

XX МЮД — СМОТР СИЛ РЕВОЛЮЦИОННОЙ МОЛОДЕЖИ

БУДУЩЕЕ

ПРИНАДЛЕЖИТ МОЛОДЕЖИ

Революционная молодежь всего мира готовится к Международному юношескому дню. Лозунг «Против империализма, за социализм», брошенный 20 лет назад в самый разгар мировой войны Борнхеймской интервенцией социалистической молодежи, стал еще более действенным и актуальным на пороге нового тура войны и революции. Этот лозунг объединит миллионы молодых пролетариев, демонстрирующих в день МЮД свою классовую идеологическую сплоченность под боевым знаменем пролетарского интернационализма.

Успехи хозяйственного и культурного строительства СССР сделали яркой и красочной нашу жизнь. Комсомол, руководимый партией, овладевает высшими науками и искусствами. В книгу крупнейших побед рабочего класса немало примечательных страниц вписано молодыми пролетариями, молодыми учеными, писателями, художниками, выросшими за годы революции. Известна роль ТРАМ в развитии массовой художественной самодеятельности. За пределами страны знают юные писатели. На с'езде писателей ставится специальный доклад о работе с молодыми авторами. Открыта выставка молодых художников. Готовится всесоюзная олимпиада молодых дарований. Молодежная кинематография проявляется в разных областях художественного творчества.

В день МЮД зазвучат боевые песни, в рядах трудящейся молодежи выйдут на площади и улицы советских городов молодые работницы искусства и литературы. В стране пролетарской диктатуры обеспечены все возможности для наиболее свободного роста художественного творчества молодежи.

В этот же день революционная молодежь капиталистических стран будет демонстрировать против фашистского террора, против империалистической войны, за освобождение Тельмана и других узников капитала. Несмотря на угрозы и запреты, перелазя молодежь всего мира будет бесстрашно разоблачать сказку об общности национальных интересов, о буржуазно-патриотической родине, смело возвышая свой голос в защиту единственной родины угнетенных и пролетариев всех стран — Советского Союза.

Лучшие представители «буржуаз-

ной и мелкобуржуазной интеллигенции, убедившись в окончательном распаде буржуазной культуры и неизбежной гибели капиталистической системы, переходят на сторону революции. В их рядах немало молодежи. Ленин привнес слово Энгельса: «Мы — партия будущего, а будущее принадлежит молодежи. Мы — партия новаторов, в за новаторами всегда охотнее идут молодежь» и дальше: «На самоотверженную борьбу всегда первым пойдет молодежь».

Задача наших художественных организаций — помочь товарищам по классу, помочь передовым художникам капиталистических стран. Больше года назад в Москве проходила международная олимпиада революционных театров. На олимпиаде отдельных советских коллективов было взято на себя обязательство помочь зарубежным акциям театральным группам. Многие из них это обязательство не выполнили. МЮД должен установить более тесную взаимосвязь наших и зарубежных революционных художественных организаций. Их нужно обеспечить литературным материалом о жизни нашей страны. Нашим драматургам, художникам, музыкантам редко обращаются в интернациональной тематике, иногда подхватывают и ней крайне поверхностно. Почти на показное участие молодежи в революционной борьбе. Мы имели в этом сезоне пьесу Бруштинки «Продолжениям слушать» и пьесу Щеглова, рекомендованную жюри советского конкурса. — обе на тему борьбы с фашизмом. На этого мало. Нам надо показать советскому зрителю, как самоотверженно выступают против буржуазии революционные молодежь.

Боевые отряды пролетарской молодежи мужественно выступают в странах капитала с красными знаменами с призывами к борьбе. В день МЮД весь мир будет слышать международную переписку отрядов рабочего класса. Наши всеявские агитбригады, прокламационный корпус пролетарского искусства, нашедшие бодрость и твердую уверенность в завтрашнем дне. Под руководством ленинской партии и вождя мирового пролетариата т. Сталина революционная молодежь победит в борьбе со старым миром.

Знамена МЮД ОФОРМЛЕНИЕ ГОРОДА

В день XX МЮД город в тысячах транспарантов, маяков, таблиц и плакатов расскажет о достижениях советского комсомола в области культуры, политического просвещения, овладения техникой производства и укрепления обороноспособности СССР. Не будут возмущаться особо спешные сооружения, главное внимание обращается на праздничное оформление районных магистралей, предпринятых, общественных сооружений и колонн демонстрирующей рабочей молодежи.

Красная площадь, где парад московского комсомола примет Центральный комитет ВКП(б), будет оформлена на тему международной солидарности коммунистической молодежи. Над зданием ЦК будет воздвигнут огромный светящийся знак КИМ, по бокам которого установятся освещенные ночью неоновыми рефлекторами огромные портреты Ленина и Сталина. Над зданием Исторического музея — гигантский портрет Ленина, над которым будет развеваться красное знамя Интернационала коммунистической молодежи.

Главная магистраль Бауманского района — от Елоховской площади до Земляного вала — украсит многоцветными плакатами, изображающими достижения комсомола в области освоения техники и укрепления обороноспособности страны. Над воротами предприятия и основных общественных зданий района будут гигантские плакаты на ту же тему.

Центральная магистраль Замоскворецкого района — площадь Ленина (бывш. Саратовского вокзала) — будет украшена плакатами на тему «Три поколения». О культурной, политической и учебной работе комсомола расскажут транспаранты, диаграммы и таблицы. Магистраль Садовнической улицы будет украшена лозунгами и транспарантами, актириями за превращение Замоскворечья в образцовый район по выпуску высочайшего качества ширпотреба. Главная колонна района (бывш. им. Орденоносца) будет нести плакаты, образцы прочтений индивидуальных предприятий района. Сорок шара, диаметром в 1 метр, с огромными иллюминационными знаками будут развевать над головой колонной. Во главе колонны — пять портретов вождя на гигантских радиоплакатах производства завода им. Орденоносца.

Главная колонна Дзержинского района будет оформлена транспарантами, плакатами и лозунгами на международные темы «Гитлеровский педантизм», «Партизаны о продажах ИВМД» и т. д.

Малая Дмитровка — основная магистраль Октябрьского района — оформляется стандартами с портретами лучших ударников — педагогов и учащихся средней школы. Тематическая оформление большинства колонн этого района — «Ленинская комсомол в борьбе за средние образования».

Пушкинская площадь, улица Горького — главная магистраль Красноваршавского района — будет оформлена на тему «Комсомол — шеф воздушного флота». На площади будут установлены модели новейших типов советских самолетов. Крыши кинотеатров «Палас» и «Центральные» бу-

дут украшены светящимися шариками и фигурами парашютистов. Преображенская площадь — центр Сталинского района — будет украшена маяками на тему о достижениях электрификации.

Площадь у Крестинской заставы (Пролетарский район) посвящена теме борьбы комсомола за освоение техники. На Смоленской площади устанавливаются в отдельных пунктах маяки, а в витринах магазинов портреты лучших ударников Метропострой. Тема Арбатской площади — участие комсомола в борьбе за лучшую в мире метрополитен и за Дворец Советов.

28 площадей города будут кинофигурными. Вечером на открытых площадках будут демонстрироваться картины на молодежные темы — «История Устинова», «Нико второй», «Стальные люди», «Песня о первой девушке», «Новый свет» и др. ГУКФ выпускает в XX международному юношескому дню новую фильму на молодежную физкультурную тему «Весенний день по сценарию Попова и Симонова, постановка Симонова, исполнители танка и гимнастика в фильме».

ИЗОГИЗ выпускает в XX МЮД 2 многокартинных плаката — «Шаг в революционную молодежь» Бочкова, «Привет юным ленинцам» Пискунова. Каждый плакат выпускается 60-тысячным тиражом.

На столе небольшой ток в красной обложке: «Эрих Толлер — «Огонь из топков». Это название одного из произведений революционного, немецкого драматурга, прекрасно знакомого нашему зрителю по постановкам его пьес на советской сцене.

Приходится сознаться, что мы обидно мало знаем творчество эмигрировавших из фашистской Германии революционных писателей. Новой для нас оказалась пьеса «Огонь из топков», хотя она ставилась в Германии вплоть до фашистского переворота.

Эрих Толлер только благодаря случайности избег заключен в фашистский лагерь. Во время переезда он находился в Швейцарии, куда был приглашен для выступления по радио.

