



Газета Центрального Комитета КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Родом из Октября

Семья эта — ныне большая, интернациональная — вышла прямо из боя Великой Отечественной. Надежда Ладенко, прошедшая к тому времени фронтовой медсестрой и свою родную Украину, и Молдавию, и Румынию, туркменского парня Сапармурата Курбанова встретила в будапештском госпитале...



В ДЕНЬ ПОБЕДЫ

Всего шло — и горести, и весело. Превали чужие в широкий шаг весла. Жизнь мила и счастьем не обманя, и печалью не обманя.

Имена на поверке

Как в солдатском строю далекого 41-го, выстроились имена защитников Отечества — уроженцев Грузии на страницах «Книги вечной памяти».



Стали деревья большими

Приказ Военного совета фронта был краток: в ознаменование победы на Саври создается мемориал. Майору Ярославу Титову возглавить группу художников, которая должна запечатлеть происшедшие события.



Б. Воронцов, литературным руководителем — ленинградский поэт В. Рождественский. Было выяснено, кто из художников служит в боевых частях, им направили вызов в штаб фронта.

НОВОСТИ КУЛЬТУРЫ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

Фестиваль фильмов Чехословакии

В соответствии с планом культурного сотрудничества между СССР и ЧССР в нашей стране проходит фестиваль чехословацких фильмов...

На гастроли в ФРГ

На гастроли в ФРГ отправилась оперная труппа Киевского академического театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Сочинили юные

Под названием «Первые строк» первые зрители выпущен сборник произведений юных поэтов и прозаиков из литературного клуба «Державин»...

Театр в станице

Прямо на работе были вручены пригласительные билеты на премьеру Лучини половедам и животноводам Шалнов...

Четыре амплуа мастера

Сразу в четыре амплуа предстал перед зрителями народный артист Эстонской ССР Тийт Харм.

Герои картин — герои труда

Галерея трудовой славы на Каунасском объединении маховой промышленности имени

«Раймонда» на узбекской сцене

На сцене Государственного академического Большого театра Узбекской ССР им. А. Навои состоялась премьера прославленного балета А. Глазунова «Раймонда».

Сегодня в номере

Стремительным темпом строительство Камского тракторного завода-гиганта. Радом с ним возводятся и новые города.

Сегодня в номере

Стремительным темпом строительство Камского тракторного завода-гиганта. Радом с ним возводятся и новые города.

Сегодня в номере

Стремительным темпом строительство Камского тракторного завода-гиганта. Радом с ним возводятся и новые города.

Сегодня в номере

Стремительным темпом строительство Камского тракторного завода-гиганта. Радом с ним возводятся и новые города.

Сегодня в номере

Стремительным темпом строительство Камского тракторного завода-гиганта. Радом с ним возводятся и новые города.









Юрий Бондарев

«МГНОВЕНИЯ»

КАЖДЫЙ НОВЫЙ ДЕНЬ

Его взвод воюет в лесу под Веней в ночь на одиннадцатое мая. Но когда в ту весеннюю ночь, разорвавшую автоматными очередями, стало ясно, что надвинувшаяся на вас, на этих солдат, наступает солнечная тишина, теней бранных, ворованых голубей по утрам в карнизах, благодатные с млечным дождичком дни в озвученных вальсами старинных городов, одурманивающий запах сирени в австрийских парках — все глгомо ему обещанием навсегда остоянненной войны, вечной молодой радости.

«ПОЧЕМУ Я НЕ МОГУ ЗАБЫТЬ...»

Наверное, никогда не забуду конец эвми, солнечно-синий воздух марта в родных моих переулках и став былых голубей в мучительно легкой синеве над Замоскворечьем. Почему я не могу забыть солнце, зеленые дни, банный запах мокрого от дождя асфальта и особенно сладко шумевшие улочные потоки в водосточках, и милых воробьев, весело купающихся в парных лужах после обильной ноябрьской грозы?

ДЫХАНИЕ

Засыпая, погружаюсь в черное пространство сна, я вдруг услышал тихий, до озноба знакомый и вместе почти бесслышный голос, позывавший меня по имени. Я в незаметном волнении сел на постель, настороженно прислушиваясь, глядя в темноту... — Ясно показало, что из темноты позвала жена, что она хотела предупредить меня о какой-то опасности, спасти, помочь, отвести несчастье.

ЛИТЕРАТУРА

Если человеку суждено умереть, то как из одного в трагической жизни своей и как из одного страсти его: любовь, честолюбие, жаждность. Кто помогает ему? В XX веке томо савендуш, пощипавшись вещам, принес в жертву свою душу и в погоне за богатством и богатством, по сути все его жизни — это погоня за смертью, чтобы оплатить по всем счетам и вернуть долг земле.

