

Советское искусство

ОРГАН НАРКОМПРОСА РСФСР

Выше бдительность!

Решения колхозного пленума ЦК ВКП(б) с огромным энтузиазмом встречены рабочими и колхозниками, всеми трудящимися Советского Союза. Они свидетельствуют в том, как крепнет и развивается хозяйство Советского Союза, как твердо идет под руководством партии улучшение материально-бытового состояния народов СССР. Отмена карточной системы на хлеб и некоторые другие продукты еще раз подтверждает великую победу колхозного строя, пришедшего на смену раздробленному мелкоземельничеству крестьянского хозяйства, колхозного строя, созданного и победившего под руководством партии и ее вождя товарища Сталина.

В нашей стране жизнь колхозников расцвела, и миллионами трудящихся крестьян рапортуют партии и правительству о своих успехах, о достигнутой, культурной, сознательной жизни. Колхозы Украины и Поволжья, Татарии и Биробиджана, колхозники всех народов великого Союза социалистических советских республик не делят выгоды познать товарища Сталина: «Сделать колхозы большевистскими, колхозников законными».

Эти успехи и победу колхозного строя обеспечил рабочий класс Советского Союза, превративший под твердым руководством партии отсталую забитую страну — страну мощной индустрии, гигантской промышленности и передовой техники.

10 миллионов тонн чугуна, выплавленных до срока, — вот последняя победа черной металлургии и всего рабочего класса в целом. Мы выходим на передовое место в мире в такой ответственной отрасли народного хозяйства.

Это одна из многих побед, с которыми мчат трудящиеся Советского Союза к VII съезду советов. И как густо и мерно выглядит подлым чучком предатель-террориста, охвостье знаменитой оппозиции,

в своей преступной контрреволюционной борьбе против партии и советской власти донатынался до связи с иностранными врагами, интригантами, до подлого выстрела в одного из лучших большевиков, любимца партии и рабочего класса — товарища Кирова, чтобы помешать нашему победоносному строительству социализма.

Ненавистью и презрением извлекли весь Советский союз убийцы, вракинователи и сиделогов, пытавшихся остановить победоносное шествие социализма. «Гнусная гадина должна быть уничтожена» — так требуют устами рабочих, колхозников, красноармейцев, академиков, писателей, устами всех трудящихся все Советская страна. Никакие выстрелы, никакие заговоры не могут повернуть историю вспять, и рабочий класс бесстрашно расправится со всеми изменниками и предателями.

Но вместе с тем мы должны проявить величайшую бдительность. Кизасовый враг хитер и изворотлив. Обреченный историей, чувствуя свою неминуемую гибель, он маскируется, всячески прячет свое подлое нутро, прикидываясь фальшивым и лживым слугою. Мы должны быть бдительными, чтобы нигде не дать просочиться враждебным контрреволюционным слухам и делам. Мы должны быть бдительными, чтобы классовый враг, изрыгающий злобную клевету и талочий подлый мысли против нашей страны, против социализма, против партии, не проник и на идеологический фронт — в литературу, искусство.

Случай с михайловским произведением «Мамы» должен особенно заставить нас насторожиться. Нужно внимательно образом проследить всю нашу искусственную художественную продукцию, в особенности в области так называемых «малых форм». Больше бдительности во всей нашей работе, на любом ее участке.

В БОРЬБЕ С БОГЕМОЙ

В годы первой пятилетки произошли решающие сдвиги в мировоззрении широких масс работников искусства. Достижения советского искусства в значительной мере являются результатом этих идеологических сдвигов.

Политическая активизация рабочего искусства, сближение их с рабочей, колхозной и красноармейской массой, марксистская учеба, работа по повышению своей квалификации, активное участие в общественно-политической жизни страны, — все это решающим образом повлияло на создание нового типа работника искусства: актёра-гражданина, глубоко связанным с жизнью и деятельностью народа, с рабочими и колхозниками нашей страны.

Недавно закончившиеся выборы в органы власти показали рост политического сознания работников искусства. По городу Москва посещаемость выборов составила 98,4 проц. Выступления работников, атмосфера собраний, выборы депутатами в Совет крупнейших производственных — все это свидетельствует о высоком уровне, которого достигло общественно-политическое сознание актёров.

Общественно-политическая активизация артистической среды коренным образом изменила моральный облик актёра. На периферии этому еще больше содействовало укрепление экономической базы и организационной структуры периферийного театра. Расширение театральной сети, полная ликвидация безработицы среди актёров, создание большого количества стационарных театров с постоянным составом художественных коллективов — все это содействовало развитию провинциального актёра и богемных черт в его быту и моральном облике.

