

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 38

Вторник, 29 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

Задачи и нужды местных музеев

Советский народ по праву гордится своими художественными сокровищами. Наши лучшие музеи — Государственный Третьяковский галерея, Русский музей, Эрмитаж, Московский музей имени Пушкина и ряд других — своими коллекциями, своей научной работой, плодотворной культурно-просветительной деятельностью приобщают мировую общественность к широкой популярности в народе.

За годы советской власти концентрация художественных сокровищ перестала быть привилегией крупных городов. Заботы Коммунистической партии и Советского правительства о многих городах, и в том числе сравнительно небольших, создала широкая сеть художественных, краеведческих, научных и мемориальных музеев. Художественные ценности, созданные веками трудом и неиссякаемым талантом народа, по привычке привилегированной верхушкой общества, после Великой Октябрьской социалистической революции были собраны на поместных усадьбах, в дворянских и купеческих особняках и отдалены в музеи. Эти ценности стали достоянием всех трудящихся. Только художественных музеев в нашей стране насчитывается 85. Через их залы, библиотеки, лектории ежегодно проходят многие тысячи советских людей.

Интерес народа к музейным собраниям не случаен. В Советском государстве, где каждая вещь в народе так велика и дорога, музей стал одним из важнейших очагов и источников культуры. Изучение исторических памятников и реликвий, быта и творчества народа в разные эпохи не только обогащает интеллект человека, но и доставляет большое эстетическое наслаждение. Музеи способствуют воспитанию высокого вкуса в народе, помогают росту его культурных запросов. Музейные коллекции вместе с тем являются основой многих исторических, этнографических и других научных исследований.

Вся научная, популярно-просветительная и культурно-просветительная деятельность музеев должна быть подчинена главной задаче — коммунистическому воспитанию трудящихся. Пропаганда, умело построенная экспозиция, квалифицированные объяснения экскурсоводов, научные подготовленные каталоги дают посетителю музей правильное, материалистическое понимание жизни, научное представление об истории своего края. Они помогают посетителю глубже и полнее познать величайшее значение Октябрьской социалистической революции, вызвавшей еще большее чувство гордости за успехи нашей социалистической борьбы.

С наибольшей пользой музейные собрания выполняют свое назначение там, где партийные и советские органы проявляют постоянное внимание и заботу о музеях, где понимают и правильно оценивают их важную роль в культурной жизни. Но, к сожалению, еще по многим городам местные организации плохо, от случая к случаю, занимаются этим делом. В результате экспозиции отдельных музеев составляются неупорядоченно, содержат порою серьезные идейно-политические ошибки. Якутский краеведческий музей имени Ярославского, например, усердно пропагандирует отсталый быт якутского народа в прошлом и крайне скудно, да и неумело показывает огромные достижения экономики и культуры края за годы советской власти.

Коллекции некоторых краеведческих музеев носят случайный характер. Там собраны портреты великих и помещиков, мебель и утварь из бывшей помещичьей усадьбы, изобразительные предметы церковного и религиозно-культурного обихода — всего многого и все без разбора... Проходя по залам такого, с похолоданием скажешь, музея и создается впечатление, что жили в этом крае дворяне да богатырями, а подлинная история народа, его труда, его борьбы за свое освобождение так и не увидели. Марксистско-ленинское понимание исторического процесса как процесса жизни, труда, борьбы народных масс в экспозиции ряда музеев искажается.

Неудовлетворительно пропагандируются в музеях успехи коммунистического строительства. В примере, а городе Калинин экспозиция краеведческого музея сделана неудачно. Здесь мало подлинных памятников, зато в избытке нарисованных фотографий и диаграмм, в которых не хватает посетителю может разобраться. Работа в успехи местной промышленности представлены устаревшими экспонатами.

МОСКВА, КРЕМЛЬ

Председателю Совета Министров Союза ССР товарищу Г. М. МАЛЕНКОВУ

Уважаемый товарищ Председатель!

Поклоняясь территории Великого Советского Союза, позвольте мне выразить глубокую признательность Советскому Правительству и лично Вам за заботу и внимание, оказанные нашей делегации.

