

СССР СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА Газета Центрального Комитета КПСС

НА КАЧЕСТВЕННО НОВУЮ СТУПЕНЬ

Широчайший общественный резонанс, глубокий интерес вызвали у нас в стране и за рубежом материалы октябрьского (1985 г.) Пленума ЦК КПСС...

Стремление всех трех документов, как отмечалось в докладе, является выдвинутой Центральным Комитетом КПСС всесторонняя концепция ускорения социально-экономического развития страны...

Обеспечить материально и духовно богатую, социально динамичную жизнь советских людей в условиях мира, еще более и ярче раскрыть возможности и преимущества социалистического строя...

Выполняя третью Программу партии, наша страна продвинулась далеко вперед на всех направлениях коммунистического строительства. Теперь мы лучше, точнее представляем пути его совершенствования...

На Пленуме особо отмечался тот факт, что в новой Программе значительно больше внимание уделено социальной сфере...

Именно такая политика, органически взаимосвязанная с хорошо продуманной экономической стратегией, всемерным расширением и углублением социалистической демократии...

Закрепить с наилучшими результатами и нынешний год, и пятилетку в целом, взять энергичный старт в двенадцатой пятилетке, всемерно укрепить высокую трудовую и идеологическую дисциплину...

Программа — это ясное и четкое свидетельство того, чего партия добивается и за что она борется. И, разумеется, не только в своей внутренней политике...

Слово партии неотделимо от дела. Положения Программы КПСС подкрепляются всем материальным и духовным потенциалом нашего общества и государства...

Преобразования действительно небывалого исторического масштаба, на которые нацеливается партия, предъявляют и новые высокие требования к уровню партийного руководства...

Одобрение Пленумом ЦК КПСС проектов указанных документов открывает ответственный этап в подготовке к XXVII съезду КПСС...

Важно добиваться, подчеркивается в постановлении Пленума ЦК КПСС, чтобы каждый советский человек хорошо знал программные цели в задачи партии...

Нельзя упускать из виду и того, что новое не просто входит в жизнь, что не все наши кадры, как показывает практика, уже сумели отрешиться от инерции...

Фундамент для реализации программных целей закладывается уже сейчас, сегодня — на рабочих участках и в бригадах, на фермах и в лабораториях...

Центральный Комитет партии выражает твердую уверенность в том, что всенародное обсуждение данных документов пройдет на высоком организационном и идейно-политическом уровне...

Закрепить с наилучшими результатами и нынешний год, и пятилетку в целом, взять энергичный старт в двенадцатой пятилетке, всемерно укрепить высокую трудовую и идеологическую дисциплину...

Трудящиеся Советского Союза! Встретим XXVII съезд КПСС новыми трудовыми свершениями, высокими достижениями во всенародном социалистическом соревновании! Будем работать ударно, по-стахановски!

(Из Призывов ЦК КПСС к 68-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции)



К предстоящему XXVII съезду Коммунистической партии Советского Союза подготовлено ЦК КПСС «Плакаты» выпускного серии плакатов. Мы публикуем один из них — работы художника В. Ерманова.

Материалы Пленума ЦК КПСС вызвали огромный интерес у трудящихся ордена Трудового Красного Знамени 2-й типографии Союзинформатреста. С горящими пожеланиями завершили пятилетку работники этого предприятия...



Всемерная забота о человеке труда, на эту сторону деятельности хозяйственных руководителей, партийных и профсоюзных организаций обращается особое внимание в ходе подготовки к XXVII съезду КПСС [стр. 3].

3 МИЛЛИОНА НОМЕРОВ

Трёхмиллионным абонентом Московской городской телефонной сети стал рабочий 1-го Государственного подшипникового завода О. Черепан.

Три миллиона номеров, — говорит главный инженер Московской городской телефонной сети В. Панов, — складываются из значительного развития услуг, предоставляемых абонентами с помощью наших станций.

В следующем пятилетии в Москве планируется установить 700 тысяч номеров, причем большинство из них в новых районах. Но есть города и такие районы, которые уже полностью телефонизированы.

В республиканских сетях только значительная сеть АТС, но и новая техника. Программа по реорганизации Московской городской телефонной сети, осуществление которой начнется с будущего года, предусматривает переход от электромеханических к электронным и квазиэлектронным станциям.