Однако отдельные остатки мелкобуржуазной стихии, старого заупреждающего быта, богемности и выскочки были полностью искоренены в артистической среде. Мы ставим сейчас этот вопрос не потому, что рецидивы этих явлений приняты угрожающий размер. Отрицательные черты старого заупреждающего быта неспособны, конечно, противостоять революционным мировоззренческим сдвигам в среде актёра. Но при современном уровне роста наших художников мы обязаны предъявлять советскому актёру самые высокие требования и в первую очередь в части полной ликвидации остатков старого театрального быта.

Каковы же рецидивы элементов богемы в советском театре?

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

часть стационарных театров с постоянным составом художественных коллективов — все это содействовало развитию провинциального актёра и богемных черт в его быту и моральном облике.

Однако отдельные остатки мелкобуржуазной стихии, старого заупреждающего быта, богемности и выскочки были полностью искоренены в артистической среде. Мы ставим сейчас этот вопрос не потому, что рецидивы этих явлений приняты угрожающий размер. Отрицательные черты старого заупреждающего быта неспособны, конечно, противостоять революционным мировоззренческим сдвигам в среде актёра. Но при современном уровне роста наших художников мы обязаны предъявлять советскому актёру самые высокие требования и в первую очередь в части полной ликвидации остатков старого театрального быта.

Каковы же рецидивы элементов богемы в советском театре?

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

ства. Местные общественные организации при отдельных случаях богемных явлений в театре, вместо главного разбора этого случая и общественно-политической воспитательной работы, стремятся либо пройтись мимо, либо разрешить его какими-либо «техническими» средствами, либо вынести «срок из кельи». Эти факты свидетельствуют о низком уровне общественной работы, о слабости разрывания самокритики, а иногда и о прямом ее отсутствии.

Именно это обстоятельство вынуждает нас привлечь внимание театральной общественности к рецидивам старого заупреждающего быта. Богема сама по себе не представляет для нас никакой угрожающей опасности, но при определенных условиях она может стать серьезным препятствием к развитию искусства и идейного роста наших художников. Мы обязаны предъявлять советскому актёру самые высокие требования и в первую очередь в части полной ликвидации остатков старого театрального быта.

Каковы же рецидивы элементов богемы в советском театре?

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

Пьянство во время производственной работы обычно не имеет места, но оно считается «этикетным», если театр уезжает в другой город на гастроли и актер попадает в общественном транспорте на моральной «экстренность». Такие случаи наблюдаются в ряде московских театров во время их гастролей по городам. Пополную распухшие современными Шмаги также пытаются объяснить «этикетными» мотивами.

Именно потому, что богема пытается «сидеть» пререститься, этому явлению должна быть объявлена решительная борьба. До сих пор эта борьба ведется явно недостаточно. Самое опасное заключается в том, что богемные явления задерживают рост молодых кадров советского актёра.

В условиях периферийного театра и этим явлениям надо отвести в первую очередь первенство и нарушение договорных обязательств артистами (особенно в театрах оперы и оперетты). Полное игнорирование подписанного договора и своих трудовых и производственных обязательств зачастую приводит к дезорганизации производства. Одновременное подписание нескольких договоров на один и тот же срок с различными театрами и получение авансов от этих театров, отказ от возврата этих авансов, осмысленное и сознательное «сплав» авансов на том, что «горда дружка из-за меня», — все это совершенно несовместимо с этическими нормами советского актёра.

В актёрском быту остатки богемных явлений проявляются иногда так сказать, «в новых формах». Современный Шмаги и Арнаки не прибегают к алкоголю «вообще», но считают пьянство вполне соответствующим какому-либо общественному событию: юбилею, банкету и т. п. Разрешение производственных конфликтов с помощью кулаков обстоится иногда «специйной» творчеством: «спервый ударит работника технического персонала, потому что он не подготовил ему парик или просто оказался в неподходящий момент за кулисами и мешал «вдохновенному» выходу на сцену (подобные случаи отмечены в Киевском оперном театре).

АРХИТЕКТУРНЫЙ ПАМЯТНИК КРАСНОЙ АРМИИ

Каких будет новый театр Красной армии? Сейчас, когда разрабатываются рабочие чертежи внутреннего архитектурного оформления нового здания Центрального театра Красной армии, — ставшая нашему содействию архитекторы И. С. Алабин и В. Н. Симбирцев, — можно уже в основном отобразить на этот вопрос.

Зрительный зал на 2400 мест секторообразной формы состоит из партера, амфитеатра и двух балконов. Максимальное расстояние между рядами амфитеатра от портала сцены не превышает 31 метра. По боковым стенам зрительного зала расположены в два яруса зрительские ложи.

