



СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Газета Центрального Комитета КПСС

Работники идеологического фронта! Ярче раскрывайте достижения общества развитого социализма, величие коммунистических идеалов! Убежденно и страстно несите идеи партии в массы, активно разоблачайте подрывную империалистическую пропаганду!

Идеологическая работа — дело всей партии, каждого коммуниста!

Из Призывов ЦК КПСС

СОВРЕМЕННАЯ ТЕМА

Многообразна и сложна новаторская созидательная практика реального социализма, сегодняшней день нашей страны, где под руководством Коммунистической партии вдохновенным всесторонним трудом ежедневно решаются грандиозные задачи, осуществляются планы строительства нового общества. При этом в своей идеологической, массовой-политической, воспитательной работе КПСС исходит из той непреложной истины, что все наши успехи в коммунистическом строительстве во многом обусловлены социально-политическим, идейным единством советского общества, активной жизненной позицией каждого труженика, его трудовым вкладом в общее дело. В наши дни этот «человеческий фактор» обретает все более четкий и плодотворный смысл: сознательная дисциплина и организованность, творческое отношение к своему делу, ответственность на себя, обязательность, хозяйская ответственность за все, что происходит вокруг, становится возмущением требованием времени для каждого советского человека, для каждого трудового коллектива.

Во всех этих преобразующих процессах велика роль и ответственность советской художественной интеллигенции, призванной своим творчеством активно вторгаться в жизнь, утверждать в ней все то, что позитивно коммунистично, и отвергать то, что мешает нам идти уверенно вперед, в правых и полнокровных образах ярко и убедительно отображать деяния нашего современника, человека-творца.

Социальная функция литературы, искусства, активной гражданской позиция художника наиболее объемно и плодотворно реализуются в разработке современной темы. Масштабные свершения нашей эпохи, эпохи строительства коммунизма, сопровождаются качественными социально-нравственными сдвигами, оживительным духовным ростом каждого труженика и всего советского народа. Повседневная трудовая, творческая жизнь в социалистическом обществе исполнена вдохновляющих художника образов героизма, примеров непримиримой, острой борьбы нового, прогрессивного со старым, тормозящим ход нашего развития, подлинных вальсов духовной красоты советского человека, его повседневной борьбы против все еще существующих негативных явлений и их носителей. Где, как не в этом неодолимом устремлении современника к великой цели, в его труде и борьбе мастер художественного творчества найдет более благодатный материал для создания типичных образов, для подлинно оптимистического звучания своих произведений!

Современная тема — этой по сути своей идеологической чертой мы по традиции оцениваем социально-нравственный заряд тех или иных произведений и деятельности художественных коллективов. Она сосредоточила в себе и возросшие требования читательской, зрительской аудитории, и социальный заказ развитого социалистического общества мастерам культуры. Коммунистическая партия настойчиво призывает и всемерно помогает советским художникам определять свое место в общей строю с тем, чтобы эффективно влиять на социально-нравственный климат в обществе, на умы и сердца современников.

Этот свой призван партия поддерживает убедительными примером смелой и вместе с тем научной постановки и разработки коренных проблем современности, на которое было сделано на XXVI съезде КПСС, на июньском (1982 г.) и июльском (1983 г.) пленумах ЦК КПСС, в речах и выступлениях Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Ю. В. Андропова. Новые направления и перспективы развития нашего общества, средства их осуществления — вдохновляющий предмет исследования и публицистического осмысления для советского художника-гражданина.

Одним из новых свидетельств неустанной заботы партии о повышении социальной роли художественного творчества стало недавнее постановление ЦК КПСС «О творческих связях литературы-художественных журналов с практикой коммунистического строительства», где в качестве одной из главных целей выдвигается «обогащение искусства актуальным жизненным содержанием, создание высокохудожественных произведений о современности».

В нашем понимании служитель искусства — это сын своего времени, которому не дано «вырваться себя», отгородившись глухой забором от окружающей его действительности. Наоборот, только все радости и боли современников, пронизанные через восприимчивое сердце творца, его пронзающие рождают произведения, достойные как эпохи, в которую он живет, так и внимания потомков.

Современная тема — понятие не временное. Заблуждением, актуально может звучать и произведение, созданное на историческом материале, тогда как не всякий злободневный материал отвечает ее требованиям. К сожалению, в наших литературе, искусстве еще нередко попытки спекуляции на актуальности, когда автор не сумел «переварить» жизненный материал, возмущаться до подлинного художественного обобщения, словом, трансформировать факт действительности в акт искусства. Подобные «скороспелки» лишь подтверждают бесплодность фотографического, копнистого подхода и сложным явлениям современности в силу мировоззренческой неопределенности и эстетической несостоятельности автора. К этому же разряду следует отнести и иные попытки «современного прочтения» исторических шедевров, исторических сюжетов, когда из них искусственно вытравливают малопродуктивные, а то и просто вредные идеи и настроения.

Современная тема — ответственнейшая тема в творческой деятельности каждого творца, каждого художественного коллектива. Она соединяет в себе истинный талант с гражданственностью, с эстетическим омыт — с идеологией, с политической партией. Помогать каждому художнику сполна раскрыть себя на благодатной арене современности — долг и призвание партийных организаций всех творческих союзов и коллективов.

В Политбюро ЦК КПСС

Политбюро ЦК КПСС на очередном заседании рассмотрело и одобрило сообщение товарища А. А. Громыко о его встрече с товарищем Э. Хоенкером, А. А. Громыко проинформировал Политбюро о переговорах с заместителем Федерального канцлера, министром иностранных дел ФРГ Г.-Д. Геншером, а также о беседах с руководящими деятелями Австрийской Республики.

Одобрены предложения Совета Министров СССР об организации производства новых моделей грузовых автомобилей и дизельных двигателей и в них на Московском автозаводе имени И. А. Лихачева и на Горьковском автомобильном заводе. Производство этих автомобилей намечается развернуть в 1984—1988 годах на базе внедрения современного технологического и инженерного оборудования, выпускаемого советской промышленностью и поступающего по кооперированным поставкам из французских социалистических стран. Производительность и экономичность новых дизельных грузовиков будут значительно выше, чем у имеющихся сейчас автомобилей.

Политбюро поддержало внесенное Центральным Комитетом Компартии Грузии предложение об ускорении развития электроэнергетики республики на двенадцатипятилетку и на период до 2000 года. Здесь предусматривается строительство и реконструкция ряда электростанций, а также линий электропередач. Реализация намеченной программы позволит повысить маневренность и устойчивость работы энергосистемы Закавказья, обеспечить надежное энергоснабжение потребителей и интенсивное развитие промышленности и сельского хозяйства Грузинской ССР.

На заседании Политбюро ЦК КПСС рассмотрен вопрос о задачах партийных организаций в связи с проведением во второй половине будущего года отчетов и выборов

Дневник событий

ПО СОВЕТСКИМ КОРРЕСПОНДЕНТАМ «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ» И ТАСС

ИЗДАН СБОРНИК

Сборник речей и статей Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова издан на японском языке фирмой «Като сини энци». В него включены доклад на юбилейном торжественном заседании «Шестидесяти лет СССР», речи на ноябрьском (1982 г.) и июльском (1983 г.) пленумах ЦК КПСС, статья «Ученые Карла Маркса и некоторые вопросы социалистического строительства в СССР», другие труды советского руководителя. Новым изданием фирма продолжает работу, направленную на ознакомление японской общественности с миролюбивой политикой СССР. Глава фирмы Косюки Като представил книгу в ВААП.

НА БЛАГО БРАТСКИХ СТРАН

Главной основой упрочения позиций стран — друзей СССР в мировой экономике продолжает оставаться их всестороннее сотрудничество, расширение производственных, научно-технических связей. Курс на углубление социалистической экономической интеграции, поступательное развитие братского взаимодействия вновь подтверждено состоялось в столице ГДР XXVII заседание сессии СЭВ. Оно проходило на уровне глав правительств.

Работу заседания, обсуждение итогов и перспективы развития сотрудничества, отличаясь деловым, конструктивным и товарищеским обстановкой, единодушное и взаимопонимание по всем вопросам. На заключительном заседании было принято Заявление глав правительств государств — членов



Подарок славы: явская земля своими художественными произведениями. Кружевоплетение и знаменитая вышивалка являются традиционными видами искусства. В центре — артистка Явской народной оперы. Справа — артистка Явской народной оперы. Слева — артистка Явской народной оперы.

Сегодня явские народные коллективы радуют своих земляков и многих слушателей в нашей стране и за рубежом. Недавно они привезли гостей — известных композиторов и исполнителей, участника Всесоюзного музыкального фестиваля «Советские композиторы — труженики села». Где бы ни пролетел этот олимп, песни, зародившиеся в творческой энергии. Плоды этих встреч обещают быть богатыми.

ГАЗЕТА ВЫСТУПИЛА, ЧТО СДЕЛАНО?

На статьи «Одежда для работы» отвечает Министерство легкой промышленности СССР

Министерство легкой промышленности СССР рассмотрело статьи Анатолия Салуцкого «Одежда для работы», опубликованные в газете «Советская культура» 9, 11 и 12 августа 1983 г.

В статьях правильно освещены проблемы разработки, производства и обеспечения населения производственной, специальной и рабочей одеждой, выданы предложения не по назначению, использование спецодежды для личных нужд, обоснованности заявок.

Министерством проведено широкое обсуждение статей с участием руководителей и работников долов моделей специальной и рабочей одежды, ЦНИИ швейной промышленности, Всесоюзного института ассортимента изделий легкой промышленности и кутурьеров одежды, специализированных промышленных объединений.