Нет сомнения в том, что переговоры, происходившие между двумя нашими Правительствами в Москве, внесут новый вклад в дело дальнейшего укрепления дружественных отношений между двумя нашими народами, и дело быстрого восстановления и развития нашего народного хозяйства и мирного урегулирования в Европе.

Желаю Вам доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы.

Председатель Кабинета Министров
Корейской Народно-Демократической Республики
КИМ ИР СЕН

гор. Чита
28 сентября 1953 г.

ФОТОХРОНИКА

МУЗЕЙ-УСАДЬБА М. Ю. ЛЕРМОНТОВА

ПЕНЗЕНСКАЯ ОБЛАСТЬ. В селе Лермонтово Беллинского района расположен государственный музей-усадьба М. Ю. Лермонтова. Здесь поэт провел свои юные годы. За последние время музей обогатился новыми экспонатами: картинами, гравюрами, книгами. Проведена реставрация старинной мебели и внутреннего убранства дома. Музей-усадьба ежегодно посещают тысячи экскурсантов из разных мест Советского Союза.



На снимке: посетители осматривают одну из комнат музея.
Фот. Б. Машинкова. (ТАСС).

РОЯЛЬ «РИГА»

НА РИЖСКОМ музыкальном комбинате «Музпрокат» сконструирован новый малогабаритный рояль «Рига». Инструмент предназначен для музыкальных школ, клубов и для продажи населению.



На снимке: конструктор рояля «Рига» Г. Граудас (справа) и настройщик А. Фомин за проверкой готового инструмента.
Фот. Е. Яснова. (ТАСС).

НАШИ СОКРОВИЩИНЫ

«Жизнь без книги — тьма! Слова току, что вносит свет в эту тьму. Очевидно, что в мое время в этой тьме было много света...». Этими словами начинала русская артистка М. И. Ермолова приветственную речь на открытии в жизни высших театров. Эти слова были сказаны в 1924 году, когда открылась библиотека по вопросам театра. Учреждение библиотеки приветствовали также известные мастера литературы: А. А. Суворова-Южик, А. А. Яковлева и другие. А. Прохоровский заявил: «Трудно было собрать — дай бог сокровища».

Но опасения знаменитого актера оказались напрасными. Полезное начинание не заглохло, встретил сочувствие и поддержку общественности и Советского государства, библиотека прижилась, пополнилась новыми книгами. В 1924 году она перешла в ведение Наркомпроса РСФСР, стала Государственной театральной библиотекой. С переходом к ней фондов библиотеки Общества русских драматических писателей, театрального отдела Академии художественных наук, богатого собрания книг из личной библиотеки выдающегося русского артиста А. П. Ленского и других возникла крупнейшая в СССР драматическая библиотека по вопросам театра, драматургии, сценических областей искусства. В 1936 году она была реорганизована в Государственную театральную библиотеку. Ныне в ее фондах — свыше 100 тысяч книг, более 15 тысяч комплектов журналов, более 35 тысяч листов гравюр и иллюстраций, до 200 тысяч систематизированных вырезок статей и рецензий из периодической печати. Специально подготовленные выписки такого масштаба и типа нет ни в одной другой стране.

Пушкинская, 8. Особняк, занимаемый когда-то до февральской революции, дирекцией императорских театров. Посетитель, появившийся сегодня на вто-

КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

В вузах Латвии

РИГА. (Наш корр.). В этом году в Латвийском государственном педагогическом институте открылся новый факультет — физического воспитания. Здесь будут готовить преподавателей для средних школ по физкультуре и анатомии человека.

Ежегодно в Латвии расширяется производство мебели. Возникла необходимость в подготовке инженеров мебельного производства. Эту задачу будет выполнять Латвийская сельскохозяйственная академия. На ее лесотехническом факультете в этом году открылось отделение мебельного производства.

На южном факультете Латвийской консерватории впервые проведен набор в класс, где будут готовить артистов для театра музыкальной комедии.

Новые экспонаты Астраханского музея

Астраханский областной краеведческий музей пополнился новыми экспонатами. Басенный комитет профсоюза работников речного и морского флота передал музею Красное знамя и орден Трудового Красного Знамени, которыми были награждены астраханские юнги в 1922 году за участие в обороне Астрахани и обеспечение молодой советской промышленности горючим.