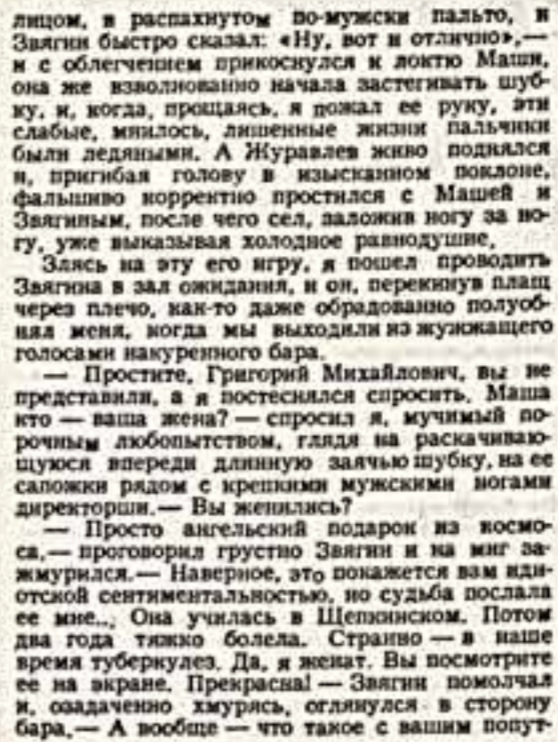


Фото П. Крицова.

РАССКАЗ СЦЕНАРИСТА

«С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ ТЫСЯЧЕЛЕТИЙ...»

МЫ СИДЕЛИ в баре аэропорта и не спеша пили кофе — посадку на берлинский самолет еще не объявляли. Осетный туман неводно белел за огромными стеклами, зал ожидания все заметнее заполнился пассажирами международных рейсов, все оживленнее становилось в баре, где теперь не было свободных столиков и все гуще пахло теплым кофе, сигаретным дымом.

«Значит, с шедевром в Париж? — выговорил Журавлев, весь вдруг ершился, вызываясь подбираться в кресле с непонятным. — Очень рад познакомиться с вами, сопроводившим. — Очень рад на аэродромном перекрестке, Григорий Михайлович! Не часто встречаешься вот так демократично.

— Я поужинаю за тобой, Машенька, — строго проговорил Звягин, не отвечая ему, и аккуратно отшелушил обертку на плиточке сахара, отделив один кусочек, размахал его в кофе, как это мог сделать сверх меры заботливый отец.

— Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство. — Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство.

— Ба, знакомые все лица! — крикнул он приветливо, и широкой улыбкой показывая выказывая зубы, как бы ласкаясь и обаявательно повед их к своему столу.

— Как-то вы, ваша фамилия — Звягин, не удалю галантно подложил, предупредительно поводящему женщинам два кресла от соседнего столика. — Прошу покорно.

— Тебе не жарко, Машенька? — спросила ласково Звягин. — Здесь душно несомненно. Как ты себя чувствуешь? — И она, улыбаясь, выжидающе взглянула на него.

Значило по паркету женские каблучки, решительно перевернула стулья и, вероятно, открывался и закрывался, прерывисто поскрипывала дверца шифоньера. Узкое лицо Звягина было болезненно бледным, тонкие морщины прорезались в уголках приплюснутых век, постриженные под мальчика седые волосы спадали на длинный белый лоб — будто не лицо, а гипсовая маска предельно уставшего человека.

— А! Пожалуйста, ходи, Валерия! — внезапно испуганно сказал он и с артистической изобретательной улыбкой глянул на открывшуюся дверь смежной комнаты, другое слово бы прижались к черепу его крутые уши. — Ради бога!

— Ты хочешь, чтобы мы расстались смело? Я плохая актриса. У меня не действуют лицевые мускулы. Я и зарыдать не могу. Я способна только скулять, как цыпочка. И оплакивать Максима.

— Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство. — Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство.

— Какое-то состояние, застала горло мехом воротника, робко пошла на Звягина непонимающими глазами. Звягин же, все помещая логичной в кофе, робко поймав ее вопрошающий взгляд, ярлык от волнения, и заговорил полуплутом, вроде бы не придавая значения своим словам.

— Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство. — Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство.

— Вы вызываете меня на спор, хотя я совсем не настроен... Вот вы говорите «счастье, счастье», — он взглянул на Машу с заговорнической нежностью, а она, краснея, отступила ему шаг, преданным сиянием глаз и прикоснувшись к своему столу...

— Ого! — вызначающее удивился Журавлев. — Дайте дальше, хоть что-то прояснится! — Ду. На воду, — весело ответил Звягин. — Но почему вы раздражены против меня?

— Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство. — Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство.