По результатам рассмотрения и обсуждения статей министерством приняты меры, направленные на улучшение организации разработки специальной и рабочей одежды, на увеличение ее ассортимента, увеличение объема производства за счет сокращения других видов бытовой одежды из хлопчатобумажных тканей, на улучшение информации о динамике спроса потребителей.

Учитывая, что спецодежда изготавливается предприятиями различного ведомственного подчинения, Министром СССР с целью получения большей эффективности от проведения мероприятий по развитию ассортимента обращена в Госплан СССР с предложением об организации в 1984 году в республиках выездных просмотров спецодежды на базе территориальных управлений Госплана.

Министерством осуществляется комплексная работа по отбору лучших моделей спецодежды, отвечающих современным требованиям техники безопасности и технической эстетики, полая инвентаризация всех видов спецодежды общего назначения, изготовляемой предприятиями различного ведомственного подчинения. Проводится унификация и создается единая промышленная коллекция моделей костюмов для защиты от общих производственных загрязнений и механических воздействий, курток, брюк и утепленных костюмов, халатов для рабочих.

В настоящее время размещено в основном на предприятиях системы Советского Министром союзных республик, министерство считает целесообразным организовать Министром СССР при составлении заявок на производство данных видов одежды включать в них модели из утвержденных единых промышленных коллекций на спецодежду общего назначения. Приказы Министром СССР с зарисовками моделей костюмов хлопчатобумажных, курток и брюк утепленных, вошедших в единые промышленные коллекции, направлены Министром СССР.

Министерство легкой промышленности СССР сообщает также, что дозу моделей специальной и рабочей одежды Министром СССР дано указание о создании в первом полугодии 1984 года единой коллекции производственной одежды, которая будет использоваться при проведении смотров, соревнований, конкурсов, а также как цеховая и фабричная форма.

Министерство поддерживает предложение автора о безрежимном использовании спецодежды, соблюдении условий эксплуатации, приведенных в соответствующих заявках на спецодежду, разработке программы коллекционной стандартизации «Спецодежда», разработанная Министром СССР и утвержденная Госстандартом, которая, в частности, предусматривает разработку в 1984—1986 годах государственных стандартов на правила заката, выдачи и эксплуатации спецодежды, в которых должны быть отражены подлече автором статьи вопросы о ресурсах, выделяемых государством на охрану труда, контролирования рационального использования спецодежды.

Одновременно министерство сообщает, что в целях наведения должного порядка в деле обеспечения рабочих защитной одеждой министерством проводится проверка правильности хранения, выдачи и использования спецодежды и спецодежды. Материалы проверок рассматриваются на заседании коллегии Министром СССР. В настоящее время отклонение в ходе проверки недостатков устранены.

А. ЕФИМОВ, первый заместитель министра легкой промышленности СССР.

Искусство в борьбе за мир

ГЛАВНАЯ ПРОБЛЕМА

Мы все сейчас живем под впечатлением Заявления Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, в котором дан обстоятельный анализ главной проблемы человечества: быть миру или войне, быть мирному сосуществованию или ядерному кошмару. «Перенос идеологических противоречий в сферу межгосударственных отношений никогда не приносит ничего хорошего тому, кто во внешних делах прибегает к этому», — говорится в Заявлении товарища Ю. В. Андропова. — Сейчас же, в ядерный век это просто абсурдно и недопустимо. Препятствие противоборства обострилось бы самым дорогим для всего человечества».

В последнее время мы пришлось много выступить: в посольствах социалистического сотрудничества — ГДР, Болгарии, Чехословакии, США, ФРГ, Франции. И повсюду я убеждался — люди планеты хотят мира.

В прошлом году я впервые побывал в Соединенных Штатах Америки, которые произвели на меня большое впечатление. Это великая страна, и вместе с тем нигде и так остро не ощущал угрозу и одновременно неопределенность войны. С одной стороны, я ожидал столкновения с мощной пропагандистской кампанией, направленной против нашей страны; — иногда искусной, порой топорной, но всегда откровенно злобной и враждебной; с другой — был свидетелем крупнейшей в истории США антивоенной демонстрации, когда на улицах Нью-Йорка вышел один миллион человек, чтобы потребовать мира и разоружения. Я беседовал со многими американцами и очень часто слышал от них: необходимо хотя бы по камешку, но начинать разрушать бастионы лжи и недоверия, поджигаемые между нашими странами, потому что если это не сделаем мы, то кто же и когда?

Хотелось бы рассказать и об одной особенно запомнившейся встрече в ФРГ. Я смог здесь воочию убедиться, что западные немцы не хотят быть заложниками в ядерной войне. Меня поразила размах антивоенного движения в этой стране. Я был там весной, а сейчас газета приносит сообщения о несправедливо более мощном «Июльском действии» за разоружение, против размещения новых американских ракет, охватившее ФРГ. В небольшом театре в Мюнхене после обсуждения одного спектакля ко мне подошла молодая девушка и спросила: «Господин Шатров, а что



Должен сделать лично, чтобы не было ракет? Не имеет ли мудрый вопрос не два или три вопроса?

Моя последняя работа — это пьеса «Так выйдешь», поставленная во МХАТе. Спектакль вызвал большой отклик.

Мы, создатели спектакля — Олег Ефремов, Александр Кадони, коллектив театра и я — стремимся показать, что идея мирного сосуществования, выдвинутого Владимиром Ильичем Лениным, стала конкретной политикой нашей партии и нашего государства. Этот аспект, когда мы знакомимся со спектаклем зрителей ГДР, Болгарии, Чехословакии, страны, трагически пережившей войну и мир, вызвала повышенный, и мы считаем, особый интерес зрителей. Я видел не раз, как зал ждало появления страны, в которой Ленин беседует с американским бизнесменом А. Хаммером. Приведу отрывок из нее:

«ХАММЕР: На Западе боятся, что вы обманете... ЛЕНИН: А у меня заградительная мысль — не раздавать ли нас нации? Ведь кому-то выдают миллиарды из хозяйства, у своего народа! Ведь что-то хочет, чтобы мы никогда не занимались своим прямым делом? Вот вам дилемма: мечтает о мире, а вынужден, обязаны быть гонимыми и войной. Передайте всем иной альтернативы, кроме параллельного мирного существования, и нас нет. Знаете, в чем сегодня долг честных людей народа? Не достигать, чтобы естественное и неизбежное новое соперничество перешло за ту черту, за которой берет статистику обманливой, беспринципной, членовредительной, агрессивной, империалистической политики Хаммером? Обязанность с удивлением будет рассматривать человеческий череп, не зная, что это такое и откуда оно взялось».

В этот момент зал взрывается бурными аплодисментами, потому что понимает: речь идет не только о событиях 60-летней давности, но и о дне сегодняшнем, о том, что волнует всех нас. Я горжусь этим аплодисмантом!

Михаил ШАТРОВ, драматург.

партийная жизнь: отчеты и выборы

Острые грани

— У кого будут замечания, дополнения? Этот вопрос председатель отчетно-выборочного партийного собрания коммунистов Приморской организации Союза художников РСФСР...

скую, где расположен основной учебный корпус, ученикам приходится ехать в пересадки больше часа. Наш второй учебный корпус на улице Пушкинской...

решившим, материальное положение училища могло бы значительно улучшиться. Красной организацией художников в школе...

Вот такую странную позицию занял коммунист Е. Фомина. Однако удивление от подобной реплики исчезает...

Жилые нам не предоставлялись десятилетиями, не потому ли в училище и не хватало нескольких преподавателей?

Вспомнил я в отчетно-выборочном собрании в Приморской организации художников...

Приморская организация Союза художников насчитывает 85 человек. Более двух третей из них — выпускники Владивостокского художественного училища...

— Послеюнда гласит, что здоровый дух — в здоровом теле, — так начала свое выступление на собрании преподаватель Л. Мартынович...

Послеюнда гласит, что здоровый дух — в здоровом теле, — так начала свое выступление на собрании преподаватель Л. Мартынович...

И вдруг слова Фомина «не наше дело укреплять связи» не было замечено, безоблачно во взаимоотношениях...

Полностью сходя за грань его роль в развитии культуры и искусства огромного региона. И, наконец, было закономерно...

Участники собрания резкой критике подвергли деятельность председателя правления краевой организации художников...

Принято было узнать о всех возможных педагогических успехах коллектива училища. Многие выступавшие отмечали...

Если говорить по большому счету, нам нужно не простроить здания, а иметь единый комплекс, собрать под одну крышу и учебные классы, и мастерские, и общешкольные спортзалы...

Вот что сказал на партсобрании об обстановке в творческой организации председатель местного комитета коммунист В. Межевой:

— Мы стоим на бы на трех взаимосвязанных линиях: — сказал в своем выступлении преподаватель П. Рогов. — Наше образование...

В будущем году училищу исполняется 40 лет. За эти десятилетия оно стало его выпускников стали членами Союза художников СССР...

Вот что сказал на партсобрании об обстановке в творческой организации председатель местного комитета коммунист В. Межевой:

Недавно на заседании парткома мы обсуждали, как наилучшим образом принять участие во Всесоюзном смотре самодеятельного художественного творчества...

сценими, на которых можно принимать и коллективы МХАТа, и танцевальный ансамбль «Гулливер»...

В районе участника художественной самодеятельности около трех тысяч. Штабных руководителей со специальным образованием и без оного — 30...

Действительно ли такое шефство?

сценими, на которых можно принимать и коллективы МХАТа, и танцевальный ансамбль «Гулливер»...

с сколько лет назад, например, Русской академической труппы драмы им. М. Ю. Лермонтова...

