

Советская кинокультура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 58 СУББОТА

(4028) 17 мая 1969 года

Цена 3 коп.

ВСЕГДА ГОТОВЫ!

19 МАЯ — день рождения пионерской организации имени В. И. Ленина. А завтра, 16 мая, на Красной площади — парад Накануне своего праздника проходит перед трибунами Мавзолей наследников хозяев большой страны — умные, жизнерадостные, смелые наши ребята. Будут на параде и ветераны пионерского движения, передавшие эстафету новым поколениям юных ленинцев. Будут вот эти мальчишки и девочки, ученики 58-й московской школы, отличившиеся в игре «Зарница». У них радостные и гордые лица, потому что участвуют в таком параде — высокая честь.

Фото: В. Кузнецова.



Сообщение ТАСС

СОВЕТСКАЯ АВТОМАТИЧЕСКАЯ СТАНЦИЯ «ВЕНЕРА-5» ПЛАВНО ОПУСТИЛАСЬ В АТМОСФЕРУ ПЛАНЕТЫ ВЕНЕРА

Межпланетная станция «Венера-6» приближается к цели

Сегодня, 16 мая 1969 года, межпланетная станция «Венера-5», преодолев за 120 дней полета расстояние около 350 миллионов километров, успешно завершила межпланетный космический рейс и совершила плавный спуск в атмосферу планеты Венера.

Станция доставлена на Венеру с Земли с Баренцевом Владимиром Ильиничем Лениным и Государственным гербом Союза Советских Социалистических Республик.

В ходе полета по гелиоцентрической орбите со станцией поддерживались регулярные и устойчивые радиосвязи. По радиодиапазонам с Земли станции «Венера-5» осуществлялось манипулирование в космическом пространстве. С помощью приборов, установленных на борту автоматической станции, проводились широкий комплекс научных исследований физических процессов, протекающих в космическом пространстве на различных уровнях.

Полученные научные информации и данные о работе систем и аппаратур станции беспорядочно передавались по радиотелеметрической линии в центр дальней космической связи. 16 мая этого года в 7 часов 08 минут московского времени автоматическая станция «Венера-5» приблизилась к планете Венера на расстояние 50 тысяч километров.

В этот момент с Земли на станцию «Венера-5» была передана команда о начале завершающего межпланетного спуска радиосигнала.

До входа станции «Венера-5» в атмосферу планеты от станции автоматически отделились спускаемые аппараты с научно-исследовательской аппаратурой на борту. В 9 часов 01 минуту началось аэродинамическое торможение

межпланетной линии в центре освещения космического пространства.

В результате аэродинамического торможения скорость спускаемого аппарата снизилась с 15,17 километров в секунду до 210 метров в секунду, после чего было введено в действие парашютная система.

В ходе спуска на парашute, который длился 33 минуты, с помощью научных приборов, установленных на борту, измерялись параметры атмосферы Венеры: температура, давление и химический состав. Радиодатчик определял высоту аппарата над поверхностью планеты.

Вортовая радиокомпания обеспечила беспорядочную передачу этих измерений на Землю.

Полученные важные научные данные об атмосфере планеты Венера обрабатываются в институтах Академии наук СССР.

В то время, как станция «Венера-5» успешно завершила полет, автоматическая межпланетная станция «Венера-6», запущенная 10 января с. г., приближается к планете Венера и завтра, 17 мая 1969 года, в 9 часов 03 минуты войдет в ее атмосферу.

Таким образом, советской науке и технике впервые еще одна славная страница в историю освоения космического пространства.

Программа Советского Союза по исследованию космического пространства и планет солнечной системы успешно выполняется.

Золотая медаль

художника

С каждым годом все теснее и крепче становятся дружеские и культурные связи Индии и Советского Союза. В связи с 20-го годовщиной установления дипломатических отношений между двумя странами индийским правительство было учреждено премия имени Джавахарлала Неру. В числе других деятелей советского искусства этой высокой наградой удостоены за серий работ об Индии замечательный живописец С. Чуйков.

Вчера на коллегии Министерства культуры СССР Е. А. Фурцева вручила художнику присужденную ему золотую медаль премии имени Джавахарлала Неру.

Примут участие в празднике русской — советской музыки и французской музыки и исполнители Государственного академического оркестра им. А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии. Большая группа мастеров искусств столицы даст концерт, весь сбор от которого поступит в Фонд Мира.

