

НА СТРАЖЕ РОДИНЫ

Сегодня Министерство культуры СССР, союз художников СССР и Главное политическое управление Советской Армии и Военно-Морского Флота открывают Всесоюзную художественную выставку «На страже Родины» ко Дню всенародного праздника — 30-летия Советских Вооруженных Сил.

МАТЕРИАЛЫ О ВЫСТАВКЕ СМОТРИТЕ НА 3-й ПОЛОСЕ.

Р. Багаутдинов. Эскиз плаката, посвященного освобождению Сибириса.



ПРОЛЕТАРКИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская Молодежь

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

ВТОРНИК, № 22 20 ФЕВРАЛЯ (2292) 1968 год Цена 3 коп.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР:

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Мирскому-Викимирскому Климентию Климентьевичу — директору-распорядителю Государственного центрального театра кукол, Липскому Альберту Николаевичу — научному сотруднику Халкинского областного музея краеведения Красноярского края, Куликовой Александре Константиновне — старшему научному сотруднику Тамбовского областного краеведческого музея, Монаховой Марии Семеновне — заведующей отделом культуры исполкома Великолукского районного Совета депутатов трудящихся Вологодской области, Киреевой Нине Николаевне — заместителю директора Разанского областного краеведческого музея, Глазур Роману Рейнольдовичу — старшему редактору отдела Главной редакции пропаганды и агитации Центрального Комитета по радио, вещанию и телевидению при Совете Министров СССР, Афанасьеву Леониду Митрофановичу — старшему научному сотруднику Воронежского музея изобразительных искусств, Балаховой Антониине Ивановне, Молчановой Константине Михайловне — преподавателям Московской средней художественной школы при Государственном художественном институте им. В. И. Сурикова, Петянову Анатолию Петровичу — художественному руководителю народного ансамбля песни и танца Дворца культуры Горьковского автозавода.

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Яновскому Михаилу Иосифовичу — директору-распорядителю Центрального детского театра, Шатохину Стелану Гавриловичу — директору Обнинского библиотечного техникума Курской области, ЖОУРИМЕНКО Николаю Константиновичу — фотореспонденту журнала «Советский Союз», СОНИНОЙ Александре Антоновне — педагогу Саратовской городской детской музыкальной школы Саратовской области, ПОЛЯКОВУ Михаилу Исааковичу — директору Магнитогорского драматического театра имени А. С. Пушкина Челябинской области, НАЙДЕНОВУ Борису Степановичу — руководителю самодеятельной молодежной оркестровой студии, доценту Ново-обосновского педагогического института Брянской области, ДЖУРИЛО Василию Ивановичу — директору кинотеатра «Мир» города Москвы, ДОВЛАТОВУ Леониду Аркадьевичу — руководителю самодеятельной театральной студии, старшему преподавателю режиссерского отделения Московского государственного педагогического института имени В. И. Ленина ГОРНИШТЕАН Ида Фроимовна — заведующей отделом Главной редакции радиовещания и кинофикации Комитета по радио, вещанию и телевидению при Совете Министров СССР, БОБЫРЕВОЙ Валентине Николаевне — директору Угловской районной кинотеки Разанской области.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ



В Москве в Доме дружбы с народами зарубежных стран состоялась вручение наград участникам Международной выставки детских рисунков, которая проходила в Соединенных Штатах Америки в 1967 году.

Первую премию за рисунок «Василия» получила москвичка школьница Ира Исмаева, вторую школьница из подмосковного города Давлегорудного Олег Сотников за рисунок «Пейзаж».

Перед вами Ира Исмаева и Олег Сотников после получения наград. Фото И. Ситникова. (ТАСС)

СЕГОДНЯ ПРЕМЬЕРА

«МОИ ДРУЗЬЯ» НА СЦЕНЕ МАЛОГО

Новую комедию Александра Корнейчука «Мои друзья», посвященную нашим современникам, подготовил Московский Академический Малый театр. Постановку осуществил артист РСФСР Е. Симонов и Е. Весник. Художник В. Волков. Композитор Н. Богословский.

В спектакле заняты М. Жаров, И. Любазов, Н. Анисимов, И. Рязанов, Е. Весник, В. Доронин, И. Лиско, Ю. Бурякин, И. Васильева, О. Чуваева, Э. Деллапалла, В. Бистриков, В. Ткаченко, Ю. Васильев, В. Ключев.

Сегодня состоится премьера. В Москву приехал актер пьесы А. Корнейчук.

ПРАЗДНИК БРАТСТВА

БУДАПЕШТ. (ТАСС). Неделя англо-советского братства по оружию проводится с 19 по 25 февраля в венгерской области Веспрем в связи с 30-летием Советской Армии. Одним из центральных событий недели является торжественное открытие в городе Пала бюста космонавта В. М. Комарова. По поручению ЦК Венгерского коммунистического союза молодежи он выкован скульптором Яношем Пекки-Киньшем из красной меди.

Предстоят мероприятия по случаю недели пройдут на фабриках, заводах и в школах области.

К ЮБИЛЕЮ М. ГОРЬКОГО

ТОМСК. (ТАСС). Ярославская общественность готовится широко отметить столетие со дня рождения великого советского писателя М. Горького. Демократические организации и издательства начали подготовку к

К 50-летию Вооруженных Сил СССР

ДОРОГОЙ ЗАВЕТ ИЛЬИЧА

С торжественным репортом о своих достижениях выступают в эти дни перед войсками Советской Армии мастера искусства столицы. Уже состоялись концерты солистов Большого театра Союза ССР народной артистки РСФСР Веры Фирсовой, народных артистов СССР Ивана Петрова, Зурбаба Андриадарица. А на днях в одну из воинских частей Московского гарнизона приехали ансамбль артистов ГАБТ под руководством заслуженного деятеля искусств РСФСР Юлия Ревайтана и солисты театра — народная артистка РСФСР Галина Олейничко и Евгений Райков. В программе концерта, прошедшего с большим успехом, звучали сочинения Римского-Корсакова, Прокофьева, Шостаковича, Каравая, Мурадела, Дворжика, Россини, Деллиба и другие композиторы.

Войны с восторгом встречали каждого исполняемое гостями произведение. Дружно аплодировали солдаты и великодушному мастеру, солдаты и великодушному мастеру, солдаты и великодушному мастеру, солдаты и великодушному мастеру.

ТЕСНАЯ ДРУЖБА...