Весь зрительный зал будет выделан в роскошных светлых тонах. Потолок будет обработан живописным методом. Внутренняя облицовка стен — мраморная. Освещение оборудовано по принципу скрытого за карнизом света, охватывающего зал и отсюда дающего рассеянное освещение.

Зрительный зал через амфитеатр соединяется с двухэтажным фойе. Из партера и амфитеатра имеются свободный выход в верхнее и нижнее фойе. Высота нижнего фойе шесть метров, верхнего — около 10 метров. Фойе будут представлять собой анфиладу из разномасштабных достаточных широтой залов. Это обеспечит широкую и разнообразную архитектурную перспективу с любой точки фойе. Живописно-скульптурная панорама фойе будет изображать отдельные моменты из истории РККА. Стены фойе будут отделаны мрамором и искусственным мрамором светлых тонов. Полы — паркетные, инкрустированные, выполненные по специализированным рисункам.

Два больших парадных лестницы ведут из зрительного зала в фойе. Малая парадная лестница обслуживает балконы и две парадных лестниц обслуживают верхний балкон.

От нижнего яруса зрительного зала в фойе возвышается парадный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал.

Случай с михайловским произведением «Мамы» должен особенно заставить нас насторожиться. Нужно внимательно образом проследить всю нашу искусственную художественную продукцию, в особенности в области так называемых «малых форм». Больше бдительности во всей нашей работе, на любом ее участке.



Строится на площади Коммуны здание Центрального театра Красной армии по проекту архитекторов И. С. Алабина и В. Н. Симбирцева

Зрительный зал через амфитеатр соединяется с двухэтажным фойе. Из партера и амфитеатра имеются свободный выход в верхнее и нижнее фойе. Высота нижнего фойе шесть метров, верхнего — около 10 метров. Фойе будут представлять собой анфиладу из разномасштабных достаточных широтой залов. Это обеспечит широкую и разнообразную архитектурную перспективу с любой точки фойе. Живописно-скульптурная панорама фойе будет изображать отдельные моменты из истории РККА. Стены фойе будут отделаны мрамором и искусственным мрамором светлых тонов. Полы — паркетные, инкрустированные, выполненные по специализированным рисункам.

Два больших парадных лестницы ведут из зрительного зала в фойе. Малая парадная лестница обслуживает балконы и две парадных лестниц обслуживают верхний балкон.

От нижнего яруса зрительного зала в фойе возвышается парадный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал.

Зрительный зал через амфитеатр соединяется с двухэтажным фойе. Из партера и амфитеатра имеются свободный выход в верхнее и нижнее фойе. Высота нижнего фойе шесть метров, верхнего — около 10 метров. Фойе будут представлять собой анфиладу из разномасштабных достаточных широтой залов. Это обеспечит широкую и разнообразную архитектурную перспективу с любой точки фойе. Живописно-скульптурная панорама фойе будет изображать отдельные моменты из истории РККА. Стены фойе будут отделаны мрамором и искусственным мрамором светлых тонов. Полы — паркетные, инкрустированные, выполненные по специализированным рисункам.

Два больших парадных лестницы ведут из зрительного зала в фойе. Малая парадная лестница обслуживает балконы и две парадных лестниц обслуживают верхний балкон.

От нижнего яруса зрительного зала в фойе возвышается парадный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал.

Зрительный зал через амфитеатр соединяется с двухэтажным фойе. Из партера и амфитеатра имеются свободный выход в верхнее и нижнее фойе. Высота нижнего фойе шесть метров, верхнего — около 10 метров. Фойе будут представлять собой анфиладу из разномасштабных достаточных широтой залов. Это обеспечит широкую и разнообразную архитектурную перспективу с любой точки фойе. Живописно-скульптурная панорама фойе будет изображать отдельные моменты из истории РККА. Стены фойе будут отделаны мрамором и искусственным мрамором светлых тонов. Полы — паркетные, инкрустированные, выполненные по специализированным рисункам.

Два больших парадных лестницы ведут из зрительного зала в фойе. Малая парадная лестница обслуживает балконы и две парадных лестниц обслуживают верхний балкон.

От нижнего яруса зрительного зала в фойе возвышается парадный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал, в котором будет проходить и танцевальный зал.

„Я ЕЩЕ НИКОГДА НЕ ВИДЕЛ КАРТИН“

Первая выставка художников Киргизии

Самые разнообразные работы привезли на выставку первой республиканской выставки художников Киргизии, открывшейся в Бишкеке.

Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы. Произведения киргизских художников — скульптур, живописей, рисунков, вышивок — выставляются в залах выставки. Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

Замечательна та выставка, которая посвящена киргизскому героическому эпосу — «Манас». Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

В двадцать дней выставку посетит около пяти тысяч человек.

Огромный интерес к выставке не случаен. До революции в Киргизии не было ни одного художника. Сейчас республика имеет десятки талантливых советских художников.

Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы. Произведения киргизских художников — скульптур, живописей, рисунков, вышивок — выставляются в залах выставки. Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

Замечательна та выставка, которая посвящена киргизскому героическому эпосу — «Манас». Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

В двадцать дней выставку посетит около пяти тысяч человек.

Огромный интерес к выставке не случаен. До революции в Киргизии не было ни одного художника. Сейчас республика имеет десятки талантливых советских художников.

Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы. Произведения киргизских художников — скульптур, живописей, рисунков, вышивок — выставляются в залах выставки. Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

Замечательна та выставка, которая посвящена киргизскому героическому эпосу — «Манас». Многие из них — произведения коренной национальности — киргизы.

В двадцать дней выставку посетит около пяти тысяч человек.

Приезд чехословацких литераторов и журналистов

Сегодня по приглашению председателя Журналистско-газетного объединения М. Е. Кольцова в Москву приедет группа руководящих работников чехословацкой печати.

Чехословацкие гости приедут в СССР с целью ознакомления с различными сторонами нашего строительства и для установления контакта с советской печатью. Они пробудут в СССР около 15 дней.

За рубежом

ШЕКСПИР В ГОЛЛИВУДЕ

Кинокомитет «Братя Уорнер» в Голливуде приступил к постановке большого звукового фильма по пьесе «Сон в летнюю ночь» Шекспира. Широкообластные рекламные кампании сообщают, что фильм Шекспира станет мировым событием, потому что Шекспир — великий английский драматург, которого мало знают в Голливуде. Фильм поставит Максу Райнгарду. Там же ставит Бронислава Нижинская, причем в роли первой феи выступит 19-летняя юная Фина Тайланд, о которой знаменитый Пявлов сказал: «Это для нас будущее». Кроме того для участия в фильме приглашен ряд видных американских актёров.

Две картины («На колоссальном проезде» и «1918 год» — Чулукова, «Голод» и «Востание» — Обращова и др.) раскрывают странную тенденцию киноискусства прошлого Киргизии.

На фоне этих произведений выделаются картины, посвященные социалистической деятельности, промышленности, высшему радости освобожденного труда, нового быта.

ДОБЛЕСТНОЙ КРАСНОЙ АРМИИ — БОЕВОЙ ТЕАТР!

ЗАСЛУЖЕННОЕ ПРИЗНАНИЕ



А. Корнейчук — «Гибель эскадры»
Артисты Хованский и Александров

В 1929 г. Политуправлением РККА был создан Центральный театр Красной армии. Это было в дни, когда на Дальнем Востоке гремели пушки и на Дальнем Востоке гремели пушки и на Дальнем Востоке гремели пушки...

ШКОЛА АКТЕРА

На просмотр спектакля «Бойня» коллектива ЦТКА приехали гости, среди которых было немало командиров. И замечательная деталь — они были в форме артистов ЦТКА, в форме артистов ЦТКА, в форме артистов ЦТКА...

НА НОВОЙ СЦЕНЕ

Исполнилось пять лет существования Центрального театра Красной армии. Основная трудность работы театра — отсутствие выделенного помещения. С созданием театра были проделаны большие работы...

ПЕРВЫЙ ОБОРОННЫЙ ТЕАТР

Театр Красной армии стал в строй вместе с очередными боевыми призывами 1929 г. В своей декларации театр объявил о своем боевом характере и о своем боевом характере...

СЛАВНЫЙ ПУТЬ

Созданный усилиями ЦТКА, Центральный театр Красной армии является самым любимым местом зрелищ для бойцов, участвующих в составе РККА, а также и широким кругом зрелищ масс нашего Союза...



Б. Ромашов — «Бойцы»
Артист Петров

Созданный усилиями ЦТКА, Центральный театр Красной армии является самым любимым местом зрелищ для бойцов, участвующих в составе РККА, а также и широким кругом зрелищ масс нашего Союза...

Так началась своя работа пять лет назад наш красноармейский театр, ставший в войсках-теплушках, и в землянках, и на заставах, и просто в поле...

