

# Советская Фотопропаганда

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

1965 год

№ 16 6 СУББОТА.  
(1820) ФЕВРАЛЯ  
Цена 3 коп.

## РОССИЯ — РОДИНА МОЯ

ГРОМАДНЫЙ плакат, как флаг с красно-синими бурами. «Советская Россия» появилась на Центральном выставочном зале Москвы. Сегодня в 14.00 нас приглашают к себе художники 43 областей, 5 краев и 16 автономных республик. Четыре года работали они, чтобы создать эту выставку. 50 тысяч произведений претендовали на участие в ней. Отобрано 1.300.

Вчера, когда Министерство культуры РСФСР и Республиканский союз художников устроили в Манеже пресс-конференцию, еще не все картины успели снабдить табличками с названием городов, и вряд ли такая деталь сегодня существенна. Вы не найдете в залах периферийных и столичных мастеров — такое разделение перестало существовать. Это продемонстрировали уже десять зональных и в еще большей степени подтверждает нынешняя выставка.

О чем же рассказывают в своих работах художники России: о ее полях и перелесках, о Волге и Байкале. Но не пейзажи запомнятся нам эта выставка. Она представляет вам встречи с людьми, самыми простыми, обычными и все же удивительными, раз художники нашли возможным сделать их героями своих полотен, скульптур, линогравюр. Они расскажут вам, как это прекрасно — любить детей, растить хлеб, доставать уголь из-под земли, как трудно делить хлеб в блокадном Ленинграде, горестно прощаться с погибшими однополчанами и как необыкновенно хороша, несмотря на пережитые невзгоды, жизнь в нашей Советской стране.

С. ПАВЛОВА.



В. МОРДОВИН (Грозный). «Сельские коммунисты».



Х. ЯКУПОВ (Назаны). «Пастухи».

## ПРЕМЬЕРА МХАТа

НЕСКОЛЬКО дней назад, когда прилетевшие в Нью-Йорк артисты Московского Художественного академического театра едва успели выйти из самолета и аэропорту Кеннеди, на них набросились американские репортеры с просьбой рассказать о самом театре, об актерах, о плане гастролей в Соединенных Штатах.

ОТ НАШИХ КОРРЕСПОНДЕНТОВ ИЗ НЬЮ-ЙорКА

К. С. Станиславского. Из числа андеров, похоронивших своей блестящей игрой публику Нью-Йорка и Чикаго, Бостона и Филадельфии и многих других городов США, сейчас приехала только А. К. Тарасова. Однако долгие годы разлуки не охладили чувств американцев и МХАТу. Впрочем, старая любовь не могла заржаветь хотя бы потому, что театральная Америка слишком многим обязана и самому Художественному театру, и его организаторам — К. С. Станиславскому и Вл. И. Немировичу-Данченко.

«Что значит для нас снова увидеть эту труппу? — писал на днях в издательстве «Нью-Йорк» известный американский режиссер Джошуа Логан, занимавшийся в 1930—1931 годах у К. Станиславского. — Мы так привыкли к лживому реалистическому театру, что силонны воспринимать призывный театр как нечто само собой разумеющееся. Однако мы подчас даже не отдаем себе отчета в том, что каждая пьеса, которую мы сегодня видим на Бродвее или где-то, испытывает на себе влияние Московского Художественного театра и его основателей — режиссеров Станиславского и Немировича-Данченко. Каждый любитель театра во всем мире является их должником. Без них современный театр не был бы тем, чем он стал. Приветствую артистов МХАТа в нашей стране, мы имеем возможность не только видеть великую и уникальную труппу, но и присутствовать при важном событии в истории театра».

Завтра утром мы прочтем рецензии, а сегодня...

В зале — около 3000 человек. Они, как говорят американцы, «получают удовольствие». Синхронный перевод при помощи наушников помогает зрителям внимательно следить за репликами. Но в данном случае слово «внимательно» не совсем подходит, потому что достигнуто больше — непринужденность и откровенность сцены и зрительного зала. Зрители все время смеются — радостно, легко.