Это уже третий концерт за 1968-69 год, данный на сцене Театра эстрады в Фонд Мира.

Фестиваль в Париже

Сегодня в Париже открывается фестиваль русской и советской музыки, который продлится двести дней. Он будет проходить в самых современных зданиях французской столицы — «Театре города Парижа».

В программу фестиваля вошли как широко известные, так и редко испытанные за границей произведения классиков русской и советской музыки, работы молодых советских композиторов: С. Прокофьев, Д. Шостакович, Х. Кренкель, А. Хачатурян, Г.

Панорама
новостей

СОВЕТСКИЕ АРТИСТЫ В ЧЕХОСЛОВАКИИ

ПРАГА. (Соф. инф.)

Международный музыкальный фестиваль «Пражская весна» в этом году проходит в двадцать четвертый раз.

В программе именинной «Пражской весны» главное место занимают произведения видавшихся классиков чешской музыки — В. Сметаны, А. Дворжака, Й. Янáека. В концертных залах Праги звучат сейчас и бессмертные творения Бетховена, Моцарта, Шуберта, Бернарда, Сибелеса, Прокофьева, Брамса.

Кроме известных чехосlovakских музыкантов, оркестров и ансамблей, на фестивале выступят и зарубежные гости. Среди них — выдающийся советский скрипач Дмитрий Добшанский.

В этом году в Праге встречаются ансамбли из пятидесяти стран. Из нашей страны там выступают московский камерный оркестр «Майский».

В Праге выдаются также делегации Министерства культуры ССР в составе концертных залов для выступлений Д. Шостаковича, будущего солиста французского музыканта Пола Тортелья, в Польский концерт С. Цинцадзе и другие.

Примут участие в празднике русской — советской музыки и французской музыки и исполнители Государственного академического оркестра им. А. В. Александрова ансамбли песни и пляски Советской Армии. Большая группа мастеров искусств столицы даст концерт, весь сбор от которого поступит в Фонд Мира.

Это уже третий концерт за 1968-69 год, данный на сцене Театра эстрады в Фонд Мира.

Фестиваль в Париже

Сегодня в Париже открывается фестиваль русской и советской музыки, который продлится двести дней. Он будет проходить в самых

современных зданиях французской столицы — «Театре города Парижа».

А. КРАСНИКОВ.
(Корр. ТАСС специальный для «Советской культуры»).

ПАРИЖ. (По телефону).

О синтезе

ИСКУССТВ

ВЧЕРА закончилось в Москве прощание с писателем Юрием Тимирязевым для всех друзей и единомышленников, которые хотели, чтобы эти узы крепли и в дальнейшем. Радуемся встрече с достойными посланниками советского искусства и приветствуем новое проявление традиционных культурных связей между СССР и Францией.

А. КРАСНИКОВ.
(Корр. ТАСС специальный для «Советской культуры»).

ПАРИЖ. (По телефону).

КУБАШИЧЕВ. (По телефону).

ЧЕЛОВЕЧЕСКИЕ ОРИЕНТИРЫ

Владимир ТОЛСТОЙ

В ЦЕНТРАЛЬНОМ выставочном зале Москвы почтенному месне открыта Первая всесоюзная выставка монументального искусства. Необычайно сложная выставка.

Поставивший спектакль главный режиссер театра А. Адамян привнес в эту работу неоднозначную, искрометную, яркую, глубокую, зоркую характеристику человечества, красотой духовного мира ее героя.

Поставивший спектакль главный режиссер театра А. Адамян привнес в эту работу неоднозначную, искрометную, яркую, глубокую, зоркую характеристику человечества, красотой духовного мира ее героя.

Тем, кто готовил эту экспозицию, может быть, больше, чем другим, видна ее недостатки. Далеко не все, что было задумано, осуществлено, и многие необходимые экспозиции по разным техническим причинам не удалось собрать и показать. В самой экспозиции замыслы имеются явные просчеты, в планировке пространства, в цветовом и эстетическом решении стендов, и т. д.

Поставивший спектакль главный режиссер театра А. Адамян привнес в эту работу неоднозначную, искрометную, яркую, глубокую, зоркую характеристику человечества, красотой духовного мира ее героя.