— Ты хочешь, чтобы мы расстались смело? Я плохая актриса. У меня не действуют лицевые мускулы. Я и зарыдать не могу. Я способна только скулять, как цыпочка. И оплакивать Максима.

— Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство. — Ну, а вы куда? — спросил Звягин, и в его глазах появилось беспокойство.

— Ты хочешь, чтобы мы расстались смело? Я плохая актриса. У меня не действуют лицевые мускулы. Я и зарыдать не могу. Я способна только скулять, как цыпочка. И оплакивать Максима.

Сегодня народ Германской Демократической Республики отмечает национальный праздник — День освобождения

Работный праздник освобождения отмечают в Германской Демократической Республике широко и торжественно. В мае граждане страны...



Почетный караул у памятника советскому воину-освободителю на Зеленом мысу в округе Франкфурт-на-Одере.

В свободное время 1945 года была введена в действие система между народами СССР и ГДР. Немецкая сторона...

ДЛЯ МЕНЯ — СЕРДЕЧНАЯ ПОТРЕБНОСТЬ

Свою творческую деятельность я начинал молодым в давнилом маленьком провинциальном театре, основанном после победы над германским фашизмом. В Зендербере, промышленном центре угольного бассейна...

Создание им публицистическую статью «Советской культуре и театру ГДР Армина Штолцера, который через призму собственной жизни и творческой биографии рассказывает о роли Советской культуры и театра в становлении истинно народной культуры, в месте советского искусства в духовной жизни современной ГДР.

МЫСЛИ В ЗРЕЛОМ ВОЗРАСТЕ

В последние годы болгарский кинематограф все активнее обращается к современной теме. В ряде фильмов многосторонне обсуждаются самые актуальные вопросы нашего времени...

Словом, болгарские кинематографы создали немало шедевров в области киноискусства. В последние годы болгарский кинематограф все активнее обращается к современной теме. В ряде фильмов многосторонне обсуждаются самые актуальные вопросы нашего времени...

В последние годы болгарский кинематограф все активнее обращается к современной теме. В ряде фильмов многосторонне обсуждаются самые актуальные вопросы нашего времени...



Чили. Расстрелянные души

Расстрелянные души

«Покрасневшие глаза на женском лице, пустой ступ, разбитая в щепки дурь; человек, который уже никогда не вернется. Это Гватемала-1967, Аргентина-1977...»

Странным образом отразилась на всей семье. Отец стал алкоголиком, а мать перешла на нервные таблетки. Ступа года после заточения, Бернарди не может ничего забыть: «Мое самое острое чувство — страх. Единственный выход мне виден в том, чтобы покинуть страну...»

ЗАВЕТЫ ДОБРОГО ИДАЛЬГО

В испанской столице на стене дома под номером 2 по улице Сервантеса висит мемориальная доска с барельефом портрета автора «Дон Кихота». Она удостоена звания «Здесь жил и умер МИГЕЛЬ ДЕ СЕРВАНТЕС СААБЕДРА, чей гений возмужает весь мир. Он умер здесь 37 лет назад.

Франкистского ала; побывали в тюремных застенках, концлагерях, познали горечь эмиграции. И многие из них были исландскими поэтами, говорящими мне, что взошла в те мрачные годы им помогали Дон Кихот и его оруженосец Санчо Панса. И это была правда. Потому что неутомимый дух и вера в конечную справедливость, стремление к свободе одного, притязаниям и крестьянской смете другого не могли не помочь другому испанцу в сложной обстановке периода франкизма.

В 1808 году роман Сервантеса выходит во Францию. Спустя четыре года он переводится в Англию, Голландию, затем и в других странах. У нас первое упоминание о Дон Кихоте относится к эпохе Петра Первого, когда имя героя появилось в русском переводе одной из английских книг. В 1747 году Тредьяковский в одном из своих трактатов говорил о героях романа испанского писателя, а через двадцать лет в Санкт-Петербурге вышел первый русский перевод «Дон Кихота» с французского языка.

В 1808 году роман Сервантеса выходит во Францию. Спустя четыре года он переводится в Англию, Голландию, затем и в других странах. У нас первое упоминание о Дон Кихоте относится к эпохе Петра Первого, когда имя героя появилось в русском переводе одной из английских книг. В 1747 году Тредьяковский в одном из своих трактатов говорил о героях романа испанского писателя, а через двадцать лет в Санкт-Петербурге вышел первый русский перевод «Дон Кихота» с французского языка.

