

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 44

Вторник, 13 октября 1953 года

Цена 40 коп.

Подготовка молодых научных кадров

Коммунистическая партия и Советское правительство проводят огромную и непрерывную работу по развитию науки в нашей стране. Советское государство развернуло строительство и оснащение большой сети научно-исследовательских институтов, создав самые благоприятные условия для расцвета науки, обеспечив широкий размах подготовки научных кадров. Если в 1939 году в СССР было 1.560 научно-исследовательских институтов, лабораторий и других научных учреждений, то к началу прошлого года их стало 2.900. За это время почти вдвое возросло количество научных работников. Государственные расходы на развитие науки в 1946—1951 годах составили свыше 47 миллиардов рублей.

Директивами XIX съезда КПСС определено, что в ближайшие пятилетие подготовка научных и научно-педагогических кадров через аспирантуру высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов будет расширена по сравнению с предыдущей пятилеткой примерно в два раза. Уже одно это убедительно свидетельствует о том, какое важное значение придает Коммунистическая партия Советского Союза делу дальнейшего пополнения кадров научной интеллигенции в нашей стране.

Отсюда нетрудно сделать вывод: на десятой вышней школы, научно-исследовательских институтов, а также на все органы, ведающие подготовкой молодых научных кадров, возложена очень ответственная задача. Молодые научные кадры — это будущее нашей советской науки, ее дальнейший прогресс и расцвет. В настоящее время аспирантура имеет более чем в тысячу вузов и научно-исследовательских институтов. Вспомогательная работа аспирантов и подготовка ими диссертаций на соискание ученой степени за последнее время в известной мере улучшилась. Но это обстоятельство не дает никаких оснований уславливать на достигнутых успехах, к тому же весьма скромных. Наоборот, надо очень внимательно разбираться в серьезных недостатках подготовки молодых научных кадров и принимать кардинальные и оперативные меры к устраниению этих недостатков.

Каковы же главные недостатки в подготовке молодых научных кадров?

Первый и, пожалуй, наиболее бросающийся в глаза недостаток — неадекватность со стороны руководителей многих высших учебных заведений и научно-исследовательских институтов тщательного подхода к подбору аспирантов. А именно такой подход крайне необходим. Научным работником может стать не каждый выпускник вуза или, скажем, уже имеющий некоторый опыт практической работы инженер, агроном, врач, учитель, преподаватель и т. д. Для этого нужно прежде всего обладать как склонностями, так и способностями к научной работе. В противном случае все работники вузов и научно-исследовательских институтов, ведающие подбором аспирантов, учитывают это обстоятельство, и потому они проявляют «особорну», а иногда и покровительство по отношению к людям, являясь неспособными к научно-исследовательской деятельности. Конечно, такого рода «доборота» и беспринципное покровительство идут в ущерб интересам государства и не способствуют дальнейшему плодотворному развитию науки в нашей стране.

Второй крупный недостаток — безаботное отношение к планированию диссертационных работ аспирантов. Видно из статистических данных, что продуманный, правильный выбор темы научно-исследовательской работы аспиранта во многом определяет и расцвет его таланта и способности к научной деятельности, помогает аспиранту выполнить задуманный им труд с наибольшей эффективностью.

Разве можно считать полезной или, скажем, актуальной, например, такую тему диссертационной работы одного из аспирантов Ленинградского института теории и истории музыки, как «История русской рождественской музыки в XII веке»? В таких бесплодных, далеких от жизни, имеющих крайне небольшое научное значение тем диссертационных работ можно, и, конечно, найти немало. Значит, и в этом случае напрасно затрачивается труд и энергия будущих ученых, непродуманно расходуются большие государственные средства.

Темы диссертационных работ должны исходить прежде всего из коренной особенности нашей советской науки — ее прочной связи с жизнью, с интересами

Семинар лекторов

РОВНО. (ТАСС). В Дубновском доме культуры состоялся семинар лекторов городского и сельского районов. Они прослушали доклад о соотношении и задачах лекционной пропаганды в районе в связи с постановлением сентябрьского Пленума ЦК КПСС, а также лекции «По-

нашего социалистического общества, с разработкой проблем, имеющих действительную ценность для нашего народного хозяйства, для дальнейшего развития социалистической культуры, для успешного движения вперед нашей самой передовой науки.

Тему своего научного исследования аспирант должен выбрать, сообразив со своими силами и возможностями. Вот здесь-то и нужно вовремя подкачать аспиранта, чтобы не дать человеку, только что вступающему на научную стезю, поскользнуться буквально на первых шагах.

Не всегда и не во всех случаях учебных заведений аспирантам оказывается планомерная и высококвалифицированная научная помощь, а она между тем нужна аспирантам, как воздух, как руководство к действию.

Слов нет, среди нашей профессуры и научных работников очень много людей, которые добросовестно следят за работой аспирантов, внимательно выслушивают их доклады, помогают ценными советами. В таких добросовестных воспитателях научной молодежи можно отметить, например, профессора Николаева (МВТУ имени Баумана), Горюнова (Ленинградский технологический институт имени Ленсоветов), Прокура (Харьковский политехнический институт) и многих других.

И тем более обидно, что некоторая часть людей, которым доверено руководство аспирантами, относится к этому важному делу крайне похолодно, без души. В этом, в частности, можно убедиться профессор Месса (Ленинградский технологический институт), Скадовского, Брода, Морозова (МГУ).

Следует осудить неправомерную, бюрократическую практику, когда тому или иному научному работнику издается приказ руководить семьей, восьмью, а то и десятком аспирантов. Как говорит, чести много, а толку мало!

Не меньшим злом, препятствующим успешной подготовке научных кадров, является отсутствие внимательного и систематического контроля за написанием диссертаций. Далеко не достаточно определить сроки начала и завершения подготовки диссертаций, надо опять же, как и при подготовке, чтобы своевременно оказать помощь диссертанту, помочь ему в затруднительное положение, во время подтянуть отстающего или одереветь уклоняющегося от тщательной, добросовестной работы над диссертацией. Немалую помощь в этом деле призваны оказывать партийные и комсомольские организации вузов и институтов. Там, где нарушается это непеременимое правило, там-то и срываются сроки защиты диссертаций, а значительная часть аспирантов отчисляется как неспособная к самостоятельной научной работе.

Вот один из примеров крайне неудовлетворительного положения подготовки молодых научных кадров в некоторых вузах и научно-исследовательских институтах. В Московском технологическом институте легкой промышленности за последние пять лет занималось двадцать один аспирант. Из них, представьте, лишь двое из них защитили диссертации в установленные сроки, семь аспирантов по различным причинам, а скорее, по различным предлогам крайне затянули выполнение своих научных работ, одиннадцать же диссертаций были отчислены из института без защиты диссертаций. Систематически не выполняли планов выпуска аспирантов с защитой диссертаций в положенный срок Киевский, Томский государственные университеты, Ленинградский и Среднеазиатский политехнические институты и ряд других вузов и научно-исследовательских институтов. Особенно неблагоприятное положение сложилось с подготовкой научно-педагогических кадров через заочную аспирантуру.

Главное управление высшего образования Министерства культуры СССР, а также соответствующие управленческие органы министерств все еще во многом погрязли в подготовке молодых научных кадров.

Коммунистическая партия и Советское правительство создают все условия для успешной подготовки молодых научных и научно-педагогических кадров. Дать нашей молодежи и молодежи Родины мелодию научную смею, воспитанную на принципах марксизма-ленинизма, полную творческих дерзаний, способную думать вперед советскую науку и культуру, — такая важная, благородная и почетная задача каждого деятеля высшей школы и научно-исследовательских институтов.

становление сентябрьского Пленума ЦК КПСС — великая программа развития сельского хозяйства», «Переломная глава и ее историческое значение». Также же семинары проведены и в других районах области, где теперь высчитывается около 500 лекторов.

ФОТОХРОНИКА

В ФОНДЕ Центральной научной сельскохозяйственной библиотеки при Всесоюзной академии сельскохозяйственных наук имени В. И. Ленина насчитывается больше миллиона книг. В межобластной инвентаризации абонемент библиотеки ежедневно поступают сотни писем от работников сельского хозяйства с просьбой о высылке литературы. Недавно библиотека отравила очередную партию книг в разные города — Ильячк, Тарту, Грозный.



На снимке (слева направо): главный библиотекарь Е. Капос и старший библиотекарь М. Коженов за подготовкой литературы к отправке.

НА ДНЯХ в Театре имени Евг. Вахтангова состоялась премьера пьесы Г. Мамая «Новые времена», рассказывающей о жизни одного из крупных подпольщиков колхозов. Спектакль поставлен народным артистом РСФСР С. Лукьяновым.



На снимке (слева направо): председатель колхоза «Новые времена» Василий Агафонов — артист С. Лукьянов, секретарь райкома Орехов — артист В. Шухмин, Степан Макарович Агафонов — артист И. Каширин, Гордей Агафонов — артист Л. Снежневский.

На степных просторах Ростовской области закончилась уборка урожая. Миллионами пудов зерна оданы в закрома страны. Хлебом заполнены амбары колхозников. На полях городов, колхозных станций — горы картофеля, арбузов, винограда.