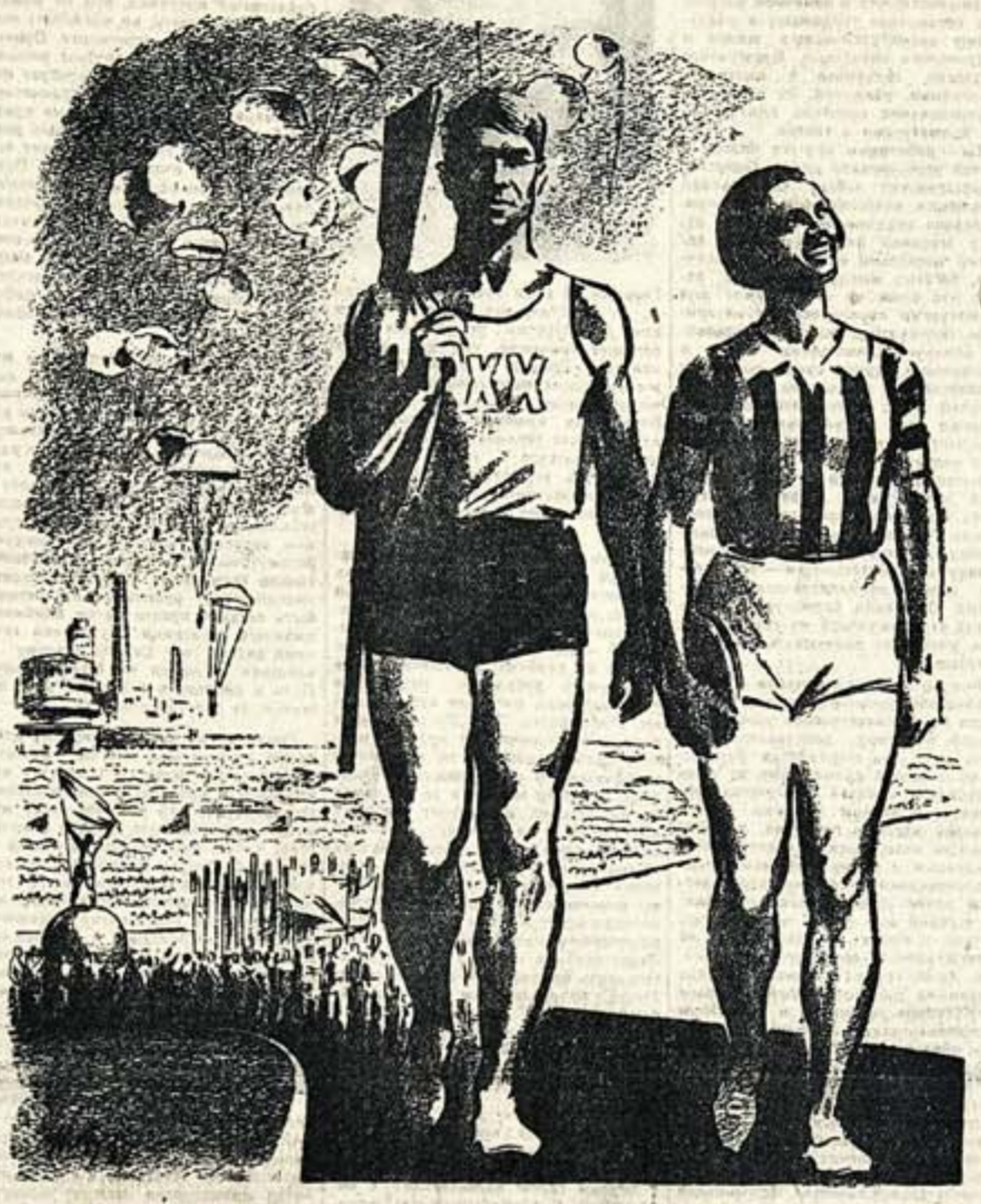
Оттуда Толлер отправился в Лондон, где выступал в качестве свидетеля на международном общественном суде против поджигателей рейхстага.

Пролетарии всех стран, соединяйтесь! № 40 (206) 29 АВГУСТА 1934 г. ЦЕНА 20 коп.

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Фасон Н. АББАКУМОВА



РАЗ В ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

Наше писательское «производство» своеобразно. Мы работаем в тишине и одиночестве: трудно представить себе длинный застекленный пех, установленный десятками пишущих столов. Но то, что мы пишем, наша продукция более массовая, чем предметы самого широкого потребления.

Если бы у книг существовал спидометр, прибор, показывающий быстроту движения, то такой книжный спидометр показал бы необычайно большую и разнообразную жизнь книги.

Мы часто видим нашего читателя в кино, но кино нашего читателя нам не всегда ясно. Начинается мелькание и замедление. В один и тот же день мы можем услышать несколько суждений о нашей новой книге. Отдельные суждения иногда нам кажутся правдивыми, но мы ждем обобщений, крупных черт и выводов. С'езд дал нам эту возможность. Мы увидели нашего читателя,

его мужественное и внимательное лицо, сложенное над нашими книжками.

Мы увидели как бы со стороны и самих себя, освещенных огнями внимания всей страны, услышали собственный голос, усиленный эхом всеобщих просторов. И только сейчас в полной мере мы ощутили, как ответственно то дело, которое мы делаем.

Наша аудитория громадна. Она простирается от горных аулов Дагестана до высокогорной французской равнины. Страна, написанные нами, охватывает по неистовому созвучию субтропиков, до прохладных северных туманов. Нас читают за рабочим столом, в поезде, в саду, на воле, на земле, под землей и в воздухе. Она из парижских сообщений в газете, что для того, чтобы удержать заплывающую в море лодку, она греется под ступнями одного из наших поэтов, далеко не лучшего, между прочим.

Какого же качества должна быть наша продукция, чтобы работать в столь разных условиях? Большинство заветных книг — рудные существа, живущие при свете лампы. Наши летают, эдак, плавают. Они ползут на колесах, если нужно. И представляли себе полет куда-нибудь на Марс, когда вместе с кинескопом прибор Берут последнее издание ГИХЛ.

Андре Мальро сказал в своем выступлении, что он потрясен тем, как люди самое разное, — холостяки, распродавцы, пионеры, — просят книг о себе. «Выразите нас», — говорят нам все эти взрослые и не-ползущие «герои». Они говорят так потому, что жизнь их достойна книги.

И как горько будет, если мы, писатели, не дадим книг, достойных нашей жизни. Потому что никогда не простят этого. Жить в такую эпоху, как наша, это ответственно. Это бывает раз в тысячелетие. На земле это впервые.

ВЕРА ИНБЕР

СТРАНА РАДОСТИ

ЭРИХ ТОЛЛЕР В МОСКВЕ

— Больно сознавать гибель всего моего арха, в том числе — двух незавершенных драм и одного романа. Впрочем, — добавляет он, — многих из лучших людей Германии постигла значительно более горькая участь...

Я должен признаться, — продолжает Толлер, — что в Англию меня привлекло некое. Мое последнее, автобиографическое произведение в прозе «Юность в Германии» вышла в Лондоне, хотя она ставилась в Германии вплоть до фашистского переворота.

Последняя антиреакционная по теме драма Толлера называется «Чужина в Америке». До этого им была написана пьеса «Огонь из топков», в основу сюжета которой лег эпизод из восстания кильских матросов в 1917 году. Еще раньше в Вене была поставлена «Светлая богиня», пьеса, направленная против буржуазной юстиции. Сейчас Толлер заканчивает пьесу «Ничто в шутку» — завтра вернется.

— Революционные художники на Западе, — говорит Толлер, — занимаются проблемой отживающего мира, в то время как наши заняты проблемами новой жизни. Мы открываем



те здесь, — говорит Толлер, — новую жизнь. В этом большое различие между нами. Я уверен, — продолжает Толлер, — что уже в ближайшие годы в репертуаре английских и американских театров советские пьесы займут весьма значительное место. В Англию нужно отметить большой интерес к советской драматургии. Один из крупных лондонских издателей намерен выпустить сборник советских пьес. Лондонские театры охотно возьмут и советские комедии.

Писатель кратко знакомит нас с составом театрального искусства в Англию. Так называемые коммерческие театральные предприятия стоят на весьма низком художественном уровне. Большие успехи пользуются бесспорно театральные театры, которые в репертуаре лондонских театров вот уже третий год.

Весьма позитивное отношение к социальным проблемам, отрицательная реакция на деятельность коммерческих театров вызвали в Англию к жизни любительские театры, получившие распространение по всей стране. Эти театры не являются любительскими кружками в обычном понимании. В некоторых городах они имеют даже свои собственные, хоть и маленькие, театральные помещения. Труппы этих театров состоят в основном из молодежи — студентов и рабочих. В их репертуаре все чаще появляются произведения революционных драматургов. Так, например, в Бирмингеме они поставили «Человек-масса» Толлера, в Манчестере — «Ричи, Китай» Третьякова и т. д.