На выставке появляются интересные памятники, мемориальные доски и проекты, относящиеся к первым годам Советской власти; в их числе статуя Барынина В. Домогацкого, бюст Гарбильда работы латышского скульптора К. Зале, проекты бюстов Мусоргского и Скрябина, созданные другим латышским ваятелем — Т. Залкинам, мемориальные доски С. Коненкова, М. Златовратского, Н. Альтмана, С. Чернышева, а также широко известные памятники И. Андерсона, М. Манизера, И. Шадра, В. Мухиной, Н. Королева и др. сюда порадовало известные проекты памятников А. Бабичева, М. Стражеско, Б. Терешкова, М. Соколова, А. Абасова, И. Кавалеридзе, а также памятники 20-х годов скульптора И. Кавалеридзе, в давно утраченных родине тех лет М. Булгакова, М. Родинского, А. Мильчика, О. Паллажко и других.

Жаль, что эти произведения были изолированы от других видов агитационно-космического искусства. Мы знаем, что наряду со скульптурными монументами улицы и площади советских городов в дни революционных празднеств украшали декоративными оракулами и обелисками, на стенах домов вывешивались огромные живописные панно на революционные темы. К сожалению, не весь мир монументального искусства нашел отражение на выставке.

БОЛЬШЕ РЕВОЛЮЦИОННЫЕ традиции первого этапа монументальной проводятся во многих определены общую направленность нашего монументального искусства и тому нравственности, она действует и понимает: в этом можно убедиться, знакомясь с лучшими произведениями на выставке.

За годы Советской власти в различных республиках создано множество замечательных, мемориальных и градостроительных памятников: памятники героям — в их числе грандиозный монумент «Народ и армия» в Монголии; памятникам народных героев — в Киргизии, на Алтае, в Казахстане, село Моздавин и Украина. Советские монументальные искусства выходят за пределы страны и за пределы границы, покоряя различные народы и народы мира.

Надо сказать, что больше всего на выставке повезло тем, кто показал свои работы в материале. Разнообразие фактур, красноты, крупные размеры — это, естественно, сразу же привлекает к себе внимание. Поражают своими колоссальными размерами и подчеркнутой экспрессией головы статуй Победы из Волгоградского памятника Е. Вучетича; грандиозен пьедестал картины Ю. Коровина к мозаике «Народ и армия»; светозарными красками монументы издали видны витражи А. Сторческу и К. Моргунаса, украинские панно М. Чорновола; в Монреале; все так же скромно и благородно смотрится скульптурная композиция «Первые настоящие поклоньи» Г. Ильинского. Существенные эмоциональные акценты выставки даются в других работах в материале — будь то украинский гобелен М. и И. Литовченко и В. Приходько, красочный ковер Л. Воронковой, керамические панно «Рыбаки» Л. Мединицкого, фрагменты фресок В. Фаворского и Н. Амбросова, мозаики А. Васнецова, В. Кокшанской, Б. Терешкова. На выставке можно увидеть также репродукции и копии сохранившихся на Украине памятников 20-х годов скульптора И. Кавалеридзе, а также утраченных родине тех лет М. Булгакова, М. Родинского, А. Мильчика и других.

Жаль, что эти произведения были изолированы от других видов агитационно-космического искусства. Мы знаем, что наряду со скульптурными монументами улицы и площади советских городов в дни революционных празднеств украшали декоративными оракулами и обелисками, на стенах домов вывешивались огромные живописные панно на революционные темы. К сожалению, не весь мир монументального искусства нашел отражение на выставке.

ПОДВОДЯ ИТОГ сделанного за годы Советской власти всесоюзной выставки монументального искусства, мы с удовольствием констатируем, что она показывает контуры дальнейшего развития в этой области.

В ближайшие годы советским архитекторам и художникам в соответствии с постановлениями правительства предстоит создать 90 памятников общегосударственного значения, в их числе грандиозный монумент В. И. Ленину в Ленинграде, монументы Октябрьской революции в Ленинграде и Москве, памятник Победы в Великой Отечественной войне и многие другие. Кроме того, около 400 памятников будет сооружено по решениям Совета Министров союзных и автономных республик. Архитекторы вместе с художниками всех специальностей будут создавать новые градостроительные ансамбли, жилые районы и целые города, на «спасибо» которых заслуживает особенно подчеркнуть в связи с проблемой синтеза искусств.