С. ДИКОВСКИЙ, МОСКВА.

ПРОДОЛЖАЯ ЭСТАФЕТУ

На днях у центральной проходной Балахнинского ордена Октябрьской Революции целлюлозно-бумажной комбината имени Дзержинского состоялся митинг. Поэт, драматург коллективистской литературы Алексей Иванович — старший машинист пятой бумажноделательной машины с досрочным завершением пятилетия. Искренне новых трудовых успехов в соревновании в честь XXVII съезда КПСС!

С одним из главных «виновников» этого события А. Большаковым нам довелось встретиться. Александр Иванович — старший машинист пятой бумажноделательной машины, отличник социалистического соревнования и отличник, лауреат премии Совета Министров СССР, кавалер ордена Дружбы народов. Титулов и наград у него немало, но самым почетным для себя он считает то, что его единодушно называют достойным продолжателем дела, начатого здесь полвека назад.

Каждая третья газета страны печатается ныне на бумажном производстве Балахнинского завода. Большая часть продукции вот уже 9 лет аттестована государственным Знаком качества. Более 300 работников комбината отмечены правительственными наградами, в том числе пять человек стали Героями Социалистического Труда.

Среди основных причин, обеспечивавших успех в работе, — славнейший труд всех подразделений производства. Если хотя бы одно из них допустило брак, это сразу же снижает показатели других, и в конечном счете отрицательно скажется на общих результатах.

Большаков утончил: главным для них является и строгое соблюдение установленного режима работы бумагоделательной машины, и отладка техники, и безаварий-

ность, и строгое соблюдение заданных параметров. Разумеется, это требует постоянного повышения квалификации всех 60 человек, занятых в бригаде, стайшей, цеха, инициатором соревнования за бережливость и экономию сырья. Об этом несколько подробнее.

Есть у бумажников такое понятие, как «материаловедение». Еще три года назад этот показатель — вес квадратного метра выпускаемой бумаги — составлял 51 грамм. А что если снизить его, скажем, на 4 грамма? Ведь это позволит сэкономить до 40 тысяч кубометров древесины в год!

Заманчиво, но как получить бумагу потоньше, сохраняя одновременно ее прежнюю прочность? То была задача со многими неизвестными. Выполнили ряд организационно-технических мероприятий: в частности, улучшили разработку и сортировку древесной волокон, модернизировали оборудование, усовершенствовали технологию отливки бумажного полотна.

Последнее оказалось делом негнущимся. Представьте себе ту же пятую бумагоделательную машину. Высота ее, размерность чуть не с парход, значительным количеством валов, шестерней, цилиндров. И все это должно работать так слаженно, чтобы лист выпускаемой с огромной скоростью бумаги имел по всей семиметровой ширине одну и ту же равномерную толщину — 60 микрон.

Трудно давалась победа, но она была достигнута. Вес каждого квадратного метра бумаги значительно снижен. Что же касается бригады А. Большакова, то она, выступив инициатором соревнования за достойную встречу XXVII съезда КПСС, обязалась к его открытию выработать дополнительно 150 тонн газетной бумаги.

В. БОРОХОВ, шеф сб. морр. БАЛАХНА, Горьковская область.

С конвейера сходит «Универсал»

Первая промышленная партия новых дорожных велосипедов «Универсал» готовится к выпуску на Пермском машиностроительном заводе имени Октябрьской революции.

В заводском музее на видном месте стоит старинный велосипед В-110, выпущенный без малого 30 лет назад. Он кажется громоздким и нелепым в сравнении с нынешней продвинутой задом, широко известной моделью «Урал» и знаменитой складной «Камой», аттестованные по высшей категории качества.

Новая машина являет собой своеобразный гибрид этих моделей. От дорожного велосипеда «Универсал» взял большие колеса, от складной «Камы» — складную открытую раму. В сложном виде он будет занимать не много больше места, чем предшественник, зато провозимостью намного его превосходит. До конца нынешнего года будет выпущено 2 тысячи новых велосипедов. В дальнейшем предполагается довести выпуск до 250 тысяч в год.

Большинство производственных процессов здесь полностью автоматизировано, перемещено на так называемую безлюдную технологию, ряд деталей производится роботизированными комплексами. Вот, например, стоит огромный станок, штампуемый «звездочку» — зубчатое колесо, на которое насаживается цепь.

