

ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО

Советская культура

№ 121 (3935)

Год издания 39-й
12 СУББОТА,
октября 1968 года
ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

КЕМ БЫ ВЫ были, дорогой читатель, вы ежедневно превращаетесь то в покупателя, то в посетителя, в пассажира, зрителя, гостя, соседа.

У вас появляются заботы, некабинетные и обязательные для всех и каждого. Но вы не встречаетесь с ними один на один. Ария специализации, обученных и искусных в своем деле, должна прийти вам на помощь. Их услуги неслучайно многообразны — от ремонта квартиры до красиво завернутой покупки, от вовремя приготовленного обеда до вовремя поданного совета насчет обновки, обоев или маршрута выходного дня.

Но как им разнообразны ваши заботы, они лежат тем не менее в одной плоскости, в одной сфере — сфере культуры: культуры быта и культуры торговли, культуры отдыха и культуры обслуживания. И вас равно возмущает машинист элентрички, который пролетает по тоннелю, из экономии не включив света для сотен читающих в его поезде пассажиров, и экскурсовод музея, сэкономивший время, пропустив самое интересное в экспозиции.

В сфере культуры нет мелочей. Если вместо того, чтобы сидеть в читальном зале, вы часами стоите в очереди в гардероб, богатства библиотечных фондов вам недоступны. Если, выйдя из Дома моделей, вы отправляетесь в магазин и не находите там даже слабого подобия виденных фасонов, талант модельеров перестает вас восхищать.

И это очень хорошо понимают те, кто своими руками воплощает в жизнь идеи художников и конструкторов, модельеров и изобретателей. Вот что пишут рабочие Гусевского хрустального завода, обращаясь к товарищам по профессии со страниц журнала «Декоративное искусство»:

«Наша отним и дели... завещали нам важную задачу: работать так, чтобы не только другие люди, но и ты сам лично был доволен результатами своего творческого труда.

Как бы не были хороши отменные произведения, нам нужно добиться, чтобы все, что выходит в свет, к жару, было бы высокого качества не только по технологии, но и по художественному уровню. Нам нужны миллионы красивых вещей.

Это, несомненно, задача, но решить ее надо, иначе из нашего труда уйдет главное — гордость за себя, за коллектив заводу, за нашу страну».

Вот такую же гордость за свой труд, за свою профессию, за марку своего предприятия нужно воспитывать у всех, причастных к сфере культуры.

Культура труда и культура отдыха. Решающее слово здесь за дизайнером и клубным работником, художником и библиотечником, декоратором и режиссером самого широкого профиля. Но чтобы из идеи не повисали в воздухе, чтобы доходило до каждого из нас, не космическая, не устаревшая, нужны совместные усилия инженеров и плакатчиков, снабженцев и финансистов.

НА НАШЕЙ СТРАНИЦЕ «ДЛЯ ВСЕХ И КАЖДОГО» МЫ БУДЕМ РАССКАЗЫВАТЬ О НОВИНКАХ, БЛАГОПОЛУЧНО РОДИВШИХСЯ, И ОБ ИДЕЯХ, ВОПЛОТИВШИХСЯ В СОТНИ НЕОБХОДИМЫХ ВЕЩЕЙ, ОБ ОПЫТЕ ЦЕННОМ И О ПЕЧАЛЬНОМ ОПЫТЕ, КОТОРЫМ БЫВАЕТ НЕ МЕНЕЕ ПОУЧИТЕЛЬНЫМ. МЫ БУДЕМ ОТВЕЧАТЬ НА ВАШИ МНОГОЧИСЛЕННЫЕ ВОПРОСЫ. ДОРОГИЕ ЧИТАТЕЛИ, ПИШИТЕ НАМ ЖДЕМ ВАШИХ ПИСЕМ!



КОНЦЕРТЫ на полях станах, встреча молодежи с ветеранами гражданской и Отечественной войн, совместный концерт со студентами-механизаторами, приходившим производственную практику в совхоз, — все это творческие буны молодежи бригады поселка Первомайский Горько-Кировского района Краснодарского края.

Из сагара: Виктор Новоленин, Валд Шарстенова, Тамара Ленкина, Надя Панасенко, Тамара Резниченко, Ана Коваленко, Виктор Воловиченко. Днем они трудятся в поле. А вечером... В рубашке рожнице, которую ласково зовут в поселке «Дубки», негромко играет на баяне Виктор, и девушки поют об оренбургском платке. А в клубе остальные участники бригады обсуждают программу завтрашнего выступления. За кадром: оны снова выносятся с концертом в поле.

