быта воинских частей, еще не создан поток писателей, изучающих в армии, работающих в ней, помогающих строить ее; еще не созданы условия для непрерывного потока новых писательских сил из самой Красной армии, из рядов красноармейцев и командиров.

Тема о том, как военные специалисты овладевают военной техникой, о замечательных людях армии, рядовых бойцах и руководящих строителях, о военной культуре и культурности, о подготовке того грозного отряда врага, о котором на XVII съезде партии говорил тт. Сталин и Ворошилов, — эта тема еще ждет художника-мастера.

Тема социалистического строительства — генеральная тема нашей литературы — неотделима от темы оборонной страны. Мы твердо знаем — они уже создаются, эти горючие боевые книги о нашей Красной армии, о грядущих боях с капитализмом. Книжки, разящие врага, помогающие сражаться и побеждать — книги-бойцы.

Л. СЫБОКНИК

ХУДОЖНИКИ-БОЙЦЫ

Бригада художников-графиков членов МОССХ в составе засл. деятелей искусства И. Н. Павлова, А. А. Суворова, Н. А. Шенердьева, И. А. Соболева, М. П. Дмитриевского, В. Юнг, М. В. Моторина, Ф. В. Смирнова, Л. Н. Пастернак, К. Кузнецова, А. Е. Кузнецова, В. В. Завьялова, М. А. Доброва, П. Л. Таежного, П. И. Старонова заключила социалистический договор с Московскими курсами по усовершенствованию среднего композитовства РККА им. Ленина. По договору художники взяли на себя следующие обязательства: устроить выставку к XVI годовщине РККА; создать галерею лучших узарников курсов;

являть систематическую работу с взоружком начинающего художника на начальствующего состава и красноармейцев курсов; выстроить 10 альбомов гравор, отобразивших учебную и бытовую жизнь курсов; принять активное участие в оформлении политических кампаний и выставок при курсах и организации ряд бесед и докладов для курсантов по вопросам искусства — как у московских музеев, так и на курсах.

Курс в свою очередь обязуется полностью обеспечить необходимые условия для выполнения взятых на себя художниками обязательств.

Социалистическая культура и культурность бойцов и начсостава РККА является важнейшим условием и предпосылкой дальнейшего роста боевой, политической и специальной военно-технической подготовки Рабоче-Крестьянской Красной армии.

Значительный рост художественной работы в РККА как на началах красноармейской самостоятельности, так и на основе широко проводимого союза Рабис, в порядке шефства, художественного обслуживания РККА.

В 1933 г. в армии насчитывалось художественных кружков и коллективов свыше 2.800 (рост на 150 проц. против 1930 г.).

В 1933 г. союз Рабис командировал в Красную армию 87 художественных и 24 инструкторских бригады.

Для обслуживания ОКДВА были выделены 2 бригады народных и заслуженных артистов.

В 1933 г. в РККА работали 26 театров во главе с Центральным театром Красной армии.

Увеличилась сеть культурпросветительных учреждений, обслуживающих как красноармейцев, так и начсостав и членов их семейств.

Широко развернулась работа красноармейских библиотек — свыше 75 проц. состава РККА являются читателями красноармейских библиотек, в то время как профессиональные библиотеки охватывают пока только 38 проц. рабочих. Заметно повысилась читаемость военной и технической литературы, а за последнее последнее время растет читаемость художественной литературы.

Помимо обязательной общеобразовательной подготовки огромная работа, направленная на удовлетворение культурных запросов командиров и красноармейцев, проводится по линии домов Красной армии и клубов.

Для чтения лекций, занятий с начсоставом привлекаются лучшие научные силы страны — академики, профессора, инженеры.

Борьба за социалистическую культуру и культурность бойцов и командиров РККА, за воспитание нового, социалистического человека является важнейшей задачей армейских партийных и командного состава. Эта задача стоит также и перед всей партией и в особенности перед комсомолом.

(Из речи тов. Ворошилова на XVII съезде партии.)



МЫ С ВАМИ, РАБОЧИЕ АВСТРИИ!

Мужественная борьба пролетариата Австрии показала трудящимся всего мира, что рабочий класс, несмотря на предательство и обмен социал-фашистов, не потерял веры в свои силы.

Победы над буржуазией и фашизмом рабочий класс может добиться только тогда, когда во главе пролетарских батальонов будет стоять коммунистическая партия, которая будет вести массы в бой под знаменем Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. Мы, работники искусства, вместе со всеми трудящимися нашего Союза с величайшим волнением следим за героической борьбой австрийских рабочих, мужественно дравшихся на баррикадах против фашистов. Мы протестуем против кровавой расправы буржуазии с революционными повстанцами Австрии. Долой фашизм, долой социал-предателей!