ПОДВОДЯ ИТОГ сделанного за годы Советской власти всесоюзной выставки монументального искусства, мы с удовольствием констатируем, что она показывает контуры дальнейшего развития в этой области.

В ближайшие годы советским архитекторам и художникам в соответствии с постановлениями правительства предстоит создать 90 памятников общегосударственного значения, в их числе грандиозный монумент В. И. Ленину в Ленинграде, монументы Октябрьской революции в Ленинграде и Москве, памятник Победы в Великой Отечественной войне и многие другие. Кроме того, около 400 памятников будет сооружено по решениям Совета Министров союзных и автономных республик. Архитекторы вместе с художниками всех специальностей будут создавать новые градостроительные ансамбли, жилые районы и целые города, на «спасибо» которых заслуживает особенно подчеркнуть в связи с проблемой синтеза искусств.

Разивать ленинскую идею монументальной пропаганды в современных условиях — это значит сделать наше имя города и села с их жилыми кварталами и промышленными, аэропортами и вокзалами, заводами и промышленными сооружениями архитектурного творчества архитекторов и художников-монументалистов. Это значит создавать для нашего общества такую художественную нештатную гармоническую среду, которую бы достойна звучала в истории строительства коммунизма. Естественно, что творчество художников, работающих в этих областях, имеющей столь важное государственное и общественное значение, должно быть хорошо организовано и облегчено всем необходимым.

Одной из организационных форм, направляемых на успешное развитие нашего монументального искусства, а также и способов опыт прошлого, могут стать периодически устраиваемые смотры-выставки монументального искусства, разработавшие новые методы показа.

Работа по

ПОЭТИЧЕСКИЕ СТРОКИ

СЕГОДНЯ исполняется 75 лет народному поэту Латвии Яну Судраб-
кали.

ЯН СУДРАБКАЛН

Я ИСТИНУ УЗНАЛ ОТ ЧЕЛОВЕКА...

«Родился дважды я на этом
свете».—
Мне друг сказал, а я хоть он

*И плоды Красная тому
санделя.
Он подавал к порогу Мазодаря.
Не тщетъ воротыни съ него.*

Д ВА ПЕРВЫХ спектаклях, показанных на гастролях в Москве Ленинградским тюзом, невозможно, казалось бы, объединять документальная историческая пьеса, предназначенная для юношества, и веселое цирковое представление, которое доступно и самым маленьким. Тем не менее эти разномаховые зрелища связаны стремлением театра расширить традиционные рамки театрального представления, утвердить на сценической площадке новые жанры.

Что же нового принесли спектакли «После казни прошу...» и «Наш ширк»? — спросите вы.

Прежде всего они дали пищу для размышлений, для воспесков фантазии многочисленным — с косичками или бантами, в курточках и синтепах — поклонителям искусства, сразу, уже с рюкзаком юности для них понять, что театральное искусство это не есть нечто традиционно-однообразное. Театр — это всегда открытие мира, неожиданность неосвоенной мысли.

Этим требованиям отвечают оба представления — я документальная пьеса о Петре Шиндле, смонтированная на его писем, официальных доку-

ОТКРЫТИЕ ЖАНРОВ

нет то в решении трупповой мизансцены, то в актёрских и хантерах исполнительниц, действующий от лица Эннидлы Никоновны (А. Шуранова). Слово же получила еще окончательного завершения форма спектакля — романтического, и простого — формы, предложенная самим театром. И завершение это — не в новых изобретениях режиссёра, но в очередном каскаде мизансцен, проходов, перемен деталей костюмов, а следовательно, и масок действующих лиц. Наоборот. Хочется еще отбросить что-то лишнее, с возвышенной высотой искуса проверить каждую находку. Каждое построение. Тем более что у режиссёра есть в этом спектакле своего роля звонок соответствия исполнения замыслу. Это, с моей точки зрения, не декоративное «на декорированной под арену» сцена, есть упражнение.

иения замыслу, это, с моей точки зрения, Шмидт — Г. Тараторкин.