«Знаете, — говорит кто-то, — возникает такое чувство, будто ты находишься там, на сцене: хочешь заговорить с Мавловоым, подлить бокал... Вот это — игра!»

Мы разговариваем с постановщиком пьес современных драматургов Аланом Шнайдером. — Я с удовольствием смотрю «Мертвые души», — говорит он. — Очень люблю русский театр, особенно Чехова. — Вы скажете Соби, Пинтера? — Да. Но это не мешает мне наслаждаться Гоголем. Прекрасно играет вся труппа. Обратите внимание на маленькие роли. Изумительно!

А. МАРТЫНОВА, Г. КУЗНЕЦОВ.  
(По телеграфу), 5 февраля.

## Новости сн по советскому союзу • новости сн • из-за границы • новости сн

### КТО СТАНЕТ ЛАУРЕАТОМ?

КИЕВ. (Наш корр.). Ежегодно на Украине присуждают премии имени Т. Г. Шевченко авторам выходящих произведений в области искусства и литературы. На днях Республиканский правительственный комитет опубликовал список кандидатов 1965 года. Среди них — художественный руководитель Государственного Заслуженного ансамбля танца УССР П. Вирский, композиторы В. Гомалка и В. Кирило, художники Г. Бельцов, Г. Мельник, К. Костарина, Г. Собако, В. Шаталин, скульпторы и архитекторы Н. Вронский, А. Олейник, А. Сидоренко, М. Гринюк, А. Фуженко, Ю. Сивилова, А. Сидярев, А. Ченанюк, киорежиссеры В. Девяцкий, Л. Островская и другие.

### И СЮРПРИЗ...

МОСКВА. Советские грампластины отправляются в ГДР — на Лейпцигскую ярмарку. Предприятие фирмы «Мелодия» подготовило для советского завальона долгоиграющие и стереофонические грампластины. Всего свыше 200 наименований. Особое место в экспозиции займут записи речей В. И. Ленина и альбом «Странная жизнь В. И. Ленина», включающий в себя воспоминания его близких друзей и соратников, фрагменты из кинофильмов, произведений литературы и искусства, посвященных великому вождю.

### Италия слушает Чайковского

РИМ. С большим успехом прошла премьера оперы «Евгений Онегин». Местная печать высоко оценивает постановку Лорина Мааленда, который выступает и в качестве дирижера, а также исполнение ролей Татьяны (Виржиния Демин), Онегина (Никола Росси) Леонини и других.

### ОРАТОРИЯ БОЛИ И ГНЕВА

АЛМА-АТА. (Наш корр.). Молодой алма-атинский композитор Оскар Гейлафус написал ораторию «Последний день Бухарвазда». Памяти непокорных героев лагерей смерти, их беззаветной преданности матери-Родне посвящается это произведение. — Правительство ФРГ, — говорит О. Гейлафус, — намеревается преобразить «на данность» судебные преследования гитлеровских убийц. Нет и не должно быть амнистии извергам!

### Форум художников Латвии

РИГА. (Наш спец. корр.). Вчера открылся VII съезд художников Латвии. Первый секретарь ЦК КП Латвии А. Пельши объявил приветственное письмо Центрального Комитета Компартии Латвии. С отчетным докладом выступил председатель правления союза народных художников Латвии Э. Калнынь.

### МЫ ИХ СКОРО УВИДИМ

МОСКВА. В столице предстоят гастроли интересных зарубежных музыкантов — швейцарского пианиста Никиты Магалова (его концерт будет в феврале в Большой зале Консерватории) и японской скрипачки Хисако Судзи.

### КОНЦЕРТ НА ПЛОЩАДИ

КАТМАНДУ. Советские артисты, прибывшие в Непал в соответствии с планом культурного обмена, дали в Катманду пропагандный концерт. Выступления мастеров советского искусства в величавой столице прошли с огромным успехом.