На снимках: Надежда Панасенко и Тамара Резниченко. Фото Ю. Массимова.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК»

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

Кабардино-Балкария

Памятник комсомольцам.

В Нарцком сооружен памятник комсомольцам, погибшим в гражданской и Отечественной войнах. В проектировании и строительстве всего архитектурно-культурного комплекса приняла участие комсомольская группа. Авторы: архитектор Вадимович, художник Аббаев, архитектор Карлаев и Гирадзе.

Штаб коллективов самодеятельности. В столице республики начал работу первый на Северном Кавказе Дом художественной самодеятельности — центр работы самодеятельных художественных коллективов Кабардино-Балкарии. Он оказывает большую методическую и практическую помощь любителям искусства.

Открытие композиторов. Во Дворце культуры курорта «Налички» собрался деятель музыкальной культуры республики. Композиторы сообщили, с какими успехами они встречают 50-летие Ленинского комсомола, и о своих планах к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

Открытие нового сезона. Кабардино-Балкарский музыкальный театр начал новый сезон премьерой балета «Тещина предосторожность» П. Гертеля. Постановщик главный балетмейстер театра народный артист КБАССР и заслуженный деятель искусства Таджикской ССР А. Проппинко, художник И. Фарован. Дирижирует премьер народный артист КБАССР А. Шатгалалин.

Пётр ТАЖЕВ, внешт. корр. «Советской культуры».

ЮБИЛЕЙ НА ТВЕРСКОМ БУЛЬВАРЕ

Сегодня в Московском драматическом театре имени А. С. Пушкина состоится торжественное открытие сезона. На сцене в сотый раз будет показана «Поднятая целина» М. Шолохова в постановке главного режиссера театра народного артиста РСФСР Б. Реванского, удостоенного за этот спектакль Государственной премии РСФСР имени К. С. Станиславского.

«Поднятая целина», как известно, удостоена диплома дружбы Московской театральной весны. Режиссер спектакля В. Успенский, он же исполнил роль Лытязевского. Художник заслуженный деятель искусства РСФСР Е. Коваленко.

Сегодня вечером в этом спектакле в сотый раз участвуют интерпретаторы: заслуженный артист РСФСР А. Кочетков (Магумов), Ю. Горбачев (Давыдов), Р. Вильдан (Разметисов), Т. Ляпина (Варя), Н. Марущин (Лушка), Н. Прокопчик (Шукар), народная артистка РСФСР Л. Антонова (мать Веры), Ю. Илчух (Половец), заслуженный артист РСФСР С. Бубнов (Шалый), В. Торстенсен (Гордич), К. Жаркова (Даря), Курьянова), Ю. Стромов (Алексей).

Новинка и дебют

БАКУ. (Наш внешт. корр. С. Мирюева).

Вот уже 20 лет звучит в концертных залах симфонической музыки «Шур» композитора Ф. Алярова, плывя слушателей тонкой неслучайностью, яркостью и многозначностью красок. А скоро на сцене Азербайджанского академического театра оперы и балета имени М. Ф. Ахундова в постановке балетмейстера Г. Алясазаде будет представлен на эту музыку одностопный балет. Художественное оформление С. Вирсазаде.

Оперная труппа покажет «Пиковую даму» П. И. Чайковского в постановке молодого режиссера, выпускника Ленинградского консерватории, композитора Ф. Сафарова. Дирижер Г. Рисман, хормейстер Н. Меликов, художник Э. Фаталев.



Завтра на сцене Ижевского Дворца Свободы москвичам и гостям столицы будет показан балет М. Муляной «Юность» в постановке Народного театра. Балет Дворца культуры завода «Серп и молот». Эти спектакли открываются смотра коллективов художественной самодеятельности города Москвы, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

Вы видите сцену из балета «Юность». Фото А. Фоминца.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Указом Президиума Верховного Совета РСФСР почетное звание заслуженного деятеля искусства РСФСР присвоено Павлу Бору Иваницу — проработу Ульяновской государственной консерватории имени М. П. Мусоргского, Загону Вячеславу Францевичу — художнику, Богданову-Березовскому Валерию Михайловичу — композитору.

Почетное звание народного художника РСФСР присвоено Ланкину Лео Фомичу, Мордовину Валентину Кирилловичу.