...связывает воинов Советской Армии с московскими художниками, рассказывает нашему корреспонденту председатель военного представительства МОСХа В. Преображенский.

«Наш путь героический...»

...ОТ АТАК КОНАРМЕЙСКИХ — ДО ВЗЛЕТОВ КОСМИЧЕСКИХ... Это строки поэта М. Володина из плаката, который создали к 50-летию Вооруженных Сил СССР Е. Симонов и Е. Весник. Художник В. Волков. Композитор Н. Богословский.

В спектакле заняты М. Жаров, И. Любазов, Н. Анисимов, И. Рязанов, Е. Весник, В. Доронин, И. Лиско, Ю. Бурякин, И. Васильева, О. Чуваева, Э. Деллапалла, В. Бистриков, В. Ткаченко, Ю. Васильев, В. Ключев.

Сегодня состоится премьера. В Москву приехал актер пьесы А. Корнейчук.

«Мелодия» — юбилею

С 19 по 24 ФЕВРАЛЯ Московский дом грампластинок фирмы «Мелодия» совместно с соответствующим отделом столичного универсального магазина «Юнорте» проводит выставку-продажу грампластинок. Эта выставка посвящена славному юбилею «Мелодия» выпущен специальный подарочный комплект из трех грампластинок. На них звучат популярнейшие песни советских композиторов, марши и произведения в исполнении военных духовых оркестров. Широко представлены произведения в исполнении Краснознаменного им. Александра Невского ансамбля песни и пляски. Большая популярность пользуется грампластинка «Песни М. Исаковского».

Московский дом грампластинок проводит также выставки-продажи и в других городах.

С. НЕВРАЕВА.

СЕМЬ ВЕЧЕРОВ НА УЛИЦЕ НЕЖДАНОЙ

Всесоюзный дом композиторов, отмечающий на днях свое пятилетие, проводит цикл вечеров, посвященных 50-летию Вооруженных Сил СССР. Уже состоялся концерт Московской военно-музыкальной школы, вечер «Песня в солдатской шинели», в котором приняли участие композиторы А. Пехуртов, Е. Жарковский, М. Фредин, Б. Терентьев, артисты Л. Зыкина, М. Кристьянская, ленинградский ансамбль «Романтики», вокальный дуэт Московской филармонии (В. Троицкий, А. Базверина), солисты Всесоюзного радио заслуженный артист РСФСР А. Тихонов, Е. Владимиров и другие.

Незабываемой была встреча ветеранов Великой Отечественной войны — композиторов, писателей, журналистов, поэтов и воинов Северо-Западного фронта. Не вчерашние выступили командующий фронтом, ныне начальник Военной академии имени М. В. Фрунзе, Герой Советского Союза генерал армии П. А. Курочкин, летчик-истребитель Герой Советского Союза полковник П. Марионин, майор запаса композитор Б. Карамышев — бывший руководитель фронтового ансамбля и многие другие.

Прошли концерты духовой музыки, исполнителем — образцовый оркестр Военно-воздушной инженерной академии имени Жуковского (дирижер-подполковник М. Вязовский) и отдельный образцовый оркестр Военно-Морского Флота СССР (дирижер-подполковник Г. Александров).

22 ФЕВРАЛЯ в концертном зале Всесоюзного радио и международного конкурса солистов Московской филармонии, преподаватель Московской государственной консерватории прозвучат произведения композиторов, погибших в годы Великой Отечественной войны. К. Мажарова-Рагитина, В. Троицкий, А. Голованов, А. Гейман, Б. Гольдман, И. Надирова. А на следующий день композиторы столицы встретятся с воинами Московского гарнизона. Интересная встреча на вечере военно-патриотической песни ожидается и трудящиеся Свердловского района Москвы с композитором Анатолием Новиковым.

КОЛОНКА НАШИХ СОБОКРОВ

★ ВТОРОЙ В СССР ансамбль артистов создан при Тбилисской государственной консерватории.

★ ПЕРВАЯ В ЛИТВЕ выставка произведений, возрожденных режиссерами, открыта в Вильнюсе.

★ НАСУЩНЫМ ЗАДАЧАМ театральных коллективов Армении, анализу репертуарной политики и взаимоотношений театра и драматурга, подготовке актеров и режиссерских кадров было посвящено совместное заседание коллегий Министерства культуры республиканского профессионального театрального общества и правления Союза писателей Армянской ССР.

★ КТО ВИНОВАТ в издержках воспитания? Такого проблему ставит новый спектакль Академического театра драмы Латвийской ССР «Баю, деточка, потопышка». Автор пьесы — молодая учительница Харий Гудис, уже в третий раз выступающая в роли драматурга. Постановка главного режиссера театра Альфреда Юкшиноса. Декорации Гунгара Земгала, музыка Георга Релана.

★ НА ПЕРЕСЕЧЕНИИ ПРОСПЕКТОВ имени Абая и Коммунистического в Ала-Ате выстроено новое здание республиканского Театра драмы имени Лермонтова. Свою работу в новом здании коллектив начал спектаклем, посвященным великому Ленину: «Ель шала» М. Шатрова и «Победитель» М. Розового.

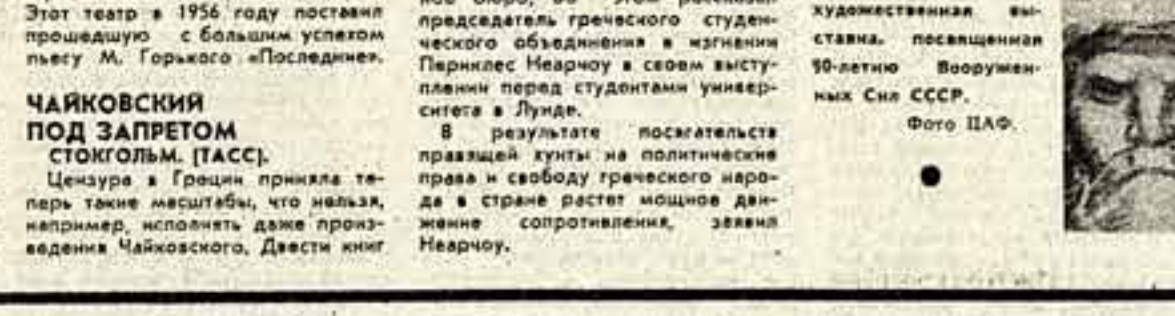
★ ВЫСТАВКА работ основоположника литовской школы художественной графики профессора Людвигаса Стродаса открыта в художественном музее Вильнюса.