### В комитете по Ленинским премиям

МОСКВА. Под председательством Н. С. Тихонова открылся февральский съезд комитета по Ленинским премиям в области литературы и искусства. Во время сессии члены комитета будут знакомиться со скульптурными и графическими работами, просматривать спектакли и кинофильмы, прослушают музыкальные произведения, выданные на соискание Ленинской премии.

### СКУЛЬПТУРА ГОЛУБИНОЙ

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). Пржед чем попасть в четыре зала Русского музея, выставка произведений выдающегося русского скульптора А. С. Голубиной побывала в Москве, Риге, Таллине, в Польской Народной Республике.

### НАМ СООБЩАЕТ «ПРЕССА ЛАТИНА»

Коллективом, объединенным Национальным драматическим театром, группой «Эстудио» и «Драматическим коллективом». Как сообщает Национальный совет культуры Республики Куба, в ближайшие дни в Гаване состоится премьерный вечер пьесы «Оптимистическая трагедия» Пьеса В. Вишневского подготовлена коллективом Национального драматического театра, режиссер постановки Нестор Раинида.

## ТРУД ДЛЯ ДУШИ

### Существует мнение, что профессия сельского культпросветработника скучная, неромантичная, что в авелудочном клубе идут неудачники, которые не повезло с институтом или не удалось устроиться на тепленькое местечко в своем же селе. И хотя мнение это далеко от истины, возникло оно, по-видимому, не случайно.

Да разве только лекции! А тематические вечера, которые с такой охотой посещают колхозники! Члены лекторской группы немалую проявили изобретательность, чтобы вечера, посвященные жизни, передовикам производства, запечатлели людям, принесли пользу. Секрет популярности клуба среди жителей Малиновки прост: живет он с ними одним духом и волнениями. И во время осеннего сева, и во время уборки, и сейчас, когда главная забота колхозников — о зимовке скота. Во всем это вытекает из плана, по которому вечера, посвященные жизни, передовикам производства, запечатлели людям, принесли пользу.

Любому человеку приятно, если о его работе скажут доброе слово. Наверное, поэтому так укрепилась в клубе традиция проводить вечера чествования передовиков сельского хозяйства. Вот как прошел один из таких вечеров. Героем которого был лучший тракторист Малиновки Николай Сергеевич Андрианов. Программа вечера была продумана заранее: была выпущена стенная газета, посвященная виновнику торжества, в клубе над сценой повесили плакат — Слова лучшей трактористки колхоза И. С. Андриановой. Для его семьи были отведены лучшие места в зале. Знающего тракториста представляли товарищи по работе, секретарь парторганизации колхоза, пионеры. Торжественно поднесли Николаю Сергеевичу ценный подарок. А затем дали большой концерт, каждый номер которого был тоже своеобразным подарком.

В других селах удивляются, как Агафонова удается организовать круглогодичную работу художественной самодеятельности. В Малиновке не только знают, но и любят эту работу. И сейчас она работает в клубе с ремонтом — на все

### Наш современник

мой, но и летом идут репетиции, в участники агитбригады в любой момент готовы к встрече со зрителем. Много лет занимаются в кружках доярки В. Вершинина, телеграфиста З. Хромцева, многие другие. Гавриил Алексеевич Пеньков, баллист-общественник, уже уже пятнадцать лет в самодеятельности. А у него ведь и возраст немалый, и десять детей!

В районном смотре артист-любителей из Малиновского клуба заняли третье место, заслуживающее премии. Часто приходится слышать жалобы, что руководители хозяйства не обращают внимания на культуру. Здесь не так. Председатель колхоза А. С. Медведко внимательно к любой просьбе. Еще в сентябре клуб был готов к зиме — отремонтирован, побелен, обеспечен топливом.

