

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская музыка

ЧЕТВЕРГ, № 31 14 МАРТА 1968 год (2301) Цена 3 коп.

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ В ЫБОРА

МАКС ФРИШ В КРИВОМ «ШПИГЕЛЕ»

«КЛАСИЧЕСКАЯ драматургия... выдает логически неизбежный ход событий за единственно достоверный и тем самым утверждает, что данная история могла развиваться только так и никак иначе».

Так начал Макс Фриш свое интервью западногерманскому журналу «Шпигель» в связи с выходом на подполье своей пьесы «Биография» (рецензия на нее напечатана в «Советской культуре» от 12 марта).

Известно, что взгляды Фриша достаточно сложны и своеобразны. Момент показавший, что как короткая драма он является сторонником абсурдизма, для которого мир представляется лишь бессмысленным набором случайностей.

«Биография» — попытка осуществить этот проект в театральной практике. В основе ее — небытие и сложной композиции текст, по сути дела, простая мысль: что если попробовать начать жизнь сначала?

«Новинки сезона» ЕРЕВАН. Артистический драматический армянский театр возобновляет ереванские дни постановкой пьесы М. Горького «Последние дни» на армянском языке.

«ДЕЮБТ И ДЕСОТАНТ» Дебют в кино — не первая из наших известных балерин, пробующая свои силы в кино. Легче ли ей было, чем другим? Вероятно, нет. Пусть это не покажется парадоксом, но играть себе, оставаясь самим собой, задача едва ли не самая сложная для художника, по-настоящему строгого к себе.

ЗДРАВСТВУЙ, РОССИЯ!

лики в Вильнюсском дворце культуры строителей. Было о чем поговорить на этом вечере народному артисту Литовской ССР Э. Бальсису с большим другом литовской музыки композитором М. Ковалеком.

и кинооперу о литовском патриоте, послушав концерт, в котором выступили хоры радио и телевидения — «Варна» и «Ажулонкас», струнный квартет филармонии, кантат «Вирбале», ансамбль «Летува», солист Театра оперы и балета В. Норейка.

На сцене — оркестр русских народных инструментов Всесоюзного радио и телевидения. В зале пьют чай и слушают русские мелодии из цикла «Авария» для оркестра (по мотивам стихов С. Есенина «Звени, звени, золотая Русь») В. Трошкова. Их сменяет русская народная песня «Родина» в исполнении солиста Большого театра СССР Е. Райкова, проникновенно прозвучали и исполнение народной артистки СССР Н. Архиповой романсы Рахманинова и Чайковского.

композитор и постановка Л. Бородинской «Северные граммофоны». Как гимн борцам революции, строителям новой жизни прозвучала в заключение концерт «Патетическая оратория» Г. Свиридова на слова В. Маяковского, которую исполнили Симфонический оркестр Московской филармонии и Академическая хоровая капелла. Диржировал К. Кодрянши, солисты А. Ведерников, А. Алексини.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР: Почетное звание народного артиста РСФСР присвоено Полову Патру Григорьевичу — артисту Приморского краевого драматического театра имени М. Горького, заслуженному артисту РСФСР.



ФОТО

— ЭТО НАША РУБРИКА РЕДАКЦИИ ПРОДОЛЖАЕТ ЗНАКОМИТЬ ЧИТАТЕЛЕЙ ГАЗЕТЫ СО СНИМКАМИ НАИБОЛЕЕ ИНТЕРЕСНЫХ ФОТОМАСТЕРОВ В СТРАНЕ. СЕГОДНЯ НА ПЕРВОЙ, ВТОРОЙ И ТРЕТЬЕЙ СТРАНИЦАХ РАБОТЫ ИЗВЕСТНОГО ФОТОКОРРЕСПОНДЕНТА ТАСС ВАСИЛИЯ ЕГОРОВА. А НА ЧЕТВЕРТОЙ — КОРОТКО О НЕМ САМОМ.

Лирический танец «ВЕСНА». Исполняет танцевальным ансамблем Института нефти и химии имени М. Азболова (Сарбвяджянская СР).

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

МОСКОНЦЕРТ — М. ГОРЬКОМУ

Онко тридцать концертов, литературных и тематических вечеров, посвященных 100-летию со дня рождения А. М. Горького, подготовили артисты Москонцерта. Об этом нашему корреспонденту Г. Гогоберидзе рассказали в филармоническом отделе Москонцерта.

и многих других городов. А в эти дни с горьковской программой «Пусть сильней грянет буря» в городах Дальнего Востока выступила группа артистов в составе Ф. Заславского, Н. Ланской, К. Назарова, В. Высоцкого, искусствоведа К. Александровой и концертмейстера И. Закаменной.

КОНКУРС ЦЕЦУС

В Давосе востра продолжается Всероссийский конкурс на лучшее исполнение произведений А. М. Горького в ознаменование 100-летия со дня рождения великого писателя. В конкурсе принимают участие артисты московских театров, Московской филармонии, Москонцерта, а также студенты старших курсов высших театральных учебных заведений.

ПРЕМЬЕРА ВОСЕМНАДЦАТОГО!

— Сейчас же в Лондоне! — выкрикивает мальчишка-зритель. — Эпидемиологический миллионер Генри Адамс в трагедии «Черный юпитер» Сенсация в Лондоне! Следите за тем, кто обладает миллионом фунтов sterling!

ЗА ЗАСЛУГИ В РАЗВИТИИ АРХИТЕКТУРЫ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР устанавливается почетное звание заслуженного архитектора РСФСР. Это почетное звание присваивается за заслуги в развитии советской архитектуры, выходящую творческую деятельность в области градостроительства, за создание современных гражданских, промышленных и сельских архитектурных комплексов, зданий и сооружений, за заслуги в деле реставрации памятников архитектуры.

РСФСР, Президиумом Верховного Совета автономных республик, правления Союза архитекторов СССР. Кандидатура на присвоение почетного звания заслуженного архитектора РСФСР могут возбуждать исполнительные комитеты краевые, областные, Московского и Ленинградского городских Советов депутатов трудящихся, проектные, научно-исследовательские и другие организации перед соответствующими министерствами и ведомствами СССР и РСФСР. Лицам, которым присвоено почетное звание заслуженного архитектора РСФСР, вручается Грамота Президиума Верховного Совета РСФСР.

панорама новостей

МУЗЫКАЛЬНАЯ ГВАРДИЯ

В ознаменование 50-летия Советских Вооруженных Сил Союз композиторов награждает почетным дипломом группу композиторов, музыковедов, артистов, военных дирижеров, политработников Советской Армии за многолетнюю плодотворную работу по созданию и пропаганде военно-патриотической музыки.

ПОДАРОК — СТАРИННЫЕ МОНЕТЫ

В зале коллегий Министерства культуры СССР состоялось торжественное подписание акта о передаче музею Варшавского монетного двора 82 сербских и иврийских русско-польских и польских монет армянской чеканки — в качестве юбилейного подарка и 200-летию Варшавского государственного монетного двора.