Эрих Толлер посетит Советскую страну уже в третий раз. В последний раз он видел ее в 1929 году.

На I всесоюзном с'езде советских писателей

КРАСНАЯ АРМИЯ — НАША ЛЮБОВЬ И НАША ГОРДОСТЬ!

Приветствие с'езда советских писателей Народному комиссару обороны СССР тов. ВОРОШИЛОВУ

Дорогой Климентий Ефремович! I всесоюзный с'езд советских писателей, собравший 500 представителей многонациональных советских литератур, рожденных в огне Октябрьской революции, закаленных в гражданской войне и окрепших в решающих боях двух социалистических пятилеток, — шлем вам, железному народу обороны, вождю героической Красной армии — защитнице мира и развития всего человечества — свой взволнованный, из глубины сердца идущий привет!

Наше обращение к вам и к Красной армии для нас особенно знаменательно. Красная армия — самая и школа большинства из нас. Красная армия формировала нашу юность и выводила нас на широкий итйетийский путь. Имена и номера партизанских отрядов и регулярных дивизий для нас дороги и незабываемы. Связанные с Красной армией кровью и сознательно выбранной судьбой, мы отдали ей наши произведения, писанные еще не остывшей от боев рукой.

В этих книгах мы показали пролетариату Союза и международному пролетариату бойцов, командиров и комиссаров Питера, Дальнего Востока, Сибири, Урала, Украины и Средней Азии, — облик и имена этих людей запечатлены литературой калесда.

Большинство из нас сейчас не в армейских рядах, но вновь явден притягивает, и мы ставим себе целью дать новые мобилизующие книги и в них возвысить голос в защиту высших и лучших целей, носителями которых является пролетариат.

Писатели Союза советских социалистических республик заявляют, что страна и армия получают на вооружение новые образцы литературы. Писатели поют современную Красную армию, скромных, простых и героических ее бойцов, высокой и чистой моральной их облику, высочайшей идеей и силе этой армии, силу, которая не может быть ни с чем сравнима. Мы ставим себе целью дать книги о верных протинниках, вскрыть качество их сил, героическо-человеческие их цели и показать, как в тылах капиталистических армий готовится и бою союзные нам пролетарские силы.

Писатели Союза советских социалистических республик заявляют, что если понадобится защитить великую родину от вооруженного нападения, то по первому зову партии и правительства писатели вновь пойдут в боевые ряды армии. В нас живы все — от первой до последней — боевые благородные традиции Красной армии, одна из которых: «Бить врага там, чтобы он не опомнился». Мы поприветствуем молодую, нашу боевую армию, и готовы в дальних походах.

Мы поднимаем наш клич: «Да здравствует родная Красная армия — наша любовь и наша гордость!».

ДНЕВНИК С'ЕЗДА

* Двенадцать дней продолжается I всесоюзный с'езд писателей. Ежедневно днем и вечером у Колонного зала Дома союзов дежурят толпы молодежи — агитаторы, рабочие, окладисты, выходя писателей. И, конечно, особенно явдт выходя М. Горького на Дома союзов после заседания.

Ждут долго и терпеливо. Три дня продолжались прения по докладу М. Горького, докладу С. Маршала и докладом левых республик о национальной литературе.

Вечером 28 августа прения закончили. Тов. Юдин от имени Оргкомитета союза советских писателей, на основе предложения, поступившего от ряда делегаций, предлагает прекратить прения. Он сообщает, что М. Горький, С. Маршак и докладчики от братских национальных литератур отказались от заключительных слов. Алексей Максимович использует свое право продолжения на выступление в конце с'езда.

* От имени московской, Ленинградской, украинской и закавказской делегаций Михаил Шолохов, встреченный бурными аплодисментами, предлагает с'езду проект резолюции по докладу.

Писатели всех народов СССР пришли на свой первый с'езд, как коллектив идейно, организационно и творчески сплоченный вокруг партии и советской власти в едином сердце советских писателей. С'езд отмечает выдающуюся роль в этом деле великого пролетарского писателя Максима Горького.

Чтение резолюции закончено. Когда стихают аплодисменты, тов. Юдин предлагает резолюцию на голосование. Красные мандаты делегатов высосо поднимаются над всеми рядами партр. Против нет, воздержавшихся нет. Резолюция принимается единогласно.

* 24 августа — снова Большая дель на с'езде писателей. В повестке дня доклад Карла Радека о международной художественной литературе и задачах пролетарского искусства, и доклад делегата Радека. Делегаты с'езда и гости, переполняющие Колонный зал Дома союзов, с громадным интересом слушают докладчика.

* Весь день 25 августа длится прения. Выступают по преимуществу иностранные писатели: Вилли Бредель (Германия), Андре Мальро (Франция), Бессер (Америка), Лест (Голландия), Жан-Ришар Блок и Луи Арагон (Франция), Якуб Надри (Турция), Альберт Гендерс (Америка), Вильгельм Эппис (Англия), Джерманнотто (Италия), Вела Иллеш (Венгрия).

В прениях по докладу К. Радека выступают также: Лев Никулин, С. Третьяков, А. Тарасов-Радиков, Есенин (Армения), Любичено в Бакин (Украина).

* Фридрих Вольф передает с'езду на русском языке пламенный привет от революционных соборьяе — в мексиканских драматургов. Свои речь Ф. Вольф посвящает западной революционной драматургии.

* Бурными аплодисментами встречают писатели появление на трибуне ветерана Парижской коммуны Густаво Инара, который приветствует с'езд.

* Писательский с'езд принял приветствие лучшего ударника Метропострой. От имени ударников метро выступает т. Коломолов, который призывает советских писателей в рядах художественных производств оказывать строительству московского метро и популя социалистическую Москву.

* В Колонный зал явдт делегация московских железнодорожников. С речью от имени железнодорожников выступает т. Панкун. Он призывает писателей оказывать помощь строительству железнодорожного транспорта. Тов. Панкун заявляет, что ему поручено передать агитаторам и ударникам железнодорожного транспорта М. Горькому. Вслед за ним выступают издатели станции Луизиана т. Цайтин и машинист т. Рудкин.

* Прения по докладу Карла Радека закончились утром 26 августа. Последними в прениях выступают: Линард Лайден (Латвия), Херцфельд, Иоганнес Бекер, Теодор Пльман (Германия), Эми Сно (Италия).

* Леонид Леонов от имени прения с'езда предлагает закончить прения по докладу Карла Радека. С'езд принимает это предложение. Заключительное слово берет Карл Радек. После чего слово для предложения получает т. Давидовичев. Он от имени делегаций украинской, туркменской, таджикской, азербайджанской, армянской, грузинской, белорусской и украинской предлагает проект резолюции с'езда по докладу т. Радека о международной художественной литературе. Резолюция принимается единогласно.

Два дня — 27 и 28 августа — обсуждалась на с'езде вопрос драматургии. В кулуарах с'езда много режиссеров, драматургов, критиков, которые по утрам непрерывно делаются писателями и только что заслушанных докладов.

Вечером 27 августа с'езд приветствовала делегация работников искусства, возглавляемая ваял артистом республикан А. Тарковым, в составе арт. МХАТ 2 — тт. Беренсеев, Пожогорного, Бирман, арт. МХАТ СССР — Горького, тт. Тополева и Батапова, артиста театра Вахтангова т. Симонова, артиста Малого театра т. Радина и артиста театра МОСПС т. Бабанова.

А. Тарков передает братский привет писателям от работников искусства и принимает драматургов советского театра.

На трибуне коаопонда т. Чуриченко. Она приветствует с'езд от имени «Волжский-ударник» Троицкий МТС, Алопо-Черноморские края.

Начинаются прения. В прениях по докладу о драматургии выступают: критик т. Шуцман (Украина), драматурги: Б. Ромашев, А. Билль-Белоцерковский, А. Афиногенов, Б. Леонов.

Вчера утром продолжались прения по докладу о драматургии. До вечера выступали: тт. Альтман, Тривнев, Корнейчук, Тамирчан (Армения), Диманов, Дадини (Грузия), Никитин,

Еф. БОРИСОВ

ВСЕСОЮЗНЫЙ СЪЕЗД СОВЕТСКИХ ПИСАТЕЛЕЙ

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ДОКЛАДУ А. М. ГОРЬКОГО, СОДОКЛАДАМ О НАЦИОНАЛЬНЫХ ЛИТЕРАТУРАХ И О ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1-й Всесоюзный съезд советских писателей, заслушав и обсудив доклад А. М. Горького о советской литературе, содокладах о национальных литературах Узбекской ССР, Белорусской ССР, Грузинской ССР, Армянской ССР, Азербайджанской ССР, Таджикской ССР, Туркменской ССР, Узбекской ССР и Татарской АССР и содоклад о детской литературе, констатирует, что советская художественная литература народов Советского Союза в результате победоносного социалистического строительства и разгрома классовых врагов пролетариата и трудящихся СССР выросла в могучую силу социалистической культуры и воспитания трудящихся масс в духе социализма. Под руководством героической ВКП(б) во главе с товарищем Сталиным и благодаря последовательной помощи партии писатели всех народов СССР пришли на свой первый съезд как коллектив, единый, организационно и творчески сплоченный вокруг партии и советской власти в едином союзе советских писателей.