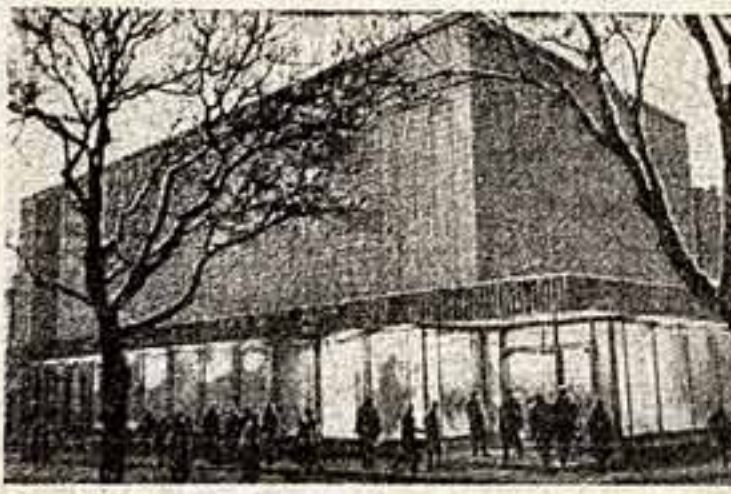
Надо сказать, что и молодежь села ведет себя по-хозяйски. Надо было купить радио, и билетеры из колхоза выписали вывозной местных удобрений на поля, а на вывученные деньги приобрели измученные для клуба. Задумал и рассказать об Агафонова, а подружился с меня раскаялся о том, как работает Малиновский клуб. Но думаю, нет в этом ошибки. Потому что Анна Ивановна — душа всех его начинаний. Не забыть организаторства Агафоновой диспуты «Семейное счастье — в чем оно?», «В человеке все должно быть прекрасно». Спорные вопросы разносторонности споры разносторонности, по всему селу. Кто знает, может, и тракторист Валентин Боровой, парторганизатор правила объективности, стал другим под влиянием разговора на последнем диспуте?

Кстати сказать, клуб с библиотекой часто приглашают жителей села о многом подумать, поспорить. Этим радужным способностям и читательские конференции, и обзоры книг, и многочисленные душевные разговоры, которые Анна Ивановна ведет с людьми. К ней первой идут и с радостью, и с бедой. И последнее. Малиновскому клубу присвоено в районе звание «клуб отличной работы», а заводчицей — звание ударника коммунистического труда. И совершенно заслуженно.

В. ЛОПУТЕНКО,  
зам. районного отдела культуры.  
Новосибирская область.

### Фотолетопись

В Москве гости известный американский драматург Артур Миллер. На первом снимке: А. Миллер с супругой на сцене немецкой государственной оперы в балете Чайковского «Ледяное старо». На третьем снимке: исполняющая главную роль Нина Тимофеева репетирует вместе с артистами немецкого балета сцену из спектакля.





ДАВНЫМ-ДАВНО, в некотором царстве, маленюком городишке родился человек...

Тогда не существовало телевизора, и Оле-Лукойе рассказывал свои сказки...

Удобно сделать жизнь ребят радостнее, им подарить передачу «Спокойной ночи, малыши!»...

СРОЧНО ТРЕБУЮТСЯ ВОЛШЕБНИКИ

тогда другое дело. Детская логика здесь неопровержима. Под каким «эпиграфом» родятся...

Среди малышей, которые каждый вечер садятся к телевизору, много живых, сообразительных, чувствующих красивые слова...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ

нища. И вообще никакая не сказочница. Рассказывает про иллюзии, из-за которых перерослись звери...

сказку по собаку Бубянку и коту Ксюку. Но сюжет сказки расплывчатый...

Волшебники нужны для детских передач. Они должны быть талантливыми и способными...

И, наконец, чудесная песенка, которую замечательно слышит все...

Чтобы ночью нам присниться. Не дай бог, приснится такой Бубянок...

приз для самых маленьких зрителей. Ведь записный на пленку подарок этот — на века...

Волшебники нужны для детских передач. Они должны быть талантливыми и способными...

Владимир НЕМЦОВ

ПОСЛЕ моей статьи «Девчачьи письма» (Советская культура) от 31 октября 1964 г.)...