РАБОТЫ С. ЧУЙКОВА

В выставочных залах Академии художеств СССР на днях открылась выставка произведений народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР Семьи Афанасьевича Чуйкова.

ПАМЯТЬ О ВС. МЕНЕРХОЛЬДЕ

В Москве, на улице Невзоровая, 12, состоялось торжественное открытие мемориальной доски в память народного артиста РСФСР В. Э. Менерхольда. На бронзовой доске с барельефом Всеволода Эмильевича олицетворяет: «В этом доме в 1928—1939 гг. жил выдающийся советский режиссер, народный артист РСФСР Всеволод Эмильевич МЕНЕРХОЛЬД».

Доска выполнена по проекту скульптора Н. Никогосиана.



Мина Чистова в фильме «Я вас люблю».

БАЛЕРИНА ПРИХОДИТ В КИНО

ДЕЮБТ в кинематографе — всегда ожидание, всегда предвкушение новых знакомств, новых встреч, новых открытий. Балерина Мина Чистова в фильме «Я вас люблю» выводит зрителя на старую добрую знакомую. Узнал ее на полете экрана. Однако легкость узнавания не ступала предельно новой встречей.

Мини Чистовой в момент ее появления на экране в образе балерины Раясы Красовой сценарная судьба вполне сложилась и счастливая. Возникает немая двусторонняя связь. Красовская на экране по-прежнему ассоциируется с Ниной Чистовой; солистка Большого балета Чистова — Красовская. И тогда зритель вспоминает Одетту Марию в «Бахчисарайском фонтане», Катерину в «Камеином шкатулке». Он вспоминает Чистову, не раз вышедшую в балетной классике. — логично,

ошиблись в выборе, и сегодня, говоря об удачах фильма «Я вас люблю», вспоминаешь и солистку балета Раясу Красовскую, отлученную от сцены. Но роль, которая отведена ей в сюжете, весьма важна; ученица хореографической училища Назлы — героиня фильма, как верится, и все же подруга, а в Чистовой идея своего собственного будущего, старается подражать ей. Для них отточенное мастерство признанной солистки неотделимо связано с ее внутренней чистотой, богатством души. И логично,

форме фильма отодвигает ей не слишком много экранного времени, Чистова успеваешь сказать о своей героине главное. Мина Чистова — не первая из наших известных балерин, пробующая свои силы в кино. Легче ли ей было, чем другим? Вероятно, нет. Пусть это не покажется парадоксом, но играть себе, оставаясь самим собой, задача едва ли не самая сложная для художника, по-настоящему строгого к себе. Поэтому дебют Чистовой в кино — не перенесение на экран хорошо пришедшего балетного багажа, это скорее новая позиция талантливой балерины, осознавая оригинально и ярко.

А. МАРЬЯМОВ.

# ИДУ НА ВЫРУЧКУ...

### ИЗ АЛЬБОМА ИСТОРИИ



В. С. Кунднус.

П. В. Кузнецов.

Е. М. Вебутов. (Снимки 1918 года)

ПУСТИННО и зябко было на московских улицах в тревожные октябрьские дни сентября этого года. Изредка раздавались автовыстрелы. Предсказались позорные разгромки.

В такой вот поздний вечер на квартире скульптора Е. В. Орванского раздался телефонный звонок. «Вас просят на Революционный комитет». Выскочил Орванского приглашали на экстренное заседание.

Глубокой ночью собрались члены художественно-просветительного отдела при Моссовете, организованного вскоре после февральской революции 1917 года. Десять-пятнадцать его отнимало было принят более широкие формы. Отдел преобразовывался в Комиссию по охране памятников искусства и старины. Первоостепенной задачей новой комиссии должна была стать охрана Кремля, в котором в тоу времени, кроме советских, жили еще представители величайшей богатства коллекции Эрмитажа, бывшей

Теперь уже придется разбудить Петра Петровича: в опасности дом Чайковского. Настроив на поздней час, придется посетить матроса, строящего магистраль в Кавалерский корпус.

Спустя некоторое время вернулись грудами, отряпанными идиотами в Кусково для спящих знаменитой коллекции фарфора графа С. Шереметьева. Намучив урон члены комиссии были чрезвычайным удалены, увидев в приемной автомобильного графа Шереметьева, который просил помочь охранить ценности от расхищения.

— Морские, латышские стрелки всегда были готовы прыгнуть на выручку. С ними непременно отправлялись кто-нибудь из членов комиссии, — рассказывает В. С. Кунднус сегодня, ладящий лет спустя по прошествии событий, о которых идет речь. — Разумеется, члены комиссии не ждали ни моря погоды, а сами отразились на обследовании. Отправлялись, несмотря на жестокие морозы и отсутствие транспорта. По их возвращении составили отчеты, выданные охранной грамотой.

Судя по рассказам бывших членов комиссии, список бумаг с надписью «Инициалы охраняемых памятников» — охранная грамота Моссовета — так же собой вала эпопею тревог, забот и неустанного труда. Она пресекала всякие рекализации, незаконные уплотнения помещений, сплав музыкального имущества. А самое главное — этот документ заставлял перед всем миром, что Октябрьская революция зрела прекрасной традицией Парникова Коммуны, сохранившей для потомков сокровища Луры.

— Спать приходилось только урывками, — вспоминает В. С. Кунднус. — Члены комиссии забивали об отдых, даже мучились с ночью. Слишком велика была ответственность за сохранение революционной сокровища. Работа членов комиссии состояла из оперативных конкретных поручений. Забранные кисти и глину, художники отдавали себя общему делу.

В такие только ситуации они не попадали! Иногда приходилось применять и физическую силу. Так,

В. М. Мешков и А. И. Яковлев первыми на Кунднуса собственноручно прокукут Кукузова, отстояв в кулачном поединке. Много картин великих мастеров изложили они за ничтожные суммы на рынках толкучки и доставили в Третьяковскую галерею. Вообще деятельность этих двух известных художников можно характеризовать как подвижничество. Неоднократно была их помощь в деле сохранения и перевозки артефактов, библиотек, Милана Николаевича часто выполнял обязанности курьера, опознавая художников о замаскированных заседаниях.

Энтузиасты Мешкова и Яковлева заржали не все, — говорит Кунднус. — Мы никогда не знали усталости.

Перевоз в Москву из Петрограда Советского правительства внес много нового в жизнь Кремля, и в деятельность комиссии.

— Владимир Ильич много интересовался делами комиссии, — признается в заключение Вера Сергеевна. — Когда он узнал, что все работает бесплатно, то немедленно распорядился, чтобы члены комиссии получали зарплату. Такое внимание не могло не возволновать нас...

