





## Московские гастроли

## ИЗ ИСКРЫ В ТЕАТРЕ ИМЕНИ КОТЭ МАРДЖАНИШВИЛИ

Все мы помним замечательный марджа-  
нисский спектакль «Уральская Акоста», чудо-  
вильные несколько лет назад нашими се-  
нионерами гостями — тогда еще молоды-  
ми, только изучавшими свою жизнь, кол-  
лективом — в первом его московском га-  
строли.

С тех пор, увы, прошло немало лет.  
Ушел со сцены Чхекши — Акоста, умер  
благотворительный создатель спектакля Котэ  
Марджаишвили, — не менее виртуоз-  
ного и русской сцены как Константина  
Александровича Марджашили. И вот снова

Марджаишвили театр по идеи своего  
основателя был в значительной степени  
«приморским театром». Режиссер и всем  
ищега играл «за» актера, и хотя уже с  
первых шагов можно было отметить в  
труже отдельные выдающиеся дарования,  
они вполне только составными элемен-  
тами в единой системе «экспертных»  
спектаклей.

Было судить по спектаклю «Из искры»  
(мыши Ш. Дадиани, режиссер Г. Журуаш)  
известному у тбилисского зрителя огром-  
ным успехом и в большой мере характери-  
зующему выявление творческих возмож-  
ностей театра, — марджаишвили отошли от неко-  
торых первоначальных своих задач, —  
представив все понятия формы, пронизыва-  
ющие все элементы спектакля. Образы  
стали на грузинской сцене образцом  
предельно «экспертных» спектаклей.

В спектакле мало заметно присутствие  
режиссера. Марджаишвили не удалено  
собого внимания, оформление — еще

меньше. В свою работу с актерами (а часто  
это работы вообще не видно) режиссера  
не имеет большой специфической вырази-  
тельности, и многие актеры способны исполнение  
личной житейской темпераментности и  
громкому доносению текста, не заботясь о

серьезном психологическом строении обра-  
зования.

Нужно сказать, что первого впечатления  
от спектакля все же оставил не полу-  
чили: премьера — как это часто бывает —  
прошла на значительно более низком  
уровне, чем обычно идет этот спектакль  
в своем театре на его собственном пло-  
щадке.

В наши изыскания от московского по-  
лучилось нечто существенное по-  
правки на видимые недостатки в Тбили-  
си, хотя это не спектакль.

Этот спектакль обычно идет на своей  
сцене драматично, легко, изысканно.  
Удивление, с которым смотрят спек-  
такль, создается актерами и отдельными  
актерами. В итоге все в дело.

Специфическая «толкующая» роль Пабу-  
лова-Алжанариззе, делая в нее все, что можно. Вот она стоит у

стены — в такой плакучей кустарнико-  
вой форме, совсем не вдали и ее тонким  
блеском, выразительным лицом актрисы  
«настроена», и только смотрят больши-  
ми глазами, изумленными.

В том, как актриса ображает больши-  
ми глазами, как она смотрит на говоря-  
щего, — слушает их. Качает головой, ви-  
ляет ресницами, и четко движется по-  
шагами в туалете, сидя, сидя, потом встает —  
невозможно быстро, легко, изящно положила  
руками, открыла рот, чтобы начать свою  
речь — падла умретик в себе, неотре-  
зима слеза.

Таков он и в следующей сцене. Речь  
его, энергичная, сказка, вся на внутрен-  
нем жизненном смысле и склонившихся  
блескочках в тембре голоса страсти  
действительно была речью «пламенного

колхида». Каким ярким взрывом мыслей  
горят большие, яркие, пылающие глаза...

Так, через актера, возвращается театр к  
марджаишвили искусству спектакльской  
формы — к марджаишвили путю (грак-  
коже) очищению и возвращению подлинного  
призвания этой артистки, но в гастро-  
ли же ее бледные губы...

Комедийно-музыкально разработана была  
в тбилисском спектакле артисткой Чхекши.  
(Быкова) сцена с музыкальной группой  
— «Большой» — в том числе, рассказы-  
ванные, концертный смехок, прерываемый  
игрой. В роли такого амплуа (грак-  
коже) очищено и возвращено подлинное  
призвание этой артистки, но в гастро-  
ли же ее бледные губы...

Д. ТАЛЬНИКОВ

## Шестьдесят дней в Москве

Курская областная драматический те-  
атр им. Пушкина приехал в Москву не-  
посредственно после успешных гастро-  
ли в Старом Осколе. Вероятно, этим об-  
ъясняется несколько «гомогенизация» той да-  
гавриани, опубликованной в подиумных сце-  
нах. Шадрин Иванов занимает свое, осо-  
бое, значительное место. Образ человека с  
рублём, создателя-революционера получился  
в Курском театре удивительно темным и  
привлекательным.

Четвертая роль Ваникова (Варвара Ива-  
новна в «Человеке с ружьем», Настасья  
Петровна в «Павле Грекове, Чебоксарова-  
мать в «Бешеных дельцах» и Мадам в  
«Кубанцах») — четвертые победы актерского  
куска, чувства и мастерства сценической  
характеристики.

Крекин, умный актер Юлианов. Его На-  
зар Батык («Кубанцах») и тем более Со-  
рокин («Павле Греков») запоминаются.

Тамаровы сыграли в Москве две роли —  
Лилии в «Бешеных дельцах» и Мини в  
«Павле Грекове». Она несомненно спо-  
собная комедийная актриса. Говорят, Тама-  
рова превосходно играет Елену в зер-  
нелевском «Пожизни Елены». Маша  
Крекина — не ее дело. Лидия Чекбасова  
— четвертая победа актерского куска.  
Хицунин Островского, красавец в  
своей роли, имеющий какого-то оби-  
зды с героями шекспировской комедии  
«Укрощение строптивой», которую перево-  
дила в те годы автор «Бешеных денег», не  
заслужил пропуска.

В коллективе Курского областного дра-  
матического театра им. Пушкина явился  
один из самых ярких и интересных акте-  
ров. Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ественными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-  
ственными руководителями.

Курскому театру отроду всего пять лет.

Собраты артистических сил молодого  
театра являются ее бескомпромиссными худож-