На днях рыбак колхоза «Звездочка» Травинского района Ф. Шербаков привез в музей 861 килограмм медных монет конца XVIII и начала XIX веков. Они были найдены рыбаками на дне Каспийского моря, недалеко от устья реки Волги. Музей выслал на место находки научную экспедицию.

Г. АНОХИН.

АСТРАХАНЬ.

ХУДОЖЕСТВЕННАЯ СТУДИЯ ЗАВОДА

ЯРОСЛАВЛЬ. (Наш корр.). Многие рабочие автомобильного завода чаше своего досуга посвящают занятиям изобразительным искусством. Заводские художники регулярно выпускают сатирические плакаты — «Крокодил», комсомольскую иллюстрированную газету «Колосок», пользуются большой популярностью в заводском коллективе.

Для повышения мастерства художников-любителей завод создал студию изобразительного искусства. Руководит ею ярославский художник В. Леонтьев. В студии занимаются: наладчик С. Перухин, слесарь Ю. Сарычев, рабочий отдела главного механика П. Вересов и другие.

КОНЦЕРТНЫЙ СЕЗОН НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ

В здании Дворца науки на Ленинских горах создается нечто вроде постоянного филиала Московской филармонии. Здесь есть и отлично оборудованный актовый зал на полторы тысячи человек, и уютный, эстетичный зал университетского клуба, и несколько меньший по размерам, но не менее удобный для концертов лекционный зал.

План музыкального обслуживания студентов обширен и разнообразен. За три месяца этого года в трех залах состоится 55 различных концертов и лекций-концертов.

Концертный сезон на Ленинских горах откроется исполнением произведений П. И. Чайковского. В программе — «Концерт № 1 для фортепиано с оркестром» и «Итальянское каприччио». Эти произведе-

ИЗ ЛАБОРАТОРИЙ— НА ПОЛЯ

Постановление Пленума ЦК КПСС о мерах дальнейшего развития сельского хозяйства СССР выдвигает важные задачи перед советской наукой.

Директор Института физиологии растений имени К. А. Тимирязева член-корреспондент Академии наук СССР А. Курсанов в беседе с корреспондентом «Советской культуры» рассказал: — Основным физиологическим процессом, определяющим накопление органической массы растений, а следовательно, урожай тех или иных культур, является фотосинтез, который с конца XVIII века изучается учеными всего мира. Советские физиологи растений сумели по-новому подойти к этому вопросу и, применив современную технику исследований, показали, что зеленые растения образуют в процессе фотосинтеза не только углеводы, как думали прежде, но одновременно белки, витамины и другие важные соединения. В зависимости от условий освещения и минерального питания растений состав этих первичных продуктов фотосинтеза значительно меняется. Это открывает перед советским сельским хозяйством возможности воздействовать на качество урожая.

С наибольшим успехом эти данные могут быть использованы в тепличных хозяйствах при применении ламп, дающих свет различного спектрального состава. Дальнейшая электрификация сельского хозяйства, расширение строительства теплиц, предусмотренные Пленумом ЦК КПСС, открывают для этого очень широкие перспективы. Мы можем, например, рассчитывать, что воздействием на томаты, лук и другие растения светом различного состава добьемся выработки в них большого количества сахара или увеличения содержания витаминов «С».

Советские ученые изучают в настоящее время закономерности распространения корней различных растений в почве в зависимости от условий ее освещения, обработки и т. п. Эти исследования необходимы для дальнейшего уточнения способов и сроков внесения в почву удобрений с тем, чтобы растение могло наиболее полно использовать необходимые ему вещества. В ходе этих исследований уже разработан способ специальной обработки семян сахарной свеклы смесью бактериально-минеральных удобрений. Наряду со значительной экономией фосфорных удобрений новый способ приводит к существенному повышению урожайности этой культуры.

Интересные работы осуществляются также в институте по вопросам стимуляции и торможения физиологических процессов. Приведем такой пример. Большие потери заготовленного картофеля происходят из-за прорастания клубней в весенне-летнее время. При этом картофеля теряет много питательных веществ и вес его уменьшается до 10—15 процентов. Сейчас разработан способ, который задерживает прорастание картофеля. В результате испытания большого количества химических препаратов ученые установили, что весьма эффективным для этой цели является препарат, получивший название «М-1».