Написать это письмо в «Советскую культуру» мы решили, посоветовавшись на заседании парткома...

Вот о взаимоотношениях творческой интеллигенции и сельских жителей мне бы и хотелось поразмышлять. Это актуально, если учесть...

Теперь о шефской помощи творческой интеллигенции селу. В республике есть специальная шефская комиссия...

Теперь о шефской помощи творческой интеллигенции селу. В республике есть специальная шефская комиссия...

Вот о взаимоотношениях творческой интеллигенции и сельских жителей мне бы и хотелось поразмышлять. Это актуально, если учесть...

Теперь о шефской помощи творческой интеллигенции селу. В республике есть специальная шефская комиссия...

Теперь о шефской помощи творческой интеллигенции селу. В республике есть специальная шефская комиссия...

Всесоюзный смотр самодеятельного художественного творчества



Каково же горькое без музыки? Если на улицах слышен душой оркестр — значит пришел праздник. В Думиново хорошо знают ребят из школы № 23. Обедили их в оркестре инженер вагоноремонтного завода И. Естафьев...

в партийных организациях

ПРАЗНИКИ КНИГИ

Традиционными стали праздничными в жизни микрорайона Ленинского городского округа Лива...

ОТКРОВЕННЫЙ РАЗГОВОР

В Центральном Комитете Компартии Литовы состоялся ученический семинар...

АКТИВНЫЙ ЛЕКТОР

Коммунист, персональный лектор, подполковник в отставке Зейб Багиров...

ПРОВЕРЯЕМ ГОТОВНОСТЬ УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ К ЗИМЕ

Недавно я возвратилась из Тюменской области, где принимала участие в шестом Всероссийском рейде проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме...

Числится в пусковых

ремонт! То же, мягко говоря, неважно. Из 373 сельских клубов и библиотек, нуждающихся в капитальном ремонте...

В добрый путь!

«Человек по натуре своей художник. Этот транспарант и торжественная музыка душой оркестра встречала посетителя дворца культуры «Звезда»...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»...

Два дня на арене

В Свердловске состоялся большой праздник любителей цирковых коллективов, посвященный наряду с Всесоюзному смотру самодеятельного художественного творчества...

Активный лектор

Коммунист, персональный лектор, подполковник в отставке Зейб Багиров...

Проверяем готовность учреждения культуры к зиме

Недавно я возвратилась из Тюменской области, где принимала участие в шестом Всероссийском рейде проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме...

Числится в пусковых

ремонт! То же, мягко говоря, неважно. Из 373 сельских клубов и библиотек, нуждающихся в капитальном ремонте...

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской архитектуры присвоил почетное звание «Заслуженный архитектор РСФСР»...

Два дня на арене

В Свердловске состоялся большой праздник любителей цирковых коллективов, посвященный наряду с Всесоюзному смотру самодеятельного художественного творчества...

Активный лектор

Коммунист, персональный лектор, подполковник в отставке Зейб Багиров...

Проверяем готовность учреждения культуры к зиме

Недавно я возвратилась из Тюменской области, где принимала участие в шестом Всероссийском рейде проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме...

Числится в пусковых

ремонт! То же, мягко говоря, неважно. Из 373 сельских клубов и библиотек, нуждающихся в капитальном ремонте...

Активный лектор

Коммунист, персональный лектор, подполковник в отставке Зейб Багиров...

Проверяем готовность учреждения культуры к зиме

Недавно я возвратилась из Тюменской области, где принимала участие в шестом Всероссийском рейде проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме...

Числится в пусковых

ремонт! То же, мягко говоря, неважно. Из 373 сельских клубов и библиотек, нуждающихся в капитальном ремонте...

Активный лектор

Коммунист, персональный лектор, подполковник в отставке Зейб Багиров...

Проверяем готовность учреждения культуры к зиме

Недавно я возвратилась из Тюменской области, где принимала участие в шестом Всероссийском рейде проверки готовности сельских учреждений культуры к зиме...

Искусство и зритель



На уроках Д. Кабалевского. Как достать билет в театр? Заметки наблюдательных зрителей

Это было по четвергам...

В нашей домашней библиотеке есть небольшая, но очень дорогая мне книга. Это первая в моей жизни книга, которую я получил в подарок от ее автора. На титульном листе — короткая надпись: «Моему юному другу с самыми добрыми пожеланиями, Д. Кабалевский.»

РЕПЛИКИ ИЗ ЗАЛА Досадные мелочи

Вчера в который раз смотрела «Романс о влюбленных». Во второй части этого фильма что-то меня все время раздражало. Вскоре я поняла что: экран на левой стороне героя. Понятно, что фильм снимается на один день и даже не один месяц. Но уж если нельзя обойтись без экранов на сцене, то пусть он будет все время одинаковым и на одном месте. В фильме же — то он широкий, то узкий, то совсем исчезает.

И так же вот мелочи портят для меня лично всегда общее впечатление. Идет, к примеру, героиня фильма «Слово для защиты» по тротуару в ярком, солнечном день, а на стене дома — ее тень выше головы!

Смотрю фильм «Герой нашего времени». Это в перлюстрированное время танцевала песенку с ручными часами «Победа»!

И последние впечатления. Недавно показывали по телевизору фильм «Еще до войны». Мой сын вдруг спрашивает: «А что, раньше в клубе выдвигали выдвигали?» — «Почему ты так решил?» — «Смотри, давай вошел в клуб в рубашке, а вышел в пижамах».

Возможно, это мелочи. Но хотелось, чтобы их было меньше.

Н. ТОМУТАЛОВА, инженер-механик, ИГРЭС, Иркутская область.

А иде картинку?

Недавно Центральное телевидение передало «Картинки с выставки» — гениальное произведение М. Мусоргского. Как известно, «Картинки» написаны под влиянием работ друга композитора, художника Гартмана. Однако, если музыкальное произведение Мусоргского широко известно, то мало кто знает прообраз — картины Гартмана. Где, как не на телевидении, казалось бы, можно получить такую возможность — увидеть «картинки» художника в сопоставлении с музыкальными образами.

Я с нетерпением ждал этой передачи. Однако, несмотря на превосходное исполнение «Картинки» оркестром Министерства культуры СССР под управлением Г. Рождественского, передача не принесла удовлетворения. Не только не были показаны картины Гартмана, в передаче не сообщали даже их названия и, соответственно, названий пьес Мусоргского.

Передачи по телевидению могут играть огромную роль для пропаганды классической музыки. Но их надо создавать, используя все возможности телевидения.

В. ЛУРЬЕ, преподаватель школы искусств, Омск.



Трибуна читателя Лишний билет для 10-го «А»

— Тебе хорошо, в Москве живешь, в столице. У нас там театры, Третьяковская галерея... Эта фраза настолько хрестоматийна, что и не вспоминая, была ли она в твоей жизни, или в книге, или в каком-нибудь литературном произведении, о театральном, или же где-то. Да и не важно! Главное — существует во всеобщем сознании этот неопороченный «козырь» Москвы — театры, Третьяковская галерея. Но вот в последние времена в ее честь стал задвигаться о том, какие реальные взаимосвязи самого обыкновенного, среднего москвича с этими самыми «козырями».

И важен тут не столько уровень эстетической подготовки, сколько желание понять, почувствовать, отказаться от обязательного «ямы непонятно — значит плохо!» И еще важен посредник, его такт, культура, его собственное ощущение праздника. Спасибо научному сотруднику галереи Ольге Герасимовой Птичьей, создавшей этот праздник для нас.

А началось все с казуса. После я, уж не помню зачем, одного ученика в Третьяковку. Через час встретился я в школе. «В чем дело?», «А где она находилась?», Третьяковская. Значит, полтора часа не поехали — стыдно было, и ведь уверен, работ он справился. Значит, никто не смог объяснить? Никто из шестидесятилетних москвичей? И думаю, я почему же так редко подобные праздники встречаю в наших буднях! Ведь вот они, рядом, скоро метро откроют — «Третьяковская», и спрашивать не надо будет, как пройти... Хотелось бы видеть знаменитую галерею, недавно отмоленную своей юбилей, не только «живучей», но и прежде всего большим душой центром города в всей стране. Может, реклама нужна — широкая, как у эстрады, — в газетах, но улицах, и не только временных выставок, но и лекций, экскурсий, циклов встреч. Думаю, проблемы города и его музея — это проблема не только Москвы и не только Третьяковской галереи... Вот у московских театров реклама достаточно — в газетах, на улицах, на специальных кассах. Одного только нет — билетов... Казалось, уж про «Дин Тур-

театр

Продолжаем разговор о современной драматургии — Есть ли новые пьесы? — Со страниц романа — на сцену

Александр МИШАРИН:

Высокий пример героя

В тот вечер я шла на спектакль ватентовцев «Развешены четырем Франциям», мне хотелось перед беседой с драматургом Александром Мишариным еще раз встретиться с пьесой, которую я уже читала в альманахе «Современная драматургия» и видела в Театре на Малой Бронной.

Наш разговор, естественно, завязался вокруг того, о чем сейчас так много говорят и пишут, — о необходимости прихода на сцену современного героя, человека, человека, человека, с открытой и ясной гражданской позицией, выражающей передовые идеи современности.

— Почему же драматургия пока еще слабо откликается на общественную потребность в таком герое? Ведь таких пьес очень мало, — сказала я.

— Согласен. Но было бы неверно утверждать, что существует какой-то «заговор» драматургов, упорно не желающий показывать на сцене личность героическую, крупную, вступающую с открытым забралом в борьбу с проявлениями социального зла — равнодушием, ступидностью, карьеризмом и т. д.