Итак, перею много множество откликов. Но только от девушек, и от родителей, от хороших ребят...

Но оставим его в покое. Вопрос о воспитании девочек в семье волнует многих родителей...

чах можно проявить свою инициативу в первой попытке к любви...

Порой свои ошибки девушки и даже их родители объясняют любовью в самом высоком понимании...

А ДЕВОЧКИ ВСЕ СПРАШИВАЮТ...

Заметки писателя

силы, но она требует и самообладания, и бережного отношения друг к другу...

Очень похвально, что девочки проявляют себя на поступках литературных героев...

А еще лучше, если есть уверенность, что у «малышки», как писал Маяковский...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПЕРВОЙ ОБЪЯСНИТЬСЯ В ЛЮБВИ?»

Откровенно говоря, этот вопрос мне назло до сих пор. Чуть ли не каждой вторю писем из моей ежедневной почты...

Вначале я проанализировал над столь названными вопросами, потом категорически отвечал «нет»...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТЬ ЮНОШЕ ДРУЖБУ?»

Дружбу не предлагают, а добиваются, завоевывают. Ее надо заслужить, и наше дело ее рождает...

А потому невозможно предлагать дружбу ни со стороны девушки, ни со стороны юноши...

Пока не возникнет этот вопрос «почему?», воспитателям легко было оперировать такими словами...

«Я доверяю своей дочери, — гневные предостережения. — Вы что, ругаете за «домострой?»

Прежде всего о буржуазных предостережениях. Я не знаю, в какой литературе, драматургии, кино...

Мне думается, что в заглавном коммунистическом обществе слово «стыдно»...

«МЫ ТОЖЕ ХОТИМ БЫТЬ МОДНЫМИ»

На страницах «Советской культуры» и потом в книжке я писал о том, что и на селе появились модники...

В ответ на это шестнадцатилетний человек обиделся: «А чем мы хуже городских? Мы тоже хотим быть модными»...

«Мне думается, что в заглавном коммунистическом обществе слово «стыдно»...

«ПРОСТОЕ СЛОВО «СТЫДНО»

Пока дети не подростки, родители покажут это слово очень часто, и оно играет существенную роль в воспитании ребенка...

Но вот я беру наудачу письмо пятнадцатилетней девушки: «Можно ли сплести с мальчиком в полдень?»

Я писал о «тихих достоинствах», пишешь девочке достоинства, пишешь девочке достоинства...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТЬ ЮНОШЕ ДРУЖБУ?»

Откровенно говоря, этот вопрос мне назло до сих пор. Чуть ли не каждой вторю писем из моей ежедневной почты...

Вначале я проанализировал над столь названными вопросами, потом категорически отвечал «нет»...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТЬ ЮНОШЕ ДРУЖБУ?»

Дружбу не предлагают, а добиваются, завоевывают. Ее надо заслужить, и наше дело ее рождает...

А потому невозможно предлагать дружбу ни со стороны девушки, ни со стороны юноши...

Пока не возникнет этот вопрос «почему?», воспитателям легко было оперировать такими словами...

«Я доверяю своей дочери, — гневные предостережения. — Вы что, ругаете за «домострой?»

Прежде всего о буржуазных предостережениях. Я не знаю, в какой литературе, драматургии, кино...

Мне думается, что в заглавном коммунистическом обществе слово «стыдно»...

«МЫ ТОЖЕ ХОТИМ БЫТЬ МОДНЫМИ»

На страницах «Советской культуры» и потом в книжке я писал о том, что и на селе появились модники...

В ответ на это шестнадцатилетний человек обиделся: «А чем мы хуже городских? Мы тоже хотим быть модными»...

«Мне думается, что в заглавном коммунистическом обществе слово «стыдно»...

«ПРОСТОЕ СЛОВО «СТЫДНО»

Пока дети не подростки, родители покажут это слово очень часто, и оно играет существенную роль в воспитании ребенка...

Но вот я беру наудачу письмо пятнадцатилетней девушки: «Можно ли сплести с мальчиком в полдень?»