Ростовские колхозники с удовлетворением и законной гордостью подводят итоги сельскохозяйственного года. В колхозах области, выросших и экономически окрепших за последние годы, все шире развертывается хозяйственное и культурное строительство.

На днях в Ростове собралось около тысячи городских и сельских работников культуры, в числе их — писатели, библиотекари, кинооператоры, артисты, заведующие клубами и домами культуры, художники, композиторы, партийные и советские работники, председатели колхозов. Они прибыли на областное совещание, посвященное задачам улучшения работы культурно-просветительных учреждений области в связи с решением сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

С докладом выступил секретарь областного комитета партии П. Шелунов. Он остановился на задачах культурно-просветительных учреждений в деревне по реализации постановления сентябрьского Пленума Центрального Комитета КПСС.

В последние годы во всех сельских районах области создана широкая сеть культурно-просветительных учреждений. Здесь работает 61 районный дом культуры, 648 сельских клубов и читальни, 66 районных и 234 сельские библиотеки, 52 районных кинотеатра, 212 колхозных киноаппаратов, 335 кинопередвижек, 867 колхозных библиотек.

Только в этом году на их содержание отпущено свыше 18 миллионов рублей.

Как же используются эти огромные возможности, созданные государством для развития культурно-просветительной работы, насколько ее реальный уровень отвечает запросам колхозной деревни, особенно теперь, в связи с решениями Пленума ЦК КПСС?

Долгих приезд немало примеров, показывающих, что некоторые местные партийные и советские организации недостаточно уделяют культурно-просветительную работу, не руководят ею, относятся к ней, как к второстепенному делу.

Культурная жизнь страны

Курсы руководителей самодеятельных коллективов

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корр.). Здесь организованы межобластные трехмесячные курсы повышения квалификации руководителей кружков художественной самодеятельности рабочих клубов. В Ярославль съехались свыше ста руководителей самодеятельных коллективов из Архангельска, Костромы, Вологда, из районов Ярославской области, а также из Коми АССР. Преподают на курсах местные творческие работники — режиссеры и актеры Театра имени Волкова, художники, музыканты, балетмейстеры.

В домах интеллигенции

ЛЕНИНГРАД. (Наш корр.). В этом сезоне Дом искусства имени К. С. Станиславского проводит беседы мастеров искусства с молодежью, вечера музыки, в которых шарду с известными исполнителями примут участие студенты и аспиранты консерватории. В октябре состоится конкурс на лучшее исполнение произведений В. В. Маяковского.

На днях открылся Дом актера Ленинградского отделения ВТО. Большое внимание в этом году он уделяет шефской работе в колхозах и совхозах. В села и деревни намечены выезды артистов Большого драматического театра имени Горького и Театра имени Ленинского комсомола. Для молодых театральных критиков организуется специальный цикл лекций и обсуждение их работ на страницах ленинградской печати. Как и в минувшем сезоне, состоится творческое вечера московских и ленинградских актеров.

В Доме актера открыта выставка «Эскизы театрального костюма». На выставке представлено более 175 работ ленинградских художников. 15 октября начнется новую работу Дом комсомола. В плане работы — обсуждение новых произведений ленинградских композиторов, встречи композиторов с труженниками сельского хозяйства, новаторами производства.

Ленинградский Дом ученых взял шефство над колхозом «Стальной путь» Воловоцкого района. На днях в эту сельхозартель выехала группа ученых, возглавляемая председателем научной секции Дома ученых И. Ивановым. В ближайшее время состоится встреча передовиков колхоза «Стальной путь» совхоза «Ручьи» с учеными города.

ИЗДАНИЕ ЛИТЕРАТУРЫ О ПЕРЕДОВОМ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОМ ОПЫТЕ

Государственное издательство сельскохозяйственной литературы (Сельхозгиз) в ближайшее дни выпустит в свет двадцать четыре книги о передовом сельскохозяйственном опыте.

Среди них — «Колхоз имени Тимирязева» В. Абитурова, И. Емельянова, А. Калашникова; «Колхоз имени Ильича» И. Кукушкина и И. Новикова; «Кубанский колхоз имени Ленина» П. Васильева; «Высокие урожаи озимой пшеницы в Поволжье» П. Сергеева; «Восгослеская МТС» А. Чупеева; «Режиссеры урожая кукурузы» М. Озерного; «Методы повышения питательности кормов» А. Зубрилина; «Внутренние резервы МТС» С. Гусева и И. Кузнецова; «Высокие урожаи ранних овесов на открытой грядке» И. Курчкова. До конца года издательством будет выпущено еще 15 книг по передовому сельскохозяйственному опыту.

В плане изданий Сельхозгиза на первый квартал 1954 года — 150 книг и брошюр по животноводству, овощеводству, растениеводству, экономике, организации и механизации сельскохозяйственного производства. Намечено выпустить ряд монографий о лучших колхозах.

ПОДДЕРЖИВАЕМ ЦЕННОЕ НАЧИНАНИЕ

Выступление в «Советской культуре» народной артистки РСФСР В. Давыдовой с призывом к деятелям культуры и искусства усилить шефскую деятельность над коллективами машинно-тракторных станций и колхозов очень своевременно. В конце сентября наш Драматический театр имени М. Горького выехал в юго-восточные районы области. Трудно передать волнение, которое мы испытывали от встречи с механизаторами, специалистами сельского хозяйства и колхозниками. Наши выездные спектакли проходили при переполненных залах.

После спектаклей мы встречались с участниками художественной самодеятельности. Эти беседы дали нам огромный материал для дальнейшей творческой работы.

Поддерживая призыв В. Давыдовой, коллектив нашего театра взял шефство над Домом культуры Пролетарского района. Состоялась уже первая встреча с работниками дома.

Мы будем периодически выезжать и показывать свои новые постановки сельскому зрителю, а также приглашать колхозников на наши спектакли в Ростове. Систематически будем помогать сельской самодеятельности.

Считаем, что все театры страны должны поддержать это начинание.

А. ЧУПРУНОВА, А. НИКИТИН, заслуженные артисты РСФСР.

РОСТОВ-на-ДОНУ.

У БУДУЩИХ ГОРНЫХ КОМАНДИРОВ

Сквозь зеленую листву деревьев, тропы багрянца осени, виднеется светлое четырехэтажное здание. Это специальное горнотехническое училище. Расположенное в Сталингорске, оно хорошо известно всей молодежи Меобласса. Здесь учатся дети горняков — будущие специалисты по разведке угольных месторождений.

Училище создано в 1949 году. Воспитанников его любовно называют «суровоцами промышленности». И действительно, за семь лет обучения будущей техника получает здесь всестороннюю подготовку, приобретает специальные и общеобразовательные знания, культурные навыки. Государство обеспечивает учащихся питанием, работой и радничным обучением, общежитием.

Воспитанники училища глубоко изучают горную технику, наиболее совершенные методы разработки угольных месторождений. Около миллиона рублей затрачено на приобретение новейшей оборудования.

Педагоги и воспитатели прилагают немало усилий, чтобы будущие горные специалисты были разносторонне образованными людьми. Для этого здесь созданы все условия. В училище хороший клуб, многие юноши занимаются в свободное время теннисом, музыкой.



На снимке: в часы досуга. Отличники учебы комсомолец Валентин Максимов (за партой) и его друзья Алексей Николаев, Иван Колотыгин, Валентин Панин и Валентин Жердев после занятий в комнате отдыха.

Фото А. Селезова.

В помощь библиотекам

Орловская библиотека имени Н. К. Крупской выделала из своего фонда более пяти тысяч книг и брошюр по сельскохозяйственным вопросам для сорока вновь организуемых в области сельских и колхозных библиотек. В районах состоялись кустовые совещания библиотечных работников, на которых прочитаны доклады: «Роль библиотек в пропаганде решений Пленума ЦК КПСС».

В областной библиотеке открылись книжно-иллюстративные выставки, посвященные пропаганде сельскохозяйственной литературы.

На днях закончились годовичные курсы библиотечников. Все выпускники изъявили желание ехать на постоянную работу в деревню.

А. ЯНОВСКИЙ.

ОРЕЛ.

Конференция композиторов и поэтов

ВИТЕБСК. Здесь состоялась областная конференция молодых композиторов и поэтов. Собрание прослушало лекции, обобщило произведения местных авторов.

В помещении Драматического театра имени Якуба Коласа состоялось творческий отчет-концерт, на котором было исполнено более 20 произведений, созданных композиторами и поэтами.

Принято решение — издать на русском и белорусском языках сборник песен местных авторов.

Новостройки Узбекистана

ТАШКЕНТ. (Наш корр.). В Сталинском районе столицы Узбекистана в этом году размахом строительства киноstudии художественных фильмов. Сейчас Генпроект разрабатывает проект стройки, на осуществление которой будет затрачено около 33 миллионов рублей.

В этом году большое внимание уделяется расширению кинотеатров. В Чирчике сдана в эксплуатацию киноопаша на 400 мест. На такое же количество мест в Чирчике строится закрытый кинотеатр. Два новых кинотеатра сооружаются в Ташкенте и один — в Намангане.

На одной из центральных магистралей — на улице Алишера Навои — строится пятиэтажное здание крупнейшего в Средней Азии полиграфического предприятия.