Экономия металла уделяется здесь большое внимание. Разработано и внедрено немало технологических процессов, позволяющих работать практически без отходов: все идет в дело. Так, использование прессы оборудования при изготовлении шпика цепи позволило добиться коэффициента использования металла 0,97 и сэкономить 110 тонн.

По крупным, благодаря различным усовершенствованиям, внедренным на отдельных этапах изготовления деталей (а их в велосипеде более 50), коллективу удалось на 1 килограмм 150 граммов снизить вес «Урала», определив таким образом класс машины ГОСТом. Килограмм с небольшим. Нельзя учесть, что в год с конвейера сходит 740 тысяч «Уралов», истратив составив количество сэкономленного ежегодно металла.

И. САВИНСКАЯ, ПЕРМЬ.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

● ВСЕМЕРНАЯ ЗАБОТА О ЧЕЛОВЕКЕ ТРУДА, НА ЭТУ СТОРОНУ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОЗЯЙСТВЕННЫХ РУКОВОДИТЕЛЕЙ, ПАРТИЙНЫХ И ПРОФСОЮЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ ОБРАЩАЕТСЯ ОСОБОЕ ВНИМАНИЕ В ХОДЕ ПОДГОТОВКИ К XXVII СЪЕЗДУ КПСС [стр. 3].

● О ЗАДАЧАХ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, ПРИЗВАНИЕ РАСКРЫВАТЬ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ДУХОВНУЮ КРАСОТУ ЧЕЛОВЕКА ТРУДА. — СТАТЬЯ НАРОДНОГО АРТИСТА СССР НИКИТЫ БОГОСЛОВСКОГО [стр. 5].



В подмосковном производственном центре Барки госплемптицезавода «Горки-1» состоялось торжественное открытие жилого усадебного комплекса — 13 домов усадебного типа, клуб, автосалон, бассейн, детский сад.

Выпущено Политиздатом. Вышла в свет брошюра «Сибирь — ускоренный шаг». Она содержит выступления товарища М. С. Горбачева на совещании партийно-хозяйственного актива Томской и Томской областей 6 сентября 1985 года.

Занавес поднят. Московский академический музыкальный театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко.

В центре картины — коммунист, воспитанный Советской страной. Э. Г. Гилельс щедро отдавал свой талант народу.

Эмиль Григорьевич ГИЛЕЛЬС



Советская музыкальная культура понесла невосполнимую утрату. На 69-м году жизни скончался один из крупнейших советских музыкантов, народный артист СССР, профессор Эмиль Григорьевич Гилельс.

Э. Г. Гилельс родился в 1916 году в Одессе. В 1935 году окончил Одесскую государственную консерваторию, в 1938 году — аспирантуру при Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

Художник-коммунист, воспитанный Советской страной, Э. Г. Гилельс щедро отдавал свой талант народу. В годы Великой Отечественной войны в составе фронтовых бригад он выступал перед бойцами действующей армии, защитниками блокадного Ленинграда, труженниками Урала, Сибири, Средней Азии.

Ответственны перед временем

В Киеве состоялось выездное заседание секретариата правления Союза кинематографистов СССР по новостной диле: «О повышении идейно-художественного уровня фильмов украинского кинематографиста и задачи по подготовке к XXVII съезду КПСС».

Тимофей ЛЕВЧУК, народный артист СССР, первый секретарь правления Союза кинематографистов Украины.

Игорь ТАЛАНКИН, народный артист РСФСР, секретарь правления Союза кинематографистов СССР.

Михаил БЕЛИКОВ, режиссер.

РЕЙД «СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ»

Чтоб не старели умелые руки

Речь пойдет о любительском техническом творчестве. Сегодняшние любители — это завтрашние изобретатели и рационализаторы, инициаторы технического прогресса.

Минск. Немало делает для распространения технических знаний Дворец культуры и техники Минского автосада — единственное учреждение такого рода в полуреспубликанском городе.

Однако на вопрос, сколько действует кружков технического творчества, куда после смены мог бы прийти рабочий, чтобы сделать что-либо своими руками для дома, для семьи, а то и для того же двора, ответ последовал неуверенный: всего два.