Я писал о «тихих достоинствах», пишешь девочке достоинства, пишешь девочке достоинства...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТЬ ЮНОШЕ ДРУЖБУ?»

Откровенно говоря, этот вопрос мне назло до сих пор. Чуть ли не каждой вторю писем из моей ежедневной почты...

Вначале я проанализировал над столь названными вопросами, потом категорически отвечал «нет»...

«МОЖЕТ ЛИ ДЕВУШКА ПРЕДЛОЖИТЬ ЮНОШЕ ДРУЖБУ?»

Дружбу не предлагают, а добиваются, завоевывают. Ее надо заслужить, и наше дело ее рождает...

А потому невозможно предлагать дружбу ни со стороны девушки, ни со стороны юноши...

Пока не возникнет этот вопрос «почему?», воспитателям легко было оперировать такими словами...

«Я доверяю своей дочери, — гневные предостережения. — Вы что, ругаете за «домострой?»

Прежде всего о буржуазных предостережениях. Я не знаю, в какой литературе, драматургии, кино...

РАЗРЕШАЕТСЯ ОБИЖАТЬСЯ

СЕГОДНЯ вы присутствуете на открытии музея эстрадных искусств...

В музее эстрадных казусов

Итак, прошу в первый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Второй зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Третий зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Четвертый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Пятый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Шестой зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Седьмой зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Восьмой зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Девятый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Десятый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Одиннадцатый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Двадцатый зал. Здесь собраны артисты всех представительных последних лет...

Остальное время разрешается заполнить танцами, всякими аттракционами...

Не обижайтесь, пожалуйста, в уста персонажей вводятся вопросы — это как будто бы даже и разрешается...

В «Классике» это была она — из числа домохозяйек, сидишь в зале...

«Там по первой программе концерт балладной музыки дуются (и все поймут, что критикуются радиопрограммы)...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, аутлет, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...

«Теперь ему квартиру из трех комнат, а у него квартира из двух комнат...



КИНОВАЕСЕЛЕНИЕ. Незаменимым успехом пользуются выступления самодельного народного ансамбля танца Новоградского района Украины...







# ЭКРАН

# СУББОТНЯЯ СТРАНИЦА

сообщения, интервью, хроника

## 1965-го...

ТО БУДЕТ беседа с актером? — Вы угадали. — Он главную роль играет? — Совершенно верно. — Положительного героя? — Пожалуй, нет. — Значит, отрицательный? — Тоже нет. — Позвольте, кого же? — Как говорил в подобных случаях Оскар Уайльд: «Определить — значит ограничить».

## ВАСИЛИЙ ЛАНОВОЙ — ТУЛИН

Но оставим вымышленного собеседника и обратимся к реальному. Конеч прошлого года в Адлере, на аэродроме, совсем рядом с бетонной полосой, происходили съемки фильма «Иду на грозу». На аэродроме шумно и жарко. Но работа есть работа, тем более что снимается одна из самых ответственных и трудных сцен: самолет разбился, распылились причинные катастрофы. Для актера Василия Ланового эта сцена особенно трудна. Здесь сложность и противоречия в характере его героя. Если не было съемки, актеры уходили с режиссером С. Михайловичем под навес, закрывавший от солнца, и долго беседовали. Шла работа. И все же нам удалось поговорить с Василием Лановым.



Герои фильма «Иду на грозу»: О. Тулин — В. Лановой (справа), С. Крылов — А. Белавский.

— Не надоела ли эта картина и эта роль? — Нет, даже наоборот. Мы собираемся иногда вместе: Д. Гранин, Сергей Михайлович, мой напарник Александр Белавский (Сергей Крылов) и я. Мы говорим, спорим. Наверное, мой Тулин неправ, когда говорит, что в споре истина погибает.

## ПОКАЖЕТ «ЛЕНФИЛЬМ»



Ленинградские поэты М. Дудин и С. Орлов и режиссеры И. Куркин и Л. Манаев создали балладу о героине советских людей — фильм «Меню».



