

ЗАВТРА НАШ НАРОД ПРАЗДНУЕТ ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 44 (1692)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 11 апреля 1964 года.

Цена 3 коп.

Советские космонавты Герои Советского Союза (слева направо): подполковник В. Ф. Быковский, полковник Ю. А. Гагарин, подполковник Г. С. Титов, В. В. Николаев-Терешкова, подполковник П. Р. Попович и подполковник А. Г. Николаев. Фото В. ЧЕРДИНЦЕВА. (ТАСС)

ДРУЖБА СТАЛА ЕЩЕ КРЕПЧЕ

ЗАКОНЧИЛСЯ дружественный визит советской партийно-правительственной делегации в Венгрию...

Мы боремся за то, чтобы коммунизм, воплощающий в себе лучшие мечты и надежды человечества, безраздельно победил на нашей планете.

Вот наши коммунистические идеалы, товарищи! И мы уверены, что они победят!

Переговоры, проходившие между делегацией и венгерскими властями, подтвердили полное единство мнений по всем обсуждавшимся вопросам.

Мы боремся за то, чтобы мир на земле, дружба и товарищество, подлинный интернационализм, взаимное доверие и уважение стали несомненным принципом в отношениях между людьми и народами.

Этот визит внес важный вклад в дело укрепления советско-венгерской дружбы, упрочения единства мировой социалистической системы и сплоченности международного коммунистического движения.



ПРАВДА НЕОДОЛИМА ЭТО — ВЕРОЛОМСТВО!

То, что позволяет себе в последние дни китайские руководители, нельзя расценивать иначе, как вероломство, измену международному коммунистическому движению.

Мы боремся за то, чтобы мир на земле, дружба и товарищество, подлинный интернационализм, взаимное доверие и уважение стали несомненным принципом в отношениях между людьми и народами.

Этот визит внес важный вклад в дело укрепления советско-венгерской дружбы, упрочения единства мировой социалистической системы и сплоченности международного коммунистического движения.

Кажется бы, немалым себе представить такое, но китайские руководители вступили на путь прямой антисоветской пропаганды.

Мы боремся за то, чтобы мир на земле, дружба и товарищество, подлинный интернационализм, взаимное доверие и уважение стали несомненным принципом в отношениях между людьми и народами.

Этот визит внес важный вклад в дело укрепления советско-венгерской дружбы, упрочения единства мировой социалистической системы и сплоченности международного коммунистического движения.

НОВОСТИ, ХРОНИКА

ЮРИЯ ГАГАРИНА НА РОДИНЕ «ЧАЙНИК»

В Ярославле состоялось собрание комсомольского актива города и области, обсуждавшее задачи молодежи в свете решений февральского Пленума ЦК КПСС.

По приглашению комсомольцев в собрании принял участие детский-космонавт СССР Герой Советского Союза Юрий Гагарин.

— Мне особенно приятно, — сказал он, — выступать в Ярославле, на родине моей «небесной сестры» — первой в мире женщины-космонавта.

Герой космоса тепло поздравил ярославцев за приближающийся День космонавтики.

КОСМОНАВТ-5 В ГОСТЯХ У ВОЛГОГРАДЦЕВ

В канун Дня космонавтики в гости в Волгоград прибыл летчик-космонавт СССР Герой Советского Союза Валерий Быковский.

— Я очень рад снова побывать в городе-герое на Волге, — сказал герой космоса.

Валерий Быковский осмотрел город, побывал на Малом мургане, у дома Павлова, на набережной Волги.

ПОДАРОК УРАЛЬЦЕВ

«КОСМОС» — так называются настоящие часы, созданные на Челябинском часовом заводе. Они отличаются простотой и изяществом оформления.

ЗВЕЗДНАЯ КНИГА

В ПЯТИГОРСКОМ музее «Домик Лермонтова» получил бандероль с небольшой книжечкой стихотворения поэта. На титульном листе — деревянные гравюры летчиков-космонавтов Гагарина, Титова и Павла Поповича.

ВСЕ БУДЕТ. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

СЛАВНОМУ ДВАДЦАТИЛЕТИЮ

Советский народ и его Вооруженные Силы торжественно отмечают славную дату — двадцатилетие освобождения Украины от фашистского ига.

В Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе перед молодыми воинами Московского гарнизона выступили бывший командующий Приморской армией генерал-лейтенант запаса Т. П. Софронюк, бывший командующий 37-й армией Герой Советского Союза генерал-полковник в отставке М. И. Шарошкин, бывший член Военного совета Одесского оборонительного района вице-адмирал запаса И. И. Азаров и другие.

ВСЕСОЮЗНАЯ ПЕРЕКЛІЧКА СЕЛЬСКИХ КЛУБОВ

На Днях закончился семинар работников областных, краевых и республиканских методических кабинетов РСФСР.

В Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе перед молодыми воинами Московского гарнизона выступили бывший командующий Приморской армией генерал-лейтенант запаса Т. П. Софронюк, бывший командующий 37-й армией Герой Советского Союза генерал-полковник в отставке М. И. Шарошкин, бывший член Военного совета Одесского оборонительного района вице-адмирал запаса И. И. Азаров и другие.

Перед участниками семинара выступил заведующий клубом колхоза «Кубань» И. Четветин. Он рассказал, как культурно-просветительная работа в клубе способствует развитию сельского хозяйства.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В Алтайском крае широко развернулось соревнование за звание клуба отличной работы.

В этом сообщении сообщается о работе лучших клубов Алтая.

В АТМОСФЕРЕ ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТИ

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

Всего будет. Человечество одержит победу над космосом. Родословная подвига.

СВЕТ ПРЕКРАСНОГО — ЮНЫМ!

В ПРОГРАММЕ КПСС заложено: в период перехода к коммунизму возрастает возможность воспитания нового человека, гармонически сочетающего в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Сегодня мы предлагаем вниманию читателей подборку материалов, авторы которых поднимают некоторые проблемы, связанные с эстетическим воспитанием детей в школе, делаясь опытом, спорят, советуют, предлагают.

РЕЧЬ ИДЕТ ОБ ЭСТЕТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ

Сделать как-то выводы на будущее! Пусть найдут возможности и привлекут к делу повышения квалификации учителей творческую интеллигенцию, деятелей литературы и искусства, специальные учебные заведения!



НЕОБЪЯТЕН МИР ИСКУССТВА...

В КОРИДОРЕ свердловской школы № 2 мое внимание привлекло несколько стенгазет под общим заголовком «Искусство в школе». Они посвящены темам: «Как смотреть картину», «Русская природа в картинах художников-передвижников», «Историческая тематика в произведениях русских художников», «Жанровая живопись художников-передвижников».

Имени Луначерского, создали уникальную карту «Театры страны», по которой можно проследить развитие театрального искусства в СССР после Октябрьской революции. Сейчас, после посещения и обсуждения спектакля «Рассудите нас, люди!», школьники готовят научно-теоретическую конференцию «По театрам родной страны».

А вот еще несколько стенгазет под названием «Путешествие в призрачный городок». Годы и заголовки статей обозначают этапы этого путешествия. 1961 год — «Мы учимся понимать живопись»: фотографии и корреспонденции рассказывают о первых экскурсиях в залы картинной галереи. 1962 год — «Пять дней в Москве». 1963 год — «В Ленинграде — городе искусства, городе трагедии, городе искусства».

Сейчас Марианелла Дмитриевна на одну. В работу включились и Владимирова Витурна — тоже преподавательница литературы. В школе создан клуб любителей искусства с поэтическим названием «Лира», с секциями литературы, живописи, музыки и театра, работу которых возглавляет совет клуба. На встречах с учениками побывали поэты Л. Сорочкин, Э. Борщинская, артисты С. Тарановская, Г. Гецов, О. Клепов; на школьных вечерах выступили свои поэты — Людмила Гривцова и Миша Кашченко. Десятиклассник Лариса Саксонова, Галия Потанова, Володя Кара-Ушенов, Таня Жигунова, Валя Марголина, Таня Сурнина и многие другие ведут большую работу в школьной картинной галерее: готовят материалы, выставки, альбомы, пишут рефераты и исследования, делают доклады и лекции о поездках по музеям, о памятниках городов, где они уже побывали и куда собираются.

