

ГОД РАБОТЫ КОЛХОЗНО-СОВХОЗНЫХ ТЕАТРОВ ТЕАТРЫ СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЙ ДЕРЕВНИ БОЕВАЯ ПРОГРАММА



Саратовский крайовой колхозно-совхозный театр малых форм

В театральном образовании в 1 театре — 17,3 проц., во II—41,6 проц. Репертуарный состав колхозно-совхозных театров подобран из трагических пьес...

С театральным образованием в 1 театре — 17,3 проц., во II—41,6 проц. Репертуарный состав колхозно-совхозных театров подобран из трагических пьес...

Решение Совета народных комиссаров РСФСР «о колхозных театрах» вошло в историю развития колхозно-совхозных театров как документа обреченной важности.



Фото А. АНДРЕЕВА

Веневский колхозный театр. Колхозники в артистической уборной

Эффективность воздействия театра на зрителя огромна. Театр в художественной форме показывал колхознику лица подерей и ударила на местных фактах этого человека...

Если 1934 год был годом организационного закрепления колхозных театров, то наступающий 1935 год должен быть годом освоения...

В таком же плане и с всеобщим успехом осенью начал работу МХТ II, осуществляя художественно-творческое руководство над колхозными театрами Саратовского края.

ЖИЗНЬ В ЗЕМЕТЧИНО

В один из августовских вечеров в Земетчинском совхозно-колхозном театре шла «Еврейская».

атр показал 43 спектакля на своей сцене, 20 выездных спектаклей, 4 концерта и большое количество выездных выступлений в поле.

Из последней почты НЕВЕЛЬ ОТКЛИКНУЛСЯ Первый колхозный театр Уральской области возложил откликнуться на переизобретение советских ил — как пишет Тюменская газета «Советская Смена»...

Вопросы культурной работы в колхозно-совхозных театрах являются предметом культурно-массовой работы, которую он обязан вести среди колхозников.

Table with 4 columns: Театр, Чл. БКП(б), Чл. ВЛКСМ, Спектаклей. Rows for I, II, III, IV theaters.

Земетчинский колхозный театр

«Ревюер». Финальная сцена

СОВРЕМЕННОЙ музыкальной жизни в Германии фактически и говорить нечего. Все, что в Германии осталось от музыки, носит на себе клеймо свастик и служит пропагандистским целям различных национал-фашистских организаций.

ВЫРОЖДЕНИЕ БУРЖУАЗНОЙ МУЗЫКИ КЛЕИМО СВАСТИКИ

Автор настоящей статьи — немецкий музыковед Эрвин Бах, эмигрировавший из гитлеровской Германии и живущий ныне в Советском Союзе.

без единой предварительной репетиции. Из современных композиторов в концертах исполняются произведения только национал-фашистов.

«сталисты» на вечерах национал-фашистского студенческого союза, или тиза Вальдгельма Вагнера, находящегося под особым покровительством Гитлера и назначенного на пост директора нового общества «регентств национальной музыки».

НАШЕ БУДУЩЕЕ

ПРОТИВ ПОШЛОСТИ

О музыке „легкой“ и „серьезной“

М. Ипполитов-Иванов

Слово „легкая“ не определяет еще характера этой музыки. К легкой по восприятию музыке можно отнести и всю классическую музыку, по своей ясности, ритмичности и мелодичности доступную пониманию и восприятию широкой аудитории.

Г. Нейгауз

Как решить проблемы взаимоотношений музыки „легкой“ и „серьезной“. И та и другая хороша на своем месте и в свое время. Необходимо различать два основных вида „легкой“ музыки — развлекательной и танцевальной. Для квалифицированного музыкального слушателя развлекательная является „Шелкунчик“, „Вальсовое озеро“ и „Маленькая свирель“.

Н. Голованов

Джазовый „гуар“ является естественной реакцией на наше пренебрежительное и легкомысленное отношение к вопросам так называемой „легкой“ музыки. Если у нас пошла реакция утруситься „у“ саппара и „мама“, то это во многом связано с тем, что в джазе, в отличие от классической музыки, нет жесткой структуры, нет жестких рамок.

Л. Канцер

Для того, чтобы уладить (без всяких кавычек) слух нашего и массового и квалифицированного слушателя, музыка имеет право быть просто приятной на слух, бодрить, вызывать улыбку, вызывать положительные эмоции, потанцевать, повеселиться.

30 декабря Московский театр сатиры отмечает 10-летие своей работы. Первый спектакль Московского театра сатиры состоялся в декабре 1924 г. Театр показывал сатирическое обнародование: «Москва с точки зрения», «Сезонное питание», «Европа, что надо», «Салона», «114-я статья» и ряд других.

О ПРИРОДЕ СМЕХА

Московский театр сатиры имеет дело с таким драматургическим материалом, который, будучи вложен в художественные формы, способен вызвать смех и радость у зрителя. Смех — острый, острый, острый элемент культуры.

Мы говорим сейчас об этом не для того, чтобы отвлечь от нас давно известную истину о том, что смех есть явление социальное. Мы вспоминаем об этом в дни нашего близкого прошлого и пытаемся вернуть, правдивые вехи на будущее.