Надпись из кинокомедии «Зайчики».



Если человек теряет веру, старается уйти от истины, заменив ее сладкой полуправдой... это катастрофа.

## НЕ ТО ШУТКА, НЕ ТО БЫЛЬ

# ЕЛКА «В КОРОТКИХ ШТАНИШКАХ»

ОН ДОЛГО с чувством тряс руку, расправлял о жемчужные пальцы. Потом сказал: — Ступай, дружище, забейка бы как-нибудь «за огонь» со своей благоверной, а? Приходите в субботу вечером. У нас как раз елка новогодняя. То, се, поднимем бокалы, соиним их дружно. — Да ты рехнулся, — сказал я. Не принимай шутки. — Какие елки, февраль на носу! Вросли я эти комочки, новую жизнь начал. Как раз, между прочим, с 1 января. — Приятель обиделся и ушел. Даже как-то вежливо стало: за что, думаю, я его? Ну ладно, человек глупость так ведь от чистого же сердца. Неужели дружба не выше перудной остроты. — Ступай, ага, ага, — говорю я жене в субботу, — может, поведет все-таки? Неудобно как-то. — Это зачем же? — с дьявольским сарказмом вопрошает та, которую я называю ангелом. — Ангелы слушать образы одна тысяча девятьсот... Нечего дурака валять. Садись вот, скоро «Голубой огонек» начнется. — Супружество плюс телевизор — такое сочетание дошло до бы и Ореста с Пиладом. Воздушно, жалко, не устраивается на диване уютное, и, когда раздаются знакомые позывные (я оглаживаюсь), она уже безмолвнее сна. — Простудилась она часа через два, когда артисты довели последний куплет последней песни. — Милая, было интересно? — Да. — Расскажи поподробнее. — Пожалуй, только ведь ты не поверишь. Хоть бы проты об этой передаче одну заметочку? Где же это? Ага, вот она. Саунай.

## ТРАДИЦИИ И НОВИНКИ МЕРЦАЮЩЕГО ЭКРАНА

Дорогие друзья! В очередной передаче «Голубой огонек» вас ждет вновь — впервой — сюрприз. Вы знаете, вот уже в который раз, встретившись с постоянными гостями нашего уютного телекадра — артистами Московской эстрады, М. Лопатина, Л. Тимофеев, О. Попов и Ю. Кудрявская спонут несколько песен в сопровождении оркестра Бориса Ревякина. Эстрадный коллектив представляет молодой популярный, многообещающий ветеран этого жанра Олег Милаевский. Врачи по образованию, остроты по призванию А. Лившица и А. Левинбука исполняют новый и почти остроумный фельетон. Ведет программу А. Павлов, этот многогранный мастер неотретированной импровизации и обязательной непринужденности. Позвольте, скажете вы, ведь все это уже было. Была музыка, много раз были песни. Несколькими раз были остроумный юмор. В чем же сюрприз? В традиционном отсутствии сюрприза будет. Его подготовили для вас славный деаушка Мо-

## В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

Advertisement for a philatelist collection featuring stamps and illustrations of historical figures and events.

## НЕДАВНО в смелой удивительной по своей остроте и охвату съемочного материала небольшой художественный сюжет — промиса селды в Охотском море. Обычный, казалось бы, сюжет. Будни рыбаков и летчиков (самолеты нацеливают рыбацкие сейнеры). Меня поразила в этой небольшой съемке не только журналистская хватка, но и мастерство оператора. Через расплывчатую камеру летящего над небольшой вышоте самолета мы видим бескрайнее синеватое море, похожее на таинские чешуи юркие сейнеры. Мы наблюдаем, как расплывшаяся по поверхности воды и погружаясь в нее, сбрасывается бесконечное кружево неводок.