Кубышево. Есть в Кубышевском бесхозном конструкторском «Аэропроект». Его профиль — создание легких летательных аппаратов.

Белгород. Недалюко от базы одного из белгородских автосадов, расположенного ДОСААФ клуб «Багги», где занимаются десять человек.

В системе ДОСААФ молодежи может заниматься так называемый радиомоделизм, автоспорт и т.д.

«Выяснить возможности оплаты» — это серьезная проблема. Кружки технического творчества не на что содержать, хотя дворцы могут их оплачивать за счет прибыли от зала игровых автоматов, дискотек и других платных форм.

Ситуация, как мы видим, везде одинакова. Пока мы школьники, и твоим услугам инициативы, идеологии, идейные кружки и клубы.

Белгород

Заканчивая работу над новым фильмом «Ивановы», режиссеры П. И. Сидельников и А. П. Демченко.

Московский камерный музыкальный театр

Рассказывает художественный руководитель и главный режиссер театра Борис Александрович ПОКРОВСКИЙ.

Своей очередной сезон наш театр открывает оперой «Давление» Габриэля Мазаньеллы.

От редакции

Ситуация, как мы видим, везде одинакова. Пока мы школьники, и твоим услугам инициативы, идеологии, идейные кружки и клубы.

НОВОСТИ ТЕЛЕВИДИЕНИЯ

«Золотой ларец» в ожидании

«Золотой ларец» — так называется Международный фестиваль телевизионной драмы, проходящий в Болгарии.

Народная артистка СССР Людмила Гурченко, приглашенная на фестиваль в качестве гостя, сразу же оказалась в центре внимания прессы и общественности.

«Фестиваль» — это просмотр (с утра и до поздней ночи), дискуссии, пресс-конференции, широкое общение и обмен мнениями между участвующими.

«Фронт без пощады»

В течение четырех вечеров мы напряженно следили за бесстрашными подвигами в оккупированных территориях Германские группы немецких подпольщиков-коммунистов вступили в неравный бой с эсэсовцами.

Режиссер Рудольф Курц считается в ГДР мастером современного телевизионного искусства.

УКАЗ

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении тов. Титкова Н. В. орденом Ленина.

За заслуги в развитии советского изобразительного искусства, активную общественную деятельность и в связи с двадцатипятилетием со дня рождения награждает орденом Ленина РСФСР Титкова Ивана Васильевича орденом Ленина.

В КЛУБ ТОЛЬКО МУЖЧИНЫ

В ВЦСПС состоялось обсуждение статьи М. В. Брайана «Об клубе только мужчины».

ГАСТРОЛИ ФИНСКОГО ТЕАТРА

На сцене Московского академического театра имени В. Маяковского комедия режиссера финской литературы Алексиса Киви «Саломея».

«Фронт без пощады»

В центре картины — коммунист, воспитанный Советской страной, Э. Г. Гилельс щедро отдавал свой талант народу.

В программу гастролей, которые, кроме Москвы, будут проходить и в Tallinn, входят также «Ретро» А. Галле (режиссер Терту Савола) и «Авдус» П. Шеффера в постановке одного из ведущих режиссеров финской сцены Эугена Тертулли.



ГОРИЗОНТЫ МАЛОГО ЭКРАНА

Ностальгия по настоящему

Автору статьи «Эффект присутствия» В. Семеновскому («СК», 8 августа) вспоминается...

Эти грезы о прошлом, которые являются в некоторых критических размышлениях о телевидении...

Если осмыслить потребности живого, умного телеобщения на уровне сегодняшнего...

Парадокс, но факт остается фактом: с годовой пострядной кинонаиболее оригинальные телевизионные программы...

С появлением видеопленки, с возможностью фиксации программ стали забываться моменты...

Ясно ведь, что дело не в рамках как таковой, которая стала благом, а в принципе, в подходе...

Не перечислить всех программ, фильмов, отдельных передач и сюжетов, которые вошли в фонд телевидения...

Есть еще одна частная проблема, та же говорившая о некой инертности, формальности подхода...

Хочется верить, что осуществляется и миссия авторов «Клуба телезрителей», которые по линии...

Телевидение по природе своей спонтанно, как сама жизнь, и способно лепить образ искусства...

Г. НИКУЛИНА, кандидат филологических наук.