Художники Молдавии — к юбилейной выставке

КИШИНЕВ. (Наш корр.). Художники Молдавии готовятся к юбилейной выставке, которая откроется в будущем году в связи с 30-летием республики.

Группа живописцев пишет свои произведения в Доме художников у озера Сенжес. Командируют их видные мастера изобразительного искусства.

Радиофикация сибирских сел

В сибирском селе Алексеевское — торжественный день. Начал работу колхозный радиопункт.

В этом году все села Боготольского района будут радиофицированы, и он станет одним из первых в Красноярском крае районов сплошной радиофикации. В колхозах имени Сталина, «Культурный путь», «Завести Ильича», «Победа», имени 8-го марта, имени Буденного, имени Димитрова, имени Калинин, имени Давыдова радиопункты. Строится радиопункт еще в 11 колхозах.

А. АНТОНОВ.

БОГОТОЛ, Красноярский край.

БОЛЬШИЕ ЗАДАЧИ

С совещания работников культуры Ростовской области

В ряде районов области идейный уровень лекционной пропаганды еще весьма невысокий, тематика научно — просветительных лекций ограничена. Мало проводится лекций по вопросам сельского хозяйства, животноводства, растениеводства, экономики, организации и механизации сельскохозяйственного производства. Намечено выпустить ряд монографий о лучших колхозах.

В ряде районов области идейный уровень лекционной пропаганды еще весьма невысокий, тематика научно — просветительных лекций ограничена. Мало проводится лекций по вопросам сельского хозяйства, животноводства, растениеводства, экономики, организации и механизации сельскохозяйственного производства. Намечено выпустить ряд монографий о лучших колхозах.

В будущем году в сельских районах области необходимо создать 150 новых стационарных киноустановок.

Радио прочно вошло в быт донских станиц. Однако местные радиопередатчики слабо, поверхностно отражают жизнь районов, колхозов, от случая к случаю пропагандируют опыт передовиков сельского хозяйства. Тематика многих передач во многом актуальна, оторвана от жизни.

К концу 1953 года намечено полностью завершить радиофикацию колхозов и районных поселков.

Тов. Шелунов подверг критике некоторые театральные-зрелищные предприятия, которые до сих пор не уделяют нужного внимания обслуживанию сельского населения. Поэтому крайне значимая коллектива Ростовского драматического театра имени М. Горького, который в последние время дал ряд спектаклей в сельских районах области, заслуживает широкого распространения.

В своих выступлениях участники совещания поднимали важнейшие вопросы деятельности культурно-просветительных учреждений в свете решений сентябрьского Пленума ЦК КПСС.

8.500 культурно-просветительных работников трудятся в селах и станицах области. Огромная армия! Но она используется слабо.

Секретарь Алексеевского района имени М. Олейникова сказал, что большинство выпускников художественных учебных заведений страны — режиссеры, музыканты, дирижеры — оседают в городах,

не едет в сельские районы. В результате в селах подвозятся всякого рода культурных, выдающие себя за артистов, напо-

сичие вред позитивно-воспитательной работе среди колхозников.

— Не пора ли работникам культуры вместе со специалистами сельского хозяйства городов пойти в деревню, в колхозы, в МТС? — предложил И. Олейников. — Не пора ли Министерству культуры РСФСР подумать о систематическом пополнении квалификации сельских культуртрегеров? Почему министерство до сих пор не решает многих вопросов, связанных с условиями работы сельских культурных учреждений?

— Необходимо создать такую систему краткосрочных курсов, — заявил заведующий отделом культуры Сальского райпоселка П. Драчев, — чтобы в ближайшее же время переобучить прошлые все заведующие сельскими клубами, все библиотечники.

Серьезные претензии были высказаны в адрес областной культпросветшколы. Выпускники Ростовского музыкального училища, обладающие высокой квалификацией, как правило, не едут на работу в сельские районы.

В свою очередь заместитель директора школы М. Сквородкин резко критиковал областное управление культуры и его начальника К. Шаронова за беззаботное отношение к подготовке кадров.

Многие участники совещания выразили серьезную тревогу по поводу медленной подготовки сельских учреждений культуры к зиме. В Константиновском районе только половина сельских клубов обеспечена углем. Директор Раздорского районного дома культуры В. Деревков сообщил, что половина помещений дома общита... под забор.

Значительное место в работе совещания заняли вопросы развития сельской художественной самодеятельности. Заместитель председателя облисполкома А. Вагрова говорила о широком размахе художественной

самодеятельности в станицах Дона.

— В то же время, — сказала А. Батрова, — в репертуаре сельской самодеятельности есть еще произведения низкого уровня, подчас просто халтурные. В нашей области мало колхозных хоров. Более чем в 500 колхозах нет хороших коллективов. Слабо развита музыкальная самодеятельность.

Секретарь областного комитета комсомола Г. Коваленко заявил, что в отставании культурно-воспитательной работы и комсомольские организации. А ведь они должны быть подлинными энтузиастами, пропагандистами культуры на селе. Некоторым райкомом комсомола впрямь с серьезными недостатками в деятельности клубов, библиотек, читальни.

О необходимости систематической помощи городских учреждений культуры селу говорили режиссер Ростовского театра Кукла В. Саломонов, директор областного лекционного бюро И. Тулимов и многие другие. Заслуженный артист РСФСР А. Никитин рассказал о впечатлениях, которые он и другие творческие работники Ростовского драматического театра имени Горького получили во время недавней поездки по сельским районам области.

Совещание приняло конкретные решения по усилению культурно-просветительной работы в сельских районах области. Принято также обращение ко всем культурно-просветительным работникам, композиторам, писателям, художникам, артистам с призывом мобилизовать творческие силы для дальнейшего подъема культуры колхозного села.

Совещание работников культуры Ростовской области — первое в РСФСР после сентябрьского Пленума ЦК КПСС. Жаль, что Министерство культуры РСФСР проявило странное равнодушие к этому совещанию: оно даже не прислало в Ростов своего представителя.

Л. ЮШЕНКО, Г. ТЯГЛЕНКО

(корреспонденты «Советской культуры»), РОСТОВ-на-ДОНУ.

ЧЕРНОВИЦКИЕ КОЛХОЗЫ СТРОЯТ НОВЫЕ КЛУБЫ

За годы советской власти в Черновицкой области осуществлена широкая программа культурного строительства. На Буковине нет ни одного населенного пункта, где не было бы клуба или библиотеки, где не было бы клуба или библиотеки, где не было бы клуба или библиотеки...

Методом народной стройки за последние три года в селах Черновицкой области построено 150 сельских и колхозных клубов. Только в Новоселицком районе сооружено 11 сельских и восьми колхозных клубов.

В селе Костючаны этого района до прошлого года местный клуб размещался в обычной крестьянской избе. Она не была приспособлена для чтения лекций, демонстрации кинокартин, устройства концертов. Весной прошлого года колхозники сельхозартели имени Ватутина на своем общем собрании решили построить новый клуб.

Эту инициативу поддержали правление и парторганизация колхоза. Кончив сезонный сев, колхозники до начала подготовки материалов выделенная колхозом строительная бригада уже в июне приступила к работам, а в апреле нынешнего года строительство было закончено. В новом здании клуба оборудованы зрительный зал на 600 мест, помещения для библиотеки и читальни. Клуб находится в центре села, на территории парка. По соседству устроена спортивная площадка. На средства, отпущенные правлением колхоза, приобретены мебель, декорации, наглядные пособия, инструменты для оркестров — духового и струнного.

Сейчас на сцене своего клуба, кроме художественной самодеятельности, колхозники могут посмотреть и слушать выступления артистов областных и республиканских театров. В новом клубе выступали со спектаклями Киевский театр музыкальной комедии, Тульский драматический театр имени Горького, Кировоградский русский драматический театр имени Крылова, Буковинский народный хос и другие.

Такие же клубы сооружены в колхозах имени Кирова, имени Жданова, имени Хрущева, имени Буденного, имени К. Маркса. Строительство клубов развернулось и в других районах — Кичиновском, Бельменском, Путиловском и т. д.

В этом году начато сооружение клубов еще 19 колхозов. Колхозно-инициативу «Перемога» и имени Хрущева Кичиновского района решила построить дворцы культуры.

Все эти факты показывают, что колхозное крестьянство прокладывает инициативу в строительстве культурных очагов.

Надо сказать, в недостатках, мешающих развертыванию строительства культурных учреждений в селах. До сих пор нет хорошего типового проекта колхозного клуба. Проекты, изготовленные Украинским сельхозстроем, отстали от жизни: они не соответствуют возросшим культурным запросам колхозного крестьянства.

Надо организовать технический контроль и техническую помощь колхозам в строительстве очагов культуры.

С. ДИДИН,
начальник Черновицкого областного управления культуры.

Более 23 тысяч сельских магазинов потребительской кооперации нашей страны занимаются продажей книг. Во многих из них имеются хорошо поставленные книжные полки, умело поставленные реклама новинки. Наиболее инициативные заведующие сельскими магазинами на акцию из сельской интеллигенции и молодежи, который помогает им продавать книги в массы.

Самые страстные книголюбы в деревне — школьники. Они ежедневно забывают в село и подолгу стоят у прилавка, на котором разложены книги. Это самые требовательные покупатели. Прежде чем что-нибудь выбрать, они непременно перелюстят десятки книг, пересмотрят помещенные в них картинки, поделаются друг с другом впечатлениями и только после этого принимают определенное решение.