Почетное звание заслуженного художника РСФСР присвоено Дудкину Степану Ивановичу, Смирнову Борису Александровичу.

Почетное звание заслуженного артиста РСФСР присвоено Гарину Вячеславу Ивановичу — артисту Новосибирского театра юного зрителя.

Почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР присвоено Краснову Никите Карповичу — художнику, Пензенская область, Гурьянову Анатолию Сергеевичу — директору Научной библиотеки имени Н. И. Лобачевского Казанского государственного университета имени В. И. Ульянова (Ленина), Купорван Елизавете Григорьевне — директору Омского театра юного зрителя, Истинскому Самуилу Абрамовичу — руководителю духового оркестра Саратовского областного дома культуры, учащимся профессионально-технических учебных заведений.

К 40-ЛЕТИЮ КРАСНОЗНАМЕННОГО АНСАМБЛЯ ИМЕНИ А. В. АЛЕКСАНДРОВА СОВЕТСКОЙ АРМИИ ПЕВЦ

Сорок лет прошло с тех пор, как в Краснознаменном доме Центрального дома Красной Армии состоялся первый концерт коллектива, ставшего впоследствии всемирно известным Краснознаменным ансамблем имени А. В. Александрова ансамблем. «23» Краснодарская дивизия в песнях — так называлась его первая программа, которую он подготовил под руководством Александра Васильевича Александрова, выдающегося советского музыканта.

Благодаря его мастерству этот ансамбль стал эталоном, образцом не только для многочисленных красноармейских ансамблей песни и пляски военных округов, но и образцом мужского хора, поражающего динамизмом своего исполнения, идеальным строем, осмысленностью выразительного пения, чудесной дикцией, подлинным артистизмом исполнения.

Пути краснознаменцев — путь овладения высотами мастерства. Эстафета В. А. Александрова достойно продолжает его сын талантливый композитор и дирижер Б. А. Александров, более 20 лет руководящий ансамблем.

Сорок лет — с родной Советской Армией — так можно охарактеризовать путь, пройденный краснознаменцами. И не случайно их любовно называют «всесоюзными запевалами» — множество песен, ставших ныне классикой, дали артисты своей армии на вооружение открытым людям: пенало ярким композиторским дарованием. Вспомните знаменитую «Священную войну» — она была с нами и в дни битвы за Москву, и в волжских степях, и на Курской дуге. Вместе с частями Советской Армии эта песня вошла в столицу поверженного фашистского рейха. Но никто не пел ее лучше, чем Александровы, — первые и постоянные исполнители «Священной войны». Таких примеров немало.

Ныне, как всегда, Краснознаменный ансамбль на передовой — они выступают песенными посланиями советского народа и ее армии на всех широтах нашей планеты. Певцом Красной Армии, Советской Армии назва-его заш народ.

Московский драматический театр на Малой Бронной работает над постановкой пьесы А. Корнейчука «Платон Кречет». На днях драматург посетил театр, присутствовал на репетиции, беседовал с актерами. Наш фоторепортер В. Кузнецов запечатлел момент встречи Александра Евдокимовича (он в центре) с коллективом театра.

Сегодня в столице Мексики переживает огромное событие: в Мехико-сити на высоте более 2300 метров над уровнем моря стартуют XIX Олимпийские игры. Это «высотное» обстоятельство придает всемирной Олимпиаде равно столько же оригинальности, сколько и трудностей. Разреженный воздух — вот тот первый барьер, который стоит на пути спортсменов к олимпийским медалям. Специалисты не перестают до сих пор утверждать, что многим он будет не по силам.

Однако сегодня уже есть один коллектив, который с честью прошел через атмосферный барьер. Им яму — государственный ансамбль народного танца Молдавской ССР «Жок». Тридцать два раза в огненных, искрометных танцах появлялись молдавские артисты перед мексиканскими зрителями, и к их неопусканию удивлению ни один советский тансор ни разу не воспользовался традиционной для Мексики кислородной подушкой.

Кислород скорее был необходим мексиканцам, которые каждый вечер, несмотря на высокие цены, почти до отказа забивали зрительные залы, где выступали молдавские артисты, и которые неистово выражали свой восторг их мастерством.

Особенно запомнился нам шефский концерт в парке Аламеда, — режиссером встали в Министерстве культуры СССР один из руководителей ансамбля М. Соколов. — Этот концерт состоялся в атмосфере антисоветской истерии, подогреваемой в связи с событиями в Чехословакии местной прессой, радио и телевидением буквально до белого каления. Вот в такой обстановке нам и предстояло выступить на открытой эстраде, где нас собиралось смотреть не менее двадцати тысяч человек.