ПЯТЬ ЛЕТ

Президиум Центрального совета Осоавиахима горячо приветствует замечательный коллектив театра Красной армии. Вы заслужили любовь масс, любовь массового зрителя...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

Молодой театр Красной армии не только завоевывал свое место в семье прекрасных советских театров. Это не был путь бесперспективных успехов. Пятилетняя история театра знает и «детские болезни» и досадные срывы первой юности...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

ВРЕМЯ ОБЯЗЫВАЕТ

ВРЕМЯ от времени посылает нам все новые и новые задачи. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним. Мы должны быть готовы к ним...

МУЗЫКАЛЬНАЯ РЕФОРМА В ТУРЦИИ

ДВЕ КОМЕДИИ

„Пиквикский клуб“ в филиале МХТ и „Испанский священник“ в МХТ II

При открытии в ноябре 1934 г. сезона Большого национального театра...

Замысел, говорит представитель этой школы, что и греческая музыка, которая...



Рис. В. АЛФЕРЕВСКОГО

Турецкая общность происхождения...



Турецкий дирижер Займ-Бей

В этой дискуссии, в основном, определялись три точки зрения...

Музыка, — говорит представитель второй точки зрения, — как и всякое искусство, антинационально...

и возросшими в Турции сугубо нового режисера...

Можно также утверждать, что в основе третьей программы лежит та идеология...

На неперспективности театра молодежи туркики композиторов, ставших на пути развития турецкой народной музыки...

Современная музыкальная общественность в Турции...

ИСКУССТВО ВОЗРОЖДЕННОЙ СТРАНЫ

Движение за музыкальную реформу в Турции...

Именно это будет началом новой эры — турецкой музыки...

ИСТОКИ НОВОЙ КУЛЬТУРЫ

Турецкая народная поэзия представляет большой интерес...

15 ЛЕТ СОВЕТСКОГО КИНО

Юбилейная сессия института кинематографии...

В этом докладе была дана характеристика отечественного кинематографического искусства...

Несомненно, что для современной Турции не существует заимствованного характера...

ПО КОНЦЕРТАМ

Вышедший свой предпоследний концерт Альберт Коутс...

Важнейший концерт симфонического оркестра...

Важнейший концерт симфонического оркестра...

ТЕАТРУСАТИРЫ

ПОЖЕЛАНИЯ АВТОРА

Итак же мыслясь, как и над другими серьезными вопросами...

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

Ресторан московских театров обогатился двумя яркими комедийными спектаклями...

„Пиквикский клуб“ — спектакль несколько необычный для Художественного театра...

„Испанский священник“ — спектакль несколько необычный для Художественного театра...

Сказанный сюжетной линией судьбы хитера Пиквика...

Однако главная особенность спектакля не столько в продолжении обычного индустриального шаблона...

В целом, несмотря на ряд недостатков и явных постановочных ошибок...

Оптимизм и радость — основной тон наших спектаклей.

В этой же бодрой и радостной тональности поставлены „Испанский священник“ и „Пиквикский клуб“...

„Пиквикский клуб“ — Уэллер

„Испанский священник“ — Флетчера в МХТ II

Этот концерт принадлежал и тому симфоническому оркестру...

Программа концерта завершенная Шетрушки Стравинского...

20 декабря в Московском театре сатиры состоялось торжественное заседание...

Я. О. Боярский приветствовал коллег Театра сатиры...

Теперь Ивасе приветствовал театр от имени Наркомпроса...

спирскими комедиями. Прекрасный стиль, напряженная игра...

Тема „Испанского священника“ — любимая тема возрожденцев...

Лонес — испанский священник и Диего — его пономарь...

Режиссер спектакля (Вирман) совершенно правильно увидел главную тему пьесы...

При этой трактовке пьесы большой нагрузкой для спектакля оказывается его боковой, мелодраматический аспект...

Очень притягательным и благодарным по поводу дарования Литургии является этот момент...

Мелодична и являющаяся музыка Ширинского, хотя иногда она выдает за индийский „испанский“...

Все актеры в „Испанском священнике“ очень легко заходят, прихватывают, выдают и отличают по своим костюмам...

„Испанский священник“ — спектакль больших страстей, сильных чувств и яркой театральности...

Для МХТ II, прошедшего долгий и трудный путь от иррационального к рациональному...

Две комедии, два спектакля на классическом материале, тематически обращенные к прошлому...

УРИЛЬ

МАСТЕРА СЦЕНИЧЕСКОГО СВЕТА

27 декабря впервые в истории театра 160 театральные осветители...

Объемно-живописные декорации, сложное оформление спектаклей...