КОМСОМОЛУ ПОСВЯЩАЕТСЯ...

В АВГУСТЕ ЭТОГО ГОДА СОСТОИТСЯ ВЫСТАВКА ПРОИЗВЕДЕНИЙ ХУДОЖНИКОВ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ, ПОСВЯЩЕННАЯ 50-ЛЕТИЮ ВЛКСМ. Ее будут представлять в нас — новые областные, краевые, республиканские художественные смотры.

ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

В польском городе Щецине открылась художественная выставка, посвященная 50-летию Вооруженных Сил СССР. Фото ЦАФ.



панорама новостей

греческих писателей занесены в черные списки, в театрах запрещено ставить античные драмы. Как сообщает Шведское телеграфное бюро, об этом рассказал председатель греческого студенческого объединения в изгнании Пирриос Неарху в своем выступлении перед студентами университета в Лиде.

В результате послышавшейся правды кунты на политические права и свободу греческого народа в стране растет мощное движение сопротивления, заявил Неарху.

В результате послышавшейся правды кунты на политические права и свободу греческого народа в стране растет мощное движение сопротивления, заявил Неарху.

В результате послышавшейся правды кунты на политические права и свободу греческого народа в стране растет мощное движение сопротивления, заявил Неарху.

В результате послышавшейся правды кунты на политические права и свободу греческого народа в стране растет мощное движение сопротивления, заявил Неарху.

из дальних странствий... РУССКАЯ КЛАССИКА В ГОСТЯХ И ДОМА

ИЗ МИЛАНА вернулась солистка Большого театра народная артистка СССР Ирина Архипова и заслуженная артистка РСФСР Лариса Никитина, которые были приглашены дирекцией театра Ла Скала для участия в опере «Борис Годунов». Ирина Архипова выступила в роли Марии Миниш, Лариса Никитина — директрисы. Свои партии они исполнили на итальянском языке. В течение почти двух месяцев оркестр с их участием был показан семь раз. Итальянская пресса высоко оценила мастерство советских певцов. Вот лишь небольшая часть отзывов.

«Корреспондент дела сера: Ирина Архипова в прошлом сезоне пела в Италии партию Марфы в «Хованщина». Это — великая, обладающая привлекательными, выразительными средствами, гибкими и чистыми голосом, в глубоком и красивом тембре. «Авантюрист» среди остальных нам понравилась Ирина Архипова в партии Марии. Это короткая, в данной сокращенной редакции, в засыпанная ладья, в которой певица великолепно продемонстрировала свое вокальное богатство... Превосходна Лариса Никитина — сохлиба хоромки». «Л'Италия»: «Великий голос у Ирины Алхиповой, блестящая Марии Миниш». Прекрасно исполнила свою партию Лариса Никитина». «Унгит»: «Ирина Архипова, ней выразительный голос не позволила выжить сложность добротного характера Марии Миниш». «Одновременно в шанкеле Лариса Никитина».

Корреспондент «Советской культуры» попросил И. Архипову ответить на несколько вопросов.

— Русская классика в последние годы часто ставится на итальянском языке. Чем вы это объясняете?

— Тот, кто знаком с историей музыкальной культуры, знает, что зовутся в утверждения русской классики на итальянском языке принадлежат явшему великому Шопену. До сих пор в Италии используются его транскрипции «Борис Годунов». И в последующие годы ставились русские оперы. Но всегда им сопутствовал успех. Мы всегда им сопутствовали успех. Мы всегда им сопутствовали успех. Мы всегда им сопутствовали успех.

— Как вы относитесь к тому, что русская классика ставится на итальянском языке?

— Для дирекции театра Ла Скала особенно характерно стремление непрерывно обогащать репертуар театра произведениями, которые никогда не шли или редко ставились в театре. Именно поэтому в нынешнем сезоне в Милане волею судьбы «Хованщина» была показана в «Борис Годунов». Думаю, это произведение не только стремлением расширить репертуар, но и удовлетворить тот большой интерес, который проявляют итальянцы к нашей классике, ее истории и культуре.

— Какие особенности, на ваш взгляд, отличают эти постановки?

— Обе оперы М. Мусоргского — оперы русские и очень самобытные. Тот, кто берет их ставить, не может не учитывать их глубоко национальный характер. Выполнять эти оперы, посвященные важнейшим событиям русской истории, может только художник, который близок к понятиям, заложенным в них. Очевидно, сознавая это, руководители «Ла Скала» и директор театра Генералы пришли пригласить на Большой театр главного режиссера Иосифа Туманова. Перспективы партии стала блестящей оперой «Лепеток». На партию Досифей был приглашен солист яггерского театра Ретини. Марфа пела в. Знаменитый болгарский певец Николай Гяуров, которого очень любят в Италии, прекрасно вытпал и партию Ивана Хованского. Декорации в спектакли являлись зрелищными и живыми. В Италии, на русский лад художник Николай Буня.

— Как вы относитесь к тому, что русская классика ставится на итальянском языке?

— Не менее интересна история лавиловского «Лепеток» в Ламмернуре, отыгранной 7 декабря новым сезоном в Ла Скала. И на этот раз приглашен в качестве постановщика директор Генералы Рождественского и режиссер Иосиф Туманов. К сожалению, они не смогли приехать в Милан из-за гастролей Большого театра в Варшаве. Оперой дирижировал польский дирижер Ежи Семков, который больше в Ленинграде и работал в Большом театре. Постановка спектакля болгарский режиссер Петр Штарбилов, также учившийся в Ленинграде. Главным художником театра Николай Буня, как всегда, великолепно оформил спектакль. Завладевание партию, как отмечала итальянская пресса, блестяще исполнил Николай Гяуров. На партию Досифей был приглашен солист яггерского театра Ретини, Марии Миниш — певица, Состав получился вполне славный.

Несомненно, оригинал в любви передал что-то всегда певец. Мы ставили: какие-то заложенные русские слова и обороты пропали.

И в этом была основная трудность. Но желание донести до иностранного слушателя содержание и образы русской оперы обогачило итальянскую оперу. Тем более что Лариса Никитина, которая, как и другие солисты Большого театра, училась у мастера Барна, и в этот приезд занималась у него. Что касается меня, то в моем репертуаре партия Марии Миниш — пятая на итальянском языке.

