





На соискание Государственной премии СССР

ВЕЛЕНИЕ ВЕКА

«Победа» А. Чаковского принадлежит к жанру политического романа, в котором повествование пронизано постановкой острых социальных проблем, волнующих человечество. В плане творческих поисков и достижений писателя роман «Победа» связан с его эпопеей «Блокада», в которой героическая борьба, отстаивающая колыхающиеся, отстаивающие колыхающиеся, отстаивающие колыхающиеся...

Журналиста Воронова, который был корреспондентом в Потсдаме, а теперь привез на Хельсинкскую конференцию и встретился с людьми, с которыми судьба сталкивала его ранее (в частности, с американскими и английскими журналистами). Прошлое и настоящее оживают, обретают картинность, образное осмысление в сознании Воронова. Это придает внутреннюю цельность разрозненным картинам в романе А. Чаковского («Воронов видел в жизни много») и в то время позволяет писателю широко, в исторической перспективе осветить два события в истории мировой политики Советского Союза (Ялтинскую и Потсдамскую конференции).

Повесть в романе «Победа» разворачивается как саванта на Потсдамской конференции советской делегации во главе со Сталиным и делегациями США и Англии. Диалог в романе насыщается кинематографическими и проблематичными в лучшем смысле этого слова. А. Чаковский углубляется в социальные, экономические и политические подосновы этой схватки. Мышление писателя глубоко исторично и диалектично. В соответствии с исторической правдой он убеждает, что Потсдамская конференция знаменовала новый этап во взаимоотношениях участников войны. Она оказалась первым предвестником разделения антигитлеровской

коалиции на два лагеря: социалистический, демократический во главе с Советским Союзом и лагерь империалистический, агрессивный во главе с империалистическими кругами США и Англии. Подлинным защитником интересов мира в романе предстает Советский Союз. С большим пафосом в романе рассказано о Хельсинкской конференции. Итоги побед советского народа в войне и в борьбе за социалистическое будущее стран Восточной Европы связываются в романе с современностью. Мир не приходит сам собой. За мир надо бороться. Сама картина мирной конференции в Хельсинки написана писателем с эпической широтой, емкостью исторических связей. Она завершает роман и знаменует собой победную смену мировой политики Советского Союза. Яркая характеристика американских буржуазных журналистов, данная в романе, подтверждает, что империалистические круги США не отказались от анти-советизма и бредовых атомных планов. Но ход истории не на стороне империалистических акул. Народы мира против войны! Это продемонстрировано в «Победе». Самым острым романом А. Чаковского является роман «Победа», который защищает интересы мирной работы предостигают их молодому (как хорошо, если горячему) сердцу. Вот сейчас они перестают порождать старую оболочку Театрального училища имени Щепкина уже на правах студентов. До очередной встречи с новым поколением щепкинцев у меня остается несколько минут...

НА ПОРОГЕ БОЛЬШОЙ СЦЕНЫ

Школьные задания полади. Впереди серьезный шаг — выбор профессии. Кто будет? Кто-то считает, что его призвание — сцена. Неумолимо, что в эти дни театральные училища осязают абитуриентов. Их так много. А ведь большинство абитуриентов слабо представляют, что от них требуется. На сцене они видят актёра обаятельного, эмоционального, с отличными подготовкой, выстраданной ролью. Но вот и себе абитуриенты не всегда требовательны. Все члены приемной комиссии настроены добродетельно и абитуриентам. Порой поражаешься их терпению, им приходится часто выслушивать детский лепет, но они ищут таланты и находят. Самые известные фамилии тех, кто победил в труднейшем конкурсе. Не помнет ли редакция взглянуть нам, читателям, в аудиторию театрального вуза?

В эти летние дни — покое или не очень — горячо у подлеса творческих вузов. Приемные экзамены. Тысячи юных надежд, сотни досадных неудач, и только десятки восторгов — зигзаг удач — осязают не каждого. Они будут актёрами — эти юноши и девушки, еще не до конца осознавшие, что произошло в их судьбе, какими думами придется теперь утрачивать свой разум, какая работа предостигают их молодому (как хорошо, если горячему) сердцу. Вот сейчас они перестают порождать старую оболочку Театрального училища имени Щепкина уже на правах студентов. До очередной встречи с новым поколением щепкинцев у меня остается несколько минут...

добрые вести

- В ДОМЕ КУЛЬТУРЫ ЗЕЛЕНГО ГОРОДА... В ВЫСТАВКА МОУНТАН-ТАНО-ДЕКОРАТИВНОГО ИСКУССТВА... В ЛОПАТИН СЕВЕРЛОВСКОЕ... В 20 ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ ДУХОВНОМУ ОБЪЕДИНЕНИЮ... В ПАРК КУЛЬТУРЫ И ОТДЫХА... МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ... ПЕРВЫЙ РЕПУБЛИКАНСКИЙ СЪЕЗД ВЫПУСКНИКОВ... ИЮНЦЕПЬ ХОРОШИХ КОЛЛЕКЦИОНЕРОВ...



Донецкая фабрика по производству детских игрушек... Запроектированное на основе новейшей технологии, предприятие выпускает 45 миллионов изделий в год на сумму 38,7 миллиона рублей.