Съезд одобряет деятельность Оргкомитета Союза советских писателей, осуществляющего задачу объединения советских писателей в союз советских писателей и обеспечивающего подготовку их первого съезда.

Съезд отмечает выдающуюся роль в этом деле великого пролетарского писателя Максима Горького.

Съезд поручает руководящим органам Союза советских писателей, учтя доклады и обмен мнениями на съезде, разработать практические меры содействия советским писателям в их творческой работе, помощи молодым писателям, а также в развитии связи писателей с трудящимися массами с тем, чтобы все писатели Союза могли бы в дальнейшем по мере творческой работы во всех областях советской литературы и создания высокохудожественных, проникнутых духом социализма произведений искусства.

ТЕАТР ПРОЛЕТАРСКОЙ ВОЛИ И МУЖЕСТВА

ИЗ ДОКЛАДА В. КИРШОНА

ботан его характер. Возможно создать без разработки характера схему типа: разносторонний тип создать нельзя, ибо под типом мы понимаем не только социальную сущность героя, но ему одному присущие исключительные черты. Все характеры классической драматургии отличаются именно тем, что больше философия над воплощенными в них, разрабатываются в ходе действия пьесы и сочетаются с чрезвычайно правдивым и верным изображением человеческих неповторимых черт каждого героя.

Но можно ли показывать новые характеры, новые отношения, используя старые драматургические формы? Можно ли вложить новое вино в старые меха, против чего так часто выступают люди, выдающие себя за новаторов? И кроме того являются ли революционными, социалистическими те формы и чувства, которые выдвигают наши новаторы? Нет, они не могут быть революционными, ибо заимствованы, они у нас называемого пьесы искусства буржуазии — натурализма. В наших условиях увлечение этими формами искусства ведет к аполии бессмысленности, рыхлости и разрозненности композиции. Новаторская практика в конечном счете сводится к борьбе против законченной, цельной и стройной формы, за историю, за историю, формы наиболее полно выражающей смысл и суть нового содержания. Погодим рассказывать нам здесь на съезде о том, что он увиден на Беломорканале. Я считаю, что и этот материал свободно может быть выражен в законченном сюжете. Произведения имеют законченную форму.

У нас принято все недостатки театральных образов огулко сваливать на драматурга, но нужно сказать, что иногда наши драматургические произведения не звучат по-настоящему со сценой, потому что они остаются нераскрытыми и непронятыми нашими актерами. Актер часто обманывает зрителя, играя приближенными чувствами, не понимая новых чувств, новых отношений. И поэтому актерский образ, если он даже в пьесе органичен и убедителен, на сцене вымывается как схематический, лишенный индивидуальных проявлений и чувств. Борьба за актерское мировоззрение и мироощущение, борьба за перевоплощение старых актерских навыков и создание новых актеров сегодня является актуальнейшей. Нельзя водить одну драматургию, оставив в стороне актыва и режиссера, иначе неизбежен разрыв, который будет очень трудно преодолеть.

Необходимо еще раз подчеркнуть, что самыми важными вопросами на сегодняшний день являются вопросы творческих исканий. Мы не должны бояться творческих споров и творческих поисков. Без них нам ничего не удастся сделать.

Обычно комедия всегда строилась на вымыслах отвлеченных героев. Смысл комедии был направлен против уродства отвлеченных типов и социальных явлений. Даже так называемая «развлекательная» комедия строилась на вымыслах отдельных человеческих слабостей. Наша комедия показывает своих героев, так весело, так любовно, добродушно и с любовью к их положительным сторонам и качествам, что зритель хочется брать пример с героев комедии так же, как они, легки и оптимистичны, разрешать жизненные вопросы. Это не значит, что у нас нет места для бичующей сатиры: в нашей быту еще много уродливых явлений, капиталистические пережитки еще дают себя знать, поро сатирика может найти для себя подходящие объекты. Но смех победитель, смех освещающий, как утренний зарядка, смех, вызванный не несомненной горечью, а радостью за него, все гримас и гримас звучит на нашей сцене.

Можно ли показать новую действительность и наших героев в период становления? Можно ли сегодня описать наших героев, можно ли сегодня описывать наши дела такими образами, чтобы создавались полноценные законченные художественные произведения? У нас есть художники, которые от действительности прическут действительность, которые только фотографически зафотографировали символы и спрятать свое отношение и действительности, за портретом какого-нибудь героя — скрывает собственное лицо. Мы должны, не отрываясь от окружающей нас реальной обстановки, показывать черты нового героя, присущие рабочему классу, победившему и строящему новое общество. Эти черты наши свое выражение в этом ряде произведений великой драматургии, в пьесах Афиногенова, Катанова, Опенши, Фурманкова, Штала и других. Наши герои очень простые, совсем обыкновенные люди. Они говорят о своих успехах и о своих наградах с несомненным смущением юмором, как бы стесняясь того, что их отличают и выделяют. Это — великие наши эпохи, это — результаты воспитания коллектива, это — новое качество человека.

Но в нашей драматургии мы плохо создаем незначительные характеры социальных типов. Мы знаем, что герои произведений выражают людей и автора, мы знаем, что поступки героев произведений выражают общественные отношения. Герой драмы никогда не будет социальным типом, если не будет разра-

ДРАМАТУРГИЯ ВЕЛИКОГО ДЕЙСТВИЯ

ИЗ ДОКЛАДА В. КИРПОТИНА

Театр и драматургия призваны сыграть огромную роль в деле преодоления пережитков капитализма в сознании людей.

Перспективы развития драматургии и театра в СССР чрезвычайно благоприятны. Специфической основой драматургического произведения является действие. Чем интенсивнее жизнь, чем активнее отношения класса к действительности, тем энергичнее он выступает как преобразователь жизни, творец новых форм, покоритель природы, тем больше предпосылки для любви у масс к драматическому представлению, для роста и развития драматургии. Накануне войны и революции среди идеологов буржуазии был довольно широко распространен тип людей, прельщенных созданием делу. В области театра и драматургии являлся идеологом вела к борьбе с действительностью и пропаганде бездейственности и неподвижности, что в конечном результате обозначало тенденцию к разрушению драматургического жанра и театрального спектакля. Буржуазное искусство, связанное с мистикой, идеализмом, реакцией, не оставило в перспективе простора для развития драматургии и театра.

Мы работаем в другом классе и другой исторической эпохе. События, подготовившие победу Октябрьской революции, классовая борьба за строительство социализма, борьба за победу мировой революции — это события настолько важные, драматичные, богатые мыслью, чувством, делом, что сами по себе служат для драматургии первоклассным материалом. Буржуазное искусство создало великую драматургию только в восходящий период своего развития. Наше революционное буржуазное рабочее искусство возмещает буржуазной энергии дела и действия, дает ему перспективу прочного и непрерывного развития.

Высокий идейный уровень советской драматургии и ее открытая связь с задачами пролетарской революции делают для нее доступной правду действительности. Выразить правду действительности — это первая задача социалистического искусства. Советская драматургия в отличие от буржуазной не боится открыться, учиться ее показывать, умеет ее показывать.

Энгельс и Ленин мечтали о такой идее обогатившей драматургии, которая бы соответствовала уровню настоящего познания действительности. Речь идет, как выражается Энгельс, не об отказе в драматургии от эскизированной мистичности и богатства действия, а о полном слиянии его с большой идеей, глубиной, с сознательной общественностью, идеальностью и точностью. Тенденция и стилистическая выработка в произведениях социалистической советской драматургии. Однако художники сегодня еще очень часто все же отступают в своих произведениях от уровня своего теоретического сознания. А. М. Горький в своем докладе указал на разницу между старым буржуазным реализмом и реализмом социалистическим. Первый был главным образом средством критики, второй — средством утверждения.