За месяц «Борис Годунов» был показан семь раз, и все семь вечеров театр был полон. Размышляя над причиной успеха этой постановки, я как и на примере «Хованщина», вижу ее в продуманной подборке участников спектакля, пришедшей к нему славяно-демократический дух. Отсюда можно сделать только один вывод: если преследовать цель быть как можно ближе к оригиналу, сохранить правдивый стиль русских и советских опер на иностранной сцене, греческое сотрудничество и советские оперы на иностранной сцене, греческое сотрудничество и советские оперы на иностранной сцене, греческое сотрудничество и советские оперы на иностранной сцене.

— Что удалось вам послушать в Италии в этот приезд?

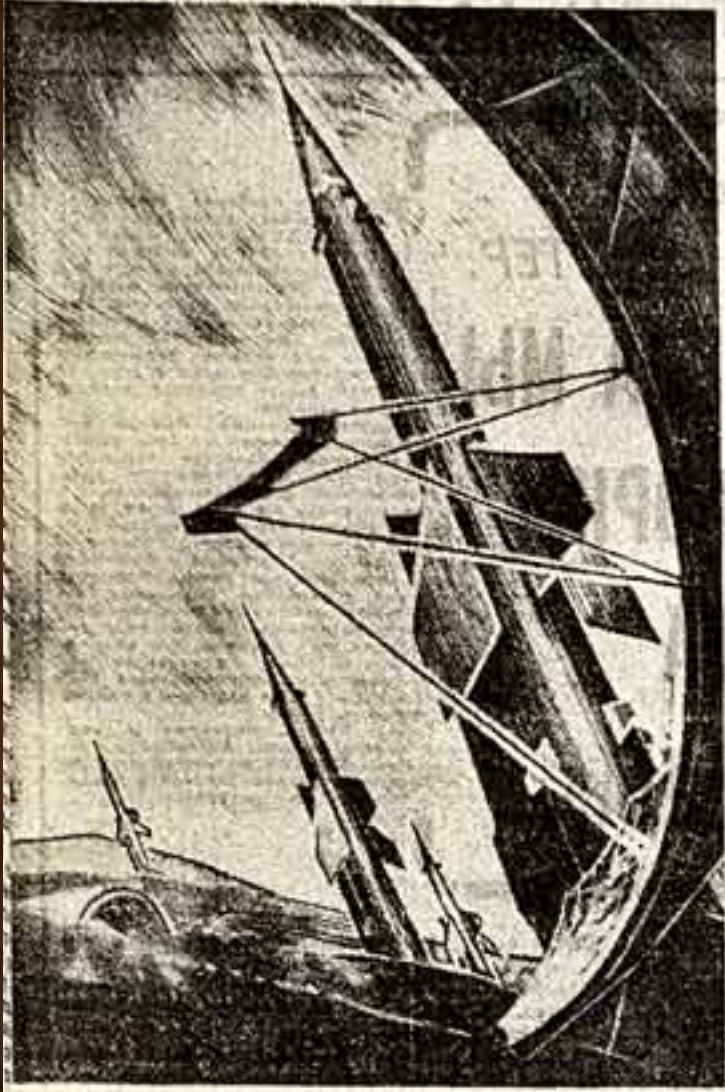
— К сожалению, совсем немногое. Я ведь ездила работать, а не отдыхать. Петь на сцене Ла Скала — это и почетно, и очень ответственно. Оставили хорошие впечатления услышавшие мной в «Ла Скала» спектакли «Лепеток» и «Хованщина» с участием таких великолепных, хорошо знающих исполнительниц певцов, как Реатта Скотто, Джанни Раймонди и Джанджованни Гульфи, и «Трубадура» с участием Флоренции Косотто, Карло Велогонни и других исполнителей.

— Удалось ли вам послушать в Италии в этот приезд?

— К сожалению, совсем немногое. Я ведь ездила работать, а не отдыхать. Петь на сцене Ла Скала — это и почетно, и очень ответственно. Оставили хорошие впечатления услышавшие мной в «Ла Скала» спектакли «Лепеток» и «Хованщина» с участием таких великолепных, хорошо знающих исполнительниц певцов, как Реатта Скотто, Джанни Раймонди и Джанджованни Гульфи, и «Трубадура» с участием Флоренции Косотто, Карло Велогонни и других исполнителей.

— Удалось ли вам послушать в Италии в этот приезд?

— К сожалению, совсем немногое. Я ведь ездила работать, а не отдыхать. Петь на сцене Ла Скала — это и почетно, и очень ответственно. Оставили хорошие впечатления услышавшие мной в «Ла Скала» спектакли «Лепеток» и «Хованщина» с участием таких великолепных, хорошо знающих исполнительниц певцов, как Реатта Скотто, Джанни Раймонди и Джанджованни Гульфи, и «Трубадура» с участием Флоренции Косотто, Карло Велогонни и других исполнителей.



С. Антонов. Всегда наготове.



М. Брусиловский. «Снарядный цех».

ИСКУССТВО и армия. Как обелиски, поднимаются в памяти выставки, посвященные десяти-, пятнадцатилетию Рабоче-Крестьянской Красной Армии и Флота. Боевая работа художников в годы Великой Отечественной войны. Блокадный Ленинград — и плакаты, патроны, листовки, плакаты, патроны... Нежданная армейская должность — военный художник. Фронтные зарисовки, наброски, этюды, драгоценные свидетельства недавнего, уже бывшего.

В Московском союзе художников есть мраморная доска, возле нее всегда цветы, там имена тех, кто не пришел с войны, чьи мечты остались мечтами. В одном из последних писем Никиты Фаворского: «Страшно не то, что могут убить, хотя и это имеет значение для меня, а то, как сумеешь себя вести в трудных обстоятельствах». Они выдержали испытание огнем, наши товарищи.

Одно из полотен: юноша-снайпер поднимает на постамент железную наголубу, а на ней, как знамя, гудит павлом красная медь. И кажется, раздалась стена мастерской и раскрылось небо, летящее и тревожное, как память.



Ф. Фивейский. «Проводы».

СЕГОДНЯ ОТКРЫВАЕТСЯ ВЫСТАВКА

«На страже Родины»

ВАЖНО, ЧТО УЧАСТВУЮТ В НЕЙ ВОСЕМЬСОТ ХУДОЖНИКОВ, ПОКАЗАВШИХ ОКОЛО ТЫСЯЧИ КАРТИН, ГАВЮР, СТАТУЙ, ФОТОГРАФИЙ, НО ВАЖНЕЕ, ЧТО ВЫСТАВКА БУДОРЖИТ ОГРОМНЫЙ ПЛАСТ ИСТОРИИ НАШЕЙ СТРАНЫ

Когда стоит в строю — тишина. Тогда слышишь голос памяти.