Тараторкин, говорящий за Шмидта, читающий за него, его прерывший, да нет, конечно, перерасположающийся в образ страстного борца за революцию, удивительно прост. И тем не менее это герой романтического театра со своими поэтическими монологами, страстными размышлениями, с темпераментом борца. Мне видны Шмидта в момент его первой встречи с Зиновием Ивановичем Высоким, худобой, узловатый в движениях, он живет предвкушением борьбы, дела в нем отчетливо предвчувствование счастья. Потом первые его письма — об одиночестве, о заманухите духовного мира — кажутся привлекающими не ему, какими-то юношескими отвлечениями. На наших глазах этот человек очень скоро становится для нас тождественным историческому герою, проходя через величайший взлёт своей судьбы — командование восставшими моряками Севастополя — приходит к казни. Сам характер событий, определяемый необычностью жизненной судьбы героя, побуждает зрителей к романтическим восприятиям, к восхищению, к воспоминаниям о прекрасном, о величии, о честности, о чистоте, о красоте, о любви, о счастье, о счастье с меньшей точностью;

Вот тут-то и выясняется: пренести из сцены упражнение в это еще не означает создать познание искусства. Оно рождается в глазах из этого упражнения, когда исполнение доведено до конца совершенства, когда возникло качественно новое по отношению к просто хорошо выполненному трениажу.

Театр ищет и открывает «жанры» эстетического искусства, дают новые творческие контакты скончавшихся зрителей. И делает это не или формотворчества, не сценических «хроник», как такие Романтика подвига, чистота человеческих отношений, с одной стороны прославление красоты, силы и нравственности — с другой, потому, что актеры играют в театральную книгу разных со зрителями, превращая в саторионы искусства, вызывающие собственными размышлениями, личными чувствами. Такое «открытие» жанров, пусть до того и существует на познающих уровнях,

изъясняено ведет к романтической трактовке образа. Ни следа ложной романтики, ни жеста, ни интонации, которые могли бы показаться нарочито



ДВОРЦУ культуры «Онтибр» в городе Ижевске заслуженно считается одним из лучших в Удмуртии. Свыше тысячи двухсот человек участвуют в 31 коллективах художественной самодеятельности. Среди этих коллективов — лауреат Международного конкурса народного танца в Вене (1968) народный ансамбль «Юность». В 1969 году этот ансамбль будет выступать на ВДНХ в Москве.

Тысячи пионеров и школьников с большой радостью посещают спектакли народного детского театра Дворца культуры. В репертуаре театра «Три шага на троих» Р. Кац, Е. Сазонова, «Хрустальный башмачок» Т. Габбе, «Белоснежка и семь гномов» О. Тадби и Л. Устинова, «Новогодние мечты» Н. Сац и В. Винторозов, спектакль «Адольфит» (снят на спектакль — на первом скрипке), Режиссер театра Г. Данилова.

Коллектив народного театра юного зрителя показал в 1969 году спектакли: «Две земли, лет спустя» М. Светлова, «Снежная королева», и «Бороды короля» Е. Шварца, «Годы — события» Жана Соломона (второй скрин). Режиссер театра Жан Соломон.

К столетию со дня рождения В. И. Ленина сидами всех участников художественной самодеятельности Дворца культуры будет создано массовое театрально-изобразительное предста-

вершинной фабулой, то сюжетная линия слишком расплывчата. Если же перед мажи некий монтаж тамшевальных аттракционов, то ряд эпизодов недостаточно эффектен для самостоятельных номеров... Однако по станет слишком пристально вглядываться в выпавшие из стройной картиники стеклышки и повернем калейдоскоп.

ПОВОРОТ ВТОРОЙ

«Гороскоп» настолько популярен, что пациенты одной больницы поклонились в Министерство здравоохранения: главврач не разрешает смотреть им эту передачу по телевизору, а это якобы ухудшает их здоровье.

(Из разговора в автобусе).

Вспомнила звездочка, и на экране засталось веселое название — «Гороскоп». Это 40-минутная передача, которая идет 2 раза в месяц. Когда-то с помощью гороскопов астрологи предсказывали судьбу человека, теперь телезрители получили возможность предсказать судьбу песен.

Песни, вышедшие из «Гороскопа», поют все Эстония. На одну передачу приходит до 32 тысяч писем. Для сравнения скажем, что все эстонское телевидение в среднем получало 14 тысяч писем за год.

Ведет «Гороскоп» старший редактор молодежных передач эстонского радио Андрэс Вихале. Он напоминает: сегодня, нам и всегда, нам познанут 7 песен. Пять, добравшихся победу на прошлой встрече, и две новые.