## ИДЕТ ПО ЗЕМЛЕ ЧЕЛОВЕК

движения их рук, размеренный трудовой темп на суденышке. А потом мы снова на борту самолета, рядом с летчиками, как разведчики, передают с воздуха свои команды. Автор этого лаконичного, длиною всего в 34 метра сюжета — корреспондент Дальневосточной студии кинохроники Кирилл Александрович Личко. О нем я и рассказываю. Но ведь для того чтобы написать о человеке, надо с ним встретиться. И я встретился с А. Личко в его киносюжетах. Это подлинный специалист, владеющий в замечательную профессию оператора кинохроники.

## «КТО СКАЗАЛ: ГДЕ?»

сделал бы его героем своей повести «Дневник Родина — трудного человека». Он встречал таких людей, когда работал откатчиком на одной из шахт Донбасса. Они учились вместе с ним в ремесленном училище, работали в цехах Алтайского тракторного завода, а потом служили в армии. О некоторых из них Леонид Завальнюк рассказывал в сборниках своих сти-

## «РОДЬКЕ 13 лет. А о нем уже говорят: ох, и трудный характер! Если задуматься хорошенько, то Родька просто слишком серьезно относится к жизни. С тех пор, как умерла мать, он ведет хозяйство в доме. Кроме того, Родька человек слова. Если, например, он обещает своей однокласснице Лиге купить ее матерю ко дню рождения туфли, то делает это обязательно. Пусть даже они с Костей останутся без мотороллера. Слово, Родька человек не только трудный, но и интересный.

хор «В пути». «За отступающим горизонтом», «На дороге времени», «Моя прописка». Мы встретимся с таким вот Родькой в фильме, который условно называется «Кто сказал: где?». Поэт Леонид Завальнюк и кинорежиссер Юлий Карасин (помните его фильм «Дикая собака Динго?») написали сценарий по повести «Дневник Родина — трудного человека». Съемки картины будут проходить в павильонах «Мосфильма» и на родине «трудного человека» — в дальневосточном городе Благовещенске.

Кинокамера фиксирует морю от хлещущей воды лица рыбаков, четкие

За каждым из десятков сюжетов А. Личко — командировки, далекие путешествия на машине.

А. КРИЧЕВСКИЙ, кинооператор ЦСДФ, лауреат Государственных премий.

Еще человек теряет веру, старается уйти от истины, заменив ее сладкой полуправдой... это катастрофа. Страшна, крупная авария, которую, однако, можно предотвратить, если рядом с таким человеком окажутся внимательные, добрые и одновременно строгие люди. Об этом рассказывает фильм «Авария». Сейчас в павильонах «Ленфильма» идут съемки этой картины.

Advertisement for 'Исчезнувшая обезьяна' (The Missing Monkey) featuring a cartoon illustration of a monkey and text about a detective story.

доса, заплел его стразбургским платком и завел с хозяйкой разговор о проделках искусства. Он узнал, что как и все другие вокруг, весь квартал — собственность мадам Грюйер: «Все мы вносим квартплату Грюйеру, месье!»

дарту вспомнил катафалк из соседней улицы. — Так когда же ушел Лесаж? — И от чего? — Он умер 280 лет назад. Не помню только, то ли его сожгли, то ли бросили в кипящее масло. — мялко повисла женщина. — Видно, я не так вас поняла, мадемуазель. Разве месье Лесаж... разве не он хозяин этого магазина? — У этого магазина нет хозяина, месье. — Но ведь должен он кому-то принадлежать. Кто зарабатывает на всей этой чертовщине, которой вы торгуете? — Не знаю, месье. — Позже почувствовал страшную злость к этой улыбающейся черной лане с длинными волосами. В ярости дернулся он вперед свое ружье, но, искаженное и карикатурное удивление во много раз, Понсе попытался сдержать раздражение. — Я не мажор и не коммювонжер, заявил он — Я прибыл сюда по серьезному делу. Будь это, наконец, хоть салонном умышленном, должен же быть в ней какой-то деловой смысл? Кто стоит за этим предприятием? — Не знаю, месье. Вероятно, какая-то большая компания, та самая, ко-