Премии критикам

Союз кинематографистов СССР присудил премии по кинорежиссуре и киноведению за 1982 год. За фильм «Советская культура» В. Идан («Эстетика фильма»), Л. Рошаль («Дни Верто»), Н. Васильков («Искусство киноуправления»), К. Калалтар («Акт в армянском кино»). Премиями отмечены: Е. Вауан (Шалуповская) — за режиссуру, опубликованные в журнале «Советский экран», В. Иванова — за режиссуру, опубликованные в газете «Советская культура», С. Ходжаева (Ташкент) — за брошюру «Прогрессивные тенденции в кинематографии стран Азии и Африки 60—70-х годов», Н. Зархи — за публикацию «Поимья время свое», опубликованную в журнале «Искусство кино» и А. Федорова (Татарстан) — за режиссуру, опубликованные в газете «Татарстанская правда», «Молот», «Комсомолец».

из огня, глины и красоты

Великий тузун, точно горячая дымка огромного озера, мерцает и выделется, втекает в поселок Яркун. Вот-вот проколышет по дорожной пыли и выстрелит брызгами пыльного пуха. Выпустит на улицу сонное тепло медленные норы. Хозяин проедет утробнее холода. Загудит пламя в печи, курчичко заводная. А пока мастера от утреннего холода бона крытой, по старинке оставленных на индийских гордыбх, пока стекает роса с плавного бона какого-то странного глиняного существа, приобщившегося к крыльце сельского дома. В доме, расставая мсласные подпорки, спит тикающий станок, и легит поперек его широкой спиной дивная такая красота. Большая книга на столе горбится от внимания и все стран, и выходов и обаяний, точно странники перебегают траву и цветами, собранными на островах. Эта книга полнокостно оправдывает свое название — «Албария», будучи наполненной, как албар илом, стихами о Родине, легендами об островах, выплывающих стаей зеленой из тумана, мерцающего над озером Чаны. Здесь живет удивительная мастерица Екатерина Демьянова Котун.

энтузиасты

Давно еще было. Ишли на остров вrede бы и люди такие, но об одной руке, об одной ноге... А горды! Знать друг друга не хотели, всяки сам по себе. В беде не выручали и в радости так же. Да, вот произошло про это. Это и стало знаменитым. Другое — одно нету, думет — другое. Так остров то и оустает, алод, только и, ослася. Видит они — провадут, прижался тогда друг к другу, да так крепко, что как Зло ни билось, как ни старалось, разлучить и погубить их не смог. Так и пошли с того острова люди — две руки, две ноги... Мирно постукивает стая, летя сколько угодно в руках Екатерины Демьяновой разноцветная птичка, ложится рылок к рылку, и легенда становится узором ковра. Занятая, рабочий человек Екатерина Демьянова — такое шумное и горячее производство на ней, а там еще народным заседателем в суд приглашают, а там еще в район, то в область по делам ездит надо, да и вообще не сельское это, почите «артисты»... А если уж приходит и



Керамистка Екатерина Демьянова, самобытная и талантливая мастерица. Несколько лет живет на острове Яркун. В ее мастерской кипит жизнь. Екатерина Демьянова — это от слова чудо. И не просто кирпичи она обжигает, а души наших людей, красоту родной земли, своей любовью к ее красоте, своей сердечной щедростью.









экскурсия для читателей

В ГОСТИ К ПОЭТУ

...Минувшие сады и поля... Минувшие сады и поля... Минувшие сады и поля...

...Вот и цель нашего путешествия... Вот и цель нашего путешествия... Вот и цель нашего путешествия...



...хот Хансицкая, стремительно... хот Хансицкая, стремительно... хот Хансицкая, стремительно...

...Любители живописи уже не... Любители живописи уже не... Любители живописи уже не...

ДЫХАНИЕ ВЕКОВ

...Виктор Астафьев подарил... Виктор Астафьев подарил... Виктор Астафьев подарил...



ФОТОКОНКУРС

В. С. САМОНОВ. «Город...»

СМЕХ ДЛЯ ВСЕХ... На Челябинском тракторном... На Челябинском тракторном...

ПЛАНЕТА ЧЕХОВА

В Крымском астрофизическом... В Крымском астрофизическом...

Совместная выставка

Удивительно, как много... Удивительно, как много... Удивительно, как много...

Человек в седле

...Да, лошадь — создание... Да, лошадь — создание... Да, лошадь — создание...

Костюм для Топтыгина

...Одет медведь! Пожале... Одет медведь! Пожале... Одет медведь! Пожале...

Мир искусства в книге

...В. Е. Баскаков. В рижне... В. Е. Баскаков. В рижне... В. Е. Баскаков. В рижне...

VIII летняя спартакиада народов СССР

...мешью значение, немалая... мешью значение, немалая... мешью значение, немалая...

ШАХМАТНЫЙ КОНКУРС ЗАГАДКА К О Н Я

На днях в Центральном шахматном клубе СССР состоялось соревнование, особенно заинтересовавшее мастеров живописи.

Мир искусства в книге

...И книга доктора искусствоведения... И книга доктора искусствоведения... И книга доктора искусствоведения...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.