— А меня всегда поражаало умение Владимира Ильича отгадывать на острую минуту, постичь то, что требует время, находить единственно верный путь, — вспоминается в беседе художница Е. М. Вебутова, бывший секретарь отдела исторического искусства комиссии. — Так, Владимира Ильича очень беспокоили слухи, распространявшиеся в народе, что Кремль разграблен. По его просьбе Е. В. Орванский (незадолго до этого заменивший Малиновского на посту председателя Комиссии по охране памятников) принял делегацию духовенства, которая просила разрешить традиционные пасхальные богослужения и открыть доступ в Кремль всем желающим. Орванский не мог принять спортивного решения. Нужно было взвесить все за и против. Помните, Владимир Ильич сам зашел вечером того дня в комиссию и спросил: «Евгений Владимирович, вы находите возможным допустить богослужение в Успенском соборе?»

в конечном результате, создание свободной народной академии.

— Да, сделано было немало, — подтверждает один из активных членов комиссии, в апреле 1917 года избранный председателем художественно-просветительной секции при Совете народных депутатов, недавно скончавшийся художник П. В. Кузнецов. — Начались реставрационные работы. Помните, после осмотра фресок Успенского собора отдел пластических искусств постановил: «Признать реставрацию Успенского собора не отвечающей требованиям художественной реставрации. Все работы приостановить и все законное считать. Дальнейшая реставрация собора возможна только после того, как Успенский собор будет восстановлен весь в расхищенном виде».

Нам трудно представить себе жизнь без сокровищ Эрмитажа, Третьяковской галереи, Музея изобразительных искусств имени Пушкина. А в той беспощадной борьбе, в том противоборстве сил, без которых не обходится революция, могло погибнуть все: и знаменитые музеи, и усадьбы со сказочными богатствами, и древние русские постройки.

С одной стороны — аристократы и озабоченная буржуазия, которая не хотела никого оставить большевикам. С другой стороны — неорганизованные народные массы, на корню уничтожившие помещичьи усадьбы. Не думали и внешне враги. В опубликованной недавно записке английского разведчика Рейли, адресованной загворощимкам-контрреволюционерам, есть такая фраза: «...В России получить необходимые деньги даже не так трудно... В русских музеях имеется такое количество художественных ценностей, что изъять их не сумели даже в сотни тысяч фунтов не должно представлять особых затруднений».

Но они все-таки встали, эти предостережения. Неоднократно делегаты, дорожа художественными сокровищами, сумели сберечь их для потомства — для нас с вами и тех, кто придет после нас.

Ф. БАРАНОВА.

## ЧЕЛОВЕК И ЕГО ДЕЛО

В ЭТОТ ДЕНЬ в Доме культуры железнодорожников (Москва) звучала только музыка. Это был творческий отчет вокального коллектива, посвященный 50-летию Советской Армии. Об этом коллективе мы расскажем.

Не будем углубляться в историю. Потому что хотя вокальная студия в Доме культуры железнодорожников существует давно, ее вторая жизнь началась пять лет назад, с приходом нового руководителя — Аси Львовны Якович. Актриса, получившая музыкальное образование в Московской консерватории, забросила в Ташкент война. Потом она уехала на фронт, прошла от Оруча до Варшавы вместе с 1-м Белорусским фронтом. Сотни километров для боюв, на ее памяти, десятки благодарностей от коммандиров. А когда затлебулась финские сосульки — снова бесстрашная командирова. Концерты перед железнодорожниками Дальнего Востока, Сибири, Урала, в сотнях городов страны. Пять последних лет А. Якович руководит вокальным коллективом Дома культуры железнодорожников. И это не случайно — многие годы жизни она отдала людям этой беспощадной профессии и по праву считает себя кадровым руководителем.

...И вот перед ней двенадцать молодых людей, они любят петь, но даже элементарная музыкальная грамота для них — книга за семью печатями. Двенадцать индивидуальностей, с разными наклонностями, вкусами, способностями, они робко, срывающимися голосами поют на первом занятии затасканными эстрадными песенки, не зная, куда деть руки, как стать у фортепиано.

И начинаются занятия. Педагог строг, требователен, но в чутко беречь. Аси Львовна осторожно, не топчется, водит их в мир звуков, старается привить настоящую музыкальную культуру. Проходят дни, месяцы, и вот первые результаты кропотливого труда педагога — его воспитанники начинают петь...

## ДОБРЫЕ ВХОДЫ

Знакомьтесь, вот двое из них. Светлана Волохова, студентка, ей 19 лет. Светлана — надежда и гордость своей первой музыкальной постановки. Да и сама она мечтает о продолжении образования, о профессии музыканта.

Строитель Лев Каширский — ветеран коллектива. Уже пятый год занимается он с Асей Львовной. Сколько сил, энергии, времени отдала она, чтобы обучить его хотя бы элементарной музыкальной грамоте, чтобы поставить ему голос! А сейчас Лев — украшение коллектива. У него приятный сильный голос. Любимые его песни — героические. И они ему очень удаются.

Можно многое рассказывать о воспитанниках Аси Львовны Якович, но очевидно одно — все члены этого маленького коллектива бесспорно даровиты и бесспорно музыкальны. Их слушать с радостью и удовольствием.

Этот маленький вокальный коллектив дарит свое творчество людям. Выходят на железнодорожные платформы маленькие подмосковные полуставки, выступают в воинских частях, в клубах и парках. Среди его участников есть и свои лауреаты. И пусть не международного, а просто дорожного фестиваля, но право же, они это звание завоевали упорным трудом, настойчивостью и великой любовью к музыке.

И сегодня, после своего отчетного концерта, который с успехом прошел в их Доме культуры, они гордятся много добрых слов о своем чутком и внимательном воспитателе — об Асе Львовне Якович.

В. СЕРГЕЕВА.