Пролетарии Вены, рабочие и работницы Австрии! Вы ведете авангардные бои пролетарской революции. Ваша борьба, ваш революционный пример являются предвестниками победоносной пролетарской революции во всем мире.

Гоните прочь предателей — социал-демократических вождей — слуг буржуазии! Куйте единый фронт с коммунистами! Поднимайтесь на беспощадную борьбу с буржуазией и фашизмом!

Теснее сомкните свои ряды вокруг Комму-

нистического Интернационала, под знаменем Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. Отчислите одиозный заработок в помощь жертвам австрийского фашизма, мы призываем всех работников искусства Советского Союза последовать нашему примеру. Да здравствует единый революционный фронт мирового пролетариата, да здравствуют героические пролетариаты Австрии!

Народные артисты республики: В. И. НЕМИРОВИЧ-ДАНЧЕНКО, В. Э. МЕЙЕРХОЛЬД, Л. М. ЛЕОНИДОВ, А. Т. КНИП-ПЕР-ЧЕХОВА; заслуженные артисты республики: А. И. ГОРЮНОВ, Б. В. ШУКИН, П. Л. МАНСУРОВ, И. М. ТОЛЧАНОВ, Р. И. СИМОНОВ, А. А. ОРОЧКО, Б. Е. ЗАХАВА, О. М. БАСОВ, С. М. МИХОЭЛС, В. Л. ЗУСКИН, Л. М. ПУЛЬБЕР; заслуженные деятели искусства: П. П. КОНЧАЛОВСКИЙ, И. Д. ШАДР; драматурги А. Н. АФИНОГЕНОВ, В. М. КИРШОН; кинорежиссеры: С. М. ЭЙЗЕНШТЕЙН, В. И. ПУДОВКИН, Л. В. КУЛЕШОВ; академики: И. А. ФОМИН, А. В. ШУСЕВ, В. А. ШУКО, И. В. ЖОЛТОВСКИЙ; архитекторы: Л. И. САВЕЛЬЕВ, О. А. СТАПАН, Б. М. ИОФАН, М. Я. ГИНЗБУРГ; профессора: В. Г. ГЕЛЬФРЕЙХ, В. А. ВЕСНИН; художник Е. А. КАЦМАН; скульпторы В. Н. ДОМОГАЦКИЙ, И. М. ЧАЙКОВ; композиторы: В. Я. ШЕБАЛИН, Д. Б. КАБЛЕВСКИЙ.

ДВОРЕЦ СОВЕТОВ

БЕСЕДА С ПРОФЕССОРОМ В. ГЕЛЬФРЕЙХ, АРХИТЕКТОРОМ Б. ИОФАНом И АКАДЕМИКОМ В. ШУКО



Постановление Совета строительства об утверждении окончательного проекта Дворца советов завершает период исканий архитектурной формы этого грандиознейшего в истории человечества сооружения.

Промышленные проекты предельно четкого проецирования, можно видеть, как постепенно обрисовывается облик дворца, как архитектурная мысль настойчиво стремится создать монументальное сооружение, достойное нашей великой эпохи. Эти проекты, исполненные мастерами всех течений советской и западной архитектуры, несомненно представляют огромную ценность и

долго будут служить предметом внимательного изучения.

Историческую роль в нашей пролетарской работе сыграло постановление Совета строительства от 4 июня 1933 года, которое выдвинуло мысль об увеличении дворца грандиозной фигурой Ленина высотой в 50—75 м. Таким образом Дворец советов превращается как бы в грандиозный памятник гениальному вождю мировой революции.

Сооружение на здании столь грандиозной статуи, как известно, не имеет прецедента в мировой истории. Многие крупные архитекторы, с которыми нам пришлось обмениваться на эту тему мнениями, считают неразрешимой эту архитектурно-художественную задачу (конструктивные трудности, как это выяснилось с первых же дней, могут быть свободно разрешены).

Необходимо здесь сказать со всей определенностью, что величественно-смелая идея, предложенная Советом строительства, оказалась в нашей творческой работе чрезвычайно плодотворной и предопределила архитектурную форму Дворца советов, в частности высоту здания.

Утвержденный 19 февраля окончательный проект дворца прежде всего отличает от предыдущего проекта, принятого в основу, своей значительной высотой. Вместо предложенных ранее 215 м Дворец советов будет иметь высоту 415 м и вникать таким образом самым грандиозным сооружением в мире не только по своему объему, но и по высоте. Крупнейшие небоскребы южнокорейского типа в Нью-Йорке имеют — Уиллард Билдинг — 407 м и Крайслер Стэй Билдинг — 330 м. Но сравнение с

линии Дворца советов не является закономерно, поскольку упомянутые Нью-Йоркские здания являются небоскребами доходного типа, а не монументальными сооружениями. Крупнейшее монументальное сооружение в мире — Эйфелева башня имеет 300 м, а римский собор Св. Петра всего 146 м высоты.