В селе Мещерине, расположенном в 15 километрах от Плавска Тульской области, есть средняя школа, больница, клуб, 2 библиотеки, ветеринарный пункт, МТС, почтовое агентство, молочный завод и хороший сельхозмаг.

В сельмаге против входной двери, на самом видном месте, красуется книжная полка. Заведующий магазином т. Зайцев знает литературные вкусы своих постоянных покупателей, в особенности ребят, и поэтому он относится с большой чуткостью. На полках Мещеринского сельмага большой выбор детских книг. Школьники здесь — почетные посетители.



Ребята с удовольствием осматривают книги. Школьники здесь — почетные посетители. — От них только один убыток, — с нарочитой строгостью говорит т. Зайцев, поглядывая на юных покупателей. — Учу их не скупничать пальцы, но они обязательно падают в рот суток. А вы только взгляните на их руки — все в чернилах. Фото С. Васина.

ПИСЬМА В РЕДАКЦИЮ

Насущные вопросы развития науки о книге

В истории письма единственной обобщающей работой, изданной на русском языке, была до недавнего времени книга Я. Шипера «Иллюстрированная история письма», выпущенная еще в 1903 году. Эта книга, во всех отношениях устаревшая, до сих пор считается одним из основных пособий по соответствующим учебным курсам вузов. Правда, три года издано у нас была выдана, в переводе с немецкого, другая, более новая работа — «Развитие письма» Ч. Лоткина, по автор которой, как это признают сами редакторы, стоит во многом на невысказанных позициях.

Так же была литература по истории кинопечатания и печати книги. На русском языке было издано только два крупных обобщающих труда: это даже уже устаревшая «Иллюстрированная история кинопечатания и типографского искусства» Ф. Булгакова (1889 г.) и «История, техника и искусство кинопечатания» М. Шелкунова (1926 г.), признанная по-прежнему. Работы по истории кинопечатания, изданные за советский период, охватывают хотя и важные, но частные вопросы. Потребность же в обобщающих трудах по истории письменности, кинопечатания и книги велика.

В результате последних исследований советских и зарубежных ученых многие кардинальные вопросы истории письмен-

ности и книги решаются принципиально по-новому. В уже специальной литературе это находит свое отражение, но особый обобщающий характер, построенный на основе последних научных достижений, до сих пор нет. А они в особенности необходимы для студентов филологических и литературных факультетов, полиграфических и библиотечных институтов.

В СССР проводится огромная работа по созданию и развитию систем письма народов, ранее не имевших своей письменности. Однако мероприятия по развитию национальных систем письма, осуществляемые республиканскими и областными организациями, не имеют под собой единой методологической базы.

Известно, какую важную роль в оформлении книги играет шрифт. Разработка рисунков шрифтов занимается лишь... Министерство машиностроения СССР. Создание и освоение новых шрифтов дается годами. Из-за этого почти 75 процентов книжных изданий выбирается шрифтом одного и того же рисунка.

Остаются нерешенными и многие важнейшие вопросы типографии. Например, до сих пор не создана новая, единая библиотечная и книготорговая классификация печатной продукции. Почти не ведется исследование по научному учету читательских интересов.

Ни в одном из научно-исследовательских институтов нет отдела или сектора,

в котором нет кафедр, которые специально занимались бы вопросами кинопечатания, истории письменности и книги. Полиграфические институты отказываются включать в свои тематические планы создание работ по истории книги и по кинопечатанию, считая эти темы в основном филологическими. А филологические факультеты и научно-исследовательские институты считают их вопросами издательско-полиграфическими. Работа в этой области проводится главным образом в порядке личной инициативы отдельных советских ученых.

Неблагополучно обстоит дело и с подготовкой кадров по этой специальности. По существу совершенно не предусмотрены курсы по истории письменности и книги в учебных планах филологических и педагогических факультетов университетов и педагогических институтов, а на факультетах журналистики этот курс заменен более узкими, специальными дисциплинами. Мы надеемся, что Министерство культуры СССР и Академия наук СССР примут меры к ликвидации отставания этого важного участка советской науки.

А. СИДОРОВ,
член-корреспондент Академии наук СССР, заслуженный деятель искусств РСФСР.

В. ИСТРИН,
кандидат технических наук,
А. ШИГГАЛ,
кандидат искусствоведения.

Сокровища под спудом

Вскоре после Октябрьской социалистической революции музей в Житомирской области появились полотном. Здесь было собрано из частных коллекций более 700 картин лучших европейских мастеров. В экспозиции находились полотна Рубенса, Лувина, фламандских, голландских, французских, польских мастеров, русских художников — Тропинина, Мосолова, Левитана.

Правда, это собрание картин нельзя еще было назвать галереей в полном смысле этого слова. Произведения были подобраны без определенной системы, не все экспони-

рованные полотна представляли большую художественную ценность.

Началась Великая Отечественная война. Некоторые полотна, в частности Рубенса, пропали во время вражеской оккупации. Но основной фонд картин был сохранен. С большим интересом вновь увидели бы житомирцы произведения живописи прошлого. Однако это невозможно. Уже который год все эти картины лежат под спудом в фондах Житомирского краеведческого музея, недоступные взору зрителей. Правда, иногда устраиваются экспозиции, но большая часть полотен и их не выдают.

Знаете прохвост галерею старое, и картины разместит после, да местные организации не очень-то об этом и беспокоятся. Со многих картин уже сняты рамы, которые родились различным учреждениям.

Пусть Министерство культуры СССР заинтересуется этим богатим собранием картин и найдет способ вывезти его под спудом, отыскать доступ к произведениям искусства широким массам трудящихся.

П. ШЕРБАКОВ,
работник областного театра кукол,
ЖИТОМИР.

ИЗ ДОРОЖНОГО ДНЕВНИКА

Поезд идет на юг

В редакцию пришло письмо. Оно было адресовано главному редактору и расклевывало о неустойчивости, которые испытывал его автор, работавший в московском заводе А. Кузнецова, во время поездки в отпуск. Писмо заканчивалось словами: «Очень жаль, что из-за хороших строительных работ поезд точно по графику и выехать и перенести план перевозок наших железнодорожников забывают иногда, что мало в свои перевозки всех, кому это нужно, можно еще, что поездка была по-настоящему интересной. Ведь наша советская культура — это не только самая передовая в мире наука, литература, искусство, это и чуткое, внимательное, предупредительное отношение к людям, это высокая культура обслуживания наших людей. Повторите маршрут, по которому я ехал, и вы убедитесь, что на наших железных дорогах во всегда помнят эту простую истину».

Редакция приняла предложение А. Кузнецова. Через два дня наш корреспондент выехал в Одессу.

В приводе А. Кузнецова мы начали убеждаться, едва наш поезд (№ 49) отомшел дождливым московским днем от платформы Киевского вокзала.

Еще поступивали вагоны на станционные стрелки, еще работники в сапожках не были поставлены на багажные полки, как наша сошедшая, женщина уже далеко не молодая, вспомнила, что забыла отправить телеграмму своим родственникам в Одессу.

— Не беда, — успокоила ее головная с усами. — Отправьте на Нары или Мадаровская.

— А из поезда разве выехала? — робко спросила женщина.

На всякий случай решила записать начальнику поезда. Начальник долго не мог собраться, чего от него хотят. Он заддал наводящие вопросы и, когда, наконец, понял, незамысловато сказал: «Во вас поезд, гражданин, а не центральный телеграф» и обещанный ушел.

— А вот в поезд составляют телеграммы, — известно сообщившая девушка, облаченная в вышитую юбку. — И как-то в Запорожье поучится.

Разговор стал всеобщим. Кто-то с упреком развивал идею отправки телеграмм через посредство проводника, кто-то говорил, что это дело должно было бы поручить

начальнику поезда. Обсуждались технические детали, добиваясь подробностей. И хотя не было много, все складывалось в одно: посылать телеграмму из движущегося поезда при современном состоянии техники — дело возможное. Только вестный пассажир не принимал участия в разговоре. Он стал у окна, курал трубку и саркастически улыбался.

Едва мы разобрались с телеграфной проблемой, как сейчас же возникла новая, также не разработавшая в железнодорожных учреждениях. Самая маленькая пассажирка вагона, четвергелетная Ницуча, как она себя сама величала, отбросила в сторону кулак и сказала:

— Мама, я хочу есть.

Давно известно, что один из самых существенных моментов схода в дороге является доставка всевозможного продовольствия. Отправляясь в Одессу, мы сделали вид, что эта истина нам неизвестна. Мы не стали обвинять своих чужеземцев и выехали налегке. Впрочем (сейчас в этом можно уже признаться), до самого отхода поезда все же пополнила тарелка наеда. «А вот, — думал я, — а вот тут уже не нужно возить с собой продукты. Вдруг железнодорожная администрация захочется по пассажирам, вспоминаю о том, что завтрак, обед и ужин совсем не пригрозившимся».

— Вагона-ресторана в составе нет, — сказала начальница поезда, расовая наша изгнанница. — Будет тоже нет, — добавила она, поночая.