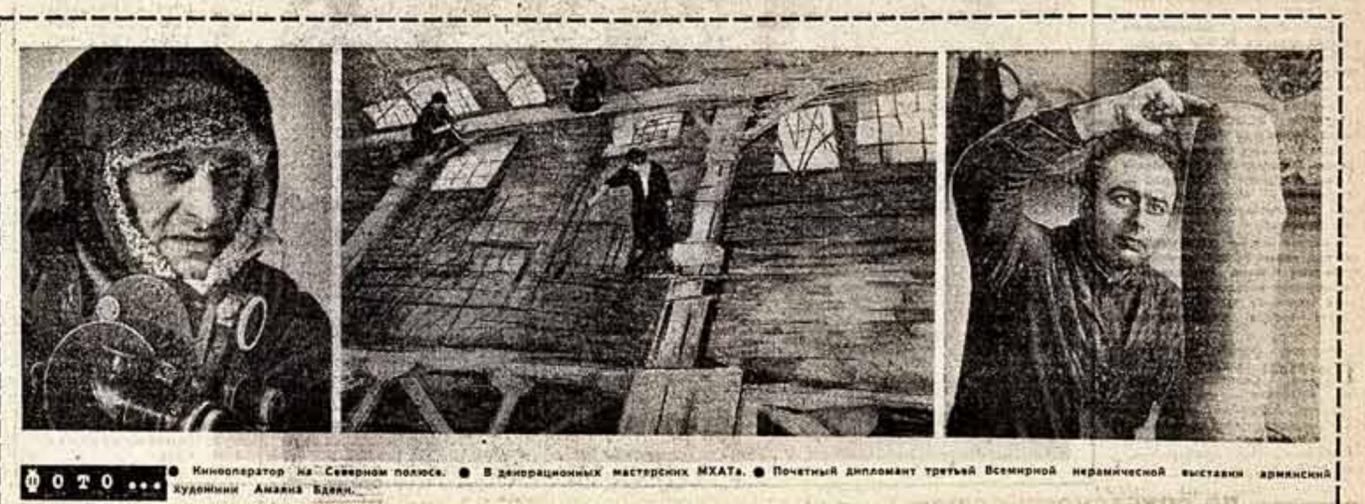


ФОТО... Кинооператор на Северном полюсе. В дивизионных мастерских МХАТ. Почетный дипломант третьей Всемирной неравнической выставки армянский художник Анаит Едван.

## трибуна читателя

НА ОГРОМНЫХ пространствах Сибири — от Урала до Чукотского полуострова и от берегов Северного Ледовитого океана до границ Монголии и Китая — жили и живут немцы, селкупы, калы и манси, эвенки, якуты, ингуши, ульчи, нивхи, негидальцы, удэгейцы, коряки, ительмены, чукчи, эскимосы. Все они общаются одним названием — народы Севера.

Из глубины веков дошел до нас их самобытный фольклор, в котором значительное место занимает хореографическое творчество. О нем-то и пойдет наш рассказ. Вотетейший сорпозитиониста танцевального искусства жителей Севера до Великого Октября не изучался. В трудах ученых вы не найдете записей

## ПРИЕЗЖАЙТЕ К НАМ НА СЕВЕР

танцев. В частности, в многотомном труде С. Худекова по истории хореографии народов на севере художественной самодеятельности.

Заглянем в клуб села маленького народа ульчи. Почаще встречается «Народные умульчи». Следуют полные нашествия танцев: «Тальничная свирель», танец рыбок, журавлей. Финал сюиты превращается в дивную шуюсь выставку красного самобытного прикладного искусства. В создании сюиты «Народные умульчи» участвовало все село. Мастерицы вышивали костюмы, ковры — в них отражены красота цветов, бабочек, рыб — красота неповторимого амурского орнамента.

Еще одна страница из музической революции, стали конкурсы программы зональных съездов художественной самодеятельности.

Заглянем в клуб села маленького народа ульчи. Почаще встречается «Народные умульчи». Следуют полные нашествия танцев: «Тальничная свирель», танец рыбок, журавлей. Финал сюиты превращается в дивную шуюсь выставку красного самобытного прикладного искусства. В создании сюиты «Народные умульчи» участвовало все село. Мастерицы вышивали костюмы, ковры — в них отражены красота цветов, бабочек, рыб — красота неповторимого амурского орнамента.

маленьком наивысшем селе Деда. В первой части мы видим, как шаманы используют фокусы, обманом заставляют народ, во второй же части — вальс юношей и девушки, свободнички от власти колдунов, от вековых суеверий, создающих свое, новое поэтическое зрелище.

Много, много понравилось бы страничку для описания народного творчества якутов, эвенков, эскимосов, чукчей, негидов, создавших сюиты. В эвенковском пришло солдату. «Раскаты, земля тайгырская», «Полярная весна», «Солнце над краями» и другие.

Шедеры самобытного искусства северных обогатили сокровищницу художественного творчества народов нашей страны.

Т. ПЕТРОВА-БОГОВА, заслуженный работник культуры РСФСР.

КОГДА знаменитый богатырь прибыл в столиций Киев-град и предстал перед князем Владимиром, он отрекоче довался.

«Есть я из города из Муром, Из того села да Карачарова, Илья Муромец да сын Ильянович».

В каких областях и районах, в каких населенных пунктах родился другие русские богатыри — Добрыня Никитич, Алеша Попович, Микла Селянинович, — неизвестно. Илья же Муромец сам точно сообщил, откуда он родом и чей сын.

В город Муром можно попасть по железной дороге, а можно и на конной самосте. Ну, а до села Карачарова отсюда рукой подать. Можно на автобусе добраться, а можно и пешком пойти. И летят, и едут, и идут в г. Муром и в с. Карачарово поклонники выдающегося русского богатыря.

Ничего не удовлетворяют сообщения богатыря сведения. Она хотеть точно знать, на какой улице и в каком месте стоял дом, в котором тридцать лет сидел силен Илья. Очень заманчива перспектива обнаружить погреб глубокий, в конях спавшего чудовещного виво. Бывает Муромец отсюда едет чурчурку. «А уже кто же ты, Ильяши, в себе чувствуешь?» — спрашивают у него.

«А в чувствую ли силу великую? А кабы было колечко из сырой земли, А повернул за землицу — на ребришюк, — отвечает сын Ильянович».

И приходят зитунацы с лопатами. И начинают рыть землю. А кто-то пометит? Не может быть, чтобы не оставил он здесь никакого следа. В сущности, нас ведь отяготит от Илья Муромца каки-то пестроты-сметот, ну всемогот

Какой же она была? Многие пытались по сохранившимся текстам в деталях восстановить облик уникального сооружения. Да никому еще не удавалось.

— Нам было совсем не двое, — возмражает преподаватель литературы Александр Анатольевич Золотарев. — Двоим так не по плечу. Взять в руки лопаты два десятка юных следопытов средней школы из г. Гастелло. Они копали шурфы, делали обмеры. А расчеты все произвел великий преподаватель математики, бывший пенсионер, Николай Николаевич Лебедев.

С проектом восстановления Козьмодемьянской церкви — над ним муромцы трудились несколько лет — познакомились в Москве, в архитектурном научно-исследовательском институте. И решили:

«Видно большого интереса, который представлял провозвешенный Золотарев А. А. и Анисимов В. М. изучение исследования, свитки целесообразным постановку на заседании совета ученого совета института доклад-сообщение о проекте реконструкции рудничного памятника русского зодчества XVI века».

Вот видите, что могут сделать зитунацы, вооруженные простой лопатой! Если они, конечно, не

авантюзер, который существовал лишь в одном экземпляре.

А теперь не едут. Нечем любоваться. Исчез архитектурный ансамбль. Слово бы и не было его здесь никогда. Что случилось? Какие сверхъестественные бедствия обрушились на село Борис-Глеб и его окрестности? Страхия ни при чем. Древние памятники архитектуры рушились в одном экземпляре.

В Муроме, на холме, ребята из школы им. Гастелло под руководством преподавателя литературы рыли лопатами шурфы. Чтобы сдать заучивала муромца и родственная песня. В селе Борис-Глеб, близ Муром, по песне доблести немцев, Уникальный памятник русского зодчества превращали в типовой синларник.