Многие здесь могут сделать и специальные учебные заведения. В их власти помочь педагогам освоить основы того или иного вида искусства. Но они пока формально относятся к этому важному государственному делу. Рядом со школой № 67 в поселке завода «Уралэлектротяжмаш» есть музыкальная школа № 5. Лариса Петровна Шушман однажды туда пришла с просьбой помочь ей организовать концерт для школы культуры.

Что могла ответить простая учительница, отдающая большую часть своего труда бесплатно, воспитательница в своем учебном заведении, инициатор и организатор концерта для школы культуры?

В Свердловске, кроме творческих союзов, есть музыкальные школы, консерватория, театральное и художественное училища, факультет истории и теории искусства при УрГУ, в тот семинар по повышению художественного образования учителей школ проехать как будто некому!

Средства на первые поездки ребята зарабатывали сами: дворнички, рабочие автозаправки, на летних работах в колхозах — везде, где можно было приложить молодые руки. Ладоны приносили к молоткам, окарпели лавы в борьбе за осуществление мечты.

В другом районе Свердловской области школа № 67. Шесть лет назад в нее пришла преподавательница литературы Лариса Петровна Шушман. Приняла классное руководство пятым классом. Перед ней также стояла проблема: как привлечь детей к литературе, развить и обогатить их скудный словарный запас? Сейчас трудно вспомнить все, что делало для решения этой задачи, но уже в ходе подготовки первого литературного вечера, посвященного памяти П. П. Бажова, выявились энергичные и жадные на работу ученики, ставшие впоследствии опорой учительнице.

Я рассказал о работе только тех школ, но и на этих примерах можно убедиться, что в каждой школе свое содержание и направление работы. И это потому, что до сих пор вообще нет никаких единых программ и единых требований по эстетическому воспитанию и образованию школы в области театра, музыки, танца: что он должен знать в области теории и истории хотя бы нашего русского и советского искусства? Кому что вдувать? Кто что успевает? Вопросы эти не первый раз поднимаются в печати. А ответы на них все еще нет!

Марианелла Дмитриевна Калужная — преподаватель литературы. Еще в пятых классах она заронила в юные души искру любви к прекрасному. Не думайте, что это дается легко. Между уроками в школе и проверкой тетрадей, между работой в семье (а у нее и своих двоих детей) и выполнением общественных поручений не всегда было просто найти несколько часов для экскурсий или встреч. Но Марианелла Дмитриевна находила.

Начались походы в младшие классы, беседы с учениками о картинах, о художниках. Затем, основательно подготовившись, пошли даже в восьмой класс. Восмиклассники прослушали и сами выполнили в работу этого интересного

Педagogи знают, что трудного и горького в работе учителя гораздо больше, чем сладкого радости, но если прикинься к ней сердцем, не оторвешься. Я рассказал об этих учителях именно потому, что они прикипели к своей работе, и знаю: их ничем не оторвешь от любимого дела. Но мне хочется, чтобы трудного и горького в их благородном труде было как можно меньше, чтобы все, от чего это зависит, помогли учителям творить его вольное дело, без горечи и обид вести своих учеников к светлой жизни творцов, создателей.

Словно цветы под солнцем, раскрывались соргетель общением с искусством детские души. Как детали теперь первые посещения театра с целью — описание интерьера театра. Вот с чего приходило учиться начинать! А сейчас ребята уже жарко спорят о качестве спектаклей, с интересом участвуют в их обсуждениях, и артисты с удовольствием отмечают серьезность и глубины замечаний юных, но уже «закоренных» театралов. Любители театрального искусства в школе подготовили концерт «Самостоятельность» в честь пятидесятилетия Свердловского оперного театра.



Я ШАПОВАЛОВ, старший преподаватель Свердловского педагогического института.

РИСУЕМ СКАЗКУ

«Ешь растёт перед дворцом, А под ней хрустальный дом: Ябло таи жовет ручая, Да затойнице кака!»



Белая песенка поет, Да орешки все грызет... Танюша словами начивает уроки рисования в 3-м классе «В 11-й московской школе. Её видит замечательный педагог Ероша Михайлович Витрикс. Задача ребят — проиллюстрировать Пушкина.