При всех своей молодости и недостатках советская драматургия уже определилась как искусство, утверждающее, жизнелюбивое и героическое. Новое мировоззрение и связь с действительностью вносят в нее еще одно примечательное качество. Вся микровселенная прошлого героя или косвенно построена на предельной подчиненности человека судьбе. От Шекспира до Андерсена, от Шиндлера до Метерлинка — впада в природа драматического конфликта связана с признанием подчиненности человека рою, вне его стоицизм и от него не зависимость сил. У нас человек в процессе классового борьбы пролетариата из раба истории и природы превращается в их хозяина и повелителя своей судьбы. Несомненно, что советские пьесы сумели уже выразить новое отношение и идею рока. Темы и идеи в наше время звучат над стихийными силами звучит в пьесах И. Кочерги «Часовщик и курица», В. Кирши «Белоцерковский «Жизнь совет» и др.

Успехи советской драматургии — успехи всех народов СССР. На южном фронте С. Ниршона и Коммунисты были примерными Корнейчуком, Кочерга и Джаман. Этот результат не случаен. Во всех наших брат-

ских республиках созданы замечательные пьесы. Такие пьесы, как «Наварраре» Тутаберги Какабодзе, «Храбрый Незар» Демирчана, «Четыре дня» Данкеля, «Сад» Дзахо Гатуева и мн. др., вполне достойны быть включенными в репертуар лучших столичных театров.

Мы создаем новое искусство. Успехи наши огромны и неоспоримы. Но это не значит, что в советской драматургии нет недостатков. Первым во всеуслышание о них заговорил М.

Космоу в области драматургии. Но отвлеченный рационалистический уклонности не есть путь нашего искусства. На этом пути наш театр терпит спад. На этом пути образ теряет способность изображать даже статичную действительность, не говоря уже о перепадах, о перепадах действительности, о движениях и борьбе. На этом пути можно лишь потерять ощущение действительности, а в выражении ее в повествовательных предельных тонах.

Критика абстрактно-схематической уклонности не означает, конечно, возврата к старому реализму, его неспособность уловить перспективу будущего, величие борьбы и героичность подвиги рабочего класса, с его пониманием правды, как правды бытовой, как правды психологического переживания. Старый реализм хотел показать и оценить деятельность в ее общечеловеческом равенстве и поэтому он отключался от его социальной практики. Мы не можем не показывать, не оценивать подвиги пролетарской революции. Социалистический реализм требует расширения масштаба показа, требует повышения существующего, героического. Критический приемлемые приемы бытового и психологического реализма снижают главное и ставят его в один ряд с второстепенным. Примером этого в области театра может служить постановка «Егора Булычова» на сцене ИХАТ. Сейчас художественному театру во имя свежести своего искусства необходимо более энергично, более воодушевленно искать новые формы для выражения лавины и героизма нашей действительности.

Социалистический реализм не может стесняться выбором художником выразительных средств, необходимых для того, чтобы сделать наглядно своим главным смысл изображаемой действительности и тенденция ее развития. Но несомненно, что наша великая буржуазная эпоха призывает и жизни повышенные, особенно выразительные приемы. Новые выразительные средства искусства не следует рассматривать только формально, только технически. Искусство социалистического реализма не может быть создано просто путем комбинационного сочетания внутренней техники актыва по Станиславскому с внешней техникой по Мейерхольду. Путь к синтезу в искусстве идет от жизни, от действительности.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не может стесняться выбором художником выразительных средств, необходимых для того, чтобы сделать наглядно своим главным смысл изображаемой действительности и тенденция ее развития. Но несомненно, что наша великая буржуазная эпоха призывает и жизни повышенные, особенно выразительные приемы. Новые выразительные средства искусства не следует рассматривать только формально, только технически. Искусство социалистического реализма не может быть создано просто путем комбинационного сочетания внутренней техники актыва по Станиславскому с внешней техникой по Мейерхольду. Путь к синтезу в искусстве идет от жизни, от действительности.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

РЕЗОЛЮЦИЯ ПО ДОКЛАДУ КАРЛА РАДЕКА О МЕЖДУНАРОДНОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

1-й Всесоюзный съезд советских писателей, заслушав доклад тов. Радеки о международной художественной литературе и обмен мнениями по докладу, устанавливает, что несмотря на жестокие репрессии, которые обрушились на рабочий класс и трудящуюся интеллигенцию зарубежных стран, несмотря на со стороны господствующего капиталистического класса, несмотря на то, что ряд лучших представителей революционной литературы убиты в фашистских лагерях, подвиги прямого физического мужества и революционной литературы растут там же, как и в стране рабочего класса, и в бою глас раздается все громче, поднимая угнетенные массы на борьбу против капиталистического раба.

Съезд советских писателей призывает своих братьев, революционных писателей всего мира, всей силой художественного слова бороться против капиталистического гнета, фашистского варварства, колониального раба, против подготовки новых империалистических войн, за защиту СССР — отечества трудящегося человечества.

На примере наших писателей, прошедших славный путь во времена, когда небольшая группа писателей во главе с Горьким пошла за партией Ленина и во настоящего периода, когда в результате победы социализма в СССР советская литература превратилась в огромную культурную силу, стала литературой всех народов, выражающей в своем творчестве великую работу трудящихся масс Советского Союза по созданию нового социалистического строя, лучше представляющей зарубежную литературу убеждаются в том, что подлинный расцвет литературы и искусства возможен лишь в условиях победы социализма.

В СССР идет великий рост культуры и творчества народных масс. В странах капитализма — экономический хаос, распад культуры, упадок науки, разложение литературы господствующих классов. И подлинное производство искусства создается только в художественных формах, которые имеют характер протеста против лав капитализма, против вопиющих противоречий капиталистического общества.

1-й съезд советских писателей горячо приветствует присутствующих на съезде писателей Франции, Англии, США, Китая, Германии, Турции, Чехословакии, Испании, Норвегии, Дании, Греции и Голландии, откликнувшихся на приглашение о поездке в СССР и принявших живое участие в работе съезда.

Съезд глубоко ценит симпатии к СССР и социалистическому строительству, и новой культуре, создаваемой народами СССР, проявленные вступившими на съезд иностранными писателями тов. Мартина Андерсона Нельсона, Милора, Жан Ренаром, Флор Бларк, Бределем, Пльней, Ху Ланом, Аргентоном, Бехером, Анка-Бель Элисом.

Съезд шлет свой братский привет Роману Роллану, Андре Жиду, Абри Барбюсу, Бернарду Шоу, Теодору Драйзеру, Энтони Синклеру, Генриху Манну и Лу-Синю, чьи герои мужественно выполняют своей благородной долг лучших друзей трудящегося человечества.

Съезд писателей выражает свою глубокую солидарность с революционными писателями — пленниками международной революции, заживо захваченными в тюрьмах, в лагерях, в концлагерях, и обещает всеми силами бороться за их освобождение.

Съезд твердо убежден, что международная революционная литература принадлежит будущему, ибо она связана с борьбой рабочего класса за освобождение всего человечества.

СОЦИАЛИСТИЧЕСКОЕ РАСКРЫТИЕ ОБРАЗА

ИЗ ДОКЛАДА Н. ПОГОДИНА

К съезду писателей намечено много статей о драматургии. За немногими исключениями эти статьи написаны в традиционном тоне, в манере поучения. Этот странный и нехороший тон, и сожалею, прочно укоренился в критических статьях о драматургии. Люди хотят во что бы то ни стало походить драматургу, подстергивать, похвалить. Один из крупных критиков драмы обильно использует известные отставания нашей драматургии от действительности полностью и неспособность наших драматургов. Это мнение нашей критики не только ничего не дает драматургу, но наоборот, мешает, деморализует, смущает суть дела.

Мне хочется сейчас по-деловому, профессионально рассказать о трудностях и сомнениях в своей творческой работе.

Больше всего меня занимает вопрос об архитектонике моих пьес. Архитектоника — это не абстракция, а конкретное построение данного произведения. «Герой Лира», «Правда Контан», «Егор Булычов» — у каждой из этих пьес свои законы построения, свои архитектурные. Архитектонику старых драм нельзя применять к новому содержанию. Обязанности секретаря обкома нельзя ставить вестя себя, как Король Лира. Я был на Беломорканале. Я вспоминаю, чтобы писать сценарий. Вот что я увидел там глазами драматурга-выполнителя. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую драматургию и советское театральное дело.