Мы вошли к проводнику вагона, к которому проводник улыбнулся еще при поезде. Валентина Алексеевна Иванна, авторская и внимательная хозяйка вагона, поддерживавшая его в идеальной чистоте, раздала руками в этот наш вопрос.

Нет, никаких продуктов для продажи пассажирам ее, к сожалению, не осталось. Далеко уже не нужно возить с собой продукты. Бег, правда, сухари, чай сейчас закончат. Это все.

Этого было явно недостаточно. На ближайшей остановке мы покинули вагон с твердым намерением закупить во крайней мере поштучно стационного базара. Непосредственно минут невозможности, чтобы сорганизоваться в обстановке. Местная жительница, давно узнавшая семочки и раздала нам вышитых из поезда пассажиров, послала нас вперед. Другая

местная жительница послала нас вперед, давай. Между нами разгорелся спор.

Поезд шел, кто же все-таки захотел базар, пошел тропуски. Не нашли мы базара и на соседней станции.

— Почему их, — объяснил нам проводник стационный. — Пейзаж они портят. И соку много.

Мы вернулись в вагон и с чем. И только когда поезд отошел от станции, мы обнаружили пропавший базар. Он расположился в противоположном вокзалу стационном месте в вагонах на выезженых путях. Провозка взглядов неуспевающих нами пыльные бейже надели, мы с устремлялись о том, что здесь, видно, никому нет дела до таких вот, как мы, пассажиров. И невдалеке в голове возникли вопросы.

Почему бы не включить в состав всех дальних поездов вагоны-рестораны (в последние время они стали привлекать только курьерских и скорых поездов, и то только в тех или в худой момент, не оборудован в одном из вагонов buffet)?

Почему бы не организовать продажу пассажирам в поезде небольших пакетов с продуктами — немного хлеба, немного сахара, немного колбасы, сосиски бутыл?

Почему бы не наладить отпуск обедов в сухих олятах же по одной для всех стационных поездов, с возвратом этих сухих через проводника на соседней станции?

Почему бы не установить базары на всех стационных в одном, только оборудованном месте?

К сожалению, о пассажирах еще мало думают на железнодорожном транспорте. С каждым годом растет число замечательных, удобных и красивых железнодорожных вагонов. Машиностроители проектируют в них все, чтобы сделать поездку приятной. Но проводите по этим вагонам, и вы увидите во многих из них паль на стелках (мы слышали: «И напущу на вас жалобу налетела на стелки», — сказала пассажирка проводнику), потные лумини, смертный воздух. В недавнее построенный буфированный вагон сорок девятый поезда, встретившегося нам на одной из стационных, на окнах не было штур.

— Почему? — спросила нас проводница.

— А что такого? — ответил он равнодушно. — Не беда ведь. Доедем.

Когда наш поезд начал опаздывать, начальник его очень встревожился. Это —

нарушение порядка, чрезвычайное происшествие. Но его нисколько не беспокоило, что в соседнем вагоне на пятьдесят с лишним пассажиров было только шесть стульев, и когда в вагоне вагон кондуктор Чубыкин, наш стационный отсталый, и лютый, комплексуемый агоничный интеллигент. Только в вагоне вагоне, кроме стульев, оказались и тарелки, и ложки, и ножки, столь необходимые в пути. Но даже в мягком вагоне не было обычных буфетных салфеток, которые можно постелить на столы, не было конторного покла, шпатора, сервизной и платиной шетка и других не менее нужных в дороге вещей.

А вместе с тем среди наших железнодорожников немало людей, отчаянно обезличивших пассажиров. Мы уже упоминали о неустойчивом трудящемся проводнике Иване. Таких, как Иванна, немало. Но опыты их изучаются нелепо и столь же плохо пропагандируются.

Нам не известно, на каком счету в управлении Одесса-Винницкой дороги работают работники станции Волнаеск. Знают ли, какой работой окружен здесь пассажир? Эта работа видна во всем. Едва наш поезд прибыл на стацию, как по радио объявили не только стацию, но и कुछ других важных сведений: где находится телеграф и ресторан, где можно отдохнуть (на вокзале оборудованы комнаты длительного отдыха — шестые, опрятные, с цветами и даже большой ванной железных дорог СССР), когда отправляется паром из Николаева. В вагоне вагон висит объявление, расписание всех проходящих поездов со схемой линии Одесса — Москва и Одесса — Ростов и указанием пересадочных стаций, расписание движения судов Днепровского пароходства и даже Крымско-Баварской линии. Во всех помещенных возвала — идеальная чистота. В ресторане — белоснежные скатерти, цветы. Разом со стационной вокзала, в тени деревьев — детский буфет, под огромными фонтанчиками — аккуратные столики. Разом с буфетом, за деревянными заборами — площадка для водной тогиван, на ней четыре прилавка с наветрами для торгиван молочными и мясными продуктами, овощами и фруктами.

С этой стацией не хотелось уезжать, хотя ничто особенное в ней, казалось, и не было: просто здесь внимательно встретят и научат пассажиров.

Человеческая душа во многих случаях является на мочевую. Мы по праву гордимся огромными завоеваниями нашей страны, обеспечившими непрерывный поток бла-

Пламенный борец за коммунизм

(К 75-летию со дня рождения Степана Шаумяна)

Сегодня вспоминается 75 лет со дня рождения выдающегося деятеля большевистской партии, верного ученика и соратника великого Ленина, бесстрашного борца за свободу и светлое будущее трудящихся — Степана Георгиевича Шаумяна.

С юношеских лет Шаумян начал активно участвовать в нелегальных марксистских кружках, а в 1900 году, будучи студентом Киевского политехнического института, вступил в ряды РСДРП.

Весной 1903 года в Женеве Степан Георгиевич впервые встретился с В. И. Лениным. Эта встреча сыграла огромную роль в жизни Шаумяна.

После II съезда РСДРП Шаумян по предложению Ленина вернулся за границу большую издательско-пропагандистскую работу. По его инициативе были выпущены марксистские брошюры на армянском языке.

В 1904 году Степан Шаумян возвратился в Закавказье и с новой силой продолжил революционную работу. Он стал одним из виднейших руководителей Закавказской большевистской организации, талантливым партийным публицистом.

Шаумян как делегат от большевистской организации Закавказья принимал активное участие в работах IV и V съездов РСДРП. В 1907 году партия направила Шаумяна в Баку. Вместе с И. В. Сталиным и пленными большевиками Орджоникидзе, Алавердиевым, Фелетосым и другими Шаумян укрепил нелегальную партийную организацию, сплотившая бакинских рабочих вокруг большевистской партии.

В 1911 году по решению Бакинского комитета партии Шаумян организатором в Баку партийный журнал «Современная жизнь». В нем были впервые напечатаны статьи В. И. Ленина «Марксизм» и «Наша партия», статьи Шаумяна о М. Горьком, А. Н. Толстом и другие.

В статье «О Горьком», оставшаяся с партийной позиции творчество великого пролетарского писателя, Шаумян называет его любимцем русских рабочих, «кресей и гордости» пролетарской интеллигенции. Шаумян принимал участие в подготовке I Плавской конференции, но был арестован в начале 1912 года выслами в Астрахань, где пробыл около двух лет.

В годы первой мировой войны бакинский большевистский организатор во главе с Шаумяном, Алавердиевым и Фелетосым вел последовательную борьбу за осуществление ленинских большевистских партий, направленной на превращение империалистической войны в войну гражданскую.

В эти годы Степан Шаумян поддерживал оживленную переписку с В. И. Лениным, информировал его о партийной работе на Кавказе и получал от него указания. О революционной деятельности Шаумяна в этот период царская охранка в своем доносительном сообщении, что Шаумян считается одним из самых развитых и опытных партийных работников Кавказа, с которым связываются все районы и партийные лица, живущие за границей, что он является убежденным большевиком, сторонником Ленина.

В 1916 году полиция перехватила письмо Шаумяна к Ленину. Шаумяна арестовали и выслали в Саратов. После февральской революции он вернулся из ссылки в Баку.

Выполняя указания Центрального Комитета партии и В. И. Ленина, арестованный бакинский большевистский организатор сплотившая ряды бакинского пролетариата и трудящихся Азербайджана на борьбу за перерастание буржуазно-демократической революции в социалистическую.

На VI съезде партии большевиков Шаумян был избран членом Центрального Комитета. В сентябре 1917 года он был избран в Петроград, участвовал в заседании ЦК партии, на котором обсуждалась ленинская программа о вооруженном восстании.

Вдохновенный победой Великой Октябрьской социалистической революции, слывший бакинским пролетариат стал энтузиастом социалистической революции в Закавказье. 31 октября в Баку была провозглашена советская власть.

Деятельность бакинской партийной организации и ее руководителем Шаумяна была гордо оборона В. И. Лениным. 14 февраля 1918 года в телеграмме Ленин писал: «Дорогой товарищ Шаумян! Большое спасибо за письмо. Мы в восторге от Вашей энергии и решительной политики».

25 апреля 1918 года, вскоре после разгрома антисоветского мятежа кулацких контрреволюционеров, в Баку было сформировано первое Советское правительство в Закавказье — Бакинский Совет нарком, председателем которого был избран Степан Шаумян.

Руководствуясь указаниями ЦК большевистской партии в Советском правительстве, Бакинский Совет осуществил важнейшие революционные меры, имеющие огромное значение для укрепления советской власти в Азербайджане и сплотивший Советской России.