Несколько лет назад институтами был предложен способ повышения урожайности помидоров в теплицах и открытом грунте. В нынешнем году в Московской области был применен новый стимулятор роста — «ЭУ». Он позволяет ускорить созревание плодов и повысить урожай помидоров в теплицах в 1,4—2 раза, а в открытом грунте на 25—30 процентов.

Синтезированы также новые, более эффективные препараты для борьбы с сорняками на полях, лесных насаждениях, рожах, овсах, ячменем, кукурузой, просом.

Сталинградский планетарий

СТАЛИНГРАД. (По телефону). В конце центральной улицы города — улицы Мира — выросло новое здание, увеличенное в размерах куполом. Это сталинградский планетарий — подвиг трудящихся Германской Демократической Республики.

Проект здания сделали немецкими архитекторами. Сложное оптическое оборудование изготовлено на предприятиях Германской Демократической Республики.

На днях бригада научных работников московского планетария закончила сборку главного аппарата. Он будет воспроизводить звездное небо, движение планет, солнца, луны.

Сейчас производится монтаж оборудования обсерватории.

Смотр сельской самодеятельности

СТАЛИНАБАД. (Наш корр.). Здесь, в городе районные, а затем республиканский смотры сельской художественной самодеятельности. Самые лучшие таланты тансоров, певцов, музыкантов, чтецов демонстрируют свое мастерство.

Победителем республиканского смотра признали коллектив Горно-Балханской автономной области. Во втором месте — представители Гяргской области, на третьем — самодеятельные артисты Ленинградской области.

Наиболее отличившиеся участники республиканского смотра, руководители, а также некоторые коллективы премированы и награждены грамотами.

После смотра состоялся десятидневный семинар для большой группы руководителей кружков художественной самодеятельности. Они прослушали цикл лекций о музыке, хоровом и сольном пении, народном танце, участвовали в практических занятиях под руководством мастеров искусств столичной Таджикской области, встретились с местными композиторами.

У ХУДОЖНИКОВ БАШКИРИИ

В Уфе состоялось отчетно-выборное собрание Союза советских художников Башкирии. Большое внимание собрание уделило вопросу совершенствования профессионального мастерства. Отмечалось, что правление не проводило работы с молодыми художниками.

Избрано новое правление союза. Председатель правления — М. Арсланов, главный художник Башкирского театра оперы и балета.

будет исполнять Государственный симфонический оркестр Союза ССР, дирижер — К. Иванов, солист — А. Юрбин.

Для участия в концертах приглашаются лучшие симфонические, камерные, хоровые и танцевальные коллективы, солисты Д. Обстрат, Д. Юрбин, В. Софроничкин, С. Каушевский, С. Рихтер и молодые исполнители.

Студенты МГУ встретятся также с композиторами Т. Хренниковым, В. Солovieвым, Седым, А. Невяковым, И. Дунаевским, М. Блантером, В. Мурадели, со многими поэтами, чьи поэты стали любимыми в народе.

До конца первого семестра в залах университета предполагается дать десять знаменитых концертов, в которых выступят прибывающие на гастроли зарубежные исполнители.

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ЦЕНТРАЛЬНАЯ ТЕАТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА

рой этаж этого монументального здания, по-надет в библиотеку, цель которой — оказывать работникам искусства творческую помощь в осуществлении благородных задач, стоящих перед ними.

Два- и трехрядные металлические стеллажи, удобные для хранения, заполнены книгами. Уютные читальные залы. Альбомы и тематические указатели, карточки, облегчающие возможность пользования библиографическими кабинетами, работники которых придут на помощь читателям, желающим подобрать литературу по интересующему его вопросу. Все здесь проявлено заботой о читателе, его удобствах, экономии его времени.

Артисты, режиссеры, студенты учебных заведений искусства, руководители и участники кружков художественной самодеятельности — постоянные в частные посетители библиотеки.