Следствие литературное произведение — посвящение «Странствий Персиеса и Сикхизмуды» графу де Лемос. А вскоре писателя было погребено, согласно его завещанию, в монастыре на улице Кантарранас в Мадриде за счет братства ордена терциариев — Сервантес вступил в него незадолго до смерти, спасая от нищеты. Дом, в котором умер писатель, в 1843 году был снесен. Сейчас там построено новое здание, а улица, на которой оно стоит, носит имя Сервантеса. Именно этот дом и упоминался мною в начале заметки. Монастырь, в котором похоронен Сервантес, с Кантарранас переоборудован на другую улицу, впоследствии названную именем Лопе де Вега. И здесь — скромная мемориальная доска с барельефом изображением автора романа. В глубине церкви вы не найдете могилу — только несколько тяжелых каменных плит. Под одной из них, согласно надписи на мемориальной доске, покоится прах того, кто подарил нам бессмертный роман о благородном рыцаре, подвиги которого вновь и вновь убеждают в том, что жизнь без идеалов лишена смысла.

программа передач

с 12 по 18 мая

Новости филателии

В минувшем месяце Миню...
стесняясь назвать СССР...
11 мая ГОЛОВИЩИН СО ДИ...
рождения В. И. ДЕНИНА

ПОДЕЛИТЕСЬ С НАМИ

Подумаем вместе
1 пр. 17.05.
Писатель Леонид Жукович:

12 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

РАЗГОВОР С ЧИТАТЕЛЕМ

Письма спорят
Спасибо за всеобщий подарок — программу для телезрителей!

ПЯТНИЦА

«Что Где Когда?»
Три вопроса и режиссеру и ведущему передаче Владимиру Ворошилову, Итас:

16 МАЯ

ТЕЛЕГИД «СК» БЕРЕТ ИНТЕРВЬЮ
1 пр. 21.48.
Три вопроса и режиссеру и ведущему передаче Владимиру Ворошилову, Итас:

ВТОРИК

ПРЕМЬЕРА СЕМИСЕРИЙНОГО ТЕЛЕФИЛЬМА
«В поисках капитана Гранта»
1 пр. 19.10.

13 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Спорт за ме...

13 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Спорт за ме...

СУББОТА

«Беда»
1 пр. 16.30.
Рассказывает Георгий Бурко:

17 МАЯ

ВПЕРВЫЕ НА ТЕЛЕЭКРАНЕ
«Обращаясь к друзьям»
1 пр. 14.45.

Фильм — приключение. Фильм-путешествие. Значит ли это, что он детский?

Фильм — совместная работа советских и болгарских кинорежиссеров...

Мне было очень интересно телепередачу «За словом — дело»...

Работа в картинах Диныры Асановой была непредсказуема...

В ролях: А. Петренко, Л. Федосеева-Шушнина, Г. Бурко, Е. Кузьмина и другие.

Вопрос зрителям
13 мая во 2 пр. в 21.40 — художественный фильм режиссера М. Хуциева «Послесловие»...

Заключительная и заключительная музыкальные выступления в Государственном академическом Большом театре СССР...

В последнее время резко улучшились программы ЦТ. Перемены не коснулись только детских телепередач...

Встал у видных деятелей советского футбола — видные деятели советской культуры...

Страна эпоса раскрывает историю народа. Лирничная строка — судьба человека...

СРЕДА

«Мир и молодежь»
1 пр. 19.00.
Английский документалист Ричард Дентон снял 12 серий о советских людях...

14 МАЯ

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Степные друзья»...

14 МАЯ

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ
ЕСЛИ ХОЧЕШЬ БЫТЬ ЗДОРОВ!

ВОСРЕСЕНЬЕ

«Где быть музею?»
1 пр. 11.30.
Где быть музею декабристов? В Москве, сообщает новый выпуск «Клуба путешественников»...

18 МАЯ

«Обращаясь к друзьям»
1 пр. 14.45.
Страна эпоса раскрывает историю народа. Лирничная строка — судьба человека...

ЧЕТВЕРГ

«Прасковья»
1 пр. 17.35.
15 сентября 1942 года Прасковья Ивановна Щеголева спрятала в своем доме советского летчика...

15 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

15 МАЯ

11.15 — О Гербе СССР, 12.40 — К. Симонян. Стихи, Диванчик...

15 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

15 МАЯ

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

ВТОРАЯ ПРОГРАММА, 8.00 — Утренняя гимнастика, 8.15 — «Степные друзья»...

11.15 — О Гербе СССР, 12.40 — К. Симонян. Стихи, Диванчик...

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

Первая программа, 8.00 — Время, 8.40 — Футбольное об...

Возрождение старинной мозаики

Мемориальный музей в доме русского поэта Михаила Лобачевского...

Возрождение старинной мозаики

Мемориальный музей в доме русского поэта Михаила Лобачевского...

Возрождение старинной мозаики

Мемориальный музей в доме русского поэта Михаила Лобачевского...

Возрождение старинной мозаики

Мемориальный музей в доме русского поэта Михаила Лобачевского...

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.