— Так в чем же дело? — Очевидно, это зависит и от внутренней сути драматурга, от его склонности к тем или иным темам. Я не представляю себе, что Алексей Арбузов, например, вдруг начнет писать о предельном колхозе: Алексей Николаевич всем своим творчеством завоевал право писать то, что ему ближе. А вот меня, и не только меня, но и таких драматургов, как Азат Абдуллин, Геннадий Бонгарев, Александр Гельман, Игнатий Дворятин, интересует именно общественные проблемы. Это в какой-то мере, в моей натуре. Не знаю, что это легкий хлеб. Работа над такими проблемами очень сложна (впрочем, не берусь утверждать, что разработка проблем морально-нравственных пьес). Между постановками пьес «Ден-дэньская» и «Развешены четырем Франциям» прошло семь лет. Но даже, что наше театроведение (подчеркнуто, не критика, а именно театроведение) отнюдь не жаждет жанр социальной драмы. Я, например, на свои премьеры в первую очередь приглашаю не театроведов, а литературных критиков и писателей — Феликса Кузнецова, Григория Бякленова, Анатолия Рыбакова, Маргариту Алигер... Высокая цена моего мнения специалиста-социолога. Очень дорогой для меня высказывание в одном из журналов академика А. Аганбегяна, который отметил пьесу «Ден-дэньская» именно за то, что она затрагивает действительно серьезные, по его мнению, острые проблемы современной экономики.

лишь в его жизнь провала в театре. Вещи с Вейцлером пьеса «Тесис о ветре» была принята в Малом театре, когда мы еще были студентами. В общем мое студенческая судьба как драматургического писателя складывалась довольно успешно. Правда, герою не выходя из стен своих городских квартир. Затем жизнь потребовала поиска новых характеров, новых героев. Вы спрашиваете, откуда они пришли!

Конечно, не все в драматургии (да и в литературе вообще) обстоит столь примитивно: дескать, увидев какого-то человека и списав его. Конечно, все гораздо сложнее. Помните, я уже как-то говорил, что для меня прообразом Шахматова является... Дмитрий Шостакович. Пока я внутренне не представил себе этого замечательного человека и музыканта, не получила пьеса, не получила конфликта.

— При чем же здесь Шостакович? — А при том, представляю себе, что на большие государственные решения, я считаю, всегда способен и имеет моральное право лишь человек огромного таланта. А я хорошо знал Дмитрия Шостаковича. Кроме того, что он был гениальным музыкантом, он был еще и общественным деятелем, личностью государственного масштаба. И вот по прообразу представил его себе — в столкновении с разными людьми, в острейших жизненных ситуациях. Я знал, какова сила его убеждения, твердая гражданская позиция. Он жил талантливо во всем, не секунды не проживал зря. Иначе он не мог, это его естественно. Вспомните, например, судьбу Александра Вильямова. Где же были тогда многие замечательные наши авторы!

Мне рассказывал известный театральные критик, что «вот в Москве» пришла во МХАТ вдруг хорошая пьеса с КамАЗа, автор которой рабочий, такелажник. Театр сбегается с ним работать. А где гарантии, что не ляжет в столах у авторов или в шкафах завлито прекрасные пьесы с теми же героями, которых от нас ждали!

— Откуда пришли ваши герои, ведь, помните, вы в соавторстве с А. Вейцлером писали пьесы несколько другого плана, более камерного, что ли. Например, «Зимняя баллада» и другие.

— Правильно. Я в свое время окончил Шахматовское училище и всю жизнь прожил в Москве. Пьеса принята к постановке в Московском художественном академическом театре.

На сцене Центрального театра Советской Армии пойдет другое мое произведение «Дорога в Бородушко».

Петр ГРАДОВ: — Приятно для меня сообщать, что недавно премьеры в двух театрах страны — в Свердловске и Воронеже — комической оперы О. Тантишвили «Чудики», русский текст которой написал мной.

Над чем работают драматурги

Лев УСТИНОВ: — Только что вернулся из Дании, из города Оденсе. В этом городе родился Андерсен, и мне приятно отметить, что на родине великого сказочника ставилась моя пьеса для юных зрителей — «Живая музыка».

Радостным совпадением будет для меня предстоящий выход в свет двух моих новых пьес. В альманахе «Современная драматургия» публикуются «Недетский королевство» — веселая комедия о прекрасных людях. Сейчас много пишется и говорится о том, какой должна быть любовь родителей к детям, к мне кажется, меньше о другой стороне семейной любви — о любви детей к своим родителям. Я считаю важной темой научить детей с самых юных лет по-настоящему любить своих пап и мам. Об этом пьеса. И почти одновременно в ближайшем номере журнала «Театр» выходит «Данская сказка».

Недавно в закончик «Лесную песенку» — поэтическое произведение в прозе. Я сам написал пьесу-сказку под условным названием «Принцесса туркиза».

Вячеслав КОНДРАТЬЕВ: — Драматургия все больше и больше меня увлекает. Новая пьеса, которую я недавно закончил, называется «Бон милан» — местное название. В ней много и снова возвращается мыслью к моим французским друзьям, к мужеству, душевной чистоте, преданности Родине.

Работая над пьесой «Победа» — о героях-подпольщиках, которую посвящаю соратникам нашей славы, Победой в Великой Отечественной войне.

Алексей САМСОНЯ: — Много лет я пишу одноактные пьесы. Считаю их очень важным и действенным жанром драматургии.

В альманахе «Современная драматургия» выходит моя одноактная пьеса «Странная история». В ней рассказывается о людях, работающих в тайге. В трудных условиях герои как бы проходят испытание на прочность.

В издательстве «Искусство» выйдет другая моя пьеса — «Куда ведет дорога». Она посвящена теме нелегкого поиска человеком своего места в жизни.

Кузнецы счастья

Несколько лет назад народный писатель Узбекистана Размат Файал написал роман «Бог величество человека». Протогипотезой его главных героев были таджикский кузнец Шахмат Шахматов и его жена Бахри Ахмедова. Это они в годы войны усмирили 14 лет разных национальностей. Этим людям установлен памятник на одной из красивейших площадей столицы Узбекистана.

Как с равными

Ереванский тиз за последние годы включил в репертуар произведения, в которых остро ставятся некоторые из современных проблем. С юным зрителем мы стремимся вести разговор на равных, уводя в нем будущее поколение члена общества. Такая открытость, искренность находит у юношества понимание, помогает их гражданскому становлению.

В фойе театра в минувшем сезоне появился спектакль «Притворная» по повести В. Липинского. Чем он подкупил молодую аудиторию? В мой взгляд, не только добротой режиссуры, хорошим актерским ансамблем, но в первую очередь — свободностью нравственного содержания.

Ныне роман получил вторую жизнь — художественную. Свой 54-й сезон Узбекский республиканский театр юного зрителя

Премьеры

В издательстве «Искусство» выйдет другая моя пьеса — «Куда ведет дорога». Она посвящена теме нелегкого поиска человеком своего места в жизни.

В Московском театре имени Ленинского комсомола закончилась работа над спектаклем «Оптимистическая трагедия» В. Вышеславского. Постановка заслуженного деятеля искусств РСФСР И. Захарова, сценариста О. Шейкина, музыка Г. Гладкова.

Сцена из спектакля: Вожак — Е. Леон, Алексей — Н. Караченцов, Силам — А. Абдулов. Фото Л. Лупова.

В Ереванском театре юного зрителя имени Азун Бабева открыл премьерой спектакля «Ты в своем доме». Инсценировал роман молодой драматург Машраб Абев. Постановка осуществляется главным режиссером театра, заслуженным артистом Узбекской ССР Махмудом Додабевым, сценаристом Михаилом Джиома. В спектакле знают весь творческий состав театра, а к участию в массовых сценах привлечены школьники одного из районов города.

Мет уже в юных легендарного таджикского кузнеца. Но по-прежнему хлопотет неутомимая его супруга, уважаемая Бахри, воспитывая теперь уже внуков. Аллюдицистами, теплыми словами признательности встретила ее, пришедшую на премьеру вместе с внуками, и зрители, и актеры. Гордо приветствовали они и Антонию Павловну Хлебунину — директора Таджикского детского дома № 22, приютившего в годы войны сотни осиротевших мальчишек и девчонок, которые и сейчас, повзрослев, заботу ее помнят.

Г. САМБОЛЦЯН, заслуженный артист Армянской ССР, ЕРЕВАН.

Г. МАРА-НОВИК, наш соб. корр. ТАШКЕНТ.

Евг. БУНИМОВИЧ, учитель, МОСКВА.



ФОТОКОНКУРС ● В. ИИЮТНИН. «Воскресный день»

ПАМЯТЬ НАРОДНАЯ

— Яков Борисович! Вы являетесь одним из авторов памятника Восточно-освободительной в Третьяков-парке в Берлине, памятника, который получил всесоюзную известность, стал классиком нашего монументального искусства. Этот памятник — долгие годы плодотворной работы, направленной на увековечение подвига народа, его Вооруженный Сил в Великой Отечественной войне.



Проявление — героический подвиг народа — благородная задача советского искусства. Сегодня, когда мы готовимся достойно отметить 40-ю годовщину Победы советского народа, его славных Вооруженных Сил над гитлеровской Германией, она особенно актуальна.

Что сделано, с какими достижениями в этой области идут мастера кисти и резца, архитекторы на встрече 40-й годовщины Победы над фашизмом?

— Великие подвиги, совершенные нашим народом под руководством Коммунистической партии, требовало масштабных, новаторских форм его отображения в стальной живописи, в скульптуре. Так возникла необходимость создания мемориалов, синтезирующих труд художника и архитектора.