Когда вы несколько раз услышите одну и ту же песню в один и тот

— ТЕТЬ КИНА...

В картике много песен — лирических и ютючных. Можно было бы предполагать, что перед нами — фильм-концерт, но интервью переводят фильм в иную плоскость. Портрет певца вырастает из разных оценок, иногда противоречивых.

— О чём вы задумались, слушая песни Ринне?

— У меня такое чувство, будто я вернулся на тридцать пять лет назад...

Это интервью со зрителем.

— А с точки зрения музыканта? Куда отнести такое явление в нашей жизни?

— Я бы отнес его к явлениям необходимым.

Это уча из интервью с профессионалом.

И еще несколько реплик с рыбаловами, с женой певца, со стариком-християнином, со случайным прохожим. В фильме «Наш Артур» ударение, безусловно, стоит на первом слове. Это — отношение народа к бессмыслице Ринне.

Сам Ринне в фильме тоже не только поет. Мы видим его беседующими, гриммирующими, отдыхающими, спорящими, отвечающими на вопросы, мечтающими о будущем и вспоминающими давнее прошлое.

Но дополнительный граммофон с трубкой в виде распустившегося цветка «Львиный зев». И пока крутится старая граммофонная пластинка, мы как бы листаем поклонившийся сеймый альбом. С пластинки звучит молодой голос, а на старых фото — молодой человек...

Перед создателями фильма о популярном певце стояли многие трудности. Если объектом произведения служит явление искусства, это отнюдь не обеспечивает пристрастности к

У ПЕСНИ— ШИРОКИЕ КРЫЛЬЯ

редилась эта национальная традиция и какое она получила развитие после восстановления Советской власти в Эстонии, рассказал нашему корреспонденту И. Гати бесемейный главный дирижер советских праздничных песен народный артист СССР, композитор Густав Эриксале:

— Когда недавно один журналист спросил меня, давно ли я начал готовиться к празднованию празднику песни, я ответил: «Сто лет назад». И это не парадокс, не гипербола. Потому что считают, что Хоровая дирижером сделала меня в первую очередь страсть к песне моего народа.

«Сто лет назад, в 1869 году, эта страсть родила традицию. Родила почти стихийно, по зо-

песие весь свой досуг, вкладывали в нее свои беды и счастья, надежды, и свою радость.

Сто лет назад легком и в телегах, по бездорожью побудились певчие (так в ту пору назывались участники хора), музыканты в город Тарту, первом празднике песни участвовали 300 человек. Точнее, мужчины, ибо собирались слышать вместе женщины и мужчины считались бесправственными.

Репертуар праздника отжал состояние эстонской национальной культуры. Из 26 сцен, исполненных сто лет назад, 12 носили религиозный характер, столько же принадлежало второстепенным немецким композиторам (это были песни боргерского, мещанского плачба). Итак, на первом

стоящие эстонские песни. И тем не менее традиция продолжала. Ей суждено было сыграть огромную роль не только в развитии музыкальной культуры, но — и это главное — в становлении национального самосознания эстонского народа, в развитии его духовных сил. Ибо праздники песен стали одной из важных форм культурного общения людей.

Видимо, сегодня не стоит подробно останавливаться на том, как развивалась традиция певческих праздников в годы буржуазного владычества, какую борьбу вели демократические силы за подлинно народный репертуар хоров. Важно, что Коммунистическая партия и правительство Эстонской ССР, следуя лозунгам Ленина о

турничу наследию прошлого для развития социалистической культуры, уже в 1945 году приняли специальное решение о продолжении — проведения праздников песни.

С тех пор каждые пять лет над Таллинном разеваются флаги праздника песни. Гигантские хоры, мощь которых все возрастает год от года, поют песни о мире, о дружбе, о счастье жить и творить в свободной стране.

Каждый праздник песни радует новыми произведениями, которые слагают эстонские композиторы, песнями братских советских народов, исполняемый любезно и умело. В программы этих своеобразных массовых певческих турниров неназменно включаются народные песни, а

ких и зарубежных классиков изменило выросло мастерство хоров и их руководителей. Одной из основной заботой дирижера на первом празднике было то, чтобы хор одновременно начинал и заканчивал пение, то теперь под управлением одного дирижера 33-тысячный хор выстроил прекрасно и безупречно сложнейшие канто- оратории.