Если б можно было той же пещи ударить и по былым им Илье Муромце и разбить их на «кряпичники, а за тех «кряпичников» сложить, ну, конечно, не синларник, а что-нибудь другое, не менее полезное, — скажем, поставившие о зитотомке зодчества шурфы. Чтобы сдать заучивала муромца и родственная песня. В селе Борис-Глеб, близ Муром, по песне доблести немцев, Уникальный памятник русского зодчества превращали в типовой синларник.

Безвестны имена зодчих, создавших в далеком времени знаменитые в камне песни. Известны имена муромских геростратов. Может быть, несеть их на руинах древних памятников? Обязательное надо видеть? Чтобы никогда и нигде больше этого не повторилось.

МУРОМ, Владимирская область.

## Фельетон

# СЛЕДЫ ИЛЬИ МУРОМЦА

И. ОМЕЛИЧКИН

даны старини глубокой. Были из камня и не разоблажены. Каждая из них в одном экземпляре. Утеряли его — неслучайно бесценная страница каменной летописи.

В селе Борис-Глеб, близ Муром, многие столетия выжили три храма. Еще в дооблачные времена здесь находилась Борисоглебская монастырь — один из раскопанных культур и просвещения в Древней Руси. До 1511 года монастырь был в центре Муромского княжества. В пору татарского нашествия Муром сожгли, сюда бежали тысячи горожан.

Вот прошли с тех пор. А три памятника, в совокупности называемые архитектурным ансамблем, продолжали стоять. Но война, войной, ни стихийные бедствия не уничтожили их. И ехали сюда, и летели на коврах-самолетах, и шли пешком сотни людей. Чтобы познакомиться с чудесным архитектурным

## ВЕРНИСАЖИ ДОМА ЛИТЕРАТОРОВ

Широко и торжественно готовится отметить общественность столицы 100-летие со дня рождения А. М. Горького. Этому событию посвящены и выставки «А. М. Горький и писатели, которую организовал Литературный музей совместно с Комитетом по печати при Совете Министров СССР».

Не ней будут представлены произведения А. М. Горького в русском и иностранном языках народов СССР. Большой интерес представляет раннее произведение писателя, многие из которых будут экспонироваться в первоизданиях.

Один из основных разделов экспозиции — «В. И. Ленин и А. М. Горький». Другие разделы выставки посвящены о М. Горьком — основоположнике советской литературы, о М. Горьком — публицисте, о М. Горьком и советской печати. Посетители познакомятся, кстати, с редкими и уникальными символами великого литератора.

Кемне еще вернисажи предстоит в ЦДЛ!

В апреле состоится выставка «Писатели и мольберты». И, конечно, не меньшее внимание привлечет экспозиция живописи и графики из личных собраний литераторов. Кроме того, посетители увидят в залах ЦДЛ работы художника Н. Добролюбова, выставку В. Маяковского, выставку «Художники-графки, иллюстраторы книги», «Степан-Фотопубликаны».

А. КОРОВИНА.

М. Горькому — писателю и человеку

# СВИДЕТЕЛЬСТВО СЛАВНОЙ ДРУЖБЫ

Три неизвестных письма великого художника слова Ф. И. Шалапину

## «...ДАЙТЕ МНЕ ЛИЧНОСТЬ!»

### ЗАМЕТКИ ОБ ЭСТРАДЕ

Подлинная эстрада всегда грядущая и актуальная. Для проблемы, скажем, взаимности классического и современного репертуара. Если и есть на эстраде классика (впрочем, сейчас это слово — ридом с Шулженко, Утешевым, Райкиным), то она глубоко сегодняшняя, сегодняшняя, она на современное прочтение, это современность во всем, во всем многообразии, в реальности, во всем на ощутываемых противоречиях, в борьбе и движении вперед. Именно поэтому контакт эстрадного исполнителя с публикой предельно непосредствен, сегодняшнее мироощущение зрителя прямо включено в сферу зрительских интересов автора. Вне этого великого преимуществ эстрады и великой сложности эстрадного искусства существовать просто не может. Хочу подчеркнуть, что такая особенность — не механическое дополнение новой величине и сумме сложившихся эстрадных исполнительства, а генеральная эстетическая закономерность, родичка, стаян говоря, эстрады с художественной публицистикой.

Конференция Бориса Брунова знает артиста. Артист необыкновенно разнообразен в своих талантах, он все умеет — рассказывает, поет, танцует, молниеносно рисует шаржи, показывает фокусы. Я даже думаю, что в случае необходимости он мог бы один сыграть целый концерт. К тому же Борис Брунов прекрасно обирает весь свой эстрадный материал, специально готовя фелетоны к каждому событию — будь то открытие театра, открытие Дворца культуры или празднование очередного Дня милиции.

И вместе с тем достоинство этого артиста стали продолжением его недостатков. Воплощенный Бруновым характер оказался, на мой взгляд, статичным, не таким емким и глубоким, чтобы вобрать в себя происходящее в жизни персонажа. Усложнялись решаемые задачи, изменялся зритель, изменялся и сам Брунов — неизменно оставалось только благодушное его горло, его всегдашняя легкая улыбочка.

Что ж, на эстраде возможен и такой герой, он имеет право привлекать и своим поведением, но в таком несообразном гражданском, художественном парос творчестве этого артиста с масштабами общественной требовательности дня. Именно в силу своих беспорочных способностей Борис Брунов особенно ясно выразил определенную тенденцию, что называется, «имеющую место» на эстраде, весьма своеобразно модифицирующую понятие современности в этом злободневном искусстве.

Творчество приверженцев этой тенденции большей частью описательно, иллюстративно. И хотя приемы современности расслышны в исполняемых ими куплетах и фелетонах шедой рукой, в самом ядре наших дней никак не уловивши драматического, эстетически обусловленного единства частного и общего, случайного и необходимого, индивидуального и коллективного, которое, собственно, и составляет душу художественного познания и вне которого не рождается подлинный успех.

Замечу на нашей эстраде, как бы проминору с облепленным представлением о современности, есть уверенность и последовательнее утверждается тип артиста, воспринимательского магистральные задачи времени как кровную, внутреннюю потребность, способного не только фиксировать, но и размышлять, не только констатировать, но и предвидеть, не только подлаживать к условиям времени, но и бороться. Тип артиста, талант которого неизменно, безусловно и навсегда одухотворен гражданской страстью, радостью и болью своего времени.

Пожалуй, легче всего было бы в данном случае сослаться на творчество Аркадия Райкина, Петра Муравского или Константина Юношевича. Но в этом разговоре я отношусь к своим зрительским впечатлениям последних недель. И поэтому избираю артиста, менее известного и заслуженного, но, может быть, поэтому вызывающего особый интерес. Я выбираю Олега Милевского.