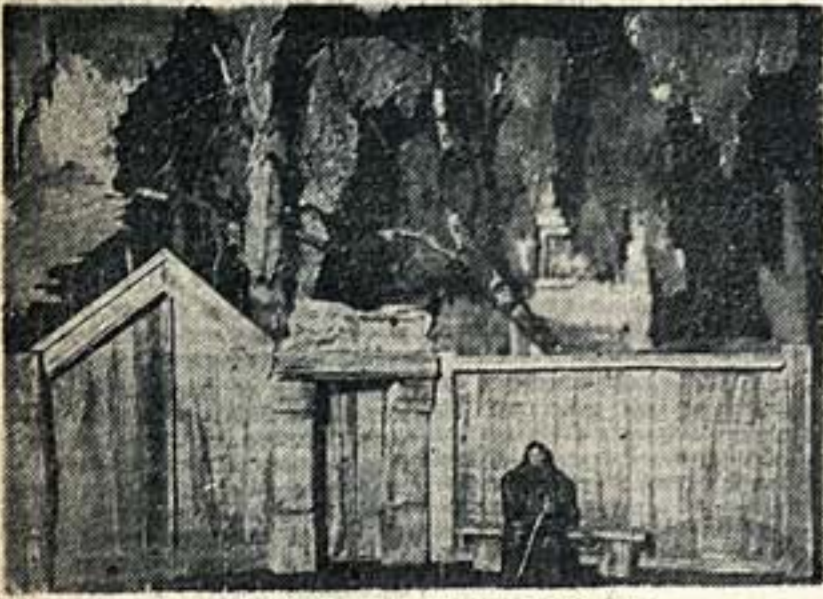
Полные уверенность в своих силах, убежденные в правоте своего дела, мы движемся вперед, руководимые СССР, ленинским пролетариатом, его партией, внимательными и мудрыми советами великого мастера побед рабочего класса тов. Сталина.

Социалистический реализм не доктрина группы или школы. Всякая ограниченная школа в искусстве отключается и отключается сентиментально. Социалистический реализм несет искусство величайшую свободу творчества, какую оно никогда не имело в прошлом. Споры и сомнения, социалистическое содержание в искусстве социалистическим и не только между отдельными художниками, они необходимы и неизбежны между различными формально-типологическими направлениями, что вовсе не предполагает разделения художников на отдельные доктринарные школы или группы. Классово чуждые влияния на театр выхлещет себе выраженные в постановке пьес враждебных пролетариату по своему содержанию в формалистической манерной, враждебных пролетариату тенденций, а формалистическое вычлещение содержания спектакля, в самоотключении эстетизма и т. д. В области драматургии можно назвать «Самозабвение» Эрзмана. Враждебные националистические идеи в течение ряда лет проводились старым руководством театра «Березиль». Следует, однако, строго отличать ошибки и недостатки писателей и театральные недостатки драматургов, совершающиеся в сторону пролетариата, от враждебных вычлещений. Враждебные вычлещения должны встречать решительный отпор, они и победившие должны испрещивать преданной товарищеской критикой, товарищеским сотрудничеством беспартийных и коммунистов, строящих под руководством ленинской партии советскую

ТЕАТРЫ и ПЬЕСЫ

РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ СЕЗОНА

Фото М. ЯРМУШ



«Гроза» в МХАТ I. Макет Исаака Рабиновича

Большой театр

Сезон открывается 1 сентября оперой «Князь Игорь». На новых постановках в сезоне будут: «Садко» в постановке В. Лосского (режиссер), М. Голованова (дирижер) и Ф. Федоровского (оркестр); «Сказание о граде Китеже» (солобоновский), постановка В. Нардовым и М. Головановым (режиссеры); «Сказание о Корнилии» (режиссер В. Шарашидзе). Кроме того будут поставлены: «Спящая красавица» в постановке Ксении Голышевской и оформления Исаака Рабиновича (дирижер Ю. Файер); «Три толстяка» (режиссер Ю. Опелин, дирижер постановки И. Мосеева (оформление Б. Матрунина, дирижер Ю. Файер)). В финале театра будут две премьеры: оперы — «Лешеный» М. Яковлевича (постановка Л. Баратова, дирижер И. Юнкис, дирижер Ю. В. Кубякин) и «У переломе» Г. Гемини в постановке Т. Шарашидзе. Кроме того будет закончена работа над «Катериной Мамалыгой».

Малый театр

Сезон открывается 1 сентября пьесой «Бойцы». В октябре театр покажет «В чужой стране» постановка В. И. Немировича-Данченко и оформления В. Егорова. В ноябре будут поставлены: «Войны и очи» в постановке К. Хохлова и оформления М. Левина. В декабре — «Шаги в тумане» Минитенко в постановке Зенкина. На вторую половину сезона намечена премьера «Отелло» в новом переводе А. Радлова в постановке С. Радлова. Кроме того в сентябре в новом оформлении И. Юнкиса и оформления М. Левина будут поставлены: «Венецианская дельца» (новая постановка художника Меншиштина для пьесы И. Тринява «Любовь Яровая», которая идет в этом сезоне впервые) и постановка «Последняя бабка» в постановке Семинской и оформления Меншиштина. В декабре в постановке С. Радлова будет поставлена «Последняя бабка» в постановке Семинской и оформления Меншиштина. В декабре в постановке С. Радлова будет поставлена «Последняя бабка» в постановке Семинской и оформления Меншиштина. В декабре в постановке С. Радлова будет поставлена «Последняя бабка» в постановке Семинской и оформления Меншиштина.

МХТ Союза ССР им. Горького

Сезон открывается 1 сентября «Жизнью Фигаро» на основной сцене и «Трудным сплавом» в фойе. На основной сцене ближайшей премьерой будет «Гроза» (постановка И. Суданова и художника Исаака Рабиновича, художественный руководитель В. И. Немирович-Данченко). В дальнейшем плане включены: «Враги» в постановке М. Исаева, «Лихов» в постановке М. Исаева, «Анна Каренина» И. Болдина (по Толстому) и «Юнона и Лукулл» в постановке А. Радлова. В фойе в середине октября будет поставлена «Пиквикский клуб» Н. Венгера (по Диккенсу), в постановке В. Станиславского и оформления П. Вильяма; музыка «Сизова» в постановке М. Булгакова (постановка И. Горчакова) и «Три» Леонарда Фрэнка в постановке Д. Тальникова и «Честное слово» Ариана Жинсон в постановке Фельдмана и Сорочкиной, а также заключительная пьеса И. Бабелю.

МХТ II

Сезон открывается 1 сентября спектаклем «12 ночь». 25 сентября будет поставлена «Хорошая женщина» С. Амалгоби в постановке А. Азарина и Б. Норда; художник В. Шарашидзе. Вслед за тем будет поставлена молодежная опера «Колос XVII столетия» А. Островского с постановкой Вячеслава и оформления Вячеслава Минимского (постановка П. Ермилова и Е. Гуров, художник Татлин). Опереточный театр работает над «Испанским сампаньяком» Дюна Флетчера, переводом сделан по русскому языку Н. Лозинским, в постановке С. Бирман и оформления И. Ленулова. Премьера намечается на конец ноября. В работе также находится пьеса Жан Девала «Молда» о жизни, которую ставит И. Берсона и оформляет В. Фаворский. В январе театр поставит спектакль «Музыка» по повести А. Чехова «Музыка» и «В оркестре» написанную Ю. Соболевым (постановка Л. Дойкова, художник Г. Палин). В репертуар театра включены также «Сидячий» К. Фирма и «Пашама» Джамана.

Камерный театр

31 августа «Вершинами счастия» Дюэ-Пассоа открывает свой 20-й сезон Камерный театр. Ближайшая постановка постановка «Винетские ночи». В этот большой классический спектакль включены «Антоний и Клеопатра» Шекспира (перевод сделан по русскому языку В. Луговским), «Печаль в Капюлетра» Шю и пьеса Пушкина «Клеветники» Мюллер и «Винетские ночи» Мюллер и «Винетские ночи» Мюллер и «Винетские ночи» Мюллер.

Рядом. Для театра пишут пьесы Ф. Панферов («Садко»), Сергей Семенов («Телевизионный эфир»), В. Вишняков и Борис Левин. Ведется работа с молодыми драматургами В. Радко и Л. Полещуком. Продолжалась музыкальная деятельность, театр осуществил в текущем сезоне постановку «Богатырей» Бородина.

Театр им. МОСПС

Сезон открывается «Матросом» 30 сентября. Первой премьерой 7 ноября будет поставлена «Гордость» Ф. Гладкова в постановке Е. Лобанова-Ланского и оформления Е. Волкова; музыка Поповичкина. В начале января театр поставит новую пьесу Фридриха Волфа «Доктор Мамлоу», а в апреле — «Валентина» Теллера. Кроме того, в течение сезона театр поставит одну из русских классических пьес.

Театр им. Вахтангова

Для открытия сезона, которое состоится 1 сентября, идет «Интервенция». В середине ноября будет поставлена «Шаляп» В. Плигина в постановке Р. Симонина и оформления А. Бушуева. В декабре будет поставлена «И свет по тьме светит» Л. Толстого (постановка Б. Захарова) и пьеса молодых авторов В. Лебедева и С. Напалкина на тему гражданской войны на Урале в 1918 году. Предполагается в этом сезоне поставить одну из комедий Шекспира и одну из чеховских пьес «Чайка» или «Три сестры».