Памятник Восточно-освободительной в Берлине был первым в послевоенном советском искусстве пространственным архитектурно-скульптурным ансамблем. Эта пространственная система была в дальнейшем нами использована при создании памятника героину Сталинградской битвы на Мамлеевом кургане в Волгограде. Здесь композиция разрабатывается по террасам кургана и завершается на вершине скульптурой Матери-Родины, призывающей к победе. Тот же, который разрушил свастичку в Третьяков-парке Берлина.

— Дружеские мастера, работающих над воплощением в жизнь ленинского плана монументальной пропаганды?

— В создании крупных пространственных архитектурно-скульптурных ансамблей роль архитектора трудно переоценить. С самого начала вместе со скульптором идет творческий поиск идеи

и творческие силы архитекторов, скульпторов, художников, инженеров. В состав авторов-руководителей вошли народный художник СССР Герой Социалистического Труда И. Томский, крупные мастера советской архитектуры первый секретарь правления Союза архитекторов СССР, народный архитектор СССР, академик И. Ю. Юрбанов.

— Учебник составлен по принципам, разработанным выдающимся коллективом архитекторов — архитектором Д. Кабалевским, — говорит он. — В «Музыкальную азбуку» для детей включены народные песни, произведения мастеров советской армянской музыки, сочинения композиторов народов СССР, зарубежных авторов. Учебник имеет и методические пособия с красочными иллюстрациями, которые помогут учителю более эффективно и интересно организовать работу по музыкальному воспитанию детей.

Идею — композиционным центром ансамбля будет вертикаль знамени из красного полированного гранита с барельефом В. И. Ленина, у подножия которого размещаются гранитные скульптуры, олицетворяющие советский народ и армию. Ленинское знамя осенит Народ-Победитель. Знамя размещено на круглой площадке, и здесь же располагается четыре мраморные бронзовые скульптурные композиции, раскрывающие боевые и трудовые подвиги народа.

Площадь завершает беломраморное здание Музея Великой Отечественной войны — Дворца Победы с залом Славы. В музее размещены знамя Победы, вооруженное над рейхстагом, установленные бюсты военачальников и героев, на пилонах золотыми буквами будут начертаны имена прославленных Героев Советского Союза, Героев Социалистического Труда, кавалеров трех орденов Славы — участников Великой Отечественной войны.

Купол зала Славы предполагается покрыть золотой смальтовой мозаикой с изображением парада Победы на Красной площади. В куполе будет светиться хрустальный орден Победы. Зал Славы окружат четыре парадных зала. Кроме того, в музее размещаются шесть диорам, которые выполнят художники Студии имени Грехова, посвященных наиболее значительным сражениям.

Отдельный зал Памяти посвящен памяти 20 миллионов наших граждан, отдавших свои жизни за Победу над фашизмом, за нашу Свободу. Полуциркульная художественная галерея будет хранить для обозрения лучшие произведения советского искусства, отображающие героические подвиги советского народа на войне.

В заключение хочу сказать вот о чем. Нам для творчества нужно мирное небо, мир на земле, свободной от ядерного оружия. Поэтому мы должны и единодушно поддерживать миролюбивую внешнюю политику Советского государства. Завлечение Ю. В. Андропова. Мы отчетливо сознаем, что безумный курс американской администрации, президента Рейгана толкает мир к ядерной катастрофе. Поэтому мы своим искусством должны помогать партии воспитывать в нашем народе высокую боеготовность при необходимости защитить Родину с оружием в руках. Мы сильны. Сильны не только мощью нашей армии, но и нашей героической историей, нашей Памятью.

наши дети

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «СК» И ТАСС

ДАЛЕКОВОСТОЧНЫЙ «АРТЕК»

Вступила в строй первая очередь всеполюсного пионерского лагеря «Океан», который образно называют дальневосточным «Артеком». Он строится на берегу, зарыбленные на коммунистических субботниках.

В живописной бухте под Владивостоком вырос комплекс зданий оригинальной архитектуры. Всего возведут четыре жилых корпуса, причем каждый из них имеет свое название: «Парус», «Амфибия», «Галактика». Ныне вступила в строй «Бригантина», которая будет принимать 600 юные пионеры. Здесь созданы прекрасные условия для отдыха и учебы ребят. Есть тут своя полигоника, стадион, кинотеатр. Дети будут не только отдыхать, но и заниматься в школе.

М. ПОБОРОНЧУК, наш соб. корр. Владивосток.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ БУКВАРЬ

Первый в стране «Музыкальный букварь» для общеобразовательных школ выпущено республиканское издательство «Лугас» (Литовское). Красочное оформленное издание представляет собой — кандидат педагогических наук, заведующий кафедрой музыкального воспитания Армянского педагогического института Максим Абовян Ю. Юрбанов.

— Учебник составлен по принципам, разработанным выдающимся коллективом архитекторов — архитектором Д. Кабалевским, — говорит он. — В «Музыкальную азбуку» для детей включены народные песни, произведения мастеров советской армянской музыки, сочинения композиторов народов СССР, зарубежных авторов. Учебник имеет и методические пособия с красочными иллюстрациями, которые помогут учителю более эффективно и интересно организовать работу по музыкальному воспитанию детей.

ИССЛЕДОВАТЕЛИ СТАРИНЫ

Уроки истории учащиеся Кировобадской средней школы № 44 гелер проводят в своем новом музее. Материалы для него члены клуба юных археологов собирали сами. При раскопках на месте древней Гандику — когда-то называлась Кировавад — школьники были наделены полномочиями ученых. В знак благодарности те помогли молодым друзьям организовать музей, подарили часть экспонатов.

С. ДЖАФАРОВ, Кировобадская АССР.

судите сами

Три исполнения служебных обязанностей

ВЕНЕРОМ на кордон «Долгие» лесники А. П. Молодкин сообщают, что впереди всего в километре, шестеро браконьеров выставили сеть в озеро Ильмень.

Лесник — карбонизатор, всего в руки — на мыс, где расположен браконьерский кордон. Ориентировка в сумерках не него, Молодкин привел к берегу. Шагнув к кордону, — Потушица немедленно. Вокруг лес и окрестности территории заповедника.

У корда шестеро. На леснике — ноль выстрелов. Только один выстрел был сделан попыткой притрусить буму. Но остальные ведут бурно запертого. Дескать, кто это смеет мешать им культурно отдохнуть на лоне природы! Потребовали предъявить документы, удостоверившие личность и право нахождение оружия. Молодкин молча показал их.

Но разговорные спиритические лесники уберечься подобно-подорожу.

Лесник поинтересовался делами браконьеров.

Все шестеро равнялись к нему.

Я был на этом месте. Жутковато: сползли то и дело провалились в трясину. Представились сами незнакомые. Звали Юрия Юриновича. С 1989 года Ильмень — научное и природоохранное учреждение Уральского научного центра Академии наук СССР. Заместитель — учреждение! Здесь ученые проводят большую исследовательскую работу. Кордон геолог, понятно, какие ответственности возложены на сотрудников отдела государственной лесной охраны. Хлопот у этой службы — невпроворот. В заповеднике горюют заготовки (разумеется, такж) и коллекционеры минералов. Пришлось часть копей, где обнаружены редкие драгоценные минералы, देने забетонок, чтобы закрыть гуде доступ посторонним. Для браконьеров — большая соблазн красть добычу в заповеднике лес, осуши, оленя, горностая, бобра.

Мою задачу в густонаселенной части Урала, заповедник, обречено геолог, оказался в осаде городов — Миасса, Чебаркула, многие близлежащие поселки и деревни. Кстати, именно Полковник пытался выхватить из леса добычу. Мы с Юрием Карася, Турговым, особенно часто ведут браконьерские тропы в заповедник. Маг и окружающие города не мало в чем уступают. Многие из жителей, особенно из Миасса, не прочь такж побраться в заповедник. Причем это превратилось в дачную и вредную традицию. Родственников из Браконьеров, что арестованы, такж редко кто из лесников рискнет применить против них оружие.

Сказать о том, что здесь не ведут воспитательной, развлекательной работы, будет несправедливо. Городская газета «Миасский рабочий», например, систематически публикует «Бережок» — страничку охраны природы. Специалисты, ученые заповедника охотно читают лекции на предпринятих и в учреждениях, охотливо слушают лекции, что долг каждого разумного человека — беречь родную природу.

Но увы, не каждый именной уш слышит. И кто-то должен встать поперег дороги таким «глухим». А среди них встречаются и люди с полными ем. Всем в заповеднике памятно, например, история, когда да тот же Молодкин выстрелил отсюда одну копейку.

— Ты кого выгоняешь? — удивился кто-то. — Ведь это же сам Борис Гумарович, директор миасского завода. Он и при первом леснике заповедника — на кордон рыбачить отпустил, и после тебя будет. А тебе — кто собственному в лучшем случае.

В ответ Молодкин, пока плечами, ответил просто: «Зачем есть закон. И не пустилки Борис Гумаровича в заповедник».

Темой максимализма, думается, единственной замечательной чертой заповедника. Представим себе такую ситуацию: лес, браконьеры убитого ими леса. Неожиданно выйдут на них лесник. (Прежде, положено ходить вдвоем, но людей для охраны обычно не хватает). Его действия: потребовать у нарушителей документы, отобрать ружья. А они обычно не отдадут ни о, ни другое. Кто давать леснику деньги? Он один, в браконьеров несколько. Гневных рисковать и свою жизнь, в государственное достояние. Все очевидно.

— Не страшно одному на кордоне? — все же спросил я.