Есть такой миг и перед радостью, перед большим горем, перед атакой, перед отступлением — все вдруг становится различимым.

На короткой час в залах выставки перед открытием стало пусто и услышалось: сначала цанот кавалерии, то булыжниками Красной площади, потом гулкий шаг пехоты, уходящей в тот осенний парад на фронт, потом гулкий шаг победной реванширской дивизии. Не всего отчетливый шепот вечного пламени, плавающего гранит могилы.

Тишина и голос памяти вошли на выставку. Можно было не глядеть на стены, где молча висят картины, а только слушать... И ловить всем существом своим вибрирующий поток цвета.

Тревожные гудки Петрограда. Шаги — куда твердые, обратно по мосту — без ритма. Глаза в глаза: «Ты — замкнут!».

И металл шухминского приказа, и громоотвод зовущие трубы, и яростный плеск стальных знамен. А над всем гранит Манюшинский — над сумятицей улиц над изломом вздыбленных крыш: «Ваше слово, товарищ мурзилка!».

Кто слышал, как сухой и легкой струей осыпается песок на дно окопа или вдруг сникнет стрельная гильза и взвизнет где-то внизу? Такой услышишь, когда отбит атака, когда вдруг, как отрезало, — бешеный спринт и шаг.

Кто слышал простуженным утром осторожный говор в рабочей автобусе, где-нибудь на окраине Урала и бескомпромиссно легко монумента, несущего снаряды, снаряды?

А что почулось тому парню, что приник и оранжовой земля, планетой округлившись к самому краю неба? Или он ждал и не слышал уже ничего, а просто трогал прощальной груди земли тонкой мальчишеской рукой, выходящей беспомощно из рукава шинели?

Тишина в кате. За окном гудят шипы. А здесь на чистом выветренном стене в простеночных рамках фотографии солдат, что не вернулись с той войны, и с этой, память о которых уже отбывала или еще сыма и солоня.

А потом снова, как когда-то давно, заскрипели плуги, волочили их по полю кто как мог, а потом взревели тракторы, рванулись из шлюзов вода, и, как вены на рабочих руках, вздулись энергией магистраль автотропы, река.

Мир. И голос Ленина: «... революция лишь тогда чего-нибудь стоит, если она умлет защищаться...».

Мы умеем.



В. Егорцев. «Подвиг».



В. Задорожный. «Свадьба».

МНЕ представилось раз-обрать армиям многих художников военных.

Вот 15 февраля 1942 года построились на замкнутом газике, ведущим на фронт, никому-то известном биогале, художники Александр Давыдов и Георгий Исаевы — встать в разгрузочную армия, штурмовую боевую. Вонючий настигла черная, соевая война война.

Удлин судить по сделанным для себя зарисовкам. Никто, что впечатлительно от этой поездки можно сравнить с допросами. Недавно почти из-за давая стравива пугающего депрессива художника мычались возгласом «Смотреть!» или записью «Моя презентация — видеть!».

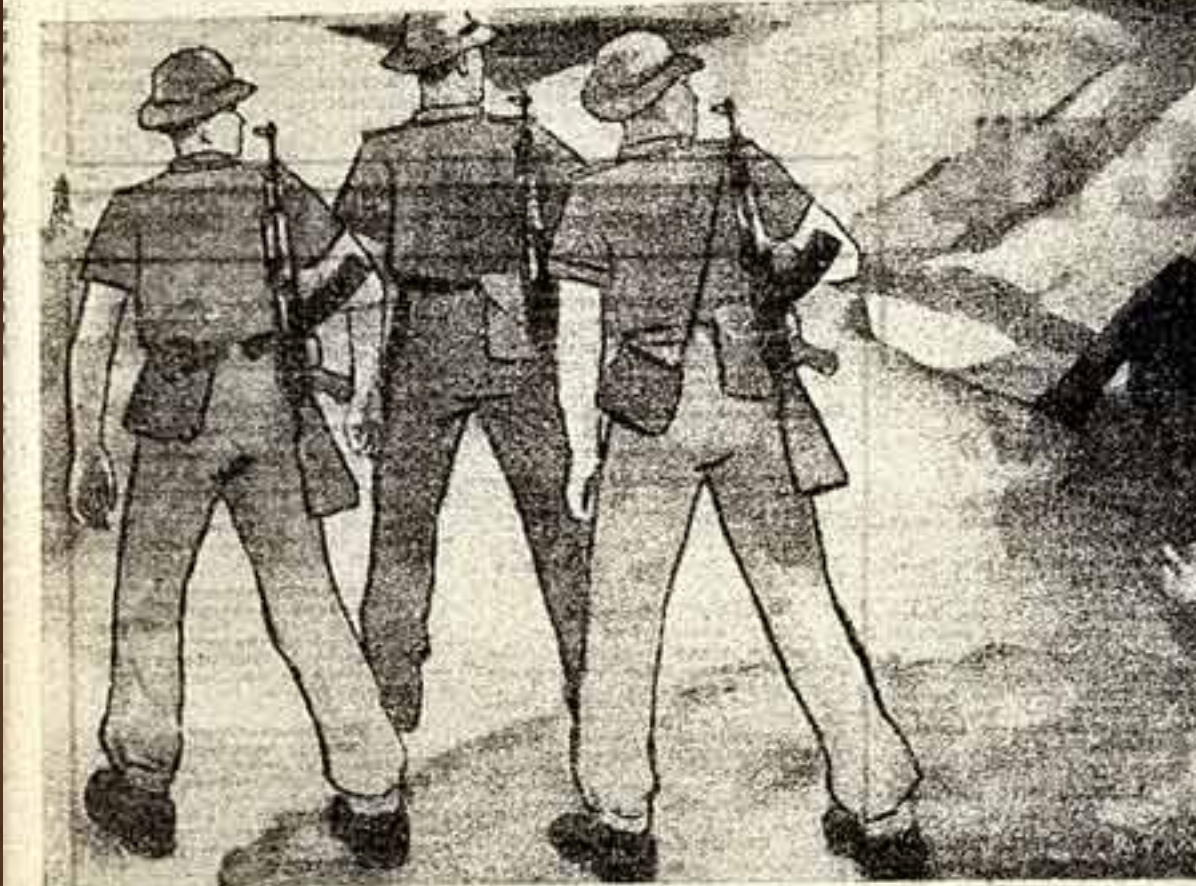
Мне было ощущение реальности: и солдат, поставивший на шоссе в южном горном селе и говорящий ей: «Нам, кто отсюда приехал»; и русская, еловый плавание; и слышать звук летящих в У.Д. створевого, как оловянная игрушка; и до невозможности зурной, русоголо-вый лавреин-бегущий у которого теплая ии отца, ии матице, и не остающаяся работа: «Только бы жерно пожить сердцем. На глаза ма-дежды болыше. Видать уже похавать-вог».