Музыкальный лекторий СВЕРДЛОВСКИЙ. Студенты пятого курса музыкально-педагогического факультета Свердловского педагогического института впервые в этом году проходили производственную практику с отрывом от занятий. Два с половиной месяца работали они в общеобразовательных школах Свердловской области: Ишимский район, Березовского, Сысертского, Верхней Пышмы, Ирбитского, Даласского и Туринского районов. Они очень помогли коллегам школ в эстетическом воспитании детей. Помимо уроков ленин, студенты вели музыкальный лекторий для старшеклассников, музыкальные беседы для младших. Проводили они и большую творческую работу: в школах были созданы хоры, ансамбли, музыкальные и музыкальные группы.

ДЕЛО НЕ ОДНОГО ДНЯ

Наш корреспондент обратился к Министерству просвещения Узбекской ССР И. КАДЫРОВУ с просьбой проинформировать наших читателей о состоянии эстетического воспитания детей в школах республики. Вот что он рассказал:

Узбекистана. Большим событием стал для учащихся приход в Интернет знатных людей нашей республики — трижды Героя Социалистического Труда Х. Турсункулова, прославившихся мастеров хлопка Т. Ахуновой, В. Топко и других.

За последние годы нами достигнуты в этой области определенные и весьма обнадеживающие успехи. Перестройка работы, конечно, дело не одного дня. Она предполагает проведение хорошо продуманных мероприятий, активное участие широкого круга специалистов.

Вопрос о состоянии эстетического воспитания учащихся слушался на коллегии Министерства, широко обсуждался учительской общественностью республики. Это уже дало свои результаты и, разумеется, еще скажется в дальнейшем.

Думается, положительную роль сыграла передача всех музыкальных и художественных школ в ведение Министерства просвещения республики, создание музыкальных школ-интернатов. Уже сейчас, судя по опыту таджикской школы-интерната имени Гилара, можно сказать, что они себя целиком оправдали.

Прежде всего мы испытываем крайний недостаток в квалифицированных кадрах преподавателей эстетических дисциплин. В качестве иллюстрации приведу такие красочные цифры: в 1963 г. Таджикская консерватория выдвинула для использования в школах республики четырех выпускников, музыкальные училища — 48. Из четырех консерваторских выпускников — ни один не поехал по назначению, из 48 окончивших музыкальную школу в Узбекистане — 70! Естественно, что при таком порядке вещей преподавание эстетических дисциплин во многих школах республики, особенно в сельской местности, приходится поручать людям, не имеющим специального образования.

Многие делают дворцы и дома пионеров, в частности такие, как имени Ленина, имени Крупской, имени Островского. Для оказания практической помощи преподавателям и учащимся создали школы-интернаты, пришло издание учебников музыкальной грамоты на узбекском языке. Для учащихся начальных классов такое пособие уже выпущено, учебники для средней школы находятся в производстве.

Особый вопрос — эстетическое воспитание будущих педагогов негуманитарного профиля, скажем, физиков, зоологов, химиков. Ведь эстетическое воспитание школьников не может ограничиваться 45-минутным уроком рисования, пения или литературы. Оно продолжается и на уроках химии, а физической лабораторий, на занятиях дидактической А для этого нам необходимо серьезно продумать систему эстетического воспитания будущих воспитателей.

В кинолектории — Дети АЛМА-АТА. Прошлой осенью в столице Казахстана были открыты два детских кинолектория — в Доме культуры железнодорожников и в Доме политического просвещения. Занятия в них проводятся два раза в месяц. Школьники слушают лекции специалистов, встречаются с режиссерами, операторами, актерами, сценаристами, артистами, кинооператорами, занимается живопись, полтора тысяч школьников.

Хотелось бы, воспользовавшись случаем, высказать упрек в адрес творческих организаций и коллективов республики, которые еще слишком мало помогают школе в эстетическом воспитании учащихся. Сегодня и могу назвать лишь немногих, кто пришел в массе и бескорыстно, на общественных началах организовал бы драмкружок, как это сделала Гиря, артистка таджикского театра имени М. Горького И. Загурская, художественную мастерскую, студию кинолюбителей.

«Книжкины именины» В ОРЕНБУРГЕ. На всемирные книжные именины любители недавно ребята в Городском дворце пионеров. Они были участниками утренника, посвященного творчеству Аркадия Гайдара, чужием.