— Одному не совсем уютно, — усмехнулся он, — но кому-то надо же вести охрану здесь. В самом бескомпромиссном заповеднике. «Кому-то надо... А между тем сюда уже наводятся старые знакомцы и ко-кто из их друзей и родственников. Так, что полагаться за свои подвиги. Грозил свести счеты с молодым лесником. Неудачливо совладали покончить кордон.

ПРОИСШЕСТВИЕ

15 МИНУТ В ЛЕДЯНОЙ КУПЕЛИ

Пятиклассники Иркутского школы № 1 Костя Беда и Алеша Бетов пытались вылезти из воды. Костя прямо в воде бросился в Ангару, но Максим уже вынырнул на середине реки. Тогда ребята бросились за помощью на пост младшего караула на водном ступеньке и оказались в воде. Водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

В эти дни в Ангаре прибыла вода. Она подступила к самой широкой городской набережной. И по традиции любознательные собираются в стар, и млад, и много было ребятни, и среди них Алеша Максим Гусаров. Вместе с мамой, ро-водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

Вот если браконьер первым сделает выстрел, тогда другое дело. Можешь ответить ему тем же, если, разумеется, охотиться не будешь. Да еще и забудь браконьера окриком и предостережением выстрелом в воздух. Там кто не мудро, кто ныне лесники не ищут, а чаборт, чашечка чаборт, встреч с браконьерами, дескать, подальше от греха — больше и спокойнее промывай. Маршутки же расписываются во всю. В лес же Ильмень на озере. Ищулка браконьеров «Битва» старого лесника Веролова.

Что же касается браконьеров, то даже тогда, когда не удается задержать, они отдадутся легким испугом. Не считайте, что гда Ново-Андреевск Г. Барганова немало убитых лесок, косяк. При задержании он пристрелил собаку лесника. Могло произойти и худшее, но браконьер не успел перезарядить ружье — его выбили у него из рук. А хвост филиал Заповеднику браконьер определили не столь суровое наказание. Другими же чашечками заповедника ректор Ю. Митрофанов убились лесок, вообще удалось избежать серьезной ответственности.

Проблема усиления борьбы с браконьерами волнует коллектив Ильменского заповедника. Впрочем, не только его. Ясно, что браконьерству надо давать настоящий бой, оно должно быть наказуемо более строго, чем ныне. Видимо, это должно иметь свое отражение в соответствующих законодательных актах.

ПРОИСШЕСТВИЕ

15 МИНУТ В ЛЕДЯНОЙ КУПЕЛИ

Пятиклассники Иркутского школы № 1 Костя Беда и Алеша Бетов пытались вылезти из воды. Костя прямо в воде бросился в Ангару, но Максим уже вынырнул на середине реки. Тогда ребята бросились за помощью на пост младшего караула на водном ступеньке и оказались в воде. Водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

В эти дни в Ангаре прибыла вода. Она подступила к самой широкой городской набережной. И по традиции любознательные собираются в стар, и млад, и много было ребятни, и среди них Алеша Максим Гусаров. Вместе с мамой, ро-водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

— Здесь, на мой взгляд, надо ответить да. В самом бескомпромиссном заповеднике. «Кому-то надо... А между тем сюда уже наводятся старые знакомцы и ко-кто из их друзей и родственников. Так, что полагаться за свои подвиги. Грозил свести счеты с молодым лесником. Неудачливо совладали покончить кордон.

В. БОРХОВ, наш соб. корр. Ильменский заповедник.

ПРОИСШЕСТВИЕ

15 МИНУТ В ЛЕДЯНОЙ КУПЕЛИ

Пятиклассники Иркутского школы № 1 Костя Беда и Алеша Бетов пытались вылезти из воды. Костя прямо в воде бросился в Ангару, но Максим уже вынырнул на середине реки. Тогда ребята бросились за помощью на пост младшего караула на водном ступеньке и оказались в воде. Водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

В эти дни в Ангаре прибыла вода. Она подступила к самой широкой городской набережной. И по традиции любознательные собираются в стар, и млад, и много было ребятни, и среди них Алеша Максим Гусаров. Вместе с мамой, ро-водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.



В эти дни Федеративная Республика Германия переживает неспокойную историю страны, поднимая вопросы национальной безопасности. По всей ФРГ на улицы выходят миллионы людей, чтобы выразить свой решительный протест против ввода США и НАТО танков в Западную Европу.

ПРОИСШЕСТВИЕ

15 МИНУТ В ЛЕДЯНОЙ КУПЕЛИ

Пятиклассники Иркутского школы № 1 Костя Беда и Алеша Бетов пытались вылезти из воды. Костя прямо в воде бросился в Ангару, но Максим уже вынырнул на середине реки. Тогда ребята бросились за помощью на пост младшего караула на водном ступеньке и оказались в воде. Водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

В эти дни в Ангаре прибыла вода. Она подступила к самой широкой городской набережной. И по традиции любознательные собираются в стар, и млад, и много было ребятни, и среди них Алеша Максим Гусаров. Вместе с мамой, ро-водные течения сразу подхватили его, забвывая ступеньку и, потеряв сознание. Неожиданно подпертая вылезла из воды, превратившись в плавающий мат. Маленькая погоня по течению.

о времени, о жизни, о себе

Вера училась живописи, потом стала актрисой, сейчас пишет книгу, в которой беллетризирует биографию и жизненный опыт матери и бабушки. Вадим завоевал известность как актер театра и кино, блестяще поставил несколько спектаклей на сценах Гамбурга и Гёттингена, стал кинорежиссером, сам написал сценарий и двум сюжетам картин. А однажды да-

В ТРЕВОГЕ

Вера училась живописи, потом стала актрисой, сейчас пишет книгу, в которой беллетризирует биографию и жизненный опыт матери и бабушки. Вадим завоевал известность как актер театра и кино, блестяще поставил несколько спектаклей на сценах Гамбурга и Гёттингена, стал кинорежиссером, сам написал сценарий и двум сюжетам картин. А однажды да-

В ТРЕВОГЕ

Вера училась живописи, потом стала актрисой, сейчас пишет книгу, в которой беллетризирует биографию и жизненный опыт матери и бабушки. Вадим завоевал известность как актер театра и кино, блестяще поставил несколько спектаклей на сценах Гамбурга и Гёттингена, стал кинорежиссером, сам написал сценарий и двум сюжетам картин. А однажды да-

В ТРЕВОГЕ

Вера училась живописи, потом стала актрисой, сейчас пишет книгу, в которой беллетризирует биографию и жизненный опыт матери и бабушки. Вадим завоевал известность как актер театра и кино, блестяще поставил несколько спектаклей на сценах Гамбурга и Гёттингена, стал кинорежиссером, сам написал сценарий и двум сюжетам картин. А однажды да-

он жмет в своей игре, когда он нечестен перед зрителем. В кино все построено на точнейшем расчете, тогда же актер театра, преодолевая свой расстоние между сценой и залом, вынужден прибегать к довольно броским средствам, чтобы передать душевное состояние своего персонажа. В театре можно просто играть своего героя, в кино надо жить его жизнью, иначе камера тебя разоблачит.

Вера чередует киноискусство с работой на сцене, «хотя в последнее время остается мало времени для театра — Вадим слишком много снимает меня в своих фильмах», — лукаво добавляет она.

Вадим долгие годы мечтал о кинорежиссуре.

— Мне всегда хотелось более полно выразить то, что меня волнует. Видеть актер так или иначе — носитель чужих идей и концепций. А если у тебя накопились свои идеи в представлениях, не всегда совпадающих с тем, что тебе приходится делать, то наступит момент, когда ты должен что-то попытаться их реализовать. В 1980 году я снял свою первую картину — «Десперато-сити». Когда делал первый фильм как автор сценария и режиссер, то самое естественное — начать с себя, со своей жизни. «Десперато-сити» пропала в творческих мотивах. Действие происходит в наши дни в Гамбурге — там и вырос, и один из беднейших районов, где живут рабочие и медкие служащие, заключенники. Здесь обитает немало людей, которые, по существу,

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

С. Селайнов «Советской культуры» ТАСС

в странах социализма Фестивальный марафон

Нынешний XXVII Берлинский фестиваль театра и музыки носил очень представительный характер. В течение 17 фестивальных дней в столице ГДР состоялось более 270 спектаклей и концертов с участием театральных коллективов, симфонических оркестров, известных музыкантов из 24 стран мира. Неделю было любителям искусства в Берлине распределены свое свободное время, чтобы не пропустить самых интересных мероприятий, тем более что билеты на многие концерты и театральные постановки были раскуплены еще до начала фестиваля.

Яркой страницей Берлинского фестиваля вновь стали «Дни театрального искусства в странах социализма». Сердечно встретили берлинскую труппу Московского академического театра имени Вл. Маяковского. Прославленный коллектив — давний и хороший знакомый берлинской публики. Еще в 1963 году он оставил незабываемое впечатление спектаклем по пьесе А. Арбузова «Иркутская история». На этот раз московские артисты привели свои новые работы «Лодка Маяковский» и «Судья уезд» по повести Н. Лескова и «Жизнь Клема Самгина» по роману М. Горького. Обе постановки, показанные на сцене прославленного берлинского «Дойче театра» в год его 100-летнего юбилея, были тепло приняты зрителем.