И вывод — отбирать только глядя, не, кувалде. Остальное, впечатлительно досматривающе, убивать и убирать. Уверенно и безжалостно. Вот как будет. Это и в искусстве, и в шипы тоня».

А вот из фронтных писем Давыда Давыдов: «И вступил бы в На-сторной Ну, чуло. Там на всех дорогах стоит неподобная ажиель, идущий из Воронеж и отрядный казачья танкиста. И не только отря-панная, но и парижанский. Машин так много, б-т, есть совершенно пе-чаль, у девиц, еще набобати че-торы... Ты знаешь, впечатлительно танок, какое бывает в кино, когда вдруг лавится лама, и на знаине заставает один надв. Тут то не самое шов кой, правится свидомы, все бьют и зинке пина и вот все залыло, стучался мери динамичность собствя. В общем, все-го не переписывать. Впечатлительно пере-розов. Записаны есть, так что по-решится не забьеть».

Опять — лишь бы не забыть. Давыда годично поже: «Рисовать в Румынии, вичуть не легче, чем в Румынии. — записала».

То же συμβουλεуа-те не улыбающийся лица, наглядывающийся себе правлю в глаза. У всех удивление, что русский обидел ч-другой рисунок. Да но всему прочему еще говорил по-человечески и английски. Это уже никак не ка-жется с их представле-нием о русском. Но не ии изучались увидев рисующего русского — особенно в заключенной лагерной казнь споро-из меня, кто я та-кой. Я сказал: «Рус-ский художник». Радик за столом посто-янный посетитель от-матил совершенно оп-редельно: «О, эти русские! Они все ри-суют, все художни-ки».



А. Мелконян. «Солдаты».



П. Шухмин. «Приказ о наступлении». 1927.



М. Греков. «Знаменщики и трубачи». 1934.

своих плакатов. Они были почетны, были нужны, и потому они были ору-жием.

Опасность жестким гребнем про-считывала рады художников. Она очис-щала их от случайных людей, для ко-торых дело революции не было сво-им, кровным делом. Такие уходили. Но те, которые оставались, знали, что они идут с революцией на смерть, они работали еще упорнее, еще са-мозабвеннее и яростнее.

Красная Армия всегда ценила сво-их художников, бывают ли ярче сло-ва, чем слова приказа, отданного па-мяти Митрофана Грекова: «Он ста-рался показать только историческую правду, как он видел ее собственными глазами, и он знал, что эта правда настолько прекрасна, так массивна подлинным героизмом восставших масс, что она не нуждается ни в ка-ком искусственном приукрашивании. И поэтому полотно художника Гре-кова с их беспредельным юным степе-нем с их беспредельным юным степе-нем, озвученными революционным попором, красным асидинским, в думу кровавым схватки лчидинским, неустрашимой и победе, наведе-де останутся ценнейшими живыми до-кументами суровой и величайшей эпохи классовых бит».

Юрий ХАЛАМИНСКИЙ,

Здесь — воспроизведены лишь некоторые из экспонатов выставки. А их множество — картины: Б. Острова, В. Ерофеева, А. Хмельницкого, М. Манюшина и Е. Грибова, Н. Еришова, И. Заварской, К. Вокмурадзе, Т. Яблонской; графика Куриных, Д. Шварцкова, В. Петрова, В. Куткина, Б. Пророкова, Ю. Рейнера, А. Размакова; скульптура Ю. Нероды, В. Цигала, Е. Николаева; мозаика А. Кузнецова и многие, многие другие.

В экспозицию включен ряд лучших произведений прошлых лет. Среди них — работы Н. Андреева, И. Бродского, М. Грекова, С. Герасимова, А. Дейнеки, В. Иогансона, С. Коенкова, С. Малютина, П. Кончаловского, К. Петрова-Водкина, М. Серяна, В. Серова, П. Соколова-Скуля, В. Мухомой, Л. Шеруды, П. Шухмина.

ПЕРВЫЙ ЮБИЛЕЙ ГОДА

Годом юбилея называют в Чехословакии 1968 год. Действительно, в эти дни чехи и словаки отмечают двадцатилетие победы народной демократии. Два десятилетия прошло от того памятного февраля, когда народные силы под руководством Коммунистической партии сорвали заговор контрреволюционных правых элементов и положили начало новой вехе в истории развития своей страны.

И еще одна дата украсит этот год, причем она будет уже общим праздником наших дружественных народов: 12 декабря исполнится 25 лет со дня подписания советско-чехословацкого Договора о дружбе, взаимной помощи

и послевоенном сотрудничестве. Недавно был подписан самый крупный план в истории культурного сотрудничества между нашими странами. Он предусматривает особенно богатый обмен артистическими ансамблями, выставками, театральными делегациями. Достойно скажут, что из произведенных делами украинской культуры в Чехословакию отправится около трехсот пятидесяти деятелей искусства этой республики.

В эти дни в Праге начнется работа чехословако-советский театральный симпозиум, посвященный проблемам режиссерского и актерского творчества. В нем примут участие большая группа известных советских работников сцены и критиков; среди них Г. Товстоногов, М. Щапов, В. Пансо, Б. Ростокский и другие. Возглавляет делегацию начальник управления театров Министерства культуры СССР П. Барсов. На гастроли в столицу Чехословакии выезжает Ленинградский Большой драматический театр имени М. Горького, который покажет драматический спектакль «Мещанин при дворе короля» М. Горького и комедию И. Дунда «Я, бабушка, Илико и Иллариано». Его гастрольный приурочен к проведению в Праге недели русской и советской драматургии.