ЧАР-ДЕН ИЗ «ЖОКА»

the MOLDAVIAN DANCE COMPANY

Концерт был назначен на вторую половину дня; но, как нам сказали, люди начали собираться у ворот парка с восьми утра. Это был незабываемый концерт. Почти все наши номера шли на «бис», а «Молдавские» танцы повторялись бесчисленное количество раз. В конце представления мы из антрактов были превращены нашей аудиторией в зрителей, на сцену из зала поднялись несколько человек с гитарками и дали вместе с ансамблем концерт для нас. А потом мы все присутствующие на концерте вместе пели наши советские песни.

Провожала нас и автобусом многочисленная толпа, которая даже перенесла на руках какому-то малолетнему, случайно загоревшемуся нам прощ. Вот какой это был концерт.

Энтузиазм и радушие зрителей разделило и большинство мексиканских критиков. Статьи и отчеты о выступлениях молдавских артистов в мексиканских газетах неопровержимо свидетельствуют об этом.

Газета «Экспрессор»: «...Танцы «Жока» — это песня, поэма радости, силы и могущества народа».

С такой оценкой ансамбля солидаризуются даже весьма реакционно настроенный по отношению к Советскому Союзу журнал «Темплет» танцы этого коллектива — гимн оптимизму, гимн жизни. Артисты ансамбля демонстрируют высокую физическую подготовленность и завидную выносливость. Они, кажется, хотят посягнуть на все завоевания прыжков, их акробатические прыжки можно смело назвать магическими.

Еще одна мексиканская газета, как бы подводя итог выступлениям молдавских мастеров танца в Мехико, пишет: «Фольклорный балет «Жока» рассыпал на нашей сцене чистые зерна искусства и красоты, добившись у нас абсолютного успеха».

ЖАРКАЯ, похоронившая исполнительские, мастерством советских артистов Мексика проводила ансамбль в колоритную, взвешенную атмосферу советской истерии Канада. Устроители анимации «двухсот» выступлений пошли на поводу этой кампании, значительно сократив число выступлений ансамбля перед канадской публикой. Но и те десять концертов, которые дали молдавские артисты в северных широтах Эпидемии, стали триумфальными шествиями их яркого, зимнего искусства. Тысячи зрителей, благожелательные в своей массе рецензии в канадской прессе говорят сами за себя.

Вы отлично справились с той трудной задачей, которая стояла перед вами за океаном, — сказали молдавским артистам министр культуры СССР Е. А. Фурцева на встрече с ними.

Это бесспорно так.

У МОНГОЛЬСКИХ ДРУЗЕЙ

ПО ВСЕЙ МОНГОЛИИ — праздник. На предприятиях, в сельско-хозяйственных объединениях и госхозах, в учебных заведениях и воинских частях проходят традиционный месячник монголо-советской дружбы. В рамках месячника идут дни Молдавской ССР.

Зрители Улан-Батора, Дархана и других городов смогут увидеть выступления заслуженного коллектива Молдавской ССР «Флураш». В его составе народная артистка СССР, лауреат Государственной премии Тамара Чебан, народные артисты республики Сергей Лункивич, Георгий Ешуня и другие. В гастрольную программу включены молдавские и русские народные песни и танцы, а также музыкальный фольклор монгольского народа.

В эти дни в столице братской Монголии Улан-Баторе открылась выставка молдавского изобразительного искусства и экспозиция фольклорной книги. Проводит фестиваль советских фильмов и кинолет, созданные на студии «Молдова-фильм».

Для участия в опере «Чю Чю Сан» в Государственном оперном театре в Улан-Баторе прибыла народная артистка Грузинской ССР О. Кунаева.

Делегация общественности Молдавии во главе с заместителем председателя Совета Министров республики А. Коробчану, а также артисты ансамбля «Флураш» побывали в Улан-Баторском музыкально-хореографическом училище, познакомились с подготовкой будущих мастеров монгольской сцены. Составил визит молдавской литературы, где выступили молдавские писатели П. Зарипу, В. Роща и Г. Вода. Монгольские поэты читали стихи своих друзей в переводе на родной язык.





Любая вещь, если ее носились добрые руки мастера-умельца, несет в нашу жизнь тепло и радость. Фото А. Ильичева.