АКТЕРЫ И РОЛИ

Диспетчер стройки Зинаида

Героиня этого спектакля не современному типу — Зинаида Копылева. Ее всего двадцатилет лет...

В этой ответственной роли в спектакле Московского областного театра драма, одним из первых поставившего пьесу А. Гельмана «Зинаида»...

Она понаслышке незнакомая с ее внешностью тургеневской девушки — длинная русая коса, свивший румянец, худощавая фигура...

Роль Зинаиды можно считать удачным дебютом Анны Исайкиной, недавно принявшей в труппу театра после окончания Шувальского училища...

В. НИКОЛАЕВА.

ложение сложной духовной мир современника, нравственная суть его сепидишней свершений...

Заметны успехи в монументальном искусстве, о котором идет представление выставки...

Говоря об украинской скульптуре, хочется отметить и такой несомненный факт, как развитие мемориальной скульптурной живописи...

Многочисленны темы графиков. Оригинальность образного решения, национальная своеобразность, высокий уровень мастерства...

Красочность и самобытность отличают творчество украинских мастеров народного декоративно-прикладного искусства...

Словом, предлагаемая вниманию столичного зрителя выставка «Изобразительное искусство Украинской ССР» дает достаточное представление...

Е. АФАНАСЬЕВ, секретарь правления Союза художников УССР.

Е. ГОРДНЕЦ, «Хлеб и вино». Д. ШОСТАК, «Александр Домашко».



ПРЕДСТАВИТЕЛЬНЫЙ СМОТР

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ВЫСТАВОЧНОМ ЗАЛЕ СТОЛИЦЫ —

ВЫСТАВКА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА СОВЕТСКОЙ УКРАИНЫ

Прошло шесть лет со времени показа в Москве республиканской художественной выставки, посвященной 325-летию воссоединения...

Определенными образный строй выставки предоступит предню всего произведения, посвященные историко-революционной и военно-патристической тематике...

единство партии и народа, которое обеспечивало победу Октября и победу социализма в нашей стране.

Как большой и радостный праздник были отмечены знаменательные события — 40-летие освобождения Украины от гитлеровских захватчиков и 40-летие Победы...

Основное место на выставке занимает современная тема. Поездки на новостройки, на ведущие промышленные предприятия, в колхозы и совхозы стали обычным явлением...

Представлены многочисленные пейзажи. В лучших полотнах, исполненных известными украинскими живописцами С. Григорьевым, С. Шишко, Ф. Захаровым, Т. Яблонской...

ОРГАНИЗАЦИЯ ТЕАТРАЛЬНОГО ДЕЛА

Зарплата или «Зряплата»?

В последнее время в печати появились статьи, вызывавшие самый живой отклик у всех, кто имеет непосредственное отношение к театральному искусству.

Сегодня, когда партия и правительство уделяют особый курс на интенсификацию экономики, когда свивший ветер объединения затронут патристическая все сферы общественной и социальной жизни...

Что я могу ей ответить? Как-то неудобно говорить о том, что в театре получают люди не в порядке жилищной очереди...

го и плодотворно, и те, кто практически ничего не делает.

Честное слово, я чувствую себя в чем-то виноватым перед нашими ведущими актерами, перед теми, кто на своих плечах выносит основную тяжесть репертуара.

Порой приходится слышать упреки, что нынешняя театральная молодежь не так ревностно относится к своей работе в театре, как раньше. Стоит ли этому удивляться?

Сегодня положение изменилось. Допустим, приходит в театр молодой способный актер. Ему удается быстро завоевать доверие режиссера, признание коллег, артистов.

Пришла пора пересмотреть систему оплаты актерского труда в театре. И об этом уже писались на страницах газеты. Наверное, слышали товарищи, которые считают, что есть смысл, чтобы заработок актера складывался так:

атрального искусства (оно ведь не стоит на месте), да и некоторые важные вопросы формирования труппы отпали бы сами собой.

Я не хочу сказать, что этот вариант — единственный. Я хочу сказать, что вопрос этот в конце концов должен быть решен, что пора отложить в сторону.

А пресловутая проблема чрезмерной раздутости репертуара театров? Очень трудно сохранять художественный уровень спектакля на должной высоте, если он втекает всего лишь раз в месяц.