Оперный театр им. Станиславского

Сезон открывается 20 сентября «Парской невестой». В репертуар включены «Кармен» в постановке нар. арт. К. С. Станиславского (режиссеры П. Руминский и М. Мельцер, дирижер В. Яковин, художник И. Урманцев) и «Дон-Жуан» Донизетти с новым либретто П. Антониолло. Постановка Г. Кристи и Ю. Лоран, дирижер М. Григорьев и И. Гуревич. Художник Ярославская.

Музыкальный театр им. Немировича-Данченко

Театр откроется в конце октября после гастролей в Ленинград. В середине ноября будет поставлена «Трагедия». Репертуарный спектакль постановка В. И. Немировича-Данченко, режиссеры В. Мординов, П. Марков и П. Саратовский. Дирижер Г. Столяров, художник П. Вильямс, балетмейстер Н. Хопкин. Для следующего сезона намечены «Пьяная дама» Чайковского и «Самаро» Лявова. Балетная группа театра поставит новый балет С. Васильева (либретто М. Гальперина) «Трутолка».

Центральный театр Красной армии

Сезон открывается 17 сентября «Метиславом Уладим». В начале октября театр поставит «Гибель скакун» Корнейчука в постановке Ю. Завьякина и Е. Бриля, художник Н. Ширкин, музыка Д. Кабалевского. В январе будет поставлена «Восточный балет» П. и Л. Тур. В план театра включены «Мещане» Горького в постановке Б. Виноградова и оформления Д. Федотова, новая пьеса И. Прута о летчиках и «Ю. Д. Топчарова».

Театр п/р Симонова

Сезон открывается 15 октября. В конце октября будет поставлена «Винетский сад» в постановке А. Лобанова и оформления Д. Матрунина, композитор Кочетов. В дальнейшем театр поставит спектакль «Сидячий» К. Фирма и «Винетские ночи» Мюллер и «Винетские ночи» Мюллер.

Театр Красной Пресни

Сезон открывается 25 октября. Первой премьерой будет пьеса Погодина «Аристократы» (постановка И. Охлопков, художник В. Гичев, В. Карачкин и В. Кириллов, музыка А. Голубиной). Затем пойдет пьеса «Утром-рано» Н. Охлопкова и В. Шарашидзе по одноименному роману последнего (постановка Охлопкова) и новая пьеса И. Погодина и В. Вишняковского.

Госцентюза

Государственный центральный театр юного зрителя открывает сезон 20 сентября новой пьесой «Шарик» (режиссер Дедри, художник Варпек, композитор Коенер). В дальнейшем репертуар «Расколотив мир» Шеглова, «Думашный» Матвеева и одна классическая пьеса.

Театр Ленсовета

Сезон открывается в начале октября. Первой премьерой пойдет комедия Н. Никитина «Юнкис и тридевять» в постановке К. А. Зубова и оформления Н. Прусакова. Одновременно будет выдана переделанная пьеса американского драматурга Бейкерсона «Крестный наездник» в постановке М. А. Плотникова. В конце декабря театр поставит пьесу Я. Горва, посвященную переосмыслению человека на Беломорском канале. Театром ведется также работа над «Пиквикской дамой» (по Пушкину), а также в постановке которой в качестве консультантов привлечены виднейшие пушкинисты. В дальнейшем план театра — пьеса на оборотную тему и одна классическая пьеса.

Московский театр оперетты

Сезон открывается 1 октября. В первом числе ноября театр поставит «Продавщицу» Циллера в оркестровке С. Васильева. Новый текст написан М. Гальперинским. Постановка А. Фона, художник Е. Соколов, дирижер А. Залеский, балетмейстер В. Циплин. В начале декабря будет поставлена «Чарито» в оркестровке Ф. Зенкера. Текст Якова и Дервентала; постановка И. Смирнова, художник П. Соколов, дирижер Г. Фукс-Мартин, балетмейстер Муллер. Во второй половине сезона театр поставит премьерную оперетту Н. Ауэва «Как он воюет». Музыка написана Старокадомским и Фукс-Мартин. Кроме того будет поставлена одна из классических оперетт.

ВСТРЕЧА ДРАМАТУРГОВ

Вечером 27 августа состоялась организованная Оргкомитетом ОСП товарищеская встреча драматургов и москвитских драматургов. Присутствовали: гг. Арифонцев, Ромашев, В. Вишняков, Бинья-Белоросский, Зархи, И. Альтман, Амалгоби и др. Во вступительном слове И. Альтман отметил, как важно еще сделать шаг для ознакомления с полнотным делом грузинской драматургии.

РЕШЕНИЕ ЭКОСО СОВНАРКОМА РСФСР

27 августа в ЭКОСО Совнаркома РСФСР под председательством т. Суданова состоялось совещание, заслушавшее доклад ГОМЗЦ о работе Филармонии. После обмена мнениями вынесено постановление, отмечающее, что ГОМЗЦ с организацией музыкально-концертного дела ни с хозяйственной, ни с художественной стороны не справилось.

Трибуна МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Постановление о создании треста филармоний будет встречено с огромным удовлетворением и радостью всей нашей музыкальной общественностью. Соединение в ГОМЗЦ одновременно цирка, эстрады и филармонии до сих пор диктовалось главным образом чисто материальными, финансовыми соображениями. Более мощные в филармоническом отношении и эстрада должны были подтянуться, чтобы обеспечить дефицитную, дорогостоящую концертную работу. Однако за последние годы настало новое отношение к музыке, что концертное дело сейчас у нас может существовать самостоятельно, без материальной помощи и поддержки. Постановление о выделении из ГОМЗЦ филармоний и создание нового самостоятельного треста Филармония есть прежде всего выражением и показателем огромного культурного роста нашей страны.

Организационное размежевание с ГОМЗЦ и создание специального концертного треста означает большое расширение объема работы филармоний. Находясь в системе ГОМЗЦ в «классическом положении» филармония не могла как следует развить свою работу. Новый созданный трест имеет в этом отношении гораздо больше возможности. Не самое главное, что мы ждем от новой, мощной организации концертного дела, — это улучшение качества работы филармоний. Ибо — это отмечено и в постановлении — работа филармоний до сих пор проходила далеко неудовлетворительно.

Что не хватало до сих пор нашим филармониям? Прежде всего ясности и твердой художественно-политической линии в деятельности в работе. Филармония плохо знала своего слушателя и слабо обслуживала рабочую массу. На концерты в Большом зале Консерватории еще не привлечены организационный персонал зритель. Редко устраивались Филармонией клубные, в особенности симфонические концерты. Пришли в центральный концертный зал организационного рабочего слушателя — важнейшая задача Филармоний.

ВСТРЕЧА ДРАМАТУРГОВ

Информационное сообщение о грузинской драматургии сделал групповый секретарь Литовский. В беседе приняли участие: гг. Базов, Самсонов, Амалгоби, Зархи, Гайдарский, Зинкин и Альтман. Драматург Базов рассказал о том, как он познакомился с творчеством грузинской драматургии. В беседе приняли участие: гг. Базов, Самсонов, Амалгоби, Зархи, Гайдарский, Зинкин и Альтман. Драматург Базов рассказал о том, как он познакомился с творчеством грузинской драматургии.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 сентября спектаклем «Князь Игорь» в Большом театре СССР открывается второй международный театральный фестиваль «Инструмент». Впервые в Москву прибыла первая группа участников фестиваля, среди которых секретарь Международного театрального общества Поль Гельд из Парижа и французский драматург и режиссер Флорен Шамит. Всего на фестивале будет присутствовать свыше 200 гостей из США, Англии, Франции, Чехословакии, Швеции, Дании, Польши, Голландии, Румынии, Литвы, Латвии, Швейцарии, Германии и Бельгии.

Своего предоставляет Парку культуры и отдыха им. Горького.

Безымянный, таинственный, гармоничный, фантастический пейзаж мастерство самодеятельного искусства. С трибуны своего делегата и «спиральной» Бельского театра, охватывает зрителя. Песня изобретения исполняет А. И. Загорская. Заслуженный артист республики Г. М. Ярон представляет зрителям и пролетариям Москвы от имени работников Московского театра оперетты. Далее выступают артисты оперетты т. Сокольская, Качалов, Высотский и др. Концерт продолжается.

Фото А. А. ГРИНБЕРГА



Писатели — делегаты съезда — на трибуне Зеленого театра

РЕШЕНИЕ ЭКОСО СОВНАРКОМА РСФСР

27 августа в ЭКОСО Совнаркома РСФСР под председательством т. Суданова состоялось совещание, заслушавшее доклад ГОМЗЦ о работе Филармонии. После обмена мнениями вынесено постановление, отмечающее, что ГОМЗЦ с организацией музыкально-концертного дела ни с хозяйственной, ни с художественной стороны не справилось.