На днях пришла сюда приехавшая из Таганца студентка VI курса факультета живописи Зосенконого художественного института М. Сире. Она работает над темой: «Оформление балета Асафьева «Бахчисарайский фонтан» — и хочет ознакомиться с литературой. Методисты библиотеки помогли М. Сире, она получила обширный список литературы и начала работать над такими материалами, о существовании которых даже не подозревала.

Ценнейшие пособия находят в библиотеке режиссеры, занимающиеся с характером эпохи, отраженной в произведениях, которые они будут ставить, актеры, приступающие к подготовке новой роли, художники, декораторы, буталофы и реконструкторы, изучающие особенности архитектуры, подробности быта и материальной культуры того времени и места действия, о которых говорится в официальной или неписаной. Библиотека располагает богатой коллекцией книг, журналов, альбомов, гравюр, фотографий, не только по театру, но и по архитектуре, народному прикладному

искусству, фольклору, мебели и т. д. Собрание материалов по истории костюма — богатейшее из имеющихся в советских библиотеках вообще. Здесь представлены и многочисленные труды (например, история французского костюма Лезуара, труды Тилье по восточному костюму, классические работы Савантто, Прохорова, Висковатова по русской одежде) и редкие иллюстрационные материалы. Одним из лучших в СССР является также собрание материалов по танцу.

Разносторонний и обширный коллекция по сценической истории многих пьес с репродукциями макетов декораций, эскизов костюмов, грима, фотографий постановочников и артистов.

Богато представлена в библиотеке советская драматургия. Имеются не только типотрафические издания, но также авторские и машинописные экземпляры пьес. Так же широко представлена драматургия зарубежных драматургов — в редких прижизненных изданиях пьес русских классиков, экземплярах всех вышедших на русском языке пьес XVIII и первой половины XIX вв.; десятки тысяч пьес, вышедших во второй половине XIX и первой четверти XX вв.; иностранная драматургическая классика, драматургия буржуазных революций 1789 и 1848 годов.

Литература по истории и теории театра и драматургии включает не только почти полностью собранные советские и зарубежные издания, но и монументальные серии книг зарубежных авторов. Среди них: свыше 20 томов «Трудов общества истории немецкого театра», пятитомная история театров Вены, ценные труды Чемерица и Никольца по истории английского театра, многочисленные работы по общей истории театра. Библиографическая редкость является в этом разделе собрания театральные фельетоны братьев Гонкур, труд Гонсара о театральном живописи, работа Л. Муссинака о декорационном искусстве XX века, «галерея» портретов артистов эпохи романтизма и т. д.

божные исполнители, а также крупные советские солисты — инструменталисты, певцы, чтецы.

Разнообразные тематические циклы лекций-конфертов рассчитаны на различные категории слушателей в зависимости от их музыкальной подготовленности. Здесь — лекции-конферты, посвященные русской и западной музыкальной классике, а также советской музыке. Несколько лекций-конфертов связано с памятливыми датами: 60-летие со дня смерти Чайковского, 120-летие со дня рождения Бородина, 125-летие со дня смерти Шуберта.

Особое место в программе займут литературные вечера, на которых выступят известные мастера художественного слова.

В разделе периодики представлены все советские театральные журналы и много дореволюционных изданий. Здесь же собраны сатирические журналы 60-х годов прошлого века, эпохи революции 1905 года и позднее. Многие из редких книг по вопросам искусства в библиотеке столько, что они выделены в самостоятельный отдел.

Среди 14 тематических разделов библиотеки значительное место занимают разделы книг на общественно-политические темы и по искусству. Здесь — издания по архитектуре, живописи, графике, карикатуре, плакату, а также по музыке и кино.

При библиотеке есть абонементный отдел, располагающий и большим количеством художественной литературы как русской, так и зарубежной.

Театральная библиотека несет большую и плодотворную работу по обслуживанию работников искусства не только Москвы, но и других крупных культурных центров страны.

Читатели театральной библиотеки часто обращаются к картотеке, в которой систематизированы высказывания классиков марксизма-ленинизма, видных деятелей партии и Советского государства по вопросам искусства, а тематическим каталогам постановочных и режиссерских партий и практиков в области искусства. Уникальная картотека, охватывающая весь репертуар театров и произведения малых форм эпохи Великой Отечественной войны с их аннотациями. Этот, как и другие труды коллектива библиотеки, представляет большой интерес и является ценным пособием в научно-исследовательской работе.