Известный драматург ГДР Райнер Керндл в рецензии, опубликованной в «Новой Доблели», отметил, что советский вариант повести русского писателя, созданный главным режиссером театра А. Гончаровым, раскрывает перед зрителем «панораму сильных чувств» героини Лескова. Рецензент высоко оценивает выразительную игру исполнительницы главных ролей Н. Гундаревой и В. Коршиковой, музыкальные и хоральные сцены спектакля. Очень высоко Е. Керндл оценивает о творческих удачах актеров в постановке «Жизни Клема Самгина», отмечая, в частности, А. Ромашину (Самгин), В. Сальникова, Е. Тенина, создавшего колоритную фигуру дяди Самгина. Отлично сыграла, пишет он, Е. Симонова.

Десять премьер показали на фестивале ведущие берлинские театральные коллек-

НЕТ! — ЯДЕРНОМУ БЕЗУМИЮ НАБАТ ТРЕВОГИ

Крупным антивоенным форумом за разоружение и предупреждение ядерной войны стала состоявшаяся в Женеве Международная антивоенная встреча общественных организаций. Устранение ядерной угрозы, нависшей над Европой, недопущение размещения новых американских ядерных систем на континенте — такова была главная тема дискуссий, в которых приняли участие свыше 150 делегатов, представляющих около 100 международных, неправительственных, региональных и национальных организаций всех континентов.

МЕЖДУНАРОДНАЯ АНТИВЕННАЯ ВСТРЕЧА ОБЩЕСТВЕННЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ В ЖЕНЕВЕ

— Сторонники мира и разоружения должны положить конец безумию концепции Рейгана об ограниченной ядерной войне, — заявил делегат из США Джей Фотель — один из организаторов массового марша сторонников мира, состоявшегося в США летом этого года. Сейчас необходимо немедленные действия для предотвращения войны. Таким образом могут быть массовые манифестации против ядерной угрозы во всех странах Востока и Запада, активизация всех демократических и миролюбивых сил в борьбе за мир, а также продолжение диалога между СССР и США в Женеве с целью предотвратить размещение американских ракет в Европе, подчеркнул делегат из США.

Участники встречи резко осудили наблюдающиеся в странах Запада, в том числе среди союзников США по НАТО, умалчивание замалчивание информации о роковых для человечества последствиях возможной

ядерной войны. «Отсутствие в печати стран Запада достоверной информации на эту тему создает у людей опасную иллюзию того, что ядерная война может обойти их стороной или что от нее можно найти надежное убежище», — сказал в своем выступлении представитель Всемирной федерации ветеранов войны В. Мартон (Франция). Другие делегаты отметили, что замалчивание опасности последствий ядерной войны предпринимается с целью сблизить волю нарастающего антивоенного движения и ослабить протесты против размещения новых американских ракет в Европе.

Оценивая итоги антивоенного форума, состоявшегося в Женеве, один из его участников, президент Всемирного Совета Мира Ромеш Чандра заявил нам, что антивоенная встреча — крупнейший диалог о судьбах мира, состоявшийся на широком международном уровне после Всемирной ассамблеи «За мир и мирность» против ядерной войны, прошедшей в Праге этим летом. Встреча в Женеве, подчеркнул президент ВСМ, является откровенным набатом тревоги людей за судьбы мира, а также свидетельством их растущего активного протеста против реализации опасных для человечества планов США и НАТО по размещению новых американских ракет в Европе.

Ю. КОСИНСКИЙ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» ЖЕНЕВА.



Набирает силу антивоенное движение в Англии. В графстве Беркшир, где расположена военно-воздушная база Гримл-Кожам, проходит демонстрация, участники которой требуют запретить размещение американских крылатых ракет на английской земле.

● Митинг демонстрация борцов за мир в графстве Беркшир. Фотохроника ТАСС.

которой получить небольшую прибыль, а ее, как известно, можно нажить на военных приговорах. Монополи и транснациональные корпорации контролируют и американские средства массовой информации. Печать, радио, телевидение делают все, чтобы затруднить получение достоверных сообщений о действительных событиях в мире. Но это равно люди замыкаются о страшных последствиях Хиросимы и Нагасаки.

Г. Беллафонте является председателем недавно созданной международной организации «Детали искусства — за ядерное разоружение», куда входят и детская группа «Артисты за мир», объединяющая около 300 человек. — Мы должны все вместе активно бороться за мир, — говорит Г. Беллафонте. — Потому что в настоящее время резко возросла угроза возникновения атомной войны. Мы должны прислушаться к разуму, который предлагает единственную альтернативу — мир и разоружение. Когда крупная демократическая организация мира в Западной Европе против приговоров США и ядерной войны оказывает огромное влияние на людей в самих Соединенных Штатах.

В. ЛОСКУТОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры» КОЛЕНГАТЕН.



Увлечение Стояна Андреева — диспетчера наземной авиационной службы софийского аэропорта — рисование. Большую часть свободного времени С. Андреев проводит у мольберта. В его художественной галерее — портреты летчиков, авиаконструкторов, ученых, а также виды городов, в которых он побывал, когда работал пилотом. В Андреева и портрета советского ученого и изобретателя, основоположника современной космонавтики К. Э. Циолковского. Фото А. Смирнова [Фотохроника ТАСС].

ЗДРАВСТВУЙ, ЦИРК!
Успешно проходит в Индии гастроли артистов советского цирка. После индийской столицы, где они выступили в незнакомой обстановке, артисты цирка выступят в Чандигархе, административном центре двух штатов — Пенджаба и Харьяны. Крупнейший аудиторийный город «Индиан-аудиториум» не смог вместить всех желающих зрителей. Советский цирк дал там целую серию бесплатных представлений в ряде городских школ, а также в местной университетской Гастронол советского цирка проводятся в крупнейшем городе Индии — Калькутте.

МУЗЕЙ ВОСПИТЫВАЕТ МОЛОДЕЖЬ

Одно из самых первых в Монголии научно-исследовательских и культурно-просветительских учреждений — Музей монгольской революции — отметил свое 32-летие. За минувшие десятилетия музей приобрел большую популярность, став центром идейно-политической, культурно-просветительской работы среди молодежи и трудящихся традиционной партии и народа, в духе патристического интернационализма.

ВПЕРВЫЕ НА СЦЕНЕ
В рамках международного фестиваля «Артисты за мир» состоялась премьера оперы «Осада Вистрицы», поставленной Советским национальным театром. Ее автор — известный чехословацкий композитор, народный артист ЧССР Ян Циликер. «Осада Вистрицы» — юбилейная опера, посвященная 40-летию разгрома в одном из крупнейших сражений Второй мировой войны немецко-фашистских захватчиков. Опера исполняется в местном театре.

ДОРОГУ МОЛОДЫМ
Премьерой в России «Севильский цирюльник» начал новый сезон Софийский театр оперы и балета. В этом году отмечает свое 75-летие. Среди исполнителей главных партий — молодые артисты, в том числе еще малоизвестные артисты: руководитель театра сменил старую команду на новую коллективу артистов. Коллектив активно готовится к предстоящему в будущем году VIII Международному конкурсу молодых оперных исполнителей. Репертуар нынешнего

ЛЕПЕСТКИ АЛЫХ РОЗ АРТИСТЫ СОВЕТСКОГО БАЛЕТА НА КАНАРСКИХ ОСТРОВАХ

Октябрьское утро, температура плюс 37, внезапно принес дождь. Жители Лас-Пальмаса — административного центра этой островной части Испании — встретили его слонно-чуждо. И сами это чудо продолжили. В этот же вечер в зрительном зале муниципалитета театра «Гальдос» на сцену хлынул дождь из лепестков алых роз. Так празднично завершились недельные выступления артистов советского балета на Канарах.

Острова эти пользуются в государственном автономном статусе. От имени их правительства министр культуры Альфонсо Эррера Пинчарран всем участникам гастролей представителем балетных групп Москвы, Ленинграда, Одессы — восхищение и благодарность. В беседе с нашим корреспондентом Альфонсо Эррера Пинчарран сказал: «Население Канарских островов, по сути, получило прекрасную возможность познакомиться с советским классическим искусством. Мы рады встрече с советским балетом. Он замечательный. Наши артисты зрительно радостным восприятием жизни и языком танца умюют укрепить человеческий дух».

Можно о том же сказать совсем обычным фактом. Зедолго до начала концерта одну из лепестков заполнили арчики. В театре из южной Испании в этот вечер исполнили 12-летнюю Снечинку. Три года назад ребенка, сравнительно тяжелой болезнью, поддерживал при помощи аппарата искусственного дыхания. Специальная кровать и сложную аппаратуру смонтировали в театральном ложе на один вечер ради того, чтобы, по словам матери Снечинки, представить одного из самых замечательных балетов мира ребенку. В этот вечер оптимизма и энергии. После концерта артисты назвали необычайно зрительным. И увидели счастье, порожающее личико, услышали сказанное девочкой по-русски «Спасибо!».

Л. ВИРИНА, спец. корр. «Советской культуры» КАНАРСКИХ ОСТРОВА — БАРСЕЛОНА.

ЗАДАЧИ ВЬЕТНАМСКОГО КИНО

В Ханое открылся второй съезд Союза кинематографистов Вьетнама. В его работе участвуют известные драматурги и критики, популярные режиссеры и актеры вьетнамского кино. Выступая на съезде, член Политбюро ЦК КПВ, Председатель Совета Министров СРВ Фам Ван Донг отметил значительные успехи, которых добились деятели отечественного ки-

ЗА ЗАВТРАШНИЙ ДЕНЬ

— Финансирование режиссеров, — говорит Главан, — всегда определялась формой цензуры, экономической цензуры, потому что деньги охотно выдают только в том, что безошибочно будет иметь успех. Тем же, кто стремится реализовать свои творческие замыслы и идет при этом против течения, бывает очень трудно найти продюсера. Так что немалую долю своей фантазии режиссер вынужден употребить на то, чтобы раздобыть деньги на постановку фильма.