В декларации Бакинского Совета наркомов в Баку Шаумян, указывая, что первоочередная задача — установление тесных связей с центральной властью и более тесное объединение бакинских рабочих и крестьянских комитетов с рабочими и крестьянами всей России.

В обстановке все более усиливавшейся пролетарской войны интересов в Азербайджане и партийной работы всемерно-инициативной и лавинами агентуры международного империализма Шаумян, Алавердиев, Фелетос, Микоян и другие руководители бакинской партийной организации и Советского правительства не переставали работать, сплачивая силы бакинского пролетариата для того, чтобы отстоять завоевания Великой Октябрь, защитить родину советскую власть от посягательств внутренней и внешней контрреволюции.

Несмотря на героическую борьбу бакинского пролетариата, советская власть в Азербайджане в конце июля 1918 года пала под натиском превосходящих сил англо-турецко-германских интервентов и внутренней контрреволюции. Баку оккупировали англичане. Шаумян и другие бакинские комсомольцы были арестованы и брошены в тюрьму.

Английские империалистические нацики зверски расправлялись с арестованными большевиками, 20 сентября в газету попал секретный документ, в котором были описаны злодеяния английских нацистов. Последние сломали Шаумяна и других воюющих бакинцев: «Мы умираем за коммунизм! Да здравствует коммунизм!».

Гибель Шаумяна и других видных деятелей Закавказской большевистской организации была тяжелой утратой для трудящихся Закавказья, но рабочие и крестьяне Азербайджана, Армении и Грузии не сложили оружия.

В 1921 году трудящиеся Азербайджана, Армении и Грузии под руководством большевиков, при братской помощи великого русского народа, вытеснили интервентов из Закавказья, свергли контрреволюционные мусаватские, давшавские и мюшавистские правительства и установили советскую власть.

З. ИБРАГИМОВ.

Вот мы раскрываем такой путешественник. На первой странице его — расписание поездов, на последней — карта маршрута, по которому вам предстоит ехать. Все остальные страницы заняты самыми различными сведениями. Здесь — и описание достопримечательностей городов, через которые проходит железная дорога, и краткие сведения об их истории. Здесь вы найдете данные о природных условиях края, его растительности и животной мире. Наконец, в путеводителе тоже сказано, где вы сможете перекусить на другой поезд и куда можно, где остановиться в том или ином городе и откуда отправит телеграфу.

Вот ли есть нужды доказывать, как необходим путешественнику такой путеводитель. Он не только облегчит ему ориентировку в дороге, он обогатит его знаниями о нашей чудесной Родине, о ее бесчисленных богатствах, о ее сыновьях и дочках. Такой путеводитель может стать своеобразным учебником географии и истории, расширяющим кругозор людей, желающих отвлечься от повседневности наших достижений.

К сожалению, этих путеводителей пока нет.

...Поезд шел в Одессу. Мы стояли у окна и любили слушать рассказы нашего общества о славнейших своих героях, волевыми Черкасском районе Кавказа. Нам было предостережена полная возможность узнать все самим, даже последние известия о жизни страны. В поезде № 49 радио не было.

— Поезд временный, — объяснил нам проводник, — ходит только в летнее время, говорит, может и без радио обесточит.

Мы уже слышали подобные расхождения и во уральских. Ну, что ли может, так может. Начальство, как говорится, вышнее... За нашими глазами мелькали убранные колхозные поля. Пролетались мимо станицы и районы. Длинная труба заводов и фабрик. Везде валялось много травы. Большая, интересная, красивая. И думал о ней, мы вдруг усомнились: а не лажна ли это мелкая промышленность? Не зря ли мы затели этот разговор о мелочах? Но мы главным на наших объектах по вагонам — это были простые советские люди: рабочие, инженеры, студенты, домохозяйки. Один ехал по делам службы, другое — в отпуск. И мы твердо решили: не авр.

Вал ЛЕДНЕВ,
спец. корр. «Советской культуры».

Поезд МОСКВА—ОДЕССА.

Из международной жизни

ПОКАЗАТЕЛЬНЫЙ ПРОВАЛ

Недавно государственный департамент США сообщил о заключении военных соглашений между Соединенными Штатами и Испанией. Односторонним актом США франкистская Испания превращена в фактического члена Атлантического атлантического союза. Это вызвало волну возмущения у миллионов людей, в том числе и у простых американцев, которые всегда недвусмысленно высказывали свое резко отрицательное отношение к антинародному режиму Франко.

Выражая мнение членов профсоюза транспортных рабочих, председатель этого профсоюза Кунал в статье, опубликованной в «ТВУ инпресс», оспаривает военные соглашения между США и Испанией. Он заявил, что американские профсоюзы выступают против Франко с тех пор, как он в 1936 году организовал кровавый путь банкиров, направленный против испанской демократии. Мы будем продолжать протестовать совместно с нашими свободолюбивыми друзьями по всем миру до тех пор, пока политика сотрудничества с Франко не будет изменена.

Характерный случай произошел в Сан-Франциско. Одной из достопримечательностей считается здесь оркестр оперный театр «Опера Хауз». Летом 1945 года в здании театра состоялась конференция Объединенных Наций, на которой был одобрен Устав ООН.

Местные власти уступили предложению теперь этот театр фашистскому испанскому танцевальному ансамблю, прибывшему на гастроли в США. Как только об этом стало известно, многие общественные организации, в том числе профсоюзы ветеранов Интернациональной бригады, сражавшейся против Франко и Иосифа Сталина, категорически протестуют.

Директор «Опера Хауз» Эдвард Шария пробовал было оправдаться. Он заявил: «Я не знал, что это фашистский ансамбль». Но «объяснение» не помогло. Тогда Э. Шария вынужден был расписать карты. Он признал, что правление оркестра не решилось аннулировать договор с «Ансамблем танцевальной компании испанской фаланги», так как его выступление санкционированы салями... госдепартамент США и Федеральным бюро расследований.

транспарантами и листовками, в которых рассказывалось о том, что прощаются собой ансамбль, образованный у злобов в «Опера Хауз».

«Хочешь познакомиться с франкистской культурой? Загляни в испанские тюрьмы» — было написано на одном из листовок.

«Гитлер, Муссолини и Толкиа мертвы — Франко еще жив» — констатировал другой.

Убого выглядел мейбт фашистских танцовщиц в «Опера Хауз». Больше половины зала пустовало. Еще меньше зрителей было на следующем «шоу».

Простые американцы недвусмысленно показали свое отношение к франкистской Испании, к «культуре», насаждаемой Франко и его влиятельными друзьями из госдепартамента и Федерального бюро расследований.

ЧЕМ ОБЪЯСНЯЕТСЯ РОСТ ПРЕСТУПНОСТИ В ТУРЦИИ?

Преступность в Турции стала серьезной социальной проблемой. Печать страны все чаще обращается к этой теме.

Газета «Ашмам» сообщает, что по данным органов безопасности, в прошлом году в одной лишь Стамбуле, насчитывалось менее миллиона жителей, зарегистрировано 1.512 убийств и ранений, 3.000 случаев воровства и 2.000 похищений. По подсчетам этой же газеты, в прошлом году было совершено преступлений вдвое больше, чем в 1951 году.

По данным турецкой статистики, в стране растет потребление спиртных напитков и наркотиков. За последние двадцать лет оно увеличилось более чем в десять раз.

ИХ ГЛАЗАМИ

(СЛУЖЕБНЫЙ КОМОР)



Маленький Валентин (он блондин) глядит через открытое окно картинной галереи на туловище, висящее на проволочной стороне (улицы). Черы побегли! Опять, кто из красных выставил свое реалистическое произведение!

В стране часты случаи хищений и продажи детей.

500 тюрем Турции переполнены. Сейчас строятся еще тридцать. За последние два года презано суду и посажено в тюрьмы 40 тысяч человек.

Божественная жестокость турецкой культуры? Загляни в испанские тюрьмы — было написано на одном из листовок.

«Гитлер, Муссолини и Толкиа мертвы — Франко еще жив» — констатировал другой.

Убого выглядел мейбт фашистских танцовщиц в «Опера Хауз». Больше половины зала пустовало. Еще меньше зрителей было на следующем «шоу».

Простые американцы недвусмысленно показали свое отношение к франкистской Испании, к «культуре», насаждаемой Франко и его влиятельными друзьями из госдепартамента и Федерального бюро расследований.

В 1949 году между США и Турцией было заключено соглашение о так называемом «культурном сотрудничестве», в соответствии с которым Турция заполонила американские культурные учреждения. Под прикрытием соглашения ведется идеологическая обработка турецкого населения, результаты которой сказываются во всех.

Журналист Рафик в газете «Ашмам» жаловался на то, что в Турции мало книг турецких авторов. В то же время книжные магазины наводнены американской уголовной и порнографической литературой, которую растаскивают читатели.

В турецких кинотеатрах демонстрируются главным образом американские фильмы, привнесшие зрителям самые низменные вкусы. Газета «Джукурет» пишет по этому поводу: «Среди кинотеатров самое пагубное влияние на воспитание детей оказывает не только американские фильмы, но имеющие абсолютную вышнюю художественную ценность, но наполненные гротеском, шумом и трескотней «ужасов». Турецкая газета «Ашмам» опубликовала наглядную иллюстрацию этого влияния. На снимке изображен мальчик, только что просмотревший американский фильм. Он пишет апокалиптическое следующее содержание: «Если ты по ижирным деревом не поможешь деньги, то будешь убит...»