Трибуна МУЗЫКАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Постановление о создании треста филармоний будет встречено с огромным удовлетворением и радостью всей нашей музыкальной общественностью. Соединение в ГОМЗЦ одновременно цирка, эстрады и филармонии до сих пор диктовалось главным образом чисто материальными, финансовыми соображениями. Более мощные в филармоническом отношении и эстрада должны были подтянуться, чтобы обеспечить дефицитную, дорогостоящую концертную работу. Однако за последние годы настало новое отношение к музыке, что концертное дело сейчас у нас может существовать самостоятельно, без материальной помощи и поддержки.

Организационное размежевание с ГОМЗЦ и создание специального концертного треста означает большое расширение объема работы филармоний. Находясь в системе ГОМЗЦ в «классическом положении» филармония не могла как следует развить свою работу. Новый созданный трест имеет в этом отношении гораздо больше возможности. Не самое главное, что мы ждем от новой, мощной организации концертного дела, — это улучшение качества работы филармоний.

Что не хватало до сих пор нашим филармониям? Прежде всего ясности и твердой художественно-политической линии в деятельности в работе. Филармония плохо знала своего слушателя и слабо обслуживала рабочую массу. На концерты в Большом зале Консерватории еще не привлечены организационный персонал зритель. Редко устраивались Филармонией клубные, в особенности симфонические концерты. Пришли в центральный концертный зал организационного рабочего слушателя — важнейшая задача Филармоний.

ВСТРЕЧА ДРАМАТУРГОВ

Вечером 27 августа состоялась организованная Оргкомитетом ОСП товарищеская встреча драматургов и москвитских драматургов. Присутствовали: гг. Арифонцев, Ромашев, В. Вишняков, Бинья-Белоросский, Зархи, И. Альтман, Амалгоби и др. Во вступительном слове И. Альтман отметил, как важно еще сделать шаг для ознакомления с полнотным делом грузинской драматургии.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 сентября спектаклем «Князь Игорь» в Большом театре СССР открывается второй международный театральный фестиваль «Инструмент». Впервые в Москву прибыла первая группа участников фестиваля, среди которых секретарь Международного театрального общества Поль Гельд из Парижа и французский драматург и режиссер Флорен Шамит. Всего на фестивале будет присутствовать свыше 200 гостей из США, Англии, Франции, Чехословакии, Швеции, Дании, Польши, Голландии, Румынии, Литвы, Латвии, Швейцарии, Германии и Бельгии.

Своего предоставляет Парку культуры и отдыха им. Горького.

Безымянный, таинственный, гармоничный, фантастический пейзаж мастерство самодеятельного искусства. С трибуны своего делегата и «спиральной» Бельского театра, охватывает зрителя. Песня изобретения исполняет А. И. Загорская. Заслуженный артист республики Г. М. Ярон представляет зрителям и пролетариям Москвы от имени работников Московского театра оперетты. Далее выступают артисты оперетты т. Сокольская, Качалов, Высотский и др. Концерт продолжается.

Фото А. А. ГРИНБЕРГА



Писатели — делегаты съезда — на трибуне Зеленого театра

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

МАССОВКА В ПАРКЕ ИМ. ГОРЬКОГО

МОСКОВИТИН автобусы и приехали в Парк культуры и отдыха им. Горького необычными пассажирами. На автобусе высадилась группа, которая знает все страна. Делегаты, поэты, драматурги, 500 человек первого в мире всесоюзного писательского съезда. Они приехали в парк имени великого пролетарского писателя для того, чтобы встретиться с лучшими ударниками московских фабрик и заводов и мастерами искусства. Всесоюзной делегатой от главного входа парка до Зеленого театра распустились делегаты завода, театров, артистичных, приветственные овалы писателей. Осмотр выставки «16 лет советской художественной литературы» делегаты работали на групп. В различных уголках парка они в товарищеской беседе рассказали лучшим ударникам стальных и о своем съезде и читали им свои произведения. Ветером в Зеленом театре собрались пролетарии Москвы. — Смотрите, вот Алексей Толстой. А рядом с ним — Демьян Бедный. А вот тот, что сейчас пришел, — драматург Кирилов. Четверо знают — писатели, поэты, драматурги. На огромной трибуне Зеленого театра разместилась делегата съезда. Трибуна художественно оформлена. Сидят трибуна больше портреты членов Политбюро ЦК ВКП(б): т. Сталина, Молотова, Кадомцева, Ворошилова, Калинин, Орджоникидзе, Кузьмина, Кирилов, Андреев, Коссовар. В центре — портрет Алексея Максимовича Горького. По бокам трибуны проложены красивые колонны из алюминия. Да вверху трибуны в виде облаков — Маркс-Энгельс-Сталин. — Писатели, членов Политбюро — писатели нашей великой страны — пламенный большевистский привет. Симфонический оркестр ВРК под управлением засл. арт. республики т.

Гауца открывает праздник исполнением «Огни» с участием солиста — народного артиста республики Ю. М. Юрьева. Начинается массово-митинг встречи писателей с ударниками. В первую очередь с ударниками т. Ставкин, Демьян Бедный, Юкин, Кулин, Пастернак, Минитенко, Климович, Яков Кулаев, Симонин, Ширван-Заде, Мих. Нольков, Фейер, Копыленко. От имени всесоюзного съезда советских писателей выступает старейший писатель Армении т. Ширван-Заде. — Собрания, подобно сегодняшнему, история мировой литературы еще не знает. — говорит он. Писатели до революции были огромны от рабочего класса, от своего читателя. Мы счастливы тем, что теперь имеем возможность лицом к лицу встретиться с вами и слушать вас. Ширван-Заде говорил о том, что великое учение Ленина и Сталина охватывает своим светом писательское творчество, что народы, угнетенные жандармской Россией, империалистической империализмом, об этом свидетельствует и пышный расцвет национальных литератур. На трибуне немалый революционный писатель Теодор Пиньяв. Он приветствует трудящихся Москвы от имени иностранных писателей, присутствующих на съезде. Все речь переложил Михаил Кольцов. Теодор Пиньяв говорит о том, что для него было особенно радостно провести вечер с рабочими Москвы, откликнувшись в своем письме к вам, писателям, о том, как важно, с теми условиями культурного отрыва, которые созданы для рабочих Советской страны, он не может не вспомнить о другой стране, о стране, которая задала своим писателям и иммиграция, которая смежает их книги и держит рабочих в фашистских концентрационных лагерях. Привет время, — говорит Т. Пиньяв. — когда в немецкие рабочие будут также радостно жить и отдыхать, как пролетарии Москвы. Ударники писатели т. Копыленко от имени первого всесоюзного съезда писателей зачитывает текст приветствия московским пролетариям. Не успели еще смолкнуть аллодионные, как делегата съезда и пролетарии Москвы было показано величайшее зрелище. На Зеленом театре погасли огни. Над Нескучным дворцом вспыхнул фейерверк. В воздух поднялись разноцветные звезды ракет. Ослепительными буквами горят всем известное ленинское слово: «Литературное дело, должно стать частью пролетарского дела». Многоголосное «ура» раздается в Зеленом театре в честь великой рабочей массы т. Сталина и Кагановича и великого пролетарского писателя М. Горького. Начинается гражданский марш советской литературы, советского самодеятельного и профессионального искусства. Выступает хор Большого театра под управлением заслуженного артиста республики т. Степанова. Под звуки духового оркестра на трибуну входят московские писатели и школьники. Они приветствуют делегатов съезда и М. Горького. В воздухе летят воздушные шары и прилетают птицы. Они забрызгивают цветными искрами. На трибуну драматург т. Минитенко. Он — конференция вечера. По очереди выступают лучшие писатели СССР — делегаты съезда. Лучшие писатели Корней Чуковский, С. Маршак и А. Барто слушают со вниманием не только дети, но и взрослые. Встретившись идет концерт. Выступают артисты, писатели, мастера искусств. Рину Зеленому смеется люб-

Своего предоставляет Парку культуры и отдыха им. Горького. Безымянный, таинственный, гармоничный, фантастический пейзаж мастерство самодеятельного искусства. С трибуны своего делегата и «спиральной» Бельского театра, охватывает зрителя. Песня изобретения исполняет А. И. Загорская. Заслуженный артист республики Г. М. Ярон представляет зрителям и пролетариям Москвы от имени работников Московского театра оперетты. Далее выступают артисты оперетты т. Сокольская, Качалов, Высотский и др. Концерт продолжается. А. КРУПНОВ