Есть свои проблемы и у режиссера. В театре работают режиссеры, состоящие в штате, и приглашаемые на постановку внештатные. Конечно, тем, кто в штате, живется куда легче.

Некоторые штатные режиссеры не стремятся ставить часто (зарплата у них от этого не прибавляется). Они выбирают пьесу долго, тщательно, предпочитают вещи классические.

Действительно, зачем тратить? Риск ведь не оплачивается. Зачем тратить время и веры, искать новых авторов, дорабатывать с ними их порой несовершенные творения...

никто не погугает. Такие режиссеры в чести, их хвалят, ставят в пример. А тот, кто не боится брать за новые вещи, кто упорно работает такую необходимую современному театру...

Не все в порядке у нас и с системой стажируемых молодых режиссеров. Сейчас, правда, есть служба в лучшую сторону. А раньше? Например, например, какое-либо республиканское министерство культуры ко мне старшего — я его впервые вижу.

Безусловно, стажировка очень полезна. Молодые режиссеры знакомы с работой столичных театров, сами в той или иной степени принимают участие в этой работе.

Хочется еще обратить внимание на довольно странную ситуацию, сложившуюся вокруг обсуждения в печати инновационных проблем современного театра. Проблемы эти широко известны остро волнуют, находят широкий отклик на страницах газет и журналов.

П. ХОМСКИЙ, народный артист РСФСР, главный режиссер Академического театра имени Моссовета.





Стабильная, надежная политика

Миротворческие широкомасштабные инициативы и предложения, выданные Генеральным секретарем ЦК КПСС М. С. Горбачевым...

Советский Союз уже давно готов к глобальным переговорам по разоружению, и новые предложения в этой области...

В то же время, по мнению парижских «Обсерватор»... Восток должен доверять Востоку

Петер УСТИНОВ, авиалеит, актер: Восток должен доверять Востоку

— Советский Союз выдвигает инициативы, направленные на оздоровление международной обстановки...

В. ШИШЛО, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры». ЖЕНЕВА.

Будапешт: За разрядку, мир и сотрудничество

Специальный корреспондент «Советской культуры» передает из Будапешта: работу Культурного Форума стран — участников Социалистического Содружества...

Итак, главы делегаций продолжают излагать взгляды на проблемы творчества, распространения и углубления сотрудничества в области культуры...

Пора наступила

На одной из улиц в самом центре Сантьяго-де-Куба стоит небольшой старинный домик с маленькой, прямо с тротуара, деревянной лестничкой...

Вряд ли кому-либо из кубинцев надо объяснять, кто этот человек. Хосе Марти сказал в свое время, что Эредиа был первым... В Сантьяго-де-Куба свято чтут память о знаменитом поэте и политическом деятеле...

В. НЕКЛЕСОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры». ГАВАНА.



НА ИЗМИРСКОЙ ЯРМАРКЕ

Большой интерес турецкой общественности вызвала советская экспозиция, представленная на проходящей в городе Измире 54-й Международной ярмарке...

Время работы ярмарки в советском павильоне побывало около двух миллионов человек.

Фото ТАСС.

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Основан Сикейросом

Недавно в Москве побывал Габриэла Герреро, вице-президент Института друзей Мексики — СССР...

Мексика. Я имею в виду огромный возможности американизации средств массовой информации на нашу страну...

Я прилетела в Москву через несколько дней после трагедии, обрушившейся на мою страну...

М. ЕФИМОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры».

ТАМ, ГДЕ ПОПИРАЮТ ПРАВА ЧЕЛОВЕКА

За что хотят казнить художника Хирасаву?

Иван Садамити Хирасаву нет в книге Гиннесса, ибо она не регистрирует рекорды беззакония и произвола.

ГЛАВА ПЕРВАЯ. ПРЕСТУПЛЕНИЕ

26 января 1948 года, Понедельник. 15 часов 5 минут. Только что закончилась рабочая смена в отделении банка «Тэйджин»...

Пришедший сообщитель, что обнаружен один диспетчер и по указанию американских военных властей (тогда в Японии еще существовал оккупационный режим) проводится неотложная дезинфекционная служба.

Итак, полиция взяла след преступника.

25 июня центральное полицейское управление расслало ориентировку для полиции префектуры, где дейлились критические сведения о нем...