Замыслы американской «культуры» в Турции вызывают возмущение и протесты широкой общественности. Даже жители, которых нельзя назвать прогрессивными, выражают тревогу. Так, журналист В. Нуреттин в статье «Враны джунглей», которую мы публикуем от американцев, опубликованной в газете «Ашмам», задает вопрос: «Что получает молодое поколение от американской цивилизации?». И сам же отвечает: «Наши дети, наши молодежь, не получили образования вследствие социальных причин, целью которого является подвигами американских корабельских фильмов. Паростки с утра до вечера выкрикивают непонятные американские слова, носят детские револьверы, пухляк, ножки, зуртуса, висят убиты. Десятки миллионов детей не только в Турции, но и в Западной Европе изучают методы преступлений по американскому образцу. Если у нас и в других странах растет число уголовных преступлений, то не будет ошибкой считать, что это возложено на такое «воспитание».

Н. МОСКВИН.



Недавно юные жители Прокимевки получили ценный подарок: само в эксплуатацию новое здание детской музыкальной школы. Здание хорошо оборудовано. Оно имеет концертный зал на 300 мест, 20 классных комнат, прекрасные фойе.

Для новой школы приобретены два концертных рояля «Эстония», инструменты для оркестра народных инструментов: домры, балалайки, баяны и т. п.

В настоящее время в школе учится около 300 детей горняков.

Фото В. Артемьева.

В Министерстве культуры СССР

ДЕСЯТЬ МИЛЛИОНОВ ШКОЛЬНЫХ УЧЕБНИКОВ

Министерство культуры СССР дало указание министерствам культуры союзных и автономных республик обеспечить выпуск в четвертом квартале нынешнего года десяти миллионов школьных учебников в счет плана 1954 года. Наибольшее количество учебников — 4.650 тысяч экземпляров — влечет Училища Украинской ССР.

Главному бюро Министерства культуры СССР поручено своевременно отгрузить издательства бумагу и другие материалы, необходимые для печатания учебников.

ПОДГОТОВКА КАДРОВ ПРОМЫСЛОВОЙ КООПЕРАЦИИ

Сеть средних специальных учебных заведений страны пополняется специалистами новыми техникумами промышленной кооперации. Центропромометом разрешено открыть в 1954 году технологические техникумы в Сталинграде, Омске, Кипиневе, Бишке (Алтайский край), Бирмак (Калужская область), Спасс-Кляшк (Рязанская область). На первые курсы этих техникумов будет принято по 120—150 учащихся.

В поселке Черкизово Московской области открывается Всесоюзный значный технологический техникум Центропромомета, на первом курсе которого будут обучаться четыреста человек.

ПРОИЗВОДСТВО НОВЫХ ФИЛЬМОВ

Киностудия «Ленфильм» разрешила приступить к подготовительным работам по съемке цветного художественного полнометражного фильма «Борис».

Поставка фильма под художественным руководством Ф. Эрлерса поручена режиссеру В. Венгерову, оператору В. Левитину, звукооператору И. Давыдову. Срок сдачи картины — август 1954 года.

Художники почтовых марок

«Надо вынести портрет художника, чтобы фидателесты знали его». «Хорошо бы маленькая марка Дубасова и Завьялова переделать на большой плакат». «Выгодно ли выпускать почтовую марку — пропагандистский устремлений советского народа». «Марки, выпущенные по оригиналам советских художников, — крупнейший вклад в искусство сокровищницы фидателеста». «По вышним почтовым маркам можно судить о жизни СССР, возглавляющего борьбу за мир, о социальном труде русских».

Это лишь некоторые отзывы, оставленные посетителями выставок советских почтовых марок, организованных Министерством связи СССР в последние годы.

Первая почтовая марка РСФСР вышла в августе 1921 года. С тех пор количество марок, выпущенных в Советском Союзе, превысило две тысячи.

«Это довольно много, если учесть, что полиграфическая база у нас создавалась с нуля, кадров не хватало», — рассказал корреспонденту «Советской культуры» начальник Центральной экспедиции знаков почтовой оплаты Министерства связи СССР Т. Бойко. — Теперь применяются самые разнообразные способы изготовления марок: фототипия, вентротипия, автотипия, офсет и другие. Марки печатаются в пятицветном цвете. Нет, пожалуй, такого исторического события в жизни нашей Родины или важнейшего момента, которое не нашло бы своего отражения в знаках почтовой оплаты. Сюжеты, художественно воспроизведенные на советских почтовых марках, разносторонне по всему миру в миллиардах экземпляров».

Эти сюжеты, близкие и родные каждому советскому человеку, всем простым людям нашего мира. Кто из фидателестов не знает серию, посвященную величайшим борцам за коммунизм, кораблям революционной науки Марксу, Энгельсу, Ленину, Сталину. Широко известны приверженцы марксизма на всем «Великий Октябрь», «Борьба за мир», «Герои советских земель», «Народы СССР». «Социалистическая промышленность и техника», «Советское искусство», «Сельское хозяйство», «Советский спорт», марки, посвященные выдающимся деятелям науки, искусства и литературы.

Много поработали артисты советской почтовой марки, чтобы дать возможность миллионам людей в различных уголках нашего мира познакомиться с произведе-

ниями прекрасного искусства. Так, появились миниатюрные репродукции картин Репина «Запорожцы», Сурикова «Переход Суворова через Альпы», Шиншарова «Утро в сосновом лесу». А. Васнецова из цикла «Старая Москва», портрет Пушкина работы Крамского и портрет Шаляпина работы Крамского. Широко воспроизводятся на марках произведения советской живописи и графики. Еще в 1923 году на советских почтовых марках появились изображения известных работ И. Шаря — бастера рабочего, крестьянина и красноармейца. С тех пор репродукции произведений советских художников и скульпторов расходятся в огромных количествах по всему миру.

Министерство связи получает массу благодарственных писем. Коллекционеры протестуют художников — творцов оригиналов марок. Среди них должны быть названы прежде всего И. Дубасов, В. Завьялов, С. Понасов, Е. Гундобин, Р. Яковлев.

По оригиналам Завьялова, работающего в области почтовой марки 27 лет, выпущено 360 марок. Это первая его марка — «Маяковский Ленин», многоцветная марка Ф. Завьялова, В. П. Левина, Ф. З. Джамбулатова, М. И. Калинин, М. В. Фрунзе, С. М. Киров, Н. Э. Бауман; это «Путинская серия», портреты Менделеева, архитектора Стасова, полководца восставших Державина, это портрет Чкалова, Челюскинцев, эпопея, строительство Днепрограда и Московского метрополитена, — всего не перечтешь.

Замечательные сюжеты выпущены Дубасовым, отдавшим этому виду искусства более трех десятилетий. Как же нужно любить свое дело, какому высоким мастерством надо обладать, чтобы на марке площадью в пять-шесть квадратных сантиметров четко изобразить полет джрыкаша на Северный полюс (колония, не знала заслуга в этом и полиграфистов).

Огромен диапазон творчества Дубасова. По его оригиналам создавались марки, посвященные Валентину, изобретателю радио А. С. Попову, А. М. Горькому, В. В. Маяковскому, А. С. Новикову-Приблуду, Зое Космодемьянской, молодому лейтенанту, юбилею Аламеинской войны.

В последние годы художниками созданы оригиналы марок и юбилею А. Тарского, Гоголя, Маяковского, Горького и Чернышевского, серия «Волго-Донской канал». Сейчас они готовят новые серии.

Исследование уваровской базилики

Сто лет назад на северном берегу Херсонеса, близ Севастополя, русских археологов А. С. Уваровым, проведшим раскопки, была открыта базилика VI—X веков.

Базилика, получившая по имени первого ее исследователя название «Уваровской», — самая большая из всех открытых до сих пор в Херсонесе храмов. Длина ее 45 метров, ширина 21 метр. Храм является композиционным центром крупного комплекса архитектурных сооружений, которые возникли вокруг него в течение последующих столетий.

В 1854—1855 гг., во время обороны Севастополя, Херсонес был занят неприятелем, который вывезли оттуда ценные архитектурные фрагменты, мозаичные каменные карнизы, колонны только что раскопанной базилики.

На протяжении ста лет этот участок Херсонеса исследовали различные экспедиции отечественных научных учреждений. В настоящее время отдел истории и археологии Крымского филиала Академии наук СССР восстанавливает в чертеже и модели уваровскую базилику и прилегающие к ней сооружения. Проводятся архитектурные обмеры фундаментов, остатков стен, лестниц, восточной и западной частей.

Замечательная сценка генерального плана квартала уваровской базилики, в которой исправлены ошибки, допущенные на планах прежних раскопок. Изучено несколько участков, не до конца раскопанных прежними исследователями. Проведены инженерная съемка квартала и прилегающей к нему улиц орхестрового Херсонеса.

Вышеизложенные археологические исследования квартала уваровской базилики позволят отныне всем предвостановленным работам этого участка.