С точки зрения актерского мастерства он далеко не безупречен и многое ему предстоит еще сделать, чтобы стать в первый ряд эстрады. Но есть в творчестве этого артиста черта, с легкой окупающей его недостатками. Подобно тому, как на сцене некоторые исполнители наполнены и выразительно передают состояние публицистического единства, Милевский сродной, дарованной ему Богом и трудом, силой водит нас в мир публицистического размышления. Тот мир, где — в полном согласии с художественно-

...Небольшой листок из блокнота. Карикатурно заостренные черты зловещего лица. Актюшкин Шалапина. И в углу, лачинными буквами, адрес: «Пересел, 26».

Дом этот тепер — одна из до- стопринимательности Ленинграда, хотя нет на нем мемориальной до- ски с указанием, что в этом доме на Петербургской стороне с 1915 по 1922 год жил Федор Иванович Шалапин. И тщетно было бы искать в справочнике города Пермскую ули- цу. Она тепер — улица Графтин- го. Здесь, в этом особняке (тепер дом патнашный), у Шалапина бывали М. Горький, К. Корвин, Л. Андреев. Особняк принадлежал пе- цу. Вечерами, после спектакля, он частенько подымался на своей квар- тире на втором этаже и своему «хазирствому» человеку, а это — известному геогорару, иссле- дователю Центральной Азии Григо- рию Ефимовичу Грум-Гржимайло.

Об этом году три назад расска- зал мне сам ученый, сам видный географ и историк, Александр Григорьевич Грум-Гржимайло (в со- впадение, тепер его имя нет в живых) и показывал на выстелен- ном старинном кресле в обширном, заставленном книгами до потолка кабинете, где любил сидеть Фе- дор Иванович... Повадал мне он и о том, как год в двадцатом, когда особенно холодно и голодно было в Петербурге, неожиданно помело- вали к ним два гостя: Алексей Максимович Горький, который был тогда председателем комиссии по улучшению быта ученых, и Федор Иванович Шалапин, который, зная о Дворщине достиг бы еще благо-

Олег М. Горькому. Речь шла об А. Р. Аскерии — авторе предельно частного очерка в Народном доме на Петербургской стороне (тепер здесь крупнейший Ленинградский кинотеатр «Литания»). В январе 1916 г. Ф. И. Шалапин по просьбе М. Горького вел переговоры с А. Р. Аскерии о предоставлении помеще- ния в Народном доме для эстрады. С. В. Размынов и директор А. С. Кузнецов. Собранные от автора средства предназначались для пополнения фонда на учрежде- ние народного университета. И.

Л. Н. Лукин. Удалось ли Ф. И. Шалапину арендовать у А. Р. Аскерии помещение, неизвестно. Но 3 февраля 1916 г. в Народном доме состоялось выступление симфониче- ского оркестра под управлением С. А. Кузнецова и с участием А. В. Пендасовой. Позже, 22 марта 1916 г. М. Горький, Ф. И. Шалапин, С. А. Кузнецов и другие выступили на литературно-музыкальном вечере «Общество для изучения европее- кой культуры».

М. Горький был свидетелем борь- бы за установление Советской вла- сти в Москве. Вероятно, первая переписка с Лениным-революцион- ным комитетом, командующий Мос- ковским военным округом еще по- луживший обмундирование Красной Армии, обмундирование Красной Армии, в январе 1917 г. ворвавшись в Кремль, возне- сения учения в Кремле, расправы над революционными солдатами. В пе- релетении энергично принятым ме- рой по ликвидации нападкам на Мос- ковский университет. В перелетении энергично принятым ме- рой по ликвидации нападкам на Мос- ковский университет. В перелетении энергично принятым ме- рой по ликвидации нападкам на Мос- ковский университет.

Смена утверждать талант этого эстрадного артиста по-настоящему современен. А это, на мой взгляд, та мера дарования, которая озна- чает не количественный, но качест- венный рост эстрадного искусства. Сегодня в безоговорочно отдаю предпочтение талантам публицисти- ческого направления, а именно бы мажор эстрады, она сама не про- вала.

Неверно было бы полагать, что эта грандиозная устремленность не- велирует творческую индивидуаль- ность. Думать так — значит весьма примитивно представлять себе и сам талант, и дело, которому он служит.

Пути достижения художественной истины столь же различны и непо- тожи друг на друга, как различны и непохожи люди, творческие иску- ства. Дене цирковая эстрадирада, если ею владеет режиссер С. Каш- телан и артист Б. Амарантов, спо- собна подняться до больших соци- ально-эстетических обобщений. А что говорить, скажем, о номере М. Эсабаева «Автомат», велико- щемся хореографически, лампиро- ванно поразительно разоблачитель- ной силой! Или о выступлении И. Степановой и И. Дикова, которая в древнем жанре купольных публи- цистических острот и ярко злободнев- ных.

Перечень имен нетрудно продол- жить. И это, пожалуй, самое прик- ное: речь, как видно, идет не о перлах эстрады, а о самой эстра- де, о том, что наша эстрада берет творческий курс на будущее, вопреки непреодоли- мой еще в ней самой жесткости ставит перед собой большие задачи и все настойчивее пытается их ре- шить.

В ряду главнейших проблем эстра- ды стоит самосознание тех ак- торов, которые и в самом мини- мумальнейшем репертуаре умудряют- ся жить по старинке. Пора, наконец, понять, что гражданственность твор- чества — не прикрасное требова- ние художественного руководства, а непререкаемое квалификационное условие на эстраде, условие проф- фессиональной пригодности, если ко- гда.

Великая французская певица Эдит Пиаф как-то заметила: «Вы думаете, трудно найти молодых лю- дей, которые умеют не только петь? Их тысячи. Но дайте мне личность. В самом деле: вы думаете, трудно найти молодых людей, которые умеют не только петь, но и думать? Их тысячи. Но дайте личность, дайте личность, дайте личность». И это, пожалуй, самое прик- ное: речь, как видно, идет не о перлах эстрады, а о самой эстра- де, о том, что наша эстрада берет творческий курс на будущее, вопреки непреодоли- мой еще в ней самой жесткости ставит перед собой большие задачи и все настойчивее пытается их ре- шить.

Владимир ГОРОХОВ.

Дорогой мой Федор Иванович! Аскерии просит с нас за театр 2200 рублей! — нам кажется, что это дорого. Ведь мы не пользуем- ся ни оркестром его, ни группой! Если это для тебя не трудно и возможно — не пошевель ли ты в Аскерии, чтоб он взял за театр 1500 рублей!

Будь добр, очень прошу!

Концерт назначен на 9 февраля. Участвует Кузнецов лично и с оркестром, просит 1500 рублей от него. Не поможешь ли ты и в этом! Позови Размынова и попроси его принять участие в хорошем деле. Будь здоров, дорогой! Как ты себя чувствуешь? Привет твоим.

А. Пешков.

26.16 Краевский, 23.