ГЛАВА ТРЕТЬЯ. НОВАЯ ВЕРСИЯ

Мой хороший знакомый, бывший заведующий международным отделом «Юмюрири» Т. Хаявава...

Текст рассказывает, что в самый разгар следствия его и самого журналиста вызвали в управление общественной безопасности. В кабинете начальника управления находился американский майор Итон...

24 июля 1950 года председательствующий суда тизим голо... Судебный фарс продолжался почти полтора года...

во обвиненного Хирасавы, юридически став его приемным сыном. При нашей встрече он объяснил это довольно смелым шаг тем, что намерен до конца бороться за правое дело.

ГЛАВА ЧЕТВЕРТАЯ. НО НЕ ПОСЛЕДНЯЯ. СВОБОДУ ХИРАСАВЕ!

Почти четыре десятилетия японская общественность ведет борьбу против несправедливого приговора. Летом 1962 года был создан «Комитет за спасение Хирасавы»...

Решительные выступления Т. Морикавы и его соратников в защиту Хирасавы вызвали сильное раздражение и недовольство официальных властей.

Несколько лет назад Т. Морикавы скончался, и эстафету его активной общественной деятельности принял сын Такэно...

после неоправданно длительного срока, или содержания под стражей, не может рассматриваться как доказательство.

Итак не может быть осужден или подвергнут наказанию в случаях, когда единственным доказательством против него является его собственное признание.

Однако главным свидетельством обвинения был... сам Хирасаву, у которого пытались вырвать признание.

Составители японского уголовного кодекса наверняка не думали, что статья 23 послужит мотивом для апелляции. В ней записано, что смертный приговор может быть отменен, если он не был приведен в исполнение в течение 30 лет...

М. ЕФИМОВ, корр. АПН — специально для «Советской культуры». ТОКИО.

НА СЦЕНАХ МИРА

Четыре вечера

С огромным успехом прошли в Мадриде гастроли Национального балета Кубы.

В течение четырех вечеров жители Мадрида могли наслаждаться классическими балетными спектаклями.

Сатира и агитация

Вглянем на эффуэри эпизода патристического театра: «В петиции будет показано музыкально-драматическое представление...

Первыми артистами «Хагар Эфнур» стали народные певцы, музыканты и танцовщицы (эфиуэри) — говорят директор театра Сабалло Ассеро...



В наше время рязким оружием артистов Патристического театра стали сатира и агитация.

А. БЕКЕТОВ, специально для «Советской культуры», АДДС-АБЕБА.

На сцене — артисты «Хагар Эфнур». Фото автора.

«Пляска смерти»

Новая работа берлинского «Театра во Дворце» (ГТФП) — спектакль по пьесе Августа Стриндберга «Пляска смерти».



Эдвард Шаппе в спектакле «Пляска смерти». Фото АДН — ТАСС.

КНИЖНАЯ ГРАФИКА



В Кубинском книжном издательстве подготовлена и выпущена книга «Русские народные сказки. Новый сборник сказок и прозаических сказаний И. Дубровина».

Рисунки к «Русским народным сказкам».



НАШИ ГОСТИ

ПОСЛАНЦЫ СТРАНЫ УТРЕННЕЙ СВЕЖЕСТИ

На гастроли в Советский Союз прибыл знаменитый ансамбль «Мансудэ» — самый известный музыкальный коллектив Республики Корея.

В программе концертов, которые пройдут в Москве на сцене Большого театра Союза ССР и Кремлевского Дворца съездов — сказки Ли Ден Ин, включены корейские народные и современные песни и танцы, оркестровые произведения.

Наш коллектив был организован на основе созданного в 1946 году Пхеньянского ансамбля народной музыки и танца, получившего высшую награду в сентябре 1969 года.

Особое место в репертуаре ансамбля занимают русские песни, многие из которых специально изучены и исполнены участниками ансамбля.

А. ЖЕБИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Неделя фильмов

Торжественным показом художественного фильма «Языком музыки» в театре «Формы» открылась Неделя финских фильмов.

В программу Недели включены также фильмы «Голубая коралловая яшма», «Три танка», «Общая история», «Клан», «Ниснавуори».

Выступлением Образовательного ансамбля «Сонет» завершилась Неделя финских фильмов.

Вот уже более десяти лет Иштван Герасимович — автор музыкальных сказок и рассказов.