Несмотря на свою грандиозность, архитектура Дворца советов будет проста и лаконична. От низа до самого верха архитектурная цельность сооружения достигается строгим сохранением ритма.

В настоящее время еще не решен вопрос о строительных материалах, которые будут использоваться для сооружения Дворца советов. Вопрос о конструктивных же разработках будет, весьма возможно, служить тифлофизический туф, который очень прочен, красив и поддается обработке большими габаритами. Отдельные детали будут из мрамора и полированного гранита.

Вопрос о материале для статуи Ленина еще не разрешен. Вся скульптурная обработка дворца будет поручена крупнейшим нашим мастерам — будет объявлен ряд конкурсов на лучшие проекты, которые возможно не ограничатся пределами СССР.

Наш проект отводит большое место скульптурной обработке дворца. На отдельных ярусах здания будет установлено 18 скульптурных групп, поднимавшихся к статуе Ленина. Они будут олицетворять идеи Интернационала и пролетарской солидарности в групповых образах трудящихся всех стран. Мы уже не говорим о более мелких скульптурных композициях и отдельных статуях, а также барелье-

фах, которые образуют единое целое с архитектурой дворца.

Чрезвычайно значительна также и роль, выпадающая на оформление дворца на долю художников-живописцев. Здесь предполагается фрески и все другие виды декоративной живописи. Вся живописная композиция внутри обоев зал Дворца советов будет представлять монументальный цикл на тему Октября — революции и жизни народов СССР. Широкое применение в обработке внутренних помещений дворца найдет также мозаика, керамика, майолика — искусство, которые были в последнее время забыты. Таким образом Дворец советов является колоссальным объектом приложения творческих сил для всех видов советских пространственных искусств. Необходимо, чтобы художественная общественность Союза подготовилась к этой огромной работе.

Огромны также задачи, которые должны решить деятели нашего театрального искусства. План большого зала имеет круглую форму, которая дает возможность разместить наибольшее количество людей (20.000) в павильончатом от центрах расстановки во время заседания под партер, в момент массовых постановок может особенно выделяться от мест и может быть специально выделена как центральная часть сценической площадки с имеющимися под ней трибуном. Площадь большого зала, предназначенного для массовых действий, равная 2.000 м, высота его 100 м. Кроме того большой зал будет перекрыт настолько грандиозным куполом, что, сидя в этом зале, зритель будет себя чувствовать как бы под открытым небом.

Малый зал — на 5.000 человек — в три раза больше московского Большого театра и явится самой крупной театральной площадкой в мире. В большом и малом залах полностью механизированы все технические процессы на сцене, что дает возможность создать самую совершенную в мире по своей технической оснастке сценическую площадку.

Вопросы звукового оформления обоев зал дворца (радиодиффузия и т. д.) разрабатываются. В частности изучается проблема построения в малом театральном зале органа, вопрос о котором выдвинул крупнейшими представителями музыкальной науки в СССР. Изучается также опыт европейских театров, в одном из которых недавно соорудили орган.

Дворец советов запроектирован единым сооружением, состоящим из двух основных элементов: большого зала, вмещающего 20 тысяч человек, и малого зала, вмещающего около 6 тысяч человек.

Большой зал предназначается для сценок, массовых собраний, массовых постановок, для проведения революционных празднеств и пр. Зал имеет в плане круглую форму, перекрытую куполом. Места большого зала расположены амфитеатром.

Малый зал на 6 тысяч человек, предназначенный для работы съездов, конференций, торжественных заседаний и театральных постановок. Места малого зала расположены полукруглым амфитеатром, без балконов; против них располагается обширная сцена, служащая также и для Президиума.

Помещения Президиума большо-

го и малого зал являются связными и имеют непосредственную связь между собой.

Большой зал возвышается на трехэтажном этаже, в котором расположено главный вестибюль, раздевалки и проч. обслуживающие помещения.

Пятьэтажный этаж частично перекрыт террасами, соединенными с узкими пандусами и служащими дополнительными подходами к Дворцу советов.

Над большим залом помещается колоссальная панорама революции, выше которой располагаются музейные помещения, образующие вместе с панорамой высокую композицию, служащую грандиозным предвестием для гитизской фигуры великого Ленина.

Высота Дворца советов вместе с фигурой Ленина — 415 метров.