С. СЕВАСТОПОЛЬ. П. ЧИЛИКОВ.

За мир и прогресс

Летом этого года на кинофестивале в Канне получила премию один бразильский фильм, другой наш фильм был очень тепло встречен зрителями на минувшем фестивале в Венеции.

Успех бразильских фильмов вызвал тревогу среди дельцов Голливуда, для которых Бразилия является важным рынком сбыта их кинопродукции. Бразильские кинопродюсеры Ортез Мостейро на конгрессе деятелей культуры стран Латинской Америки в Сан-Пауло (Чили) рассказали, что треть всего кофе, выращенного в штате Сан-Пауло (Бразилия), идет на оплату ввозимых и нам американских фильмов. Эти фильмы проповедуют войну, ненависть народов друг к другу, убийства, наиболее низкие человеческие инстинкты. Подобные фильмы способствуют упадку нашей культуры. Наме, видя рост бразильской кинопромышленности и растущий успех национальных фильмов у широких слоев публики, американские империалисты пробуют изменить тактику борьбы против бразильского кино: они решили с помощью своих капиталов проникнуть в национальную кинопромышленность, захватить ее в свои руки и тем самым образом покончить с конкурентами.

Было создано специальное американское кинопредприятие для съемки фильмов в Бразилии, были зарекомендованы лучшие артисты; широкоовещательная компания в печати разглагольствовала о благах и выгодах, которые несет с собой нашему кино такое сотрудничество. Однако люди и в общей шуре не могут спрятать волевого зуба. И первая же реплика в бразильской студии голливудским дельцам, глубоко оскорбляя бразильский народ и лучшие традиции нашей культуры. Фильм вызвал возмущение всех бразильцев, работающих в области кино: продюсеров, артистов, операторов.

В среде работников кино поднялась горячая волна протеста, и «добрые» американцы сразу оторвались от бразильских кинобизнесменов, от бразильских студий, артистов и операторов. Деятель бразильского кино сумел разоблачить замыслы американских дельцов. Они слышат второй конгресс бразильских киноработников, чтобы еще более укрепить единство всех тех, кто добивается развития нашей национальной кинографии. Этот конгресс соберется в Сан-Пауло в ноябре этого года. Он подготовит почву для конгресса деятелей кино стран Латинской Америки, созвать которого намечен на январь 1954 года.

Жоржи АМАДУ, бразильский писатель

То, что происходит в области бразильского кино, относится и в другим областям нашей культуры, которая угрожает позитивной войне и угнетения, проводимая американским империализмом. Империализм яростно обрушивается на культуру народов стран Латинской Америки потому, что это культура мира, культура, помогающая нашим народам бороться за прогресс и свободу. Одна из характерных черт бразильской народной культуры — отсутствие расовых предрассудков. В последние годы американский империализм, используя кино, литературу, искусство, радио и печать, усилит пропаганду чуждого империалистического идеологии, пытаясь с помощью этой пропаганды изменить в нашем народе традиционную любовь к миру и навязать нам чувство ненависти к другим народам. Один бразильский писатель, не коммунист и даже человек не прогрессивных взглядов, говорил мне недавно, что, по его мнению, наряду настоятельной потребностью объединения всех бразильских писателей для совместной защиты португальского языка, на котором мы пишем наши романы, наши повести, наши пьесы. Он считает, что писатели должны бороться против попыток американцев заменить его жаргон, эсперантоуемым из кварталов Нью-Йорка.

Американский империализм стремится навязать нам свой образ жизни, чтобы легче было втягивать бразильцев в военные авантюры. Во всех областях художественного творчества чувствуется давление империализма. Что касается изобразительного искусства, то это давление осуществляется главным образом через устрашающие каждые два года выставки в Сан-Пауло и так называемые музеи современного искусства, где воскуривается филиал абстракционизма. Мастера бразильского искусства, включая и тех, кого вначале призывали премии, разлававшиеся на подобных выставках, скоро поняли сущность этих американских предпрятий.

Внезапная «любовь» к искусству со стороны уоллстритовских бизнесменов и их бразильских друзей начала вызывать подозрения художников. Они увидели, что те полотно, рисунки и скульптуры, в которых вытравлен национальный характер искусства, получают крупнейшие денежные премии и на них льются щедрые по-

тохи восхвалений со стороны организаторов выставок. Действительность двухгодичных выставок и музеев современного искусства вызвала недоумение у мастеров искусства. Многие из них, в том числе некоторые крупнейшие живописцы и скульпторы стран, отдавшие участие в ближайшей двухгодичной выставке, решили организовать выставку произведений, национальных по форме и по содержанию.

Эта решимость явилась достойным ответом на попытки аннулировать наше искусство, превратить его в искусство абстрактных фигурок. Но всей стране возникло клубы любителей графики, в которых объединяются молодые художники для работы над графикой и рисунками. Клубы любителей графики в Порто-Алегри и Баже за созданные в их стенах произведения, посвященные миру, были удостоены в прошлом году премий бразильских сторонников мира. Незадолго выстала работ художника Рейниш Катт в Рио-де-Жанейро явилась показателем успеха деятельности клуба любителей графики в Сан-Пауло. Молодая талантливая художница в серии прекрасных график расказала о страданиях и борьбе крестьян Северо-Восточной Бразилии, пострадавших от засухи, огненных со своих земель помещиками и брошенных на произвол судьбы. Эта жуткая трагедия полутора миллиона крестьян — основная тема произведений молодой художницы, и нужно сказать, что она достигла в своем творчестве огромной силы и выразительности. Клуб любителей графики в Рио-де-Жанейро на национальной основе объединяет и старых художников, известных по всей Латинской Америке, и молодежь, только что оставившую школу местных искусств...
Судьбы бразильской культуры имеют много общего с судьбами культуры других латиноамериканских стран. На конгрессе деятелей культуры в Сан-Пауло его участники заключили американский империализм, преследующий цели экономического и духовного порабощения наших народов. На конгрессе было принято решение о продолжении и усилении борьбы за развитие прогрессивных традиций национальной культуры в каждой стране нашего континента.

Сейчас во многих латиноамериканских странах идет подготовка к национальным конгрессам деятелей культуры.

Недавно в Бразилии было опубликовано воззвание о союзе в городе Говинья в ноябре этого года первого национального конгресса деятелей культуры Бразилии. Воззвание было подписано деятелями культуры различных политических убеждений. На декабрь 1953 года намечен созыв конгресса писателей стран Латинской Америки.

Композиторы, музыканты и работники радио организуют фестиваль народного творчества. Деятеля культуры каждой страны и Латинской Америки в целом объединяются для отпора империалистической агрессии в области культуры.

«Защита сокровищ национальной культуры» и культурные связи со всеми странами» стали основными пунктами, за осуществление которых борется латиноамериканская интеллигенция, находящая полную поддержку у народа.

Империализм сделал все, что мог, пытаясь воспрепятствовать культурным связям между нашими народами, с одной стороны, и народами Советского Союза и стран народной демократии — с другой. Несмотря на это, растет число переводов произведений советских писателей, пользующихся в наших странах огромным успехом. На конгрессе в Сан-Пауло в качестве гостей присутствовали китайский и польская делегации. Обе делегации увидели проявление уважения и любви интеллигенции и народов Латинской Америки к Советскому Союзу, к странам народной демократии. Успех советских фильмов на кинофестивале в Рио-де-Жанейро превзошел успех всех остальных картин: зрители вставали со своих мест и стояли долго аплодировали. Члены делегации бразильских врачей, недавно вернувшейся на Советского Союза, читали лекции в университетах и медицинских институтах. Они рассказывают о советской науке, и публика до отказа заполняет залы.

Огромный успех вызвал на долю двух выставок: выставки польских график в Рио-де-Жанейро и выставки польских график в Сан-Пауло. Книжки бразильских авторов, вышедшие в последнее время из печати, рассказывают о Советском Союзе и странах народной демократии. Наша интеллигенция с каждым днем все настойчивее требует установления и развития культурных связей с Советским Союзом и странами народной демократии.

Деятель культуры в странах Латинской Америки встанут в первые ряды борьбы за мир и национальную независимость.

Поправка

В прошлом номере газеты «Советская культура» неправильно указана должность автора статьи «За подготовку главы из переводов оцены». Высшее должностное лицо Министерства культуры РСФСР.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

ПРОДОЛЖАЕТСЯ ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» орган Министерства культуры СССР

Условия подписки:
1 г. один месяц 5 руб. 20 коп. На два месяца 10 руб. 40 коп.

Подписчикам, ранее подписавшимся на газету «Советское искусство», необходимо внести в местный отдел «Союзпечати» или отделение связи дополнительную подписную плату в соответствии с новыми условиями подписки:

Подписавшимся на газету «Советское искусство» на срок до	Годовая будет составлять включительно по	Срок внесения подписной платы	Дополнительная подписная плата
Декабрь	17 ноября	20 октября	7 р. 80 коп.
Ноябрь	27 октября	20 октября	6 р. 10 коп.

Подписчикам, не вписавшим дополнительную плату, высылка газеты «Советская культура» будет прекращена в указанные выше дни.

ИЗДАТЕЛЬСТВО ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ГЛАВНОЕ УПРАВЛЕНИЕ «СОЮЗПЕЧАТЬ»