Три письма. Три горьковские до- кументы. Они не только новый, пусть и небольшой вклад в горьковские эпистолярное наследие, но и еще одно яркое свидетельство много- летней дружбы двух замечательных сынов России. Еще одним штрих и портрету человека, о котором Горь- кий сказал так точно и так проник- новенно: «Шалапин — это нечто ог- ромное, шумливое и — русское».

Е. ДЕМЬО.

В театрах страны

СЛИ туртская тропя или нкая счастливая судьба за- вдет вас в лесные уады Среднего Урала, не удивитесь, от- четно так часто перенатит ваш путь заросле кустарников или залитые тенной водой выбоины и лмы. До сих пор золотая зем- ля не зарастала тихих ран хищнического времени старых золотопромышленных приисков, кагорного и беспорядочного труда промышленного люда, сле- бой жадыости желтой и крупных старателей-артелишников.

Жестокое прошлое золотопро- мышленного Урала как нельзя лучше отягчает сегодняшнее успе- ху опозорного края деривая, достоинство желтого рабочего класса. Вот почему совершенно законо- мерно появление на адрше Свердловского драматического театра пьесы С. Размынова «Зо- лотая ночь», написанной по мо- тивам произведений Д. Мамин-на-Сибиряка. Театр, достойно обращается к его наследию, и новая работа режиссера В. Ви- тоцкого — плод преданности творчеству писателя.

Творчество Мамин-Сибиряка отличают публицистические раз- думы исследователя жизни. Тщательный анализ причин раз- ломки казенного приискового дела, сосредоточения его в руках быстро богатейших капитали- стов, присуд и роману «Золото», положены в основу инсцениро- вания. Естественна, что инсци- перный интеллект таким раз- мышлениям найти нетерку, и С. Размынов прибегнул к по- мощи «Инсценировка строится в двух планах. Первый — при- поднят-патетический, песен- ный. Второй — реалистический. Так появились пролог и эпилог, почти дословно являе у Гоголя, а в сцене типовой своей пи- лее, большой своей безысход- ности фоне золотого рабочего обра- зования (художник А. Евдокимов).

Трудно согласиться с тем, что Мамин-Сибиряк нуждается в «подкреплении» Гоголем, особен- но на уральской сцене. Но автор сь автор и театр, желая сохра- нить его замысел, оставляет в спектакле и голые моноло- ги, и песни. Музыка художест- венного руководителя Уральского народного хора В. Горючих при- дала характеру спектакля в спек- такле, характеру лирически-задушевный, то по-сморочный деркий. Песни исполняются пе- ред занавесом актерами, одетыми в костюмы старателей. В кульми- национной сцене бунта прииско- вых рабочих «песельники» сля- ваются с толпой народа и даже поднимает его на бунт заповедь об Емельяне Пугачеве. Но, к со- жалению, такого органического слияния со спектаклем у песель- ников нет в других сценах.

В перелетении судеб, форми- рования характеров людей, в психологии и поступках главным действующим лицом оказывается золото. Почти физически ощу- щается в спектакле действие его да — не аря золото назвали аме- ричан. Четко проследывается в этой атмосфере процесс выра- жения бунтарского протеста при- исковых рабочих. Волна народ- ного возмущения выносит на грешь одного из самых ярких представителей обезболенного народа — красивого, отважного, жадного до работы Матюшка (В. Ломанов). Финал его борьбы — скорбный и неизбежный. Убий- чий и самоубийчий становится Матюшка. Беспомощный, поте- ривший себя приходит он в по- следнюю исповедь к Родиону Зыкову. Горе Матюшки становится последним ударом и для Ро- диона (М. Вуйный), крижского, как буд, фанатически преданно- го делу. Он оторвал от сердца любимую дочь, поступившуюся его верой, устоял перед искус- стельной силой золота, которое стубило всю его семью, но сло- млен злощастием Матюшки. Своим ругань затопилать Родион шакту Рубинку.

Горькая судьба женщины рас- крывается в ряде образов: Оксн (М. Виторина), Мария (Е. Ляко- на) и особенно Фени (И. Анто- нова). Удача спектакля — образ ста- рателя Фрола Мылтыкова (К. Свободловск).

И ЗЛАТЕЛСТВО «Искусство» вынастало хорощую книгу сборник статей предлаженного ученого, исследователя и переводчика Шекспира, автора многочисленных работ по истории английской литературы Мишеля Михайловича Морозова. Книга «Шекспир. Берис. Шоу...» сохранила черты неповто- римой индивидуальности Морозова-ученого и Морозова-человека: одно с другим и единство: это удиви- тельно зловылая и светлая по миро- щущению книга.

Главное место отдано в сбор- нике, конечно, статьям Морозова о Шекспире. Шекспир — дело всей жизни ученого. Его взгляд на дра- матура сложился в 30-е годы, го- ды победного шествия шекспиро- вых трагедий и комедий по теат- ральным подзюлкам страны. Гу- манизм и ренессансное мировоззле- ние — вот что более всего дорого Морозову. Не случайно самым близким Морозову по духу оказался гармо- нический Отелло — А. Остумев (ему посвящена одна из лучших статей сборника).

Статьи Морозова пронизаны на редкость непосредственным ощу- щением Шекспира. Он отталкивал- ся от комментариев, а от челове- чеством, от реальной жизни эпохи Возрождения, книжной в его дра- м. С восторгом первооткрыватель Морозов слышит подполье с чита- телью наслаждением, получившим от пьес Шекспира, хочет приобщить как можно больше людей к велико- му источнику гуманистической мы- сли и художественной радости.

И. ПОЛОВ.

Много интересных грампластинок получат в ближайшие дни любители литературно-драматиче- ских записей. На диске Д-020621-22 звучат фелетоны из кинофильма «Наша» сценария которого давал М. Горького за- писки на пластинке Д-00020961-62. На записи и любителям поэзии. Вышел в свет диск «Читай Ан- тон Шварц, не нем записаны стихотворения А. С. Пушкина «Зимнее утро», «Бесы», «Дорож- ник желобы» и отрывки из поэм.

«Русские и Людмила» и «Полтавские диски» (Д-021055-56). А на грампласти- нке Д-020271-72 стихотворения А. С. Пушкина и М. Ю. Лермон- това читает Михаил Царев. На этом же диске стихи С. Есенина, Ф. Тютчева и А. Блока. Любителям джазовой музыки обрывают долгожданные пла- стинки с записью Четвертого фе- ллетона молодых джазовых ансамбля «Дизай-67». На трех дис- ках Д-020983-85 звучит выступле- ние лауреатов и дипломантов фе- ллетона — оркестра под руко- водством В. Людминогово, вока- лизма-инструментальной джаз- ансамбля под управлением Г. Зарха, квартете Г. Гольдштейна — К. Носова, Ленинградского ди- скленда и других.