В 61 картотеке, занимающей сотни ящиков (только алфавитный каталог занимает 96 ящиков, а предметный — 72), описаны несметные богатства, которыми располагает сейчас Государственная театральная библиотека. За три десятилетия своего существования она превратилась в полновесную культурную сокровищницу страны.

Мих. БЕЛЯВСКИЙ.

Музыкальные произведения в граммзаписи

БЕЛОРУССИЯ.

Поль РОБСОН

Мы должны служить народу

Как известно, власти США отобрали у известного борца за мир Поля Робсона американский паспорт и запретили ему выезжать из Америки.

Но голос народного певца свободы и демократии продолжает звучать на североамериканском материке вопреки всем притеснениям.

Недавно Робсон выступил перед восторженно принявшей его 25-тысячной аудиторией канадцев и американцев в Ванкувере.

По окончании концерта Поль Робсон обратился к собравшимся с импровизированной трибуны — кузова грузового автомобиля, служившего ему эстрадой. Мы публикуем перевод речи Поля Робсона, напечатанный в американской газете «Дейли уоркер».

«Я все тот же Поль, каким вы меня знали эти годы, — сказал он, — во время, в которое мы жили, заставлял меня и каждого из нас из всех сил бороться за сохранение основных демократических свобод и победу дела мира.

Сегодня в Америке за решетками находится немало замечательнейших людей, а многим другим не сегодня — завтра только за то, что они сражаются за мир и справедливость, угрожают тюрьма.

Спрашивается, почему правительство США отобрало у меня паспорт? Оказывается, как мне заявили, я сам выдвинул против себя обвинение — я не скрываю, что борюсь за «независимость черных людей Африки, тем самым вмешиваясь во внешнюю политику нашего правительства. Мне очень жаль, что мои действия расцениваются правительством именно так, но я твердо намерен продолжать «вмешиваться» в победные дела.

...Я предпочитаю протянуть через океан свою руку отважным кубинцам, таким людям, как чилиец Пабло Неруда, и народу Нового Битала.

Мне хочется сказать... Я протягиваю руку, чтобы крепко пожать руки советских людей, руки людей стран новой демократии, и это мое право, право американца.

Я обращаюсь к вам, как один из тех, кто крепко и глубоко связан с землей своей родины. Мой отец был рабочим, мой дом и прадеды создавали благосостояние моей страны, выращивая хлопок, табак и индиго, и я имею право говорить от их имени.

Уважая труд и борьбу своих предков, я заявляю о своей готовности защищать мир и братство народов во всем мире. Но я не могу не сказать и того, что немалая часть американской земли принадлежит моему отцу, моему деду и внукам. Да, внукам, так как у меня их двое. Мой народ твердо решил не довольствоваться в своей стране местом второстепенных граждан, добившись равноправия, и это принцип, которым я и все собираюсь руководить.

Из собственного опыта я знаю, что человечество может жить в мире и согласии. Кажется, так просто понять, что люди должны уважать друг друга и жить в мире.

Мы, представители искусства, вышли из народа, наша сила и влияние исходят от народа, и поэтому мы обязаны служить народу, не возвышаясь над ним, а идя в самую гущу с таких подпольщиков, как эти; мы должны быть везде, где народ борется за свои права.

Пусть каждый из присутствующих, выходя из зала, выходящих здесь представителей власти, помнит — немалая сила на земле не может заставить меня отступить в этой борьбе хотя бы на одну тысячную долю дюйма.

Помните, что я приду к вам в будущем году и снова буду петь!».

Бурей аплодисментов встречают слушатели последние слова оратора. Многотысячная аудитория стоит в знак солидарности с отважным деятелем международного движения строителей мира.

В вечернем воздухе снова звучит его могучий голос, и далеко окрест летят слова песни «Пусть мой народ идет», которую Робсон заканчивает призывом: — Боритесь за мир!

Давно окончен концерт, но вокруг машины Робсона плотным кольцом стоят канадцы и американцы. Они хотят пожать его руку, получить автограф, обменяться несколькими словами с замечательным певцом и гражданином, отдающим себя и свое искусство служению народу.