Романы, которые поет Наталья Герасимович, хорошо известны. Это «Восход», «Адела», «И вран горит огонь».

Франко Марино — известный итальянский дирижер и композитор, пианист и педагог.

Гав бы не выступила заслуженная артистка РСФСР Екатерина Шаверина — по радио и на телеэкране.

Особое место в репертуаре ансамбля занимают русские песни, многие из которых специально изучены и исполнены участниками ансамбля.

Сложную и увлекательную задачу на шахматной доске выполняет шестидесятилетняя Татьяна Бобош.

Сложную и увлекательную задачу на шахматной доске выполняет шестидесятилетняя Татьяна Бобош.

«МОСКОВСКАЯ ОСЕНЬ» ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Лучшие концертные залы города наполнили свои залы перед участниками слушательского фестиваля «Московская осень».

Творчество народного артиста СССР В. Чайковского — автор крупного симфонического цикла «Времена года».

Любопытно, что чванство — понятие беспринципное. Никаких особых данных для него не нужно.

И теперь все-таки о наиболее существенном. Если сосед чванится, то это значит, что он считает себя лучше других.

У чванства есть одно удобное качество — это трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

То есть чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

ПЕРВЫЕ АККОРДЫ

Лучшие концертные залы города наполнили свои залы перед участниками слушательского фестиваля «Московская осень».

Творчество народного артиста СССР В. Чайковского — автор крупного симфонического цикла «Времена года».

Любопытно, что чванство — понятие беспринципное. Никаких особых данных для него не нужно.

И теперь все-таки о наиболее существенном. Если сосед чванится, то это значит, что он считает себя лучше других.

У чванства есть одно удобное качество — это трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

То есть чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

ФЕЛЬТОН

Любопытно, что чванство — понятие беспринципное. Никаких особых данных для него не нужно.

И теперь все-таки о наиболее существенном. Если сосед чванится, то это значит, что он считает себя лучше других.

У чванства есть одно удобное качество — это трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

То есть чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

Чванство — это качество, которое трудно распознать. Оно прямо нос не выставляет.

ПРЕМЬЕРЫ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

С 21 ПО 27 ОКТЯБРЯ Л. БЕТХОВЕН. ПЕРВЫЙ КОНЦЕРТ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО СОКРЕЩЕН — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.35.

«ОБЪЕКТЫВ» — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.35. Очерковый выпуск передачи посвященный с работами кинохудожника И. Дубровина.

«СВЯТОСЛАВ ГИРИТЭРА» СПЕКТАКЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННОГО ТЕАТРА МИНИАТЮР — 21 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.20.

«И ВВАЛЬДН — ГЛОРНА» КАНТАТА ДЛЯ СОИСТОВ, ХОРА И ОРКЕСТРА — 22 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 19.30.

«МЫ — НАРОДЫ ДОКУМЕНТАЛЬНЫЙ ФИЛЬМ» — 24 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 18.15.

«РАДУГА» — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 12.10.

«НАКАЛУНЕ» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФИЛЬМ — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 18.15.

«ЧТО ГДЕ КОГДА?» ТЕЛЕВИЗИОННАЯ ВИКТОРИНА — 26 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 21.35.

«ПО ВАШЕМ ПИСЬМАМ» МУЗЫКАЛЬНАЯ ПЕРЕДАЧА — 27 ОКТЯБРЯ, 1 ПР., 17.15.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ. РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73.

КРАСКИ, ОФОРТЫ, СТИХИ. Генрих Грубер — художник и поэт. В ФРГ его знают. Его искусство — явление, а тонкое — явление. Много — явление. Он и как превращает Обладиня художника. Обладиня художника. Обладиня художника.

Шахматы. Кавалерийская атака. К: d4 Кс6 S. Кб5 d6 e, c4 К16 7. К1с4 а6 В. Кз3. Присходит разведка Бобош — первой пришла в дамские конницы.

Шахматы. Кавалерийская атака. Каждый ход требовался с обеих сторон учета всех нюансов позиции. Рискующе, например, было бы здесь 18...g5 изредка 19. С: g5 К: i2 20. С: i6 К: e4+ 21. К: h1 К: d2 22. С: i6 и в белых преимуществах.

Шахматы. Кавалерийская атака. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.