«МАСТЕР ОСТАНАВЛИВАТЬ КРАСОТУ»

Тай талант в Чехословакии заслуженно детеля пражского Национального театра Яромера Слободу. Его работы с успехом экспонировались в Брюсселе и Вене. Стратегически Слобода не только мог познакомиться с творчеством этого талантливого мастера, но и опубликовать в журнале «Искусство» фотографии — выставки его работ проходила в Москве.



Слева: Я. Слобода на выставке, справа: один из его работ — сцена из спектакля «Дар Эдипа».

«МЕЛОДИИ ДРУЗЕЙ»

МЫ ГОРДИмся своим пребыванием в Москве и теплым приемом, оказанным нам. Надеемся, что наши песни и танцы понравятся и полюбятся, как полюбился нам ваш страна и ваше искусство. — так писали в 1966 году первые участники международного рожденья эстрадной программы «Мелодии друзей».

Москвичи хорошо знают эту программу, в которой участвуют звезды эстрады социалистических стран Европы и которая стала уже традиционной. Артисты, участвующие в «Мелодии друзей», показывают самое лучшее, самое новое, поэтому эти программы выключаются в настоящее праздничные мелодии и ритмы, яркого и жизнеутверждающего искусства эстрады.

Концерты на самых больших площадках Москвы, Ленинграда, Киева, Минска, Ташкента, Тбилиси проходят всегда с огромным успехом. В этом немалая заслуга и режиссерской работы. У нового поколения постановщицы «Мелодии» народного артиста РСФСР Ю. О. Хмельницкого с самого начала была нелегкая задача: создать единую, органичную программу, объединившую характерные черты для всех ансамблей. Иными словами, необходимо было найти лицо концерта. В огромных залах, где проходит выступление, исполнитель может не найти необходимого контакта с публикой, и тогда номер сразу выпадает из программы, внимание слушателей ослабевает. Чтобы помочь артисту, появлялись его на эстраде предшествует своеобразная кинокомедия, двойная возможность зрителям познакомиться с артистом, почувствовать его обаяние, увидеть его лицо, глаза. И в этом, в продолжении всего выступления, по обе стороны сцены проектируется портрет лица.

ТЕ, КТО видел кинофильм «Мелодии друзей», созданный советско-чехословацким производством, возможно, обратят внимание на то, что фоном заглавных титров была гравюра, изображающая спортивные игры на школьном дворе. Ее создала ребята чехословацкого города Кавасаки под руководством своего школьного учителя рисования.

Японский режиссер не случайно использовал в картине гравюру, которую сделали из профессионала, а ребята в Японии часто можно увидеть календари, поздравительные новозданные открытки, красивые бумажные эмблемы и даже книги, иллюстрированные школьниками.

У входа на выставку стоял стол, и двое ребят, мальчик и девочка лет 10—12, прямо тут же печатали со своих досок иллюстрированные гравюры, чтобы вручить их посетителям на память. Юные художники были ограничены темой, поскольку 1967 год в Японии по знакам зодиака считался годом барана. Однако, несмотря на это, они смогли дать большое разнообразие веселых и остроумных, простых и сложных вариантов, связанных с изображением этого животного. Ребята не только показывали свои работы, но и знакомились с тем, что создали взрослые, учились мастерству у старших.

ДЕТСКОЕ творчество в Японии особенно развито. В этой области работает немало талантливых педагогов-инструкторов. Именно благодаря их усилиям уровень художественной подготовки детей этой страны один из самых высоких в мире.

В современном изобразительном искусстве Японии существуют даже установленный термин «школьная гравюра», или «детская гравюра». В 30-х годах возникло «Всеяпонское общество детской гравюры». Создание этого общества связывается с именем известного художника Ота Коси. В Токио, в небольшой мастерской, заваленной книгами и деревянными гравюрными досками, усаженной с потолка до пола работами детей, мне довелось встретиться с этим человеком необычного роста, с добрым и приветливым лицом.

Школьная гравюра — рассказывает Ота Коси, — отличается своими особыми чертами, присущими только этому виду искусства. Она открывает возможности для удовлетворения самого глубокого инстинкта стремления человека к творчеству, заложенного в нем с раннего детства.

На различных стадиях создания гравюры ребята развивают свой ум, расширяют свой кругозор и интересы, сосредоточиваются на результатах своего труда. Гравюра — особый вид творчества, способствующий всестороннему развитию ребенка. Заниматься ей особенно полезно психически неуравновешенным, нервным детям, а также умственно отсталым, казаким и даже слепым. Работа над гравюрой отвлекает ребенка, освобождает от внутренних переживаний и, наконец, приносит радость творчества.

Г-н Ота постоянно выезжает в школы, инструктирует учителей, издаст и редактирует журнал «Ханга» («Гравюра»), авторами статей которого выступают одновременно учителя и дети.

ГРАВЮРУ в Японии начинают преподавать в самых младших классах. Сначала это гравюра из бумаги, затем задания укладываются, а в старших классах ребята работают уже даже сухой иглой.

Г-н Ота постоянно выезжает в школы, инструктирует учителей, издаст и редактирует журнал «Ханга» («Гравюра»), авторами статей которого выступают одновременно учителя и дети.

В начале школы Сотакири под Киото учитель Нисино вот уже много лет занимается с маленькими рисованием, придумав литературную форму таких занятий. В Японии издавна распространя-

Экраны Мира Сегодня

АМЕРИКАНЕЦ Ричард Лестер последние тринадцать лет живет в Англии. Это человек с очень живым умом, энергичный и любознательный. Он выступает против всех и всяческих мифов в истории науки и философии, которые затевают в настоящее и завтрашнее будущее. Лестер относительно относится к так называемой «психологической теории» в объяснении впадения жизни, литературы и театра, согласно которой современное поведение человека целиком обусловлено событиями, происшедшими в его детстве. Он выступает и против модной в настоящее время в Англии и Америке «генетической теории», утверждающей, что поступки человека предопределены его животной натурой и что война является естественным результатом проявления этой природы, а том числе естественного эволюционного стремления защищать свою территорию.

— Интуию из нас, — говорит он, — не должны считать не историко-математическую теорию, утверждающую теорию о множественности войн.

Взгляды Лестера нашли отражение в его последнем фильме. — Я сторонник сложной структуры кинопроизведения, — говорит Ричард Лестер. — Мне нравятся работы, требующие крайнего напряжения. И я стремлюсь вкладывать в фильм как можно больше, так что чтобы десять зрителей в нем десять совершенно разных фильмов. Непонятным людям нравятся чисто кино жанр литературных дневников. Дневник пишет почти каждый человек, к этому причащают с детства. Г-н Нисино предложил ребятам вести дневники с картинками или даже просто в виде кратких заметок.