НАХОДКА ЮВЕЛИРОВ

Знаменитый ювелирный мастер... Его изобретение... Е. Павловой... Коллекция ювелирных изделий... Не в суеверии до сих пор оставалась перекрестная еще одна грань — ювелирная.

В НАШЕЙ стране по праву ценятся мебельные и портфельные творения комбината в Парну.

Идея комбината выдвинулась среди других интересных идей... Автору этих строк посчастливилось посетить преддипломную практику художника на Парнуском льнокомбинате.

ФАНТАЗИЯ ПЛЮС СКРОМНОСТЬ

Геометрические рисунки, делающие поверхность однотонной и обнуляющей себя только при близком рассмотрении. Такой подход к оформлению мебели...



Художник Парнуского льнокомбината Салма Кирсман и Бруно Симери. Фото В. Белаяева.

дологии гладких широких полос сурового льна с полосами отбеленного. Их стили подчеркнуты скромным ступенчатым орнаментом...

ВОПРОС НА ВОПРОС

ГДЕ ПРОДАЮТСЯ ДИКОВИНКИ РУССКОГО ЛЕСА?

ЭТО ИМЯ и в самом деле талант — умения видеть. Человек без фантазии, выходясь в лес, равнодушно пройдет мимо причудливой формы или необычного окраса.

Эти мысли всегда приходят в голову при посещениях выставок работ умельцев, материалов которых — живая природа.

Вот почему так важно, чтобы в каждой области были созданы центры, где можно было бы увидеть и приобрести произведения искусства.

Вот почему так важно, чтобы в каждой области были созданы центры, где можно было бы увидеть и приобрести произведения искусства.

Вот почему так важно, чтобы в каждой области были созданы центры, где можно было бы увидеть и приобрести произведения искусства.

ДЛЯ ВСЕХ НАЖДОЮ

ОБОЙНАЯ ДОРОЖКА

«ОБОЙНАЯ» дорожка. Она никогда не стареет. По ней идут, идут, идут все те, кто хочет жить в чистоте и красоте.



РЯДОМ С ПРОДАВЦОМ

ПАТЕНТ НА ОРИГИНАЛЬНОСТЬ

ЗАДАНИЕ было сформулировано коротко и ясно: поработать в магазине «Сувениры» изучить нужды покупателя его запросы и их удовлетворить.

ОДНАКО шли не все. Напротив, у прилавка с готовой одеждой, остались лишними. Выглядит так, будто в магазин за одним, а прельстился другим.

УНИКАЛЬНАЯ выдумка и филимоновская игрушка, изделия Палежа, ют канатою особое, радостно-яркое настроение в следующей сцене.

ОКОЛО двух тысяч парков культуры и отдыха в нашей стране.

Их посещает более миллиарда человек. И, конечно, среди них немало любителей аттракционов — наиболее массового и популярного вида развлечений.

Почти двести конструкторов приняли участие в этом состязании. 25 проектов были отмечены призами, часть из них передана для внедрения на екатеринбургском заводе «Аттракцион».

Какова же судьба изобретений? В Министерстве культуры РСФСР, которому принадлежит екатеринбургский завод, нам рассказали, что по конкурсным проектам созданы аттракционы «Автомобиль», «Ветучко», «Электромобиль», «Целозина маршусса».

Машины радости и веселья! Где они?

Аттракцион «Автомобиль» предоставляет любому из вас удобные двухместные автомобили. Сидя в них, вы можете двигаться со скоростью 3,5 километра в час по малому в 200 квадратных метров.

К стартовой площадке подается цельнометаллическая ракета. Вы занимаете места в удобных «космических» креслах. Приближается время старта. Еще мгновение — и ракета взмывает вверх.

КАК ВИДИТЕ, ТОВАРИЩИ ШТАЙЛО, ПОПЫТКАЕ В ВАШЕМ ПИСЬМЕ ВОПРОСЫ, ЕЩЕ ДАЛЕКИ ОТ ПОВСЕДНЕВНОГО РАЦИОНАЛЬНОГО НАПИСАНИЯ. КАК ОНИ РЕШАЮТСЯ В ЛИТВЕ!

Начальник Главного управления производственных предприятий и сбыта Министерства культуры РСФСР Сергей Алексеевич Скобиков говорит: — Надо было исходить из того факта — реально ли представляемые на конкурсе проекты, в состоянии ли предприятия освоить их.