Препятствием в развитии эстетического образования учащихся является техническая несостоятельность многих наших школ — отсутствие музыкальных инструментов, телевизоров, киноаппаратуры. От решения этого вопроса также зависит сейчас очень многое. Хотелось бы, воспользовавшись случаем, высказать упрек в адрес творческих организаций и коллективов республики, которые еще слишком мало помогают школе в эстетическом воспитании учащихся. Сегодня и могу назвать лишь немногих, кто пришел в массе и бескорыстно, на общественных началах организовал бы драмкружок, как это сделала Гиря, артистка таджикского театра имени М. Горького И. Загурская, художественную мастерскую, студию кинолюбителей.

«Книжкины именины» В ОРЕНБУРГЕ. На всемирные книжные именины любители недавно ребята в Городском дворце пионеров. Они были участниками утренника, посвященного творчеству Аркадия Гайдара, чужием.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА



«ПРИМИ ЗАВЕТЫ СТАРОГО АРТИСТА»!

Тому, кто знаком с историей русского цирка, хорошо известно имя одного из основателей и владельцев цирковых предприятий — Алексея Александровича Никитина...



РСФСР Николаю Акимовичу Никитину, который долгие годы работал советским цирком, будучи до революции не только его владельцем и главой, но и артистом...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

ЗАГОРСКАЯ историко-художественный музей каждый год посылает своих сотрудников в экспедиции. Работая в Загорске...

И вот на днях в музее состоялась конференция-отчет о летних экспедициях. Каргопольский район...

И. Хомова, макеты скульптора С. Крутова — явление Московской области...

* АКТЕР - ЧАПАЕВЦ * ПУСТЬ НАС ЛЮБЯТ * ФРЕСКИ ЗАГОВОРИЛИ * КОСМОНАВТ НА ПОВЕЩАЕТСЯ

У ВЬЮТНЯ

Редация получила письмо из Киева. Старый большевик А. Соловьев просит рассказать читателям газеты о его друге — известном артисте Р. Талере...

ПЯТЬДЕСЯТ ЛЕТ В СТРОЮ

УВИДЕВ этот заголовок, читатель, наверное, вспомнит известную книгу генерала А. Игнатьева...

НА УЛИЦАХ Кероганды лютует буря. Прозрительный, холодный ветер несет в степи вьюги...

В АВГУСТЕ 1919 года юный Роланд Талер прибыл в город Кероганду...

В ЧАЛОВОСКОМ походном театре, основанном Дмитрием Андреевичем Фурмановым и его женой — Аноией Никитиной...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

СТАРЕШИНЫ эти мастера своего дела, мастера своего дела, мастера своего дела...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

РАССКАЗЫ О РУССКИХ УМЕЛЬЦАХ — рассказы о русских умельцах...

«РОСИНКА» И ЕЕ ДРУЗЬЯ

«РОСИНКА» — такое потешное название дали своему клубу юные энтузиасты. Раз в месяц, по субботам, здесь собирается народная интеллигенция...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса. Только девочка спрашивала: «Неужели тогда были такие длинные полотно?»...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

В МУЗЕИ мимо одной картины люди проходили без всякого интереса...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ОДЕЖДА ВЕК

ОДЕЖДА ВЕК — модные тенденции и тенденции моды...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ

ИНТЕРЕСНО ЗНАТЬ — интересные факты и интересные факты...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ»

СОФИЙСКИЕ «ГРАФИТТИ» — древние граффити в Софии...

Советская культура выходит по воскресеньям, четвергам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, центр. Чистые пруды, д. 18. Телефоны: секретариат редакции К 7-58-22; отдел информации К 7-58-03; отдел издательства, полиграфия и типография К 7-58-24; отдел доставки К 7-58-25; отдел заказов К 7-58-26; отдел подписки К 7-58-27; отдел рекламы К 7-58-28; отдел информации К 7-58-03; отдел издательства, полиграфия и типография К 7-58-24; отдел доставки К 7-58-25; отдел заказов К 7-58-26; отдел подписки К 7-58-27; отдел рекламы К 7-58-28.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ. Заг. № 836.