Сам Вадим вплотную столкнулся с этой проблемой, столкнулся и съёмкам «Десперадо-сити». Ему пришлось буквально «обивать пороги» различных телеорганизаций и киностудий в поисках средств. Первоначально фильм имел необычное и горькое название — «Каждый хоронит свою жизнь», и никто не хотел его финансировать, считая, что, хотя в нем все слишком мрачно. В брошюре Вадима «Десперадо-сити». Как создавался фильм, в которую вошли фрагменты сценария, диалоговые записи и различные документы, связанные с производством ленты, есть и «Хронология горестных и радостных событий». Вот выдержки из нее:

19 ноября 1979 года — фильм отказывается финансировать телеорганизация ВДР. 21 ноября — отказ в предоставлении государственной субсидии; 29 ноября — отказ барнарского телевидения; 11 декабря, 12 декабря, 14

на практике всех ведущих режиссеров ФРГ: Александ Клоге, Фолькер Шлендорф, Вим Вендерс, Вернер Херцог, Маргарете фон Тротта, Петер Лиленгаль и другие. Поставил свою подпись, конечно, и Вадим Главан. Вскоре планировал выпустить книгу, в которой будут собраны все факты репрессий против кинематографистов и названия на них. «Мы начинаем борьбу», — заявил А. Клоге.

— Началась поистине героическая борьба, и мы настроены бороться, — говорит Вера Чехова. — Ведь речь идет не только о нашем профессиональном существовании в условиях, на мой взгляд, резкой обострившейся цензуры. Важнейший вопрос сегодня — вопрос сохранения мира. Американцы собираются разместить в Западной Европе, в том числе в ФРГ, свои ракеты. Будучи в Москве, я увидела, что буквально каждый человек встревожен судьбой мира. Практически любой разговор, с кем бы он ни был, касался этой проблемы.

— Мы действительно первыми станем театром военных действий, потому что наша мировая война разворачивается не в пустыне Сахаре и не в пустыне Исландия, а в Центральной Европе, в том числе на территории ФРГ, — подхватывает мысль Веры Вадим. — Вот почему мы вступили в организацию «Детали искусства — за мир», которая явилась в широком антивоенном движении в нашей стране. В эту борьбу все больше включаются представители интеллигентной и творческой молодежи и союзники, организуют грандиозные концерты протеста.

Мы с Верой намерены участвовать в демонстрациях по-

уже перестали жить: они открыли общество, открыли изменить свое положение, устали бороться и на все махнули рукой. Молодой человек, выходя из богатой семьи, поврал с ней и работает таксистом. Он обожает кино и мечтает уехать в Америку, «страну неограниченных возможностей», какой он представлял себе ее по фильмам. Он встречается с девушкой, выросшей в этом районе и тоже оказавшейся в жизненном тупике. Мечта об Америке объединяет их, становится как бы оружием против действительности. Чтобы добыть денег, парень идет грабить банк — банк своего отца. Смертельно раненого при наезде, полиция вырывает его из рук девушки — отнимает у нее мечту. Потому что такая мечта была с самого начала обречена.

Примечательное из испанского слово «десперадо» означает: человек, способный из отчаяния на любой поступок, а также разбойник, бунтарь. «Город отчаявшихся» — так, наверное, можно было бы перевести название фильма Главана.

— Фильм сумел попасть в одну из болевых точек времени и потому имел в ФРГ довольно большой успех, особенно у молодежи, — продолжает Вадим. — У нас сейчас много молодых людей, которые не могут найти ни работы, ни места учебы. Это они пишут на стенах домов по всей ФРГ: «Будущего нет». Они очень точно назвали мой фильм, потому что о них-то он и рассказывал. Мо-

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» С любовью к Родине

Примечательным событием «Московской осени» стали концерты духовой музыки...

успешно прозвучавшая в Зале имени Чайковского в Концертном Государственном духовом оркестре РСФСР...

Искусство коллектива, возглавляемого главным военным дирижером генерал-майором Н. Михайловым...

Тема верности, любви к Родине нашла отражение в фestsивальных концертах духовой музыки и в произведениях других авторов...

Новая героико-патриотическая оратория, отмеченная значительной музыкальной драматургией...

Героико-патриотической темой посвящения и Третья (Станиславский) симфония композитора Г. Калининского...



НАШИ ГОСТИ

Подлинная музыкальность и высокое мастерство — такими словами хочется прежде всего охарактеризовать выступление Венгерского государственного симфонического оркестра...

Самых добрых слов заслуживают солисты — пианист Пётр Надя, сыгравший сольную партию в Фантазии Бетховена...

Очень интересно было познакомиться с искусством дирижера Владимира Лукача. Его манера вести оркестр внешне скромна...

Уверенно было прочтено дирижером и Первую симфонию Брамса (дирижер Эрен Лухач).

ЗВУЧАЛИ СЛЫТНО И КРАСИВО

И хор, и оркестр звучали очень слытно и красиво. Культура звука вообще одна из сильных сторон этих коллективов...

Его манера вести оркестр внешне скромна, можно сказать, даже неприметна. И неприметность эта опять же отнюдь не является чем-то зари-

нею прудумным, искусственным, нарочитым. Она возникает естественно.

ИЗ ГЛУБИНЫ ДУШИ

Обмен выставками изобразительного искусства стал доброй традицией в богатом и разнообразном советско-югославском культурном сотрудничестве.

Наряду с культурными связями, поддерживающимися между нашими странами в соответствии с межгосударственным планом сотрудничества...

Художники широких возможностей, успешно работающие в различных жанрах, тонко чувствующий внутренний мир человека — это видно по портретам...

«Произведение», — говорит М. Янович — несет свою правду, если оно рождено свободой автора.

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

Ваша выставка замечательна, она показала богатство и разнообразие советского искусства.

Ваша выставка замечательна, она показала богатство и разнообразие советского искусства.

Ваша выставка замечательна, она показала богатство и разнообразие советского искусства.

Ваша выставка замечательна, она показала богатство и разнообразие советского искусства.

Коротко о разном

ПУТЕШЕСТВИЕ СО СЛАЙДАМИ

Увлечательное путешествие по лучшим художественным собраниям мира продолжает публиковаться — посетитель Центрального телевидения...

ДЕНЬ ВЕТЕРАНОВ

Новый праздник стал традиционным в союзе «Июнь» — Эстонской ССР. Это «День ветеранов».

С. ГАЛИН.

ПОКАЗЫВАЕТ ЭВРИКА

Народная дятельная киностудия «Эврика» организовала отдел культуры Парфинского райисполкома.

С. БРУТМАН.

КАМЕННЫЙ САД

Удивительный «каменный сад» появился на улице Кално в литовском городе Пасвалисе.

Б. МИШКИН.

ПАСВАЛИС

О НИ СТОЯЛИ РЯДОМ

Они стояли рядом — два дневных творения рук человеческих, два памятника старинные: ветрилка мельница и деревянная церковь.

Валентин САФОНОВ

На выходы тебе, ни входя, ни выходя, ты можешь поехать только по приставке эсесне. Когда прораба, ставшего этого дом, спросили, как дошел он до такого гологолоуствия...

Заглавное слово

настурным просякам сыну: уж больно рвался паренек лить миру свою сорокуку...

Наше государство — это мы, советские люди. Не в бюро добрых услуг напраот выписываемся — с молоком матери впитываем в себя основы этого неоспоримого факта.

Вот тут, без удальствения повествовал директор, и влезла на Старикова понастошему. Не дирекция, не местный, нет. Вылезли механикаторы, его же товарищи по бригаде.

Вот тут-то и пришла пора вылезти на первый взгляд. В колхозе имени Коминтерна каждый член беззариного звена производил в год продукции на 65—75 тысяч рублей.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

«А может, не его только работу», — подумалось мне позно, когда, выйдя из душевного зала заседания, шел я дождями. Рядом со мной шел Валентин Сафонов.

ФОТОКОНКУРС

С. ТИМОФЕЕВА. «Прощание с Коттеджем».

«БАЙКАЛЬСКИЙ МЕРИДИАН» ЗАВЕРШЕН

Завершился Дни советской литературы в Иркутской области. Писатели Москвы, Ленинграда, других городов страны...

Олег ШЕСТИНСКИЙ

Самое яркое впечатление на нас произвели люди, с которыми приходилось встречаться. Мы, писатели, остро почувствовали, как нужно сегодня слово литераторам...

Виктор ПОТАНИН

С нами в поездке был Владимир Распутин. Нес покорились любовь и уважение землякам, которыми окружен замечательный писатель.

Евг. РАЦЕР

Дирижер, и. о. профессора Московской государственной консерватории.

Геннадий ПРАВОТОВ

Художник.

Шахматный конкурс

ЗАГАДКА КОНЯ

Дом шахмат в Таллине насчитывает в здании, которому 500 лет. На территории здания проводится турнир и матч.

Первым шахматным учителем Вильто тоже был отец маститый эстонский художник, Альфред Селдрэ.

А в нем рисовал — парюрует художник. В домашнем архиве у Селдрэ хранится более 50 документов шрифта на эстонском языке.

О полнокровной шахматной жизни республики с увлечением рассказывает государственный тренер Тынн Яйм.

Загадка двух коней сегодня предстала нашим читателям таллинской Дом шахмат. Автор задачи Тойво Лукка (Тарту) по-»

«А» № 15



Выигрыш

«Б» № 16



Мат в 3 хода

святи ее Кересу. Срок отправления ответов — 10 дней со дня опубликования. На отдельные открытки с пометкой «Шахматы».

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.