„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„Испанский священник“ Гиацинтова — Амаранта

„ВОСКРЕСЕНИЕ“ ТРАВИАТЫ



Земля костюма Альфреды Художник П. Вильямс

Сейчас же после «Королевы Колокол» Музыкальный театр им. Нимировича-Данченко предложил мне «Травиату»... «Вы сделаете это шоу, — сказала мне художественное руководство...»

Пример слухам, являю и горничной, в лице которой слыхал и хотела сделать слухороботом... «Травиата» — это музыкальное искусство, это искусство в искусстве...

говорит об этом перед смертью. Выросшая в определенных условиях, она в глубине души не мыслит себя существованием на сцене без богатого покровителя, каким является для нее барон, превращающий наем в башира для того, чтобы подчеркнуть роль артистической деятельности, идущей на смену родовой. Для него, как и для всего общества, Виолетта не более чем дорогая игрушка, персонаж «скупого комедия» первого акта...

Несколько слов о «словах» для хора. Мысль об этом «социальном барьере» возникла у Владимира Ивановича вскоре после его приезда. Поставить в центре игровую площадку, полагать вокруг общества, сиюминутно является Альфред, общество, декларирующее Виолетту и приходящее к ней в гости, показать реакцию этой среды на все живящее пережитая данной «человеческой комедией», сделать все это — задача подлинно высокая по сравнению с прежними, социальную высоту. А это и была основная задача трагедии.

К ЮБИЛЕЮ КАМЕРНОГО ТЕАТРА

В ознаменование 20-летия существования Камерного театра выходящий на печать журнал художественных специальностей ГИХЛ выпускает сборник, включающий статьи, заметки и воспоминания, связанные с художественной деятельностью Камерного театра. В сборнике помещаются статьи А. В. Луначарского, А. Я. Тархова, О. С. Литовского и других авторов. Книга выходит в супер-обложке работы художника Рымдина.

ИЗ ПОДЛЕДНОЙ ПОЧТЫ

ОЛИМПИЙЦЫ МОЛЧАТ

О взаимоотношениях театра и драматурга немало говорилось на сцене писателей, и с тех пор по этому вопросу достаточно четкие решения, которые следует помнить многим театральным работникам, в особенности драматургам, сообщает «Уральский рабочий» сообщество. «Уральский драматург Баранов написал пьесу «Лейся, металл»...

ПОЛЬ РОБИСОН



В Москве прибыл известный американский артист Поль Робисон.

О'Neill сыграл роль императора Дюма в одноименной пьесе, а затем, через некоторое время, исполнил главную роль в пьесе того же автора «Негр». Эти две роли сразу сделали его известным артистом. Вскоре Робисон показал себя как певец исключительной тонкости и изящества. С тех пор Поль Робисон стал одновременно драматическим актером и лучшим исполнителем своеобразного жанра негритизма...

СОСРЕДИТЕЛЬНО-ОБЩЕСТВЕННОЕ ДВИЖЕНИЕ 29/ХП во 4/П

МОЛОДЕЖНАЯ СЕКЦИЯ 29 декабря. Доклад засл. арт. Респ. А. Я. Тархова «Камерный театр»... ЛЕКЦИОННОЕ СЕКЦИОН 29 декабря. Доклад засл. арт. Респ. А. Я. Тархова «Камерный театр»... АНТИКАМЕРНАЯ СЕКЦИЯ 29 декабря. Доклад П. М. Яковлева «Пиррова спичечная коробка»...

ОДЕССКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ ОБЪЯВЛЯЕТ КОНКУРС

- 1. ПО КАФЕДРЕ ФОРТЕПИАННОГО преподавательского класса фортепиано, теории, истории музыки, методики игры на фортепиано. 2. ПО КАФЕДРЕ ВОКАЛА: преподавательского класса вокального и камерного пения в ансамбле. 3. ПО КАФЕДРЕ ТЕОРИИ И КОМПОЗИЦИИ: преподавательского класса теории музыки, композиции, инструментовки и анализа музыки (специальная и общей теории). 4. ПО КАФЕДРЕ ОРКЕСТРОВОГО: преподавательского класса теории музыки, инструментовки и дирижерского искусства.