НОВИНКИ «МЕЛОДИИ»

Может показаться странным, пе- чену «Шекспир, Берис, Шоу...», ки- на, написанная ученым-славяно- ком», открывается статья о рус- ском хителе прошлого века М. Т. Иванове-Козельском. В. Н. Андре- ево-Бурляке, М. Н. Писареве, а заканчивается очерком о «Невином городе Китеже». На самом деле это законченное Шекспировское и жизнеисное воззрение Морозова невозможно понять вне его глубочайших духовных связей с русской культурой и русским театр- ом.

## ЗМЕИНОЕ ЗОЛОТО

Фрол воплощает в себе многие черты представителя «золотого дня», разрабаче- ных лихим заработком. Жизнот- сен и многогранный этот образ Милославные переходы от поро- бности к началу дерзости показавают неутобойный азартный характер Фрола. Речь его торжественна, богата изобрази- тельными метафорами, сморга по обстоятельству.

А вот другая судьба — бабшн- куш Лужерин (К. Ломанович). Только под конец жизни, ощу- тив тяжесть случайно поздравлен- шейся монеты, Лужерин стано- вится гнусной вымогательницей правды, борсь с собой, про- клятая себя, все же не может устоять перед возможностью по- ложить в азартный случай еще одну монету, пусть заработан- ную торжесными измещениями сред- ствами.

До гротеска обострен образ артелишника Кишкина (Л. Охулин), ценной обмена околотившего себя состояние. Краденое золото поднимает Кишкина в собствен- ных глазах: он даже становится выше ростом, этот маленький хитрый старичок.

В спектакле очень тщательно проработаны социальные стороны личности каждого персонажа. Исключение составляет образ упрямца Каварушского (П. Тетов). В инсценировке Морозова предостере- жение сомнительная роль «блос- родного» барина. Словная судья- ба горного инженера, предприим- чившего отчаянные попытки оста- ться честным в казенном золо- том деле, остался за пределами инсценировки и спектакля.

Спектакль свердловского театр- а убедительно показывает, что драма людей сильных, талантли- вых, жаждущих настоящего дея- тельно жестокие обстоятельства царивших в старой России.

Г. ВЛАДИМИРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

Морозов был театральным цело- стным в самом высшем смысле этого понятия. Его роль в жизни театра не исчерпывалась деятель- ностью критика (в этот сборник вош- ли лучшие из его рецензий на по- ставки Шекспира). В качестве консультанта Морозов практически участвовал в подготовке шекспиро- вых спектаклей. В книге помещены «воспоминания М. О. Кибель о ра- боте с Морозовым над спектаклем «Как вам это понравится». Про- крания традиции советского театр- а — близкое сотрудничество режис-

серов и актеров с шефироведани- была установлена именно Морозо- вом. «Есть нечто, что наполняет за- чинство наших ученых и актеров. В России связь между теми и другими так тесна, что актер может в любой момент обратиться к ученому за помощью», — писал в предисловии к английскому изданию книги «Шекспир на советской сцене» за- дающийся шекспиролог Джон До- вер Уайсон.

М. Морозов многое дал советско- му театру, но многое и получил вза- мен. Знание своего дала Морозову возможность глубоко постигнуть те- атральную природу шекспировских драм. Опыт советского театра са- мым ярким образом воплотился в «Словоисание Морозова» советско- го театра помогло ему по-справдике оценить шекспировские пере- водные М. О. Кибель, которые посвящено в книге немало востор- женных страниц. Для Морозова не- паление переводов Пастернака — не только литературное, но и театраль- ное событие выходящее за границы публикации книги, собирающих разбросанные по разным изданиям статьи крупнейших советских уче- ных. Уже много лет в «Советской культуре» «О театре» Шекспир, Шоу...» М. М. Морозова, Берис, Шоу...» М. М. Морозова. Было бы прекрасно, если бы издательство «Искусство» вынастало сборники работ А. К. Давыдогова, А. А. Гвоздева, А. И. Писаровского, И. А. Лисенкова и других наших замечательных историков театра, крити- ков.

А. БАРТШЕВИЧ.

СЕГОДНЯ В РОДЕЗИИ

ФОРУМ ДОБРЫХ ВОЛШЕБНИКОВ ПЛАНЕТЫ



Это не Гитлер, это всего лишь представитель расистско-го «правосудия» Джон Филадельф...



Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...

В нашей стране театры для детей и юношества возмужали впервые в мире...

В Москве был показан спектакль Грузинского театра юного зрителя «Конина»...



НАШ ВЕК БУМАЖНЫЙ

Был век каменный, был век бронзы и железа. Синтезили, что и золотой век уже основательно...



В виду довольно узкую специфику применения бумаги... в моде. Сначала появились бумажные сафлорты...

СВАДЬБА С РОБОТОМ



Молодой дингальмен старательно готовился к своей свадьбе. Он был специалистом по ремонту...

ТРЕТИЙ ГОД КНИГА

ТРЕТИЙ ГОД КНИГА 44-летнего американского писателя Труиза Капоте «В холодной крови»...

Для этого прогноза есть весьма реальные основания: само общество, которое живет по законам эгоизма...

Фильм длится два с половиной часа. Журнал «Ньюсуик» называет его харурическим шедевром...

Случайно некоторое время по доноске убит и передат в руки правосудия. Суд приговаривает Смита и Хи...

ТАКОВЫЕ В ОБЩИХ ЧЕРТАХ

ТАКОВЫЕ В ОБЩИХ ЧЕРТАХ «Философия» и взгляд на жизнь этих двух монстров в челове...



УБИЙЦЫ ЖИВУТ РЯДОМ

«ДАНЦ: Сколько же всего денег вы взяли у Клаттера? СМИТ: Что-то между сорока и пятьдесятю долларам...

ИЗ РАЗГОВОРА ПЕРРИ СМИТА

ИЗ РАЗГОВОРА ПЕРРИ СМИТА В КАМЕРЕ СО СВОИМ ПРИТЕЛЕМ ПО СЛУЖБЕ В АРМИИ:

«Полтора часа спустя после того, как все это случилось, Дик уже шутит, и я смеюсь его шуткам...

«...не случайное явление. Упоминание Статуос обманывает в том, что участвовал в маршальных маршах за мир»...

ЧЕРНЫЕ СПИСКИ АСФАЛИН

ЧЕРНЫЕ СПИСКИ АСФАЛИН ЭУРОВСИИЯ Минитанс, пре-подставительница английского языка...

«В одном из последних номеров английской газеты «Санди таймс» опубликован полный текст этого документа...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

3. З. ТАРУМОВ

3. З. ТАРУМОВ 7 марта 1968 года скоропостижно скончался Тарумов Заен Заревич...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

РЕСПУБЛИКА КУБА

РЕСПУБЛИКА КУБА чествует своих старейших деятелей искусства: им вручаются ордена «30 лет в искусстве»...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ»

АКТРИСА ИЗ ТЕАТРА «ХОСЕ МАРТИ» Шлях годки. Актрисе все манев удовлетворительны жанровые скетчи и рафинированный театр-буфф...

«Случайно ли это страшное сходство? Эти ушки и характерный нос...»