Еще в 1919 году прозаик из Европы Россия посетил известнейшего художника-графика Ямамото. Проведя в Москве несколько дней и побывав на выставке детского художественного творчества, он был восхищен тем, что в разрушенной, голодной России детское творчество удавалось такое большое внимание. Особенно его порадовало то, что русские учителя много работали над тем, чтобы ребенок мог свободно мыслить, свободно выражать себя в своем творчестве, а в Японии же во время дети занимались в основном копированием классических книг и образов. Вернувшись в Японию, Ямамото стал горячим сторонником «русской системы» художественного воспитания, которая, однако, смогла получить свое должное развитие лишь после войны.

Ричард ЛЕСТЕР: КОГДА МЫ ГОВОРИМ «ЭТА ВОЙНА»...

Один из наиболее широко обсуждаемых в последние годы фильмов Ричарда Лестера «Как я выиграл войну». Изначально писала о нем в № 2 за 1968 год. Этим фильмом, вероятно, юдья исключительно горьким, трагическим откликом, эта комедия сатирически высмеивает предвоенную киноиндустрию буржуазных стран и кинофильмы на тему, что война была бы — приятное, веселое и слабое занятие.

Тридцатипятилетний Ричард Лестер впервые привнес в себе динамику, выступил в качестве режиссера фильма. И хотя после тридцати лет, посвященного анимации «Битлы», фильм сразу же имел успех. И не только потому, что его появление совпало с периодом расцвета популярности анимации, но также и благодаря тому, что Лестер точно подметил дерзкий, с оттенком анархизма характер настроений как самих «Битлов», так и определенной части предвоенной молодежи того времени. Его следующий фильм «Нэнси», получивший первую премию на кинофестивале 1965 года в Каннах, был построен в том же комедийном ключе.

Сейчас Лестер приступил к съемкам нового фильма. Английский критик Мина ХИББИ по нашей просьбе побывала на студии Лестера в Лондоне и взяла у него интервью.

Медвежья сторона, другие видят за этим больше. «Как я выиграл войну» был задуман именно как комедия. Он посвящен одной из серьезных проблем нашего времени. По-моему, только комедия способна справиться с такой задачей. В противном случае можно потерять зрителя.

Возьмите, к примеру, американскую телевизионную передачу о Вьетнаме. У телезрителя сидит семья. Закут в плед. Никто не обращает внимания. Люди говорят: «Не хочу думать об этом». И не думают. Но если вам покажут что-то смешное, и вдруг реальный повтор — Бретт делал это великолепно, намного лучше нас, — тогда это действует как удар тоном, цель достигнута, зритель уже не отвернется.

— Если вы будете сомневаться, спрашивать себя: «Уверен ли ты, что каждый зритель поймет, что ты хотел сказать?», вы наверняка станете искать общий знаменатель — самого глупого человека в мире. А найдя, спросите его: «Ты понял эту шутку, Эдди?». Возможно, он ответит: «Меня невозможно смущает серьезная». И вы станете переделывать его, и вы станете уверенными в себе, и вы станете думать, что вы мыслите так же, как все. Самое страшное — недооценивать интеллект зрителя. И если вы грешит, то только в переосмыслении.

Я уже говорил о той шумной реакции, которую вызвал фильм Лестера «Эрик Оргенгейзинг фильм К» была так нелюбима спорным подтекстом фильма, что он казался выпустить его на экран в обычном порядке. Крайне правые напели на фильм за его антимилитаристскую направленность. Группы радикалов и коммунистов, где проходила премьера, Алена послышавшись с его стороны, левых на том основании, что фильм не решает проблему, как критико-

Подобно фильму «Как я выиграл войну», в новой картине идейный конфликт будет выражен в остро комедийных, ярких тонах. Лестер является скорее мастером задавать вопросы, чем отвечать на них, и я не уверена, что режиссер так определит выбор между двумя противоположными философскими. Но держу пари, что подобно фильму «Как я выиграл войну» в 1967 году, новая работа Лестера станет главной темой разговора в 1968-м.



Танни увидел картин 10-летний Ситада из Киото.

детям-рисует юность. Все краски мира.

Пан МИХАЛ — МАЛЕНЬКИЙ РЫЦАРЬ

ТРУДНО узнать в этом браво-ром рубашке Теодуша Ломницкого. Известный польский актер, знакомый нашему зрителю по многим фильмам о сегодняшней Польше, на этот раз исполняет сложную и интересную роль полугероического героя романа Г. Сенкевича «Пан Володьковский». Михал Володьковский, по причине небольшого роста названный «маленьким рыцарем», принимает участие во многих военных действиях между Польшей и Турцией.

Сценарист Ежи Лютосовский и режиссер Ежи Гоффман объясняют свое решение экранизировать именно третью часть знаменитой трилогии Г. Сенкевича тем, что раскрытие образа Володьковского дает возможность показать медленный, но постоянный процесс роста политического самосознания поляков.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕННО.

Артур МИЛЛЕР: «А ЧТО ВЫ ДЕЛАЛИ ТОГДА?»

В НЬЮ-ЙОРКЕ СОСТЯЛАСЬ ПРЕМЕРА НОВОЙ ПЬЕСЫ АРТУРА МИЛЛЕРА «ЦЕНА». В основе сюжета лежит конфликт двух братьев — Винтера и Уолтера Франца. Разлад между ними данит уже свыше 20 лет. Причина — деньги. Младший брат Винтор — сервант полиции, которому скоро исполнится 50 лет. В молодости он мечтал стать ученым, однако бросил колледж и стал полицейским, чтобы иметь возможность содержать своего отца-бизнесмена, обанкротившегося во время экономического кризиса 1929 года. Его брат Уолтер не считал себя обязанным помогать отцу. Заботясь только о себе, он стал предпринимателем в сфере недвижимости. В последние годы братья встретились в мансарде старого дома, намеченного на снос. Здесь громоздились мебель и поношенные родители, которую они должны продать.

Алла КОЛОМИЦА, кандидат искусствоведения, ТОКИО—МОСКВА.

«ЦЕНА» — одна из самых захватывающих и увлекательных пьес Миллера, лирическая пьеса, театральная постановка, идущая без перерыва и построенная на классическом принципе единства времени, места и действия. Миллер завоевывает внимание зрителя с искусством пришедшего распада.