ОБНОВЛЕННАЯ ОПЕРА

Музыкальный театр им. В. И. Нимировича-Данченко давно зарекомендовал себя как театр передовой музыкальной мысли, как театр, творчески растущий и постоянно обновляющийся. Его новая постановка «Травиата» Верди утверждает за ним эту репутацию. В интерпретации театра Нимировича-Данченко перед нами не старая «Травиата», в немлом русском переводе захватывающая, испорченная провинциальными театрами и провинциальными режиссерами. Желая по-новому, глазами современного советского зрителя взглянуть на «Травиату», театр Нимировича-Данченко заново переделал либретто (автор текста Вера Инбер), несколько видоизменил сюжет всей оперы, освещая музыкально-интерпретационно оперу, отбрасывая от традиционного меланхолического безжизненного исполнения. Очень умно и тактично, с настоящим мастерством, почти нигде не вступая в острый конфликт с музыкой Верди, Вера Инбер написала новую статистическую текст. Действие «Травиаты» сейчас переписано на Парижа в Венеции в 70-е годы прошлого столетия. Виолетта из «двух каменных» превращается в артистку, положение которой в буржуазном обществе по существу мало чем отличается от положения продажной женщины, страдающей и гибнущей женщины. Не только «чисто спелая», но и вокально-бемарская превосходно справляется с новой трактовкой «Травиаты». Хорош также новый Альфред — молодой артист Полюсов, впервые получивший в этом спектакле трудную и ответственную роль. Спектакль «Травиаты» ставит ряд интересных прикладных проблем — об освоении классического наследия, о границах возможной лексики, о методах литературного текста в опере и т. д. В этом смысле в новой «Травиате» есть и целый ряд спорных моментов. Мы еще вернемся к этому спектаклю и далее разберем критику новой работы театра Нимировича-Данченко. В целом «Травиата» — бесспорная победа театра Нимировича-Данченко и несомненно крупное событие на нашем оперном фронте.

ПАМЯТИ П. Д. СТАНКЕВИЧА

Умер Петр Доминикович Станкевич — бессменный дирижер оркестра Московской рабочей-крестьянской милиции. П. Д. Станкевич был одним из наиболее квалифицированных и культурных музыкантов-капельмейстеров. Он отлично знал оркестр, им овладели ряд превосходных оркестровых исполнителей, написав ряд сочинений для духового состава. П. Д. Станкевич, проработавший в качестве дирижера оркестра 17 лет, всегда был примером точного, исполнительского, аккуратного и дисциплинированного работника.

В СПОРАХ О СИНТЕЗЕ

25 ДЕКАБРЯ началось совещание о синтезе (сотрудничестве) трех пространственных искусств — живописи, скульптуры и архитектуры. Совещание было созвано по инициативе Союза архитекторов. Это свидетельствует, что необходимость в создании монументальных ансамблей, характерная для нашего прошлого, сейчас в основном архитекторами признана. Наступила эпоха, — заявил в своем докладе А. В. Щусев, — когда не только практически возможно, но и необходимо сотрудничество всех трех пластических искусств. Это требует постановки искусства перед архитектурой задачи создания громадных ансамблей, проспектов, целых новых городов. Это требует богатства и ясности содержания нашей живописи. Советского человека на удивительно короче стало видеть и он хочет жить в красивых домах и в красивых городах. А. В. Щусев считает, что единственными средствами мы не можем создать сейчас даже архитектуры. «Без скульптуры и живописи архитектура будет одиозной и скучной».

Средствами передать ритм архитектуры пустых стен, нуждающихся в художественном оформлении. Другой практический вопрос, выдвинутый на собрании в докладе А. В. Щусева и поддержанный солидарно от Союза скульпторов И. Хвойников, касается «ларца и темпела». Уже сейчас существует живописцев, знающих технику фресковой живописи. Но уходят скульпторы и живописцы работать теми быстрыми темпами, каких требуют сроки, поставленные перед архитекторами, сооружающими новые здания. Неблагополучно обстоит дело и в изучении архитекторами соседних пространственных искусств. — Уже сейчас, — говорит г. Хвойников, — скульпторы лучше знают архитектуру, чем архитекторы скульптуру. И, конечно, для полного успеха работы должны быть учены олит искусством искусства, которое в своем спешном поезде далеко отбрасывает искусство. Этому процессу на социальном был посвящен большой и не лишенный спорных положений доклад проф. М. В. Алпатова. Вечером 27 декабря, общий и последний распылительный характер работы по докладом резко изменился. О больших речах выступили художники, имеющие опыт совместной работы с архитекторами.

ОТВЕТСТВЕННЫЙ РЕДАКТОР О. ЛИТОВСКИЙ

Адрес редакции: Москва, Садовая-Куртинская, Божомосковский пер., 1. 3-й Дом Советов (во дворе нарыба) или 1-й Самотечный пер., д. 17. Телефоны Д 1-99-83 и Д 1-99-86. Фото А. ГРИНБЕРГ. А. В. Щусев. А. КУТ.

ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1935 ГОД НА ЖУРНАЛ «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» 12 номеров в год. «СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» — широко освещает деятельность Советских композиторов; все области музыкальной жизни СССР, зарубежную музыкальную жизнь, дошедшие достижения музыкальной промышленности и техники. Журнал рассчитан на композиторов, музыковедов, исполнителей, педагогов и учащихся муз. вузов и техникумов. Подписная цена: на год — 16 р., на 6 мес. — 9 р., на 3 мес. — 4 р. 50 к. Цена отдельного номера — 1 р. 50 к. Подписка принимается всеми отделениями, магазинами, классами, уполномоченными КОГИЗ и ввиду на почте.

НА ДНЯХ ВЫХОДИТ ПЕРВЫЙ НОМЕР «АРХИТЕКТУРНОЙ ГАЗЕТЫ» Орган Союза Советских Архитекторов. В НОМЕРЕ: Передача — Союзная архитектура, достойная великой эпохи социализма. Приглашаем архитекторов мэра, Респуб. Академии архитектуры академик Александров — творческие проблемы архитектуры. Профессор архитектуры Виталий — Новый облик города Ленинград. Петрич — Москва социалистическая. Профессор Кауфман — Реконструкция столицы Украины. Профессор И. Мана — Архитектура, скульптура, живопись в архитектуре. Ремезь — Формы и монументальное искусство. Промышленная архитектура ждет своих мастеров. Информационные материалы в области архитектуры, живописи, скульптуры, архитектуры. Делюхин и арт. Цена номера — 25 коп. Тираж 100 000 экз. Подписка принимается в Союзе Советских Архитекторов и в книжных магазинах. Открытый прием подписки на 1935 год. Подписная цена: 12 мес. — 15 р., 6 мес. — 7 р. 50 к., 3 мес. — 4 р. 75 коп. Подписка принимается в Союзе Советских Архитекторов и в книжных магазинах. Открытый прием подписки на 1935 год. Подписная цена: 12 мес. — 15 р., 6 мес. — 7 р. 50 к., 3 мес. — 4 р. 75 коп.

Открыта подписка на 1935 год на журналы «ИСКУССТВО» и «ТВОРЧЕСТВО». «ИСКУССТВО» — научно-исследовательский и критический журнал — орган Союза Советских художников и скульпторов. Год издания III. Ответственный редактор Беснов О. М. «ИСКУССТВО» освещает на основе марксистско-ленинской теории творчество советских и всесоюзных художников, направляет и стимулирует развитие этого критического и творческого искусства, способствует развитию отдельных художников, в частности отдельных живописцев. 6 номеров в год. Подписная цена: 12 мес. — 54 р., 6 мес. — 27 р. Отдельный номер — 9 руб. «ТВОРЧЕСТВО» — художественный массовый иллюстрированный журнал — орган Союза советских художников и скульпторов. Год издания II. «ТВОРЧЕСТВО» — журнал о художнике. Задача его — освещать творчество и наиболее талантливых работников художественного Союза (в живописи, графике и скульптуре), а также приобретать новые художественные таланты, в частности в живописи и скульптуре. Подписная цена: 12 мес. — 4 р. 50 к., 6 мес. — 2 р. 25 коп. Отдельный номер — 75 коп.

«СССР НА СТРОЙКЕ» Ежемесячный художественный фотодокументальный журнал — орган ИЗОГИЗа. Год издания VI. Ответственный редактор Г. Я. Петников. Журнал дает в фотодокументальной форме развернутые картины грандиозной социалистической стройки, показывает в широком размахе масштабы нашей жизни. Подписная цена: 12 мес. — 21 р., 6 мес. — 10 р. 50 к., 3 мес. — 4 р. 25 коп. Отдельный номер — 1 р. 75 коп. «НА СТРОЙКЕ МТС И СОВХОЗОВ» Ежемесячный художественно-фотографический журнал. Год издания XVI. Журнал освещает все вопросы работы Союза в области строительства, культуры, образования, искусства, спорта, отдыха, туризма и фото, ставит задачи широкой пропаганды работы художников и фотографов в области строительства. Подписная цена: 12 мес. — 13 р., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 4 р. 50 к. Отдельный номер — 1 р. 50 к. «РАБИС» Ежемесячный журнал. Орган ЦК РАБИС. Год издания XVI. Журнал освещает все вопросы работы Союза в области культуры, искусства, образования, спорта, отдыха, туризма и фото, ставит задачи широкой пропаганды работы художников и фотографов в области строительства. Подписная цена: 12 мес. — 13 р., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 4 р. 50 к. Отдельный номер — 1 р. 50 к. Подписка принимается всеми отделениями, магазинами, классами, уполномоченными КОГИЗ и ввиду на почте.