Юбилеры Московского театра сатиры. Стоят (слева направо): Я. Рудин, И. Зенин, И. Кара-Дмитриев, Е. Неворова, Ф. Куржихин, П. Голубович, Я. Волков. Сидят: М. Яроцкий, Е. Данилова, Е. Милотина, Е. Соловьева

СИЛА МОЛОДОСТИ

У актеров нет возраста. Кто так сказал. Кто — не помню. Но это так. Значит, прелесть актерского искусства — это не возраст, а умение играть. Возраст — это только цифра, а умение — это искусство.

ОТ „МОСКВЫ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ...“ ДО „С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ МОСКВЫ“

В обзорной «Москва с точки зрения...», которую десять лет назад открыл наш театр, в слове «интерьер» проглядывала роль того и того, который живет на трагедии. Сцена шла минут тридцать, сцены на трагедии были очень неудобно и жарко от верхних софитов. Я тихо возмущался и молчал. Но режиссер своей трагедией, шептал мне «молча», чтобы не было скучно, а был с собой галет.



Московский театр сатиры. Слева направо сцены из постановок: «Миша, верни», «Таракановщина», «Чужой рыбец»

Т Р И Б У Н А П О И С К И С И Н Т Е З А

Предстоит с'езд архитекторов, живописцев и скульпторов. На них будет решаться много интереснейших вопросов, и знаменательно то, что возникнут и такие вопросы, как связь искусства, которые не решаются в пределах одного вида, а требуют более расширенного общения мастеров. Все это придает нам чувство гордости, что только у нас это возможно, и это же возлагает на нас колоссальную ответственность. Когда мы ставим вопрос о синтезе искусств, неизбежно затрагивается и вопрос о реальном художественном произведении. Появляется только синтез искусств дает нам высший художественный результат. Недоступны отдельные художественные дисциплины. Но так как стремление к синтезу в искусстве органично и так как стремление к целостности личности всегда страстно, то как раз по линии синтеза и синтезом мы встречаемся наиболее самостоятельным пространственным миром, а в отношении с окружающей средой превращая ее в часть своей личности, в предмет, стоящий на улице вместе с оборудованием архитектурного комплекса.

советское искусство О ЖУРНАЛЕ „ИСКУССТВО“

КАРТИНЫ ФЕДОРА БОГОРОДСКОГО

Фото Д. Н. АБЕЗЬЯНИНА



Федор Богородский

Пейзаж в Абрамцево.

В клубе им. Анапаса открылась выставка произведений художника Федора Богородского...

К ним тесно примыкает по характеру трактовки и горьковская серия пейзажей, солнечных, ярких...

О. МИЛОСЛАВСКИЙ

Новые Пластилины

Из вышедших за последние два дня пластилиных записей...

получается зеленым, сумбурым, серым. Но особенно плохо звучит оркестр ГАБТ...

С. КУЛАГИН

Хроника искусства

* В состав юбилейного комитета Камерного театра...

* 17 декабря в Клубе мастеров искусств состоялся творческий вечер Антония Глебова...

КОНЦЕРТ-ВЫСТАВКА

18 декабря в Малом зале МГК состоялся первый концерт-выставка советского камерного творчества...

В МУЗЕЯХ МОСКВЫ

Музей нового западного искусства открывает кабинет гравюры и пластика...

СОВЕТСКАЯ МУВИОЛА

На технической фабрике заканчивается постройка и в ближайшие дни поступит в эксплуатацию первый советский звукооптический фильм...

ХУДОЖНИКИ МЕТРО

Постройкой Метростроя организован выставочный кабинет художников метро...



Художник Метро

На Чеховской площади в Таганроге ставится памятник М. А. Чехову...

ЗИМНИЙ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ТУР

Сегодня первый день зимнего театрального тура, организованного «Интрансом»...

„ПФЕФЕРМУЛЕ“ В ЦЮРИХЕ

Последние недели все общественная жизнь Цюриха проходит под знаком событий, разыгравшихся в связи с гастролями эстрадного театра „Пффермуле“...

Вместо того чтобы разогнать фашистский сбор, с.д. являющийся холостым в Цюрихе, дали возможность фашистам собраться под охраной полиции...

ПАМЯТИ РОБЕРТА АДЕЛЬГЕЙМА

Газеты сообщают: «В ночь на 19 декабря погиб, покая под автомобилем, народный артист республикан Роберт Львович Адельгейм»...



Р. Адельгейм

Нелепо свят смертью с работы артист, закончавший пятый десятилетие своей гастрольной поездки...

держиваемого непрерывными усилиями мысли и воли. В историю советского театра Роберт Адельгейм войдет не только как крупный мастер искусства трагедии...

С. ДУРЫЛИН

Ответственный редактор: О. ЛИТОВСКИЙ

Издатель: Журнально-газетное объединение



МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ

23 декабря. Доклад заслуженного деятеля искусств И. И. Березина «Генератор и актер»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

24 декабря. Вечер, посвященный творчеству заслуженного артиста Республики А. Г. Копелера...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

25 декабря. Доклад (на немецком языке) Метель «Камерный театр»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

26 декабря. Доклад А. А. Кузнецова «Всплеск»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

27 декабря. Доклад заслуженного артиста Республики А. Я. Ткаченко «Благодарю театр»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

28 декабря. Доклад доктор П. М. Яковлева «Искусство детского творчества»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

29 декабря. Доклад заслуженного артиста Республики А. Я. Ткаченко «Благодарю театр»...

МАССОВЫЙ СЕКТОР

В ДЕКАБРЕ НАЧИНАЕТ ВЫХОДИТЬ НОВАЯ АРХИТЕКТУРНАЯ ГАЗЕТА