Возвращение с гастролей в Германии

Из гастрольной поездки по городам Германской Демократической Республики в Москву возвратился Государственный камерный ансамбль ССР имени Комитаса и профессор Ленинградского консерватории пианист П. Серебряков. По приглашению Общества германско-советской дружбы советские музыканты дали в Берлине, Лейпциге, Дрездене, Ростове, Шверине, Галле, Эрфурте, Неме и других городах более 30 концертов. В программе этих концертов были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Вечером в Берлине, в концертном зале «Фридрих-Штрассе», музыканты дали концерт, посвященный 10-летию Октябрьской революции. В программе были произведения Бетховена, Шуберта, Чайковского, Рахманинова, Прокофьева, Шостаковича.

Заметки по поводу...

РАДИОДИВЕРСАНТЫ На западногерманской земле на американские деньги оборудована радиостанция. Официально ее провозглашают «Свободной Европой». Честные люди называют ее псевдонимом американской клеветы в Европе.

Перед этой радиостанцией и Мюнхене империалистами США и их бизнесменами поставлена задача — вести подрывную деятельность против СССР и стран народной демократии. Она, по словам датской буржуазной газеты «Берлинские тиденде», действует против демократических сил «всеми средствами» и «является сейчас крупным предприятием, имеющим определенные задачи и организацию. Ей отведена видная роль в ведении психологической войны».

Радиодиверсанты располагают 24 передатчиками, подставными «архивами» для изготовления клеветы. Есть даже «бюро путешествий» и «бюро жилищного посредничества». Мюнхенская радиостанция насчитывает 1.200 штатных провокаторов и 18 социальных, именуемых «специальными корреспондентами».

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

«Берлинские тиденде» дает статью о мюнхенской радиостанции характерный заголовок «Как в наши дни организуются крестовые походы». На участников мюнхенского крестового похода люди доброй воли уже давно поставили крест. Этот поход может кончиться лишь провалом клеветников и провокаторов.

Здесь, в «Свободной Европе», нашли применение своим «способностям» изменники родины из стран народной демократии. С их помощью Мюнхенская радиостанция рупор, отмечает польский журнал «Радно и свет», издает в эфир беспрерывный поток грязных инсинуаций.

На экранах — новые фильмы

ЗВЕЗДА

ЖИЗНЕННОСТЬ И МАСТЕРСТВО

Выступивший недавно фильм «Звезда», рассказывающий о героическом подвиге советских разведчиков в годы Отечественной войны против фашистской Германии, встречен с большим интересом нашими зрителями.

Поставленный по мотивам одноименной повести Эм. Казакевича, этот фильм смотрится с неслабым интересом.

В это объясняется не только тем, что в основе его лежит драматическая интрига, связанная с опасным фронтовым разведчиком, но также и тем, что сценарист, режиссер, актеры, весь постановочный коллектив сумели передать в фильме атмосферу реальной жизни, создать высокохудожественные человеческие характеры.

Командир разведчиков лейтенант Травкин очень мзод. Однако война сделала его не по годам суровым, а «профессором» разведчика — всегда подтянутым и неразговорчивым. На протяжении всего фильма мы видим Травкина живущим лишь одной мыслью, одним желанием: во что бы то ни стало выполнить боевой приказ. Погонимыми только этим, он даже не замечает смерти и чистой привязанности к нему радистки Бати Симакловой. Эта картина обогащает и углубляет одностороннюю характеристику молодого лейтенанта.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.

Создат Мамочкина — шутник и балагур. Но по мере развертывания драматических

Производство киностудии «Ленфильм». Автор сценария П. Фурманский. Постановщик А. Иванов. Режиссеры: П. Армад, И. Гаскин. Операторы: В. Рогов, С. Иванов. Композитор В. Пущков. Автор текста песни А. Сурков.

Артист А. Вербицкий играет Травкина просто и естественно, ни разу, даже в мелочах, не сбавляя на эффектную «подушку» своего героя. Это заставляет зрителя забыть, что перед ним актер, и возмущаться за судьбу героя так же, как за реально существующих, близких и дорогих людей в жизни.

В удачном фильме следуют отвести также образам старых разведчиков Мамочкина и Анникова.